
INGEBORG von BRONSART
BRANDT
MALTEN
SPIES
TOSTI
MENTER
KLEEBERG
WILM
ZAJIC
CORNELIUS
ZÖLLNER
HUMMEL
FAISST.
Neue Musik-Zeitung.
Illustrirtes Familienblatt.
IX. Jahrgang 1888.
Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart
vormals P. J. Tonger in Köln.
Oscar Brandstetter; vorm. F. W. Garbrecht, Leipzig.



Inhalts-Verzeichnis
des Jahrgangs 1888 der Neuen Musik-Zeitung.

Leitartikel, abhandelnde Aufsätze, Fachliches und Sachliches.

Bach, Joh. Seb., von F. Schweikert 295.
Berliner Saison von Alex. Moszkowski 12. 32. 59. 99. 111. 248 271.
Brandt, Marianne, Erinnerungen an 29.
Brief, Offener, an Herrn Kommerzienrat Carl Grüninger von Elise Polko 5.

Clementi-Cramer-Czerny von Dr. Otto Neitzel 2.

Denkmal für Franz Abt, Das 49.
Die großen Toten i. Bayreuth 236.

Fremdwörterbuch, Musikal. Nr. 2.

Gruß, Zum, von Aug. Reiser 5.

Hochs, Dr., Konservatorium in Frankfurt a. M. 121.

Kaiser Friedrich III. u. die Musik von Franz Schwarz 154. 170.
Kindergesang, Der, und seine Pflege, von Dr. Aug. Reißmann 178. 189. 203.

Liszt, Franz, auf seinem ersten Weltfluge 17. 30.

Mozarts Sohn, Wolfg. Amad., von Otto Schmid 143.
Mozart, Wolfg. Amad., Wie hat er eigentlich ausgesehen, von Prof. Dr. v. Schafhäutl 241.
Münchner Musikbrief 299.
Musiker-Lexikon Nr. 2. 11. 16. 20.
Musikfest, Das, in Stuttgart 165.
Musik-Geschichte, Illustr., Nr. 9. 14. 18. 21. 23.

Niederrheinisches Musikfest zu Aachen, Das 65. 135.

Oper in Köln 260.

Pflege des mehrstimmigen Gesanges in Schule, Haus und Gesangverein, Die, von Dr. Aug. Reißmann 278.

Rückert, Fried., Ein Gedenkblatt von L. Erbach 130.

Schubert, Franz, und sein Lied 7.
Stimmerzeugung–Stimmveredelung von Prof. G. Scharfe 227.

Thüringer Volkslied, Das, zwei Briefe v. Fr. Kücken, mitgeteilt von Wilh. Tappert 42.

Verdis „Othello" in Frankf. a. M. von Max v. Flotow 256.
Von der Zauberflöte zum Parsifal 205.

Wort, Ein, über die Musik der Ungarn von Adam Löffler 46.

Biographien.

Bronsart, Ingeborg v., biogr. Skizzenbl. v. Elise Polko 142.

Clementi, M., Cramer, J. B., Czerny, Carl 2.

Faißt, Immanuel, von Ernst Montanus 153.

Hummel, Joh. Nep., ein musikal. Charakterb. v. Moritz Band 117.

Kleeberg, Clotilde 66.

Malten, Therese, von Dr. Adolph Kohut 293.
Menter, Sophie, biogr. Skizze von L. Hitz 53.

Spies. Hermine 214.

Tosti, Teresa 253.

Wilm, Nikolai v., eine biogr.-krit. Skizze von A. Niggli 225.

Zajic, Florian, biogr. Skizze von E. F. Frey 201.
Zöllner, Heinrich 77.

Erzählungen, Humoresken u. andere Feuilletons.

Allerseelentag, Am, von Eug. Simson 259.
An das Lied, Gedicht von Edw. Bormann 297.
An Mozart zum 5. Dezember, Gedicht 277.
Aus Bayreuth 194.
Aus den Memoiren eines Impresario 260.

Bach, Karl Philipp Emanuel, ein Gedenkbl. von L. Erbach 280.
Baltz, J., Die Tage der Rosen 156.
— Ein Pfingstfest in Aachen anno domini 788. 133.
— Zur Weihnachtszeit 301.
Band, Moritz, Nur ein Musikant, eine Liebesgeschichte aus dem Leben Joh. Strauß 96.
Barberina, La, von L. Erbach 220. 229.
Beethovens gute Fee, von Leop. von Sacher-Masoch 282.
Benefiz-Hyäne, Die, heit. Blatt von Rich. Schmidt-Cabanis 3.
Blondel, von Emil Mario Vacano 257.
Blumen der Musik, Skizzenblatt von Elise Polko 217.
Bock, Alfred, Lessings Beziehungen zur Musik und den Musikern seiner Zeit 56.
— Schillers Beziehungen zur Musik u. den Musikern seiner Zeit 66.
Bormann, Ed., Musikalische Liebesklage 305.
Briefe des Adam Liszt an Carl Czerny 17. 30. 41.

Cherubini und Théroigne von Sacher-Masoch 146.

Deutsche Harmonie von Willy Widmann 182.
Dichter und Tonkünstler, Skizze von Joh. Peter 243.
Dichterleben, Ein frühverwelktes (zu Höltys 140. Geburtst.) 297.
Don Juan, Skizze aus Mozarts Leben 205.
Dur und Moll 13. 25. 48. 100. 112. 125. 137. 185. 196. 209. 237. 249. 284.

Episode aus dem Leben Molières von Adam Löffler 181.
Erbach, L., Bach, Karl Philipp Emanuel 280.
— Fürst und Künstler 43.
— La Barberina, der Roman einer Künstlerin 220.
Erinnerungen an Karl Tausig von Karl Graf v. Krockow 266. 279.

Frühlingsplauderei 65.

Geige, Die, mit dem Engelskopf von Elise Polko 5.
Gluck, Christoph v., an einem kleinen deutschen Fürstenhofe, Episode von L. Molitor 167.
Glucks Muse von C. Gerhard 158.
Götterdämmerung, Die, von Carl Stieler 67.
Grimminger, Ad., Die Musik 13.

Haaß, C., Die Nachtigall von Hohenasperg 298.
Hentschel, Franz, Ein alter Musikant 161.
— Ein Jahr des Glückes 232.

Jenny Lind-Goldschmidts Leben aus ihren Briefen von Emil Jonas 78. 93.
Jenny Linds Holzhackertraum von Emil Mario Vacano 69.
Jonas, Emil, Ein Haydn-Autograph 179.
— Jenny Lind-Goldschmidts Leben 78. 93.
— Zwei ungedruckte Briefe Beethovens 55.

Kaisers Tod, Des, Gedicht 161.
Kaiser Wilhelm u. Fried. Chopin, Gedenkblatt von F. Berg 83.
Kaiser Wilhelm und Pauline Lucca 82.
Kaiser Wilhelm und Richard Wagner von Theod. Braun 168.
Klang, Der schönste, Gedicht von Schulte vom Brühl 296.
Knauff, Marie, Das dritte Stadium 85.
— Der Sängerinnen Fluch oder die beiden Rivalinnen 207.
— Probatum est 172.
Kohut, Ad., Dr., Die Primadonnen und ihre Männer 94.
Konzertbetrachtungen eines Unmusikalisch. v. Jul. Freund 280.
Körner, Karl Theod., Ein Erinnerungsblatt zum Todestage von C. Gerhard 215.
Künstlergestalten, Jüngst entschwundene, von Elise Polko 23. 24.
Künstlerleben, Ein 107.
Künstler-Silhouetten, musikal. Erinnerungen von Max Ring 228. 244.

Lenau und die Musik, nach seinen Gedichten und Briefen von Dr. Wilh. Kahl 254.
Liebesklage, Musikalische, Gedicht von Edwin Bormann 305.
Lieblingsschüler Giovanni Naninis, Der, von Johs. Glanwell 268. 283.
Lied der Gräfin Königsmark von E. Montanus 71. 95. 109. 122.
Lind, Jenny, in Bonn, von J. Baltz 170.
Liszt, Franz, auf seinem ersten Weltflug 17. 30. 41.

Manen Kaiser Friedrichs, Den, Gedicht von Frz. Siking 154.
Moderne Opern. Der Zaunkönig von Bernh. Triebel 285.
Montanus, Ernst, Das Lied der Gräfin Königsmark 71. 95. 109. 122.
Moszkowski, A., Berliner Saison 12. 32. 59. 99. 111. 248. 271.
Mozart, An, zum 5. Dezember, Gedicht 277.
Musik, Die, in der Münchner Kunstausstellung von Alfred Beetschen 204.
Musikalisches aus dem Rom der Cäsaren 10.
Musikmode und Modemusik, ein Intermezzo von Prof. H. Ehrlich 106.
Mut der Entsagung, Der, Episode aus der Bühnengeschichte von Fritz Feller 245.

Nachtigall, Die, von Hohenasperg. Weihnachtserz. v. C. Haaß 298.
Naturgeschichte, Zur, vieler Tenoristen. Ein warnendes Wort 216.
Niggli, A., Amalie Sebald 129. 144.
— Zwei denkwürdige Theaterabende 265.
Nikolai, A., Vor zweihundert Jahren, heitere Geschichte 184.

Othello-Ouvertüre, Die 134.

Pasqué, Ernst, Die Wagnerbüste, Geschichte aus dem Leben 44. 58.
— Lohengrin, Eine Plauderei 190.
— Zwei Spaziergänge nach Neuilly anno 1842. 246. 270.
Patti, Adelina, Einst u. Jetzt 120.
Poëm, Ein, Richard Wagners 13.
Polko, Elise, Blumen d. Musik 217.
— Die Geige mit dem Engelkopf 5.
— Drei Melodien, Skizzenbl. 81.
— Jüngst entschwundene Künstlergestalten 22. 34.
Primadonna in der Klemme, Eine 46.
Probatum est v. Marie Knauff 172.

Rache ist süß, eine lustige Begebenheit von Fritz Feller 193.
Rätsellösung 20. 32. 48. 60. 72. 80. 100. 112. 120. 137. 149. 160. 173. 185. 196. 209. 221. 232. 248. 262. 272.
Rätsel 20. 32. 48. 60. 80. 100. 120. 149. 160. 173. 221. 232. 248. 262.
— mit Zahlen 112. 185. 106. 209. 284.
— musikalische 13.
— in Buchstaben 137.
Räuber, Die, v. Heinr. Salitzer 83.
Reichner, K., Ein lustiger Vogel 56.
Reiser, Aug., Ruhmeshalle deutscher Tondichter 85—86.
Reminiszenzen 131. 146.
— aus dem Notizbuche eines alten Opernfreundes 80.
Rösselsprung 72. 272.
— Auflösung 13. 80. 284.
Rossini und sein Hof von Emil Mario Vacano 33.
Ruhmeshalle deutscher Tondichter von Aug. Reiser 85—86.

Sacher-Masoch, v. Beethovens gute Fee 282.
— Cherubini und Théroigne 146.
Es wohnet Lieb' bei Liebe 218.
— Straßensängerin 123.
Sänger und Flötenspieler, histor. Erzhlg. v. Bernh. Stavenow 68.
Santa Lucia von M. Isay 35.
Schlegel, B., Die Rache der Pompadour, histor. Episode 98.
Schmidt-Cabanis, Mein Joko, eine zoologisch-nervöse Skizze 233.
Schönbrunner-Walzer von Dr. Ed. Sabell 148.
Schwarzdrossel von Rauchwitz, Die, von L. Westkirch 18.
Sebald, Amalie, die Geliebte zweier Tonmeister von A. Niggli 129. 144.
Stadium, Das dritte, oder wie der Direktor um seine Primadonna kam, von Marie Knauff 85.
Straßensängerin, Die, v. Sacher-Masoch 123.

Tage der Rosen, Die, Erinnerungsblatt von J. Baltz 156.
Tannhäuser-Aufführung in Dresden, Die erste, von Aug. Lesimple 120.
Taufpate, Der, Erzählung von Wilh. Appelt 191.
Taugenichts, Ein, von Neumann-Strela 110.
Tutti, Das, ein Supplement zur Musikgeschichte 267.

Ueberlistet, von P. v. Sch. 20.
Unruh, Th., Dr., In tausend Aengsten 182. 192.

Van Dyck als Schwanenritter von E. M. Vacano 267.
Violetta 23.
Volkslied, Das, Jung Wendelins Traum von Joh. Glanwell 158. 170. 180.

Wagner-Büste, Die. Eine heitere und lehrreiche Geschichte von Ernst Pasqué 44. 58.
Wagner, Rich., Poëm 13.
Walther von der Vogelweide. Eine Erzählung aus dem 13. Jahrhundert v. Franz Siking 105. 119.
Weihnachtszeit, Zur, Skizze von Joh. Baltz 301.
Widerlegung von musikhistorisch. Unwahrheiten F. M. B. 107.
Wie weiland der Kurfürst von Sachsen seinen Sänger erzog, von C. Haaß 231.

Zwei denkwürdige Theaterabende von A. Riggli 265.
Zwei ungedruckte Briefe L. van Beethovens v. Emil Jonas 55.

Kunst und Künstler.

Aachen, Niederrheinisches Musikfest 25. 111. 135.
Abben 11.
Abert, J. 195.
Achenbach, Prof. 11.
Alard, Jean Delph. 72.
d'Albert, Eug. 25. 221. 271.
Alfieris 112.
Alvary, Max 11.
Amerika, Bühnenberühmtheit 25.
Arnim, Betina v. 228.
Attenhofer, Dirigent 112.

Bach, B., Baßbariton 12.
Balfe, Lina † 160.
Ballnuß 166.
Barmen, Gesangesfest 136. 137.
— Quartettverein 12.
Baselt, Fritz 249.
Basta, Sängerin 136.
Bauleweyn, Hofopernsänger 11.
Bayreuther Festspiele 136.
Becker, Albert, Prof. 136. 137.
Beeth, Lola 88.
Bergen, Oskar 25.
Berlin, Brahmsches Doppelkonzert 59.
— Bülow-Saison 99.
— Götterdämmerung 218.
— Konservatorium 47. 286.
— Konzertsäle 271.
— Rheingold 121.
— Ring des Nibelungen 236.
— Sängerbund des Lehrervereins 88.
Berlioz' Beatrice u. Benedikt 111.
Berlioz, Hektor, Benvenuto Cellini 286.
Beiele, Heinr. v., Musikdirector 11
Beständig, Otto 249.
Bianchi, Bianca 47.
Björnson 112.
Birmingham, Musikfest 111. 160. 221.
Blumenthal, Oskar 286.
Boïto, Arrigo 156.
Bolck, Oskar † 160.
Bongardt, v., Direktor 72.
Bracht, Adolf 286.
Brahms, Joh. 136. 137. 173.
— Doppelkonzert 166.
— Zigeunerlieder 286.
Brandt, Marianne 136.
Brassin, Gerhard † 236.
Bratsch, Joh. G. † 60.
Braunecker-Schäfer † 99.
Breslaur, Emil, Prof. 60.
Bronsart, Hans v. 160. 173.
Bronsart, Ingeb. v. 11.
Bruch, Max 112. 272.
Brummer, Ed. † 286.
Brüssel, Monnaie-Theater 236.
Buchholz, H., Musikdirektor 272.
Buchmayer, Klarinettist 136.
Bukovics, v., Hofburg-Schauspieler 100.
Bull, Ole, Violinvirtuose 228.
Bülow, Hans v., 59. 149. 195. 271.
Bunge 124.

Carl, Musikdirektor 236.
Chamisso, Adalb. v. 272.
Chappell, William † 221.
Chopin 166.
Chronegk, Ludwig 160. 196.
Claar, Emil 261.
Closner, Kammermus. 11.
Cornelius, Der Barbier von Bagdad 249.
Curtis, Franz 160.
Czibulka, A. 24.

Demnitz, Klarinettist 136.
Dente, Jos. 286.
Deppe, Lud., Kapellm. 261. 286.
Dessau, Allgem. deutsch. Musikverein 88.
Dessau, Klughardts Kantate 100.
— Tonkünstlerversamml. 136.
Dierich 136.
Dietrich, Alb., Hofkapellm. 136. 236.
Dietrich, Hofsänger 165.
Donita, Fr. 60. 72.
Dont, Jac. 302.
Dräseke, Felix 36, 136.
Dresden, die drei Pintos von Weber 136.
— Hektor Berlioz 285.
Düschke, Hans, Dr. 99
Dyck, Ernest v., Tenorist 25. 72.

Ebert, Ludwig 12.
Elberfeld, Buths und Rauchenecker's Musikschule 271.
Elsler, Fanny 214.
Engel, G., Dr. 60.
Engel, J. C. † 173.
Ernst, Heinr., Kammers. 137. 218.
Ernst, Violinvirtuose 228.

Faccio, Dirigent 112.
Faißt, Immanuel, Dr., 165.
Fielitz, v., Kapellmeister 149.
Fillunger, M., Sopranistin 286.
Fohmann, Wilhelm † 36.
Forchhammer, 136. 305.
Förster, Alban 121.
Forster, August 272.
Frank, Ernst 184.
Frankfurt, Adolf Brackl 286.
— Hochsches Konservatorium 25. 149.
— Opernhaus 137. 208.
— Sängerbund des Lehrervereins 173.
Freudenberg 228.
Freudenbergs Cleopatra 11.
Friedlein, Altistin 17.
Frohn-Anno, Charlotte † 99.

Gaevert 236.
Georges 236.
Gernsheim, Fr., Prof. 111. 136.
Gernsheim 3. 286.
Gerster, Etelka 11. 72.
Ghilany, Joh. v., Altistin † 36.
Gille, Dr. 137.
Goldmark, Königin von Saba 11.
Gotha, Oper, Sr. Hoheit Herzog Ernst II. 72.
Götze, Emil, Tenorist 60. 72. 88. 286.
Götze, Franz † 111.
Gounods Charlotte Corday 47.
— Messe 112.
— Romeo und Julie 305.
Gran 11.
Grieg 112.
Grünberg, M., Hofkonzertmeister 137.
Grünfeld, Alfr. 36.
Grützmacher, Friedr. 47.
Grützmacher, Leopold 47.
Gudehus, Kammersänger 286.
Gulat, v. 272.
Gumbert, Ferd. 124.
Gunz, Gustav, Dr. 149. 173. 272.

Haase, Friedrich 25.
Halcoy, F. 184.
Halir 136.
Halle, Charles, Pianist 149.
Hamburg, Abonnementskzt. 271.
— „Marràzevi" 137.
— Stadttheater 286.
— Verdis Othello 47.
Händels Schäferspiel 85.
Härtel, Raimund 286.
Hauck, Minnie 261.
Hauer, Herm. † 221.
Hauser, Miska 11.
Hausmann, Robert, Prof. 111.
Heckmann, Streichquartett 12. 305.
Hegar 112.
Hegner, Otto, Pianist 100.
Heilbronn, Liederkranz 112.
Heller, Stephen † 36.
Henselt, Ad. 136. 184.
Hermann, Prinz von Sachsen-Weimar 167.
Herold, Henri 124.
Herold, Rudolf † 209.
Herz, Henry † 36.
Heuser, Ernst 60.
Hilf 136.
Hochs, Dr., Konservatorium 25.
Hochberg, v., Generalintendant 184. 286.
Holländer, Alexis, Prof. 249.
Hromada 166.
Huhn 136.
Hungar 136.

Jachmann-Wagner, Johanna 149. 221.
Jahn, Hofoperndirektor 124.
Jahns, Fr. Wilh., Prof. † 208.
Jananschek, Fanny 25. 47.
Jankó-Klaviatur 47. 305.
Jaskewitz † 99.
Jensen, Ad. 124.
Jensen, Gustav, Prof. 112.
Innsbruck, Musikverein 160.
Joachim, Jos., Dr. Prof. 60. 111. 166. 286.
Jüngst, Hugo 160.

Kalisch, Paul 72.
Karlsruhe, Konservatorium 25.
— Oper 111.
— Wagner-Trilogie 47.
Kassel, Hoftheater 124.
Kanders, Alb. 100.
Kaufmann, Rob. 286.
Keller, Fides, Altistin 286.
Kleeberg, Clotilde 88.
Kleemann, Musikdirektor 272.
Kleffel, Arno, 47.
Klengel, Jul. 166.
Klengel, Paul, Dr., Hofkapellmeister 85. 166.
Klughardt, A. 100. 124. 136.
Koburg, die Camisarden 25.
Koch-Bossenberger, Julie 36.
Köln, Faust 12.
— Gernsheim 286.
— Gürzenichkonzert 47. 85.
— Konzerte 37.
— Liederkranz 136.
— Opernfrüchte 88.
— Sängerkreis 136.
— Sieben Schwaben 47.
— Streichquartett 85.
Kretschmar, Herm., Dr. Prof. 173.
Krug-Waldsee, Jos. 166.

Lalo, Ed. 136. 149.
Lang, Ferd. 286.
Langer, Ferd. 11.
Langert, A. 25.
Lassen, Ed., Hofkapellmeister 136.
Lehmann, Lilly 72.
Leipzig, die drei Pintos 47.
— Riedelscher Verein 136.
— Stadttheater 149.
Lepel-Gnitz, v., Intendant 286.
Levy, Hofkapellm. 159. 196. 286.
Lind, Jenny 22.
Lindner, Otto, Dr. 229.
London, „The Yeoman" 261.
Lorenz, „Winfried" 305.
Lortzing, Albert 47.
Louis, St., Groß. Sängerfest 184.
Lucca, Pauline 271.
Lüning, Eugen 249.
Lux, v., Musikdirektor 236.

Mackenzie, A. C., Direktor 60.
Mahler, G., Kapellmeister 47.
Mailhac, 47.
Mainz, Damengesangverein 137.
— Liedertafel 137. 236.
Mannheim, Ferd. Langers Oper 249.
Manns, Ferd. 286.
Marcello, Mat. 72.
Marlow, Mathilde v. 249. † 261.
Marx, Bernh. 229.
Materna, Amalie 271.
Maurices, Alphonse 25.
Meerane, Sängerverein 261.
Meinardus 12.
Meininger, Die, nach Amerika 11. 160.
Mendelssohn-Bartholdy-Stipendium 271.
Metzler-Löwy 136.
Meyer, C. F. 124.
Meyer, Waldemar 195.
Mickler, Wilh. † 184.
Michaelis, Alfr. 249.
Mierich 136.
Mikorey, Max 85. 111. 135.
Milde, R. v. 136. 165. 166.
Militär-Kapellmeister-Aspirantenschule 172.
Millöckers „Sieb. Schwaben" 25.
Minner, Tenorist 286.
Mohr, Herm., Prof. 236.
Mohr, „Der deutsche Michel" 11
Moran-Olden, Fanny 111. 124 135.
Moscheles 17.
Mosewius 228.
Moszkowski, Moritz 195.
Müller, Adolf, 286.
Müller, Inspizient 236.
Müller, Selmar, Musikdir. † 137.
Müller-Hartung, Hofkapellmstr. 137.
Müller-Ronneburger 136.
München, Aufführg. d. „Feen" 60.
— Gärtnerplatz-Theater 286.
— Hoftheater-Intendanz 272.
— Verdis Othello 60.
— Savoyarde 160.
Munzinger, C. 302.
Murska, Ilma de 260.
Musikverein, Allgem. deutsch. 88.

Naumann, Emil, Prof. 236.
Neitzel, Otto, Dr. 99.
— „alte Dessauer" 302.
Nelle 124.
Neßler, Viktor 72. 272.
Neubner, Ottomar 136.
Neumann, Angelo 247.
New York, Deutsche Oper 11. 60.
Nicodé, „Das Meer" 302.
Niemann, Albert 286.
Nikel, Ernst 305.
Nikitas 88.
Nilsson, Christine 173. 260.
Nürnberg, „Der Schatz" 25.

Oberländer, Tenorist 47.
Ochs 136.
Ochs, Siegfried 286.
Oelschlegels „Der Schelm von Bergen" 249.
Offenbachs Operette 60.
Ondricek, Franz 11.
Ordenstein, Direktor 25.

Papier, Rosa 271.
Paris, Komische Oper 136.
Parlow, Albert, Musikdir. † 195.
Parmentier 302.
Patti, Adelina 209. 260.
Perfall, Baron 60.
Perron, Carl 111. 135.
Petersburg, Konservatorium 136.
Petschke, Herm., Dr. † 47.
Pforzheim, Liedertafel 136.
Pichler, Hofopernsänger 72.
Piel, P., Musikdirektor 36.
Pirazzi, E. 137.
Pixis, Joh. Pet. Pianist 18.
Plank 47.
Pollini, Direktor 36. 286.
Posen, Hennigscher Gesangv. 47.
Prag, Oper 100. 124. 137. 236.
Prager, Emil 136.
Putlitz, zu, Baron 236. 272.

Radeckes Symphonie 85.
Ramann, 72.
Rasenberger 112.
Rehbaum, Theobald 111.
Rehberg, Willy, Pianist 136.
Rehfeld, Fabian, Konzertmeister 48.
Reichmann, Theod., Baritonist 25. 160. 271.
Reineckes Oper 47.
Reinthaler, Musikdirektor 47. 195.
Reisenauer, Alfred 249.
Reißmann, Aug. 137.
Rheinberger, Jos. 305.
Richter, Hans, Hofkapellmst. 111.
Ricordi, Tito, † 236.
Riedel, Dr. Prof. 137. 149.
Riga, Musikfest 11.
Ritter, Herm., Prof. 136. 165.
Rittershaus, Alfr., Tenorist 60.
Rode, Hofschauspieler 11.
Röder, Martin, Prof. 59.
Roth, Bertrand, Pianist 160.
Rotterdam, deutsche Oper 72.
Rubinstein, Ant. 36. 209.
Rubinsteins Goriuscha 286.
Rudorff, Ernst, Prof. 47.

Sachs, Julius † 25.
Sahla, Rich., Hofkapellmst. 124.
Saint-Saëns, Camille 149.
Salzburg 208.
Sand, George 124.
Sandt, Max, van de 272.
Sarasate 195.
Scheffels Abendfeier 112.
Schelling, Ernst, Pianist 36.
Schletterer, Dr., Kapellmstr. 249.
Schlößer, Jos. † 111.
Schmalfeld 136.
Schmidt-Köhne 165.
Schmidt, Rich., Musikdir. 239.
Schneider, Marie 136.
Schoch, Kammermusiker 236.
Scholz, B. 137. 272.
Schönchen, Hofschauspielerin 11.
Schradieck, Henry 272.
Schröder-Devrient, Wilhelmine 245.
Schröder, Prof. 85.
Schubert, Franz 249.
Schulhoff, Jul. 261.
Schultze, Heinr., Dr. † 272.
Schumann, Clara 30.
Schumann, Georg 286.
Schütz, Dr. † 236.
Schwarz, Konzertmeister 136.
Schwickerath, Eberhard, Musikdirektor 111. 135.
Seidl, Ant. 11.
Seitz, Konzertmeister 136. 137.
Semet, Theophile † 124.
Senff, Richard, 236.
Senkrah, Arma 136. 236.
Siegfrieds Rheinfahrt 85.
Sigl, Ed. 286.
Siloti, Alex. v. 149.
Slansky, Ludwig 221.
Sontag, Primadonna 244.
Sontheim 25.
Spies, Hermine 111. 135. 165. 166.
Stange, Herm., Prof. 48.
Stavenhagen, Pianist 85. 136.
Steidle, Vorstand des Stuttg. Liederkranzes 249.
Steiner, Dr. 149.
Steinhart, Musikdirektor 236.
Stockhausen, Jul. 137. 286.
Storch, A. M. † 25.
Straßburg, Neue Oper 72.
Strauß, Joh. 11.
Strauß, Rich. 136. 184.
Stuttgart, „Die sieb. Schwaben" 25.
— Musikfest 47. 111. 165.
— Neuer Singverein 285.
Succo, Prof. 136.
Sucher, Jos. u. Rosa 36. 85. 248.
Swert, de, Jules, Direktor 286.

Tapper, Ernst 12.
Tetzlaff, Direktor 286.
Thomas, Goring 149.
Thomas, Theodor 136. 286.
Thonnissen, Florence 36.
Tobis, Gabriele 249.
Trautmann, Musikdirekt. † 208.
Tschaikowsky, Peter 25. 47. 59.
Tschirch, W., Hofkapellmstr. 272.

Ulrich, Hugo 299.
Urspruch, Anton 137. 208.

Verdis Othello 85.
— Erstlingsoper 302.
Vieuxtemps 244.
Voggenhuber, Vilma v. † 36.
Vogt, Jean † 208.
Volbach 236.
Volkmann, R. 72.

Wagner, Rich., in Rouen 72.
— und Kaiser Wilhelm II. 261.
Wagner, Cosima 302.
Wahlmann, Eleonore 249.
Weber, C. M. v. 47.
— Monument 47.
Wehrle, Musikdirektor 236.
Weimar, Oper „Dido" 99.
Weinberger, Karl 124.
Weckerlin, Fr. 11.
West, William † 60.
Widmann 112.
Wien, an der Wien 88. 124. 286.
— Hofoper 271.
— Karltheater 25. 60. 272.
— Männergesangverein 47.
Wien, Kammervirtuos 236.
Wilt, Ad. 137.
Winkelmann, Herm. 271.
Wirth 136.
Wittmann 286.
Wüerst, Franziska † 272.
Wüllner, Franz 85.

Zajic, Florian 85.
Zamara, Alf. 60.
Zandt, van 160.
Zerbst 136.
Ziegler, Clara 11.
Ziehrer, „Ein Deutschmeister" 302.
Zöllner, Heinr. 12.
Zöllners Faust in Prag 236.
Zürich, Männerchor 160.

Vermischtes.

Abt, Franz, Denkmal 25.
Ademollo, Alessandro 305.
Amerikas Musiker, ihre finanzielle Stellung 12.
Amsterdam, Internationaler Gesangswettstreit 305.
André, Pompier, Gefängnis 12.
Armeemusik, deren Reform 184.
Artopé, Theodor, Preis 124.
Augsburg: Subvention für das Theater 48.

Baden-Baden: Haupterbin der Frau Kastner 48.
Badischer Sängerbund 249.
Bayreuth: Beisteuer 160.
— Bühnenfestspiele 112.
— Morgenmusik am Grabe Wagners 196.
Beethovens Ueberreste 88. 160.
Bellini, Norma 12.
Berlin: Galaaufführungen 36.
— Harmonia 289.
— Konzertorgel der Philharmonie 36.
Bernauer, Frz. 173.
Boston: Abt, Denkmal 60.
— Mozart, Denkmal 137.
Bote und Bock, in Berlin 48.
Branca, Max v. 36.
Braunschweig: Hoftheater 124.
Bronsart, Hans v. 261.
Bruck als Hans Sachs 25.
Brüssel: Konservatorium 289.
Budapest: Wiener Sänger 149.
Bülow, Hans v., Geschenk 137.
— Leitung der Abonnementskonzerte 249.
B. v. H., Ein hübscher Scherz 184.

Carmen, Silva 160.
Cavalho, Gefängnis 12.
Chicago: Opernhaus 237.
Chorgesang, Preisausschreib. 12.
Choudens Testament 305.
Cotta, Karl † 249.

Damrosch, Leop., Dr., Deutsche Oper in New York 88.
Denkmäler für Méhul und Georg Bizet 184.
Der erste Schnee 261.
Deutsches Lied, 50jähriger Geburtstag 160.
Deutsches Theater in Prag 25.
Donizettis Schädel 149.
Dregert, Alfr. 272.
Dresden, Brauersche Hofmusikalienhandlung 173.
— Liedertafel 305.
Dur und Moll 13. 25. 48. 100. 112. 125. 137. 185. 196. 209. 237. 249. 281.
Düsseldorf: Städtische Tonhalle 72. 261.

Eichendorff, J. v., Feier 88.
Elberfeld: Liedertafel 272.
— Stadttheater 237.
Essener Musikverein 88.
Esterhazy, Graf 221.
Eutin: Weber, Denkmal 36.

Frankfurt a. M.: Hochsches Konservatorium 249.
— Liederkranz 48.
— Raffsches Konservatorium 249.
Franzensbad: Neues Schauspielhaus 221.

Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger 25.
Girardi: „Wie wird man Schauspieler" 149.
Giuliani 249.
Glucks Ueberreste 88.
Goldgrabendorf in Kalifornien 221.

Hamburg: Abonnementskonzerte 249.
Hannover: Konzert der Liedertafeln 12.
Harfe mit Tastatur 100.
Heines, Heinr., Denkmal 72.
Hildesheim: Sängerfest der vereinigten norddeutschen Liedertafeln 112.
Hochberg, Graf, Wöchentliche Galaaufführungen 36.
Höfinghoff, Emil, in Barmen 289.
Hummel, Joh. Nep. 305.

Jahn, Adolf 173.
Jauner, Direktor, Gefängnis 12
Jassi: Rumänisches Nationaltheater 88.
Inhaltsverzeichnis der Neuen Musikzeitung 25.

Kahnt, Verlagsrecht der „Drei Pintos" 12.
Kaiser Wilhelm II. und Lohengrin 272.
Karlsruhe: Konservatorium 289.
Kastner-Bourhault, Vermächtnis 48.
Koblenz: „Rheinland" 289.
Koburg: Musikverein 137.
Köln: Städtisches Orchester 112.
— Gürzenichkonzerte 272.
— Männer-Gesangver. 261. 289.
Kopenhagen: Nordisches Musikfest 60.
Kundrat, L., Dr., Prof. 88.

Lamoureux' Landgut 112.
Lassen, Dr., Hofkapellm. 261.
Lehrerverein in Frankfurt a. M. 36.
Leipzig: Neues deutsches Buchhändlerhaus 124.
Lind, Jenny, Medaille 137.
Linds, Jenny, Wohltätigkeitssinn 88.
Liszts Hinterlassenschaft 237.
— Versammlung 272.
Lohauß, Ludwig, Preis 124.
London: Vierteljahrs-Rundschau 221.
Lübke, W., Geschichte der deutschen Kunst 48.
Lucca, Josef † 12.
Lucca, Pauline 12. 72.

Mahler, Webersche Oper: „Die drei Pintos" 12.
Mailand: Ricordi und Sonzogno 196.
Mainz: Liedertafel und Damengesangverein 173. 261.
Marschner-Denkmal in Zittau 88. 124. 261.
Meixner, Karl, bei Hackländer 237.
Meyerbeer-Stiftung, Giacomo 60.
Meynert, Th., Dr. Hofrat 88.
Mohr, Dr. W. † 305.
Mottl, Felix 196.
Mozarts Ueberreste 88.
Muck, Kapellmeister in Prag 25.
München: Falter & Komp. 184.
— Königl. Musikschule 249.
— Theaterferien 72.
Musikausstellung in Warschau 72.
Musikgeschichte, Illustr. 36. 100.
Musikverein, Allgemeiner, deutscher 261.

Naumann, Emil, Prof. † 173.
Neujahrsgruß vor 100 Jahren 25.
New York: Denkmal, Damrosche 72. 160.
— Deutsche Oper 11.
— Hamlet-Aufführung 160.
Normalstimmung im Heere 237.

Operettenernte für die nächste Spielzeit 149.

Paganini, seine Erfolge 88.
Paganinis Sohn, Baron 25.
Paris: Ausstellungs-Wettbewerb 137.
— Wagnerverein 36. 237.
— Wiederaufbau der Komischen Oper 48.
Patti, Adelina, Diamanten 160.
Patti, Adelino, Baritonist 160.
Pavesie, Bürgermeister in Genua 88.
Philadelphia: Beethoven-Denkmal 160.
Pianolicht-Reflektoren 300.
Pirk (Evchen) 25.
Prag: Deutsche Oper 25.
Preisausschreiben 221.
— des Lehrervereins zu Frankfurt a. M. 36.
Prokisch, Josef, Gedenktafel 184.
Pudor, Hein., Konservatorium 12.
— Hofrat 12.

Reichskanzler und Kronprinz 173.
Remenyi, Stradivari-Geige 137.
Richter, Hans 196.
Rom, Troubadur 249.
Rückert, Friedrich, Geburtstag 88.

Sängerbund, Der deutsche, Sängerbundsfest 60.
Schiedmayers Pianofortefabrik 289.
Schirmer, Alb., Direktor des Mainzer Stadttheaters 12.
Schlag & Söhne, Hoforgelbauanstalt 36.
Schneckenburger, Max, Fonds zur Errichtung eines Denkmals 48.
Schuberts Ueberreste 88.
Schutzfrist für geistiges Eigentum 88.
Seidl, Ant., Kapellmeister 12.
Schwäbisches Sängerbundesfest in Göppingen 219.
Shakespeares Monument in Paris 221.
Sivori, Schüler Paganinis 88.
Souchay, Th., Deutsch. Bannerlied 12.
Stanton, Direktor der deutschen Oper in New York 88.
St. Louis, Sängerfest 100.
Stradivarius-Violine, Eröffnung des Schrankes 88.
Strantz, v., Opernhausscenen 12.
Straßburg: Männergesangverein 60. 124.
Strauß, Joh. 221.
Streng, F., in Straßburg 60.
Stuttgarter Liederkranz 137.
Südkensington (London), Konservatorium 48.
Svoboda, Ad., Dr. Prof. 36. 137.
Sydenham: Händelfest 36.

Theater-Direktor.-Verband 221.
Thomas, Theodor 272.
Tilburg (Holland), Internation. Wettstreit 137.
Toldt, C., Dr. Prof. 88.
Tomaschek (Beckmesser) 25.
Tonger, P. J., Verlag 196.

Unger, C. u. W., Wißmanns Violinbogenhalter 289.

Vereinigte Nordd. Liedertafeln, Bundesfest in Hildesheim 88.
Violine, die stumme 300.

Wagner, Rich., „Die Feen", Verlag 112.
— Manuskr. 12. 221.
— Meistersänger 25.
— Reliquie 12.
Wallnöfer als Storting 25.
Weber, C. Mar., Denkmal 36.
Weißbach, Dr. Oberstabsarzt 88.
Wien: Deutsches Sängerfest 160. 221.
Wiesbaden: Theaterplatzfrage 160. 237.
— Tonkünstlerversammlung 289.
Wilhelm, Carl, Schreibtisch 249.
Witt, de, Museum in Leipzig 72.
Witte, Musikdirektor 88.
Wolfenbüttel 160.
Wüllner, Frz., Dr. Prof 272.
Würzburg: Königl. Musikschule 249.

Zichy, Géza, Graf 100.
Zittau, Marschner-Denkmal 28. 124. 261.
Zürich, Männerchor in Mailand 60. 137.

Litteratur.

Abert, W., Deutsche Tänze, Sonatine 8.

Baubach, C., Schulgesangsschule 8.
Bormann, Edwin, Liederhort in Sang und Klang 300.

Czernys Studien- u. Unterrichtswerke von Emil Breslaur und Anton Door 112.

Döring, C. H., op. 61. 62. Vier Lieder 125.

Ehrlich, H., Aus allen Tonarten 8.
Eichberg, Osc., Deutsch. Musiker-Kalender 300.
Eichhorn, Carl, Albumblätter u. Präludien f. Harmonium 289.
Eichler, C., Sammlung beliebter Kinderlieder 173.
Erk, Ludwig, Tisch. Liedertafel, Reiselieder und Grabgesänge, Neue Auflagen 60.

Frimmel, Theod., Dr., Neue Beethoveniana 8.

Gelder, van, Mart., „Die Kapelle", Lied 173.
Graben-Hoffmann, op. 112 Vineta 8.
— San Remo-Veilchen 60.
Gruber und Mayer, Männerchöre 125. 289.

Haaß, C., Lustige und ernste Musikanten-Geschichten 300.
Hauptner, Th., Deutsches Liederbuch 8.
Hegele, Ernst, Der Fischer, Ballade für eine Singstimme 173.
Hesses, Max, Deutscher Musiker-Kalender 300.

Jähns, Fr. Wilh., Zigeunerchor für gemischten Chor 173.
Junne, Otto, in Leipzig. „Drei neue Lieder" op. 71 von Erik Meyer-Helmund, Valse caprice, Prélude 289.

Kirchner, Theod., Gedenkblätter, Zwölf Musikstücke zur Erinnerung an die Einweihung des Königl. Konservatoriums in Leipzig 72.
Koch, Ernst, Vater unser 8.
Kohut, Ad., Dr., Leucht. Fackeln, feuilletonistische Abhandl. 173.

Langenbeck, G., Der wilde Jäger 8.
Leßmann, Otto, Nachtrag zu Weitzmanns Geschichte des Klavierspiels 8.
Lubicz, Zd., op. 5. 6. 10. 17. 21. 30. Diverse Stücke 8.

Morsch, Anna, Der italienische Kirchengesang bis Palestrina, zehn Vorträge 185.
Musikalische Jugendpost, Inhaltsangabe 13. 32. 48. 60. 104. 149. 185. 224. 289.

Ossip, Schubin, Asbein. Aus dem Leben eines Virtuosen 289.

Pabst, L., op. 40, Suite für Pianoforte 8.

Reinecke, Carl, Von der Wiege bis zum Grab 289.
Riemann, Hugo, Dr., Systemat. Modulationslehre 8.
Rühle, Carl, Verlag: Ein Märchen, Petite Gavotte, Tonleiter-Polka 289.

Schmidt-Cabanis, Pessimistbeet-Blüten jüngstdtsch. Lyrik 100.
Schumann, Rob., Kinderscenen 300.
— Gesammelte Schriften 300.
Simontre, N. E., Ein Fortschritt in der Geigenbaukunst 173.
Stark, L., Frühlingsfeier 8.
Stern, Aug., Geistliches Choralbum für Kirchenchöre und höhere Schulen 100.

Wagner, G., Der wilde Jäger 8.
Wagner, Rich., Jesus v. Nazareth 8.
Wallbach, L., Gesammelte Lieder op. 49. Zwei Lieder 8. 60.
Wandelt, Bruno, Sechs leichte Klavierstücke 8.
Wasielewski, W. J. v., Ludwig van Beethoven 8.
Wehrle, Hugo, Sammlung klein. Stücke alter Meister 60.
Weihnachts-Album Bd. III 300.
Weihnachts-Blätter, Deutsche 300.
Werner, Siegfried, Gott schütz den deutschen Aar, Lied für eine Singstimme 173.

Illustrationen.

Abschied, Der Trompeter von Säkkingen 9.
An das Lied 297.

Bayreuth 234. 235.
Berufssänger, Ein, Vom Negerstamme Nyam-Nyam Nr. 14.
Brandt, Marianne, Porträt 29.
Bronsart, Ingeborg, Portr. 141.

Clementi, Muzio, Porträt 2.
Cornelius, Peter, Porträt 177.
Cramer, J. B., Porträt 2.
Czerny, Carl, Porträt 2.

Darstellung aus einem altägyptischen Grabe Nr. 14.
Denkmal für Franz Abt, Das 49.
Drei Melodien 1797. 81. 1807. 1870—71. 82.

Faißt, Immanuel, Porträt 153.
Festsaal der Liederhalle 169.

Gnomen-Polka Nr. 8.
Götterdämmerung v. Kaulbach 73.

Hochs, Dr., Konservatorium 121.
Hummel, Joh. Nep., Portr. 117.

Klang, Der schönste 296.
Kleeberg, Clotilde, Porträt 65.

Lohengrin und Elsa Nr. 16.

Mendelssohn, Felix Nr. 6.
Menter, Sophie, Porträt 53.
Mozart, Wolfg. Amad., Bildnis 241. 242.
Musikinstrumente Nr. 9. Beilage 4. 7. 8.

Residenzschloß, Das Königl., und der Schloßplatz 168.
Ruhmeshalle deutscher Tondichter 85. 86.

Spies, Hermine, Porträt 225.

Tosti, Teresa, Porträt 253.
Trompeter von Säkkingen, Der, 9. 21.

Wie jung Werner beim Freiherr Trompeter ward 21.
Wilm, Nikolai von, Porträt 225.

Zajic, Florian, Porträt 201.
Zöllner, Heinrich, Porträt 77.

Musikbeilagen.

Für Klavier zu 2 Händen.

Abesser, Edm., Polonaise Nr. 22.
Behr, Franz, Frühlingsgruß, Salon-Mazurka Nr. 10.
Dreyschock, A., Launisch, Klavierstück Nr. 6.
Fabian, J., op. 7., Bilder aus schöner Zeit, Salon-Mazurka Nr. 3.
Immortellen Nr. 13.
Kügele, Rich., Zwiegespräch, Albumblatt Nr. 5.
Meggendorfer, L., Gnomen-Polka Nr. 8.
Mendelssohn, Felix, von Th. Kirchner, Th., Nr. 6.
Reitzel, Otto, Andante aus Czernys vierhänd. Klaviersonate Nr. 1.
Richard, K., Frühlingsfeier Nr. 15.
Rietz, Leop., Weihnachtsbotschaft Nr. 24.
Schultze, Adolf, op. 16, Albumblatt Nr. 6.
Trauermarsch, dem Andenken Kaiser Wilhelm I. Nr. 7.
Vagvölgyi, Bela, Tändelei Nr. 8.
Wilm, Nikolai v., Flotter Sinn, Nr. 19.

Lieder für eine Singstimme.

Abt, Frz., Könnt ich's verstehn Nr. 17.
Böhme, F. M., Um Mitternacht Nr. 3.
Böie, J., Möcht so gerne ziehn Nr. 17.
Bronsart, Ingeborg v., Blumengruß Nr. 12.
Gretscher, Conr., Vertrauen Nr. 15.
Lachner, Vinc., Liebessehnen, „Da drüben, da droben" Nr. 1.
Lachner, Vinc., An Kaiser Wilhelm, Gedicht von Felix Dahn Nr. 8.
Mozart, W. A., Wiegenlied Nr. 7.
Mozart Sohn, W. A., Erinnerung Nr. 12.
Reiser, Aug., Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen Nr. 5.
Thierfelder, A., Agnes' Klage Nr. 22.
Wehrle, Hugo, Liedchen der Lurlei Nr. 19.
Wenzel, Paul, Mein Heimatwald Nr. 10.
Zöllner, Heinr., „Kommen und Scheiden" Nr. 7.

Lied für 2 Singstimmen.

Böttger, Gust., Wenn der Herr ein Kreuze schickt Nr. 24.

Violine und Klavier.

Bach-Wehrle, Aria Nr. 5.
Elegie Nr. 13.
Rohde, Ed., jr., Andante religioso Nr. 1.
Stransky, Jos., op. 34, Andante Nr. 12.
Zajic, Fl., Albumblatt Nr. 17.

Briefkasten.

Aachen 8. 37. 61. 74. 139. 198.
Abbach 139.
Alessandria 62.
Altenbach 288.
Altenburg 24. 76. 163.
Altenkirchen 89.
Altona 8. 125. 186. 250. 304.
Altwied 303.
Amicus artis 51.
Anklam 63.
Apolda 74.
Arad 304.
Arbesau 162.
Arnstein 102.
Aschaffenburg 303.
Athen 37.
Augsburg 52. 63. 89.
Aussee 211.

Babenhausen 102.
Bacherach 150.
Baden 24.
Bamberg 174.
Baranja-Kassa 75.
Barmen 8. 74. 102. 150. 163. 303.
Baronsk 304
Basel 288. 303.
Bautzen 90.
Beelitz 37.
Bergedorf 163.
Berlin 8. 24. 37. 49. 51. 52. 61. 62. 63. 74. 75. 76. 90. 91. 113. 150. 151. 162. 163. 174. 186. 187. 198. 210. 211. 290. 291.
Bern 138. 163.
Bernburg 8. 150. 223. 252.
Biberach 75.
Biel 162.
Bielefeld 150. 290.
Bilbao 262.
Bistritz 62.
Blasewitz 75.
Boburg 138.
Bochum 262.
Böhmisch-Leipa 262.
Bonn 8. 101. 125.
Bopfingen 37. 211.
Boston 62.
Brandenburg 50. 198. 223.
Braunsberg 101. 304.
Braunschweig 24. 63. 74. 139. 187.
Brauweiler 24.
Breckenfeld 37.
Breslau 24. 51. 74. 75. 90. 102. 114. 138. 140. 150. 151. 288. 290. 304.
Bromberg 49. 125. 162. 174. 262
Brück 125.
Bruel 125. 174.
Brünn 288.
Brüx 287.
Brznow 37.
Bucyrus 210.
Budapest 63. 89. 101. 304.
Budweis 198.
Buffalo 187.
Bukarest 8.
Bümpliz 8.
Bünde 211.
Bunzlau 24.
Burgstädt 113.
Burgwedel 163.

Caen, H. J. 303.
Cassel 24. 52. 163.
Chemnitz 8. 102. 114. 186.
Chicago 290.
Chur 8.
Clausthal 52.
Cleve 89. 90.
Cleveland 211.
Coburg 24.
Colmar 150.
Cöslin 138.
Cottbus 89.
Crefeld 8. 37. 62.
Czardas 24.
Czarkow 288.

Daaden 62.
Dabringhausen 198.
Danzig 24. 49. 101. 198.
Darmstadt 51. 63. 186.
Deggendorf 198. 262. 273.
Deibow 139. 290. 303.
Deining 8.
Delitzsch 37.
Dessau 74.
Detmold 74.
Deutsch-Pickar 50.
Devaranza 24.
Diedenhofen 61.
Diessen 140.
Dillenburg 8.
Dittenhausen 211.
Dobronoutz 24.
Doltzschen 89.
Dondongen 37.
Dordrecht 37.
Dorfmark 37.
Dornbach 303.
Dorpat 210.
Dortmund 163. 211.
Dresden 8. 37. 50. 125. 138. 198.
Düren 24. 150. 163.
Düsseldorf 8. 37. 62. 75. 76. 174. 303.

Ehrang 52.
Eilenburg 90.
Eisenach 75. 125.
Eisenschmitt 290. 303.
Eisern 8. 113.
Elberfeld 8. 62. 63. 101. 102. 186. 198. 250. 290
Elbing 290.
Elbogen 62.
Elbthal 163.
Ellwangen 151.
Emden 288.
Emmerich 24.
Ems 211.
Endenich 51.
Engelberg 8.
Erfurt 113.
Erika 52.
Eschweiler 24.
Essen 24. 90. 139. 288.
Eßlingen 24. 37. 63.
Ettenkirch 210.
Eutritzsch 102.
Everinghausen 174.

Falkenberg 37.
Feldberg 210.
Finkenwalde 288.
Finkenwärder 37.
Frankfurt 8. 24. 90. 125. 186. 250. 290. 303.
Freiberg 37. 151.
Freiburg 8. 24. 37. 51. 162.
Freilassing 303
Friedland 24.
Fulda 8. 101.
Fürth 24.

Gambach 37.
Gaschowitz 75.
Genova 303.
Gera 113.
Gieraltowitz 75.
Gladbach 37. 50.
Glarus 101.
Glatz 75.
Glauchau 51. 163.
Gleiwitz 113. 138.
Gmünd 140.
Gnersdorf 174.
Gollnow 74.
Görlitz 211.
Gotha 24. 37. 211.
Gotteszell 50.
Göttingen 8.
Grafenhausen 151.
Grafenstein 223.
Grand-Island 89.
Graz 102. 186.
Greifswald 24. 51. 186.
Gröbitz 37.
Groitzsch 8.
Groningen 150.
Groß-Salze 89.
Grötzig 186.
Grumbkowkaiten 24.
Grünau 290.
Grünberg 37.
Grüneberg 51. 61.
Grünhainichen 50.
Grünstadt 24.
Grundschott 90.

Hadamar 51. 250.
Hagen 74.
Hagenau 51.
Halle 8. 24. 37. 90. 304.
Hamburg 8. 49. 90. 138. 140. 174. 187. 262. 273.
Hamm 290.
Hanau 74. 89. 304.
Hannover 8. 37. 62. 75. 187. 198.
Harpen 186.
Hattingen 262.
Heidelberg 186.
Heilbronn 8. 162.
Heiligenstadt 8.
Helden 89.
Hermsdorf 89.
Herrenhut 139.
Hersfeld 140.
Herzfeld 113. 222.
Hirschberg 52.
Höchst 8. 114.
Hockenheim 176.
Hohndorf 287.
Holzdorf 162.
Homburg 138.
Hunkensbüttel 174.
Hüttenheim 8.

Jaffa 152. 262.
Innsbruck 113. 187.
Jübar 75.

Kaiserslautern 74.
Kalbach 139.
Karlsbad 102. 139. 187.
Karlsruhe 8. 24. 61. 63. 138. 150. 163. 287.
Kempten 24. 89. 210.
Kiebitz 52.
Kiel 24. 37. 114.
Klafeld 288.
Kleinhorga 114.
Klosterneuburg 50.
Koblenz 62.
Köln 8. 24. 37. 51. 76. 91. 114. 139. 150. 174. 186. 187. 223. 303.
Komorn 238.
Komotau 8. 102.
Königsberg 62. 150. 151.
Königshütte 102.
Königstein 52.
Königszelt 76.
Konstanz 8. 24. 89. 198.
Konzell 150. 288.
Köslin 114.
Kralingsche 62.
Kranichsfeld 24.
Krispendorf 89.
Kronprinzenkoog 89.
Krotoschin 211. 222.
Kupferhammer 303.

Lahr 252.
Landau 75.
Landdorf 37.
Landshut 8. 52. 162. 287.
Langenbielau 52.
Langensalza 290.
Lauban 24.
Leipzig 24. 37. 50. 52. 74. 90. 102. 114. 140. 150. 162. 163. 211. 222. 223. 238. 290.
Leitmeritz 24. 102. 113.
Lessen 210.
Liban 140.
Lichtenwalde 24.
Liegnitz 63. 102. 250.
Limbach 139.
Lindenberg 151.
Lippstadt 304.
London 37. 211.
Lonsheim 211.
Lora 252.
Löpfingen 24.
Lövenich 8.
Lübeck 8. 102.
Ludwigsburg 74.
Ludwigshafen 262.
Ludwigslust 273.
Lüneburg 24.
Luxemburg 62. 290.
Lyck 52. 262.

Magdeburg 51. 101. 114. 150. 250. 262. 290.
Mainz 37. 101. 140.
Malchin 24. 222.
Malmedy 89. 114.
Malstatt 8.
Mannheim 8. 61. 62. 113. 198.
Markirch 139. 174. 211.
Mattsee 102.
Meiderich 250.
Meiningen 8. 63. 102. 114. 125. 162.
Meißen 74.
Meletta 114.
Memel 51.
Memmingen 114. 186.
Menden 90.
Merseburg 125. 140. 222.
Messina 250.
Metz 63.
Metzels 61.
Michelsberg 52.
Milwaukee 24.
Milzig 37.
Minden 125.
Mitau 90.
Mittelbach 222.
Mittelwalde 61.
Monastir 186. 211.
Moskau 8.
Mülhausen 101.
München 8. 24. 37. 51. 62. 76. 90. 102. 114. 125. 139. 150. 162. 163. 174. 211. 223. 288. 290.
Münster 138.

Naestved 262.
Namslau 222.
Nauendorf 101.
Nauens 63.
Naumburg 74.
Neisse 163.
Netzschkau 24.
Neugersdorf 24.
Neumünsterberg 76.
Neu-Ruppin 8. 163.
Neustadt 24. 210. 288.
Neuß 89. 250.
Neutitschein 187.
Neuwied 101.
New York 139.

Nieder-Lößnitz 62.
Niederwambach 288.
Niesky 51.
Nieuwediep 211.
Nikolsburg 288.
Nordhausen 74. 101. 222.
Noris 61.
Nürnberg 37. 61. 90. 139. 162. 187.

Oakland 90.
Oberaustem 90.
Ober-Glogau 75.
Obergrund 24. 113.
Oberhausdorf 102.
Oberhausen 37. 51.
Odenheim 262.
Offenbach 24. 139. 238
Offenburg 138.
Olmütz 61.
Opladen 303.
Oranienburg 163.
Oschersleben 51.
Ostrow 238.

Panschwitz 37.
Paris 24.
Passau 174. 250.
Peilau 52.
Penzlin 101.
Perleberg 91. 139.
Pest 61. 62.
Petersburg 90.
Petershof 198.
Pfullingen 50.
Plauen 75. 101.
Plön 8.
Pommern 37. 174.
Pommersdorf 37.
Ponschau 220.
Posen 139. 211.
Potsdam 8. 50. 52. 61. 102.
Prag 37. 52. 74. 151. 163. 210. 238. 290. 304.
Preiskretscham 74.
Preßburg 61.
Pritschona 24.
Proskau 101.
Prünn 62.
Pyritz 139.

Quedlinburg 75. 210.

Rathenow 139.
Ratibor 163. 186.
Ratzeburg 24. 102. 223.
Ravensburg 24.
Ravolzhausen 24.
Rawitsch 90. 187. 198.
Regen 250.
Regensburg 8. 37. 102. 140.
Rehhorst 250.
Reibersdorf 303.
Reichenbach 102. 138. 174. 198.
Reichenberg 61. 102.
Reichenhall 63.
Remscheid 288.
Reuß 150.
Reußenmarkt 62.
Reutlingen 113. 114.
Reval 140.
Rheine 74.
Riga 102. 151. 198. 273.
Roermund 250.
Roma 89.
Rorschach 89.
Rostock 138.
Rottenburg 102.
Rotterdam 61. 150.
Rudolstadt 24. 51. 90.
Rust 63.
Ruttka 303.
Rybnik 114.

Sachsenhausen 24.
Sacrau-Tur 102.
Salzburg 304.
Schäßburg 24.
Schemnitz 24. 139.
Schiltigheim 37. 125. 139.
Schlüchtern 8.
Schmalkalden 198.
Schönbach 125. 138.
Schönberg 75.
Schubin 222.
Schüttenstein 288.
Schwanz 238.
Schweidnitz 37.
Schwelm 90.
Schwerin 76. 138.
Schwiebus 222.
Seifhennersdorf 62.
Sennfeld 63.
Sigmaringen 50.
Silistria 198.
Sindelfingen 76.
Sondershausen 8. 24.
Soran 8.
Spandau 37. 211.
Speyer 102.
Sprottau 101.
Ssimbirsk 162.
Steele 250.
Stellenbosch 138.
Stettin 101. 303.
St. Gallen 8.
St. Johann 262.
St. Louis 37.
Stolp 49.
Stolpen 304.
St. Quirin 90.
Stralsund 24. 150.
Straßburg 63. 102. 139. 150. 223.
Stuhlweißenburg 162.
Stuttgart 8. 24. 52. 63. 162. 211
Styrum 24.
Swinemünde 250.
Syrmien 24.
Szegedin 24.

Tauton 291.
Tägerweilen 211.
Teistimmen 74.
Teltow 62.
Tetrow 24.
Thale 290.
Thiengen 89.
Thomaten 162.
Thurnau 51.
Thürnthenning 138.
Tilsit 151. 210. 273.
Trebow 222.
Treptow 75.
Trier 101. 102.
Triesdorf 89.
Triest 113.
Troppau 37. 198.
Tübingen 140.
Tworkau 76.

Ueberlingen 163.
Ueckermünde 273.
Ujest 37.
Unterrohr 63.
Untersachsenberg 186
Urach 102.
Usingen 63.

Vangerow 125.
Var-Palota 50.
Veringenstadt 251.
Vevey 90.
Vilbel 49.
Vöhl 8.

Wahrenbrück 52.
Waldenburg 50.
Waldmohr 187.
Walsrode 62. 139.
Waltershausen 52.
Weimar 37. 288. 304.
Werl 290.
Wermetsweil 138.
Wernersberg 139.
Wernigerode 198.
Werro 89.
Wertheim 8. 252. 273.
Wetzlar 223.
Wien 8. 24. 37. 61. 62. 91. 102. 125. 187. 262. 288. 303. 304.
Wiesbaden 210. 287.
Wiesenberg 62.
Winzig 223.
Wittbrienzen 138.
Wittenberg 52. 62.
Wittstock 90.
Wolfersdorf 287.
Wöllstein 63.
Worms 37. 90.
Würzburg 89. 287. 303.

Zara 101.
Zawodzie 113.
Zeitz 101.
Zeulenroda 113.
Zuckau 163.
Zütz 8.
Zürich 24. 89. 101. 114. 288.
Zschoppau 174.

. . . Musikpädagogisches Werk ersten Ranges, dabei frei von jeder Pedanterie.
Münchner Neueste Nachrichten.

. . . Ich möchte allen Vätern das reichhaltige Blatt für ihre musikalischen Kinder empfehlen.
Preuß. Lehrer-Zeitung

Anregend, belehrend.

Musikalische Jugendpost.

Unterhaltend, erheiternd.

Illustrierte Zeitschrift für die Jugend.

Vierteljährlich 6 Nummern nebst zahlreichen Musik- und anderen wertvollen Beilagen 1 Mark.

„Eine solche Jugendschrift wird sich ihren Weg selbst bahnen," so äußerte sich vor drei Jahren Prof. Louis Köhler über die „Musikalische Jugendpost", und der treffliche Musikpädagoge sollte Recht behalten. Ueberall wird die „Musikalische Jugendpost" freudigst begrüßt, sie gewann sich im Fluge die Herzen der glücklichen Jugend und ist nun für diese wie für alle musiktreibenden oder musikliebenden Eltern, Lehrer, Erzieher ein stets willkommener Gast, ihr Lieblingsblatt.

Die „Musikalische Jugendpost" vermittelt dem kleinen Volke die reichen Schätze der Tonkunst und pflegt durch Anregung, Rat und Belehrung das aufkeimende Verständnis und die wachsende Liebe für die Kunst bei Anfängern wie bei bereits vorgeschrittenen Musikschülern.

Inhalt der Musikalischen Jugendpost:

Illustrierte biographische Erzählungen und Charakterbilder, belehrende Artikel, Märchen, Humoresken, Gedichte, Anekdoten, Unterhaltungsspiele, Rätsel und Rebusse, Briefkasten, ferner: **Melodiöse und instruktive Klavierstücke** (zwei- u. vierhändig), **Lieder** für eine Singstimme und **Duette** mit Klavierbegleitung, **Kompositionen** für **Violine** und **Klavier**.

Illustrations- und Textprobe aus der „Musikalischen Jugendpost."



Die „Musikalische Jugendpost" erfreut sich der ständigen Mitarbeiterschaft der besten und beliebtesten Jugendschriftsteller, Komponisten und Zeichner und bringt unterhaltende und belehrende Beiträge von Professor **Felix Dahn**, **Ernst Pasqué**, Professor **Carl Reinecke**, Dr. **A. Guckeisen**, **Aug. Leśimple**, Dr. **A. Kohut**, **Elise Polko**, **Eufemia Gräfin Ballestrem** (Frau von Adlersfeld), **Anna Nicolai**, **A. von Winterfeld**, **C. Haaß**, **Frida Schanz**, **L. Heilborn**, **J. Stieler**, **Wilh. Appelt** und anderen.

Musikalische Kompositionen

von Fr. Behr, E. Breslaur, A. Biehl, F. Burgmüller, Otto Fischer, Ernst Heim, Wilh. Heiser, Ad. Hennes, Herm. Kipper, R. Kügele, L. Liebe, Fr. Litterscheid, Robert Músiol, H. Nürnberg, Georg Niemann, A. Schefer, Aug. Wilfberger etc. etc.

Illustrationen

von Paul Thumann, C. Offterdinger, Oskar Pletsch, Schulte vom Brühl, F. Flinzer, Woldemar Friedrich, M. von Schwind und anderen ersten Künstlern.

Wenn in dem winterlichen Wald
Die Häslein fast erfrieren,
Freut man sich drinnen in der Stadt
An lust'gem Musizieren.

Es kommen Künstler jeder Art,
Es wird gegeigt, gesungen,
Und Schauspiel gibt's — und auf dem Ball
Wird viel umhergesprungen.

Doch wenn der Wald in Prangen steht,
Und wenn die Blümlein blühen,
Dann kommt auch für das Waldgetier
Ein Fest nach Wintersmühen.

Dann gibt's ein großes Freikonzert,
Für Eichhorn, Reh und Hasen,
Und tanzen können sie dazu,
Auf schwellend grünem Rasen.

Der Hans, der blonde Hirtenknab'
Läßt die Schalmei erklingen,
Sein Hündlein stimmt mit Heulen ein,
Die kleinen Vöglein singen.

Der Kuckuck gibt den Takt dazu,
Den Baß die emf'gen Bienen,
Die Schäflein machen: „Mäh und bläh!"
Mit selbstzufried'nen Mienen.

Der Frosch im Sumpf stimmt auch mit ein,
Und hoch in Buchenlauben
Tönt's leis' und zierlich: „Kuckuku!"
Von sanften Turteltauben.

Doch auch der Wald will schweigen nicht,
Leis' fällt er ein mit Rauschen.
Das Eichhorn und die Häselein
Die sitzen still und lauschen.

So geht's von früh bis in die Nacht
Tagtäglich um die Wette.
Die Waldmusik klingt schöner fast
Wie die Musik der Städte.

. . . . . nicht genug zu lobende Zeitschrift.
Kölner Nachrichten.

Die in Prachtdecken gebundenen Jahrgänge der „Musikalischen Jugendpost" (Jahrgang 1886, 1887, 1888, à Band 5 Mark) eignen sich für kleine Musikanten vorzüglich als geschmackvolle und gediegene Festgeschenke.

Probe-Nummern der „Musikalischen Jugendpost" durch jede Buch- und Musikalien-Handlung, sowie direkt vom Verlag **Carl Grüninger** in Stuttgart gratis und franko.

. . . außerordentlich zweckmäßig bearbeitet und ein sehr empfehlenswertes Bildungsmittel für unsere Kinder.
Nord und Süd.

IX. Jahrgang Nr. 1. Stuttgart, 1888.



Neue Musik-Zeitung.

Auflage 49 000.

Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- u. Instrumental-Kompositionen, Musikalisches Fremdwörterbuch, Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte, Kaulbach-Stielers Opern-Cyklus u. s. w.

Verlag von Carl Grüninger in Stuttgart
(vormals P. J. Tonger in Köln).
Inserate die viergespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig.
Beilagen für je 1000 Expl. Mark 5.
Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; direkt von Stuttgart und bei den Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg. Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal, Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.

Abonnements-Bestellungen auf die „Neue Musik-Zeitung“ (80 Pfg. pro Quartal) werden jederzeit von allen Postanstalten und Buch- oder Musikalien-Handlungen entgegengenommen und die bereits erschienenen Nummern des laufenden Quartals nachgeliefert.



Clementi-Cramer-Czerny.

Von Dr. Otto Neitzel.

Liebhaber von Wort- und Buchstabenspielereien pflegen in die zufälligen Namenbildungen einen tiefen Sinn zu legen. Die Wagnerianer, welche selbstverständlich den Wagenmacher zu dem Wagenden umstempeln, haben in dem Namen ihres Meisters das lateinische Wort AGE! wohlan, ans Werk! entdeckt. Daß Schumann in dem Umstande, daß sein Namen dieselben Laute (SCHA) in umgekehrter Reihenfolge enthält, aus welchen das böhmische Städtchen ASCH, der Geburtsort seiner früheren Herzensdame zusammengesetzt ist, dürfte deswegen allgemein bekannt sein, weil er aus diesem Wortspiel ein Tonspiel gemacht hat und fast alle Nummern seines Karneval mit den Noten As—C—H beginnen läßt. Die Brahmsianer oder wie sie auch scherzweise genannt werden, die Brahminen leiten aus dem B des großen Symphonikers seine direkte geistige Abstammung von Bach und Beethoven her, deren Werk er als dritter und letzter zu vollenden berufen sei. So enthält auch unsere Ueberschrift drei Namen, die man recht wohl als die drei großen C des Klavierspiels bezeichnen kann. Kein tüchtiger Spieler wird uns widersprechen, wenn wir behaupten, daß das tüchtige Studium ihrer Werke zur Erlangung eines soliden Spiels unerläßlich ist und daß es dem Klavierspiel nicht zum Vorteil dient, wenn sie übergangen oder vernachlässigt werden. Liszt wußte seinen Schülern nie besser zu raten, als mit den Worten: „Spielt fleißig Czerny." Tausig hat die Bedeutung, welche er Clementis Etüden beilegt, damit genug gekennzeichnet, daß er eine heute in aller Pianisten Hände befindliche Auswahl aus dessen Gradus ad Parnassum hergestellt hat. Bülow hat bald nach Tausig eine ausgezeichnete Ausgabe der Cramerschen Etüden mit Fingerzeigen für das Studium und anregenden Bemerkungen verfaßt. Die Errungenschaften beider, besonders auch Tausigs Gewohnheit, die Passagen in allen Tonarten mit gleichem Fingersatz zu spielen, hat Dr. Hans Bischoff in seiner ganz vortrefflichen neuen Ausgabe der Schule des Virtuosen von Czerny verwertet. Die Ansicht ist nämlich eine durchaus einseitige, als ob Czerny nur für die Jugend und für den ersten Unterricht geschrieben habe und als ob mit der Schule der Geläufigkeit und höchstens noch mit derjenigen der Fingerfertigkeit seine spielenswerten Etüdensammlungen ihren Abschluß erreichten. Außer der Virtuosenschule bieten seine Schule des Legato und Staccato, seine Oktaven-Etüden (op. 834), seine Virtuosität der linken Hand u. a. nützliches Studienmaterial.

Von diesen drei Musikern, von deren Namen heute die ganze klavierspielende Erde widerhallt, ist im allgemeinen nicht viel mehr bekannt, als daß sie vor 50—100 Jahren lebten, und daß Clementi vom Kaiser Joseph einmal zu einem musikalischen Wettstreite mit Mozart eingeladen war, und so möchte es denn unsere Pflicht sein, die Leser mit den hauptsächlichsten ihrer Lebensschicksale bekannt zu machen.

Muzio Clementi ist im Jahre 1752 in Rom geboren. Sein Vater, ein in seinem Fach sehr bewanderter Silberarbeiter, wußte sich nichts lieberes, als sich und den Seinen in Mußestunden die Zeit mit Musik zu vertreiben. Wie das bei den meisten Musikern nachzuweisen ist, so war auch in der Familie des alten Clementi die Musik von alters her die eigentliche häusliche Kunst, und es ist weder zu verwundern, daß sich unter den Verwandten sogar ein tüchtiger Fachmusiker, der Kapellmeister Buroni befand, welcher sich des kleinen Muzio mit Eifer annahm, noch auch, daß der letztere in kurzer Zeit die außergewöhnlichsten Fortschritte machte. Schon in seinem siebenten Jahre wurde er dem Organisten Cordicelli übergeben, um von ihm in die Mysterien des Kontrapunkts und der Akkordverbindungen eingeweiht zu werden, und schon im neunten Jahre thronte der Frühreife auf der Orgelbank, um beim Gottesdienst die Orgel zu spielen. Seine kontrapunktischen Studien beaufsichtigte ferner noch Carpini, und in der Kunst des Gesanges, mit der eigentlich jeder Musiker, mag er werden, was er will, beginnen müßte, wurde er von Santarelli unterwiesen. So kam's, daß der Schwerpunkt der künstlerischen Entwickelung des Knaben anfangs mehr in die Komposition verlegt wurde. Auch die öffentliche Anerkennung fehlte seinem Schaffen nicht, und eine von ihm aufgeführte Messe machte seinen Namen als den eines komponierenden Wunderknaben in weiten Kreisen bekannt. Unter seinen Bewunderern befand sich auch ein vornehmer und reicher Engländer Bedford, der an dem Knaben ein solches Interesse fand, daß er nichts Geringeres im Schilde führte, als ihn mit sich zu nehmen und ihn in London weiter ausbilden zu lassen. Es kostete harte Kämpfe mit der Familie, bis diese endlich einwilligte und sich von dem Lieblingskinde trennte. Bis zu seinem 18. Jahre (1770) dauerte die Zeit stiller, wohlbeaufsichtigter und ersprießlicher Arbeit, der er sich in England, meist auf einer Besitzung seines Gönners unterzog. Dann erst trat er wieder an die Oeffentlichkeit und errang als Pianist fast noch größere Erfolge, denn als Komponist. Auch das Amt des Orchesterdirigenten an der italienischen Oper versah er in den Jahren 1777—80 mit großer Sicherheit. Nunmehr begann für ihn die Zeit ruhmgekrönter Konzertreisen, welche ihn nach Paris, Stuttgart, München, endlich nach Wien führten, woselbst im Jahre 1781 der schon oben erwähnte Wettstreit mit Mozart auf dem Klavier „ausgefochten" wurde. Derselbe verlief bekanntlich unentschieden, da man zwar Clementi mehr Fertigkeit, dafür aber Mozart mehr Empfindung und reiche Erfindungskraft zugestehen mußte. Die beiden Virtuosen empfingen voneinander einen sehr verschiedenartigen Eindruck. Während Mozart an Clementi nur die große Bravour bewunderte und ihn sogar „einen bloßen Mechanikus" nannte, wurde Clementi derart von Mozarts Spiel ergriffen, daß seit dieser Zeit sein Vortrag nicht unerheblich an Wärme und Beseelung gewann. Bezeichnend ist auch der französische Zusatz, welchen die B dur-Sonate in der alten Breitkopf & Härtelschen Ausgabe trägt: „Diese Sonate ist nebst der folgenden Toccata vom Verfasser vor Sr. Kais. Maj. Joseph II. in Mozarts Gegenwart im Jahre 1781 gespielt worden." Bis zum Jahre 1802 finden wir ihn wieder in London, woselbst er mit Klavierspiel, der Direktion der vornehmen Konzerte und vor allem mit Musikunterricht eine ebenso fruchtbringende, wie einträgliche Thätigkeit entfaltete. In diese Zeit fällt auch der Unterricht, den der junge Cramer von ihm empfing. Wie so viele seiner Kollegen, denen es glückt, sich ein Vermögen zu erwerben, war er in der Zinsbarmachung desselben anfangs nicht glücklich. Ein Verlagsgeschäft, an welchem er beteiligt war, machte Bankerott und er kam um den größten Teil seiner Ersparnisse. Doch er wurde durch Schaden klug, und da er Kaltblut und Zähigkeit genug besaß, um ein Geschäft selbständig verwalten zu können, so richtete er eine Klavierfabrik und eine Musikalienanstalt ein, welche beide sehr prosperierten. Im Jahre 1802 begann er wieder zu reisen, und zwar in Gesellschaft seines begabten Schülers John Field, mit dem er in Paris, Berlin, Wien, schließlich in St. Petersburg konzertierte. Field blieb in Rußland und siedelte später nach Moskau über, wo er auch begraben liegt, während Clementi nach einem Abstecher nach der Schweiz sich in Berlin zum zweitenmal verheiratete und mit seiner jungen Gattin nach vierzigjähriger Abwesenheit einmal wieder „Italia sein Heimatland" aufsuchte. Nach verschiedenen Kreuz- und Querzügen, in welchen Berlin die am meisten besuchte Stadt bildete, woselbst er auch den jungen Meyerbeer unter seine Schüler aufnahm, kehrte er 1810 wieder nach London zurück, wo er von jetzt ab sich nur mehr der Komposition und seinem Geschäfte widmete. Vorsichtiger als Cramer, der ebenfalls noch jetzt ein unter der Firma Cramer, Addison & Beale wohl bewährtes Verlagsgeschäft gründete, ließ er von seinen zahlreichen Orchesterwerken, welche in den Londoner philharmonischen und den Leipziger Gewandhauskonzerten sich einer glänzenden Aufnahme zu erfreuen hatten, nichts drucken, so daß sich die Beurteilung seiner Kompositionsgabe lediglich auf seine vielen im Druck erschienenen Klavierstücke beschränken muß. Allerdings hat er es hier auf etwa 100 Sonaten gebracht, welche in Auswahlen heute noch verbreitet sind; zu den bekannten Stücken gehört ferner sein Duo für zwei Klaviere und seine Toccata. An seinem musikalischem Gehalt, wie an unerschöpflicher Verwendbarkeit beim Ueben ragt der Gradus ad Parnassum hervor, und geübte Spieler, besonders Berufspianisten, mögen auch die nicht in Tausigs Auswahl aufgenommenen Nummern, unter denen sich vieles Wertvolle befindet, studieren. Der Gradus erschien im Jahre 1817. Clementi, der bis in sein hohes Alter sich der rüstigsten Gesundheit erfreute, starb 80 Jahre alt auf seinem Landsitz Evesham in der Grafschaft Worcester am 9. März 1832.

Jean Baptist Cramer entstammt einer seit dem Anfang des 18. Jahrhunderts wohlbekannten Musikerfamilie. Er wurde am 24. Februar 1771 in Mannheim geboren, woselbst sein Vater, ein Geigenvirtuose von großem Ruf, im Hoforchester mitwirkte. Derselbe gab jedoch, nachdem er in London großen Beifall geerntet, diese Stellung auf und siedelte mit seiner Familie dorthin über. Hier wurde er vom König zum Direktor der Kammerkonzerte und zum Kapellmeister der Oper ernannt. Der junge Jean Baptist, welcher zuerst, wie sein Vater, das Geigenspiel erlernte, genoß somit früh genug die denkbar reichste Anregung. Nach und nach überwog in ihm die Neigung zum Klavierspiel, welche in keiner Weise zurückzudrängen der Vater einsichtsvoll genug war. Nachdem Benser und Schröter den ersten Unterricht geleitet, kam der nunmehr Zwölfjährige zu Meister Clementi, der ihm das Verständnis der Werke der damaligen „Klassiker" erschloß und den Grund zu einer soliden Technik bei ihm legte. Obschon er diesen Unterricht nur zwei Jahre lang genoß, war er doch schon künstlerisch so weit entwickelt, um ohne Anleitung den Weg der Vervollkommung zu finden und in wenigen Jahren den ersten Virtuosen Londons beigezählt zu werden. Auch in der Komposition war die Unterweisung, die er empfing, nur eine spärliche. Um so mehr muß es in Erstaunen setzen, daß seine 105 Sonaten, sein Klavierquintett und die unzählbare Menge der von ihm komponierten Bagatellen, Rondos, Nocturnes u. dgl. viele Sätze enthalten, die ihrem bedeutenden musikalischen Gehalt und dem klaren Satzbau nach an Beethoven gemahnen. Wenn es bei einem Komponisten zu bedauern ist, daß fast alle seine Werke der Vergessenheit anheimgefallen sind, so ist dies bei Cramer der Fall. — Zwei Kunstreisen, die er nach 1788 unternahm und auf denen er den von ihm hochverehrten Haydn kennen lernte, unterbrachen nur auf kurze Zeit seine Londoner Lebensweise, welche sich bald mit solchem Erfolg dem Klavierunterricht zuwandte, daß unterweisungsbedürftige Pianisten aus aller Herren Länder herbeiströmten, um seines Unterrichts teilhaftig zu werden. Erst spät, im Jahre 1828, gründete er das bereits oben erwähnte Musikaliengeschäft. Nachdem er in der Zeit von 1832—45 auch viel in Paris gelebt hatte, zog er sich immer mehr von seiner öffentlichen Wirksamkeit zurück, bis er am 16. April 1858 hochbetagt in London starb.

Während Clementi der Abstammung nach ein Italiener, Cramer ein Deutscher war, deutet schon der Name Czerny (Schwarz) auf böhmischen Ursprung. Sein Vater war ein sehr geschätzter Pianist, der, in Nymburk geboren, zuerst in Prag, später in Wien lebte, mehrere erfolgreiche Konzertreisen machte und als Klavierlehrer sehr gesucht war. Da er ein Mann von angenehmsten Umgangsformen und von eifrigster Kunstliebe war, da seine Gattin überdies sein Hauswesen behaglich einzurichten verstand, so machten sich die bedeutendsten Künstler Wiens ein Vergnügen daraus, bei ihm zu verkehren und bei ihm und mit ihm zu musizieren. Unter ihnen befand sich auch Beethoven, welcher dadurch einen entscheidenden Einfluß auf des jungen Carl Ausbildung gewann, daß er ihn mehrere Jahre hindurch unterrichtete. Carl Czerny wurde am 21. Februar 1791 in Wien geboren und zeigte in frühester Jugend ein ausgesprochenes Talent für das Klavierspiel und die Komposition. Da er früh zur Ausnutzung seines Talents angehalten wurde, so begann er schon in seinem vierzehnten Jahre mit der Erteilung von Musikunterricht; er blieb diesem Beruf bis an sein am 15. Juli 1857 erfolgtes Ende mit einer seltenen Unverdrossenheit treu. Der nicht mit Stundengeben ausgefüllte Abend wurde regelmäßig der Komposition gewidmet. Es ist fast unglaublich, wie hoch sich die Zahl derselben beläuft. Sein letztes Werk, 32 Exerzitien, trägt die Opuszahl 848. Doch gibt es viele Sachen von ihm, zumal die sehr umfangreichen Arrangements aller Symphonien Beethovens, der meisten von Haydn, Mozart und Spohr und sehr vieler Oratorien, dann die äußerst genaue, in ihrer Art monumentale Ausgabe von Bachs Wohltemperiertem Klavier (bei Peters erschienen), welche alle ohne Opuszahl erschienen sind. Und recht im Gegensatze zu vielen modernen Tonsetzern, welche jedes Liedchen, Transkriptiönchen, Nocturne, Albumblatt als besonderes Opus veröffentlichen, hat er deren so umfangreiche hinterlassen, daß sie recht gut als mehrere einzelne Opera gelten könnten. Scherzeshalber sei die auch von einem seiner Verleger Haslinger beschriebene Art seines Arbeitens erwähnt. Da er im Komponieren nämlich eine ganz unheimliche Rapidität entfaltete, so verursachte ihm anfangs das gehörige Trocknen der beschriebenen Seiten etwas Zeitverlust, den er dadurch ersparte, daß er in seinem Zimmer vier Stehpulte aufstellte, auf jedem ein besonderes Opus anfing und nun an jedem Pult immer zwei Seiten hinunter-

schrieb. Waren sie fertig, so begab er sich zum nächsten Pult, um ebenfalls zwei Seiten zu „fabrizieren“, und so der Reihe nach. Natürlich waren die Notenköpfe, sobald er wieder ans erste Pult kam, wohlgetrocknet. Da er meist Etüdenwerke schrieb und die zweite Seite wohl in der Regel mit einer Etüde abschloß, so ist diese Methode so unglaublich nicht. Jedenfalls wird seine Vielschreiberei dadurch trefflich gekennzeichnet. Unter seinen zahlreichen Schülern befinden sich auch solche, die später zu Ansehen und Ruhm gelangt sind, vor allen Franz Liszt (1818—21), der zuerst zu Hummel nach Weimar hatte gehen wollen, aber die hohen Bedingungen desselben, einen Louisdor für die Stunde, nicht ganz im Einklang mit seinen bescheidenen Mitteln gefunden hatte. Auch Liszt großer Nebenbuhler Thalberg, ferner Alfred Jaëll und Leopold von Meyer zählten zu seinen Schülern. Auch er hat eine große Zahl von Kammermusikwerken, Symphonien, Messen, Requiems, Offertorien und Gradualien, sowie ein Vermögen von 100 000 Gulden hinterlassen, das er fast ausschließlich, da er unverheiratet starb, einigen wohlthätigen Anstalten in Wien vermachte.

Alle drei haben das heutige Klavierspiel entwickeln und begründen helfen; die epochemachendste Bedeutung muß jedenfalls Clementi zuerkannt werden. Am poetischsten ist Cramer, während Czerny allzusehr die mechanische Fertigkeit berücksichtigt. Man könnte Clementi den Eleganten, Cramer den Gefühlvollen, Czerny den Trockenen nennen. Die reichste und bedeutendste Anregung hatte Czerny, der sie aber am wenigsten verwertet hat. Anders Cramer, der von dem flüchtigen Eindruck, welchen Haydn auf ihn hervorbrachte, zeitlebens zehrte und der bei aller weltmännisch feinen Bildung doch ein hinlänglich empfängliches Gemüt besaß, um alle künstlerischen Einwirkungen in sich zu verarbeiten. Bei Clementi muß unbedingt in Anrechnung gebracht werden, daß er in einer Zeit lebte, in welcher er von den Klassikern, mit Ausnahme Haydns, noch nicht in nachhaltiger Weise beeinflußt werden konnte. Um so höher ist die spielende Leichtigkeit seiner musikalischen Formgebung und die Feinheit seiner Melodik anzuschlagen.

In bezug auf ihre Bedeutung für den Unterricht muß Czerny obenangestellt werden, erstens wegen des großen Reichtums seiner Werke, von denen viele einem ganz speziellen Zweige der Technik gewidmet sind, dann weil in ihnen die Zweckmäßigkeit für die Ausbildung der Hand stets den leitenden Gesichtspunkt bildet. Namentlich ist diese Absonderung des reintechnischen Materials von den Feinheiten des ausdrucksvollen Vortrags bei dem Anfänger zu empfehlen, damit er zuerst Haltung und Unabhängigkeit der Finger lerne, bevor er mit Empfindung zu spielen beginnt. Daher ist heute ohne Czerny kein Anfangsunterricht denkbar. Wir zählen hier seine Hauptwerke nach ihrem Schwierigkeitsgrade auf: Große Klavierschule, 100 Uebungsstücke op. 139 (40 leichte Tonstücke in fortschreitender Ordnung op. 803, der kleine Klavierspieler op. 823), 30 nouvelles Etudes de mécanisme op. 849, 32 nouveaux exercices journaliers op. 848 (für kleine Hände), Schule der Geläufigkeit op. 299, 125 Passagenübungen op. 261, Vorschule der Fingerfertigkeit op. 636, 100 neue Studien zur Erlangung der höheren Ausbildung op. 807 (Präludien, Kadenzen und kleine Phantasien op. 61), die Virtuosität der linken Hand op. 399 und 735, die Kunst der Fingerfertigkeit op. 740, die höhere Stufe der Virtuosität op. 834, 40 tägliche Studien op. 337, große Uebung der Terzenläufe op. 380, endlich die schon obengenannten Studienwerke. Selbstverständlich braucht fast keines dieser Werke vollständig durchgearbeitet zu werden. Jeder einsichtsvolle Lehrer wird die für jeden Schüler zweckmäßige Auswahl zu treffen wissen.

Etwa nach der Ueberwindung der Schule der Fingerfertigkeit, nicht früher, darf mit Cramers Etüden (Bülowsche Auswahl) begonnen werden. Neben ihnen werden seine 100 täglichen Studien op. 100 treffliche Dienste leisten. Bei Cramer spielt schon ein poesievoller Vortrag eine große Rolle; die Technik ist hier sehr häufig nur als Mittel angewandt, um eine reizvolle Bewegung, eine hübsche Wirkung zu erzeugen. Die Etüden sind meist auch Vortragsstücke. Adolf Henselt hat den interessanten und wohlgelungenen Versuch gemacht, 50 Etüden mit einem zweiten Klavier zu versehen; ihr poetischer Gehalt tritt in dieser Bearbeitung besonders deutlich zu Tage.

Sogleich nach Cramer, besser schon während seines Studiums muß Clementis Gradus in Angriff genommen werden, welcher etwa der Schwierigkeitsstufe der meisten Sonaten Beethovens mit Ausnahme der allerschwierigsten (op. 57, 101, 106, 111) entspricht. Diese Etüden dürfen wohl als das Muster von Etüden gelten, da keine unter ihnen ist, die nicht einen ganzen bestimmten technischen Zweck im Auge hätte, aber auch keine, welche für den Spieler nicht genug musikalischen Reiz enthielte, um ihn zu fesseln und das Studium zu einer abwechselungsvollen Arbeit zu machen.

Wenn wir zum Schluß fragen, welche von den in Vergessenheit geratenen Werken der drei Klaviermeister einer Wiederaufnahme in das moderne Spielrepertoire würdig wären, so ist es bei Cramer zu bedauern, daß seine Kompositionen fast ganz aus dem Musikalienhandel verschwunden sind. Jede größere Verlagshandlung würde sich ein großes Verdienst erwerben, wenn sie durch einen gewiegten Musiker Umschau nach den wertvollsten unter seinen Werken hielte. Ist auch nicht alles Gold an ihnen, so steckt doch in vielen Sachen eine solche Gediegenheit, daß die beste Unterhaltungsmusik unserer Tage gegen sie verblaßt. Von Czerny seien noch 6 leichte Sonatinen op. 163, 3 Sonaten op. 158, seine Toccata op. 92, 8 Scherzi op. 555 empfohlen. Das Andante, welches wir in der heutigen Musikbeilage mitteilen, stammt aus einem frühen Werk, welches Beethovensche Einflüsse nicht verleugnet und jedenfalls noch einen idealen Anflug nimmt. Von Clementis leichteren Etüden seien noch die für das Tonleiterspiel wichtigen Präludien und Exerzitien in allen Tonarten genannt. Nach den 6 leichten Sonatinen op. 36 verdienen seine Sonaten die aufmerksamste Beachtung. Wir stehen nicht an, ihr Studium vom speziellen Standpunkt des Klavierspielers aus für wichtiger zu halten, als dasjenige der Sonaten Haydns und Mozarts, welche musikalisch reizvoller sein mögen. Eine solche Mannigfaltigkeit der Spielfiguren und des Rhythmus, wie sie bei Clementi zu finden ist, trifft man bei den Klassikern nicht. Die Motive sind fern davon, seicht und unbedeutend zu sein. Alles aber verrät den vollendeten Klavierspieler, der immer für sein Instrument dachte und nichts schrieb, was nicht bequem ausführbar und am besten auf dem Klavier wiederzugeben ist.

Mögen besonders diejenigen Leser, welche mit dem Klavierspiel vertraut sind — und das ist wohl die Mehrzahl — die drei C stets in Ehren halten und wenigstens ihre Hauptwerke gründlich durchstudieren — es wird sicher nicht zu ihrem Schaden sein!



Die Benefiz-Hyäne.

Ein heiteres Blatt aus meinem Bühnen-Tagebuch.

Von

Richard Schmidt-Cabanis.

Ich glaube, er hieß eigentlich Schnabel.

Möglich auch, daß sein wirklicher Name „Leineweber“ war.

Jedenfalls führte er an der Bühne beide Namen in siamesischer Zwillingsverkoppelung mit dem uralten Recht der Gewohnheit

Bei seinen Kollegen aber war er einzig und allein unter dem düsteren Titel „der Benefiz-Meuchler“ bekannt.

Sein engeres Vaterland war Sachsen, für welches er, selbst in Augenblicken höchster Kunstbegeisterung — er spielte an der einzigen und deshalb ersten Bühne einer Provinzialstadt zweiten Ranges das Fach der „dritten und Gesangsväter“ — einen bedeutenden sprachlichen Partikularismus an den Tag legte.

Wie er — trotz der beregten Subalternbeamtenstellung im Hofstaate Thaliens — zu der sonst nur den „ersten Fächern“ und höchsten Würdenträgern erb- und eigentümlichen Kontraktklausel gelangt war, welche ihm an jedem Orte, den die Direktion „zu besuchen“ und mit künstlerischen Genüssen zu versorgen „für gut befand“, ein Benefiz sicherte: das war eines jener großen unerklärten und unerklärbaren Geheimnisse des irdischen Daseins, von denen meine unsterbliche Freundin, „die lyrische Luise“ in ihren noch unsterblicheren Liedern sagt und singt:

„Steht ihr nicht jetzt noch vor des Lebens Rätseln,
Wie einst als Kind vor großen Weihnachtsbrätzeln?!“ — —

Mir selbst hatte Schnabel-Leineweber nur ein einziges Mal, in einer durch den Freigenuß von starkem schwedischem Punsch künstlich erweichten Stimmung, dunkle Andeutungen nach jener Richtung hin gemacht, welche im allgemeinen darauf hinausliefen, daß er (Schnabel) das Benefiz „for die Seele von's Kanze hielt“, und daß es ihm (Leineweberu) im Interesse seiner Finanzen bedeutend vorteilhafter erschien, auf jede Gage, als auf das mehrberegte Extraordinarium zu verzichten.

Später erst sollte die schreckliche Wahrheit über die Benefiz-Grundsätze dieses Mannes ganz ans Tages-, oder richtiger ans Lampenlicht kommen! — —

Seltsam war's übrigens in der That — ja, fast unheimlich, daß die Benefiz-Abende Schnabel-Leinewebers — mochten sie selbst in die Epoche des absolut-leeren Zuschauerraumes, in die Hundstage fallen, oder auf Oster- und Pfingstheiligabende verlegt werden, an denen zum mindesten die schönere Hälfte des Theaterpublikums ihren Kunstenthusiasmus in dem feuchten Element der Festreinigungsarbeiten zu ertränken pflegt — daß, sage ich, diese dramatischen Ehrenabende des „Benefiz-Meuchlers“ für ihn unter allen Umständen Gold, oder doch die Gold-Surrogate: Silber, Nickel und Staatsbanknoten im Munde führten.

Ein Leineweber-Schnabelisches Benefiz hatte eo ipso die Bedeutung wenn nicht gerade immer eines wohlgefüllten Hauses, aber stets die einer wohlgefüllten Kasse: denn auch für die unbesetztesten Plätze war in der Regel das Eintrittsgeld bar und richtig bezahlt.

Und dabei bot der Meuchel-Benefiziant nicht etwa außergewöhnliche Kunstgenüsse. Weder der magnetischen Kraft eines berühmten Tenorgastes — bedurfte er, noch der Stimulantia neuer Lust-, Schau- oder Trauerspiele, um die gewünschte magnetische Wirkung auf einen hohen Adel und ein geehrtes Publikum hervorzubringen, — jede dramatische, jede Operettengabe, gleichviel ob hoch- oder niederwertig, wurde aus Leineweber-Schnabels Meuchel-Händen vom Publikum dankend entgegengenommen — d. h. mit klingender Münze honoriert. — —

Selbstverständlich keimte zunächst im Herzen der vom Schicksal minder begünstigten Kollegen Leineweber-Schnabels die Giftpflanze des Neides kräftig empor. Aber das harmlose Gemüt des sächsisch-komischen Spiel- und Gesangsvaters war nicht danach angethan, jenem schlimmen Kraut Nahrung zuzuführen, es zum Blühen und Fruchttragen gelangen zu lassen. Selbst die mißgünstigsten Kunstgenossen, durchaus materiell gesinnte Jüngerinnen und Jünger Thaliens und Polyhymnias, versöhnten sich nach und nach mit dem Gedanken: in dem unblutigen Ringen um die Palme eines „ausverkauften Hauses“, dem gemütlichen, allzeit gefälligen und betreffs der Rollenkonkurrenz ganz ungefährlichen Schnabel-Leineweber zu weichen.

Das Verhältnis zwischen dem „Benefiz-Meuchler“ und der übrigen Künstlergesellschaft des Direktors M . . . hausen, „für dessen Unternehmen Schnabel-Leineweber wiederum auf ein Jahr gewonnen“ worden, war also, wie gesagt, ein durchaus sonniges; und die leichten Wolken, welche sich von Zeit zu Zeit aus der höflichen aber unerschütterlichen Hartnäckigkeit entwickelten, mit der der sächsisch singende Vater jeden kollegialen Versuch das Geheimnis seiner sieben fetten Benefizkühe zu ergründen, zurückwies, konnten stets nur eine ganz vorübergehende Trübung des lichten kunstgenössischen Horizontes hervorrufen. — —

Aber wie sagt Lanzelot Gobbo zu „dem ehrlichen Manne, der — obschon ein alter Mann — doch ein armer Mann und obenein sein Vater“ ist: „Wahrheit muß ans Licht kommen — —“

Und wenn gar eine ganze lustige Künstlergesellschaft mit allem Aufwand von List und Schelmerei, von Bosheit und . . . . . Ahnungsvermögen an einem Geheimnis herumforscht, welche Tiefe bliebe da unergründet.

Nach verhältnismäßig kurzer Zeit wurde — auf Grund eingehendster Informationen des Friseurs, des Theaterdieners, des Requisiteurs, des Lampenanzünders, des Zettelträgers und einiger anderer zur Außenwelt in inniger Beziehung stehenden Bühnenbeflissenen — folgendes über das „patentierte Schnabel-Leineweberische System zur Füllung von Benefiz-Vorstellungen“ ausfindig gemacht, und in einer im Ratskeller anberaumten schweren Sitzung zur Kenntnis weiterer Interessentenkreise gebracht.

Etwa drei Wochen bis vierzehn Tage vor dem Termin des Benefizes begann Schnabel-Leineweber — mit Beihilfe seiner drei minderjährigen Sprößlinge männlichen Geschlechtes seine geheimnisvolle, unermüdliche Thätigkeit.

(NB. Frau Leineweber-Schnabel, irre ich nicht eine Geborene aus dem berühmten Künstlergeschlecht der „Pinckert“, wirkte als zweite komische Alte am subventionierten ständischen Theater zu ... X., unter Assistenz der ebenfalls noch in den Theaterkinderschuhen steckenden beiden Töchter-Schnäbel, durchaus im Sinn und Geist und nach der Methode ihres Gatten!)

Die Laufgräben zur Erstürmung des Steinherzen eines P.T.-Publikums wurden also zeitig eröffnet, die Minen wurden gegraben, um, wenn die Zeit erfüllet war, nur die Lunte anlegen und die Börsen und Geldbeutel einer hochverehrten Kunstgönnerschaft mitleidlos in die Luft sprengen zu können. Wie andere kluge Strategen pflegte auch Schnabel-Leineweber diese Sappenarbeiten meist in der Stunde der Abenddämmerung zu unternehmen und zu fördern.

Lieblingskatzen begüterter Matronen beginnen um diese Zeit auf rätselhafte Weise zu verschwinden; nachdem eine zweitägige Trennung die Gemüter der Besitzerinnen durch und durch weich gemacht, erscheint ein junger Schnabel mit dem vermißten Schoßgeschöpf im Arm, das — wohlgepflegt und sauber gekämmt — seiner Herrin munter entgegenschnurrt. Nach dem erledigten ersten Jubel des Wiedersehens kommt die Belohnung des artigen Finders an die Reihe, der das Tierchen vorgestern einem Haufen verfolgender Gassenjungen abgejagt, es zu Hause — nach dem berühmten Muster des Pelikans „mit der eigenen Frühstücksmilch“ genährt und erst heut die Adresse der Eigentümerin in Erfahrung gebracht hat.

Jeder Dank in Cerealien wie in klingender Münze wird standhaft zurückgewiesen; „der Papa hat's verboten!“

Wer denn der Papa ist?

„Nun der Sänger und Schauspieler Schnabel vom hiesigen Stadttheater — der in acht oder zehn oder vierzehn Tagen sein Benefiz hat.“

So? Ei da werde ich seinerzeit sicher auch ein paar Karten nehmen!

Das gute Kind hat sie gleich bei sich — rechts die Katze, links die Billets.

„Fünf Stück?“ fragt das liebe Herzchen in einem Ton, auf welchen nur ein Unmensch nicht mit „Sechs“ zu antworten vermöchte.

„Mit dem Gelde hat's natürlich Zeit; das wird der Papa schon später einkassieren lassen!“

Und verschwunden ist Fritzchen oder Fränzchen oder Gottliebchen Schnabel-Leineweber, und die glückliche Katzenbesitzerin steht da mit ihren sechs Eintrittskarten in der Hand, und im Herzen mit der Freude über ihren unentgeltlich aber doch etwas teuer zurückgewonnenen Liebling. —

„Möpse alter Junggesellen „finden sich“ — wie der Lokal-Anzeiger meldet — Wassergasse Nr. 17 im dritten Stock — geradezu —“ mit unerklärlicher Vorliebe, „und können gegen Erstattung der Inseratengebühr daselbst in Empfang genommen werden“ — — und gegen Entnahme von mindestens einem Vierteldutzend Logenbillets zu dem Schnabel-Leineweberschen Benefiz, sollte eigentlich gleich dabei stehen; denn ohne diese dürfte weder der Mops noch sein Herr die Schwelle des Künstlerheims lebendig wieder zurückmessen.

Kinder, die im Stadtpark an den Gestaden des Teiches Blumen pflücken (ein Gewässer, in welchem, beiläufig bemerkt, kaum eine Maus das genügende Material zum Ertrinken finden würde!), solche Kinder werden plötzlich durch kräftige Hände vom Uferrand zurückgerissen und ihren Eltern als „gerettet“ ins Haus gebracht — der Retter ist Schnabel; und was kann ein dankbares Mutterherz in diesem Falle anders thun, als dem skeptischen Gatten die Zusage abdringen, den mutvollen Künstler durch Entnahme von acht oder zehn Benefizbillets zu belohnen — eine Form der Widervergeltung, auf welche Schnabel-Leineweber mit ebenso kühner als geschickter Wendung durch die Fluten des Sees eben hingesteuert ist.

Auch das imaginäre „durchgehende Pferd“ kommt kleineren, auf dem Fahrdamm spielenden Kindern gegenüber mit Glück zur Verwendung, wenn just keine Entlastungszeugen in der Nähe sind.

Unverwüstlich ist Schnabels Thätigkeit in und vor besuchteren Bierlokalen.

Dort, jener dem Gambrinus mit etwas mehr als schlichter Unterthanentreue anhangende Schlossermeister ist wohl noch heut im unklaren, wie er dazu gekommen, mit seiner ganzen siebenseligen Familie an einem tropisch heißen Sommertage die alte Posse „der verwunschene Prinz“ zu besuchen — er, der sich aus der Komödie im ganzen wie im einzelnen blutwenig macht!

Und doch ging die Sache so einfach zu.

Schnabel-Leineweber trifft den biedern Handwerksmeister Sonntags im „blauen Hecht“, als jener, der Schlosser, bereits über die ersten sechs — oder die Not-, und über die folgenden vier — oder die Labeseidel hinweg zu den höheren und höchsten Graden der ethischen Bierordnung fortgeschritten war. Nachdem man noch beiderseits einen Schlummertrunk gethan, der denn auch aus des Schlossers erleuchtetem Haupt die letzten irdischen Gedanken verscheuchte und ihn mit feinem Verständnis und Empfinden in den rotglühenden Gambrinushimmel hob, schob unser Menschenfreund Schnabel seinen starken Arm durch den des überseligen Schlüsselverfertigers, bugsierte letzteren im ganzen glücklich, wennschon nicht ohne einige leichte Havarien, vor das „schlosserische“ Haus ja sogar, nachdem er dem Näuschling den Schlüssel aus der Tasche gezogen und die Pforte aufgesperrt hatte, in dasselbe hinein.

Dies ereignete sich, wie bemerkt, Sonntags. Am nächstfolgenden Mittwoch erschien Leineweber-Schnabel heiter und unbefangen bei der Frau Meisterin, die ihn kaum obenhin kannte, erkundigte sich nach den lieben Kleinen und ganz nebenher auch, ob denn die „süßen Herzchen“ auch morgen alle mit in den „Verwunschenen Prinzen“ mitgenommen würden? Denn der Papa habe ja vor ein paar Tagen die Billets von ihm dazu entnommen ....

Staunen seitens der Frau Meisterin — und nicht einmal unwilliges, denn sie ist eine große Theaterfreundin —; Bedauern Schnabel-Leinewebers, daß er wohl gar eine beabsichtigte Ueberraschung vereitelt habe. Der Meister kommt endlich dazu und weiß natürlich von nichts. Ebenso natürlich aber blinzelt und flüstert der Künstler der Hausfrau lächelnd zu, sie möge nur in des Gatten Sonntagsrock Nachforschung halten; da hinein habe der Meister die entnommenen Billets gesteckt. Und — am natürlichsten — werden die Karten denn auch schließlich in einer Seitentasche vorgefunden!

Soll der verblüffte Schlosser erklären, daß die Einlaßzettel ohne sein Wissen ihm in den Schubsack gekommen sein müssen? — In welchem Zustand müßt' er sich befunden haben, wenn das der Fall war (und es ist an jenem Sonntag noch glücklich ohne Gardinenpredigt abgegangen!). Ueberdies, abschwören könnt' er als gewissenhafter Mann den käuflichen Erwerb nicht einmal; denn die Vorgänge jenes Abends sind für ihn in der That in einen undurchdringlichen Nebel gehüllt.

Was bleibt also übrig, als zum bösen Spiel .... keine gute zwar, aber doch eine schlaue Miene zu machen, und den Kuß des Dankes von der teuern Penelopeia einzuheimsen, während er Schnabel-Leinewebern mit grimmigem Lächeln bittet, den Kostenpunkt gleich erledigen zu dürfen, und im stillen ein heiliges Gelübde ablegt, „sich von diesem Hanswurst“ nie wieder, auch in dem führungsbedürftigsten Zustande nicht, nach Hause begleiten zu lassen! — — — —

Soweit waren bei der erwähnten Sitzung im Ratskeller die Protokolle über des singenden Vaters geheime Benefiz-Umtriebe aufgenommen und festgestellt worden; und man gedachte soeben beim Rest der Bowle die Akten zu schließen. Da stürmt durch die hastig aufgerissene Kellerthüre der Charakterspieler herein — Entsetzen kündet sein bleiches Gesicht, sein Haar ist gesträubt, seine Augen glühen.

„Kinder“, ruft er mit Grabesstimme; „es ist am Tage! Wir haben ihn verkannt, den Elenden — — im guten Sinne des Wortes verkannt: wir haben ihm mit dem „Meuchler“-Namen geschmeichelt! Dem Opfer des Mörders muß doch noch warmes Blut in den Adern rinnen, muß doch noch ein Herz lebendig in der Brust pochen: er aber, der Furchtbare, schont selbst die Verstorbenen nicht! Nehmt meine Aussage zu Protokoll; aber zuerst gebt mir 'n „Glas Sekt“, um das Eis des Entsetzens hinwegzuschmelzen, das mir einstweilen die Kehle noch schließt!“

So geschah's, und dann begann der Erregte:

„Drüben in der Herrenstraße lebt, wie Ihr wißt — oder vielleicht auch nicht wißt, der pensionierte Rentmeister Hagemann mit seiner alten Wirtschaftsmamsell. Gestern früh nun, als der Benefiz-Meuchler zur Probe schleicht, bemerkt er ängstliches Regen und Bewegen in Hagemanns Hause. Eine Dienstmaid stürmt atemlos über die Straße und auf das Haus des Medizinalrat Obarius zu. Hui! schießt's da in Schnabels schwarzem Gehirne auf: dem alten Hagemann ist sicher was Schlimmes passiert! — Er also flugs ins Haus hinein und die Treppe hinauf. Steht da die Wirtschafterin und barmt: den Herrn Rentmeister habe der Schlag getroffen. Schnabel bietet seine Hilfe an — die, wie in solchem Augenblick höchster Not wohl erklärlich — mit Dank acceptiert wird.“

„Wie er ins Zimmer des Alten tritt, hat dieser leider schon ausgerungen — sitzt mit gebrochenen Augen starr in dem großen ledernen Lehnstuhl. Die Wirtschafterin, ein sensitives Geschöpf, das „keinen Toten nicht sehen kann“, prallt in der Thür erschrocken zurück, kehrt um und eilt dem Doktor entgegen, der soeben die Stufen heraufgepoltert kommt. So bleibt Schnabel, dieser Unglaubliche, etwa drei — vier Sekunden lang mit dem Toten allein — — Und nun, Kinder, paßt auf — nun kommt das Satanische bei der Geschichte! Der Medizinalrat tritt ein, überzeugt sich von der schlimmen Lage der Dinge, und daß hier wohl jede menschliche Hilfe zu spät kommt. Da fällt sein Blick auf ein kleines, weißes Päckchen, das der alte Hagemann in den kalten, gefaltenen Händen hält. Erstaunt löst es der Doktor aus den krampfstarren Fingern, faltet das Umschlagpapier auseinander, und was meint ihr, daß ihm entgegenfällt —? In den Theaterzettel eingewickelt, ein Dutzend Eintrittskarten zum nächsten Schnabel-Leineweberschen Benefiz, und daneben steht der „Meuchler“ gen Himmel gerichteten Blickes und stöhnt mit seinem sanften Heuchlerorgan: „Es war Sie der letzte Wille des Verewigten —!““ — —

„„Nä, weeß Kneppchen! das keht denn doch iber'n Sbaß!““ tönt da in Wirklichkeit Schnabels melodische Stimme (die übrigens der Charakteristiker schauderbar ähnlich wiederzugeben verstand) durch die geöffnete Pforte herein, vor der er jedenfalls dem letzten Teil des Berichtes gelauscht hatte. „„Was sollen denn die Menschen von mir tenken, Kott Strambach, wenn Eenem solche Infamiheeten nachgesagt wär'n?! Nu, hoffentlich hat wenigstens von Eich geener dem Verleimder eune Silwe cheglaubt!““

Weshalb nicht?! Erst recht! Wir alle! — schallte es voll und überzeugungsstark durcheinander.

„Was, du willst dich aufs Leugnen legen, Benefiz-Meuchler?!“ sprach dumpf mit furchtbarem Blick der Charakterspieler.

Schnabel-Leinewebern traten die Thränen in die Augen. „„Herrchees!““ rief er in höchstmöglicher Tonlage: „„'s war je nischt wie 'ne Ohnmacht bei'm ollen Hagemann — er läbt ja doch noch, un is heute frisch und kesund!““

„Und was beweis't das?“ fuhr unerbittlich der Ankläger fort. „Höchstens, daß der alte Herr eine gute Natur und an dem Medizinalrat Obarius einen vortrefflichen Hausarzt besitzt! Willst du etwa bestreiten, daß der biedere Rentmeister gestern früh einen Krankheitsanfall gehabt hat? Willst du ferner bestreiten, daß du auf das Zetermordio der alten Frau Steidel in Haus und Wohnung gestürmt bist, unter dem Vorgeben, hilfreiche Hand leisten zu wollen? Willst du endlich leugnen, Scheusal, daß du diesen schmerzlichen Anlaß benutztest, deine gotteslästerlichen Benefizkarten — wie die Schmeißfliege ihre Eier ...“

Vernichtet war der dritte komische und Gesangsvater in den nächsten besten Sessel gesunken, und in dem ungeheuern Tohuwabohu von Lachen und Lärm und Geschrei, darin die Begrüßung einer neuen verbesserten und vermehrten Auflage der Schwurgerichtsbowle gipfelte, verlor sich selbst das markige Organ des Charakteristikers einem ersterbenden Lufthauch gleich. Nur dem Antrag, den bisherigen Beinamen Schnabels „Benefiz-Meuchler“ umzuwandeln in den bezeichnenderen und durch die neuesten Thatsachen voll berechtigten „Benefiz-Hyäne“ konnte noch Gehör und einstimmig Annahme verschafft werden.

— — — — — — — — — — — — — — — —

Eine Woche später fand

„Zum Benefiz für Herrn August Schnabel-Leineweber“

eine Aufführung von Schillers „Räubern“ (oder „Vaterfluch und Hungerturm“) statt.

Das Theater war ausverkauft, und in einer Seitenloge des ersten Ranges saß zum Erstaunen der ganzen Stadt — der pensionierte Rentmeister Hagemann samt seinem Freunde und Hausarzt, dem Medizinalrat Dr. Obarius (nicht zehn Pferde hätten die beiden alten Herren sonst in ein Trauerspiel gebracht), schienen sich wie die Olympischen zu amüsieren, klatschten der komischen Gerichtsperson (Schnabel-Leineweber) donnernden Beifall, und warfen ihm einen aus Buchsbaum- und Ephenblättern gewundenen „zahmen Lorbeerkranz“ zu von solcher Mächtigkeit, daß ein bescheidener Wiederkäuer mindestens drei Tage daran zu zehren gehabt hätte.



Redakteur Aug Reiser Verlag von Carl Grüninger Druck der K. Hofbuchdruckerei Zu Guttenberg, Carl Grüninger. Sämtliche in Stuttgart.

Hierzu 3 Text- und 1 Musikbeilage; letztere enthält: C. Czerny: Andante, bearbeitet von O. Neitzel; Vinc. Lachner: „Liebessehnen“ Lied für eine Singstimme und Klavier; und Ed. Rohde Romanze für Violine und Klavier.

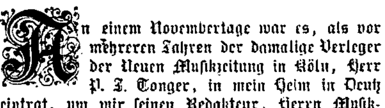
Offener Brief

an

Herrn Kommerzienrat Carl Grüninger

in Stuttgart.

Geehrter Herr!



An einem Novembertage war es, als vor mehreren Jahren der damalige Verleger der Neuen Musikzeitung in Köln, Herr P. J. Tonger, in mein Heim in Deutz eintrat, um mir seinen Redakteur, Herrn Musikdirektor A. Reiser zuzuführen und mich als Mitarbeiterin des aufblühenden Blattes zu gewinnen. — Gar manches Märchen, manche Träumerei, manche biographische Erinnerung flatterte im Laufe dieser Zeit vom Schreibtisch der sogenannten „Märchenprinzessin“ in das Reisersche Redaktionszimmer, und legte fort und fort Zeugnis ab, von den freundlichen Beziehungen zwischen den beiden verschiedenartigen, geheimnisvollen Werkstätten diesseits und jenseits des Rheins.

An einem Novembertage war es wiederum, als ein erneuter Ruf in Angelegenheiten desselben Blattes an mich erging, aber diesmal klopfte man brieflich, von Stuttgart aus, an das mittlerweile verödete Heim einer seitdem schwer geprüften, verwitweten Frau und beraubten Mutter, in Hannover. — Ein neuer Verleger der wohlbekannten Musikzeitung erschien mit liebenswürdigem Gruß — Herr Verlagsbuchhändler Grüninger — neben ihm, zu meiner freudigen Ueberraschung, aber auch unser alter bewährter Herr Redakteur, Musikdirektor Reiser, von dem ich vor Jahr und Tag traurig Abschied genommen, als er sich, körperlich schwer leidend, von seiner anstrengenden Thätigkeit zurückzog und in der Bergluft seiner Heimat Genesung suchte. — Frisch und fröhlich aus der Krankenklausur, hoffentlich für alle Zeiten entlassen, verspricht er seine Kraft wiederum voll und ganz jenem, ihm so lieb gewordenen Blatte, das ja eine selten weite und rasche Verbreitung erfuhr, zu widmen, und mithin Ihnen, geehrter Herr, als dem neuen Verleger.

Und „Märchen“ braucht man für das Blatt wie vordem, versichern Verleger wie Redakteur, „Träumereien“ und herzenswarme musikalische Erinnerungen aller Art, die „holde Kunst“ soll gefeiert werden in jeder Weise, und ich werde, als Mitarbeiterin, gern das Beste geben was ich habe.

Ich denke, wir alle, die wir zu der Neuen Musikzeitung in irgendwelche Beziehung treten, dürfen überzeugt sein, daß der Baum, der bisher so fröhlich grünte und blühte, auch in jenem neuen Garten, in den Ihre Hand, geehrter Herr Kommerzienrat, ihn verpflanzte, unter sorgsamster Pflege weiter gedeihe und reiche Früchte trage.

Was nun die Mitarbeiter nah und fern betrifft so werden sie alle, ohne Zweifel, dafür sorgen, daß jeder musikliebende Leser — alt und jung — mit Vergnügen allezeit einkehre, bei eben diesem

„Wirte wundermild“,

und in seinem Schatten heitere, herzerquickende Rast halte, alle Sorgen des Alltagslebens vergessend.

Mögen immer neue Wanderer ihn aufsuchen, und im Herzen dankbar sprechen:

„Gesegnet seist du allezeit
Vom Fuße bis zum Gipfel.“

Das ist ein Ziel, aufs innigste zu wünschen, für Sie, geehrter Herr, für den Herrn Redakteur, für die Mitarbeiter und — die Leser.

Was dazu beizutragen vermag, es zu erreichen, verspricht dem neuen Gärtner mit Freuden versuchen zu wollen,

eine getreue Mitarbeiterin

Elise Polko.

Hannover, im Dezember 1887.

Zum Gruß!



Was birgt unsere Erde doch für glückliche Menschen! Am meisten habe ich jene bevorzugten Naturen beneidet, welche das Gras wachsen hören, welche verstehen, wovon die neugierig die Köpfchen zusammenstreckenden Waldblümlein flüstern und was das mit doktoraler Würde auf einem Baumast hockende Eichhörnchen über die Wurmstichigkeit der Nüsse, den unerschwinglichen Preis der Wohnungsmiete und die Frechheit der Dienstboten räsoniert, jene Menschen, die begnadet sind, eine in Mondschein getauchte Elfenquadrille mit ansehen, oder das schadenfrohe Gekicher lustiger Spukgeister vernehmen zu können, wenn jemand im Walde über eine vorwitzige Baumwurzel stolpert, — zählte ich zu diesen beneidenswerten Menschen, hätte ich sicherlich die Gelegenheit beim Schopfe erfaßt und diese alleswissenden Geister in einer guten Stunde mit der Frage überrumpelt: „Soll ich, soll ich nicht?“ So aber mußte ich mich einem nicht eben ungewöhnlichen Orakel unterwerfen, habe die Knöpfe meines Arbeitskamisols abgezählt, deren letzter für die Antwort: „Ja, soll!“ entschied. Aber auch mein Herz hat mir im stillen dieselbe Entscheidung zugeflüstert. Auf solche Weise habe ich mich wieder dem Dienste der **„Neuen Musikzeitung“** verschrieben. Warum aber — werden meine alten Freunde fragen — diese Unentschiedenheit? Das will ich ihnen sagen: Als ich im Laufe des vorigen Jahres die Feder niederlegte und mich der Thätigkeit für die „Neue Musikzeitung“ vergab, war es meine schwer angegriffene Gesundheit, die mich zu diesem Thun gezwungen und kaum glaubte ich, die körperliche und geistige Elastizität je wieder zu gewinnen, die eine erneute Thätigkeit bedingt. Dank der längern Ruhe und der stärkenden Luft meiner heimatlichen Berge bin ich indes wieder zu frischen Kräften gekommen. Die Besorgnis, durch angestrengte Thätigkeit wieder dem alten mißlichen Schicksale zu verfallen, das nun war die Triebfeder zur Unentschiedenheit, welcher das Knopforakel — das ja, wie bekannt, unfehlbar ist, — ein Ziel gesetzt. Zudem ist mir auch der jetzige Verleger mit tüchtigen Hilfskräften beigesprungen, die mich nach Möglichkeit entlasten sollen und da außerdem die Persönlichkeit des nunmehrigen Besitzers nicht wenig mitgewirkt hat, ich selbst aber auch noch mit alter Liebe an dem Blatte, das ich mit groß gezogen, sowie an dem mir immer so geneigt gewesenen Leserkreis hänge, so ließ ich mich gerne bereit finden, die Redaktion in früherer Weise wieder aufzunehmen.

Möchte mir der verehrte Leserkreis der „Neuen Musikzeitung“ das früher entgegen gebrachte Vertrauen auch jetzt wieder schenken, dann gehe ich mit neuem Mute ans Werk, mit der Devise Schillers:

Arbeit, die uns Vergnügen macht, heilt ihre Müh!

So hat sich denn nun der Schlußakkord des mir im Vorjahre von unserer, mir so wohl geneigten Mitarbeiterin Frau Elise Polko gewidmeten Scheidegrußes in das damals gewünschte Dur aufgelöst und so bewillkommne ich denn unsern lesenden und schaffenden Freundeskreis aus vollem Herzensdrange aufs neue mit einem fröhlichen

Grüß Gott!

Aug. Reiser.

Stuttgart, im Dezember 1887.



Die Geige mit dem Engelskopf.

Skizzenblatt

von

Elise Polko.

In meinem Zimmer hängt ein bekannter schöner Stich —: der alte Stradivari, der berühmte Geigenbauer in Cremona 1644 geboren, sitzt inmitten seiner Schöpfungen vor seinem Arbeitstisch, in der Lederschürze und dem niederhängenden Haar, ganz versunken in den Anblick einer Geige, die nicht sein Werk ist, denn sie erscheint von ganz anderer Form und Art. Es fliegt wie ein Leuchten über die hohe Stirn, es bricht wie Licht aus den ernsten Augen. Durch einen umherziehenden Händler war ihm nämlich eine alte Geige in die Hand geraten — offenbar eine Schöpfung Gasparo di Salos, des ersten Geigenbauers am Gardasee.

Wie kam es aber, daß hundert und mehr Jahre später die Augen des Künstlers sich nicht zu trennen vermochten von dem braunen Dinge da, in seiner Hand? — Warum zittert eben diese Hand, die den Hals des Instruments umspannt hielt? — Es war die wundervolle Schnecke die seinen Blick bannte — ein geschnitzter Engelskopf von einer wahrhaft leuchtenden Schönheit: es konnte kein Zweifel sein, Antonio Stradivari war durch einen gesegneten Zufall in den Besitz jener Geige des Gasparo gelangt, dessen Schnecke einst kein Geringerer als Benvenuto Cellini geschnitzt.

Eine Sage war schon in der Kinderzeit des Antonio Stradivari von Mund zu Mund gegangen, daß nämlich der berühmteste Goldschmied Italiens einst für den Gasparo di Salo eigenhändig eine Geigenschnecke gearbeitet, aber niemand wußte mehr zu sagen, wohin eben dies Kunstwerk geraten war. Und nun hingen eines Tages, nach so vielen, vielen Jahren, — wo der Geigenbauer am Gardasee wie der Bildhauer Cellini in Florenz längst in Staub zerfallen, die Blicke des großen Cremonesers an der wunderbaren Schöpfung und seine Finger irrten leise und fast scheu über die Saiten, denen ein fremder, aber mächtiger Wohllaut entquoll.

Ja, er war in der That einmal nach dem Gardasee gepilgert, auf dem Rückwege von Frankreich, jener Meister aus Florenz, Benvenuto Cellini genannt. Vielleicht daß ihm irgend ein Kunstgenosse den Zauber der wechselvoll sich färbenden Wellen so lebendig geschildert, vielleicht daß er sich nach der arbeitsvollen Zeit in Paris nach einem Ausruhen sehnte — genug, er gedachte wirklich eine Weile unerkannt und ungestört an den Ufern des Gardasees zu leben. Wie ein Riesentropfen vom tiefsten Blau lag er eines Herbsttages vor den Blicken des einsamen Wanderers, der durch das Sarcathal und die düstere Felsenschlucht Buco di Vila zu ihm niederstieg. Wild und trotzig bäumten sich im Norden, nach Tyrol hin, seine Ufer auf, das Becken erschien schmal, die Farbe grau, je weiter nach dem Süden aber, je mächtiger wurde die Flut, je leuchtender die Farbe. Es war als ob der eingeengte Bergsee plötzlich in unbezwingbarer Ungeduld seinen Gürtel zerreiße, um nun dahin zu wallen in losem Gewande, dessen Falten nur hier und da eine Agraffe zusammenhält, nämlich eine blühende Insel. — Immer bewegter wurde das Farbenspiel auf der Wasserfläche, es war ein Schillern und Flimmern in allen Schattierungen. Und dazu diese träumerische Stille weit und breit! Möwen mit weißen Schwingen flogen vor den Augen Benvenutos lautlos und langsam mit weichem Flügelschlag, bald sich hebend, bald wieder tief sich senkend über die Wellen — im Schilfe zwitscherte und rauschte es leise aus unsichtbaren Nestern, Fischerbarken mit hellen Segeln gleiten dahin und in der silbernen tiefen Furche, die sie ziehen, schnellen glänzende Fische hoch in die Höhe. Von den Ufern her grüßen ihn melancholische Olivenwälder, oder lustige Weinranken, mit üppigen Blättern, reichen sich die Hände, eine endlose Guirlande, wie zum Willkommen des Wanderers aufgesteckt. Stolze Schlösser sieht sein hin und herschweifender Blick auftauchen, und malerisch gruppierte Dörfer. Der Florentiner meint jetzt den Duft der Rosen einzuatmen von jener Stelle, wo einst Catull, der römische Lyriker seine begeisterten Weisen anstimmte zum Preise seines Vaterlandes. —

Von dem Zauber des Gardasees erzählte Virgil schon und steigt leuchtend empor in der Divina Commedia des Dante. — Wurden doch um den schimmernden Edelstein des Gardasees schwere Kämpfe ausgefochten und wildes Kriegsgeschrei hallte wieder an seinen blühenden Ufern.

Und dennoch blühte so manche kleine Stadt dort unberührt empor von jedem Schrecken, die der Krieg ins Land bringt, und versank allmählich im Laufe der Zeiten, ohne daß sie jemand vermißt — den wilden Waldblumen gleich, die sich erschließen und vergehen, ohne daß man nach ihnen gefragt. —

Wie das Rauschen der Wellen des Sees, so rauscht das Leben mit seinem Kampf und Lärm an den Wohnungen der Menschen von Ferne vorüber, und so geschah es denn auch jenem Städtchen Salo, wo das kleine rebenumrankte Haus des Geigenbauers Gasparo stand, mit dem riesigen Nußbaum, der seine Arme schützend über das niedere Dach breitete.

Weshalb es der Goldschmied aus Florenz ohne Zaudern betrachtete, wußte er selber nicht zu sagen, aber es zog ihn gewaltsam über die Schwelle, als solle er da drinnen die süße Rast finden, nach der ihn verlangte. Und als er die Thüre des Stübchens öffnete, da atmete er tief auf — ein Heimatsgefühl überkam ihn, es war ja eine Werkstatt, in die er geraten war, und das Fenster nach dem kleinen Garten stand weit offen und Wellen vom Duft der Spätrosen schlugen herein und hinter den wilden Oleanderbüschen und Cypressen schimmerte der blaue See. — Ein junger Meister arbeitete da auf seinem Sitze mit einer fast vollendeten Geige auf den Knien, über die er sich horchend und liebevoll neigte, wie eine Mutter über ihr schlafendes Kind. Allerlei Holzplatten lagen überall umher und wie zierliche Schlangen ringelten sich lange und kurze, dicke und dünne Saiten vom Tische herab. Unter dem offenen Fenster aber, so daß die würzige Luft über die Kissen strich, stand eine Wiege und darin lag ein Kind still und bleich wie ein Wachsbild, aber mit großen fragenden Augen ernsthaft um sich schauend. —

Erst bei dem Gruße des Fremden schaute der Geigenbauer auf. Ein melancholisches Antlitz wandte sich dem Benvenuto Cellini zu, um den Mund stand ein Zug, der sagte deutlich: „ich habe gelitten!“ und die dunklen Augen sagten: „ich leide noch!“

Dann stand Gasparo auf, legte langsam und vorsichtig die Geige aus der Hand und fragte: „Womit kann ich Euch dienen, Signore?!“

„Mein Signore,“ lautete die Antwort, „nur ein Meister aus einer Werkstatt in Florenz. Ich komme aus Paris, wo ich viel gearbeitet habe und will heim, möchte aber zuvor gern eine kleine Rast halten an Eurem schönen See. Könnt Ihr mir eine Herberge zuweisen?“

„Wenn Ihr vorlieb nehmen wollt bei dem Geigenbauer Gasparo, dem die Hausfrau fehlt, so soll Euch meine alte Magd eine Lagerstätte herrichten oben in der Kammer und wenn Ihr Euch nicht vor einem trübseligen Kameraden fürchtet, könnt Ihr zu allen Zeiten mein einfaches Mahl mit mir teilen. Ihr seid nämlich in ein dunkles Haus gekommen, vor fast einem Jahre starb mein junges Weib — dort die kleine Angela hat sie mir zurückgelassen und wir beide suchen nach ihr vom Morgen bis zum Abend, das Kind und ich. Hätte ich die Arbeit nicht“ — hier stockte er — die Stimme brach.

„Wenn ich Euch nicht lästig falle, bleibe ich ein paar Tage bei Euch! Vielleicht zerstreuen Euch meine Geschichten — ich kann Euch viel von dem schönen Frankreich erzählen, wo jeder, der etwas Tüchtiges lernte Arbeit in Masse findet.“

„Noch lieber wäre mir's von Eurer Heimatstadt Florenz zu hören, nach ihr habe ich mich ja gesehnt, so lange ich denken kann, denn mein Vater, der ein geschickter Lautenmacher war, hat es gekannt und redete davon unzähligemale und noch in seiner Sterbestunde.“

„Aber warum seid Ihr nicht längst hingewandert? Arbeit und Herzerquickung, beides hättet Ihr sicher dort gefunden!“

„Warum?“ wiederholte Gasparo langsam. Und er wandte den Kopf und warf einen rührend hilflosen Blick auf die Wiege. Plötzlich eilte er auf sein Kind zu und drückte seine thränenvollen Augen leidenschaftlich auf die kleinen Hände, die so still auf der Decke lagen.

„Angela mia!“ flüsterte er und richtete sich langsam auf und blickte in das ernste Kindergesicht, „wie würde ich vor unserm Engel im Himmel bestehen, wenn ich von dir ginge?!“ —

„Aber Ihr habt doch sicher eine treue Wärterin für Euer Kind, denn Männerhände sind zu rauh für solch einen kleinen Schmetterling — oder irgend eine Base — eine Verwandte — —“

„Meine Magd, Brigitta, hat schon meine Marietta aufgezogen — sie sorgt wie eine Mutter für das Kind — sonst habe ich niemanden. Ich weiß, sie wacht über Angela Tag und Nacht, aber ich darf dennoch mein Kind nicht verlassen und zu meiner Freude in die Fremde ziehen! Mitnehmen kann ich sie noch nicht — und so muß ich geduldig warten. Ja wenn meine Marietta noch lebte, wäre ich jetzt — in diesen Herbstestagen nach Florenz gezogen und den Winter über dort geblieben. Wir hatten eh so geträumt. Sie wollte mit dem Kinde hier zurückbleiben. — „Gasparo,“ sagte sie, „du mußt einer der Ersten werden, ich will es so. Du mußt nach der wunderschönen Stadt am Arno, wo die Marmorbilder auf den Straßen stehen, und du mußt die heilige Stadt am Tiber sehen! Kehrst du dann zurück, wirst du Wunderwerke schaffen!“ Seht, das war ihr Traum. Sie dachte, ihr armer Gasparo solle eines Tages die Welt erfüllen mit seinem Ruhm. Und wäre sie bei mir geblieben, so wäre auch gewiß noch etwas Rechtes aus mir geworden — denn ich liebe meine Arbeit wie nichts in der Welt! — Aber jetzt?!“ — —

„Wenn Ihr so von Eurer Arbeit redet, Gasparo, als von Eurem Trost und Eurer Freude, dann wird auch noch der Wunsch Eures Weibes in Erfüllung gehen, man wird einst von Euch reden als der Besten einer; Ihr werdet mir doch Eure Geigen zeigen und mir erlauben Euch zuzusehen bei der Arbeit? — ich zeige Euch dann auch Proben meiner Kunst, denn auf meine Münzen und Zeichnungen kleiner Köpfe und Figuren bin ich ein wenig stolz, gestehe ich Euch offen!“

In den dunkeln Augen des Geigenbauers leuchtete es seltsam auf. Das Herz schwoll ihm vor Freude. Da war ein Kunstgenosse zu ihm gekommen, — in welcher Arbeit er Meister war, das war ihm gleichgültig. Seit dem Tode seines Weibes hatte er sich nicht so leicht und frei gefühlt.

„Endlich darf ich einmal wieder von meiner Arbeit reden,“ sagte er tief aufatmend. „Hier ist ja weit und breit niemand, der sich um mich und mein Schaffen kümmert. Und wenn Ihr ein tüchtiger Zeichner seid, so wär's ja ein Segen, daß Ihr über meine Schwelle geschritten, denn seht, die kunstgerechte Verzierung des Griffes meiner Instrumente hat noch nicht den kühnen Schwung, von dem ich träumte. Sie haben alle wohl eine gesunde Brust und eine helle Stimme, aber die Bekrönung, die eigentliche Schönheit fehlt, meine ich! Seit meine Augen sich nicht mehr an der jungen Schönheit meines Weibes laben dürfen, ist mir, als seien mir die Künstlerflügel abgeschnitten, ich muß am Boden kriechen.“ —

In diesem Augenblick trat die alte Magd herein und maß mit erstaunten Augen die hohe Gestalt des Fremden.

„Brigitta, rasch sorgt für einen kräftigen Imbiß und richtet die Kammer her — wir haben einen lieben Gast!“

„Den Heiligen sei Dank!“ antwortete sie, und über ihr dunkles, faltiges Gesicht glitt der Schein eines Lächelns. „Es soll mir keine Arbeit zu viel sein für ihn! Aber zuerst muß ich unser Kind versorgen!“

Sie neigte sich über die Wiege. „Es schläft! — O Herr, Ihr könnt um den ganzen See wandern und noch weit ins Land hinein und in jedes Haus treten, Ihr findet solch ein Kind nicht mehr! Es macht keinem Menschen Last!“

Mit starken Armen umfaßte sie die Wiege und trug sie hinaus. Im Vorübergehen streifte der Blick des Gastes das schlafende Kind. Er erschrak fast über das wie aus Wachs geformte Kindergesicht, das ihm so unendlich zart erschien und so seltsam traurig. — Ach, es war ja in der That eine arme verwehte Blüte — ein mutterloses Mägdelein. —

Lange saßen an jenem Tage die beiden Männer nach der Abendmahlzeit im Mondschein noch an dem Fenster der Werkstatt, in tiefen Gesprächen über die Kunst und die Herrlichkeit des Landes Italien, und es war beiden als hätten sie sich seit Jahren gekannt. Und staunend und bebend vor Begeisterung betrachtete Gasparo die gefaßten Steine, die Zeichnungen und Münzen, die der Gast in einem Kästchen bei sich führte und vor ihm ausbreitete. Nichts Schöneres war zu denken als jene Zieraten und Gestalten, mit denen die Steine umgeben waren und nichts Vollendeteres als die Münzen, die seine Künstlerhand gefertigt. Eine schlichte Mappe barg einen wahren Schatz verschiedenartiger Verzierungen, Arabesken und Figuren aller Art, und die lebensvollsten Köpfe in verschiedensten Stellungen.

„Ihr müßt schon längst ein berühmter Mann sein,“ sagte einmal Gasparo, seinem Gaste voll ins Gesicht schauend, und doch mit einer gewissen Scheu, „und ich fragte noch nicht einmal nach Eurem Namen!“

„Damit hat's auch noch Zeit bis zum Abschied,“ lachte der Benvenuto, „ich möchte vor allen Dingen in diesen Tagen vor Euren Augen etwas arbeiten, sonst glaubt Ihr am Ende, ich schmücke mich mit fremden Federn — oder ich habe alles was ich Euch da zeigte, irgend einem gestohlen!“

„Ja — ich bin's zufrieden. Versucht's doch auch einmal mit einer Geigenschnecke! Wenn Ihr die so zuwege bringt, wie ich sie gern haben möchte, nun dann seid Ihr der größten Künstler einer und der Benvenuto Cellini, von dem sie so viel Geschrei machen, wie mir einmal jemand erzählt hat, könnte Euch um Eure Kunst beneiden!“

Als spät in der Nacht die alte Brigitta den Gast in seine Kammer geleitete, das Oellämpchen vor ihm auf den Tisch setzte, und ihm: felicissima notti gewünscht hatte — zögerte sie noch einen Moment zu gehen, trat dann plötzlich an ihn heran, legte die braune knöcherne Hand auf seinen Arm und flüsterte: „Nehmt ihn mit nach Florenz und Rom, den Gasparo — die Tote will es. Sie hätte ihn ja auch weggeschickt! Ach, sie starb so schwer, die Arme, weil er noch nicht auf dem Wege war und weil sie wußte, daß er nicht von dem Kinde gehen würde, das sie ihm geboren!“

„Wie gern nähme ich ihn mit — wir haben schon darüber geredet — — aber das Kind — — die Tote hatte Recht: er verläßt die kleine Angela noch nicht. Er wird warten bis sie größer geworden und er Euch beide mitnehmen kann!“

„Als ob ich jemals wo anders leben und sterben würde als hier am Gardasee“ — fuhr sie zornig auf. „Und das Kind?! Seht Ihr denn nicht, wie Angela nur nach ihrer Mutter ausschaut? Und sie wird auch kommen! Die Tote weiß alles. Sie holt ihr Kind zu sich, damit der Gasparo nach Rom pilgern kann und ein großer Künstler werde. — Es kann nicht mehr lange währen, dann fliegt die kleine Angela zu ihrer Mutter in den Himmel. Meint Ihr nicht, daß es besser für ihn sei, er sähe das nicht?!“

„Laßt alles gehen, wie die Engel es wollen und sorgt Euch nicht!“ antwortete Benvenuto tief ergriffen.

„Aber wie es auch kommen mag — der Vater scheidet nicht freiwillig von dem lebenden Kinde, nur wenn das Kind von ihm scheidet, würde er dies Haus verlassen!“ Sie nickte ernst. „Ihr habt recht — die Engel und sie dort oben, die ihn so liebte — die werden alles machen, wie es für ihn am besten!“

Die Tage vergingen nun sanft und einförmig, die beiden Männer gewannen sich lieb und arbeiteten nebeneinander. Benvenuto schauerte oft zusammen bei den Klängen, die Gasparo der Brust seiner Geige zu entlocken wußte, es war ihm zuweilen, als ob eine überirdische Musik die kleine Werkstatt erfülle und als ob seine eigene Arbeit kalt und arm sei dieser tönenden Kunst gegenüber. Und die Augen des stillen Kindes in der Wiege leuchteten dann auf und wie ein matter Sonnenstrahl glitt ein Lächeln über sein Gesicht. —

Aber hinfälliger wurde Tag für Tag der kleine Körper, durchsichtiger die Blässe, fremder der Blick des Kindes, wie über die Erde hinwegschauend in unabsehbare Fernen sich verlierend. —

Die Blicke Brigittas, der treuen Wärterin, und des Gastes trafen sich oft in banger Frage. Ein Glück war's, daß den Gasparo die Zeichnungen und Modellierungen seines Gastes so gefangen nahmen und daß sie beide sich immer wieder von neuem vertieften in das schwierige Kunstwerk der frei und schön geschwungenen Geigenschnecke. — Nur zuweilen, wenn der Geigenbauer sein Kind liebkosend aus der Wiege zu nehmen versuchte, warf er wohl einen angstvollen Blick auf seinen Gast und flüsterte: „Mir ist als würde meine Angela so leicht, als könne ein Windstoß sie mir aus den Armen nehmen!“ Dann fragte er hastig die treue Alte aus nach der Gesundheit seiner Kleinen und ein Zittern überlief seine Gestalt, wenn sie immer und immer wieder in ihrer feierlichen Weise antwortete: „Es fehlt der kleinen Angela nichts — als die Mutter. Die Augen Eures Kindes haben sie gesucht seit der Sterbestunde Eures Weibes. Ich sagte es Euch gleich! O Herr bittet, daß Euer Kind die Mutter finde und glücklich werde. Ein Mägdlein ohne seine Mutter ist allezeit ein armselig Ding, wäre es selbst ein Königskind!“

„Aber wir lieben es doch auch — — und ich würde mein Leben hingeben für mein Kind!“ rief er verzweiflungsvoll.

„Selbst die Liebe der Engel könnte die Mutter nicht ersetzen!“ antwortete da die alte Frau. —

Und ein Tag zog herauf — — in der Geigenwerkstatt sang und klang es eben wunderbar — — eine neue Geige war erstanden — — da lächelte das Kind in all die Töne hinein wie noch nie — — und das Lächeln schwand nicht, als die Augen zufielen,

es blieb stehen auf dem süßen Antlitz. — Es sagte ganz deutlich allen denen die es sahen: „Ich bin geborgen — ich bin bei den Engeln und bei meinem Mütterlein!“ —

Und doch war der Vater fassungslos vor Weh — und wollte die kleine Leiche nicht aus den Armen lassen und kein Menschenwort half — kein sanfter Zuspruch des greisen Priesters, kein Trostversuch des Gastes. — — Und als man endlich von Blumen bedeckt, der Erde zurückgegeben hatte, was von der Erde war, da saß der Geigenbauer neben der leeren Wiege und legte den Kopf auf das kleine Kissen und wollte von der ganzen Welt nichts mehr wissen. Er berührte keines seiner Werkzeuge — es war, als ob er nichts mehr begehrte, als sich hinzulegen und zu sterben wie Weib und Kind. — Sein Gast ließ ihn gewähren — aber er selber arbeitete still in einem Winkel der verlassenen Werkstatt mit einem Ernst und Eifer ohnegleichen. Und die alte Brigitta schlich zuweilen herein und sah ihm mit gefalteten Händen still zu. Zuweilen berührte sie leise seinen Arm und flüsterte: „Nicht wahr, Ihr nehmt ihn mit, wenn Ihr in Eure Heimat zurückgeht — Ihr seht ja — sie will es so!“ —

Der Geigenbauer aber fragte nicht: „Wann reist Ihr?“ Er ließ in seinem Schmerz den Gast schalten und walten und während der Mahlzeit richtete er kaum das Wort an ihn. — Nach und nach nahm er freilich wohl einmal, seinen Platz an der Wiege verlassend, ein Stückchen Holz auf, oder ließ eine Saite durch seine Finger gleiten — — die gewohnte und geliebte Arbeit lockte und rief, aber ihm fehlte die Kraft zu folgen. —

Da trat eines Morgens Benvenuto zu dem Geigenbauer, etwas Verhülltes in der Hand tragend, und sanft die Schulter des Trauernden neben der leeren Wiege berührend sagte er: „Gasparo — morgen muß ich reisen, man braucht mich in Florenz. Ich bitte Euch — geht mit mir! Ihr wißt, Eure Engel wollen es so. Rafft Euch auf und erfüllt den Willen Eures Weibes, das Ihr so sehr geliebt. Stört sie nicht in ihrer Seligkeit dort oben! Sagt Ihr: „Nein!“ dann will ich Euch wenigstens ein Andenken hier lassen zum Danke für die Gastfreundschaft, die ich bei einem wackern Kunstgenossen erfahren. Ich hoffe, daß Euch meine Arbeit gefällt!“ —

Und er nahm das Tuch ab und überreichte dem Gaspara den Hals einer Geige mit einer wundervoll geschwungenen Schnecke, die in einem Engelsköpfchen auslief, das die Züge der kleinen Angela trug, aber mit dem Lächeln der Seligen. —

Da starrte der Geigenbauer lange auf die herrliche Arbeit — schrie dann laut auf und stürzte an die Brust seines Gastes.

„Wer seid Ihr, daß Ihr solches zu vollbringen vermochtet,“ rief er endlich schluchzend und umklammerte krampfhaft den Hals der Geige, den Engelskopf mit leidenschaftlichen Küssen bedeckend. „Nur der Benvenuto Cellini kann solches schaffen! Nennt mir Euren Namen, daß ich ihn ewig im Herzen trage!“ —

„Ich bin der Benvenuto Cellini selber,“ lautete die einfache Antwort, „und der beste Dank von Euch wäre eine gemeinsame Reise nach Florenz.“ —

„Ja, ich begleite Euch, aber das Kind,“ hier drückte er die Arbeit des Freundes inbrünstig an seine Brust, „muß mit. — Ich will ein tüchtiger Künstler werden — wie Marietta es gewollt. Meine Engel droben und mein Schutzherr hier unten, der Benvenuto Cellini, werden mir helfen. — Morgen brechen wir auf!“ — — —

Und so es geschah in der That. Gasparo di Salo hat Italien gesehen — Florenz und Rom — und ist das geworden, was sein Weib für ihn ersehnt: ein berühmter Künstler, der Vorläufer der Geigenbauer Amati, Straduari und Guarneri. —

Und die Geige des Gasparo mit dem Engelskopf war es, die dem Straduari so viel Kopfzerbrechen verursacht. Er hat, seitdem er sie in den Händen gehalten, gar mancherlei noch verbessert und vervollkommnet an seinen eigenen Geigen und war besonders bemüht, von verschiedenen Holzarten die feinsten Verzierungen an den Seiten seiner Instrumente einzulegen, zum Schmuck, wie die Geigen Gasparos nur in schüchternen Anfängen nach den Zeichnungen seines berühmten Freundes zeigten.

Und die Geige mit dem Engelsköpfchen des Benvenuto Cellini lebt noch, und atmet leise und mühsam hinter den Glaswänden eines Kastens in einem großen Museum. Vor Jahren hat sie einmal in den Künstlerhänden Ole Bulls singen und klingen dürfen und davon träumt sie noch bis zur Stunde. Aber auch die Hörer damals träumten seltsam süße wehmütige Träume, die den gefeierten Geiger spielen hörten — und der Klang der Geige mit dem lächelnden Antlitz der kleinen toten Angela, die ihre Mutter wiedergefunden, entlockte gar manchen Augen heiße Thränen. —



Franz Schubert und sein Lied.

Den Inhalt des volltönenden Liederergusses, den wir heute behandeln wollen, bilden jene, in den echtesten Duft und Farbenschmelz deutscher Lyrik getauchten Schöpfungen Franz Schuberts, welche in ihrer Art bis jetzt unerreicht dastehen.

Es ist oft darauf hingewiesen, daß die jüngere Zeit den Mangel schöpferischer Genialität durch die gewissenhafte Bewahrung und Aneignung der ihr überlieferten Schätze auszugleichen sucht. Seit den letzten Dezennien hat die musikalische Bildung der Menge an Breite wie an Tiefe unermeßlich gewonnen. Wir erleben es mehr und mehr, daß das Höchste und Edelste, zu dessen Besitz und Genuß früher nur eine kleine aristokratische Minderheit den Zugang fand, zum Gemeingut der ganzen Nation wird. Und in diesem Betracht zählen wir es zu den erfreulichsten Erscheinungen, daß die Erbschaft des begnadetsten aller Liedersänger mehr und mehr der Liebe und dem Verständnis der Masse sich erschließt und daß gegenüber dieser klingenden und tönenden Poesie die philisterhaften Herzensergießungen, wie das fade „Ach“ und „O“ einer unreifen oder gemachten Empfindung, an denen die vorige Dilettanten-Generation sich zu erbauen pflegte, in unserer Hausmusik, unsern Salons und Konzertsälen immer mehr verstummen. In der Lyrik Schuberts stellt sich nicht etwa eine einzelne musikalische Ausdrucksweise dar, neben der andere Richtungen unabhängig und gleichberechtigt sich denken lassen. Die ganze Welt des Liedes ward ihm vielmehr zum unbeschränkten Erb und Eigen gegeben — wie Bach und Händel die geistliche Kantate und das Oratorium, Mozart die Oper, Beethoven die mannigfaltigsten Zweige der Instrumentalmusik. Dort hat Schubert als souveräner Herr und König gewaltet, dem gegenüber die andern nur als Vasallen erscheinen. Sämtliche Keime, welche die vorangegangenen Meister ausgestreut, entfalteten sich in dem Schubertschen Lied zur üppigsten Blütenfülle und von allem, was nach ihm gesungen, hat er bereits die Grundtöne angeschlagen. Aus ihm brach in schallendem Reigen hervor, was auch nur die menschliche Brust an Lust und Weh, an Hoffnung, Liebe und Sehnsucht birgt. Voll und rein stand ihm die ganze Gefühlsskala zu Gebot von spielselig lächelnder Anmut bis zu leidverklärter Entsagung und dem wilden Pathos der Verzweiflung. Wie unter dem Hauch des Frühlings in jedem Boden eine Menge schlummernder Kräfte sich plötzlich regen, so begann, von Schuberts Hand gerührt, jedes Gedicht zu singen und zu klingen. Die Weise, in die er die Worte kleidete, war nichts äußerlich Herzugebrachtes, sondern ihr eigenstes Sein und Leben. Nicht bloß alle Einzelheiten des Textes gibt seine Tonsprache aufs überzeugendste wieder, sie beweist noch eine Wahrhaftigkeit höherer Art, zeigt in ihrer klaren Flut das getreue Spiegelbild von der gesamten geistigen Persönlichkeit des bestimmten Dichters. Liebevoller und verständnisinniger hat sich nie Musik der Poesie angeschmiegt, als in diesen Gesängen. Stets haben wir die Empfindung, daß nur sie es vermocht, uns die holdesten Geheimnisse der Goetheschen, Heineschen, Wilhelm Müllerschen Lyrik zu erschließen. Auf dem Gebiete der Kunst ist aber die Objektivität das Kennzeichen, durch welches sich der echte Genius vom Talent unterscheidet. Die Lieder Schumanns und Mendelssohns bieten uns eine Menge der zartesten und lieblichsten, wie der geistreichsten und ausdrucksvollsten Gebilde. Immer erscheint aber in ihnen die Individualität des Dichters von der, des Musikers bis zu einem gewissen Grad gefärbt und überschleiert. Es ist nicht das allgemein menschliche Wesen, das sich hier in seiner vollen Frische und unversehrten Ursprünglichkeit ausspricht, sondern eine mehr oder weniger subjektive Empfindungsweise, die jedem Gegenstand ihr eigenes Wesen leiht. Bei Schubert decken sich Wort und Ton völlig -- das eine Element ist nur der sonore Widerhall und die laute Bekräftigung des andern, nirgends macht sich ein Mehr oder Weniger bemerklich.

Zu den charakteristischen Eigentümlichkeiten der Schubertschen Lyrik gehört ferner das harmonische Gleichgewicht, in dem hier alle einzelnen Faktoren und Momente stehen. Nie blickt die Zeichnung kahl und nackt durch das Kolorit hervor und ebensowenig verschwimmt die Bestimmtheit der Züge unter verschwenderischer Pracht der Farben. Inhalt und Form, Stimmung und Ausdruck, sinnlicher Wohllaut und prägnanteste Bedeutsamkeit schließen sich zum edelsten Einklang zusammen. In den fließenden Wellenlinien der Schönheit gewinnt die poetische Idee äußeres Dasein und Erscheinung. Dies harmonische Ebenmaß, diese vollendete Ausgleichung, lebendige Wechselwirkung und Gegenseitigkeit finden wir auch in dem Verhältnis der Singstimme und Begleitung wieder. Bei den ältern Meister des Liedes, denen auch noch manche der neuern folgen, beschränkt sich das Klavier darauf, der Melodie das Geleit zu geben, ihr die unentbehrliche akkordische Unterlage hinzuzufügen. Wie volltönend auch die Begleitung sein mag, so überschreitet sie hier doch selten das abstrakt musikalische Gebiet, tritt in keine innigeren Beziehungen zu dem Sinne der Worte. Im Anschluß an das Vorbild Reichardts und Zelters bekennt sich auch z. B. das Mendelssohnsche Lied zu dieser Richtung. Den entgegengesetzten Weg schlagen diejenigen der neuesten Zeit ein, die allen Reichtum und alle Feinheit der Charakteristik dem Klaviere zuweisen, und der Singstimme kaum etwas mehr übrig lassen, als die ausdrucksgemäße Deklamation des Textes. Zu den hervorragendsten Mustern dieser spezifisch modernen Gattung gehören auch manche Schumannsche Gesänge. Bei Schubert erscheint jedes Wort der Dichtung aufgelöst und umgesetzt in quellende Melodie und diese findet zugleich in dem weichen Detail der Begleitung tausendfachen Widerhall, individuellste Deutung und Ergänzung. Nachdem die Beethovensche Sonate dem Klavier eine empfindende Seele geliehen, wurde es unter Schuberts Hand der beredtste und verständnisvollste Genosse des Sängers. Blickt man auf seine Lieder, so gleicht in ihnen die Begleitung einem in sich geschlossenen, aus ein und demselben entwickelten, konsequent durchgeführten, von Geist und Leben erfüllten Kunstwerk. Aufs mannigfaltigste breitet sie den in der Melodie zusammengefaßten Gefühlsinhalt vor und aus, bereichert ihn durch tausendfache Reflexionen und gibt ihm durch tonmalerische Einzelheiten volle Wirklichkeit und sinnliche Wahrheit. Das treibende Grundmotiv ist in ihr am häufigsten durch irgend eine äußere Erscheinung angeregt, welche die Worte des Gedichts illustrieren; so malt sie das Rauschen des Bachs, das Brausen des Waldes, den Flug und Gesang der Vögel, das Drehen des Spinnrads, das Rollen des Wagens, den Hufschlag der Pferde und was dergleichen mehr ist, läutert und vergeistigt aber diese Vorgänge zu innern Schwingungen der Seele, echten Rhythmen des Gefühls. Mit dem poetischen Blick des begnadeten Lyrikers gewahrt der Sänger in der Welt um ihn her nur das Spiegelbild der eigenen Seele; alle Gegenstände tragen die Farbe der Freude oder der Trauer, in die seine Empfindung sich kleidet.

Unter den Schöpfungen Schuberts — über 400 Lieder besitzen wir von ihm — ragen zwei durch ihren innern Wert, wie durch ihren Umfang gleichmäßig hervor; wir meinen die beiden Lieder-Cyklen „Die schöne Müllerin“ und „Winterreise“; jene enthält zwanzig, diese vierundzwanzig Gesänge und in dem einen wie in dem andern ist Wilhelm Müller der Dichter. Auf diese Hauptwerke näher einzugehen, behalten wir uns auf ein nächstes Mal vor.



Briefkasten der Redaktion.

Anfragen ist die Abonnements-Quittung beizufügen.
Anonyme Zuschriften werden nicht beantwortet.

München. E. L. Sie schreiben ja ein wunderbares Deutsch: „Die Stimme des Sängers ist besonders in der Höhe geradezu brüllant.“ Das läßt tief blicken, — von solchen Berichten müssen wir absehen.

Lübeck. C. P. Sie verwechseln Messa di voce mit mezza voce. Letzteres heißt: mit halber Stimme, ersteres aber bedeutet das Anschwellen des Tones vom leisesten p bis zum fortissimo und umgekehrt.

Wertheim. A. K. Sehr hübsch — die Tendenz dürfte aber für uns gefahrvoll sein.

Dornröschen. Stempeln Sie Ihr „Lied ohne Worte" zu einem solchen ohne Noten, dann erst hat es seine Bestimmung erfüllt

Neu-Ruppin. F. M. Gigue (spr. schig) ist eine alte Tanzform im Tripeltakt, aus dem Französischen stammend, aber auch bei uns früher sehr beliebt. Bach hat beispielsweise viele geschrieben.

München. K. M. Und das Geschreibsel sollen wir lesen? Sie haben faktisch im Schweiße unseres Angesichtes geschrieben

Ein geplagter Abonnent und Kollege aus Berlin schreibt folgende Jeremiade: „Geehrte Redaktion! Sie müssen nämlich wissen: ich bin Operetten-Komponist, mache meine Texte selber und in einem derselben brauche ich einen Monolog à la Hamlet. Aber wo soll ich mich hinwenden, um diesen wichtigen Teil des Librettos ruhig dichten zu können, denn sogar mein Arbeitszimmer nach dem Hofe hinaus genügt nicht mehr?! Kaum tunke ich meine Feder ein und will beginnen: „Was sind die Mädchen?" — da schreit draußen eine Gemüsefrau: „Kohlköpfe, schöne, große Kohlköpfe!" Ich reiße das Fenster auf und rufe hinaus: „Willst du den Mund halten, Alte!" Sie verschwindet. Mir ist indes ein anderer Gedanke gekommen — ich drehe den Stiel um und schreibe: „Was sind die Männer?" und von draußen tönt's prompt zurück: „Lumpen, Lumpen, Haderlumpen!" Ist das nicht zum Verzweifeln? So geht's nicht weiter — ein anderes Thema! Ich mache mich an die Szene zweier Liebenden, deren Herzen durch Eifersucht getrennt sind und sinne nach, wie ich das Band wieder knüpfen soll. Da guckt ein Kerl durch mein offenes Parterrefenster und fragt: „Haben Sie was zu binden?" Wütend fahre ich ihn an: „s'Maul halten, können ja doch keine Herzen binden!" Da lacht er und antwortet maliziös: „Sie, mit Ihrer Kohlplatte wohl auch nicht!" Ich platze fast vor Aerger — um mich aufzurichten, trinke ich ein paar Glas Portwein, durchschreite mein Zimmer kreuz und quer und spreche so vor mich hin: „Was gibt es doch für ungeschliffene Menschen!" Da ruft's von draußen mir schon wieder entgegen: „Gibt's nichts zu schleifen?" Das war der Tonne den Boden ausgeschlagen — ich werfe den Schlafrock in die Ecke, ziehe mich trotz meines Podagras rasch zum Ausgehen an, reiße die Thüre auf und schreie verzweifelnd: „Hinaus in den dichtesten Wald will ich und mich dort an den höchsten Baum aufhängen!" Da singt auch schon ein Leiermann auf dem Hofe: „Schantelen, des derfste nich!" Was sagen Sie dazu? — ich bin außer mir — was soll ich machen?" — Das ist allerdings stark, bedauernswerter Kollege. Man sagt indes von einem Maler, wenn ihm die Engelein nicht geraten, macht er Teufelchen daraus. Machen Sie es ähnlich. Lassen Sie die geplante Operette ruhen und drechseln Sie aus Ihren Erlebnissen eine Posse und nehmen Sie sich selbst als Modell für den — Hanswurst.

Sondershausen. A. L. Eine ähnliche Widmung übersandte s. Z. der berühmte Wachtel an seinen ebenbürtigen Tenor-Kollegen Tichatschek zu dessen vierzigjährigem Sängerjubiläum; diese lautete:

„Nimm' diesen Lorbeerkranz, der dir ja stets gebührte,
Von dem, der dich vor Jahren oft kutschierte."

St. Gallen. H. M. Den Papiertiger, den so schnöde gemeuchelten alten Kerl, bringen wir freilich wieder mit. Er hat sich recht brav erholt und wie sehr er wieder zu Appetit gelangt ist, beweist der Umstand, daß er sogar Ihr ziemlich mageres Manuskript lüstern beäugelte und schließlich — verzehrte.

Memmingen. J. K. Daß in unserm Blatte hin und wieder 'mal ein Druckfehler stehen bleibt, ist ebenso richtig, als im Hinblick auf den Prozeß der Herstellung einer Zeitung entschuldbar. Kein Blatt kann sich rühmen, von diesen Teufelchen der schwarzen Kunst verschont zu bleiben. Hat ja doch selbst schon der Held in Goethes „König von Thule" herhalten müssen, den ein Jünger Gutenbergs folgendermaßen zum Trunkenbold stempelte:

„Die Augen gingen ihm über,
So oft trank er daraus."

Breslau. S. C. Papiertigerfutter!

Crefeld. E. B. Das ist der Name des Zeichners. ad 2: Durfte gesetzlicher Bestimmungen halber nicht gebracht werden.

Memmingen. K. O. 76 pro Viertelnote ist nach Metronom Mälzl althergebracht und richtig. ad 2. Beide Werkchen sind recht brauchbar. ad 3. Schwierig, ja! ad 4. Kann Ihnen jede Musikalienhandlung besorgen.

Chur. L. S. Die betr. Instrumente sind allerdings immer nur ein Notbehelf für Pedalübungen; schönes gebundenes Spiel ist natürlich nicht zu erreichen. Warum ziehen Sie nicht ein Pedalharmonium vor? Lassen Sie sich doch 'mal Preisliste von der hiesigen vorzüglichen Fabrik J. & P. Schiedmayer kommen.

Wien. H. L. Da gehört schon ein unverfälschter kontrapunktischer Magen dazu, Ihre in Fußangeln wissenschaftlicher Hypothesen festsitzende Einsendung zu verdauen. Da würden unsere Leser schöne Gesichter schneiden.

Hüttenheim. M. Das finden Sie doch wohl in jedem Konversationslexikon; l'istesso tempo heißt: dasselbe Tempo, wie vorher.

Malstatt. J. F. Nein! Wer sich sträubt, seinen vollen Namen zu unterzeichnen, von dem ist nicht viel zu erwarten.

Mannheim. F. Wenden Sie sich an B. Mäurer, Konzert-Agentur in Wiesbaden, Weilstraße 13.

Berlin. B. M. Gedichte solcher Art? Wir danken — nein!

Ihr grüner Dichterruhm erregt Bedenken:
Sie müssen, um gelesen nur zu sein
Ihr Zeug erst kaufen und es dann verschenken.

Barmen. J. S. Das können Sie doch wohl am besten in Ihrer Musikalienhandlung erfahren, wenn das Lied überhaupt gedruckt ist — wir glauben aber kaum.

Bukarest. E. W. ad 1. Das ist kein Druckfehler, Sie spielen sicher die Sechzehntel nicht rasch genug. ad 2. Die betr. Konzerte werden selten allein, sondern mit Orchester, oder einem zweiten Klavier gespielt. ad 3. Der Ausdruck „ossia" gibt Ihnen die Wahl, von den zwei verschieden behandelten Stellen, die zu wählen, die Ihnen am besten zusagt. Mit einem Worte deutsch ausgedrückt, heißt es „oder"

Regensburg. L. B. So, so, Sie wollen zur Bühne, wollen „eines jener Bretter werden, die die Welt bedeuten" und wir sollten Ihnen den Rat geben, wie Sie's anfangen sollen? Das ist ja sehr einfach; Ihrer Ausdrucksweise nach passen Sie unbedingt zum Tenor, denn wie bekannt, haben diese das besondere Privilegium, das „Brett" ziemlich hoch zu tragen.

Schlüchtern. A. L. Nicht bekannt.

Fulda. F. R. Wenn Ihnen Edition Peters nicht dient, wird nichts übrig bleiben, als Sie lassen Ihren Musikalienhändler eine Partitur im Antiquariatswege suchen. Wenn wir nicht irren, sind die separaten Singstimmen in modernen Schlüsseln ausgezogen.

Mainz. M. H. Zu unserm Bedauern haben wir die betr. Ausgabe nicht zur Hand, sonst würden wir Ihnen gerne dienen. Kopieren Sie doch die betr. Stellen, und senden Sie uns solche zu.

Karlsruhe. M. G. Oho! Sie sind ja ungeheuerlich rasch „groß" geworden, machen aber dem alten Briefkasten-Onkel nichts weiß; bleiben Sie ruhig noch in dem Geleise, das wir Ihnen früher geebnet, dann dürfte Ihr Auftreten zweifellos bald berechtigt sein. S'ist eben eine alte Geschichte: Wenn der Bauer auf den Gaul kommt, reitet er stolzer als der Edelmann.

Regensburg. A. M.
Göttingen. A. M.
Crefeld. E. B.
Deining. J. A.
} Ungeeignet!

Heilbronn. B. R. Sie sprechen ja von Musik, wie der Blinde von den Farben; nehmen Sie 'mal erst die Harmonielehre vor und dann kommen Sie hübsch wieder.

Freiburg. J. D. Ja wohl — der betreffende Komponist soll sehr abergläubisch sein, man sagt, er beginne Freitags keine Arbeit — ja lese nicht einmal Freitags Romane.

Meiningen. J. L. Wohl Ihnen! — die Nachwelt wird Ihnen Kränze flechten, denn Sie haben, wie uns Ihr Brief bestätigt, das Verdienst, zu den fünf Sinnen der Menschen einen sechsten geschaffen zu haben, den — — Unsinn.

Höchst. J. S. Unter den nun obwaltenden Verhältnissen ist es am einfachsten, Sie beantragen bei Ihrer Post bezüglich Ihres eingeschriebenen Briefes, einen sog. Laufzettel abgehen zu lassen. Die 3 Canons werden Sie inzwischen wieder erhalten haben. — Aussicht zu der betr. Biographie ist vorerst nicht.

Engelberg. A. Sie meinen's ja recht gut — wenn möglich, sollen Ihre Wünsche berücksichtigt werden. ad 2. Die betr. Musik beziehen Sie am besten von L. Oertel, Musikverlag in Hannover. Lassen Sie Katalog kommen.

Heiligenstadt. F. B. Wenn ein Stück metronomisiert ist, finden Sie doch immer die gemeinte Note unmittelbar hinter der Zahl. ad 2. Das müssen Sie mit dem Autor abmachen!

Hamburg. B. O. Tolmanns „Führer durch den Violin-Unterricht". Dieser gibt Ihnen auch Auskunft über ihre Anfrage.

Vöhl. R. B. Ungeeignet.

Frankfurt. J. W. Da kennen wir kein Mittel, als Vaselin, das Sie in jeder Apotheke bekommen.

Groitsch. O. P. Soviel wir wissen, ist es eine dialektische Abbreviatur von Nikolaus.

Soran. L. R. Von der Musikalienhandlung Jos. Aibl in München dürften Sie am besten Auskunft erhalten.

Regensburg. L. M. Wäre der Inhalt ihres Manuskripts so wertvoll wie der Einband, dann könnte Rat werden, — aber so ist — wie das Sprichwort sagt — die Brühe mehr wert, als der Braten.

Düsseldorf. J. H. So, alter Plagegeist, fangen Sie auch schon wieder an, unsere schöne Zeit zu raubrittern? Bis zur nächsten Nummer werden wir Ihnen indes Auskunft verschaffen — aber dann: Gnade für einige Zeit!

Konstanz. S. B. Vom bloßen Anschauen fällt bekanntlich kein Baum um — verdoppeln Sie ihre täglichen Uebungen, dann wird's bald anders lauten.

Düsseldorf. J. H. Ja — wenn Sie die Mittel nicht haben, lassen Sie lieber die Hand davon, denn bekanntlich ist Armut aller Künste Stiefmutter.

Eisern. Bierbrauer. In Ihrem Lied ist nicht Hopfen noch Malz.

Riga. G. J. Nichts für uns.

Dresden. E. M. Ihr Manuskript ist zwar angenommen, aber eben nur von unserem — — Papiertiger.

Mittweida. S. Nach Wunsch völlig geräuschlos im Papierkorb verschwunden.

Dillenburg. F. C. Ihre Arbeit ist in der That nur geschrieben, um die Königl. Post um 20 Pf. zu bereichern — diese Fürsorge ist rührend.

Köln. S. M. Sie sind ebenso taub, wie der Auerhahn in der Balz — schon in Köln haben wir Ihnen den richtigen Weg vorgezeichnet, warum sind Sie ihm nicht gefolgt. Wenden Sie sich doch an Wüllner.

Halle. M. B. Müssen dankend ablehnen.

Stuttgart. Y. B. Recht gut gemeint, aber doch noch recht — wünschenswert.

Elberfeld. O. R. Leider nicht bekannt.

Zülz. J. H. Natürlich mit Bruststimme, sonst wäre es ja nichts Besonderes.

Chemnitz. E. B. Das kommt in der Ausführung auf eines heraus.

Hilchenbach. J. W. Die kann jeder Klaviermacher anbringen, daher ist die Billigkeitsfrage nicht zu entscheiden.

Bümplitz. E. K. Richtig angekommen.

Lövenich. C. M. Andere Arten von Rätsel sind uns mehr erwünscht.

Potsdam. E. S. Ein Beethoven wird nie aus Ihnen.

Schlüchtern. H. S. Die Intervallen-Rätsel werden gerne verwendet. ad 2. Auf „Mus.-Vortrag" reflektieren wir nicht.

Plön. S. W. Wählen Sie nur Flöte, es lernt sich leichter, als die übrigen genannten Instrumente. D-Flöte ist nötig.

Komotau. J. P. Die Ausgabe aus Holles Verlag (Braunschweig).

Moskau. M. S. Brief empfangen — vielleicht in nächster Nummer Verwendung. Wie kommt es, daß Sie jetzt einfach „Schmidt" unterzeichnen, während Sie doch früher „Goldschmidt" hießen? Sie sind wahrhaftig der erste Ihres Stammes, der das Gold wegwirft.

Bonn. J. M. Ihr Gedicht hat mitunter haarsträubende Reime: „Jasmin und Schäferin", „Graf und Aff!!" Da hätten wir doch wenigstens aus dem Affen ein Schaf gemacht und dem Verse folgende Wendung gegeben:

In einer Laube von Jasmin
Saß jüngst einmal 'ne Schäferin,
Zu ihren Füßen lag ein Graf
Zugleich als Schäfer und als Schaf.

So hätte es doch Sinn und zwar einen sehr rührenden!

Wien. M. K. Ihr Bericht über das neue Werk ist so enthusiastisch gefärbt, daß wir Bedenken tragen, ihn zu verwenden. Frl. S. soll zweimal gerufen worden sein? Das ist uns — die wir sie ziemlich kennen, unfaßbar. Vielleicht war's ihre Schneiderin und der Exekutor, die sie rufen ließen.

Landshut. K. B. Und das soll ein Lied sein? Wenn eine einzige melodiöse Phrase hineinverpflanzt würde, bekäme sie Heimweh.

Aachen. P. L. Das ist ja ein so alter Witz, daß er schon in der Arche Noahs die Runde machte — und mit dem kommen Sie nun im 19. Jahrhundert!

Breslau. J. H. Ein geeigneter Name für Ihren humoristischen Gesang-Verein wäre vielleicht „Schnurrantia".

Bernburg. J. M. Ihr Nocturno hat eine ganz verzweifelte Unähnlichkeit mit denen von Chopin.

Altona. M. G. Sie sind zu bescheiden — von „unbefugtem Außerweltsein" ist bei Ihnen nicht die Rede, denn Ihr Beitrag ist so gediegen, daß wir ihn alsbald verwenden.

Berlin. „Junger Apotheker." Die Begleitung in Ihrem Lied paßt zur Melodie wie Asa foet. und Koriander.

(Fortsetzung in nächster Nummer.)



Eingegangene Novitäten.

Verschiedenes.

Rich. Wagner: „Jesus von Nazareth". Ein dichterischer Entwurf aus dem Jahre 1848. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Dr. Theod. Frimmel: „Neue Beethoveniana". (Wien, Carl Gerolds Sohn.)

O. Baudach & G. Noack: „Schulgesangschule". Eine bewährte Anleitung, die Schüler schnell und sicher zum Singen zu führen. (Dortmund (O. B.) und Herford (G. N.), Selbstverlag der Herausgeber.)

Th. Hauptner: „Deutsches Liederbuch". 200 alte und neue, ernste und launige Volkslieder mit leichter Klavierbegleitung, herausgegeben von Th. H. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Otto Lessmann: Nachtrag zu **Weitzmanns Geschichte des Klavierspiels** und der Klavier-Litteratur. (Berlin, Th. Chr. Fr. Enslin.)

Kompositionen für Klavier zu 2 Händen.

Zd. Lublcz: op. 5. Deux Mazurkas (Mk. 2.—). op. 6. Berceuse (Mk. 1.50). op. 10. Barcarolle (Mk. 2.—). op. 17. Berceuse (Mk. 2.—). op. 21. Deux Mazurkas (Mk. 2.—). op. 26. I. Rhapsodie roumaine (Mk. 1.80). op. 30. Polonaise (Mk. 2.50). (Hamburg, Aug. Cranz.)

Bruno Wandelt: Sechs leichte Klavierstücke für Anfänger (à 75 Pf.). No. 1. Tyrolienne. No. 2. Venetianisches Gondellied. No. 3 Bärentanz. No. 4. Herzblättchen. No. 5 Gavotte. No. 6. Serenade. (Berlin, Schirmer & Möllendorf.)

Für Gesang mit Klavierbegleitung.

Graben-Hoffmann: op. 109. **Sturmflut.** Ausg. für hohe und tiefe Stimme (Mk. 1.50).

Graben-Hoffmann: op. 112. **Vineta** für tiefe Stimme (Mk. 1.50). (Leipzig, Fr. Kistner.)

Graben-Hoffmann: Deutsches Kaiserlied für Männerchor (Part. und Stimm. 70 Pf.). (Auch für eine Singstimme mit Klavier 30 Pf.) (Dresden, L. Hoffarth.)

L. Wallbach: Gesammelte Lieder (30 einstimmige, 2 Duette).

L. Wallbach: op. 49. **Zwei Lieder** für eine Mittelstimme. 1. Mondlicht. 2. Sing' mir ein Lied. (Mk. 1.30.)

L. Stark: Frühlingsfeier für 2 Sopranstimmen und Klavier. (Mk. 1.30.)

L. Pabst: op. 40. **Suite** für Pianoforte. No. 1. Introduzione. No. 2. Allegro giusto. No. 3. Gavotte I und II. No. 4. Sarabande. No. 5. Menuett. No. 6. Gigue. (Mk. 2.—)

W. Abert: Deutsche Tänze von Fr. Schubert. Leichte Bearbeitung für Cello und Klavier. (Mk. 1.50.)

W. Abert: Sonatine für Violine oder Cello und Klavier von C. M. von Weber. Leicht bearbeitet von W. A. (Mk. 1.50.)

Ernst Koch: Vater unser für 3 Frauenstimmen mit Orgelbegl. ad lib. (Part. 50 Pf., Stimm. à 15 Pf.)

(Sämtlich Stuttgart, Ed. Ebner.)

H. Ehrlich: Aus allen Tonarten. Studien über Musik. (Brachvogel & Ranft. Mk. 4.50.)

W. J. v. Wasielewski: Ludwig van Beethoven. Mit einem Port. in Stahlstich. (Berlin, Brachvogel & Ranft. 2 Bände Mk. 12.—.)

Dr. Hugo Riemann: Systematische Modulationslehre, als Grundlage der musikalischen Formenlehre. (Hamburg, J. F. Richter.)

G. Wagner & G. Langenbeck: Der wilde Jäger. Libretto zu der vieraktigen Oper von A. Schulz. (Braunschweig, H. Litolff.)



Redakteur Aug. Reiser. Verlag von Carl Grüninger. Druck der K. Hofbuchdruckerei Zu Guttenberg, Carl Grüninger. Sämtliche in Stuttgart.



Der Trompeter von Säkkingen.

Abschied.

(„Behüt Dich Gott, es wär zu schön gewesen.")

Nach einer (dem Originale von C. Schweninger nachgebildeten) Photographie der Herren Hanfstängl Nachfolger i. Berlin.



Musikalisches aus dem Rom der Cäsaren.

Von

Ernst Eckstein.

Ich, der Chatte Garivart, Sohn des Giso, schreibe dies an den Iden des Februar, im 840. Jahre seit der Erbauung der Stadt.

Ich zeichne es auf als achtes Kapitel meines römischen Tagebuchs, und hoffe, daß Wotan, der Allwaltende, mir vergönnen wird, dies und das andere, was ich bereits den Papyrusrollen vertraut habe, zur nächsten Wintersonnwende mit dir, Gela, mein Liebchen, am nordischen Herdfeuer gemeinsam zu lesen. Ich will dir dann mündlich erläutern, was ich so mit der Rohrfeder nur im dürftigsten Umriß darstellen konnte; denn, beim Auge der Freya: was hier in Rom dem Sterblichen, sei er ein Bürger oder ein Fremdling, am meisten mangelt, ist leider die Zeit!

Laß mich heute von der Musik reden.

Du weißt, blondhaarige Gela, wie sehr mein Herz der Kunst der Töne entgegenschlägt. Was gab's für mich Süßeres als beim Erwachen des Lenzes mit dir hinaus zu wandern ans Birkengehölz, wo sich der üppige Weidegrund bis an den Fluß erstreckt, und, während du Blumen zum Kranze flochtest, die alte Mär zu singen vom Fürsten des Lichts, der die prangende Erde freit! Dann fielst du mit deiner lieblichen Stimme ein, und es war, als schmelze der ganze blühende Wonnemond in Wohllaut dahin und in zaubrischer Melodie. Auch dem Saitenspiele und dem düsteren Ernste der Kriegshörner lauschten wir oft in starrer Ergriffenheit, und wenn aus dem nahen Moguntia eine römisch-hellenische Flötenspielerin über die Grenze kam, so rührte uns die perlende, süß-wehmütige Art ihres Vortrags beinah zu Thränen.

Hier aber, in Rom, hat sich in mir eine seltsame Wandlung vollzogen.

Daheim, in Deutschland, war ich der Meinung, daß man des Schönen und Herrlichen niemals genug bekomme. Ein dreimonatlicher Aufenthalt zwischen der Via Appia und der milvischen Brücke hat mich belehrt, daß auch das Beste und Höchste zur Qual wird, wenn der Unverstand im Genuß übertreibt.

Du ahnst nicht, wie das Rom der Cäsaren unter dem Bann dieses Unverstandes leidet. Die Musik tötet hier alle übrigen Künste, insbesondere die Dichtkunst; aber noch mehr: sie tötet die freie Entfaltung des Menschen, die Frische des Denkens, das echte und wahre Behagen am Dasein.

Und weißt du, woher das kommt?

Ich will's dir sagen!

Die Römer sind, streng genommen, ein völlig unmusikalisches Volk! Sie haben die Tonkunst mißachtet, so lange sie ihrem eigensten Wesen getreu blieben, das sich bekanntlich nur in zwei Angeln dreht: in der Kriegswissenschaft und in der Jurisprudenz. „Verehrer" der Tonkunst wurden sie erst, als die Kultur der Hellenen zu ihnen herüber kam. — Wie sie die griechische Philosophie und die griechischen Weine annahmen, so begannen sie auch, nach dem Vorbilde Griechenlands, für Musik zu schwärmen — nur weil es Mode war. Wo aber die Mode, und nicht ein inneres Bedürfnis, das große Wort führt, da sind Ausschreitungen, Uebertreibungen, Lächerlichkeiten die unausbleibliche Folge.

Die Griechen — ja, mein Liebling, das sind wirkliche, ungeheuchelte Freunde der Tonkunst, wie denn das Wort musica, so lateinisch es klingt, von hellenischer Abkunft ist. In grauer Vorzeit bereits galt es in Hellas für schimpflich, des Gesangs und der Instrumentalmusik unkundig zu sein, während sich Rom Jahrhunderte lang nur „aufspielen" ließ, und zwar ausschließlich bei Festen, besonders bei religiösen ...

Das ist jetzt anders geworden. Rom gebärdet sich griechischer als die Griechen. Dennoch — ich kann mir nicht helfen: von wenigen Ausnahmen abgesehn, macht mir die Sache den Eindruck des Unwahren, Krankhaften — und das oben gerügte „Zuviel" trägt keineswegs dazu bei, diesen Eindruck zu mildern.

Die letzte Woche war mir in solcher Hinsicht besonders lehrreich. —

Im sechsten Kapitel dieser römischen Aufzeichnungen erwähnte ich schon des Cajus Cornelius, dessen Bekanntschaft ich im Hause des Julius Marinus gemacht. — Cajus Cornelius, sonst ein trefflicher Mann, weiß den höheren Ton von dem tieferen kaum zu unterscheiden; er ist nicht im stande, die auffälligste Melodie, und wenn er sie dreimal gehört hätte, wieder zu erkennen. Trotzdem gilt er für den ausgesprochensten Musikfreund in der gesamten Region; er beschützt die Künstler; er verteilt Geld und Kränze, wie ein orientalischer Fürst; ja, er hält sich zum eigenen Bedarf zwei starkbesetzte Orchester und drei wohlgeschulte Chöre von Sängern.

Am vorigen Dienstag befand ich mich in der Schar der Morgenbesucher, die ihm — der römischen Sitte gemäß — kurz nach Tagesanbruch die übliche Aufwartung machten. Er empfing uns in strahlender Toga, umarmte uns mit überströmender Freundlichkeit, sprach vom letzten Senatsbeschluß und vom künftigen Zirkusrennen und pries die jüngste Recitation des bewunderten Statius: all' diese wechselvollen Momente jedoch waren begleitet von den etwas süßlichen Klängen der Hauptkapelle, die eine hispanische Tanzweise vortrug.

Das mochte noch angehen.

Nun aber behielt mich Cornelius, dem ich nicht nur durch Julius Marinus, sondern sogar durch einen der Konsuln dringend empfohlen bin, zum festlichen Frühstück da, und dieselbe Kapelle, die in dem weiten Raume des offenen Empfangshofes noch zu ertragen war, schmetterte nun zwei Stunden lang unmittelbar in der Nähe des Speisezimmers. Was sie vortrug, mußten Kriegsgesänge oder dergleichen sein, denn die helltönigen Zinken herrschten in nervenerschütternder Weise vor. Cajus Cornelius war die Liebenswürdigkeit selbst. Er ging den Gästen im Genusse der Speisen und der köstlichen Weine mit gutem Beispiel voran; er plauderte mit unermüdlicher Frische; er lachte, daß es fast das Zinkengeschmetter noch überdröhnte: mir aber trat bei diesem wenig harmonischen Lärm der Angstschweiß auf die Stirn, und ich dankte den Göttern, als wir uns endlich verabschieden durften.

„Du nimmst das Bad mit mir!" rief der Hausherr, da ich mich eben vom polsterbelegten Speisesofa erhoben hatte. „In anderthalb Stunden, nicht wahr, clarissime Garivarte?"

Ich war gerührt über diese erneute Bekundung echt römischer Gastfreundschaft. Die Thermen des Cajus Cornelius sind weit berühmt; selbst der gewaltige Cäsar badet nicht üppiger. Schon die Neugier hätte mich also veranlaßt, Ja zu sagen.

Ich benutzte die anderthalb Stunden zu einem Ausritt ins Marsfeld; denn das Wetter war frühlingshaft. Pünktlich zur vereinbarten Frist überschritt ich die marmorne Schwelle des Warmbades. Was höre ich? Abermals das Zinkengeschmetter der großen Kapelle, nur noch gewaltiger, schlachtrufähnlicher! Cajus Cornelius ließ hier unter den Wölbungen des statuen-geschmückten Caldariums mit vereinigten Kräften arbeiten: seine beiden Orchester tobten den wilden Rhythmus des hier überall gespielten, gesungenen, gebrüllten und geträllerten tyrtäischen Kampfliedes: „Komm herab, du gewaltiger Ares ..."

Zwei Tage später, am Geburtsfeste meines gastfreien Gönners, hatte ich dann Gelegenheit, die drei vereinigten Sängerchöre, zum Teil in Verbindung mit den Orchestern, kennen zu lernen. Ich will nicht leugnen, daß hier manches Bessere zum Vortrag gelangte: im allgemeinen aber nahm ich auch hier den Eindruck hinweg, als sei die Vorliebe des römischen Publikums für das Lärmende, Geräuschvolle, Tumultuarische, von der uns schon damals Julius Marinus berichtet hat, bedenklich im Wachsen begriffen. Alles wird übertrieben; die rohe Wirkung des Aeußerlichen steht den Künstlern höher, als das Innere, Geistige, Schöne.

Und daß es nicht etwa den Anschein gewinne, als ob ich hier — durch die Schlichtheit unsrer germanischen Weisen zur Strenge verleitet, ungerecht urteile, bringe ich eine Bemerkung des berühmten Schriftstellers Lucius Annäus Seneca bei, der, wie du weißt, unter dem Kaiser Nero das Amt eines ersten Ministers bekleidete. Seine Worte beziehen sich allerdings zunächst auf das Theater: aber es liegt auf der Hand, daß der Geschmack, wie er dort zur Geltung gelangt, auch die Musikverhältnisse außerhalb der Bühne beherrschen muß.

Seneca schreibt:

Siehst du nicht, aus wie zahlreichen Stimmen der Chor sich zusammensetzt? Und doch erzielen sie alle nur einen Ton! Einige Stimmen sind hoch, andere tief, andere haben die mittlere Lage. Zu den männlichen Stimmen kommen auch weibliche; Flötenklänge ertönen hell zwischendurch; die einzelnen Stimmen gehen in dem Chaos aller zu Grunde. Bei unsren Vorstellungen gibt es mehr Sänger, als es früher in den Theatern Zuschauer gab. Wenn sie so in ganzen Kolonnen dastehen, wenn der Schauplatz rings von Blechmusik umfriedigt, und die Bühne selber mit allen erdenklichen Instrumenten besetzt ist, die zugleich losgehen, dann wird das sozusagen ein Disharmonie- und Spektakel-Konzert, kein Kunstwerk.

Das sind die Worte eines hochgebildeten Mannes, der es mit allen Dingen ernst nahm, und dem Kern des griechischen Wesens näher stand, als die Mehrzahl seiner unmusikalischen Landsleute.

Ich fürchte dich zu ermüden, herzliebe Gela, wenn ich so fortfahre mit der Aufzählung all der Gelegenheiten, bei denen die römischen Großen sich und die Hausgenossen mit Musik, und zwar nicht mit der besten und geistvollsten übersättigen.

Bezeichnend für den Geschmack Roms dünkt mich die Thatsache, daß eines der beliebtesten Instrumente die Wasserorgel — hydraulus — ist.

Bei dem Horn und der Flöte, bei der neunsaitigen Kithara, ja selbst bei der sonst etwas starren Tuba ist ein gewisser Ausdruck des Vortragenden möglich: die Wasserorgel jedoch schließt jeden Einfluß auf die Klangfarbe und die sonstigen Eigentümlichkeiten des Tones aus; sie spielt durch die Gewalt der Flüssigkeit, je nachdem die Klappen der einzelnen Pfeifen geöffnet oder geschlossen werden. —

Ein Mechaniker namens Ktesibios hat den Hydraulus erfunden. Sieben Tonröhren gab er dem seltsamen Instrument, teils metallene, teils hölzerne. In dieser Form war die Wasserorgel überall im Gebrauch, bis man etwa vor dreißig Jahren eine wesentlich neue Art erfand, die denn heutzutage die ktesibische Konstruktion völlig verdrängt hat.

Das jetzige Instrument wird durch Niederdrücken und Wiederloslassen länglicher Tasten in Bewegung gesetzt und gibt einförmige, ungegliederte Töne von sich, die nicht langsam verhallen und gleichsam dahinsterben, wie die Klänge der Syrinx oder der Doppelflöte, sondern jäh abbrechen.

Ich sah im Haus des Eutropius einen Hydraulus vom Umfang senatorischer Reisekaleschen; Julius Marinus schätzte den Wert auf 70 000 Sesterzien, wobei denn freilich die geradezu fürstliche Ausstattung in Betracht kommt.

Ebensowenig, wie für die Wasserorgel, kann ich mich für die Sambuca begeistern, die dreieckige Harfe, die neuerdings sehr in Aufnahme kommt. Ihre Töne sind scharf und einschneidend. Sie gemahnen mich immer an die alles zersetzende Klarheit der römischen Intelligenz. Leider fehlt ihnen das, was die Musik zur Musik macht: der Schmelz, der Duft, das Leuchtende, Blühende, Nichtzubeschreibende ... Ich könnte mir denken, daß die Sambuca sich eignen würde, die Rechtsverhandlungen in der Basilika oder die Sitzungen des Senats zu begleiten: für den Ausdruck menschlich-tiefer Gefühle paßt sie so wenig, wie die geräuschvolle Wasserorgel.

Was mir im musikalischen Rom noch am meisten zusagt, das ist der Frauengesang. Die Anmut, die der weiblichen Stimme, zumal der jugendlichen, von Freya geschenkt ist, läßt sich durch keine Modeverirrung zu Grunde richten. Auch muß ich bekennen, daß in bezug auf die Lieder eine gewisse Schlichtheit vorherrscht — bei den Mädchen aus guter Familie wenigstens, die mit ihrer Musik nicht geradezu Spekulation treiben, wie die leichtsinnigen Libertinen und ihre Gesinnungsgenossinnen diesseits und jenseits des Rittervermögens. Für solche Weltdamen hat der römische Dichter Ovid in der schalkhaft-ironischen „Liebeskunst" die Notiz angebracht, ein flotter Gesang wirke oft ebenso fördernd bei der Eroberung der Männerherzen, wie eine hübsche Gestalt: ein liebebedürftiges Fräulein müsse also hinlänglich geschult sein, die neuesten Melodien frisch von der Bühne weg heimzutragen und ausdrucksvoll nachzusingen; auch werde ein Lied von möglichst fremdartigem Gepräge, z. B. eins aus Aegypten, ganz absonderlich zünden.

Doch dies beiläufig. Was ich vermerken wollte, ist die Thatsache, daß die hübschen Töchter der Senatoren und Ritter zum Teil sehr liebliche Stimmen haben und recht artige Lieder singen, meist hellenische in jener verschleierten Tonart, die sonst dem römischen Wesen fremd ist.

So hörte ich zu Anfang des Monats von Tullia, der Tochter des Großkaufmanns Quintus Tullius Vexillarius, den Lenzgesang des rhegischen Dichters Ibycus in tadelloser Vollendung. Es war, als fühle man das Säuseln des sanften Aprilwindes in den sonnbestrahlten Olivenwipfeln; als leuchte das sizilische Meer durch die Pinien ...

Tullia, eine mittelgroße, wohlgewachsene siebzehnjährige Jungfrau, tiefdunkeln Auges, beim ruhigen Nachsinnen überaus ernst, beinahe düster dreinschauend, sobald sie redet von gewinnender Anmut und Lebhaftigkeit, leistet nicht nur schätzenswertes im Vortrag — den sie mit der Schlagkithara begleitet —: sie komponiert auch, und zwar schreibt sie ihre Kompositionen in hellenischer Notenschrift, was allgemeine Bewunderung erregt.

Ich verstehe mich nicht auf die Sache; Julius Marinus jedoch hat mich versichert, die Erlernung dieser Tonzeichen erfordre unendlichen Fleiß; der griechische Philosoph Platon schätze die Zeit, die zu ihrer vollen Bewältigung nötig sei, etwa auf drei Jahre. Ich schließe hieraus, daß die ganze Erfindung nicht sonderlich taugt; denn die Zahl der verschiedenen Töne, wenn ich auch ihre Dauer, ihre Stärke und die Art und Weise des Vortrags mit in Betracht ziehe, ist doch nicht so über Gebühr groß.

Sei dem nun, wie ihm wolle: das Terpandersche Notensystem, wie es jetzt vorliegt, ist ein förmliches Labyrinth, und daß Tullia so siegreich in all diesen Irrgängen sich zurecht gefunden, das beweist, wie fleißig sie ist, und wie klug. —

Im übrigen komponieren die meisten der musikalisch veranlagten jungen Mädchen ebenso frisch darauf los, wie die Tochter des Verillarius; nur leider — wie selbstverständlich — mit ungleich geringerem Talent. Die mehr oder minder geschickte Vereinigung fremder Bruchstücke zu einem vermeintlichen Ganzen — das ist alles, was sie uns leisten. Aber was läßt sich dagegen einwenden? Die Mode verlangt's — die städtische Sitte, die „Urbanität", und diese Gottheit ist in Rom noch allmächtiger, als der Jupiter Optimus Maximus und der uralte Mavors, auf den das stolz-gemutete Volk seinen Ursprung zurückleitet.

Nach allem, was ich hier aufgezeichnet, wird es nicht Wunder nehmen, wenn ich hinzufüge, daß es in Rom kein besser bezahltes Gewerbe gibt, als das eines Kitharaspielers, eines Flötenbläsers oder Musiklehrers. Es lebt hier ein geistreicher vielgelesener Poet, Martialis mit Namen. Den muß man hören, wie er über die „Dudler und Klimperer" loszieht, nicht nur in seinen geschriebenen Spott- und Sinngedichten, sondern fast schärfer noch und energischer beim Falerner, wenn ihm der Kranz des Zechers die spärlichen Haare schmückt. Das Uebermaß und der Mißbrauch der Sache hat ihn fast zum Gegner ihres vernunftgemäßen Gebrauchs gemacht; wenigstens gilt er bei den hiesigen Virtuosen für einen ausgesprochenen Musikfeind. Ich bemerke, daß er überhaupt etwas griesgrämig ist; er scheint unzufrieden mit seinem Schicksal, das ihn zur Stellung eines Klienten verurteilt, während er mehr Geist und Verstand besitzt, als die Großen und Vornehmen, denen er um der lieben Sportula willen aufwarten muß.

Es sei mir gestattet, eines der von ihm verfaßten Epigramme hier mitzuteilen.

Dasselbe lautet:

Welchem Lehrer den Sohn du anvertrauest,
Forschest lange du schon besorgten Herzens.
Nun: Grammatiker und Rhetoren meide!
Wirklich, Lupus! Er habe nichts zu schaffen
Mit des Cicero und des Maro Schriften!
Ueberlaß Tutilius seinem Ruhme!
Macht er Verse: dem Dichter gieb den Abschied!
Mög' er Künste, die Geld ihm bringen, lernen!
Laß ihn Zithergesang und Flöte treiben!

Tutilius, den der Epigrammatiker hier erwähnt, ist ein scharfsinniger Philosoph: aber „die Philosophie bringt nichts ein", sagt Martialis; „das klügste Gehirn ist nicht halb so viel wert, als ein kräftiges Stimmband!" Ich erwiderte ihm: Die Zahl der Menschen, die sich am Klang einer schönen Stimme erfreuen kann, ist auch hundertmal größer, als die Zahl der Philosophieverständigen. — Aber mein Trost verfing nicht. „Das ist's ja gerade!" rief er die Brauen schürzend. Und nun hob er die Murrhaschale und trank, als wolle er all seinen Stadtverdruß auf einmal von der satirischen Zunge hinabschwemmen. Er hat einen guten Zug, dieser Marcus Valerius Martialis; er würde bei unsern heimischen Bier- und Methhörnern ebensogut standhalten, wie Julius Marinus, der von Moguntia aus so manches Mal an den chattischen Zechgelagen freundschaftlich teil genommen.

Als die größte musikalische Seltsamkeit Roms ist mir die Vorliebe sonst nicht übel gebildeter Männer für die dumpftönige Signaltrompete des Heeres, die sogenannte Tuba, erschienen. Es ist wahr, diese eigenartige Schwärmerei ist nicht eben verbreitet: befremdlicher Weise jedoch sind es gerade Persönlichkeiten von hervorragender gesellschaftlicher und amtlicher Stellung, die ihr obliegen. So kenne ich einen gewesenen Prätor, der seine Mußestunden dazu benutzt, einer eigens für ihn gefertigten Riesentuba die unglaublichsten Klage- und Schreckenstöne mühevoll zu entlocken. Ein Senator, namens Cäcina, bläst die Tuba mit vollendeter Virtuosität. Er könnte gleich in die Totenkapelle eintreten; denn die Vornehmen hierzulande werden mit Tubaklängen zur ewigen Ruhe bestattet. Auch der mehrfach erwähnte Cornelius nahm Lektionen auf diesem schwer- und tieftönigen Blasinstrument; die Aerzte jedoch verboten es ihm, weil Cornelius zur Lungenerweiterung neigt.

Ich erkläre mir diese Sympathie für die Tuba aus der ursprünglich feierlichen und kriegerischen Veranlagung der Nation. Ich glaube, daß die Tubafreunde ehrlicher sind, und aufrichtiger ihrem Geschmacke folgen, als die Verehrer der von Griechenland überkommenen Kithara und aller sonstigen unrömischen Instrumente. Und was mich am meisten in dieser Ansicht bestärkt, das ist die Thatsache, daß man die übrige Musik öffentlich und gleichsam zur Schau des Publikums, das Blasen der Tuba aber heimlich betreibt, und sich dieser echt römischen Staatstrompete eigentlich schämt.

So, meine geliebte Gela! Das war es, was ich über meine Erfahrungen auf dem Gebiet der Musik zu Papier bringen wollte. Es ist weniges, aber der Wahrheit entsprechend. Sobald ich genauer mich unterrichtet habe, füge ich vielleicht noch einiges bei, was der Aufzeichnung wert ist. Für heute lege ich die Feder bei Seite und sende dir in Gedanken die zärtlichsten Grüße, immerfort eingedenk der glühend ersehnten Heimkehr, wie Odysseus, der Ithakerfürst, den sie in Latium Ulixes nennen.

Freya beschütze dich!



Kunst und Künstler.

— Johann Strauß hat mit seiner neuen Operette „Simplicius", welche im Theater an der Wien erstmals gegeben wurde, wiederum einen musikalischen Sieg zu verzeichnen. Wie kaum anders erwartet, nimmt auch dieses Bühnenwerk keine Ausnahmestellung gegen die frühern des Wiener Meisters ein: Bei Strauß tanzt man, trinkt man, liebt man im Walzer, der eherne Schritt der Soldaten verwandelt sich unversehens in den Dreischritt, ja selbst der fromme Einsiedler sendet seine Gebete in einem unendlich süßen Walzer zum Himmel. Aehnlich auch im Simplicius. Der Gang der Handlung erfordert eine scharfe Tonart, da es von Anfang bis zum Schluß sehr kriegerisch hergeht, allein wo der musikalische Geist des Komponisten der „Fledermaus" waltet, da findet auch der laute Kriegslärm seine milde Abtönung durch die zauberischen Weisen seiner Dreivierteltweisen und die schwärmerischen Melodien der Liebeslieder. Aus der reichen Anzahl der Nummern mußten manche wiederholt werden, überhaupt herrschte trotz der Panik, die im zweiten Akt ein falscher Feuerlärm verursachte, eine gehobene Stimmung. Der Erfolg der Novität ist gesichert.

— Eine neue Oper — „Murillo" — von Ferd. Langer hat in Mannheim recht warme Aufnahme gefunden. Mag nun auch etwas Lokalpatriotismus mitspielen — bekanntlich ist ja Langer Kapellmeister am Mannheimer Theater — so ist doch nicht in Abrede zu stellen, daß wir es mit einem Werke zu thun haben, das vollen Respekt in Anspruch nimmt. Die Musik ist eigenartig und stimmungsvoll und in harmonischer Beziehung farbenreich und charakteristisch. Hervorzuheben ist besonders auch die deklamatorische Kraft, welche dem Werke inne wohnt. Wie es bei neuen Bühnenschöpfungen indes so häufig der Fall, so ist auch „Murillo" oft etwas allzu redselig — eine unabweisliche Folge des nicht voll auf der Höhe stehenden Librettos; eine knappere Form würde das Werk weit bühnenfähiger gestalten und einer weitern Verbreitung förderlich sein.

— Miska Hauser, der bekannte Wandergeiger, ist in Wien 65 Jahre alt verstorben.

— Dem Hofopernsänger Bausewein wurde der Titel eines k. Kammersängers, ferner der k. Kammersängerin Fr. Weckerlin, dem Ehrenmitgliede der k. Hofbühne Frau Klara Ziegler, der Titular-Hofschauspielerin Frln. Schönchen, dem Hofschauspieler Rohde, sowie dem Kammermusiker Closner, sämtlich in München, die Ludwigs-Medaille, Abteilung für Wissenschaft und Kunst, verliehen.

— Freudenbergs Oper „Cleopatra" erzielte in Augsburg eine glänzende Aufnahme. Nicht minder gut wurde Ad. Mohrs Oper „Der deutsche Michel" in Magdeburg aufgenommen.

— Der Kaiser von Oesterreich hat dem Violin-Virtuosen Franz Ondricek den Titel eines k. k. Kammervirtuosen verliehen.

— Stella Gerster ist neulich zum erstenmal nach längerer Unterbrechung ihrer künstlerischen Thätigkeit im Metropolitan Opera House in New York in einem Konzert aufgetreten und soll durch den völligen Verlust ihrer einst prachtvollen Stimme das zahlreiche Publikum schmerzlich überrascht haben. Der „Herald", der, wie die andern amerikanischen Zeitungen, der Künstlerin eine längere Ruhe empfiehlt, berichtet über die Vorstellung nur, daß aus Taktgefühl und Dankbarkeit für frühere Gaben die Zuhörer insgesamt applaudierten, aber der peinliche Eindruck, den der einst gefeierte Gesangsstern trotz immer noch angenehmer Erscheinung hervorgerufen habe, sei nicht zu verwischen gewesen.

— Uebereinstimmenden Berichten zufolge hat die in Braunschweig bereits wiederholt aufgeführte Oper „Der wilde Jäger" von A. Schulz sehr gefallen. Die Musik ist geschmackvoll, die dramatischen und lyrischen Momente sind sprechend musikalisch illustriert, wie überhaupt das Werk, wie es aus den Händen des Komponisten hervorgegangen, als ein solches sich zeigt, das wohl verdient, den Weg über unsere deutschen Bühnen anzutreten und zurückzulegen. Auf eine eingehendere Behandlung des Bühnenwerkes werden wir event. zurückkommen.

— Auch in Pest wurde nun Verdis „Othello" aufgeführt; insbesondere waren der zweite und der vierte Akt von durchschlagender Wirkung. Die erste Aufführung des Othello in deutscher Sprache wird im Hoftheater in München stattfinden und zwar schon im Laufe des Januars.

— Die Meininger gehen nun doch nach Amerika — aber erst im Dezember. Für eine fünfmonatliche Tournee erhalten sie 750000 Franken. Der Vertrag zwischen den Meiningern und den Unternehmern Grau in Paris, Abbey in New York soll in allen Punkten vereinbart sein.

— Während in New York die italienische Campanini-Opern-Kompagnie bedeutenden musikalischen Durchfall erlitt, erfreut sich die deutsche Oper eines Erfolges, der kaum noch einer Steigerung fähig ist. Wie vor zwei Jahren die „Meistersinger" und im vorigen Jahre „Tristan", so ist diesmal „Siegfried" das große Ereignis, und — es ist wunderbar zu sagen — kein anderes Werk hat man mit einer Begeisterung wie dieses aufgenommen. Konnte doch die Zeitung „World" schreiben: „Das Auditorium wurde im dritten Akte „wild" vor Enthusiasmus. In die Palme des Ruhmes haben sich Anton Seydl und Max Alvary zu teilen, welch letzterer in zehn Tagen die anstrengende Siegfriedsrolle viermal sang, ohne zu ermüden. Es muß doch mit dem stimmmörderischen Charakter der Wagnerischen Musik nicht so arg sein. Herr Alvary ist bekanntlich der Sohn des Düsseldorfer Professors Achenbach und hat in Berlin seine musikalische Bildung erhalten. Aber mächtig ist er an der New Yorker Oper gewachsen, stimmlich wie dramatisch, so daß ihm die dortigen Blätter einstimmig Hymnen singen und ihn gleichmäßig als „idealen Faust" wie als „wundervollen Siegfried" preisen.

— Nächsten Juni wird in Riga ein lettisches Musikfest (das dritte dieser Art) stattfinden. Das von der Regierung bestätigte Festprogramm besteht aus einem geistlichen und einem weltlichen Konzert und aus Wettgesang.

— Musikdirektor Heinrich v. Besele, früher in Stuttgart, dann Direktor des Domchors in Konstanz, ist in Rottweil infolge einer Lungenlähmung unerwartet gestorben.

— In New York hat Goldmarks „Königin von Saba" nunmehr auch in englischer Sprache einen glänzenden Erfolg errungen. Die Oper wird in 32 amerikanischen Städten Reprisen erleben.

— Die Oper „Hiarne" von Ingeborg v. Bronsart ist an der hannoverschen Hofbühne zur Aufführung angenommen. Dieselbe war bereits auch für Weimar erworben, doch hat Frau v. Bronsart, in Rücksicht auf die jetzige Stellung ihres Gatten als General-Intendant des dortigen Hoftheaters, auf die Aufführung daselbst verzichtet.

— Köln. Heinrich Zöllners Musikdrama „Faust“, dessen Text bekanntlich eine getreue Entlehnung des Goetheschen Faust bildet, wurde hier vor einem aufmerksamen und nicht wenig auf den Erfolg gespannten, sehr zahlreichen Zuhörerkreise am 15. Dezember zum erstenmal aufgeführt. Der vorteilhafte Eindruck, welchen das bedeutende Werk neulich schon in München davontrug, hat auch bei uns nicht auf sich warten lassen, wenn auch der Erfolg infolge der zu großen Länge der Vorstellung und der gerade bei dem wirksamen Schlusse eingetretenen Abspannung der Zuhörer vorläufig noch kein durchschlagender war. Inzwischen werden verschiedene Kürzungen im ersten und zweiten Akt das weniger Wirksame beseitigen und damit wird auch die Oper wohl an Zugkraft gewinnen. Im „Prolog im Himmel“ wurde es von verschiedenen Seiten beanstandet, daß der Herr singend, wenn auch unsichtbar, eingeführt wird und daß Mephistopheles seine sarkastischen Bemerkungen in allzu unbeweglicher Haltung, mit welcher er die Heiligkeit des Orts andeuten sollte, vorbrachte. Der erste Monolog ist von großer musikalischer Schönheit, geradezu hervorragend sind aber die letzten beiden Akte, mit welchen Gretchen auf dem Schauplatz erscheint. Besonders in der Valentins- und der Kerkerszene schlägt der Komponist Töne an, die man seit Wagner kaum mehr vernommen hat. In der Charakteristik ist im einzelnen wohl zuviel des Guten gethan, die teuflische Pickelflöte tönt uns oft gar zu grell in den Ohren. Den Faust sang Herr Mayer in seiner vortrefflichen, musikalisch wie schauspielerisch durchdachten Weise; die Monologe gelangen besonders schön. Frl. Röthgen als Gretchen bewies solche Fortschritte namentlich im Spiel, daß ihr der durchgreifendste Erfolg des Abends zu teil wurde. Den Mephisto sang Herr von Schmid lobenswert, wenn auch etwas zu gutmütig. Jedenfalls hat Zöllner das Zeug zu einem der berufensten dramatischen Komponisten an sich

— Der verdiente Solo-Cellist, Mitglied des Professoren-Quartetts und Lehrer für sein Instrument am Konservatorium in Köln, Ludwig Ebert, wird am 1. April seine Stellung niederlegen und seinen Wohnsitz — vorerst noch unbekannt wohin — verlegen.

— „Simon Petrus“ von Meinardus wurde kürzlich von dem strebsamen Quartettverein in Barmen unter Leitung des Komponisten mit außerordentlichem Erfolge zur Aufführung gebracht. Dieses wirkungsvolle biblische Oratorium, dessen kirchlicher Charakter mit vieler Konsequenz festgehalten ist, und in welchem der Komponist das ganze Rüstzeug des Oratorienstiles beherrscht, verdient überhaupt in weitern Kreisen bekannt zu werden.

— Dem Streichquartett Heckmann aus Köln und dem Baßbariton B. Bach aus Edinburg wurde die Ehre zu teil, am Geburtstag der Kronprinzessin von Deutschland vor der Königin von England in ihrem schottischen Schlosse Balmoral zu konzertieren. Es wurden mit Ausnahme von Boccherini nur deutsche Tondichter wie Schumann, Mendelssohn, Bruch und Dittersdorf vorgeführt. Nach dem Hofkonzerte dankte die Königin den Herren Heckmann und Bach in vorzüglichem Deutsch für deren künstlerische Vorträge, die ihr besondere Freude bereitet hatten.



Vermischtes.

— Am 11. v. Mts. ist Josef Lucca, der Vater der gefeierten Künstlerin Paulina Lucca, an Altersschwäche im 87. Lebensjahre verschieden.

— Ueber eine „Wagner-Reliquie“ schreibt man uns: Es handelt sich um eine „Theateranzeige“, auf einem Quartblatt Löschpapier, sauberer gedruckt, als dies zu jenen Zeiten im Buchdruckergewerbe eigentlich üblich war; in ihr ladet Richard Wagner, damals Kapellmeister am Rigenser Stadttheater, zu seinem Benefiz mit gebührender Höflichkeit gegen das Publikum und — gegen das Stück ein. Da dem Meister im Laufe der Jahre eine andere Ausdrucksweise und Auffassung zu eigen geworden, mag man das Schriftstück heute nicht ohne Interesse lesen. Es lautet: Theateranzeige. Sonnabend, den 11. Dezember 1837, wird zum Vorteile des Unterzeichneten zum erstenmale aufgeführt: Norma, große romantische Oper in 2 Akten, von Bellini. Der Unterzeichnete glaubt seine Verehrung für das kunstliebende Publikum dieser Stadt nicht besser bethätigen zu können, als eben durch die Wahl dieser Oper zu seinem Benefiz, welches ihm zunächst für seine Bemühungen um die Förderung und künftige Ausbildung jugendlich musikalischer Talente der hiesigen Bühne bewilligt worden ist. „Norma“ ist von allen Schöpfungen Bellinis diejenige, welche neben der reichsten Melodienfülle die innerste Glut mit tiefer Wahrheit vereint und selbst die entschiedensten Gegner neuitalienischer Musik haben dieser Komposition die Gerechtigkeit widerfahren lassen, daß sie, zum Herzen sprechend, ein inneres Streben zeige und der modernen Flachheit nicht huldige. Da nun für das Einstudieren und die Ausstattung dieses Werkes alles geschehen, so darf ich es wohl wagen, das theaterliebende Publikum gehorsamst einzuladen und ich thue dies in der freudigen Hoffnung, daß mein bisheriges eifriges Bestreben, auf meinem Platze möglichst meiner Pflicht zu genügen, teilnehmende und nachsichtige Anerkennung gefunden habe

Riga, den 8 Dezember 1837

Richard Wagner, Kapellmeister.

— Das K. Konservatorium für Musik zu Dresden ist nach testamentarischer Anordnung seines Gründers und seitherigen Direktors Hofrat Pudor in den Besitz von dessen Sohn, Herrn Heinrich Pudor, übergegangen.

— In dem Prozeß wegen der Feuersbrunst, durch welche die „Opéra comique“ in Asche gelegt wurde, erfolgte nun in Paris die Urteilsverkündigung. Wie seiner Zeit Direktor Jauner in Wien nach der Ringtheater-Katastrophe zu einer dreimonatlichen Gefängnisstrafe verurteilt wurde, so wurde auch Direktor Cavalho zu drei Monaten Gefängnis und 200 Franken Geldbuße, der Pompier André zu einem Monat Gefängnis verurteilt Alle anderen Angeklagten wurden freigesprochen.

Herr v. Strauß soll an der Zusammenstellung der Schriftstücke, welche die letzten Opernhausszenen in Berlin scharf beleuchten sollen, arbeiten und wird dieselben in möglichst kurzer Zeit erscheinen lassen. Man darf auf dies Erscheinen wohl gespannt sein.

— Ein kürzlich von den vereinigten Liedertafeln Hannovers zum Besten des in Braunschweig zu errichtenden Abt-Denkmals gegebenes großes Konzert hatte den schönen Erfolg, daß ein Ueberschuß von 1400 Mk. dem Abt-Denkmal-Komitee in Braunschweig übersandt werden konnte.

— Die Musiker Amerikas werden, so schreibt man dem „B. L. A.“, von ihren deutschen Kollegen ob ihrer finanziellen Stellung sehr häufig beneidet und in dieser Beziehung nicht ohne Grund. Orchestermitglieder mit hundert Dollar Wochen-Einnahme sind „drüben“ keine Seltenheit. Um was sie aber weniger zu beneiden sind, ist die Anforderung, welche an ihre Leistungsfähigkeit gestellt wird. Abgesehen davon, daß nur ganz tüchtige Musiker überhaupt Aufnahme in einem derartigen Orchester finden, ist das verlangte „Arbeits-Pensum“ nach unseren Begriffen geradezu kolossal und danach angethan, den kräftigsten Mann in wenigen Jahren aufzureiben. Nach einem Schreiben des Herrn Kapellmeisters Anton Seidl ist z. B. der vergangene 16. November für das Orchester der „großen deutschen Oper in New York“ mit folgendem Dienst belastet gewesen: Von 9½ bis 12 Uhr vormittags Probe zum philharmonischen Konzert. 12½ Uhr bis 3¾ Uhr Opernprobe vom „Trompeter von Säkkingen“. Von 4–6½ Uhr Konzertprobe im „Arion“ und von 8–12 Uhr Vorstellung des „Propheten“. Solche Tage wiederholen sich wöchentlich zwei- bis dreimal, schreibt Herr Seidl, während andere Tage wieder nur durch eine allerdings sehr lange Opernprobe und Abendvorstellung ausgefüllt werden.

— Zum zukünftigen Direktor des Mainzer Stadttheaters ist Herr Albert Schirmer, welcher bisher die Bühnen in Düsseldorf, Basel und Stettin leitete, ernannt worden.

— Die Redaktion des „Chorgesang“ setzt einen Preis von 100 Mark aus für die beste Männerchor-Komposition des „Deutschen Bannerliedes“ von Th. Souchay. Gedicht und Bedingungen sind vom Verleger Hans Licht in Leipzig erhältlich.

— Für das Verlagsrecht des Klavierauszuges und des Textbuchs der nachgelassenen und von Kapellmeister Mahler vollendeten Weberschen Oper „Die drei Pintos“ hat die Musik-Verlagsbuchhandlung von Kahnts Nachfolger in Leipzig die Summe von zwanzigtausend Mark bezahlt. Das Aufführungsrecht verbleibt selbstverständlich den eigentumsberechtigten Weberschen Erben und dem Fertigsteller des Werkes, von denen auch die Partitur zu beziehen ist. Als Merkmale der Hoffnungen, welche auf das Webersche Werk gesetzt werden, ist diese Thatsache interessant.

Berliner Saison.

IV.

Berlin im Dezember 1887.

Der freundliche Leser möge mich mit seinen Gedanken in das Atelier eines Berliner Malers begleiten. Wie kommt Saul unter die Propheten? höre ich fragen; was will ein Künstler der Palette unter den Komponisten und Virtuosen, die sich in diesem Blatte Stelldichein geben? Nur gemach! dieser Maler hat soeben eine Erfindung gemacht, deren Einfluß weit in das musikalische Gebiet, speziell in das der Oper hinübergreifen wird; sie soll zwar nicht die Peripherie der Kunst erweitern, aber dem Hörer eine Lebensversicherung gegen die Gefahren der darstellenden Kunst liefern.

Es handelt sich um eine Methode zur Erzeugung absolut feuerfester Theaterdekorationen, deren die Oper in noch höherem Grade bedarf, als das Drama. Wir besitzen zwar keine Regiestatistik, allein jeder Laie vermag sich auszurechnen, daß auf der Opernbühne mit Flammen und Flämmchen weit mehr hantiert wird, als im Schauspieltheater. In einer Berliner Aufführung der „Walküre“ kommt beim Feuerzauber eine größere Menge von Feuer zur Erscheinung, als in allen übrigen Theatern der Residenz während der ganzen Saison. Man beobachte nur das Publikum während jenes Schauspiels! Die wenigsten Hörer bleiben kaltblütig genug, um während des lodernden Pompes die Durcharbeitung des Feuerthemas und des Siegfriedmotivs zu verfolgen, wohl aber richtet sich die Aufmerksamkeit der großen Mehrheit mit ängstlicher Spannung auf die gefährdeten Leinwanddekorationen, und als das einzige Motiv, welches wirklich souverän im Raum regiert, muß das der Furcht vor einem drohenden Unglück bezeichnet werden.

Die Lösung der brennendsten Frage im Bereiche der darstellenden Kunst ist nunmehr dem Maler Ernst Tapper in Berlin geglückt. Die bedeutendsten Autoritäten auf dem Gebiete des Dekorationswesens haben seine Erfindung geprüft, und der Erfinder hat alle Ursache, mit dem Ausfall des Examens zufrieden zu sein. Es bedarf am Ende keiner fachmännischen Weisheit, um den Wert der Neuerung zu begreifen. Wir sehen in dem Atelier eine Reihe von Dekorationen, die sich auf zwei Schritt Distanz in nichts von gewöhnlichen Leinwandlandschaften unterscheiden. Sie sind vollkommen biegsam, rollen sich mit größter Leichtigkeit über dünne Gardinenstäbe und bestehen doch in ihrem Hauptteile aus Metall. Statt der Leinwand benutzt Herr Tapper ein Drahtgewebe, deren Fugen er mit einer unverbrennlichen und elastischen Pasta verklebt. Diese Pasta, in deren chemischer Zusammensetzung das eigentliche Geheimnis der Erfindung liegt, verwandelt das Maschennetz in eine Fläche, welche die Farbe ebenso willig annimmt, wie die Leinwandfaser.

Wir nehmen eine Probe des präparierten Drahtgeflechts und halten sie über eine Flamme. Es entwickelt sich ein Duft, der keineswegs zu den edleren Parfüms gezählt werden kann, allein im übrigen bleibt alles beim status quo ante.

Es kann keinem Zweifel unterliegen, daß mit dem Prinzip der Imprägnierung nunmehr gründlich gebrochen wird. Jetzt, da wir im Draht die Universalversicherung gegen Feuerschaden auf der Bühne besitzen, darf es ja ruhig ausgesprochen werden, daß sich die Leinwandimprägnierung als Schutzmittel fürchterlich blamiert hat. Neuere in Charlottenburg angestellte Versuche haben die Gewißheit erbracht, daß imprägnierte Pflanzenfaserstoffe vom züngelnden Feuer als eine wahre Delikatesse verschlungen werden. Diese Gewißheit, welche noch vor Wochen zu beunruhigen vermocht hätte, kann heute nur noch auf theoretisches Interesse Anspruch machen. Denn es dürfte kaum noch einem Zweifel unterliegen, daß für die Dekorationstechnik jetzt das eiserne Zeitalter anbricht. Wenn wir uns in dasselbe ein wenig eingelebt haben werden, wird wohl selbst in Brüssel, wo man den Feuerzauber ohne Flammen gibt, Gott Loge in seine Rechte eingesetzt werden; allenthalben aber wird man den singenden und spielenden Darstellern statt des veralteten Rates „spielt nicht mit dem Feuer“ die entgegengesetzte Weisung geben können: „Ihr sollt mit Feuer spielen!“

A. Moszkowski.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag von Carl Grüninger. Druck der K. Hofbuchdruckerei zu Guttenberg, Carl Grüninger. Sämtliche in Stuttgart.

Ein „Poem" Richard Wagners.

Als Kuriosum teilen wir unsern Lesern nachstehendes, an seine erste Frau (eine geborne Planer) gerichtetes, aus nachweislich ganz verbürgter Quelle stammendes Gedichtchen Richard Wagners mit, welches den Meister allerdings in tiefem Negligee aber auch in einer fast beneidenswerten Harmlosigkeit zeigt.

Sprachlos steh ich, bin entrückt,
Gott, was habe ich erblickt:
Zwei Schuhe, grün und wunderbar
Hast du gebracht zum Opfer dar!!!
Ach, ich bin außer, außer mir
Und weiß gar nichts zu sagen dir,
Nun bin ich aller Sorgen ledig,
Denn nur die Schuhe waren nötig;
Für deine allzu große Güte
Verdienst du wahrlich eine Düte.
Ja, wenn Gerechtigkeit auf Erden,
Soll einst dir diese Düte werden,
Ich bin entrückt, ich bin entzückt,
Ach so beglückt, werd ich verrückt.
Nun hab ich grüne Schuhe an,
Jetzt böses Schicksal komm heran,
Ich werde dir die Wege weisen,
Denn diese Schuhe niemals reißen.
Zu keinem Loch sollst du herein, —
Von nun an hab ich nichts als Schwein.
Gepriesen, dreimal hochgepriesen
Sei Minna — ach! müßt ich nicht nießen
— Wenn ich Gewürm zur Sonne seh —
Da führ vor Freud ich in die Höh:
Dein acht und zwanzigjähriger Mann
Ruft Vivat hoch! so laut er kann.

Dur und Moll.

— „Nun, Fräulein Elise, wie hat Ihnen mein neues Schauspiel gefallen?" — „O reizend! Ich habe wunderschön geweint."

— Als Rossini in Paris wohnte, fand er sich eines Tages einem armen Teufel gegenüber, welcher eine seiner Opernmelodien auf einer Drehorgel spielte. Er blieb einen Augenblick stehen, rief aber plötzlich dem Drehkünstler zu: „Aber geschwinder, geschwinder!" — „Wie so, mein Herr?" — „Drehen Sie geschwinder, es ist Allegro." — „Aber, mein Herr, ich weiß nicht —" — „So machen Sie es, so — so." Und Rossini, von niemandem gekannt, tritt selbst an die Orgel und dreht im gewünschten Takt. „Ich danke Ihnen, mein Herr, und werde mir die Lektion merken!" Am nächsten Tage ist der Leierkastenmann wieder da, spielte dasselbe Stück und zwar, wie es am Abend vorher angegeben worden war. „Bravo!" ruft eine Stimme aus dem gegenüberliegenden Hause. „Bravo! bravo! bravo!" und ein Louisdor fällt zu den Füßen des wandernden Künstlers. Es war wieder Rossini. Der arme Orgelspieler wäre vor Freude fast „aus dem Häuschen" gekommen.

— Ludwig Devrient fragte einst einen jungen Mann, der sich eben erst der Bühne gewidmet hatte, um dessen für einen Schauspieler so sehr nötige Geistesgegenwart auf die Probe zu stellen: „Was für Aehnlichkeit ist zwischen mir und der Schneekoppe?" — „Beide," war die witzige Antwort, „sind sehr häufig benebelt."

v. S. Ein sehr reizbarer, in seinem mündlichen Ausdruck nicht immer glücklicher Theaterdirektor, wies die Empfehlung eines Kapellmeisters durch einen Theateragenten, der gern das Engagement des ersteren vermittelt hätte, mit folgenden klassischen Worten zurück: „Was, der D. ein tüchtiger Musiker, ein Mensch, der ein Andante vom Pianissimo nicht unterscheiden kann? . . ."

v. S. „Denkt euch Kinder" — brüstete sich eine reklamesüchtige Sängerin, die von einer Gastspielreise zurückkam — „in Pest habe ich solchen Enthusiasmus erregt, daß sie mir nach der Vorstellung die Pferde ausgespannt haben." — „Na, wie sind Sie denn da nach Hause gekommen?" versetzte eine maliziöse Kollegin mit der unschuldigsten Miene von der Welt.

— Eine gleichberühmte wie berüchtigte Sängerin rief einst in einem Gespräch mit einem Kollegen, den sie mit ihren boshaften Stichelreden oft beleidigt und verletzt hatte, aus: „O weh! ich habe mich in die Zunge gebissen!"

„Das ist nicht möglich!" antwortete der Kollege ruhig, „Sie würden sonst auf der Stelle an Blutvergiftung gestorben sein."

— In der Theatergarderobe ging es laut her — man stritt sich über Schauspielerfreud' und — Leid, und was überwiege. Nestroy, der berühmte Wiener Komiker, war während des Streites eingetreten und fing an sich mit seiner Garderobe zu beschäftigen ohne sich in das Gespräch zu mischen.

„Nazi," ruft Wenzel Scholz, „was meinst du, du bist lange genug beim Theater, um auch deine Meinung zu haben. Was überwiegt? Schauspielerfreud' oder Schauspielerneid?"

„Wenzel," erwidert Nestroy mit dem ernstesten Angesicht, „der Schauspieler ist an Freuden arm, er besitzt nur eine: die Schadenfreude!"

Musikalische Jugendpost.

Auflage 3900. Preis pro Quartal 1 Mk.

Inhalt Nr. 24.

An die lieben Leser der musikalischen Jugendpost! — **Der reiselustige Bärenführer**, Weihnachtsmärchen von Anna Nicolai. — **Ein kleiner Organist**, von Claire Gerhard. — **Sei getreu bis in den Tod!** eine Weihnachtsgeschichte von Johanna Balz. — **Ein Konzertabend**, aus dem Leben einer Geigenkünstlerin, von Mary Nolte. — **Vater Haydn**, eine Weihnachtsgeschichte. — **Erster Schnee.** — **Eine komische Verwechselung.** — **Harmloses musikalisches Plauderecken.** — **Rätsel.** — **Briefkasten.**

Musikbeilage:

Winterfreuden, Walzer für Klavier, von Burgmüller.
Winters Anfang, Klavierstück, von A. Wiltberger.
Kindes Morgengebet und **Wechselgesang**, für Harmonium oder Klavier, von O. Fischer.
Wenn ich mein Hühnchen locke, für eine Singstimme und Klavier, von Fr. Rohr.

Auflösung des Rösselsprungs in letzter Nummer:

Die Musik.

Damit die Seele sich verschöne
In unbefleckbar reinem Glück
Und an Unendlichkeit gewöhne,
Gab ihr der Himmel die Musik.

Sie läßt der irdischen Gebrechen
Vergessen uns in ihrem Gruß
Und lehrt das Herz in Tönen sprechen
Da wo das Wort verstummen muß.
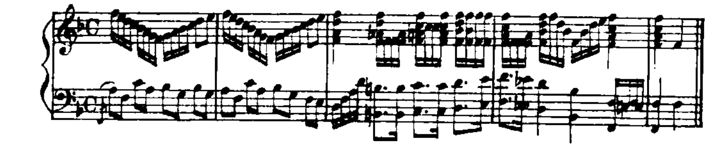
Sie träuft ins sorgende Gequäle
Des Trostes Balsam wonnig lind
Und mahnt im Kummer unsre Seele,
Daß Flügel ihr gegeben sind.

So, thronend über allem Niedern,
Der reinsten Schönheit Dolmetsch nur,
Bricht die Musik mit ihren Liedern
Das tiefe Schweigen der Natur.

Adolf Grimminger.

Notenrätsel.

Aus nachstehenden Noten-Figuren der rechten Hand ist der Name eines der ersten Regenten Europas zu bilden:



Rud. Ibach Sohn

Barmen Neuerweg 40. — Hof-Pianoforte-Fabrik. Gegründet 1794. — **Köln** Unter Goldschmied 38.

Hoflieferant Seiner Majestät des Kaisers.

Filialen und Haupt-Niederlagen:

Berlin, Alexandrinenstrasse 26
Dresden, Pragerstrasse 16.
Bremen, Huttfilterstrasse 7.
London, 13 Hamsell Str. Falcon Square, E. C.

R I S — Schutz Marke

Filialen und Haupt-Niederlagen:

Leipzig, An der Pleisse 7.
München, Rosenstrasse 10.
Paris, Fbg Poissonnière 12.

Fabriken: Barmen-Schwelm-Köln.

Alle Flügel und Pianinos von

RUD. IBACH SOHN

tragen die obenstehende Schutzmarke und die volle Firma. Das Publikum wird im eigenen Interesse höfl. ersucht, bei Korrespondenz und Ankauf gefl. **genau** *auf beides achten zu wollen.*

Otto Emmerling

Musikalien-Versand-Geschäft
Leipzig, Kreuzstr. 28.
Prospekte und Kataloge gratis.

Brieflicher, gründlicher Unterricht
in Harmonie, Komposition, Kontrapunkt. Mitte Januar beginnt ein neuer, vollständiger Kursus. Lehrgang steht jederzeit gratis zur Verfügung.

Prof. Otto Höser,
Boulevard des Philosophes 15, Genf, Schweiz.



Violinen Zithern

u. alle anderen Arten v. Streichinstrumenten, sowie echte alte deutsche und italienische **Meistergeigen, Cellos etc.** für Dilettanten u. Künstler, liefern unter den kulantest. Bedingungen auch **gegen monatliche Raten** ohne Preiserhöhung. Garantie. — Auswahlsendungen. Umtausch gestattet. Preisturant frko.

Hamma & Cie.
Saiten-Instrumenten-Fabrik
Stuttgart, Eugenstr. 4.

Neuer Verlag von
Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt.
2 Bde. gr. 8°. geh. **12** Mk.
Fein geb. **14** Mk. **50** Pfg.

Verlag von Gebrüder Hug in Leipzig.

Neue humorist. Gesangsmusik für Männerstimmen.

Maier, Anton, Op. 30. **Der Orden** oder **Theorie und Praxis.** Humoristisches Terzett . . . Mk. 4.50
Pache, Joh., **Fröhliche Gesellen.** Humorist. Gesangsquadrille . . . „ 4.—
Penschel, Mor., Op. 68. **Eine reisende Konzertkapelle** oder **Verkannte Genies.** Humorist. Szene für Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Klavierauszug und Stimmen . . . „ 5.50
Textbuch netto 25 Pf.
Schreiner, Ad., **Vom Grüneberger Wein** . . . „ 2.20
Die Entstehung des ersten Kusses . . . „ 2.40
Hans Nauke mit der Pauke . . . „ 2.50
Des Sängers Fluch. Humoristisches Quodlibet . . . „ 3.60
Lustige Brüder. Humoristische Gesangsquadrille . . . „ 3.60

Ansichts-Sendungen stehen zu Diensten.

Das beste u. billigste Harmonium der Welt.

Ein Schmuck für jedes Zimmer.

Solidität, Schönheit, Wohlklang.

franko.

Ratenzahlung gestattet.

Amerik. Estey Cottage Orgeln.

Köln, Untere Goldschmied Nr. 38.

Barmen, 40 Neuerweg 40.

Rudolf Ibach,
Orgel- u. Harmonium-Magazin.

Gratis und franko

Kataloge über
Musik für Klavier
Musik für Violine
Musik für Orgel
Musik für Gesang
Männerchor
Gemischter Chor
Weihnachtsmusik

Gebrüder Hug in Leipzig
Musikalien- und Instrumentenhandlung.

Für Kinder genügt 1/4—1/2, für Erwachsene 1/2—1 **Tam.-Confitüre.** In Schacht. à 80 Pf., auch einzeln nur in Apotheken. Apotheker **C. Kanoldt, Nachf. Gotha.**

Apoth. Kanoldt's
Tamar Indien
Aerztl. warm empfohl., unschädl., rein pflanzl., sicher u. schmerzlos wirkende
Confiture laxative
von angenehm erfrisch. Geschmack, ohne jede nachtheil. Nebenwirkung.
Allein echt.
Appetitlich. - Wirksam.

Seit Jahren in Kliniken u. grösser. Heil-Anstalten gegen **Verstopfung,** Blutandrang, Vollblütigkeit, Hämorrhoiden, Migräne etc. **fortlaufend in Anwendung.**

Harmoniums

(Cottage-Orgeln)
mit und ohne Pedal
fürs Haus von **90 Mark** an, für Kirchen, Kapellen, Schulen und Vereine mit Pedal von **200 Mark** an u. s. w. empfiehlt die

Harmoniumfabrik zu Neisse, Schlesien,
Vieweg-Mühle.
Illustrierte Preisliste gratis.

Harmoniums

für Kirche, Schule und Haus.
Leopold Kahn, Fabrkt., Stuttgart.

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

Soeben erschien:

BEETHOVENS Werke. SUPPLEMENT.

46 bisher ungedruckte Werke.

Folio. Plattendruck. 378 Seiten. Brosch. 28 Mk., geb. 30 Mk.

J. A. Hietel, Leipzig.
Kgl. Hoflief.
SCHUTZMARKE
Fahnen-Manufactur
Nur Handstickerei.

Violon-Cello

Nicolaus Hieronymus Amatus Cremona, fecit anno 1678.
Original. Grosses Format, ist aus freier Hand zu verkaufen. — Anfragen unter Chiffre D. W. 759 an
Rudolf Mosse in Prag.

„Liederquell“

247 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- und Kommerslieder, berühmte klass. moderne u. geistl. Gesänge f. 1 Singstimme m. leicht. Pianobegl. einger. v. **Wilh. Tschirch.** Preis 3 Mk. **Fein gebunden** Mk. 4.50 Lyra: „**Die Sammlung hat nicht ihresgleichen.**“
Steingräber Verlag, Hannover.

---

1 Cello-Kasten, neu, französ. (Lindenholz), ist billig zu verkaufen bei
Franz Bechert, Adorf i. Vogtl.

PASTA MACK *(in eleganten Kartons mit 8 Tabletten) ist ein neues vortreffliches Präparat zur Herstellung eines höchst angenehmen, gesunden und erfrischenden*

Toilette- und Bade-Wassers

von herrlichem Wohlgeruch.

Gratis-Proben bei allen Verkaufsstellen erhältlich.



Vorrätig in den meisten Parfümeriehandlungen und Apotheken des In- und Auslandes

Alleiniger Fabrikant und Erfinder HCH. MACK in ULM a. D.

General-Depot für Deutschland:

F. Wolff & Sohn. Hoflieferanten, **Karlsruhe** (Baden).

Kotillon

und **Karneval**-Gegenstände, komische Mützen, Orden, Kotillontouren, Attrappen, Knallbonbons, Masken, Perücken, Stoff- und Papier-**Kostüme**, Papierlaternen, Bigotphones, Spiele, Christbaumschmuck etc., sowie **künstliche Pflanzen** empfiehlt die Fabrik von

Gelbke & Benedictus. Dresden.

Illustr. deutsche u. franz. Preisbücher Saison 88 gratis u. frko.

PEDAL-INSTRUMENT

(für Orgel-Uebungen)

patentiert, selbständig klingend, zu jeder Art von Klavier-Instrumenten verwendbar, von Fach-Autoritäten für Musik-Institute, Lehrerbildungs-Anstalten sowie zum Selbst-Studium bestens empfohlen, fertigen

J. A. Pfeiffer & Co., Pianofortefabrikanten, **Stuttgart.**

NB. **Zeichnung, Beschreibung und Zeugnisse gratis und franko.**

Gerhard Adam, WESEL

empfiehlt kreuzsaitige

Flügel und **Pianinos**

zu billigen Preisen gegen bar oder monatliche Raten.

Grosse Auswahl.

Garantie 5 Jahre

Acht Preis-Medaillen. 1 Goldene Medaille Antwerpen 1885

Pianoforte-Fabrik Gerhard Adam, Wesel

Frankolieferung.

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

FRANZ LISZT als Künstler und Mensch.

Von L. Ramann.

2. Bd. 1. Abteilung.

Geh. 6 Mk. — Fein geb. 7 Mk 50 Pfg.

Die mit Spannung erwartete Fortsetzung der Liszt-Biographie behandelt die glänzende **Virtuosen**-Laufbahn des Künstlers in den Jahren 1840 bis 1847.

Freunde des Gartenbaus!

welche sich für Obstbau, Gemüsezucht, Blumenpflege im Garten und im Zimmer u. s. w. interessieren, bitten wir, den praktischen Ratgeber im Obst- und Gartenbau für **vierteljährlich 1 Mark** mit zu halten. Der praktische Ratgeber erscheint **wöchentlich**, an **jedem** Sonntage, und wird von Künstlerhand reich illustriert. Man bestellt ihn bei der Post oder in einer Buchhandlung. Den besten Einblick in den „Ratgeber" bekommt man wenn man sich eine **Probenummer** bestellt, die jederzeit gern umsonst und portofrei durch die Königliche Hofbuchdruckerei **Trowitzsch & Sohn** in Frankfurt a. d. **Oder** zugesandt wird. Erst zwei Jahre besteht das Blatt und hat heute schon

36 000 Abonnenten!

Die bereits erschienenen Nummern dieses Quartals werden jederzeit gratis nachgeliefert.



MUSIK-

Instrumente und Artikel aller Art 10–15 pCt billiger geworden. — Violinen, Zithern, Saiten, Blasinstrumente, Trommeln, Harmonikas. — Spieldosen, Musikwerke, Musikgeschenke aller Art. — Nur garantiert gute Waren. — Beste Bezugsquelle. — Ferner grosses Musikalienlager, billigste Preise. — Preisl. gratis-franko. Instr.-Fabr. ERNST CHALLIER (Rudolphs Nachfolger) in GIESSEN.

Neuer Verlag v. F. E. C. **Leuckart** in Leipzig.

Reiterlust.

Charakterstück für Piano von

Fritz Spindler.

Op. 357.

Zu 4 Händen M. 2.40. Zu 2 Händen M. 1.80. Für Orchester (in Stimmen) M. 9.—.

Salon-Album, Leuckarts, für Pianoforte, enthaltend 11 Klavierstücke von Gluck, S. Jadassohn, A. Loeschhorn, Jul. Schulhoff, Nic. von Wilm etc. In einem Bande. Geheftet netto M. 1.50.

Tschaikowsky-Album pour Piano, Nouvelle édition revue et doigtée par Willy Rehberg. In einem Bande, geheftet netto M. 2.—.

Piano- und Harmonium-Fabrik

J. Ramsperger, Stuttgart.

Instrumente von solider Konstruktion, vollem Ton, schöner Klangfarbe, geschmackvoller Ausstattung, bester Stimmhaltung, unter Garantie. Günstige Zahlungsbedingungen. Katalog gratis.

Zur Wahl

stets willkommener Geschenke für prakt. Hausfrauen lasse man sich die illustr. Preisliste von **Chr. Umbach** in **Bietigheim** (Württbg.) kommen, aus welcher näher, über die seit **23 Jahren allgemein bewährten Umbach'schen Dampfkochtöpfe** (grosse Ersparnis an Feuerung bei erhöht. Schmackhaftigkeit d. Speisen), sowie über **viele andere Haushaltungsmaschinen** ersichtlich ist. Die sinnreich konstruiert. **Schnellwaschmaschinen** (grösst. Schonung d. Wäsche neben unübertrefflichen Leistungen) verdienen ebenf. besond. Beachtung.

Musikal. Hausfreund.

Blätter für ausgewählte Salonmusik.

Monatlich 2 Nummern (mit Textbeilage).

Preis pro Quartal 1 Mk.

Probenummern gratis und franko

Leipzig. **C. A. Kochs** Verlag.

Klassiker-Gesamtwerke

zu bedeutend herabgesetzten Preisen.

Goethe, 45 Bde. 19 M, **Goethe** (Auswahl) 16 Bde. 6 M **Hauff,** 5 Bde. 3,50 M **Heine,** 12 Bde. 6 M **Kleist,** 1 Bd. 1,75 M **Körner,** 2 Bde. 1,60 M **Lenau,** 2 Bde. 1,75 M **Lessing,** 6 Bde. 5,25 M **Schiller,** 12 Bde. 6 M **Shakespeare,** 12 Bde. 6 M **Zschokke** (hum. Nov.) 3 Bde. 3 M u. a. liefert **neu** u. **fehlerfrei in prachtvollen Einbanddecken franko.**

Emil Lange Buchhandl., **Leipzig 18.**

Nichtkonvenierendes wird zurückgenommen.

Kataloge wertv. Bücher u. Musikal. gratis.



Echte Briefmarken! Billig! 10 Brasil. 25 Pf. 10 Bulgar. 40 Pf. 5 Monac. 25 Pf. 6 Pers. 50 Pf. 6 Peru 40 Pf. Serb. 25 Pf. 3 Siam 50 Pf etc. alle verschied. **Preisl. grat. Illustr. Katalog 30 Pf**

E. Hayn, Berlin N. Friedrichstraße 108.

Reell und billig!

C. G. Schuster jun. Markneukirchen

255/56 Erlbacher Strasse.

Musikinstr.- und Harmonika-Fabrik.

Illustr. Kataloge gratis u. frko.

Weißwein, Lit. 60 Pfg., Flasche 55.
Rotwein, „ 85 „ „ 75.

Gute reine Weine! Bei größ. Bedarf bes. empfohl. Man best. 25 Lit. od. Fl. z. Pr., Unbek. gegen Nachn. **Fritz Daubenspeck, Homberg a. Rh.**

Ein junger Kapellmeister

tüchtiger Violinist und Komponist (auch vermögend) sucht Engagement. Primazeugnisse. Gefl. Offert. unter **„D. 2055"**, an **Rudolf Mosse, Frankfurt a. M.**

Redakteur Aug. Reiser. Verlag von Carl Grüninger. Druck der K. Hofbuchdruckerei Zu Guttenberg, Carl Grüninger. Sämtliche in Stuttgart.

IX. Jahrgang Nr. 2. Stuttgart, 1888.



RB.XA.

Auflage 49 000.

Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- u. Instrumental-Kompositionen, Musikalisches Fremdwörterbuch, Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte, Kaulbach-Stielers Opern-Cyklus u. s. w.

Verlag von Carl Grüninger in Stuttgart
(vormals P. J. Tonger in Köln).
Inserate die viergespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig.
Beilagen für je 1000 Expl. Mark 5.—
Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei
Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; direkt von Stuttgart und bei den Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg. Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal, Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.

Franz Liszt auf seinem ersten Weltflug.

Briefe seines Vaters, Adam Liszt, an Carl Czerny.

Nach den Handschriften mitgeteilt von La Mara.

in glücklicher Zufall führte mir jüngst sechs autographierte Briefe Adam Liszts an Carl Czerny, aus den Jahren 1823—25 in die Hände, in denen er über den ersten Weltflug seines Sohnes Franz nach Ablauf der Wiener Lehrjahre berichtet. Fünf derselben, deren Inhalt von allgemeinem Interesse ist, seien hiermit ans Licht gebracht. Ihre Veröffentlichung dürfte um so wertvoller sein, als aus dieser Lebensepoche des großen Meisters bisher nur einige wenige Zeitungsbesprechungen als direkte Zeugnisse bekannt geworden sind und irrige biographische Angaben hiermit richtig gestellt werden.

In Wien, wohin sich Franz Liszt, noch nicht zehn Jahre alt, behufs seiner musikalischen Studien mit seinen Eltern gewandt, hatte er während der Jahre 1821 und 1822 seine künstlerische Ausbildung empfangen. In der Komposition hatte ihn der alte, seinerzeit hochberühmte Salieri, im Klavierspiel Czerny, einer der angesehensten der damaligen Virtuosen und Lehrer, unterrichtet, und zwar letzterer mit einer Uneigennützigkeit, an der sich Liszt lebenslang ein schönes, von ihm selbst allerdings weit übertroffenes Beispiel nahm.

Zwei in Wien am 1. Dezember 1822 und am 23. April 1823 veranstaltete Konzerte setzten Franz Liszt sodann durch ihren reichen Ertrag in den Stand, seine Studien in Paris zu vollenden. Auf dem Wege dahin führt ihn der erste der nachstehenden Briefe an seinen ehemaligen Lehrer vor.

Augsburg am 2. November 1823.

Euer Wohlgeboren!

Wir sind am 26. September Abends glücklich in München eingetrofen, und den 28. October von da abgereist. Die Ursache unseres so langen Hierseyn war erstens daß Herr Moscheles schon früher als wir hier ankam, zweitens das eingetrettene sehr glänzend gefeyerte Octoberfest, und drittens weil Moscheles sein Conzert verzögerte. Mit welchem Beyfall letzterer aufgenohmen wurde, mag Ihnen die Beylage lehren. Wir gaben unser erstes Conzert am 17. October und da wir nicht bekannt waren, so wurde es nicht sehr zahlreich besucht. Doch hatten wir die Gnade, daß der gütigste König und Prinzessinnen hinein gingen. Der Beyfall war ungeheuer und ich wurde sogleich aufgefordert ein zweites zu geben, welches auch am 24. statt fand. Hier muß ich nun kurz sagen, daß es zu wünschen gewesen wäre, wenn das erstemal so viel Menschen gewesen wären, als diesesmal wegen Mangel an Raum fortgehen mußten, und daß man am Ende genöthiget war, die Kassa zu sperren. Ein paar Beylagen zeigen den Beyfall, welchen der Zizy* ärndete. So müssig als wir anfangs waren, so sehr waren wir nach dem ersten Conzert beschäftigt und von allen Seiten mit den schmeichelhaftesten Einladungen beehrt. Zum drittenmal ließ ich auf dringendes Bitten der Herren Directoren vom Königl. Theater den Franzl in dem Conzerte der beiden Violinspieler Ebner auftretten, wo er unter andern die von Ihnen besitzende Variationen aus Es-dur mit Orchester auf allgemeines Verlangen wiederholen mußte; jedoch hatten wir keinen Antheil an der Einnahme. Dafür machten wir uns einen unsterblichen Ruhm, und selbst der gute König sagte: das ist sehr schön von Ihnen, daß Sie diese Beiden unterstüzt haben.

Wir hatten zweimal die hohe Gnade bei dem gütigsten König Audienz zu haben, und wurden mit ausgezeichneter Huld und Gnade empfangen. Das erstemal sagte der König: und du Kleiner hast dich getraut nach Moscheles aufzutretten? Als wir uns beurlaubten, sagte der gute König: geh her Kleiner, ich muß dich küssen, und that es auch. Ich hatte nichts als Thränen im Auge. Auch wurden auf Befehl des Königs sogleich Empfehlungsschreiben nach Straßburg und Paris abgefertigt und einige auch uns übergeben, und wir dürfen uns einer guten Aufnahme erfreuen. In dem Conzertzettel ließ ich einrücken: Schüler von Carl Czerny, und alles freute sich und hegte das Verlangen, diesen braven Meister kennen zu lernen, und man fragte mich mehrseitig, ob Herr v. Czerny mehr solche Schüler haben. Ich gab ihnen aber die Antwort, daß wenn Schüler Talent und Fleiß haben, sie eben diesen Grad von Virtuosität von der gründlichen und weisen Leitung Ew. Wohlgeboren erlangen können. In Augsburg sind wir den 28. October Abends angekommen und am 30. gaben wir schon ein kleines Conzert, welches von München aus schon veranstaltet war. Den 1. November spielte er in der Harmonie. Allgemein ist der Beyfall überall wo wir hinkommen, und wir sind in Augsburg schon so wie zu Haus. Heute wird der Zizy im Conzerte für Abgebrannte unentgeldlich spielen und Morgen reisen wir nach Stuttgart ab. Ohngeachtet das Fuhrlohn und Kost, besonders Wein sehr theuer, so bleiben mir dennoch nach Abschlag aller Kosten bis heute ein reiner Profit von 921 fl. Conv.-Münze. Fast noch einmal so viel würden wir haben, wenn ich nicht auch darauf sehen müßte, nach Ehre zu streben und Andern Gutes zu thun. Vereint mit meinem Weibe und Kind küssen wir Ihnen die Hände mit größter Dankbarkeit für dieses gute Werk, welches Sie an unserm Kind vollendet haben. Nie werden Sie unsern ewig dankbaren Herzen entweichen, weil wir nur Ihnen dieses zu verdanken haben. Grüßen und küßen Sie unzähligemal für uns Ihre guten und lieben Eltern; täglich und fast stündlich ist unser Discours von Ihnen und Dero lieben Eltern. Nächstens werden dieselben ein Schreiben von Zizy erhalten; er ist fleißig und macht eine Reisebeschreibung für Sie, die er gleich am ersten Tage der Abreise von Wien anfing und fleißig fortsezt. Besonders dürfte Ihnen seyn Tagebuch interessant seyn, welches er mit vielem Fleiß verfaßt und Ihnen mit seiner Zurückkunft übergeben will. Man hat hier so wie in Wien die Erfahrung, daß nur ausgezeichnete Künstler ihr Glück machen. Conzerte giebt es überall genug, und die Music wird mit Leidenschaft getrieben und geliebt, besonders aber das Clavier; doch haben wir außer der Mahir in München noch keinen ausgezeichneten Spieler gehört. Wahrscheinlich werden Sie einige Schüler von hiesiger Gegend annehmen müssen, die bald nach Wien zu reisen gedenken und von Ihnen Lection nehmen wollen. Ihre Compositionen werden hier sehr geschäzt, und in allen Gesellschaften muß der Franzi Compositionen von Ihnen spielen. Sie würden sehr gut fahren und ein wahres Vergnügen finden, einst diese Städte München und Augsburg zu besuchen, nicht nur in musikalischer Hinsicht, sondern auch andrer zu sehender merkwür-

* Kosename für Franz.

diger Gegenstände [willen], die es hier zahlreich giebt. Alles ist hier sehr gebildet und weiß Verdienste zu schäzen. Die Mahir haben wir öfters besucht; ihr Spiel scheint mir aber mehr ab- als zugenohmen zu haben, ohngeachtet sie unermüdet arbeitet, componirt und philosophirt. Es wäre besser, wenn Frauenzimmer leztere unterließen. Einstens soll sie frey phantasirt und das Publicum zum Lachen gebracht haben.

Das Orchester in München ist ausgezeichnet gut und ich habe nie ein besseres gehört; überdies sind die Herren auch sehr gefällig. Das H-moll-Conzert von Hummel wurde einzig gemacht und ließ nichts mehr zu wünschen übrig. Nur schade daß das Theater zu klein ist. Moscheles hat seinen Ruhm in München überlebt, und man spricht nicht mit gehöriger Achtung von ihm. Ich meines Theils muß sagen, daß er sein Conzert unübertreflich spielte; die Phantasie war aber leer und ich kann es gar keine Phantasie nennen. Besonders hat er auch die Achtung verloren, weil er doppeltes Entrée machte. — Verzeihen Sie mir daß mein Brief etwas lang ausfällt und daß ich noch einige Bitten hinzufüge, und zwar uns stetts in Dero gütigem Andenken zu erhalten und das versprochene von Ihnen componirte Conzert nach Paris zu übersenden nicht vergessen zu wollen. Ich werde Ihnen zwar von Straßburg aus mit einem Schreiben belästigen, doch erst von Paris meinen Aufenthalt und Atresse anzeigen. Gott gebe daß es nicht wahr ist, was ich von Salieri hörte, und dennoch wünschte ich nicht immer in Ungewißheit zu seyn; ich bitte Sie dahero mir nach Paris Aufschluß hiervon zu geben. Ich empfehle mich und die Meinigen nochmal Ihrem gütigen Andenken und bin mit aller Hochachtung

Eurer Wohlgeboren

ewig dankbar ergebener Diener

Liszt.

[Darunter steht von Franz Liszts Hand:]

Bester Herr von Czerny!

Ich bin gesund und bis jezt geht es mir recht wohl, ich küsse ihnen und der Frau Mutter vielmahl die Hände und ich verbleibe wie immer Dero dankbarer Zisi

Franz Liszt.

„Ein neuer Mozart ist uns erschienen," schreibt die Augsburger „Allgemeine Zeitung" vom 17. Oktober 1823 nach dem Münchener Auftreten des zwölfjährigen Franz Liszt. „Wir haben Hummel und Moscheles gehört und schenen uns nicht zu versichern, daß dieses Kind in der Ausführung ihnen durchaus nicht nachsteht." Und der „Schwäbische Merkur" vom 5. November bestätigt von Stuttgart aus: „daß dieser Knabe jezt schon den ersten Klavierspielern Europas zur Seite steht, vielleicht sie schon übertrifft."

Nicht minder enthusiastisch sah sich „le petit Litz", wie die Franzosen ihn nannten, als Virtuos wie als Improvisator in Paris gefeiert. Blieb ihm als Ausländer auch zu seinem Kummer die gehoffte Aufnahme in das von Cherubini geleitete berühmte „Conservatoire du Musique" versagt, so ward dafür die Oeffentlichkeit die hohe Schule, die sein junges Genie zur Reife brachte. Bald war er das enfant gaté der Aristokratie, der Künstler und Gelehrten, des ganzen gebildeten Paris.

Aus Märchenhafte streifen die Berichte über sein erstes öffentliches Konzert daselbst. Eine Huldigung originellster und schmeichelhaftester Art brachte ihm das Orchester der italienischen Oper, in der das Konzert stattfand — eines der besten Orchester der Welt — dabei dar. Er hatte ein Solo zu spielen. Pausierend lauschten indessen die Musiker seinem magischen Spiel mit solcher Hingabe, daß sie vergaßen, beim Ritornell einzufallen. „Orpheus," so schrieb man, „rührte die Thiere des Waldes und bewegte die Steine; aber der kleine Litz rührt das Orchester, daß es verstummt."

Inmitten dieser ersten Pariser Erfolge zeigt ihn der zweite Brief.

Paris 17 Mars 1824.

Euer Wohlgeboren!

Nicht wahr eine so lange Pause giebt es nicht in der Music als ich seit meinem lezten Schreiben machte, allein es war fast nicht möglich bishero einen langen Brief zu schreiben, und wenn man so weit entfernt ist und so viele Gegenstände vor sich hat, die nur für Sie zu entdecken und von Werth sind, so kann man nicht kurz seyn. Ich will dahero geschwind anfangen: — Wir befinden uns seit dem 11. December in Paris, und da uns die Zeitungen und viele Privatbriefe im Voraus ankündeten, so waren wir da nach einigen Tägen der Ruhe auch gleich beschäftigt und mit höchstem Enthusiasmus aufgenohmen. Seit unserm Hierseyn haben wir bereits 36 Soirées in den ersten Häusern angenohmen, wo für ein Soirée nirgends weniger als 100 Francs, öfter auch 150 Frs bezahlt werden. Um die Ruhe für meinen Buben und seyn Studium nicht zu vernachlässigen, muß ich mehrere Einladungen abschlagen.

Einmal spielte er bei Madame la Duchesse de Berry, wo die ganze königliche Familie zugegen war, und wo er viermal über aufgegebene Thema improvisirte. Dreimal beim Duc d'Orleans. Der Beifall war so groß, daß er noch auf mehreremalen in beide höchsten Häuser geladen wurde. Den 7. März gaben wir unser erstes öffentliches Conzert im königlich italienischen Opernhaus, welches uns zum eigenen Benefiz samt Orchester und Beleuchtung frey überlassen wurde. Wir hatten dahero nur eine Auslage von 343 Francs zu bestreitten. Es blieb uns demnach eine reine Einnahme von 4711 Francs. Schade daß das Theater so klein ist, und ich die Preise nicht auffallend erhöhen wollte, ansonsten würde eine doppelte Einnahme bestimmt Platz genohmen haben. Die Logen waren schon 8 Tage früher von den Herren Abbonenten selbst beibehalten, mithin konnte Niemand anderer eine Loge erhalten. Welchen Beifall mein Bub ärndete, ist unbeschreiblich, und ich glaube Ihnen genug gesagt zu haben, wenn ich sage daß der allgemeine Wunsch im Theater und in öffentlichen Blättern, noch ein zweites Concert zu geben, wiederholt ausgedrückt wurde. Sie werden sich denken und sagen, diesen Wunsch kann Liszt leicht erfüllen, und Sie haben auch indessen recht; allein Sie müssen auch wissen, daß dies eine besondere Begünstigung war, die wir nur der höchsten Protection der Duchesse Berry und dem königl. Minister Lauriston zu verdanken haben. So was wird wenigen Künstlern, am wenigsten auf die Art als wir das Theater hatten, zu Theil. Ich glaube nicht daß man in Wien ein Beispiel auffinden wird, daß man einem fremden Künstler das Theater frey zum Benefiz überlassen, und überdieß noch einen Act von einer Opera zur Unterstützung veranstaltet hat. Dieses einzige Beispiel dürfte Ihnen hinlänglich Beweis liefern, um wieviel die Franzosen in Achtung der Künste und Großmuth andern überlegen sind. Ich könnte Ihnen noch Vieles schreiben, allein mein Tagebuch soll Ihnen einstens alles haarklein sagen; vernehmen dahero indessen nur kurz: Wer was kann, muß nach Paris gehen, hier ist der Kunstsinn vereint, hier wird der Künstler geschäzt, geehrt und belohnt. Herr Pixis* hat mit seinem Instrument von Graf** nicht viel Glück gemacht, diese Unternehmung hat eher Schaden als Vortheil für beide. Auch hier giebt es gute Instrumente, wovon sich die neue Erfindung des sehr geschickten Mechanikers Erard vorzüglich auszeichnet. Ich glaube daß dieser Mann den wesentlichsten Dienst für das Piano dermal geleistet hat. Eine Beschreibung hievon zu machen würde ich nicht im Stande seyn, ich will Ihnen nur eine kleine Eigenschaft sagen: Die Spielart ist leicht und dennoch kann man dem Ton (der sehr gut ist) alle Richtung geben. Mit einem Anschlag kann man ohne die Hand zu heben den Accord schwach oder stark so oft man will hören machen, es ist wirklich zum erstaunen. Es sind erst 3 von dieser Art fertig, das vierte ist in der Arbeit für meinen Buben, welches wir mit der Zeit nach Wien überschicken werden; ich bin überzeugt daß es Ihren Beifall erhalten wird. Nun zu etwas andern. — Lieber Herr v. Czerny! Wir verwunderten uns recht sehr, daß man Ihre Compositionen hier noch so wenig kennt, allein nun bin ich im klaren, und die Sache ist zum Theil schon abgethan und wird noch ganz unterdrückt werden. Im Conzert spielte mein Bub Ihre Variationen, die mit größtem Beifall aufgenohmen wurden; am andern Tag kamen mehrere Personen, unter andern auch ein Verleger zu uns und wollte diese Variationen von uns kaufen; ich sagte ihnen, daß sie im Stich heraus sind, und sie waren sehr entzückt solche haben zu können. Mein Bub spielt meistens Werke von Ihnen in Gesellschaft und man hört sie sehr gerne, ich bedauere nur daß wir nicht alle haben. In vielen Gesellschaften hat man den lebhaften Wunsch geäußert, den Meister dieses Wunderkindes (so nennt man meinen Buben allgemein) kennen zu lernen. Wird er nicht nach Paris kommen? frägt man. Nun komme ich bei dieser Gelegenheit auf Ihre uns theuerste und schäzbareste Person, und frage: Werden sie nie Wien verlassen? Wenn ich hierauf antworten soll, so sage ich, Sie sollten es thun und mit einem Vorrathe von Ihren Compositionen nach Paris gehen; wir werden hier alles zu Ihrem Empfange vorbereiten, und Sie werden eine nie gehofte Aufnahme finden und eine Belohnung ärndten, die Sie in Wien nie zu hofen haben. Wir gehen wahrscheinlich erst künftiges Jahr nach London, weil unsere Aussichten hier noch immer blühender werden. Haben Sie demnach Lust nach Paris zu gehen, welches mit kommendem Herbstanfang geschehen müßte, so bitte ich mir zu schreiben; Sie haben bei uns Quartier, ein schönes Zimmer und Schlafcabinet auf die Gasse, mitten in der Stadt im zweiten Stock ganz umsonst; es bleibt für uns noch ein Zimmer und 2 Cabinette, und wenn Sie mit der Kost bei uns vorlieb nehmen wollen (wir menagiren zu Haus), so wird es uns doppelte Freude machen. Wenn Sie Lectionen geben wollen, so wird es nicht fehlen solche genug zu haben; man zahlt für eine Lection 10 bis 15 Francs gewöhnlich, und ich bin überzeugt, daß Sie nie Ursache haben werden, den Preis pro 10 Frs. gebrauchen zu müssen. Wir werden Sie in Häusern aufführen, wo Sie gewiß Freude und Genuß finden werden. Sehnlichst wünschen wir Ihre Conzerte zu haben, um davon öffentlich Gebrauch zu machen. Wenn Steiner oder ein Anderer eine Expedition nach Paris haben, könnte es wohl sehr leicht geschehen solche nebst noch andern neueren Werken zu erhalten. Oder wenn Sie etwas auflegen wollen lassen, attressiren Sie sich an mich, ich bin gewiß, daß ich Ihnen den höchsten Preis dafür verschaffe. Gute Sachen zahlt man hier sehr hoch. — Noch etwas muß ich Ihnen von Herrn Pixis sagen: Dieser Herr scheint unser Feind zu sein. Die Ursache weiß ich selbst nicht warum. Wir haben [ihn] nur einmal gesprochen, als wir uns zufällig im Palais royal begegneten; seit jener Zeit haben wir ihn schon öfter in einem Musicverlag getrofen, wo sich aber Herr P. nie würdigte uns anzusehen. Gut daß dieser Rival zu schwach ist um uns schaden können, und daß er sich vielleicht durch dieses nur den Tadel anderer zuzieht. Liebster bester Herr von Czerny, wir küssen und grüßen Sie und Ihre liebsten Eltern unzähligemal mit größter Achtung und Ehrfurcht und freuen uns recht sehr, bald ein Schreiben von Ihnen zu erhalten. Wahrscheinlich werden wir auch etwas von der musicalischen Welt aus Wien erfahren. Noch hätte ich Ihnen so Vieles zu schreiben, und mein Papier geht schon zu Ende. Grüßen Sie uns die Herren Steiner, Haslinger, Abbé Stadler, Leidesdorf, Diabelli, Streicher,*** und wollen Sie die Güte haben einen Sprung zur Gräfin Vincenz Bathiany in der Kärtnerstraße zu machen und unsere Hochachtung zu erwähnen, so werden Sie unendlich verbinden Ihren ergebenen Diener

Liszt.

Attresse: Adam Liszt, Rue du mail. Hôtel d'Angleterre No. 10.

(Fortsetzung folgt.)



Die Schwarzdrossel von Rauchwitz.

Von

L. Westkirch.

Ist eine gar wundersame Historie, so sich zutrug im Jahre des Heils 1710, da ich zum Informator ernennet worden bin bei denen beiden kleinen Junkern auf Schloß Rauchwitz, so im Kurfürstentum Sachsen auf einer artlichen Anhöhe gelegen ist; — hat mir immer als testimonium und unumstößlicher Beweis gegolten von der absonderlichen übermenschlichen Macht und Begabnis, so manche von denen Musikanten und fahrende Leut an sich haben, — weiß nicht, ob von unserem Herrgott, oder von Einem, so man nicht gern nennt, vermeine aber, es sei in selbigem Fall wohl unseres Herrgotts Macht gewesen.

War eine rabenschwarze Nacht dazumal und gewitterte stark, ward aber im Saale nicht sonderlich vermerket, sintemalen man allda guter Dinge war, indem unser allergnädigster Herr, der Kurfürst und König von Polen, der starke August, heuer wieder, wie es denn auf seinen Reisen von und zur Leipziger Messen Seiner Kurfürstlichen Gnaden Gepflogenheit

* Johann Peter Pixis, 1788—1874, geschätzter Pianist.
** Ehemals berühmter Wiener Klavierbauer.

*** Steiner, Haslinger, Leidesdorf, Diabelli sämtlich Wiener Musikverleger, Stadler Komponist, Streicher Klavierfabrikant von Ruf.

bildete, auf Schloß Rauchwitz Nachtquartier genommen hatten, um folgenden Tags dem edlen Waidwerk obzuliegen. Hielten große Stücke auf meinen Patron den Rauchwitzer, und schier noch mehr auf seinen ältesten Junker, der ein ansehnlich, geradgewachsen Mannsbild war, von beinahe solcher Leibeskraft wie Seine Kurfürstliche Gnaden selber; hätten ihn derowegen gern mit nach Dresden genommen als Jägermeister oder als Oberster der Kroatischen Leibwache, so Sein hochseliger Herr Vater noch gestiftet, und welche einen schön gelb atlasnen Rock, hochrote Pantalons, hohe Federbüsche, und gar viel Gold- und Silberschnüren trugen. Der Junker Wolf aber wollt von seinem braunen Lederkoller nit lassen, schlug sich auch am liebsten mit seinen Namensvettern, den Wölfen herum, hetzte den Hirsch, oder ging zur Reiherjagd. War ein absonderlicher Kauz und nit viel mit ihm aufzustellen, steckte Tag für Tag in den Wäldern und mocht' die Weibsen nit leiden, war auch unvermählt, obwohl es mit ihm stark auf die dreißig ging.

Wurde in besagter Nacht gar eindringlich an der Schloßpforte gepochet, und da man aufthat, standen zwei Weibspersonen draußen, windelweich vom Regen und müd auf den Füßen vom langen Umherirren. Die baten gar begehrlich um Einlaß, und war die Junge ein schlankes Dirnlein mit schwarzen Augen und gelbem Kraushaar, sagte, sie singe fürs Brot und sei verirrt, und die Alte wäre ihre Mutter. Selbige hätte aber gar wohl können ihre Großmutter sein von wegen der vielen Runzeln in ihrem Gesicht, und des Bösen Großmutter von wegen ihrer schlimmen Praktiken, — trug ein Hütlein mit vielen bunten Bändern und hatt' ein erschrecklich Mundwerk. Aus christlicher Misericordia ließ man die Zwo ein, schüttete ihnen auch eine Schicht Stroh auf in einem leeren Stall neben der Gesindestube, allwo sie geborgen waren vor dem Unwetter; dünchte aber solche Bewirtung der Alten nicht fein genug. Sie jammerte kontinuierlich und klagte, daß nur ihrer Hilde Obstination solches Alles verschuldet habe, denn sie seien wohlgehalten gewesen am Hof eines durchlauchtigen Fürsten (welchen sie aber nicht mit Namen nennen wollte), allwo die Hilde, was die junge war — an etwelchen Abenden der Woche zur Belustigung von denen Herrschaften schön weiß und rot angemalt und in einem kostbaren Gewandlein, davon sie zwei große Truhen voll besäße, heidnische Götter, Feen und andere Gebilde der Phantasia darzustellen, auch ihre hohen Gönner mit Gesang zu divertieren gehabt habe, wovon der Hofmarschall gehalten gewesen, ihr ein Jahrgehalt zu zahlen, so groß, wie es kein gelehrter Doktor, ja nicht einmal ein Herr Statthalter oder Minister von seinem Souverän beziehe, vermeine freilich, solches sei wohl gelogen gewesen, wie denn auch das Gesind seinen Spaß mit den Frauenspersonen gehabt und nit hat glauben wollen, daß das flinke Dirnlein, das mit solchem Wohlbehagen sein einzig naß Röcklein am Küchenfeuer getrocknet hat, Kasten voll brokatener Gewänder mit sich herumschleppe, wie eine erlauchte Prinzessin — hat letzteres aber doch seine Richtigkeit gehabt, indem folgenden Tages die zween Truhen auf dem Kutschsitz der zerbrochenen Karethe sind gefunden worden, darauf das Jüngferlein bei Nacht und Nebel seinem Durchlauchten, allergnädigsten Herrn Patron davon gefahren ist, dieweilen er gar zu gnädige Gesinnungen gegen dasselbigte habe blicken lassen. Also hat sich die Alte exprimieret und hinzugefügt: Solches habe ihr Töchterlein nicht dulden wollen, denn die hab' ein gar hoffärtig Gemüt und dünke sich von wegen des Goldklangs ihrer Kehle so wohl von Gottes Gnaden, wie irgend ein Prinzlein, — hat auch noch mehr dergleichen unziemliche locutiones gebrauchet, wie der Fürwitz sie ihr eingab. War die Karethe aber ein alt gebrechlich Ding gewest, hat also auf der Rauchwitzer Landstraßen, so auch nicht auf ein eilig heimlich Fahren zur Nachtzeit eingerichtet ist, — gebührendermaßen umgeschmissen, solchergestalt denn die beiden Weibsbilder in meines Herrn Patrones Haus Zuflucht suchen müssen.

War an dem Tag groß Abundantia in Küch' und Keller, Kurfürstlichen Gnaden zu Ehren; hat das Gesind die Kost auch nit an den beiden Fremden gespart. Den Burschen dünkte das Jüngferlein bildsauber und da begab sich's, daß ein Jägerbursch, so etwas tief ins Trinkhorn gegucket, von der Fremden einen Kuß hat geheischet. Sie hat's ihm gewehret, ernst, aber gar nicht entrüstet, mit einer so guten Manier, daß Alle, so es gesehen, sind ganz charmieret gewesen; hat sich auch erboten, den Kuß durch ein Lied, so sie singen wollt', auszulösen, und die anderen Burschen, dieweilen sie dem Jäger den Kuß nimmer gönnten, haben mit Einer Stimm' gerufen, es soll' so sein. Da hat sie sich denn nächst dem Herd feuer aufgestellt und ihr Liedlein begonnen und hat die Töne lang gezogen wie die Schwarzdrosseln, welche auf den Buchen um das Schloß nisten. Da ist's ganz still geworden in der Küch', in der Gesindestub', in den langen Gängen, wo der Hoftroß stationieret war; — sind auch meine Junkerlein, so schon der Ruhe gepflogen, munter geworden und haben gelauschet; ich aber, — ohne Kenntnis der Provenienz solcher Töne und in der Meinung, daß der höllische Versucher uns einen Fallstrick lege, dieweil ich solchen Gesang niemalen zuvor aus einer Menschenbrust vernommen, habe nach Kräften versuchet meine aufgeregten Scholasticos durch Verlesung eines geistlichen Liedes zu besänftigen, — haben mir aber solche Mühe schlechten Dank gewußt. Wie die Töne durch die still gewordenen Gäng' bis in den Herrensaal drangen, hat der Rauchwitzer den Musicis gewinket zu schweigen und haben All gelauschet und sind herübergekommen in die Gesindestub, Einer nach dem Andern, die Barone, die Grafen, der Rauchwitzer, Seine Kurfürstlichen Gnaden und auch der Junker Wolf, haben gestanden ohne einen Laut und gehorchet, und hat das Jüngferlein noch mehr Lieder singen müssen, hat's auch gethan, ganz ohne Scheu vor so vielen erlauchten Herrn; muß im Blut von denen Fahrenden liegen! Hat Allen gerad' ins Gesicht gesehen, auch unserem allergnädigsten Landesherrn und nur wie ihr Aug' in das des Junkers Wolf getroffen ist, das sie mit einem ganz besonderen Ausdruck angeblicket, — hat sie einen Atemzug lang wie erschreckt zu Boden gesehen, — muß ihr aber nicht gar ernst mit dem Schrecken gewesen sein, denn sie hat noch oft des Weges geschauet und noch viel schöner gesungen, als zuvor und es war als ob all die Beteuerungen und protestationes einer phantastischen und unvernünftigen Liebespassion, als wovon ihre Liedlein gehandelt, gerad an den Junker hingesungen würden. Der hat dagestanden wie Lots Weib. Und wie sie fertig gewesen, haben Seine Kurfürstliche Gnaden sie herangewinket und ihr offerieret, mit ihm in seine Hauptstadt Dresden zu ziehen und allda an seinem neuen theatro in der opéra zu wirken, als welcher Vorschlag auch mit schuldigem empressement von der Demoiselle accepticret worden. Kurfürstliche Gnaden haben sodann noch Manches mit ihr geredet, leise und gar verbindlich, darauf sie auch mit gutem Anstand repliciert, und hat nicht die mindeste Schüchternheit blicken lassen, vielmehr schlicht und gradaus gesprochen wie zuvoren mit denen vom Gesind, darob ist ein groß Staunen unter den Leuten gewest; der Junker Wolf aber hat sein Waidmesser, so er in der Hand getragen, jählings mit solcher Wucht bis ans Heft in den eichenen Tisch der Leutestube gestoßen, daß die Klinge zerbrach, als er es wieder herausziehen gewollt, und war Jammerschad' darum, denn es ist ein feiner Stahl gewesen.

Kurfürstliche Gnaden lachten darob und geleiteten die Fahrende in den Herrensaal, allwo sie zu seinem Divertissement noch viel Lieder gesungen, sonsten aber wie ein Gast gehalten worden, indem insonderheit der Junker Wolf, welcher sonsten keinem Weib viel Höflichkeit erwies, der schwarzäugigen Demoiselle wie einem Edelfräulein aufwartete. Wurde auch gleich ein stattlich Gemach für die Alte und die Junge hergerichtet, dieweil Seine Kurfürstliche Gnaden selbige als seine Gäste wollten traktieret sehen.

Ist nun zwar die Alte in der Küchen verblieben, haben ihr aber ein Sorgenstühlchen hereinschaffen müssen und zwo weiche Kissen und das Beste und Schönste von der Kurfürstlichen Tafel auftragen, hat dennoch an allen denen Speisen zu mäkeln gefunden, da doch unser allergnädigster Landesherr seine huldvollste Satisfaktion derowegen auszusprechen geruhet, — hat solches das Mütterlein freilich auf keine Weis' behinderet wacker zuzugreifen, also daß die Knecht', so am Nachmittage das Korn gedroschen hatten, sich baß darob verwunderten, und vermeinten, sie könnten es der Alten nit gleich thun.

Und ist am nächsten Tag gewesen wie an diesem. Seine Kurfürstliche Gnaden haben der Fahrenden immer mehr und mehr Affektion gezeiget. Hatte selbige sich aber auch, da man ihr die beeden verlorenen Truhen richtig verabfolget, an dem Abend in Sammet und Seide, herausstaffieret, wie ein Edelfräulein; war ein schön Frauenbild und schien ein Glanz auszugehen von ihrem gelben Haar über den ganzen Saal, darinnen die Hausfrau schon lange schmerzlich vermisset worden. Meine Junkerlein starreten sie wie geblendet an, aber doch noch nit so, wie ihr großer Bruder Wolf. Derselbe richtete niemalen das Wort an sie und wann sie ihn ansprach, gab er dumme und verkehrte Antworten, fing auch an, sie zu meiden, doch wohl nit aus Aversion, wie ich vermeine, denn eine Rose, so ihrem Haar entfallen, hob er heimlich auf und zerdrückte sie schier mit Küssen, was mich, da ich solches durch Zufall gewahrte, in keine kleine Bestürzung und embarras von wegen meines würdigen Patrones, des alten Rauchwitzers, versetzte. Und einmal faßte er sich ein Herz, trat hart an das Jüngferlein heran und flüsterte: „Teure Demoiselle, wollet Kurfürstliche Gnaden nit allzusehr vertrauen, sind gar galant, befürchte aber, möchten es nit wohl mit der Demoiselle meinen.“ — Darauf ist das Jüngferlein stiller und gar nachdenklich geworden und ihre Lieder klangen nit mehr so froh. Die Alte tuschelte auch viel auf sie ein, dazu sie zornmütig den Kopf geschüttelt und einmal hat sie richtig geweint, — ging auch Kurfürstlichen Gnaden fürder mit großer Fürsicht aus dem Weg, also daß dieselben solches vermerkend die Demoiselle darob zur Rede stellten, vermeinend, sie hätten von wegen des Kontraktes und der beabsichtigten opéra noch mancherlei zu bereden und möchten das Jüngferlein gern unter vier Augen darob entretenieren, worauf Selbiges sich lächelnd verneiget und gemeinet: „Es wüß' Seiner Kurfürstlichen Gnaden kein Sterbenswörtlein zu vermelden, so nit die ganze Welt hören dürft'; könnt' auch nit denken, daß es Seiner Kurfürstlichen Gnaden mit ihm anders ginge,“ kam aber das Lächeln nit recht vom Herzen und waren die Lippen dabei schier weiß. Unser gnädiger Herr lachte und ging fürbaß, mag aber wohl an den Ernst der Demoiselle nit recht geglaubt haben, denn sein Kammerdiener machte sich an die Alte und die kam folgenden Tags in die Küche mit einer güldenen Kette um den Hals. Das Hütlein saß ihr übermütig schief auf den angegrauten Haarsträhnen und ihre schwarzen Schlitzaugen glitzerten und blinzelten, — war auch um einen Daumen höher anzuschauen denn vordem und hat kommandieret und geschrieen, als wäre sie der fürnehmste Gast auf Rauchwitz, hat auch gemeinet, daß bald ganz Dresden ihr werd' gehorchen müssen.

Am Abend aber, da es eine schwüle Nacht war, hat sie über échauffement geklaget, ihre Contouche umgethan und ist auf dem Burghof immer hin und wider spazieret, hat dabei starr in den Mond gesehen, der selbigen Tags einen trüben Schein gehabt hat und soll solches sonsten nicht zu ihren passions gehört haben. Die Junge hat ohne Arg sie ziehen lassen und fortgefahren mit ihren Liedlein, denn sie sang nie schöner als Abends auf ihrer Kammer und war es dann gerad, als ob man eine Schwarzdrossel thät' hören. Die Leut' sind in den Gängen heimlicherweis stehen geblieben und haben gelauschet und hinter einem Pfeiler, wo es am dunkelsten gewesen ist, hat der Junker Wolf niemalen gefehlt. — Selbigen Abend aber ist das Liedlein mitten im reichsten Flötenton jäh abgebrochen; man hat die Stimmen von Mannsleuten und gesprochene Wort unterschieden und einige Fürwitzige, so eilend herzugelaufen, haben die Kammerthür offen gefunden und auf dem Flur den Kurfürsten stehen, ihm gegenüber aber den Junker Wolf, der war kreideweiß und seine sonsten bläulichen Augen haben schier schwarz geblickt, hat aber doch ganz ruhig und mit tiefster dévotion gesprochen: „Durchlauchtigster Herr, halten zu Gnaden, dies ist meines Vaters Haus und meines Vaters Ehr' verbürgt dem ärmsten seiner Gäst' hier Sicherheit vor Jedermann.“

Haben Kurfürstliche Gnaden darauf ärgerlich aufgelacht und gemeinet: „Darin hat Er freilich Recht, Junker! — Aber Er hat auch Recht in dem Anderen, daß Er an Unseren Hof nit würd' getaugt haben.“

Die Fahrende aber soll stumm und wie eine Tote an der Wand gelehnt haben und wie der Kurfürst gegangen ist, hab' sie die Hand des Junkers erfasset und einen inbrünstigen Kuß darauf gedrücket.

Sind Kurfürstliche Gnaden sammt dero Gefolge in aller Morgenfrühe abkutschieret, waren nit so rosiger Laune wie die Tag' zuvor, und gar nit gnädig, haben das Jungfräulein und die Alte belassen, wo sie waren, und hat auch nichts von einer baldigen Wiederkehr verlautet. Meinen gnädigen Patron, ob er schon seines Junkers Thun nit hat dürfen schelten, hat der ungnädig Abschied des durchlauchtigsten Herrn doch in der Seele gewurmt, hat darum die zwo Frauenspersonen, so im Grund an dem ganzen Zerwürfnis Schuld gewesen, in aller Courtoisie gefraget, wohin sie begehren sich zu wenden, wollt ihnen Wagen und Pferd' bis zur nächsten Poststation in Gnaden gewähren. Da hat die Alte ein groß Jammergeheul erhoben; die Junge aber hat frohgemut gelächelt und gemeint: „Leut', die ihre Stimm' hören möchten, gäb's überall. Wollt' der Rauchwitzer Herr

daher so gar gut sein, und sich zu ihrer Reis' behilflich zeigen, mög' er sie nur in die nächstbeste Stadt kutschieren lassen, würd' sich von dort schon weiter finden, wär' ihr gar nicht bang." — — Ist denn auch nach ihrem Wunsch geschehen. — Während sie sich zur Abfahrt bereitet, ist der Junker immer um sie herumgegangen, hat ein Wort auf den Lippen gehabt und hat's um sein Leben nit können aussprechen. Selbsten als sie mit gar beweglichen Worten seinem Herrn Vater und ihm für genossene Gutthat gedankt und beteuert hat, daß sie Rauchwitz nimmer werd' können vergessen, vermocht' er nit gebührend Antwort zu geben und ist nur ein heiser Stöhnen aus seiner Brust kommen. Wie die Kutsche aber den Schloßberg hinuntergefahren, ist er ins Schloß zurückgestürmet, hat der Brigitte, so ein Band, welches die Fahrende vergessen, hat an sich nehmen wollen, solches mit harten Worten entrissen, sich darauf in das Gemach verschlossen, welches das Jungfräulein inne gehabt und ist zween Tage nicht zu den Collationes erschienen.

Es traf sich aber, daß in dem Städtlein, darein die Frauenspersonen eingezogen, just ein Schwarm fahrend Volk sich hat eingenistet gehabt, arme Leut', Jongleurs, wie sie's nennen. Stellte der Eine sich an, als könnt' er brennend Feuer fressen, wollt' der Andere ein nacktes Schwert verschlucken, noch Einer wickelte sich eine Schlange um den Arm, behauptend solche sei ein giftig Tier, sahe aber ganz aus wie eine gemeine Ringelnatter. Einige sangen erbärmlich zu einer Laute; gaben ihre representationes in einer Scheune bei zween Talgkerzen. Zu diesen Leuten gesellte sich nun das Jüngferchen mit seinen Liedern und gab's bald ein groß Gelauf in dem Städtlein, indem nun nicht mehr bloß der Plebs zuströmte, sondern alle Honoratiores wollten die Liedlein hören und das schön Jüngferlein sehn, nannten sie die Schwarzdrossel, kamen von nah und fern. Der Junker Wolf hat auch keinen Abend unter den Spectatoribus gefehlet, ritt schon um Mittag fort, kam spät in der Nacht heim. Waidmesser und Büchs hingen rostig am Nagel und die Wölf und Hirsch hatten gute Tag!

War an einem Abend Octobris, gerad' als der erste Schnee fiel. Der Rauchwitzer lag auf einem Lotterbett am Kamin und stöhnte ob argen Gliederreißens, denn er wurde vom Zipperlein, und der schwarzen Melancholia obenein, schwer molestieret, wie immer um die Zeit der Tag- und Nachtgleichen. Ich saß mit den Junkerlein an der großen Tafel sie mit einer moralischen historie erbauend, gähnete aber viel unterweilen und sann auf baldigen Rückzug, maßen es gar so öde im Schloß war. Da flog die Thür auf und im Rahmen stand der Junker Wolf, rot im Gesicht und hübsch wie nie, und hielt ein Weib im Arm. Dem leuchteten die schwarzen Augen gar glücklich unter dem beschneieten Pelz hervor, darein der Junker ihr schlank Figürchen gewickelt.

„Schaut, Vater," rief er frohgemut, „hab' Euch da mitten im Winter einen Singvogel eingefangen! Sollt den Drosselschlag, welchem Ihr so gerne lauschet, fürder das ganze Jahr nicht entbehren dürfen!"

Ich vermeinete, es müss' nun ein großer tumultus anheben, kam aber anders. Der Rauchwitzer blinzelte nur soeben nach dem Blondkopf der Fahrenden hinüber und meinete mit ironia, „sein Junkerlein sei doch ein gar guter, fürsorglicher Sohn." Ich aber bin eilig mit meinen beiden scholasticis durch die offen gebliebene Thür entwichen, haben mir die Kniee gebebet und konnt' die ganze Nacht kein Auge zuthun vor arger Sorge, fand aber am andern Morgen eitel Freud' und Herrlichkeit und den Herrn Patron fast gesund. „Seh' er," adressierete mich der Rauchwitzer gemächlich, „da hat mein Aeltester doch noch meinen Herzenswunsch erfüllet und mir vor meinem Lebensend' ein brav Töchterlein zugeführet. Was sagt denn Er dazu, Magister?"

Mir stand der Schweiß auf der Stirne und der Schreck verwirrete mich totaliter, also daß ich als ein rechter Hansnarr meine Meinung hervorstammelte: „Die selige Frau Gräfin müßt' sich im Grab umdrehen, wenn selbige erführen, daß solche — daß diese — —"

Aber da fuhr mir der Rauchwitzer heftig drein: „Magister, er hat ein schlecht Gottvertrauen! Thut mir armem Saul unser Herr die Gnad' und schickt mir ein Davidlein und ich sollt's vor die Thür stoßen aus sündigem Hochmut? — Da wär' ich übel beraten! — Gott selbst hat der Hilde den Goldklang in die Kehle gelegt und meinem Junker die Lieb' zu ihr ins Herz, das fühl' ich! und darum mag Sein Wille geschehen."

Hat mich solche Rede baß Wunder genommen, war aber doch noch mehr überraschet, weil das Jüngferlein so gar nicht demütig und zerknirschet ob seiner plötzlichen élévation gewesen ist, hat vielmehr gethan, als wär's eine natürlich Sach; — und die Alte kam gar herbeigelaufen und jammerte, ihre Tochter steige herab und sei solch Ehebündnis eine Versündigung an ihrer heiligen Kunst — sind ihre eigenen närrischen Worte. Da hat aber das Jüngferlein froh gelachet: „Kunst sei Kunst, ob sie sie denen Großen zu Gefallen übe, oder die Menschen, so sie liebe, damit beglücke! Und sie werd' schon wuchern mit dem Pfund, welches ihr der Himmel verliehen." — Hat auch nachmalen Wort gehalten, sang dem Rauchwitzer treulich vor, daß er seiner Schmerzen schier vergaß, gab auch in der Kirche den Ton an, und ward bemerket, daß die Zahl der Andächtigen in dem Gotteshaus seitdem um ein Erkleckliches wuchs. Und wenn sie abends in der Halle ihrer Kunstfertigkeit oblag, sammleten sich die Rauchwitzer im Burghof und wurden Aller Herzen erfreuet. — —

Die Alte mußt' im Flecken bleiben, allwo man sie wohl versorget, maßen es sich herausgestellet, daß sie gar nicht die recht Mutter von des Junkers Braut gewesen. Habe derowegen einen Augenblick vermeinet, letztere müsse doch wohl von vornehmer Abkunft entsprossen sein, ihres sicheren Gebarens halber, war aber eine illusion, habe sämtliche Dokument' und Schriften über ihre Geburt in Händen gehabt, ist nur ein schlecht Soldatenkind gewesen, hat aber doch einer geborenen Gräfin so ähnlich gesehen, daß man sie hätt' müssen verwechseln, hat auch kein Scheu oder Unbehilflichkeit gezeigt, wann die vom hohen Adel auf dem Schloß sind zusammengekommen. War mir eine gute Patrona, müßt lügen, wollt' ich's anders sagen, und aus dem scheuen Junker Wolf hat sie einen anderen Menschen geformet, habe mich aber darob bei Weitem nicht so erstaunt, wie über ihr stolz und edel Wesen und wie sicher sie das ganze Haus in guter Zucht gouvernieret, daß Jeder ihr gern gehorchen müssen. Ist mir Solches immer ein enigma geblieben; muß wohl im Blut von denen Fahrenden liegen.

———✳———

Ueberlistet.

An einem Berliner Theater war vor einiger Zeit ein Schauspieler engagiert, der unerschöpflich in Mitteln war, seine Kollegen schicklich anzupumpen. Einmal war es die Taufe seines Jüngstgebornen, dann war es ein Trauerfall in der Familie, kurz, immer wußte der arme Teufel einen neuen Vorwand für seine Unterstützungsbedürftigkeit zu erfinden, denn er konnte mit seinem kleinen Gehalt nicht auskommen; sein auf guten Wein gerichteter Durst verschlang alle seine Einnahmen. Da er seine Schnorrerei aber zuletzt doch gar zu ungeniert betrieb, konnten sich's die Kollegen zeitweise nicht versagen, ihm eine Lektion zu erteilen. Eines Tages näherte er sich mit sehr trübseliger Miene dem Heldendarsteller der betreffenden Bühne, dem er eröffnete, daß seine Frau gestorben sei — ein schon vor Jahren von ihm gebrauchter Vorwand — und daß er, um beim Begräbnis erscheinen zu können, dringend eines schwarzen Gehrockes bedürfe, er würde denselben noch am selben Tage zurückstellen. Der große Mime wußte, wo der Heuchler hinauswollte, und sagte: „Gern, mein lieber N., leihe ich Ihnen einen Rock, aber ich fürchte, er ist Ihnen zu weit!" — Der andere protestierte, denn er wollte den Rock ja doch nur — verklopfen. „Sie werden sehen, er ist Ihnen zu weit," wiederholte der Heldenspieler, ohne jenen indes abzuschrecken; er schloß sich dem großmütigen Kollegen nach der Probe an, um den fraglichen Rock zu holen. Sie schritten die Potsdamerstraße entlang, ganz hinaus bis zur Weichbildgrenze, dann lenkte der heimtückische Held die Schritte gegen Wilmersdorf — der andere trabte an seiner Seite und verwünschte heimlich den Weg bei der Hitze, — endlich war Wilmersdorf erreicht, aber man war noch immer nicht am Ziel. Der Schauspieler schlug nun gar die Richtung gegen Schmargendorf ein, und das in einem Geschwindschritt, der seinen unfreiwilligen Begleiter außer Atem brachte. Endlich konnte er nicht mehr weiter: „Verzeihen Sie" — sagte er, sich den Schweiß abwischend, „aber ich muß mich ausruhen, ich bin ganz weg . . ."

„Sehen Sie" — lächelte der Heldenspieler — „ich wußte es, der Rock wird Ihnen zu **weit** sein!"

Es versteht sich von selber, daß der überlistete Schlaumeyer für den ausgedehnten Spaziergang dies einemal noch entsprechend entschädigt wurde.

P. v. Sch.

———✳———

Inhalt Nr. 1 der Musikalischen Jugendpost.

Preis pro Quartal 1 Mk.

Postillons Gruß zum Neujahr 1888.
Die Macht der Musik, von C. Braun.
Musikalische Vogel-Erinnerungen, von A. Stöckel.
Unterthänige Neujahrswünsche und Bitten der Klavierlehrerin J. U.
Einführung in die Oper, in Erzählungen und belehrenden Unterhaltungen, von Ernst Pasqué. XII. Czar und Zimmermann. Eine komische Oper in drei Akten. Musik von A. Lortzing. Mit Illustration.
Profit Neujahr, Illustration.
Die heiligen drei Könige von J. B.
Der große und der kleine Liszt, von C. Haaß.
Friedrich der Große und seine Flöte.
Das Wortspiel, Unterhaltungsspiel von A. R.
Musikalisches Plaudereckchen.
Briefkasten. — Rätsel. — Rebus. — Anzeigen.

Musikbeilage:

A. Biehl, **Neujahrs-Gratulanten**, Klavierstück.
A. Lortzing, **Czarenlied**, („Sonst spielt ich mit Szepter") aus der Oper Czar und Zimmermann, für Klavier zu 2 Händen.
A. Struht, **Der Postillon**, Lied für eine Singstimme und Klavier.

Rätsel-Sonett.

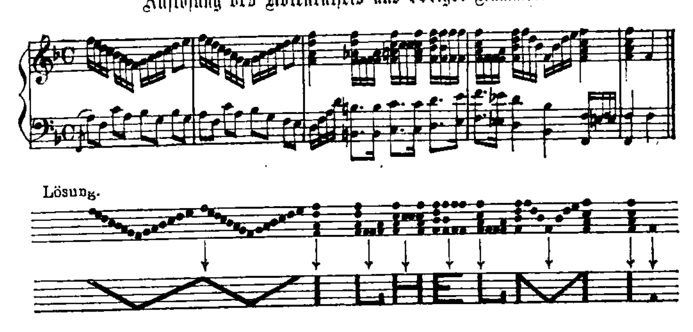
Gleichwie im stillen Wald auf Zephirs Schwingen
Ein leises Raunen tönt der tausend Saiten,
So zieht des Ganzen Klang durch Saalesweiten,
Hörst du das Spiel, den Ersten gleich, erklingen.

Wie Jubelchöre brausend sich entringen
Geschwellter Brust als Zeugen, daß im Streiten
Tief innen in der Brust erlag das Leiden
Dem frohen Mut — die Zweiten so erklingen.

Wem wäre nicht mein Ganzes schon erklungen
Im stillen Haus und auch in hohen Hallen,
Daß stiller Zauber süß sein Herz durchdrungen?

Und immer lauschet meinen Tönen gerne,
Wem nur Musik, die Göttin, mag gefallen,
Die zu uns kam einst aus dem Reich der Sterne. E. K.

Auflösung des Notenrätsels aus voriger Nummer.



Redakteur Aug. Reiser. Verlag von Carl Grüninger. Druck der K. Hofbuchdruckerei Zu Guttenberg, Carl Grüninger. Sämtliche in Stuttgart.

Hierzu 2 Textbeilagen, sowie Bogen 8 von R. Músiol „Musiker-Lexikon" und Bogen 4 (Schluß) von G. Piumati „Musikalisches Fremdwörterbuch"; ferner 1 Prospekt von C. F. W. Siegels Musikalienhandlung in Leipzig.



Der Trompeter von Säkkingen.

Wie jung Werner beim Freiherrn Trompeter ward.

— — Doch schwankend stand jung Werner,
Doch ein Blick auf Margaretha
Und des Zwei els Wolken schwanden.
„Edler Herr! ich bleibe,“ sprach er,
„Sei am Rhein denn meine Heimat!“

Nach einer (dem Originale von C. Schweninger nachgebildeten) Photographie des Herrn Hanfstängls Nachfolger in Berlin.

Jüngst entschwundene Künstlergestalten.

Ein Erinnerungsblatt

von

Elise Polko.

In jenem geheimnisvollen lautlosen „Zug des Todes", der in jedem Jahr im Nebel des letzten Monats an uns vorüber zieht, unabsehbar und feierlich an uns, die wir bang schauernd, wie verlassene Kinder, am Wege stehen und mit thränenverdunkelten Augen nachschauen, zeigen sich, im Dezember des Jahres 1887, mehr als sonst bedeutungsvolle Künstlergestalten. Sie, deren Blicke einst den unsern heiter und lebensvoll begegneten, streifen uns nimmer mehr: — sie schauen unverrückt, mit heiligem Ernst vor sich hin, einem leuchtenden Ziel entgegen, das vor ihnen liegt, — — unbekümmert um die Zurückgebliebenen. — —

Es war ein seltsam düsteres Jahr, das in seinem Beginn mich des Gatten beraubte, und in seinem Verlauf so viele aus der Welt der Erscheinungen entführte, die meinem Herzen nahe standen, und das dem deutschen Volk den tiefen Schmerz brachte, seinen Kronprinzen dies:

„edle Menschenbild
voll Geist und Güte,"

wie einst Oskar Redwitz sang, schwer erkrankt zu wissen. — —

Ein warmes Wort dankbarer Erinnerung für die, welche schieden, ist, denke ich, eine heilige Pflicht. Wie bald zeigt sich jene scheinbare Lücke, die sie hinterlassen, ausgefüllt: — die Welt von heute hat nur einen kurzen Moment Zeit der Entschwundenen zu gedenken. — — —

Im Juli war's, zur Rosenzeit, da schloß sich für immer die Thüre eines stillen deutschen Malerateliers in Düsseldorf, ein poetisches Traumeckchen: der Arabeskenkönig Caspar Scheuren, der Sänger, in Farben, des Rheinstroms, ging heim. Trotz seines Stilllebens ist sein Name in der Welt der Kunst und ihrer Freunde so bekannt, wie etwa der Name und der Duft des Veilchens. In seiner Eigenart wies sein geniales Schaffen ihm bald einen Platz unter den Stilisten, bald unter den Naturalisten, dann unter den Stimmungsmalern an — überall aber einen Ehrenplatz und eine Ausnahmestellung, und sein originelles Wesen, sein Charakter und Herz erst recht. — Sein Kopf, ich habe Caspar Scheuren nur als alten Mann persönlich kennen gelernt, war eben ein echter Künstlerkopf, edel geschnitten, mit Augen, die nur das Schöne sahen, mit prachtvoller Stirn und durchdringendem Blick. Seine Hand konnte nur das Schöne malen. Mit dem feinsten Farbensinn, einer geflügelten Phantasie und unermüdlichen Schaffenskraft, warf er spielend seine bezauberndsten Träumereien hin, erzählte die duftigsten Märchen, hielt die leuchtendsten Naturbilder fest, und umrankte die alten Burgen wie die unscheinbarsten Gedichte, mit seinen sinnigen geistvollen Arabesken, und über all seinen Schöpfungen hing es, wie der Duft und Glanz des Lenzes.

Der goldene Strom der Romantik rauscht durch jedes Scheurensche Blatt und Bild — wie Eichendorffsche Verse muten sie uns an:

„Wo die vielen Bäche gehen
Zauberisch im Mondenschein
Und die stillen Schlösser sehen
In den Fluß, vom hohen Stein — — —"

Es ist wirklich so, wir hören die:

„irren Lieder
Aus der alten schönen Zeit.
Sie erwachen alle wieder
Nachts in Waldeseinsamkeit.
Wo die Bäume träumend rauschen
Und der Flieder duftet schwül —
Und im Fluß die Nixen lauschen:
Komm herab — — hier ist's so kühl!" —

So malte Caspar Scheuren. Nichts ist sonniger als sein Frühling, mag er sich in Gestalt von jungem Grün oder blühenden Ranken in alte Kreuzgänge und Klostergärten drängen, oder die schlichten Kreuze eines Dorfkirchhofs umziehen — nichts mehr erfüllt von Rosenduft und Nachtigallenschlag als sein Sommer, nichts farbenschillernder und wehmütiger als sein Herbst, nichts traulicher und Christbaum leuchtender als sein schneeiger Winter. Und wie wunderbar ist die Luft in all den verschiedenen Jahreszeiten, wie jagen und spielen überall die Wolken und Winde, wie lacht sein blauer Himmel, welche reizenden Geschichten à la Andersen erzählt sein verschleierter Mond — wie wärmt sein Sonnenschein! Es besteht offenbar eine Seelenverwandtschaft zwischen ihm und dem unvergeßlichen Schöpfer der schönen Melusine, Moritz Schwind, wie auch eine künstlerische.

Einige 70 Jahre alt ist er geworden, als sie mit frischen Rosen, die er so sehr liebte, seine Gruft ausfüllten und zudeckten — und seine wunderbar originellen Briefe bilden einen Teil der Hauptschätze meiner Reliquienmappe. —

Welch einen Kontrast zu der Gestalt des leidensmüden alten Mannes bildet eine Mädchenerscheinung im Zuge des Todes: Josephine Wessely.

Einmal nur, auf der Leipziger Bühne, sah ich dies holdselige Geschöpf als Klärchen, um sie nie wieder zu vergessen. Sie erschien mir als die verkörperte Poesie, die bezauberndste Mädchenhaftigkeit mit einem seelenvollen Organ, das an die Stimme der Marie Seebach gemahnte, eine Künstlerin von Gottes Gnaden, der lebendig gewordene Traum eines Poeten. — Still wandelt sie vorüber im Zuge des Todes, gelöst das blonde Haar, in den Augen Verklärung, auf den sanft lächelnden Lippen die Bitte: „Weinet nicht um mich — ich bin am Ziel!"

Die Gärten Wiens hatten kaum Blumen genug für sie und ihr letztes Ruhebett. —

Sie war der holde Morgenstern am Himmel des Burgtheaters, wo eine Charlotte Wolter als Sonne leuchtet. —

Ein arbeitsvolles Stillleben erlosch auch in diesem Jahr zur Zeit der Rosen und Nachtigallen in Arnstadt inmitten einer Atmosphäre geschwisterlicher Liebe und heitern Friedens: Eugenie John-Marlitt verschwand aus der Welt der Erscheinungen. Der äußere Erfolg ihrer Romane ließ die längst entschwundenen Tage der Schöpfungen Godwie Castle und St. Roche der Frau von Paalzow wieder erstehen, die einen kaum minder großen Leserkreis gefesselt haben mögen, wie man erzählt, als „das Geheimnis der alten Mamsell" und „die Goldelse". Aus einer unbedeutenden Sängerin, dem Schützling einer warmherzigen Fürstin, wurde eine der bekanntesten Romanschriftstellerinnen unserer Tage — das ist eine Thatsache, an der kein spöttisches Lächeln etwas ändert — möge jeder sein eigenes Urteil über die Berechtigung derselben bilden. Ruhm und Liebe ist ihr in reichem Maße geworden für das, was ihr Talent geschaffen und gewollt.

Und eine Nachtigall verstummte für alle irdischen Frühlinge in diesem Jahre — eine hohe Frauengestalt schloß sich dem Zuge des Todes an: Jenny Lind. —

Wie habe ich, damals noch ein halbes Kind, für die Unvergleichliche geschwärmt! — Nie hörte ich sie auf der Bühne — nur zweimal in dem berühmten alten Leipziger Gewandhaussaal. Aber wenn ich von dem Gesang der Engel träume, so ist es ihre Stimme, die ihn mir verkörpert. Irgend ein Vergleich mit einer gesanglichen Bühnengröße unserer Zeit ist undenkbar; Jenny Lind hat in ihrer Eigenart nie eine Nebenbuhlerin gehabt, wie ja auch ein Chopin, ein Franz Liszt, Nicolo Paganini ohne Nebenbuhler dastehen. —

Für die jüngste Generation war die schwedische Nachtigall und frühere Schülerin Manuel Garcias, des Bruders der Malibran, der einst das blonde Mädchen aus der Fremde in Paris mit dem niederschmetternden Wort nach Hause schickte: „mon enfant, vous n'avez pas de voix" — nur mehr eine poetische Sage. Aber für jetzt und alle Zeiten wird eben diese ideale Sängerin als leuchtendes Beispiel des Fleißes, der vollendeten Technik und des gewissenhaftesten Studiums in der Geschichte der Gesangeskunst aufgestellt werden. In Wien, wo man Jenny Lind ja so unbegrenzt feierte, und der große Dichter Grillparzer sie so wunderbar schön besang, bestürmte man sie einst den Fidelio zu singen. Und wie lautete ihre Antwort? —

„Ich kenne zwar Note für Note jener großartigen Partie — aber — um sie zu bewältigen wie eine Norma und Amina, brauche ich mindestens ein volles Jahr des Studiums."

Ob wohl jemals eine unserer Tagesberühmtheiten solch geflügeltes Wort gesprochen?!

Grillparzer sang von ihr in dem letzten Verse eines Lindhymnus:

— — — —

„Und spenden sie des Beifalls Lohn
Den Wundern deiner Kehle:
Hier ist nicht Körper — kaum noch Ton:
Ich höre deine Seele!"

Jenny Linds Gesang war eben höchste Poesie — vollkommene Einheit, jedes Gesangstück ein musikalisches Seelengemälde von feinster Ausführung, in der Arie, dem Recitativ, der dramatischen Szene, wie in dem kleinsten Liede. Ich beklage alle, die sie nicht gehört. — Eine Schumannsche Peri ersteht nicht wieder, wie Jenny Lind sie verkörperte.

Mit ihrem Namen, neben dem nun auch ein Kreuzchen steht, dringt mitten in all dem Flöten, Trillern und Schmettern aller ausländischen wie inländischen Divas unserer Tage ein Ton wie aus einer besseren Welt zu mir herüber:

„Ich höre deine Seele!"

Und in dem Zug des Todes dieses dunklen Jahres sehe ich Jenny Lind vorüber schweben wie sie Wichmanns Pinsel malte, im weißen Gewande, eine schlanke Lilie. —

Ich sehe die schmerzerfüllten Augen einer jugendlichen Witwe dem Todeszuge folgen: ein liebliches Kind in den Armen — der junge Gatte und Vater schied von ihr. Aus Petersburg zog ein eminent veranlagter Baumeister und Architekt in das Land des ewig blauen Himmels um unter den berühmtesten Bewerbern einen Preis davon zu tragen für den Entwurf einer neuen Façade des Marmordoms von Mailand. Ein Talent ersten Ranges ging in Fedor Tschagin der Welt der Kunst verloren. —

In Moskau von einer deutschen Mutter geboren — sein Vater war Kavallerieoffizier — erhielt der junge Student der Académie des beaux arts die goldene Medaille und ein Stipendium für 4 Jahre, um im Auslande seine künstlerische Ausbildung zu vollenden. — Er zog jubelnd in das Land des ewig blauen Himmels. In Venedig blieb er lange — und wunderbare Arbeiten vollendete er in dem uralten Duomo in Torcella, Kopien von Mosaiken von einer Feinheit und Genauigkeit, daß man sie für Miniaturgemälde gehalten. Der Direktor des dortigen Museums — Battoglini — er starb an demselben Tage in Venedig, als Tschagin in Petersburg sich zum letzten Schlummer ausstreckte — bat um die Erlaubnis, diese merkwürdigen Arbeiten photographieren lassen zu dürfen. Zwei Jahre lang arbeitete der junge Künstler in Palermo in der palatinischen Kapelle — unbekümmert um das Wüten der Cholera in der Stadt. — Dort stahl man ihm eines Tages fast alles was er besaß — die Summe von 1800 Fr. — Als aber die Diebin verhaftet worden war, warb der Bestohlene den besten Advokaten zu ihrer Verteidigung — und schlich sich in der Abenddämmerung täglich zu der verlassenen Familie, um ihr etwas Geld für den Lebensunterhalt ihrer Kinder zu bringen. —

Dalmatien wie Frankreich hat er durchstreift mit Augen die schön sahen. Deutschlands kirchliche Bauwerke zu studieren war seine letzte Sehnsucht, der Kölner Dom sein Traum. — Nach seiner Verheiratung mit der Tochter des liebenswürdigen geistvollen russischen Konsuls Bakunin in Venedig, lebte er in Straßburg und Rheims in unermüdlichem begeistertem Schaffen. Seine letzte so viel bewunderte Arbeit war der Entwurf der Domfaçade, den die Kunstkenner geradezu großartig nennen.

In irgend einer weltverlorenen russischen Stadt ließ er eine versunkene Kirche ausgraben auf seine Kosten, von deren Existenz niemand etwas geahnt. — Ein russischer jugendlicher Schliemann, von kaum 24 Jahren, hat ihn nur die Beschaffenheit des Bodens von dem Vorhandensein eines großen Bauwerks unter der Erde überzeugt, und die Ausgrabung stolzer Säulengänge und bischöflicher Sarkophage bewiesen die Richtigkeit seiner Vermutung. —

In seiner Wiener „Kunstchronik" sagt Professor Eitelberger von diesem Genie des fernen Nordens: „Es wäre zu wünschen, daß auch wir solche Männer besäßen!"

Sein Vaterland ist stolz auf ihn und hat ihn noch im Tode hochgeehrt — vielleicht daß die ganze Welt einst mit Dank seinen Namen nennt, wenn die Façade des Marmordoms, Tschagins Künstlertraum, zur Wirklichkeit wird. —

Seine hinterlassene Mappe birgt noch kostbare Schätze, die wohl noch alle ans Tageslicht gelangen. Viele Thränen sind um ihn geflossen. — Neben dem verdienten Lorbeer fielen die Rosen der Liebe auf sein frühes Grab. — (Schluß folgt.)

Violetta.

Nicht allzuweit von Wien liegt ein kleines Dorf, so reizend, wie es kaum ein zweites auf der weiten Erde gibt. Oben, auf der Höhe steht eine Kapelle, deren graue Wände mit Epheu bewachsen sind und aus deren Fenstern man auf Rosenbeete blickt; nette weiße Häuschen schauen durch das Gebüsch, und die ganze friedliche Stätte ist eingeschlossen von prächtigen Linden- und Kastanienbäumen.

Das Häuschen des Dorfkantors war das reizendste von allen, ganz versteckt von Blumen, die der alte Kantor leidenschaftlich liebte; und hier mitten unter Rosen, Lilien, Tulpen und Veilchen, entfaltete sich die lieblichste Blüte von allen — sein Töchterchen Violetta. Er hatte seine treue Lebensgefährtin begraben müssen, als das Kind sechs Jahre alt war, und das war der große Kummer seines Lebens, das sonst so still und ruhig dahingeflossen war, wie ein Bach. Aber ein mächtiger Tröster hatte ihm stets zur Seite gestanden, der mit sanfter Hand jede Sorge und jeden Kummer verscheuchte, und der ihn auch nicht verließ, als sein treues Weib die Augen schloß, um nicht wieder zu erwachen. Dieser Tröster war die Musik, welche allein die leidenschaftlichsten Regungen seines Herzens beherrschte.

Ein sorgsam gehüteter Schatz, ein altes Spinett, stand in der Ecke seiner kleinen Wohnstube, und hier war es, wo der Kantor mit den Genien Bachs und Händels verkehrte und sich weihevoll in die Regionen versenkte, welche diese und die italienischen Maestros ihm durch ihre Tonschöpfungen eröffneten.

Violetta fand diesen Verkehr nicht gerade entzückend: das Spinett klirrte und brummte manchmal in bedenklichem Maße, und die Finger des Kantors bewegten sich nicht immer ganz gefügig von einer Taste zur andern. Aber sie war sehr gutgezogen, und sagte nichts, sondern saß dabei ruhig und vergnügt an ihrer Arbeit. Wenn dann ihr Vater in höchster Begeisterung aufstand und sich mit stummen aber entzückten Blicken zu ihr wandte, nickte sie ihm lächelnd zu, oder küßte ihn zärtlich auf die Stirne, und ließ sich dann alles mögliche von den alten Meistern erzählen; doch wollte sie nicht glauben, daß der große Sebastian Bach eine häßliche alte Perücke getragen habe, oder daß Meister Händel ein leidenschaftlicher Schnupfer gewesen sei. Sie hatte sich unter ihnen etwas ganz anderes gedacht und manches Bild, das sie sich von ihnen ausgemalt hatte, wurde durch die Erzählungen des Vaters grausam zerstört. Aber — o glückliche Violetta! — einmal hatte sie doch einen Meister der Töne gesehen, ein unvergeßlicher Augenblick. Die Leute nannten ihn „Vater" Haydn, aber ihr Vater nannte ihn „seinen König"; und tief in dem Innersten seines Herzens glühte für ihn eine Begeisterung und Liebe, die zu heiß war, als daß sie sein Kind hätte begreifen können.

Als sie noch ein kleines Kind war, nahm ihr Vater sie einmal mit in die große Residenz, und dort hörte sie, in einer schönen Kirche, ein prachtvolles Musikstück, die Jahreszeiten genannt. Des Kindes Seele war fast überwältigt von der gewaltigen Tonmasse, die zum erstenmal auf es einströmte, und doch war Violetta weihevoll und wunderbar entzückt. Sie versetzte sich im Traume in den Frühling, dann fühlte sie die Hitze des Sommers, die um sie her sich ausbreitete; dann ertönten die lustigen Jagdhörner, die an den Herbst erinnern, und als der Winter heranzog, schmiegte sie sich fest und fester an ihren Vater. Dieser saß neben seinem Kind, fast vergessend, daß es existiere, und lauschte atemlos; sein Antlitz mit den großen dunkeln Augen strahlte vor Seligkeit, während er abwechselnd lachte und weinte. Als alles zu Ende war, ergriff er sie bei der Hand, und eilte schweigend aus der Kirche. Draußen standen viele Menschen, alt und jung, Männer und Frauen, und inmitten ein schlanker ältlicher Mann, mit einem Antlitz voll Frieden und mit Augen, in denen der Himmel zu liegen schien. „Vater Haydn!" erschallte es von allen Seiten. Violetta blickte auf mit ehrfurchtsvoller Scheu; aber Haydn hatte ein freundliches Wort oder einen gütigen Blick für alle, während ein mildes Lächeln um seine Lippen spielte und sein strahlendes Antlitz erhellte. Da drängte sich Violettas Vater in seinem einfachen schwarzen Anzuge durch die Menge; und indem er Haydns Hand erfaßte, ehe dieser ihn bemerkte, rief er mit halberstickter Stimme: „Dank! Vater Haydn!" Und der Meister drückte seine Rechte und nickte ihm lächelnd zu.

Obwohl Violetta alles dies mit erlebt hatte, mußte sie fast täglich wieder die Beschreibung des großen Ereignisses mit anhören; denn war es nicht der Sonnenblick in ihres Vaters Leben? „Wenn ich meinen König noch einmal sehe," sagte er manchmal, „werde ich vor Freude sterben, mein Herzenskind; denn als ich damals seine schöpferische, gesegnete Hand in meiner Hand hielt, schien es mir, als ob mein Herz springen wollte!"

Eines Tags, als das Dörfchen im schönsten Flor von Rosen und Lindenblüten prangte, saß Violetta in der Laube in Gedanken versunken — ihr Vater war im Garten und las — als sich plötzlich eine fröhliche Stimme hören ließ, die eine Melodie trällerte, und hinter der dicken Hecke, neben welcher sie saß, erschien das vergnügte Gesicht eines jungen Mannes. Er schien weit gegangen zu sein und trug eine Mappe und einen dicken Stock in der Hand. Ein kleiner schwarzer Hut bedeckte den von wilden schwarzbraunen Locken umgebenen Kopf und ein zahmer Star hockte auf seiner Schulter. „Kleine Fee, laß mich herein!" bat der Fremde, und seine Augen sprachen mehr, als Worte können, als er ohne eine Antwort Violettas abzuwarten über die Hecke sprang.

Der alte Kantor kam schnell herbei, während Violetta lachte, bis die Thränen ihr über die Wangen liefen; denn bei seinem Saltomortale war dem jungen Mann die Mappe entfallen, aus welcher eine Menge Manuskripte und Bleistifte herausflogen, während der Star: O weh! o weh! schrie und unaufhörlich italienisch plapperte. Der kühne Eindringling reichte dem Kantor die Hand und sagte: „Lieber Herr Kantor, erlauben Sie mir, Ihnen einen jungen Musikus aus Wien vorzustellen, welcher den ganzen Tag damit zugebracht hat, im Wald umherzustreifen, um den gefiederten Sängern Melodien abzulauschen. Aber mein Reisegefährte hier," — dabei zeigte er auf den mit klugen Augen umherblickenden Star, „hat mich schändlich angeführt, indem er meinen ganzen Mundvorrat aufgefressen und die entzückendsten Sänger durch sein unverschämtes Geschwätz verscheucht hat. Deshalb bitte ich Sie freundlichst, die Moll-Stimmung meines Magens durch ein Frühstück in ein kräftiges „Dur" zu verwandeln."

Die lustige Ansprache gefiel dem alten Kantor. Er lud seinen lachenden Gast ein, in die Laube zu kommen und Violetta ging um frisches Brot, Butter, Milch und köstliche Erdbeeren und Kirschen zu bringen. Der junge Mann labte sich an allem, und der Star that desgleichen. In der That wetteiferten beide miteinander sowohl was den Appetit als das Plaudern anbelangte; denn wenn der Herr einen Scherz machte, wiederholte ihn der Vogel unaufhörlich.

In einer Stunde wurden die Bewohner des weißen Häuschens mit ihrem Gast so bekannt, als ob sie jahrelang miteinander gelebt hätten, und der alte Kantor begann sogar von Meister Bach zu erzählen, wobei er in dem jungen Musikus einen ungemein aufmerksamen Zuhörer fand.

Endlich öffnete der alte Mann die innersten Schleusen seines Herzens, und, warm geworden unter dem Einflusse seines fröhlichen kindlichen Gastes, erzählte er ihm geheimnisvoll seine Lieblingsgeschichte von dem Händedruck Vater Haydns.

Der junge Mann hörte mit ruhigem Lächeln zu, und als der Alte geendet hatte, erzählte er als Gegenstück, mit feuchten Augen und bewegter Stimme, wie Haydn ihm einst einen Kuß gegeben habe.

Man trennte sich erst bei Mond- und Sternenlicht, und erst dann fiel es dem gastfreien alten Herrn ein, den Fremden nach seinem Namen zu fragen. „Ich heiße Amadeus," antwortete er, „und will oft wiederkommen."

„Das vergessen Sie nicht!" erwiderte der Kantor, indem er ihm herzlich die Hand schüttelte, „und dann sollen Sie meine Musikaliensammlung sehen, eine wahre Goldgrube, versichere ich Sie!"

Violetta überreichte Amadeus ein Rosenboukett, und er gab ihr dafür einen Kuß — leichthin, wie ein Schmetterling eine Blüte küßt. Der Star rief: „Leb wohl, auf Wiedersehn!" und so gingen sie fort, während die Zurückgebliebenen noch lange das fröhliche Zwiegespräch zwischen Jüngling und Vogel hören konnten.

Kaum vier Tage waren vergangen, als der leichtherzige Musikus wieder über die Hecke sprang, jetzt aber nicht mehr müde und hungrig, sondern strotzend von Gesundheit und Kraft. Violetta empfing ihn voll Freude, und er faßte sie harmlos um den Hals und gab ihr einen Kuß auf den herzigen Mund. Der alte Kantor war ganz entzückt, ihn wieder zu sehen, und zog ihn alsbald in das kleine Zimmer, wo er geheimnisvoll einen alten Schrank öffnete. Da breitete er vor Amadeus' erstaunten Augen eine Sammlung der wertvollsten Werke von Sebastian Bach, Händel, Palestrina, Pergolese und vielen andern aus, nicht zu vergessen die Werke Vater Haydns. Jedes Werk war hübsch gebunden, und mit dem Namen und Geburtstag des Komponisten bezeichnet. Amadeus durchblätterte sie mit strahlendem Auge, während das Feuer des Genius seine Gesichtszüge erhellte. Dabei zeigte er so viel Kenntnisse und sprach so beredt, daß der alte Mann seine Mütze abnahm, seine beiden Hände auf die Schultern des Jünglings legte und ihn ernsthaft anblickend sagte: „Du hast einen edlen Geist, und wirst, so Gott will, sicherlich selbst einmal ein großer Meister werden." Dann schloß er ihn in seine Arme und küßte ihn auf beide Wangen.

Später spielte Amadeus, und das alte Spinett zitterte unter der Kraft seiner Hände, während reizende sanfte Melodien Violettas und ihres Vaters Seelen in ein entzückendes Traumland führten. Als es Abend wurde, gingen sie in den Garten, wo die beiden jungen Leute um die Wette liefen und sich mit Rosen bewarfen, wie ein paar Kinder, und Amadeus erzählte, wie er zu seinem Vogel gekommen war. Es war ein Geschenk seiner verstorbenen Mutter, welche ihn aufgezogen hatte, und jetzt war er sein unzertrennlicher Gefährte bei Tag. Wenn die Nacht kam, hockte er auf seines Herrn Kissen, steckte den Kopf unter den Flügel und schlief so bis zum Morgen.

Der Sommer verging, aber nicht eine Woche, ohne daß Amadeus kam, mit Violetta sang und mit dem alten Kantor über Bach und Haydn plauderte. Einmal fragte der Kantor den jungen Mann: „Was halten Sie von dem Mozart, der jetzt so viel Aufsehen erregt mit seinen Kompositionen? Ich möchte etwas über ihn hören!"

„Nun," war die Antwort, „ich kenne ihn so genau, wie mich selbst und kann daher die beste Auskunft geben. Mozart ist ein sehr fideler leichtsinniger Kerl, sieht ziemlich so aus wie ich, nur etwas ernster, wenn er den Taktierstock oder die Feder in der Hand hält. Er ist so glücklich wie ein Kind und versucht, sein Bestes zu thun. Seine Seele schwimmt in einem Meere der schönsten Melodien. Die Welt lächelt ihm zu, und sein Herz ist das leichteste und heiterste in der Welt. Er trinkt gern gute Weine, und liebt hübsche Mädchen, Blumen und Schmetterlinge. Ich kann Ihnen sagen, Sie würden ihn auch lieben müssen, denn er hat keinen Feind auf der ganzen Welt. Aber er hat eine Frau, die er herzlich liebt, und sie verdient es, denn ihr einziger Fehler ist die Eifersucht, und damit plagt sie den wilden Mozart ein wenig."

Der Kantor lachte und schüttelte den Kopf; Amadeus nahm hastig Abschied, obwohl er kaum eine Stunde dagewesen war und die Sonne noch hoch am Himmel stand.

„Sie führen heute eine Oper Mozarts zum erstenmale auf," sagte er, „Don Juan heißt sie, und ich möchte gern sehen, wie sie gefällt. Ich bin ein unruhiger Mensch, und namentlich heute; Mozart selbst könnte nicht aufgeregter sein. Morgen will ich Ihnen davon erzählen." Der Star hatte kaum Zeit, seine Abschiedsworte zu rufen, denn sein Herr vergaß sogar, Violetta zu küssen und ließ ihr Boukett liegen. Das arme Mädchen ging den ganzen Tag niedergeschlagen umher; ob wegen des vergessenen Kusses oder wegen der verwelkenden Blumen, wer weiß es?

Der nächste Tag neigte sich dem Ende zu, und Amadeus war nicht erschienen; die Sonne sank tiefer und tiefer und die gelben Blätter fielen von den Bäumen. Der alte Kantor saß in seinem Lehnstuhl, versunken in seine Notenschätze, während Violetta ganz leise eine Melodie vor sich hin sang. Sie war nicht ganz wie sonst an dem Abend. Plötzlich klopfte es an das Fenster und eine klare wohlbekannte Stimme bat um Einlaß. Violetta sprang auf und öffnete, gewohnt an seine ausgelassenen Manieren, das Fenster, durch welches Amadeus in das Zimmer sprang.

„Liebster Kantor," rief er aus, während sein Antlitz wie ein Frühlingsmorgen strahlte, „mit Mozart ist es nicht besonders gut gegangen. Don Juan ist zwar zweifellos ganz passabel, Vater Haydn hat sich sogar seine Verteidigung angelegen sein lassen, aber die Wiener waren scheint's schlechter Laune. Uebrigens läßt der Mozart Sie grüßen und hat Ihnen etwas geschickt, was ich gleich hereinbringen werde. Aber zuerst nehmen Sie dies kleine Andenken von mir." Dabei legte er ein sauber geschriebenes Manuskript in die Hand seines alten Freundes. Es war ein Ave verum. Auch Violetta erhielt ein Musikstück mit der Aufschrift: „An mein Veilchen." Es war ein Liedchen, das begann: „Ein Veilchen auf der Wiese stand." Das Mädchen dankte voller Freude, aber der alte Mann blickte forschend über die Notenblätter, dann stand er auf, ging stillschweigend an seinen Notenschrank und legte das Manuskript vorsichtig

zwischen Bach und Händel. Auf dem Angesicht des jungen Mannes zitterte innere Erregung, als der Kantor beide Hände nach ihm ausstreckte und sagte: „Sie wissen am besten, was dieser Platz bedeutet." Da füllten sich Amadeus' blaue Augen mit Thränen und indem er mit Leidenschaft des alten Mannes Hand ergriff, rief er aus: „Väterchen! ich selbst bin ja der Mozart! Der ausgelassene lustige Mozart, dem Sie durch dieses einfache Zeichen der Verehrung größere Freude bereitet haben, als es der laute Beifall der Welt vermag. Ich danke Ihnen dafür; aber ich habe noch eine andere Freude für Sie." Wie ein Kind warf er sich an des alten Freundes Brust, drückte ihn an sein Herz und lief nach der Thüre. Nach einem Augenblick zeigte sich wieder sein leuchtendes Antlitz, und herein kam — Vater Haydn!

Ein Freudenstrahl aus den Augen des alten Kantors, und eine krampfhafte Bewegung der Lippen war seine einzige Begrüßung. Sein Körper war zu schwach für die Erregung der Seele, und als Haydn, mit wohlwollendem Lächeln, die Hand nach ihm ausstreckte und dabei sein einfaches „Grüß Gott!" sagte, während Mozart sich über ihn beugte und Violetta in banger Ahnung seine Kniee umklammerte, rief ihn Gott der Herr zu sich und trug seinen Geist empor zu den Regionen der unendlichen Harmonien des Himmels.

— — —

Viele Jahre sind seitdem vergangen. Auch Haydns Seele lauscht schon längst den Chören der Engel im Himmel. Mozart schlummert in seinem stillen, vergessenen Grabe. Nach ihnen sind noch manche helle Sterne auf unsere Erde herabgekommen und wieder emporgestiegen. Aber das Dörfchen, reizend und friedlich, wie früher, sieht noch aus seinem waldigen Neste heraus, die alten Lindenbäume strömen noch ihren süßen Duft aus und auch des Kantors Häuschen steht noch an seinem alten Platze. Ein kleines altes Mütterchen — die einst so reizende und entzückende Violetta — lebte noch lange Jahre darin. Sie blieb unvermählt und einsam, aber sie lebte in einem Traumland voll herrlicher Melodien. Wenn man sie besuchte und sie nach Mozart fragte, dann leuchteten ihre eingefallenen Augen auf, und über ihre alten runzligen Züge zog ein schwacher Schimmer der Jugend. Stundenlang konnte sie von ihm erzählen, und wem sie eine Gunst erweisen wollte, dem zeigte sie ein kleines vergilbtes Manuskript, auf dem die Worte standen:

Ein Veilchen auf der Wiese stand,
Gebückt in sich und unbekannt,
Es war ein herzigs Veilchen.



Briefkasten der Redaktion.

Anfragen ist die Abonnements-Quittung beizufügen.
Anonyme Zuschriften werden nicht beantwortet.

Emmerich. L. S. So, so — Sie wollen also Ihre Kompositionen, die wir verworfen, auf eigene Kosten drucken lassen und rechnen hierbei auf die Goldquelle Ihrer Tante! Glück zu, junger Mann! — diese Quelle wird indes auch nicht ohne Murmeln fließen.

Ravolzhausen. H. Sie sind ein Schalk wie er im Buche steht und plaudern in Ihrer Humoreske so frisch von der Leber weg, daß man fast meinen sollte, Sie selbst seien bei der tragikomischen Handlung beteiligt — jedenfalls ist's aber dann die Lilli. Das Motiv ist indes zu harmlos für unser Blatt, für unsern Papiertiger gibt das Manuskript aber immerhin einen wirklichen Festtagsschmaus.

Sondershausen. J. M. Da ist nichts mehr zu verbessern, die Sachen müssen Sie vollständig umarbeiten, — aus gebackenen Eiern schlüpfen keine Hühnchen.

Leipzig. B. F. Die Begleitung Ihres Liedes überwuchert ja das bißchen Melodie ebenso nichtssagend, als kunterbunt. Wie sagt doch das Sprichwort? Allzuviel Putz, ist geistiger Schmutz.

Wien. L. B. Recht hübsch — soll baldigst erscheinen.

Constanz. K. T. Den Bolero können wir Ihnen leider nicht nennen. ad 2: Da empfehlen wir Ihnen: Jean Becker, „Kleine melodiöse Konzertvorträge" (Köln, P. J. Tonger); Vieuxtemps, „7 Romances sans paroles" (Leipzig, J. Schubert); Youssoupow, „Adagio dramatique" (Leipzig, Fr. Hofmeister).

Frankfurt a. M. J. L. Wegen bevorstehenden Staatsexamens wollen Sie Ihre sämtlichen Kompositionen billig abgeben? Wie viele Wagenladungen haben Sie denn? Diese Anfrage erinnert uns an die amerikanische Annonce: Wegen bevorstehender Hinrichtung des Prinzipals großer Ausverkauf seines Warenlagers.

Fürth. E. Z. Abgelehnt.

Stuttgart. E. L. Wie Sie sehen, ist Ihr Wunsch bereits erfüllt, so weit dies möglich war.

Pritschona. R. K. Das ist der Name des Geigenmachers, der übrigens dritten oder vierten Ranges ist. Im Inseratenteil unserer letzten Nummer 22 sind die gewünschten Glasinstrumente angezeigt.

Altenburg. C. G. Sind allzureichlich versehen. Danke!

Köln. F. L. Was sollen wir denn von dem Geschreibsel halten? Fürwahr, 's ist nicht ohne: Will unser Herrgott einen Narren haben, so macht er einen Witwer. Doch nichts für ungut — 's ist nicht bös gemeint!

Baden. M. W. Erst sehen! Es müßte zwar etwas ganz Gutes sein, da wir großen Vorrat haben.

Breslau. M. K. Der Name der Stellenvermittlerin ist uns entfallen; wir werden uns aber erkundigen. Unser Vertrauen auf ähnliche Anstalten ist indes nicht groß.

Stuttgart. E. B. Ja wohl! Melodische Erfindung galt — wie O. Gumprecht sagt — bei Mozart und Haydn für die höchste That der tondichtenden Phantasie. Mozart äußerte einmal: „Melodie ist das Wesen der Musik. Wer Melodien erfindet, den vergleiche ich mit einem edlen Rassepferd, einen bloßen Kontrapunktisten mit einem gemieteten Postgaul."

Offenbach. F. J. Die betreffende Schule ist zu empfehlen — sie enthält alles Wissenswerte.

Syrmien. Neue Abonnentin. Nur nichts spielen, was über Ihre Kräfte geht und wie weit sie gehen dürfen, müssen Sie ja selbst fühlen.

Dobronoutz (Bukowina). C. B. Sie mögen ja einiges zur Ansicht senden.

Köln. M. S. Nun endlich einmal ein brauchbares Lied, — das hat aber lange gedauert! 's ist eine alte Sache: Not lehrt selbst eine alte Frau traben.

Danzig. M. S. Nein, danke! Sie machen Ihre langweiligen Manuskripte wohl im Schlaf — die Honorarfrage ist Ihnen scheint's wichtiger, als die Arbeit. So pflegt es der Fuchs zu machen, welcher schläft, aber die Hühner im Traume zählt.

Grumbkowkaiten. H. Jedenfalls die eines Opernsängers, denn er muß dieses und Schauspieler sein.

Ravensburg. O. J. Das betreffende Spiel ist in der Plahnschen Buchhandlung in Berlin erschienen; wir hätten Ihnen direkte Antwort gegeben, allein Ihre Unterschrift war nicht lesbar.

Gotha. H. K. Für Ihre Einsendung wäre jedes, auch noch so kleines „Eckchen" zu groß.

Eschweiler. J. G. In der That, es ist nicht nötig, eingebildete Thoren zu säen, sie wachsen von selbst, wie Figura zeigt.

Leitmeritz. K. W. Das betreffende Lied muß eine Einlage sein, im Original-Schauspiel ist kein solches enthalten.

Czardas. Nicht verwendbar.

Neustadt. A. S. Wenden Sie sich an G. W. Körners Verlagshandlung in Leipzig.

Paris. F. V. Wo sollten wir, beim besten Willen unsern Abonnenten zu dienen, Raum hernehmen, auch noch Privat-Soireen zu besprechen?!

Essen a. d. R. H. M. Vakanzenliste haben wir aufgegeben, weil oft Unfug getrieben wurde, den wir nicht zu hindern vermochten. Sie wünschen — wie Sie schreiben — eine Stellung, die ruhig, bequem und einträglich ist. Das sind ja ganz bescheidene Bedingungen! Sehen Sie, da würden wir Ihnen raten, eine Stellung als Schwiegersohn in einem recht wohlhabenden Hause zu suchen, dann treffen Ihre Wünsche alle zusammen.

Düren. K. Das c des ersten Viertels läßt man schon nach dem dritten Sechzehntel los, damit das vierte Sechzehntel angeschlagen werden kann. Das c existiert in dieser Schreibweise, weil es die Schlußnote der ersten Stimme ist.

Brauweiler. T. J. Die beiden Trillerausführungen sind ganz egal. ad 2: Nach Bertini op. 100 Czerny, „Schule der Geläufigkeit", 1. Heft, oder Löschhorn op. 66 Heft 2.

Milwaukee. J. B. Ihrem Manuskript möchten wir den Wunsch auf den Weg geben: Eile hin zu deinem Erzeuger und komme hübsch wieder.

Stralsund. O. K. Können Sie gegen Porto-Ersatz von 10 Pf. von uns beziehen.

Berlin. O. L. Wird bald erscheinen.

Lüneburg. G. M. „Katechismus der Harmonielehre" von L. Köhler, welcher der Neuen Musikzeitung lieferungsweise beigelegen hat und nun komplett für 1 Mk. bei uns erschienen und durch jede Buchhandlung zu beziehen ist.

Löpsingen. F. S. Heinzes „Musik- und Harmonielehre" II. Teil. (Ober-Glogau, H. Handel)

München. N. Wir kennen die betreffende Oper nur theoretisch, d. h. nach dem Klavier-Auszug, der uns indessen vollen Respekt abnötigt. Ihr Urteil muß unbedingt durch irgend etwas beeinflußt sein.

Schemnitz (Ungarn). A. Z. Zur Stärkung des Gedächtnisses. Ist in größerem Umfange indessen nur ganz fertigen Spielern zu empfehlen.

Schemnitz. J. H. „Nur Lumpe sind bescheiden!" Dieses Dichterwort scheint Ihr Leitspruch zu sein, denn nur dann ist Ihre Zumutung verständlich, Ihre Biographie in unserem Blatte zu bringen. Also 1885 haben Sie das Konservatorium absolviert: Was haben Sie denn seitdem geleistet, das der Verewigung wert wäre, junger Löwe?

Nörvenich. B. F. Wo sollen wir denn ein Lied von 182 Takten placieren — wir wollen mit Ihren Erzeugnissen doch lieber noch zuwarten, bis Sie dem Seminar länger entwöhnt sind.

Braunschweig. H. K. Carey ist richtig. Nach neuern Forschungen ist Kücken in der That der Komponist des Volksliedes: „Ach, wie ist's möglich dann" — in einer unserer nächsten Nummern bringen wir die Belege dafür.

Zürich. A. R. Ihre Rätselfrage ist so originell, daß wir sie nachstehend zum besten geben wollen: Was ist der Unterschied zwischen einer Stimmgabel und der berühmten Schokoladefabrik Stollwerk in Köln? Le diapason donne „la" au choeur et Stollwerk donne le „choc o lat". Au!)

Netzschkau. A. W. Gibt es nicht.

Malchin. P. B. Die Aug. Reisersche Behandlung der Sonaten Beethovens ist in den Nummern 11—17 des Jahrgangs 1881 enthalten.

Kiel. C. K. Das ist ein einfacher Vorschlag, den Sie mit dem 1. und 3. und den folgenden Dreiklang mit dem 2., 4 und 5. Finger greifen.

Grünstadt. C. G. Ein recht hübsches Lied, nur ist die Begleitung für unsere Bedürfnisse hin und wieder nicht recht geeignet.

Esslingen. M. D. Wir verstehen zwar nicht viel von diesem Thema, aber wir meinen, ein Kuß habe mit der Tonkunst nichts zu thun, denn: Ein Ton im Kuß, ist ein Kuß gegen den Ton.

Rudolstadt. B. S. Diesen Posaunenstoß für ein „aufgehendes Gestirn" wird keine gewissenhafte Musikzeitung so ohne weiteres aufnehmen — hat der neue Stern erst geleuchtet dann stehen wir zu Diensten.

Ratzeburg. J. M. Sie scheinen ein Virtuose auf der Maultrommel zu sein, wenn wir Ihr Geschriebenes ins Sprachliche übersetzen.

Lauban. K. S. Ja, recht haben Sie — aber wie weit kommt man mit solcher Offenherzigkeit! Diese ist wie eine Turmspitze — ein freundliches Zeichen in der Nähe und Ferne, aber leider schlägt der Blitz am meisten darein. Wir gehen indes soweit, als es sich mit der Selbsterhaltung verträgt.

Schässburg (Siebenbürgen). F. Zu sehr post festum — bei einer weitern Aufführung bitten wir um Belege.

Styrum. T. Wir halten Kreutzers Nr. 18 und Rodes Nr. 13 für die besten Konzerte dieser Meister. Nach Viottis Violin-Duetten spielen Sie Rode op. 1 (Peters), welche zum besten der Duett-Litteratur gehören.

München. H. S. „Geld geht durch alle Thüren, ausgenommen die Himmelsthüre" sagt ein Sprichwort — wir aber fügen zu: „und nicht durch die Redaktionsthüre der N. M." — soviel auf Ihre Zuschrift.

Karlsruhe. E. W. Allerdings, wenn Sie das glauben, — denn der Genius ist ein Zwang, dem die Seele gehorchen muß.

Konstanz. J. A. Bevor wir Ihnen Auskunft geben, mögen Sie sich bewußt werden, daß sich Höflichkeit von allen Tugenden nicht am schlechtesten verzinst.

Halle. H. R. Für den Biertisch recht geeignet, doch nicht für unsere Zwecke. Uebrigens besten Dank.

Sachsenhausen. K. Sie reflektieren doch wahrscheinlich auf eine kleinere Paganini-Biographie; eine solche ist in Nr. 11 und 12 des Jahrgangs 1881 der Neuen Musik-Zeitung enthalten und kosten die beiden Nummern 50 Pf. und Porto. Uebrigens erscheinen in unserem Blatte demnächst neue Paganiniana.

Greifswald. H. G. Sie wollten, um die Worte Lullys an Ludwig XIV. zu gebrauchen, sicher absichtlich ein schlechtes Lied schreiben und das ist Ihnen in der That gelungen.

Friedland. L. Wenn wir recht unterrichtet sind, ist der betreffende Johannes P.

Lichtenwalde. H. K. ad 1. Sind gesetzlich nicht mehr gestattet. ad 2. Einbanddecken zur Neuen Musik-Zeitung können Sie durch jede Buch- oder Musikalienhandlung beziehen. ad 3. Die Musikbeilagen werden mit in die Einbanddecken gebunden.

Tetrow. R. Können Ihnen leider nicht dienen, ähnliche Anforderungen von andern Seiten würden uns sonst bald erdrücken.

Neugersdorf. H. E. Für Quartett nicht; für Violine und Klavier erscheinen sie demnächst als Gratisbeilage unseres Blattes. ad 2: durch jede Buch- und Musikalienhandlung.

Berlin. J. Sch. Abgelehnt.

Wien. M. A. Dank für Ihre Interesse — was geschehen kann, wird geschehen.

Obergrund. A. S. Das hat auf das Tempo keinen Einfluß und heißt einfach: „ungarisch". ad 2: Läßt sich aus technischen Gründen nicht machen. ad 3: Wenn der Inseratenteil auf einen gewissen Raum beschränkt bleibt, kann es doch in der That ganz egal sein, welcher Art die Inserate sind; bei dem überaus billigen Abonnementspreise muß dem Verleger doch eine weitere Einnahmequelle gegönnt sein. Uebrigens besten Dank für Ihre gute Meinung.

Devaranza. O. S. Die Töne müssen thunlichst rasch nacheinander (von unten nach oben) angeschlagen werden; es ist weiter nichts als das bekannte Arpeggio.

Szegedin. G. G. Nein, „treue Seelensfreundin", das Komponieren müssen Sie bleiben lassen, dafür haben Sie sichtlich keine Ader.

Bunzlau. A. L. Wir vermögen vorerst leider nichts zu thun, wollen indes die Sache im Auge behalten.

Düren. M. Wie Sie sehen, sind wir Ihren Wünschen bereits zuvorgekommen.

Kranichsfeld. V. N. Es existieren schon längst Vorrichtungen zum Notenumwenden, doch scheint sich noch keine als praktisch erwiesen zu haben — Ihr Plan löst die Frage ebenfalls nicht.

Coburg. M. F. Sie werden doch wohl nicht ernstlich verlangen, daß wir Ihre zehn Fragen auf einmal beantworten! Mit dem wesentlichsten dienen wir gerne: ad 1: In Trier. ad 2, 3, 6 und 8: Quatsch! ad 4: Bei P. J. Tonger in Köln. ad 5: Wohlfahrt: Anleitung zum Komponieren (Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1 Mk 50 Pf.). ad 7: Die Akkorde müssen gedehnt und je mit einer äußerst kleinen Zwischenpause gespielt werden. ad 9: Steht in jedem Lexikon, sei es auch noch so klein.

Freiburg. M. D.
Cassel. L. J. } Sie beide sollten verurteilt sein Ihre Manuskripte gegenseitig zu lesen und die Meinung darüber auszutauschen — das wäre eine Radikalkur vom Schriftstellern.

Kempten. J. M. Zur Korrektur und Druckfertigmachung von Kompositionen, überhaupt zu ähnlichen musikalischen Arbeiten können wir Ihnen den Seminar- und Musiklehrer Kügele in Liebenthal, Reg.-Bez. Liegnitz, bestens empfehlen.

Hannover. A. B. Freundlichen Dank für Ihr Interesse. Probesendungen sind nach Wunsch erfolgt.

(Fortsetzung in nächster Nummer.)



Redakteur Aug. Reiser. Verlag von Carl Grüninger. Druck der K. Hofbuchdruckerei Zu Guttenberg, Carl Grüninger. Sämtliche in Stuttgart.



Kunst und Künstler.

— Als unentbehrliche Institutionen zur Mitbevölkerung der Musikwelt sind die Konservatorien zu betrachten, die zwar mehr und mehr eine so unheimliche Ausdehnung gewinnen, daß eine Uebervölkerung dieser, unserer Welt nur eine Frage der Zeit sein dürfte. Unter den vielen derartigen Instituten ragen aber eine immerhin größere Zahl als Meister- und Musteranstalten besonders hervor und unter diesen steht das Dr. Hoch'sche Konservatorium in Frankfurt a. M., das neuestens seinen IX. Jahresbericht herausgegeben, mit in erster Linie. Ein Lehrer-Kollegium, das die Namen Direktor Dr. Bernh. Scholz, Frau Clara Schumann, Coßmann, Heerman, Koning, Kwast und noch manch andern tüchtigen Lehr- und Spielmeister in sich schließt, bürgt schon im voraus für den Erfolg. So betrug also auch die Zahl der Zöglinge im abgelaufenen Studienjahr 251, fürwahr ein stattliches Kontingent; der programmatische Teil aber weist 30 Uebungs-Aufführungen nach, welche sämtlich mit vorzüglichem Vortrags-Material gesättigt wurden. Lehrer und Schüler arbeiteten nach den uns vorliegenden Berichten sichtlich mit beharrlichem Fleiße, welcher bekanntlich des Erfolges Vater ist. —

Ein jüngeres, aber nichtsdestoweniger tüchtiges Kind dieser Art ist das unter dem Protektorate der Großherzogin von Baden stehende Konservatorium in Karlsruhe, das nunmehr seinen dritten Jahresbericht versandt hat. Direktor Ordenstein hat sein Institut in erfreulicher, ja erstaunlicher Weise gehoben und die allgemeine Teilnahme für dasselbe in einer Weise wachgerufen, daß demselben bereits namhafte Stipendien, Zuschüsse u. s. w. zufließen. Die Gesamtzahl der Schüler beträgt 228, eine Zahl, wie sie ein anderes so junges Institut wohl kaum aufzuweisen und auf diese Weise sein glänzendes Zeugnis unbewußt selbst geschrieben hat.

— Der geniale Pianist Eugen d'Albert ist vom Großherzog von Meiningen mit dem Ritterkreuz erster Klasse dekoriert worden.

— In Koburg hat sich eine musikalische That ereignet, welche besser klingt, als die weiland Koburger Sechser: Das ist nämlich eine neue Oper vom dortigen Hofkapellmeister A. Langert, „Die Camisarden", welche, seit vorigen Monat wiederholt aufgeführt, die Koburger mit Begeisterung erfüllt; die Schönheiten, die das Werk enthält, soll diese denn auch in vielen Teilen berechtigt provozieren und wie uns unser Berichterstatter mitteilt, wäre das Bühnenwerk sehr wohl wert, in weitesten Kreisen bekannt zu werden.

— Der ganz bedeutende russische Musiker Tschaikowsky unternimmt gegenwärtig eine Tournee durch Deutschland, um seinen bekannten Künstlernamen und seine gediegenen Werke in der Fremde nun auch mit seiner Persönlichkeit zu illustrieren.

— Eine Herzensfreude mag es für einen Künstler sein, der durch seine Künstlerschaft zu Thränen, zu Freudenthränen zu rühren vermag und diese Macht übte jüngst der vortreffliche Wiener Bariton Theodor Reichmann aus. Nachdem dieser nämlich aus Veranlassung des jüngsten Lortzing-Gedenktages in der Hofoper den Zar gesungen, erhielt er von der ebenfalls in Wien als Klavierlehrerin lebenden Tochter Lortzings folgenden Schreibebrief: „Entzückt von der ausgezeichneten Leistung Ihres Zaren, erlaubt sich die Tochter des Komponisten, ihrer großen Bewunderung und ihrem Dank hiermit Worte zu verleihen. Noch niemals hörte ich diese Partie so wundervoll singen, und hätte mein seliger Vater den Genuß haben können, sein Lied so seelenvoll vortragen zu hören, es hätte ihm gewiß so wie mir Thränen entlockt."

— Am deutschen Opernhimmel ist ein neuer Tenorstern aufgetaucht und dieser ist — was die Sache einer größern Beachtung wert macht — ein Franzose, der den Lohengrin singt, — derselbe Sänger, der trotz aller Gegenbestrebungen es doch möglich machte, daß der Schwanenritter seinen einmaligen Einzug in Paris halten konnte: Ernest van Dyck, das ist sein „Nam und Art". Dieser trat neuestens mit dem Rotterdamer deutschen Opern-Ensemble in Amsterdam auf, wo er seine schöne, in allen Lagen ausgeglichene Stimme, gepaart mit stattlicher Erscheinung, das Publikum mit Recht enthusiasmierte — er wurde unter Orchestertusch und Hüteschwenken oft gerufen. Herr van Dyck soll, Rotterdamer Blättern zufolge, ausersehen sein, im Sommer in Bayreuth den Walter Stolzing und Parsifal zu singen.

— Amerika will uns in diesem Jahre alle Bühnenberühmtheiten entführen. Eine Reihe von Operngrößen, Albert Niemann voran, weilt drüben. Bötel, August Junkermann sind sogar schon lorbeer- und dollarbeladen nach Europa zurückgekehrt, die Niemann, Raabe, Possart spielen bereits in der neuen Welt, Barnay, die Haverland und viele andere folgen, und augenblicklich sollen sehr lebhafte Bemühungen im Gange sein, nun auch Friedrich Haase wieder ins Dollarland zu locken. Direktor Amberg ist's, der in dieser Richtung große Anstrengungen macht.

— In Nürnberg ist Alphonse Maurices komische Oper „Der Schatz" mit vielem Beifall gegeben worden. Der „Corr." sagt: „Diesen Erfolg verdankt das Stück freilich bei weitem seinem musikalischen Teil. Die Handlung sollte vermutlich schlicht sein, aber sie ist statt dessen dürftig. Sehr angenehm berührt dagegen die Musik. Der Komponist hat ein frisches, natürliches Talent, das sich ohne Geschraubtheit und Affektiertheit auszusprechen weiß, eine glückliche melodische Erfindung. Dem frischen, liebenswürdigen und dabei anspruchslosen Talente, wie es sich im „Schatz" offenbart, steht sicherlich noch eine Weiterentwickelung offen.

— Die „Sieben Schwaben" erobern sich die Hofbühnen. Die Millöcker'sche Operette hat freilich für Stuttgart, den Ort ihrer Handlung, ein hohes lokales Interesse und die Hofbühne von Stuttgart ist es denn auch, die das Werk eben vorbereitet. Ein norddeutscher Künstler, Herr Oskar Bergen, ein Bruder des Malers und Illustrators Fritz Bergen, ist berufen, die urschwäbische Rolle des Spätzle in der schwäbischen Hauptstadt darzustellen. Der berühmte Sänger Sontheim, seit so vielen Jahrzehnten in Stuttgart heimisch, hat die seltene Rolle des Lehrers übernommen und exerziert Herrn Bergen im Schwäbischen ein.

— Die Tragödin Fanny Janauschek hat ihrem Hotelier in New York einen Prozeß anhängig gemacht. Die Künstlerin fiel nämlich auf der Treppe ihres Hotels und begehrte nun eine Entschädigung. Der Hotelbesitzer wendet dagegen ein, daß die Klägerin damals nicht fest auf ihren Füßen gestanden sei (by no means certain on her feets) und droht mit Enthüllungen.

— Einer der populärsten Altmeister des deutschen Männergesangs, der sich ebenso um die kunstgemäße Pflege, wie um die volkstümliche Verbreitung desselben in Oesterreich die größten Verdienste erworben hat, A. M. Storch, ist am 31. Dez. in Wien gestorben. Jüngst erst hatte er sein 74. Lebensjahr vollendet. Er schrieb zahlreiche Chöre, Quartette und Lieder, die von allen deutschen Männergesangvereinen gesungen werden, war Ehrenmitglied des niederösterreich. Sängerbundes, des Wiener Männergesangvereins und vieler österreichischer sowie deutscher Gesangvereine.

— In Frankfurt a. M. starb am 28. Dez. der als Mensch wie als Musiker gleich geachtete Klavierspieler und Komponist Prof. Julius Sachs. Er war 1830 in Waldhof in Meiningen geboren.

— Das Programm für das Pfingsten 1888 in Aachen stattfindende niederrhein. Musikfest bringt am ersten Tage Händels Messias und die „Ouvertüre zur Weihe des Hauses"; am zweiten Tage folgen eine Kantate von Bach, Max Bruchs „Schön Ellen", Mendelssohns VIII. Psalm, Beethovens Neunte und drei Ouvertüren: Schumann-Manfred, Weber-Euryanthe und Berlioz-Benvenuto Cellini. Der dritte Tag bringt Szenen aus Tristan, das neue Konzert von Brahms für Violine, Cello und Orchester und endlich außer den Solovorträgen der Vokal- und Instrumentalkünstler, zum Schluß des Musikfestes R. Wagners Kaisermarsch.

— Im Carltheater in Wien wurde eine neue Operette „Der Glücksritter" von A. Czibulka (Text nach dem Französischen von Genée, Mannstädt und Zappert) mit bestem Erfolge gegeben; die anmutige, klar verständliche und äußerst humorvoll gehaltene Handlung ist von einer stets edel gehaltenen, graziösen und natürlich frischen Musik gehoben und illustriert — mehrere Nummern wurden stürmisch zur Wiederholung verlangt.

Vermischtes.

— Das Inhaltsverzeichnis der Neuen Musik-Zeitung vom vorigen Jahrgang wird den beiden nächsten Nummern beigegeben werden.

— Der Vorstand der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger in Berlin plant unter dem Protektorat der Frau Prinzessin Wilhelm einen großartig angelegten Bazar, dem ein Patronat von Damen der ersten Gesellschaftskreise der Reichshauptstadt vorstehen soll. Das Unternehmen bezweckt, dem erwerbsunfähigen Alter bei Angehörigen der Bühnen in wirksamerer Weise Hilfe zu leisten, als es zur Zeit noch die Mittel der Invalidenfonds der Pensionsanstalt der Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger ermöglichen.

— Der noch lebende Sohn Paganinis, Baron Paganini, wird demnächst die noch nicht herausgegebenen Werke seines berühmten Vaters veröffentlichen.

— Einen ständig wiederkehrenden Neujahrsgruß vor 100 Jahren bildete eine Bekanntmachung des Berliner Kammergerichts, laut welcher „denen bei der Oper und Komödie stehenden Personen weder an Gelde noch an Waren nicht das Geringste zu borgen oder zu leihen ist". Diejenigen, welche wider diese Verordnung handelten, hätten zu gewärtigen, „daß sie ihres Kredits gänzlich verlustig gehen, indem diejenigen Klagen, worin dergleichen Schuldforderungen angeklagt werden, bei keinem Judicis angenommen, sondern die Gläubiger mit ihren Forderungen abgewiesen werden sollen. Wonach sich jedermann zu achten und für Schaden und Nachteil zu hüten hat."

— Die Aufstellung des Denkmals für Franz Abt in Braunschweig ist für den Monat Juli 1889 in Aussicht genommen.

— Am 5. ds. Mts. wurde das neue „Deutsche Theater in Prag" mit Wagners „Meistersingern" eröffnet. Die Feier verlief äußerst glänzend und stimmungsvoll, wozu der imposante Eindruck, welchen das wunderbar schöne Haus machte, nicht wenig beitrug. Der streng im Rokokostil gehaltene Zuschauerraum wirkt ungemein sympathisch; seine rot-gold-weißen Farben, der prächtige Plafond und die geschmackvolle und luxuriöse, doch von jeder Ueberladung freie Dekoration — alles dies präsentiert sich als ein Werk von feinster Harmonie, als Verkörperung eines vornehmen Kunstgedankens. Die deutsche Aristokratie war zahlreich vertreten. Als der Statthalter Baron Kraus in seiner Loge erschien, intonierte das Orchester die deutsche Volkshymne, welche vom Publikum stehend angehört wurde. Nach Beendigung derselben ging ein Applaussturm durch das Haus. Die Aufführung der Festoper unter Kapellmeister Muck entsprach dem festlichen Charakter des Abends, der Festchor zu Ehren der deutschen Kunst wurde mit besonderem Schwung und hoher Begeisterung gesungen. Von den Mitwirkenden müssen die Herren Wallnöfer (Walther Stolzing), Brucks (Hans Sachs), Tomaschek (Beckmesser) und Frau Pirk (Evchen) besonders erwähnt werden.

Dur und Moll.

— Ein bekannter Sänger besaß einen Hund, der seinen Herrn jeden Abend erwartete, wenn er aus der Oper heimkehrte. Kam der Herr lustig und eine Arie vor sich trällernd nach Hause, dann verkroch sich der Hund in seine Ecke und verhielt sich daselbst ganz ruhig; trat er dagegen still, und wie es schien, mißmutig in sein Zimmer, dann sprang der Hund bellend an ihn heran; er wußte warum, denn der Künstler sprach dann das Tier mit folgenden Worten an: „Dein Herr hat heute gesungen wie ein Hund; dafür sollst du nun speisen wie ein Mensch!" Und in der That setzte der Sänger dem Hunde seine ganze Mahlzeit vor, während er selbst an einem solchen Abende nichts zu sich nahm, als ein Glas Wasser.

— Von einem vielbeschäftigten Lehrer des edlen Klavierspiels wird erzählt, daß er die Kunst verstehe, den Tag nötigenfalls in mindestens hundert Stunden zu zerlegen. Diese Behauptung wird erklärt durch die ihm sehr geläufige Redensart, die er an seine, morgens und nachmittags beim Schoppen vereinigten Freunde richtet: Ich treffe Euch doch noch in fünf Minuten, ich habe nur rasch eine Stunde zu geben.

CHOCOLADE VON GEBRÜDER STOLLWERCK

M. 1.25 an aufwärts ½ Kilo gut für 16 Tassen

CACAO ½ K. Dose 3 M. ½ K° gut für 100 Tassen.

Dampfbetrieb: 550 Pferdekraft. 32 Gold. silb. etc. Medaillen. 26 Kais. Königl. etc. Hofdiplome.

Alleinige Fabrikanten von Dr. Michaelis' Eichel-Cacao.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Joh. Seb. Bach:

LUCAS-PASSION.

Vollständiger Klavierauszug mit Text nach der Originalpartitur eingerichtet von **A. Dörffel.** Preis 3 *M.*

Jede Chorstimme 30 Pfg. Textbuch 20 Pfg.

Musikalisches Wochenblatt. 1887. Nr. 48: — Unsere Meinung darüber, ob die Ausgabe der Lucas-Passion der praktischen Musikpflege zu Nutzen kommt, ist unbedingt zustimmend. Kein grossartiges, aber ein ungewöhnlich trauliches Werk, wird sie auch in grossen Städten schön und erbaulich wirken; den Orten aber, wo man nur über mittlere und bescheidenere Kräfte verfügt, ist mit dieser Lucas-Passion ein vorzügliches Mittel zu einer würdigen musikalischen Feier der grossen Woche geschenkt worden. —

Die bereits erschienenen Nummern dieses Quartals werden jederzeit gratis nachgeliefert.

Freunde des Gartenbaus!

welche sich für Obstbau, Gemüsezucht, Blumenpflege im Garten und im Zimmer u. s. w. interessieren, bitten wir, den praktischen Ratgeber im Obst- und Gartenbau für **vierteljährlich 1 Mark** mit zu halten. Der praktische Ratgeber erscheint **wöchentlich**, an **jedem** Sonntage, und wird von Künstlerhand reich illustriert. Man bestellt ihn bei der Post oder in einer Buchhandlung. Den besten Einblick in den „Ratgeber" bekommt man wenn man sich eine **Probenummer** bestellt, die jederzeit gern umsonst und portofrei durch die Königliche Hofbuchdruckerei **Trowitzsch & Sohn** in Frankfurt a. d. **Oder** zugesandt wird. Erst zwei Jahre besteht das Blatt und hat heute schon

36 000 Abonnenten!

PASTA MACK

(in eleganten Kartons mit 8 Tabletten) ist ein neues vortreffliches Präparat zur Herstellung eines höchst angenehmen, gesunden und erfrischenden

Toilette- und Bade-Wassers

von herrlichem Wohlgeruch.

Gratis-Proben bei allen Verkaufsstellen erhältlich.



Vorrätig in den meisten Parfümeriehandlungen und Apotheken des In- und Auslandes.

Alleiniger Fabrikant und Erfinder HCH. MACK in ULM a. D.

General-Depot für Deutschland:

F. Wolff & Sohn, Hoflieferanten, **Karlsruhe** (Baden).



Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

MERLIN.

Grosse Oper in 3 Akten

Text von Dr. L. A. Hoffmann.

Musik von **Philipp Rüfer.** Op. 35.

Vollständiger Klavierauszug mit Text von Wilh. Berger. 15 *M.*

Daraus einzeln: Romanze der Viviane. 1 *M.* Text 50 Pfg.

☞ **Erstmalig im Königlichen Opernhause zu Berlin mit grossem Erfolge aufgeführt.** ☜

Für Kinder genügt ¼—½, für Erwachsene ½—1 Tam.-Confitüre. In Schacht. à 80 Pf., auch einzeln nur in Apotheken. Apotheker **C. Kanoldt Nachf. Gotha.**

Apoth. Kanoldt's

Tamar Indien

Aerztl. warm empfohl., unschädl., rein pflanzl., sicher u. schmerzlos wirkende

☞ **Confiture laxative** ☜

von angenehm erfrisch. Geschmack, ohne jede nachtheil. Nebenwirkung.

Allein ächt.

Appetitlich. — Wirksam.

Seit Jahren in Kliniken u. grösser. Heil-Anstalten gegen **Verstopfung**, Blutandrang, Vollblütigkeit, Hämorrhoiden, Migräne etc. fortlaufend in Anwendung.

„Liederquell"

247 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- und Kommerslieder, berühmte klass. moderne u. geistl. Gesänge f. 1 Singstimme m. leicht. Pianobegl. einger. v. Wilh. Tschirch. Preis 3 Mk. Fein gebunden Mk. 4.50 Lyra: „Die Sammlung hat nicht ihresgleichen."

Steingräber Verlag, Hannover.

Harmoniums

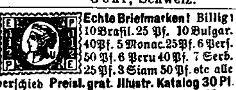
für Kirche, Schule und Haus.

Leopold Kahn, Fabrkt., Stuttgart.

Brieflicher, gründlicher Unterricht in Harmonie, Komposition, Kontrapunkt. Mitte Januar beginnt ein neuer, vollständiger Kursus. Lehrgang steht jederzeit gratis zur Verfügung.

Prof. Otto Höser,

Boulevard des Philosophes 15, Genf, Schweiz.



Echte Briefmarken! Billig! 10 Brasil. 25 Pf. 10 Bulgar. 40 Pf. 5 Monac. 25 Pf. 6 Pers. 50 Pf. 6 Peru 40 Pf. 7 Serb. 25 Pf. 3 Siam 50 Pf. etc alle verschied. **Preisl. grat. Illustr. Katalog 30 Pf.**

E. Hayn, Berlin N: Friedrichstraße 108.

„Wir kennen keine bessere, lusterregend. u. lusterhaltendere, ja Lust und Fleiss steigerndere Schule."*)

Signale f. d. musikal. Welt, Leipzig.

Steingräber Verlag, Hannover.

*) **G. Damm,** Klavierschule, 65. Aufl., 4 Mk.

Musikal. Hausfreund.

Blätter für ausgewählte Salonmusik. Monatlich 2 Nummern (mit Textbeilage).

☞ Preis pro Quartal 1 Mk. ☜

Probenummern gratis und franko.

Leipzig. C. A. Kochs Verlag.

Reell und billig!

C. G. Schuster jun. Markneukirchen

255/56 Erlbacher Strasse.

Musikinstr.- und Harmonika-Fabrik.

Illustr. Kataloge gratis u. frko.

ROM Beste **Bezugsquelle** für echt römische Saiten aller Instrumente, Versand **franko** nach allen Ländern. — **Fabrikpreise.**

☞ Preiskurant franko. ☜

E. Tollert, Rom, Ripetta 57.

☞ Weißwein, Lit. 60 Pfg., Flasche 65,
☞ Rotwein, „ 85 „ „ 75.

Gute reine Weine! Bei größ. Bedarf bes. empfohl. Man best. 25 Lit. od. Fl. z. Pr., Unbek. gegen Nachn. **Fritz Daubenspeck, Homberg a. Rh.**



Grossartiges Lager von **Regulateuren, Standuhren, Wanduhren, Weckern, Taschenuhren** etc. **Nur solideste** Fabrikate bei 2jähr. Garantie. Versand geg. Bareinsend. od. Nachn.; von 20 Mk. an portofr. Illustr. Preisverz. grat. u. fro.

E. Naumann, Uhrenfabrik, **Leipzig.**





Neuerweg 40 **BARMEN** 40 Neuerweg.

---

20 Pf. Jede Nr. Musikalische Universal-Bibliothek! 400 Nrn.

Klass. u. mod. Musik, 2- u. 4händ., Lieder, Arien etc. Nur beliebte Piecen. Vorz. Stich u. Druck, stark. Papier. Verzeichn. grat. u. fr. v. **Felix Siegel, Leipzig**, Dörrienstr. 1.

Die Gartenlaube

beginnt am 1. Januar einen neuen Jahrgang

mit **E. Marlitts** hinterlassenem Roman „**Das Eulenhaus**" und der Novelle „**Die Todteninsel**" von **Richard Voß**. Es folgen „**Die Alpensee**", Roman von **E. Werner** — „**Lore von Tollen**", Roman von **W. Heimburg** — „**Josias**", von **Fanny Lewald** u. s. w.; belehrende Aufsätze aus allen Wissensgebieten. Zu beziehen in **Wochen-Nummern** (Preis M. 1. 60. vierteljährlich) oder in 14 **Heften** à 50 Pf. oder 28 **Halbheften** à 25 Pf. durch alle Buchhandlungen. Die Wochenausgabe auch durch die Postämter.

---

20 Mark erhält

jeder, welcher das von Herrn **Musikdirektor Georg Rauchenecker** *für Harmonium mit* **Höfinghoff**'*scher Patent-Doppelklaviatur komponierte Präludium auf einer Klaviatur* **irgendwelchen anderen bis jetzt bekannten Systems** *sei es auf dem Harmonium oder auf dem Pianoforte bis zum 1. Mai 1888 korrekt vortragen kann. Diese* **hochinteressante** *Komposition ist, solange der Vorrat reicht, gegen Einsendung von Mk.* **1,50** *in Briefmarken von dem Erfinder der Höfinghoffschen Patent-Doppelklaviatur*

Emil H. Höfinghoff in Barmen

zu beziehen.

Das beste u. billigste Harmonium der Welt.

Ein Schmuck für jedes Zimmer.

Solidität, Schönheit, Wohlklang.

franko.

Ratenzahlung gestattet.

Amerik. Estey Cottage Orgeln.

Köln, Untere Goldschmied Nr. 38.

Barmen, 40 Neuerweg 40.

Rudolf Ibach,

Orgel- u. Harmonium-Magazin.

Stilvoll! Schneidig! Pyramidal!

Komplett mit Klavier 1 M. Marsch mit Gesang 75 Pf. **Original.** Gegen Einsendung des Betrags franko. **Hamburg**, Thalstr. 32. **Emil Ascher.**

Siebenmal prämiiert mit ersten Preisen

Violinen

sowie alle sonst. Streich-Instrumente. **unübertroffen in Ton u. Güte.** von 6—300 Mk. **Stumme Violine** zum Studieren (Patent). Zithern in allen Formen, 16—300 M. Guitarren 6—60 M. Bogen u. Etuis. Alle Holz- u. Blechblas Instrumente. Reparaturatelier v. Ruf. Empfohl. v. **Wilhelmy, Sarasate, Sauret, Singer, Léonard** etc. Absolute Garantie. Wiederverkäufer Rabatt. Ausführ. Preiskurante **franko**.

Gebrüder Wolff,

Musikinstrument.-Fabrik, **Kreuznach.**

Richard Wunderlich,

Erlbach, Reg.-Bez. **Zwickau**, empfiehlt seine unter voller Garantie bekannten **Musik-Instrumente**, insbesond. **Violinen, Celli, Bässe** und **Saiten** aller Art. — **Bogen, Etuis, Klarinetten** und **Flöten.** Preislisten stehen gern zu Diensten.

Die Kohlenanzünder von **J. P. Rüffer**, **Charlottenburg**,

ersetzen das Holz beim Feueranmachen, sind besser, grösser, wirksamer, 30% schwerer als andere, mehrfach prämiiert und daher die vorteilhaftesten.

Es kosten	500 St.	1000 St.	2000 St.	inkl. Verpack. frei Bahnhof Berlin geg. Nachn.
	5 M.	8,50 M.	16 M.	

Wiederverkäufer erhalten lohnende Vorzugspreise.

Victoria-Violin-Etui



echt englische Arbeit. Das **schönste, leichteste, solideste Etui**, welch. existiert. Feinste Ausstattung, schwarz Lederimit. Mk. **15.—**. Feinste Ausstattung Krokodil-Leder Mk. **35.—**.

Neu!

Echte japan. E-Saiten für Violine, unübertreffliche Haltbarkeit, absolut rein, origin. Packung.

30 Stück oder **180** Züge Mk. **12.**

Allein-Verkauf für Deutschland

Hamma & Co.,

Stuttgart.

Saiten-Instrumentenfabrik.

Wiederverkäufer erhalten Rabatt.

Soeben erschien bei **P. J. Tonger**, **Hofmusikalienhändler i. Köln**, und ist durch alle Buch- u. Musikalienhandlungen zu beziehen:

Tanzfreuden

für Jung und Alt.

16 Tänze für eine oder zwei Violinen allein und mit Klavierbegleitung von Herm. Neck op. 359.

Nr. 1. Schneeglöckchen-Walzer.
„ 2. Namenstag-Schottisch.
„ 3. Schneesternchen-Rheinländer.
„ 4. Eisfest-Galopp.
„ 5. Frühlingslieder, Polka-Mazurka.
„ 6. „O, schöner Rhein." Walzer.
„ 7. Jockey-Polka.
„ 8. Ferra-Rheinländer.
„ 9. Liebeszauber. Polka-Mazurka.
„ 10. „Immer flott." Galopp.
„ 11. „Bücke dich." Schottisch.
„ 12. „Träume der Liebe." Walzer.
„ 13. Künstlergrüsse. Quadrille.
„ 14. Huldigungs-Polonaise.
„ 15. „Frisch voran." Marsch.
„ 16. Volkstöne. Quadrille à la cour.

= Zusammen in 1 Bande. =

Preis für 1 Violine . . . . Mk. 1.—
„ „ 2 Violinen . . . . „ 2.—
„ „ 1 Violine u. Klavier „ 2.—
„ „ 2 Violinen u. Klavier „ 3.—

Durch alle Buch- u. Musikalienhandl. zu beziehen:

Komische Lieder

für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung.

Böttger, G. „Hinunter". Die Menschen haben das wohl durchschaut . . . . M. 0,50
„Die Rheingauer Glocken" . . . . „ 1.—
Couplets, Sammlung beliebter.
Fach, J. B. Kladderadatsch. kom. Lieder für heitere Kreise.
Nr. 1. **Heuschreckenlied** . . . . . M. 0,50
„ 2. **Der Häring und die Auster** . . „ 0,50
„ 3. Er und Sie. Gr. Romanze „ 0,75
„ 4. Eine Mordgeschichte . . „ 0,75
„ 5. Herrn Timpes Fastnachtsball „ 1.—
„ 6. Der Butterräuber v. Halberstadt 0,75
„ 7. Acht das ist doch zu gemütlich 0,50
Hoch, Franz. Weiss nicht wie . . „ 1.—
„Liebe Leute fragt mich nicht."
— Der Bauer im Holze . . . . . . „ 1.—
„Es fuhr ein Bauer durch den Wald."
Max, Carl. „Aria lacrymosa", Es soll sich der Mensch nie der Liebe ergeben . . . . M. 0,50
— Was nützet mich ein schöner Garten „ 0,50
PANZER, OSCAR. Fürstlicher Humor. Vorträge des Charakterdarstellers und Humoristen Herrn **Oscar Fürst.**
Nr. 1. Ich bin der einz'ge Sohn M. 0,60
„ 2. **Sie heisst ja nur Adele** . . . „ 0,60
„ 3. Herr Kokel u. Frau Kakel „ 0,60
„ 4. Graf Dattenboom . . . „ 0,60
„ 5. Der fidele Schulmeister . „ 1.—
„ 6. Es gibt auf Erden kein vollständiges Glück . . „ 0,60

Einschlagend, zündend, originell und drastisch wie diese Couplets sind seit Jahren keine erschienen. Der Hypochonder, welcher bei Vortrag derselben nicht hingerissen wird, ist unrettbar. — Es sind dies die Hauptrepertoirstücke Fürsts, der sie immer wiederholen muss, um das Publikum zu beruhigen.

Reichenbach, A. Jüdisches Ständchen „Esterche" . . . . M. 0,80
Nr. 1. Wart' nur a Bissel . . . „ 0,50
„ 2. Weiter geht's nicht mehr „ 0,50
„ 3. Chossen Teitelbaum . . . „ 0,50
„ 4. **Du nur allein** . . . . . . „ 0,50
Stettenheims Thalia-Album.
Das Lied vom Humor . . . . „ 0,50
Schiller-Citaten-Couplet . . . „ 0,50
Ich danke, es geht! tralala! . „ 0,50
Poesie und Prosa . . . . . . „ 0,60
Munter, munter! . . . . . . „ 0,50
Flitterwochen-Duett . . . . . „ 0,50
Mach' dir nichts d'raus . . . „ 0,50
Reklame! . . . . „ 0,50
Die Choristin . . . . „ 0,80
Das ist sehr komisch . . . . „ 0,50
Die Moral von der Geschicht . „ 0,50
Heirats-Antrag-Duett . . . . „ 0,80
So reinlich und so zweifelsohne „ 0,50
Der rechte Weg . . . . . . „ 0,60
Voss, F. Das Lied vom Durst. „Ein schlimmes Ding" . . . . . . „ 0,75

Verlag von **P. J. Tonger in Köln.**

Zur Wahl

stets willkommener **Geschenke** für prakt. Hausfrauen lasse man sich die illustr. Preisliste von **Chr Umbach in** Bietigheim (Württbg.) kommen, aus welcher näher. über die seit **23 Jahren allgemein bewährten Umbach'schen Dampfkochtöpfe** (grosse Ersparnis an Feuerung bei erhöht. Schmackhaftigkeit d. Speisen), sowie über **viele andere Haushaltungsmaschinen** ersichtlich ist. Die sinnreich konstruiert. **Schnellwaschmaschinen** (grösst. Schonung d. Wäsche neben unübertrefflichen Leistungen) **verdienen ebenf. besond. Beachtung**

Soeben erschien im Verlage von **P. J. Tonger** in Köln und ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen:

Ballabend Bd. IV.*)

14 neue auserlesene Tänze für Klavier.

Zusammen in 1 Bande Mk. 1.—.

Nr. 1. Ein Rosenblättchen, **Walzer** v. H. Necke.
„ 2. „Hab dich so lieb", **Rheinländer** v. Fr. Behr.
„ 3. Silberfäden, **Polka-Maz.** v. R. Eilenberg.
„ 4. „Anstellen bitte", **Quadrille** [illegible] von F. Cubini.
„ 5. **Fest-Polonaise** von B. Ernst.
„ 6. Victoria, **Rheinländer** von F. Behr.
„ 7. „Nur immer lustig!" **Polka** v. F. Cubini.
„ 8. Der Gemütliche, **Schottisch** v. H. Necke.
„ 9. Bluten u. Blätter, **Walzer** von R. Krause.
„ 10. Leiden u. Freuden, **Polka-Maz.** v. F. Cubini.
„ 11. Schneeglöckchen, **Galopp** von H. Necke.
„ 12. **Quadrille a la Cour, Lancier** v. V. Holländer.
„ 13. „Frisch auf!" **Galopp** von Th. Bertram.
„ 14. **Turner-Marsch** von F. Cubini.

*) Band I erschien bereits in 21., Bd. II in 7. und Bd. III in 9. Auflage.

Ein guter

Klavierlehrer

für die Aachener Musikschule **gesucht.** Anfangshonorar 100 Mk. monatl. bei freier Wohnung. Offerten sind an den unterzeichneten Direktor zu richten.

Max Herzogenrath, Vereinsstr. Aachen.

Musikalische

Jugendpost

Illustrierte Jugendzeitung.

Durch Neudruck der fehlenden Quartale ist der Jahrgang 1887 der „Musikalischen Jugendpost" wieder komplett und kann sowohl in Quartalbänden (elegant broschiert à 1 Mark), als auch in Prachtband zu 6 Mark durch alle Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen bezogen werden.

Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart

(vormals P. J. Tonger in Köln).

Probe-Nummern gratis und franko.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag von Carl Grüninger. Druck der K. Hofbuchdruckerei Zu Guttenberg, Carl Grüninger. Sämtliche in Stuttgart.

IX. Jahrgang Nr. 3. Stuttgart, 1888.



Neue Musik-Zeitung.

→ Auflage 49 000. ←

Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- u. Instrumental-Kompositionen, Musikalisches Fremdwörterbuch, Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte, Kaulbach-Stielers Opern-Cyklus u. s. w.

Verlag von Carl Grüninger in Stuttgart (vormals P. J. Tonger in Köln). Inserate die viergespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig. Beilagen für je 1000 Expl. Mark 5.— Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; direkt von Stuttgart und bei den Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg. Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal, Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.

Erinnerungen an Fräulein Marianne Brandt.

Von **Louis Köhler.***

Marianne Brandt ist eine „Größe" unter den Opernsängerinnen, wie sie nur mit einem echten Künstlercharakter zu denken ist, der nicht anders kann, als mit Daransetzung der ganzen Persönlichkeit sich der gestellten Aufgabe hinzugeben, um in jeder Darstellung ein Stück eigenen Lebens mit reinstem Enthusiasmus zu opfern. Da ist nirgend etwas Leeres, bloß Formelles, oder hohl Theatralisches, vielmehr ist überall Gehalt von so wahrhafter Natur, daß er jeden zufälligen äußern Mangel aufhebt. Wer die Künstlerschaft des Fräulein Brandt recht kennt und über deren Stellung unter ihren bedeutenden Kolleginnen nachdenkt, wird finden, daß sie zu den sehr wenigen gehört, welche durch persönliche Würde hervorragen, mit der ihre Leistungen ein besonders gediegenes Wesen erhalten und selbst Gebilden von zweifelhaftem Charakter einen Wert verleihen, der sonst völlig verflüchtigen müßte. Das beweist z. B. die Darstellung der Fides im Meyerbeerschen „Propheten" durch Fräulein Brandt. Diese Figur enthält in ihrer dramatischen Durchführung und gesanglichen Ausdrucksweise neben einzelnem Wertvollen so viel des Unwahren, daß der genußwillige Zuschauer nur durch die Unterdrückung der sich unwillkürlich auflehnenden Reflexion und zugleich durch eine Art dramatisch-musikalischer Narkose über den argen Trugeffekt hinwegkommt. Fräulein Brandt aber erfüllt die nichtigen Schemen ganz mit ihrer eigenen situationsgemäß wahr fühlenden Seele und vollbringt es so, die Parodie scheinbar auf ein ehrlich geschaffenes Urbild zurückzuführen, an das man, um jener Seele willen, momentan zu glauben vermag. Zu den wenigen wahrhafteren Musikstücken in der Partie der Fides gehört zunächst das Arioso „Mein Sohn" im zweiten Akt; Fräulein Brandt befindet sich darin auf einem festen Boden des Ausdrucks und legt in den tonschönen und edeln Gesang des Stücks eine Fülle von Empfindung, die uns rühren muß. Die große Dom-Komödie im vierten Akte führt Fräulein Brandt mit fast unbegreiflicher Kraft der Illusion aus: für sie scheint der theatralische Schwindel die lautere göttliche Fügung zu sein; der Gesang wie auch die dramatische Aktion ist da von einer originalen Wahrheit, daß man tief ergriffen wird, indem man



* Nachgelassenes Manuskript.

nur eine sich im Unglück windende Mutter in der höchst genial ausgeführten Szene sieht und darüber alles Drum- und Drangehörige vergißt. Die Kerkerepisode im fünften Akt enthält Stellen für den Gesang, die teilweise ungebührlich schwer gesetzt sind, und deren Naturlosigkeit sich hier und da selbst in der technischen Kapazität einer Marianne Brandt äußerten; besonders die von Meyerbeer ebenso plötzlich als unmotiviert ausgeschüttete brillant-konzertante Koloraturmasse, wie auch die widerhaarig gefügten hohen Töne bis aus hohe Des, passen hier nicht nur schlecht für einen Mezzosopranalt, sondern sind auch speziell für die stark seriös angelegte Fides ganz ungehörig. Steht darin trotz alledem Fräulein Brandt in der technischen Ausführung als eine starke Virtuosin da, so versteht sie doch auch, der Parforcetour eine Beimischung von Leidenschaft zu verleihen, durch welche wenigstens ein völliges dramatisches Verpuffen der Partie verhindert wird.

In Meyerbeers „Afrikanerin“ gibt Fräulein Marianne Brandt die Selica ganz nach der Idee der Autoren: was sie in sich zurückhält, das ihr Gemüt durchwühlt, spricht sich höchst markant in Mimik und Gebärden aus; was sie aber davon in Wort und Ton äußert, hat in sehr eindrucksvoller Weise den Charakter des lange gewaltsam Zurückgehaltenen, nur kaum Angedeuteten; die leidenschaftliche Glut des halbwilden Naturkindes und das reinmenschliche Empfinden desselben spricht sich schön und verständlich aus. Die Schlummerarie im zweiten Akte am Bett des Vasco findet zwar in ihren Tonspielereien in der Sängerin nicht die zugehörige leichte Natur; aber die eigentliche zu Grunde liegende heimlich zärtliche Gefühlsweise gelangt schön und diskret zum Ausdruck. Der Höhenpunkt der Partie liegt im 4. Akt, und hier offenbart sich sowohl die dramatische Sängerin, als auch die Schauspielerin in Fräulein Brandt in ihrer vollen Kapazität: das eigentümliche Durcheinanderrinnen der verschiedenen Empfindungen, die das keusche Herz der Gemarterten teils zu vertuschen gebietet, teils nur in einzelnen Andeutungen zu äußern gestattet, die heimlichen Hoffnungen und Befürchtungen, die heißen Wünsche und die tief drinnen kochende Leidenschaft, dazu die Angst vor einer möglichen Zurückstoßung seitens des Vasco — all dieses Gemisch von inneren Vorgängen, zu welchem auch die Musik eine annehmbare Interpretation enthält, spricht sich in der Darstellung des Frl. Brandt ungemein interessant aus.

Anno fünfzig war „Marianne Brandt“, eigentlich Marie Bischof in Wien (wo sie den 12. Sept. 1842 geboren ist), eben erst acht Jahre alt, und also noch lange nicht stimmfähig, auch noch nicht — wie später — Schülerin der Frau Marschner und noch weniger Schülerin der Frau Viardot-Garcia zu Paris; sie wuchs und wurde groß an und mit den Meyerbeer-Wagnerschen Opern. Was für eine Kraft sie für dieselben geworden, weiß die Welt und sieht man auch z. B. in ihrer Ortrud, als einer besonders mächtig wirkenden That der Künstlerin. Im ersten Akt weicht die fast immer stumme Zauberin von der hergebrachten Art der beständigen starren Haltung, und zwar in wohlthuender Weise, ab: nachdem die brüsk provozierende Stellung uns das freche Selbstgefühl der Ortrud genugsam fühlbar gemacht hat, läßt sie nach und nach erkennen, daß und wie die sich vor ihr entwickelnden Verhältnisse auf sie wirkten; dies wird durch Fräulein Brandt mit einer so markierenden mimischen Ausdrucksweise ausgedrückt, daß sich darin, bei aller Unterdrückung des äußerlich wahrnehmbaren Reflexes, doch die ganze furchtbare Erregung ihres Innern ausspricht, die sich dann von der Erscheinung Lohengrins ab immer zunehmend rückhaltsloser gibt, während des Gottes-Kampfes mit großer Gewalt sich geltend macht, um endlich nach der Niederlage Telramunds ohne weiteren Zwang in eine widerwillige, verzweiflungsvolle Mimik und Gebärde auszubrechen. Die Situation in dieser Szene ist aber auch von einziger Art: Ortrud klagt, durch ihren Gemahl Telramund, die Tochter des verstorbenen Fürsten, Elsa, an, den jungen Bruder umgebracht zu haben, während Ortrud selbst ihn durch Zauberkraft in einen Schwan verwandelt hat, der sich dann dem Gral dienstbar machte. Elsas Unschuld soll ein Gottesgericht erweisen. Auf ihr Gebet zu Gott kommt Lohengrin, vom Schwan gezogen, den Fluß entlang. Ortrud, dies sehend, muß also Furchtbares ahnen. Das Gottesgericht ist für Elsa; Telramund fällt. Der finster beginnende zweite Akt mit dem Zwiegesange Ortruds und Telramunds und dem Duett der ersteren mit der Elsa, begleitet von dem schlangenhaft sich windenden Leitmotivgewirk im Orchester, ist von Frl. Brandt eine Meisterthat in Ausdruck und feiner Deklamation, mit welcher nachher die heuchlerische Umstimmung zur Freundlichkeit, gegenüber der Elsa, in sehr wirksamen Kontrast tritt. Das bedeutendste der Leistung ergibt sich in dem Streit vor dem Eingange zum Münster. Die Ortrud des Frl. Brandt ist hier wie von den bösen Mächten besessen, über die sie selbst gebieten konnte; mit fürchterlicher Dämonie äußert sich ihre unbezähmbare Natur voll Rach- und Herrschsucht, während sich die Darstellung, auch im höchsten Affekt, doch stets im Bereiche des künstlerischen Maßes hält.

Bei der Ausführung des Fidelio durch Fräulein Brandt werden wir in so eigentümlicher Weise in die Tiefe des bewegten Gefühlsgrundes der Rolle gezogen, daß wir wähnen möchten, die der Opernhandlung vorausgegangenen schmerzensreichen Ereignisse ebenfalls miterlebt zu haben. Diese rührende Gestalt, so leidvoll gedrückt, aber doch so elastisch gestählt ihrem Rettungswerke gegenüber, tritt in der Oper nicht zum erstenmale vor uns hin; wir kennen sie aus ihrer glücklicheren Zeit mit ihrem Florestan und haben die Herzensqual ihrer Trennung, durch die Intriguen mordsüchtiger Feinde, mitempfunden: so trifft uns denn jeder Ton, jede Miene der Darstellerin um so überzeugender, selbst im gesprochenen Worte, das hier deutlich fühlbar derselben Quelle entströmt, aus welcher der warm berührende Gesang geschöpft wird. -- Es wäre im Grunde genug über Fräulein Brandt als Fidelio-Leonore mit dem Ausspruche gesagt, sie habe alles das in hochkünstlerischer Weise realisiert, was Beethoven aus der Gestalt des Fidelio heraus empfunden und in seiner Musik wiedergegeben hat. Ich wüßte nicht, daß wir jemals eine tiefergehende und über alles Theatralische erhabene Wiedergabe der herrlichen in ihrer Art nur einmal existierenden Partie erlebt hätten; die reine Menschlichkeit der Gattin, ohne jede spezifisch bühnensängerinnenhafte Nüance tritt uns in Fräulein Brandt entgegen, deren Gesang uns anmutet, als habe ihn geradeso Beethoven innerlich vernommen — und deren dramatische Darstellung auf uns wirkt, als habe er, der aus keiner Theaterphantasie herausschuf, sie so geschaut, so schlicht und doch so sympathisch, als ob sie ein Stück Menschenwesen von uns wäre, aber doch auch wieder so hoch erhaben über uns, als vermöchten wir sie nie zu erreichen. — Nachdem Fräulein Brandt im 1. Akt, besonders mit ihrer E dur-Arie, großen Eindruck hervorgebracht hat, ist es vollends die tief schmerzvolle wie auch hochbeglückende Kerkerszene, in welcher sie, gleichviel, ob singend oder redend, oder auch in stummer Teilnahme, unbeschreiblich rührt; der Ton in Sprache und Musik, der thränenschwere Ausdruck in dem martervollen Mitgefühl mit dem Gefangenen, das alles ist so rein, so einfach und bei aller künstlerischer Schönheit so unsagbar intensiv, wie es die Natur selber in Wirklichkeit nicht wahrer ausdrücken könnte. Der Höhenpunkt der unvergleichbar dramatisch-mächtigen Szene, wo sich Leonore zwischen den Gatten und den Mörder stellt mit dem markdurchdringenden Aufschrei: „Töt' erst sein Weib,“ ist von wunderbar wirkender Vehemenz: man hätte den Eindruck fast nicht ertragen können, wäre die Darstellung nicht von einer plastischen Schönheit gewesen, die uns mit göttlicher Gewalt packte und in die Höhe idealer Begeisterung erhob. Was soll man da weiteres sagen, wo die Sprache doch immer unzulänglich bleibt!

Die Zigeunerin **Azucena** in **Verdis** Oper „Der Troubadour“ ist ein merkwürdiges Gemisch von extremen Leidenschaften: zärtliche Liebe zu dem einen, glühender Haß gegen den andern der beiden Brüder zerreiben ihre Seele und können, bei der wilden Natur ihrer Rasse, unmöglich verfehlen, im Zuhörer eine ungewöhnlich lebhafte Teilnahme anzufachen. Die Musik, welche Verdi dieser im Texte etwas unklar legitimierten Zigeunermutter eingegeben hat, ist teilweise von origineller Art, insofern darin der Charakter des Zigeunerstammes angedeutet ist, ohne im geringsten an das bekannte magyarische musikalische Idiom zu erinnern; zum andern Teil aber würde man der Musik an sich, den Noten nach und ohne die Handlung zu kennen, durchaus nichts von den krassen Empfindungen anerkennen, welche dem Texte entsprechen. Hier ist's der Vortrag, der wesentlich zu wirken hat. Verdi hat, nach echter Italienerweise, darauf gerechnet und sich darin auf die Sängerinnen der Azucena ebenso fest verlassen können, wie bei Gelegenheit so mancher früher komponierten Partie: Verdi schrieb seine schönen Melodien, „fürs Ohr,“ mochten sie dann, je nach der Situation, holdselig oder mit zähneknirschender Wut gesungen werden. Hätte Verdi Fräulein Marianne Brandt als Azucena erlebt, er würde sie seine Mitschöpferin genannt haben, denn dieselbe hat den Noten des Maestro bis ins Sechzehntelchen hinein einen glaubhaften Gefühlsinhalt verliehen, bis zum Ueberfließen. Was sonst im gewöhnlichen rein musikalischen Vortrag süß klingen würde, gibt Fräulein Brandt der Situation nach gallebitter, so, wie es eigentlich gemeint ist. Ihre Leidenschaft erscheint da aber keineswegs nur als theatergemäße Anmalerei, sondern ist wirkliches Originalfeuer, das bis zur Beängstigung auflodert, wie um unsere Seelen anzusengen. Doch bei aller Furchtbarkeit des Ausdrucks, in welchem Gesang und Spiel einander durchdringen, zeigt sich Fräulein Brandt als Künstlerin in ihrer noblen Maßhaltung: sie scheint das äußerste zu geben, aber die beständige Schönheit der Wirkung beweist uns, daß sie noch genug an Material zurück behält, um uns immer in der ästhetischen Sphäre zu erhalten. — Fräulein Brandt ist in der That mit einer seltenen Begabung gesegnet, die ich indessen nicht allein in ihrer bedeutenden und schönen Stimme und in der ihr schon dem Keime nach eingebornen dramatischen Kraft erkenne; denn das ist doch zunächst eine Art von Rohstoff, ähnlich dem verborgen liegenden Marmor und Edelmetall; mit alledem würde Fräulein Brandt nichts Sonderliches sein, hätte ihr die Natur nicht auch den starken künstlerischen Willen, den unbesiegbaren edlen Trieb gegeben, bei ihrem hohen Enthusiasmus für die Kunst deren apodiktische Forderungen an Selbstaufopferung in schwierigen, rastlos zu betreibenden Studien zu erfüllen und sich in der Freude darin über die argen äußern Hindernisse hinwegzusetzen, die das profane Leben vor ihr auftürmte. Wir bewundern Fräulein Brandt auf der Bühne als fertige Künstlerin und denken wohl, es müsse doch herrlich sein, so mächtig, wie sie, auf die Geister zu wirken; aber nun sollte man auch einmal nachsehen, was bei der Künstlerin vorausging, bevor sie die ihr mögliche Höhe erreichte, wie und was sie zu leiden hatte, und wie lange sie de- und wehmütig kämpfen und streben mußte, um nur erst das widerwärtigste Geröll des Lebens wegzuräumen und freie Bahn für ihren beflügelten Genius zu haben. Das alles ist in einer angenehmen Lektüre zu erfahren: im 5. Bande der „Musikalischen Studienköpfe“ von La Mara, enthaltend „Die Frauen im Tonleben der Gegenwart“. (Breitkopf & Härtel.) Was darin Fräulein Brandt selbst über sich und das Vorleben ihrer Künstlerschaft mitteilt, ist rührend zu lesen und recht geeignet, uns zu bestimmen, derselben auch nach menschlicher Seite hin unsere größte Verehrung zu widmen und ihr die Lorbeeren doppelt gern zu gönnen, welche ihr das begeisterte Publikum streut. Das erwähnte Buch enthält in seinen verschiedenen Biographien noch etwas anderes, das freilich nicht in Worten besteht: eine Moral für unsere zahlreichen künstlerisch strebenden jungen Leute. Nicht frühzeitige Scheinerfolge in leichter kurzweiliger Kunstübung, die in jedem Momente nur amüsieren soll — sondern allein ernste Arbeit in gründlicher Erlernung der Vorbedingungen der Kunst verhilft zur Erreichung eines idealen Ziels. Dazu ist unter den andern großen Künstlerinnen auch Fräulein Marianne Brandt ein leuchtendes Beispiel.



Franz Liszt auf seinem ersten Weltflug.

Briefe seines Vaters, Adam Liszt, an Carl Czerny.

Nach den Handschriften mitgeteilt von La Mara.

(Fortsetzung.)

m Mai 1824 unternahm Franz Liszt, zufolge einer Aufforderung des ihm sehr wohlwollenden Sebastian Erard, des berühmten Pariser Pianofortefabrikanten, mit diesem und seinem Vater seine erste Reise nach England. Von ihr erzählt der dritte Brief Adam Liszts, wie folgt:

London am 29. July 1824.

Euer Wohlgeboren!

Dero schäzbares Schreiben vom 3. Juny erhielt ich hier; unsere Freude hierüber war gränzenlos, und wir wünschten nichts sehnlicher als auch die gütigst übermachten Musicalien hier zu haben, allein dies war bishero nicht möglich. Die Ursache meines langen

Stillschweigens ist keine andere, als daß ich Ihnen recht viel und alles ausführlich schreiben wollte, welches sich früher nicht thun ließ. Als wir in London ankamen, hatten wir viel mehr Schwierigkeiten zu überwinden als in Paris; die eine Ursache war daß wir zu spät kamen und die Saison schon zu weit vorgerückt und die Soirées arrangirt waren; die zweite daß die hiesigen Herrn Künstler — wovon jedoch Herr Ries* eine ehrenvolle Ausnahme macht — gar nichts thaten, wobei sich Kalkbrenner besonders auszeichnete. Doch wie Sie wissen, die gute Sache bleibt nicht lange unterdrückt und der Sieg ist um so rühmlicher. Wir gaben am 21. Juny unser erstes Conzert (zu einem zweiten konnten wir nicht gelangen, weil zu viele Conzerte schon arrangirt waren), wozu ich die Herren Clementi, Cramer, Ries, Kalkbrenner einlud, welche auch richtig erschienen, außer diesen die ersten Künstler Londons, und wir machten, ohngeachtet mein Bub noch wenig bekannt, und am nämlichen Abend noch ein anderes Conzert und eine Benefiz-Einnahme im Theater für eine der ersten italienischen Sängerinnen, endlich die ungeheuren Auslagen, waren dennoch eine reine Einnahme von 90 Pfund, welches ungefähr 720 fl. in Silberzwanzigern macht. Die Folgen von diesem Conzert waren nicht nur bedeutend für den Ruhm des Franzi, sondern auch in pecuniärer Hinsicht; denn wir bekamen über Hals und Kopf zu thun und wir gewannen für bloße Soirées (5 Guinées für ein Soirée, manchmal mehr, und nur beim französischen Gesandten 20 Pfund) zusammen 172 Pfund, ungefähr 1376 fl. in Silberzwanzigern. Vorgestern hatten wir die höchste Gnade Sr. Majestät dem König** vorgestellt zu werden, welches in seiner Sommerwohnung zu Windsor geschah; es war ein Soirée nur von wenigen Damen und Cavalieren veranstaltet, der Franzi spielte nur allein und zwar über zwei Stunden. Zuerst spielte er die Variationen von Ihnen aus Es, welche ungemein gefielen. Gleich bei der Introduction geruhten Se. Majestät zu sagen: so was habe ich in meinem Leben nicht gehört; nach Beendigung wurde der allerhöchste Beifall von allen Seiten sehr lebhaft ausgedrückt, dann geruhten Se. Maj. den Minuett aus Don Juan als Thema zur Phantasie aufzugeben, welche Durchführung den höchsten Grad des Erstaunens von allen Seiten erregte, und Se. Maj. geruhten englisch, deutsch und französisch zu sagen wiederholt: so was habe ich in meinem Leben nicht gehört; dieser Knabe übertrift Moscheles, Cramer, Kalkbrenner und alle übrigen großen Clavierspieler, nicht nur im Vortrag und Execution, sondern in dem Reichthum der Ideen und Durchführung (Sie müssen wissen, daß Se. Maj. Selbst musicalisch und ein großer Verehrer der Tonkunst sind). Bei dieser Gelegenheit war auch Fürst Paul Esterházy gegenwärtig, welcher den Franzi zum erstenmal hörte; Sie können sich alles übrige denken. Wir blieben über Nacht in Windsor, am andern Tag früh geruhten Se. Majestät die vollkommenste höchste Zufriedenheit nochmal durch einen Kammerherrn sagen und einen Wechsel von 50 Pfund einreichen zu lassen. Wir besahen nun alle Merkwürdigkeiten Windsors, die alle Erwartung in jeder Hinsicht übertrafen, und ich es gar nicht wage eine Beschreibung hievon zu machen; es würde nur vergebene Mühe seyn, so was muß man sehen. Doch kann ich mich noch nicht von Windsor entfernen, ohne Ihnen nur im kurzen zu sagen, daß wir an Sr. Majestät den größten, gütigsten und menschenfreundlichsten Monarchen und wirklichen Musikkenner gefunden haben; es ist unmöglich zu beschreiben mit welcher Herzensgüte höchstdieselben mit uns zu sprechen geruhten, und ich kann Ihnen aufrichtig versichern, daß mir der ganze Gewinn in England nur eine Kleinigkeit gegen diese höchste Gnade und Auszeichnung ist, und daß ich und mein Sohn uns nun ganz beglückt finden. Ich war der Meinung, Morgen nach Paris zurück zu gehen; allein ich konnte einer schon lange angetragenen Einladung nach Manchester nicht ausweichen. Wir reisen demnach Morgen dahin, wo der Franzi den 2. und 4. August im Theater spielen wird, und wofür man uns 100 Pfund zahlet. Wenn wir von da zurück kommen dann geht es sogleich nach Paris, wo wir auch bis künftiges Jahr und zwar bis halben März bleiben werden; dann gehen wir wiederum nach London, wo wir uns eine prächtige Zukunft vorbereitet haben.

Etwas weniges muß ich Ihnen von die Londoner Künstler schreiben. Meine Erwartungen wurden keineswegs erfüllt, die ich mir machte, vorher ehe sie persönlich kannte, und ich fand sie zum Theil eben so wie gute Redner, die andern Moral predigen, aber —. Ich will kurz seyn und sagen Eifersucht, Neid! Wir freuen uns wiederum nach Paris zurück, so wie wir uns wiederum freuen künftiges Jahr hieher zu kommen; für jetzt ist nichts in London zu machen, weil alles auf dem Land sich befindet, und nun, lieber Herr v. Czerny, komme ich wiederum auf den Punct Sie zu fragen: haben Sie wohl schon daran gedacht die Reise nach Paris zu unternehmen. Es versteht sich glaube ich von selbst, daß Sie dann auch die Reise nach London mitmachten. In London könnten Sie schöne Geschäfte machen; Franzi hat in allen Gesellschaften Ihre Werke und besonders bei die königl. Prinzessinnen mit dem größten Beifall gespielt; man hat sogar den Polonaise hier nachgestochen, weil er solchen zuerst bei die königl. Prinzessinnen spielte, und auf das Titelblatt nebst übrigen -- gespielt von die königl. Prinzessinnen und jungen Liszt gesetzt; dieses Werk fand guten Absatz. Wenn Sie Lectionen nehmen wollen, so fehlt es uns nicht an Bekanntschaften, und ich muß Ihnen sagen daß man mich unbarmherzig quälte, meinen Sohn Lection geben zu lassen; man wollte mir mehr als allen übrigen zahlen, allein ich lehnte es standhaft ab und sagte stetts, mein Sohn bedarf selbst des Unterrichts. Mr. Ries hat auf immer London verlassen und sich ohnweit Bonn zu seinem Vater aufs Land begeben. Man zahlt hier eine Guinée für die Lection, und ohngeachtet die größten Meister sich hier aufhielten, so findet man dennoch nur selten rein gebildete Schüler, was man in Paris mehr findet, und ich kann Sie versichern, daß das Clavierspiel fast noch in der Wiege liegt, wiewohlen die Nation besonders Frauenzimmer, Music enthusiastisch lieben, und in jedem Hause Instrumente und Musicalien im Ueberflusse zu treffen sind. Uebrigens trift man in London das, was nirgends zu sehen ist, Reichtum, Ordnung, Reinlichkeit, Kunstschätze von Bildern, Büchern 2c. in jedem Hause. Eine Wasserreise auf der Themse übersteigt alles. Da kann man sehen, welchen Reichthum England am Wasser besitzt. Ob man ein Dorf, eine große oder kleine Stadt sieht, überall trift man Reichthum, Reinlichkeit und Ordnung. Wer England nicht gesehen, hat den größten Schatz der Welt nicht gesehen. Die Menschen sind sehr gefällig, und das Land gleicht einem wahren Paradies. Wohlfeil ist es hier nicht zu leben, dafür giebt es aber Geld genug. Ich muß Ihnen noch sagen, was die Auslagen gewöhnlich für ein Conzert machen: Der Saal kostet 30 Guinées, die Orchester 35 G., Buchdrucker 9 G., Zeitungen 26 G., Billetten 9½ G., zusammen 109½ Guinées, welches nach Silberzwanzigern macht ohngefähr 916 Gulden; aus diesem können Sie den ganzen Betrag unsers Conzertes und zugleich sehen, daß die Unkösten größer sind als uns geblieben ist, und dennoch giebt es täglich Conzerte im Ueberfluß. Der junge Aspull,* von welchem ich schon in Pariser Blättern außerordentliche Sachen las, gab sein zweites Conzert für diese Saison; er spielte das Conzert von Ihnen für das Piano bearbeitet, wovon Hummel 2c. Ich fand in seinem Spiel nichts von dem, was ich las; selbst der Beifall war sehr mäßig. Später machte uns Aspull eine Visite und spielte uns kleine Variationen, woraus ich schloß, daß der Knabe viel Talent besitzt, aber eine falsche Leitung habe, und daß er bei dieser nie zu was großem gelangen dürfte; ich bedaure ihn sehr, denn es ist ein lieber Knabe und sehr artig obwohl etwas furchtsam. Der Franzi spielt und schmiert fleißig darauf [los]. Sein dermaliges Spiel dürfte Ihren Beifall erhalten, er spielt rein und mit Ausdruck und seine Mechanic ist auf einem hohen Grad; ich lasse ihn noch immer Scala und Etuden beim Metronome spielen und gehe nicht ab von Ihren Principien, indem mir der Erfolg zeigt, daß es die besten sind. Im Phantasiren hat er es bisher auf einen hohen und für sein Alter auf einen bewundernswürdigen Grad gebracht. An Compositionen hät er bereits fertig 2 Rondo di bravura, die man hier kaufen will, die aber noch nicht hergebe. 1 Rondo, 1 Fantasia, Variationen über mehrere Thema, 1 Amüsement oder besser Quodlibet über verschiedene Thema von Rossini und Spontini, welches er mit großem Beifall bei Sr. Majestät spielte.** Seine Hauptarbeit ist aber eine französische Oper Don Sancho ou le château d'amour; dieses Sujet wurde eigends für ihn bearbeitet; außer den Recitativen hat er alles übrige hier bearbeitet, und da er in mehreren Gesellschaften einiges davon sang, wurde es auch Sr. Majestät bekannt, und aufgefordert etwas davon zu produziren und erhielt den größten Beifall. Ich bin sehr neugierig, wenn diese Arbeit ganz ausgefertigt ist, was erfolgen wird; so viel ist gewiß, daß die Oper in Paris im großen Opernhaus gegeben werden soll, wovon ich Ihnen aber vorher noch alles umständlich schreiben werde. Ich wünschte Ihnen noch so vieles zu schreiben, und leider ist kein Platz mehr. Wir grüßen und küssen Sie und Ihre lieben Eltern recht herzlich und schäzen uns glücklich daß wir uns nennen dürfen

Ihre dankbarsten Diener
Liszt.

Für die übersendeten Musicalien den innigsten Dank; von Paris aus werde ich mehr darüber schreiben.

Ich bitte Sie sobald möglich etwas von Ihnen hören zu lassen und die Attresse nach Paris zu machen, und zwar Adam Liszt, Rue du mail No. 13 & 21 chez Mrs. Erard, facteurs de Pianos et de Harpes.

Mit der im dritten Brief erwähnten Oper des jungen Franz Liszt beschäftigen sich auch die zwei letzten noch vorliegenden Briefe, die ein Zwischenraum von nahezu einem Jahre trennt.

Paris am 3. Sept. 1824.

Euer Wohlgeboren!

Dero letztes Schreiben erhielt ich in London, konnte aber in Betref der Rondos di bravura nicht darauf antworten, weil der Preis von 50 Stück Ducaten Herrn Boosey in London zu viel war; ich machte dahero ein Arrangement in Paris mit Madame Bonnemaison, welche die Rondos mit Vergnügen, und um so mehr, da sie Ihre würdigen Verdienste kennet, um den verlangten Preis pro 50 Ducaten abnehmen will; jedoch müßten Sie die Güte haben, sich eines weiteren Verkaufes wo immer ganz zu enthalten. Wollen Sie dieses genehmigen, so belieben Sie die Rondo ehestens an mich mittelst Gesandtschafts-Wege oder wie Sie wollen, zu übersenden.* Die Attresse belieben Sie zu stellen N. N. Rue du mail, No. 13 & 21, chez Mrs. Erard, facteurs de Pianos et de Harpes.

Wir sind seit 4 Wochen wiederum in Paris und gedenken bis künftiges Jahr, wie ich Ihnen von London aus geschrieben habe, im März hier zu bleiben, und vielleicht auch, außer daß wir im Frühjahr nach London gehen, daß wir Paris nicht so bald verlassen dürften; es ist nur ein Paris für Musik in der ganzen Welt. Man hat öfters denen Franzosen Leichtsinn und Unbeständigkeit zur Last gelegt, ich muß aber das Gegentheil behaupten und sagen, daß ich nie einen so großen und dauerhaften Enthusiasmus als in Paris für gute Sachen gefunden habe. Z. B. Gluck'sche Opern werden hier sehr oft gegeben, das Theater ist stets gedrängt voll und der Enthusiasmus erreicht den höchsten Grad. Mit welcher Achtung spricht man hier die geweihten Namen Mozart, Haydn, Gluck 2c. aus — ich will Ihnen nur kurz sagen, die Franzosen sind große und gründliche Kenner, Selbstausüber der Musik und großmüthige Belohner der Kunst. Dieses kann ich Ihnen aus Erfahrung sagen; wer anders spricht, kennt sie entweder nicht, oder er hat faule Waare zu Markt getragen, die man freilich hier nicht kauft.

Der kleine Putz** (der aber fast so groß ist wie Sie) ist sehr fleißig, und ich kann Sie versichern, daß Sie vollkommen mit ihm zufrieden sein würden, wie artig und nett er eine Sonate von Dussek, Reibelt oder Beethoven vorträgt. Wir haben öfters Visiten vom höchsten Rang, die sich eine Sonate von Beethoven vortragen lassen. Wir könnten dergleichen alle Tage haben, wenn mir seine Bildung nicht mehr am Herzen läge. Seine Phantasie ist unerschöpflich und mir unbegreiflich. Von seinem getreuen Gedächtniß will ich Ihnen ein Beispiel sagen: Als wir in London waren, so spielte er fast täglich eine Stunde Partitionen und meistens Gluckische Opern; vor einigen Tagen waren wir beim Minister*** in einer Soirée geladen, wo von Gluckischen Opern die Rede war; mein Bub sagte daß er sie alle auswendig kenne, alles war in Erstaunen. Die Gesellschaft war zahlreich, mithin gab es der Neugierigen recht viele; es drängten sich gleich mehrere zu ihm, der eine zitirte den Chor, dieser jenen, ein anderer dieses Duo, jener das, eine Dame diese Aria 2c., und stellen Sie sich vor, er sang alles pünktlich; was das Erstaunen aber am höchsten Grad brachte, war, daß er auch jede Vertheilung der Instrumente anführte und nannte. An seiner Opera, woran er fleißig arbeitet, werden Sie gewiß Freude haben,

---

* Ferdinand Ries, Beethovens Schüler, der lange in England lebte.

** Georg IV.

* Ein Wunderkind aus Manchester, das in England groß, aber unerfüllt gebliebene Hoffnungen erregte.

** Von genannten Kompositionen sind nur das „Impromptu sur des Thêmes de Rossini et Spontini" und ein „Allegro di bravura" (als op. 3 und 4 in deutscher Ausgabe) im Druck erschienen.

* Adam Liszt brachte den Verkauf in der That zu stande.

** Franz.

*** Der Name ist im Autograph ausgelassen.

und ich hoffe, daß sie die Krone unserer Reise seyn wird. Eine Geschichte muß ich Ihnen in Bezug auf diese erzählen. Als das Programm zur Censur kam, so wurde gefragt, wer die Music darüber schreibe; der Poet sagte halb lachend der junge Liszt. Was! erwiderte Cherubini, glauben Sie eine Oper schreiben ist so leicht als ein Stück am Piano zu executiren! Das wird nicht passirt. Noch einige waren gleicher Meinung, nur Paer gab seine Meinung, man solle einen Versuch machen lassen. Dieses geschah während wir in London waren, und als wir zurück kamen wußten wir noch kein Wort davon. Wir gingen zum Opern-Director, um ihm zu sagen, daß die Oper fertig sey und daß er nun anfange sie in Partition zu setzen. Nun stellen Sie sich den Donnerschlag vor, als wir Vorgegangenes hörten; mein Bub, der schon im Geiste seine Oper dirigirte, lag unterm Parterre, ich aber machte den Philosophen und blieb ganz gleichgültig. Noch am selben Tage suchte ich Gelegenheit daß mein Bub einige Stücke vor dem Minister des Königl. Hauses könnte hören lassen; ich erreichte meinen Zweck, und wir sind indessen zufrieden, weil wir die Versicherung der hohen Protection haben; es wird wohl noch einige Sprünge geben, allein diese dürften nur zum höhern Ruhm beitragen. Cherubini und noch einige wollen keine jüngern um und neben sich sehen, das macht aber nichts. Rossini schreibt hier zwei Opern, eine für das französische und eine für das italienische Theater. Paer schreibt auch eine Oper. Onslow hat seine Oper hier einigemal gegeben, worüber die Meinungen getheilt sind; ich habe es nicht gehört.

Ich wünschte Ihnen gerne noch recht vieles von der Kunst zu schreiben, allein es ist jetzt alles still.

Ich sehne mich recht sehr von Ihnen recht bald ein Schreiben, besonders über den Inhalt meines Londoner Briefes zu erhalten.

Die Vervollkommung der Erardischen Piano hat einen Grad erreicht, der um ein Seculum voraussteht, und es ist nicht möglich davon eine Beschreibung zu machen, man muß es selbst sehen und hören, auch selbst spielen.

Wir küssen Sie und Ihre lieben Eltern recht herzlich und empfehlen uns Ihrer uns schätzbarsten Freundschaft.

Mit aller Achtung Euer Wohlgeboren ergebener

Liszt.

(Schluß folgt.)



Berliner Saison.

V.

Berlin, im Januar 1888.

„Die Damen geben sich und ihren Putz zum Besten,
Und spielen ohne Gage mit.“

So soll es nun auch im Berliner Opernhaus sein. Dem Goethe'schen Theaterdirektor freilich ist der Putz der Damen eine altgewohnte Erscheinung, von welcher er, als von einer bekannten Thatsache redet; in Berlin mußte die gewählte Robe erst durch einen Befehl der Generalintendantur dekretiert werden, und da sich eine so schwerwiegende Maßregel nur mit Beobachtung einer gewissen Schonung durchführen läßt, so wurde vorläufig erst einem Tage der Woche der Gala-Charakter aufgeprägt. An sechs Tagen darf das Publikum in den Operntempel strömen, als ob es sich um einen ganz gewöhnlichen Kunstgenuß handelte; kein eifervoller Thürhüter prüft die Toilette des Besuchers, kein Zeremonienmeister vertritt ihm den Weg, der durch die einfache Vorzeigung des Billets erschlossen wird. Allein an jedem Montage verändert das Haus seine Physiognomie; der Opernzweck tritt in den Hintergrund, Parkett und erster Rang begeben sich in das Zeichen des Fracks und der weißen Binde. Der Intendant gibt nicht nur eine Vorstellung, sondern auch einen Gesellschaftsabend, selbstverständlich ad majorem gloriam Apollinis. Er verschafft den Tonfluten Gelegenheit, die blitzendsten Frauenschultern zu bespülen, denn seine neue Maßregel ist nicht nur eine einschneidende, sondern auch eine ausschneidende, in des Wortes dekolletiertester Bedeutung.

Gegen die Thatsache an sich, daß über die Opernmontage der Gala-Zustand verhängt worden ist, möchte ich keineswegs polemisieren. Es kommt ja im Grunde wenig darauf an, wie die Zuschauer in der Oper angezogen sind, wenn sie nur von der Oper angezogen werden. Allein ich meine doch, daß es besser gewesen wäre, das Kleiderreglement noch ein wenig zu verschieben, damit es nicht den Anschein gewinne, als ob die so nötige Reform unseres Opernwesens bei der Hörerschaft zu beginnen habe. Die Bühne gehört doch auch gewissermaßen zum Opernhaus, und nach manchen Richtungen erscheint sie sogar der objektiven Beurteilung weit reglementierbedürftiger als das Parkett. Wir hatten gehofft, daß der gegenwärtige Intendant gerade in die Verhältnisse des Spielraumes einen neuen, frischen Zug hineinbringen würde, wir hatten es namentlich im Hinblick auf die komplette Stagnierung des Repertoires gehofft. Novitäten waren erwartet worden, und zwei Kleiderordnungen sind erschienen, eine für die Hörer und eine für die Orchestermitglieder. Die Trefflichkeit solcher Ukase vorausgesetzt, hätten sich dieselben weit schöner als Krönung des Reformgebäudes, denn als Fundament desselben ausgenommen.

Man soll den Einfluß der Aeußerlichkeiten auf die Stimmung nicht verkennen, allein die Wirkung der prächtigsten Leibröcke versagt der Empfindung den Dienst, wenn die Stimmung durch Gründe innerlicher Art deprimiert wird. Und solche Gründe sind bei uns nur zu reichlich vorhanden. Wer der Hofoper nicht nur als Gelegenheitsbesucher seine Anwesenheit schenkt, sondern an dem Wohl und Wehe dieses unseres vornehmsten Kunstinstituts ernsthaften Anteil nimmt, der gewahrt allerdings auch auf der Bühne und auf dem Dirigentensitz gewisse Reformen, allein vorwiegend solche, welche man mit Schopenhauer „Verschlimmbesserungen“ nennen möchte. Dem unbefangenen Blick drängen sich die Entlassungen und Kündigungen weit stärker auf, als die Neuerwerbungen im Gebiete des Personals; der Heldenstamm der Oper verringert sich zusehends, und in die Lücken schiebt sich ein wenig versprechendes Novizentum, begleitet von einem noch hoffnungsloseren Veteranenwesen.

In jüngster Zeit hat noch dazu der grimmige Kontraktlöser Tod zwei unserer besten Kräfte in die Gefilde der Seligen abberufen. Unsere jugendliche Altistin Johanna von Ghilanyi und unsere Heroine Vilma von Voggenhuber sind beinahe gleichzeitig dem Leben und der Kunst entrissen worden.

Auf die erstere hatten sich die Hoffnungen aller derer konzentriert, die der Meinung waren, daß unsere große Oper eine Altistin besitzen müsse. Sie sollte für uns das werden, was Marianne Brandt und Frau Luger gewesen waren, eine des Instituts würdige Azucena, Ortrud, Fides. In der kurzen Zeit ihrer Bühnenwirksamkeit hat sich Frl. v. Ghilanyi redlich bemüht, mit ihrem schönen Talent die gewaltigen Anforderungen zu decken, die an sie herantraten, richtiger gesagt, auf sie einstürmten. So untergrub sie die physischen Stützen ihrer Befähigung durch einen allzustark angespannten Fleiß, und über ihrem Grabhügel entzündet sich aufs neue jene leidige Altistinnenfrage, deren Lösung man der Entschlafenen zugetraut hatte. Die Opernmaschinerie geht freilich ihren alten Gang weiter, und es wird nach wie vor wacker Alt gesungen, nur darf man die Leistungen der Gegenwart nicht mit dem Maßstab der Vergangenheit messen.

Auch für die Beurteilung des hochdramatischen Sopran-Gesanges wird sich die Kritik eine kürzere Elle zurechtlegen müssen. Was Frau Vilma von Voggenhuber der Berliner Bühne gewesen ist, weiß jedermann, der von unserer Oper überhaupt Notiz genommen hat. Der Ruhm dieser Sängerin hat die musikalische Welt erfüllt, und es bedarf zur Vermehrung desselben kaum noch der nekrologischen Kränze. Die Geschichte der modernen Oper verzeichnet glänzendere Stimmen, als die der dahingegangenen Primadonna, allein sie weiß von keiner Künstlerin zu erzählen, welche an Temperament des Ausdrucks Frau Voggenhuber übertroffen hätte; sie macht ferner keine Sängerin namhaft, welche mit gleicher Universalität das klassische und moderne Repertoire beherrscht hätte. Ihr Gedächtnis glich einem musterhaft geordneten Archive, in welchem sie ungezählte Partien aufspeichern konnte, ohne daß der erworbene Besitz jemals ins Wanken geriet. Gluck und Wagner bezeichneten die Pole ihres Könnens, Armide, Iphigenie, Brunhilde und Isolde bildeten die Höhepunkte ihrer Leistungen. Beinahe zwei Jahrzehnte hat sie unserer Oper angehört, und in dieser Zeit stand sie als Karyatide des Kunstgebäudes neben Albert Niemann: nun ist dieser uns halb und halb untreu geworden, jene hat uns auf Nimmerwiedersehen verlassen, und an verwaister Stelle schaltet ein Geschlecht der Epigonen! — —

Minder elegische Betrachtungen sind es, die sich uns bei der Betrachtung des hauptstädtischen Konzertlebens aufdrängen. Hier herrscht durchweg ein lebhafter Thatendrang, wenn auch die Ausbeute an musikalischen Neuheiten in diesem Winter ziemlich mager ausgefallen ist. Die sensationellste Novität, die wir zu hören bekommen haben, Berlioz' „Requiem“ hat fünfzig Jahre lang durch die Welt wandern müssen, bevor es sich den Eingang in einen Berliner Konzertsaal erzwang, und aller Voraussicht nach wird die Aufführung dieser Saison ein singulärer Punkt in den Berliner Musikannalen bleiben. Unser sonst so teilnahmvolles Publikum hielt es für angezeigt, dem Berliozschen Monumentalwerk eine erschreckende Kälte entgegenzusetzen, und das Beispiel des Prof. Xaver Scharwenka, welcher das Requiem leitete und an seine Aufführung ein Vermögen wagte, dürfte darum kaum eine Nachfolgerschaft finden. Ich selbst muß in diesem Falle mein Urteil von dem der Majorität trennen; die letztere ward durch die unerhörte Tonwucht des fünffachen Orchesters im „dies irae“ und im „Lacrymosa“ einfach verblüfft und weit mehr geängstigt als erbaut. Die Minderheit, der ich beipflichte, erblickte in jenen Schall-Orkanen die Spuren eines Klanggenies, welches einen transscendentalen Gegenstand ungewöhnlich präzis zu schildern verstand, allerdings mit ungewöhnlichen Mitteln. Die Majorität der Hörerschaft kam, wie gesagt, nicht über die Brutalität des äußeren Aufwandes hinweg, und wenn es noch eines Beweises für die Aussichtslosigkeit der Berlioz-Sache in Berlin bedurft hätte, so wäre er durch das Resultat jener Requiem-Aufführung erbracht worden.

A. Moszkowski.

Homonym.

Dem Sänger wollt es einst im Lied nicht recht gelingen,
Da mußte es sein Koch als saftige Speise bringen.

Auflösung des Rätselsonetts in letzter Nummer:

Pianoforte.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag von Carl Grüninger. Druck der K. Hofbuchdruckerei Zu Guttenberg, Carl Grüninger. Sämtliche in Stuttgart.

Hierzu zwei Text- und eine Musikbeilage; letztere enthält: J. Fabian, op. 7: „Bilder aus schöner Zeit“, Salonmazurka, und F. M. Böhme: „Um Mitternacht“, Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.



Rossini und sein Hof.

Von

Emil Mario Vacano.



Wir sind in Venedig, im Jahre 1813. An allen Ecken des winkelreichen Gassengewirres verkündigen kleine graue Anschlagzettel auf grobem Papier die erste Vorstellung der opera seria: „Tancredi", des jungen maëstro Gioachino Rossini.

Tancredi bahnte seinen Weltruhm an und ist doch heute fast vergessen, denn die Altistinnen mit Koloratur sind selten geworden, — die Alboni war vielleicht eine der letzten — damals aber, in jener illustren Premiere, sang die Malanotti den Tancredi; der Erfolg der Oper war schon entschieden, als sie in der glänzenden Rüstung des Helden aus dem Kahne ans Land tritt mit den Jubelworten:

„O Vaterland!
Geliebtes, teures Vaterland,
Seh ich dich endlich wieder!" ... ein Gesangstück, welches heutzutage kaum eine Sängerin mehr so wiederzugeben weiß, wie Rossini es gedacht. Ich selber wenigstens hörte es nur einmal im echten Geiste des Melodienmeisters vortragen, und das war in einem — Salon: von Frau Pauline S., einer Schülerin des einst renommierten Gentiluomo. Diese Arie in D dur wird in der musikalischen Welt meist aria del riso (die Reisarie) genannt; und zwar, weil — —

Aber das ist eine ganze Geschichte:

Die Malanotti war nämlich schön, bezaubernd schön — groß, schlank, und dabei hatte sie eine Stimme wie leuchtendes Gold. Der damals noch ganz junge feurige Kapellmeister Rossini war verliebt wie ein Page. Er liebte an der einen die Augen, an der zweiten die Stirne, an der dritten das Herz, an der vierten den Geist und an der sechsten — was immer. An der Malanotti nun liebte er — die Treue.

Nicht ihre Treue für ihn (denn ach! er konnte sich auch nicht der allerkleinsten Freundlichkeit von ihr rühmen!), sondern ihre Treue für ihren Bräutigam, einen jungen, aber armen und aussichtslosen Advokatenschreiber. Rossini begriff erstens nicht, wie man überhaupt treu sein könne, zweitens noch weniger, wie man einem Schreiber treu sein könne, und drittens, wie man ihn, den Liebling aller Damen, verschmähen könne.

Mochte aber nun Rossini begreifen oder nicht, die Thatsache war da, und reizte, ärgerte ihn gewaltig. „Wahrhaftig, ich glaube gar, ich bin wirklich — verliebt!" — dachte er ganz erschreckt.

Dabei hatte er die Partitur des Tankred vollendet und die Proben waren im besten Gange. Ganz Venedig war neugierig auf die Oper, von der die Sänger selber ganz entzückt schienen — wie von einer Offenbarung, die alle Paisiellos, Zingarellis ꝛc. über den Haufen werfen sollte.

— „Oh, Signora!" — stöhnte Rossini mit einem tiefen Seufzer, indem er sich durch seine dunklen Locken fuhr — „Wie können Sie so undankbar sein?! Ich habe Ihnen da eine Partie komponiert, in der Sie alle Primadonnen der Vergangenheit und der Zukunft verdunkeln werden, und — Sie wollen mir nicht einmal ein Küßchen geben!" —

Die Malanotti lachte: „Ich möchte wissen, was Ihnen an einem Kusse liegen kann!" —

— „Oh!" — flötete der junge Kapellmeister selbstgefällig — „Ein Kuß! Ein Kuß ist eine Knospe — eine Blüte — ein Sonnenstrahl. Ein Kuß nimmt oft gefangen, um nicht mehr loszulassen! Ein Kuß ist das erste Kindeslächeln einer Liebe, er ist — er ist — kurz er ist alles ..."

Die Malanotti schien von einem plötzlichen Gedanken erfaßt. „Nun gut! Es soll mir nicht darauf ankommen, wenn Sie mir für den Tankred eine brillante Auftrittsarie komponieren ..."

— „Aber die ganze Partie ist ja eine brillante Bravourarie ..."

— „Zugegeben! Ich will aber gleich beim Auftreten den Sieg des Abends davontragen. Einen Text habe ich schon — da ist er ..."

— „Aber ..."

— „Ich muß die Arie noch heute Abend haben, denn morgen ist die Generalprobe. Es ist jetzt 4 Uhr nachmittags, in der Nacht können die Orchesterstimmen ausgeschrieben werden, und morgen probiere ich." —

— „Wo soll ich denn jetzt eine Arie hernehmen, und noch dazu eine Bravourarie — !"

— „Sie bekommen einen Kuß, wenn dieselbe in einer halben Stunde fertig ist." —

— „Aber ..."

— „Sie haben ja selber behauptet, ein Kuß könne alles ... Hier ist Notenpapier, Tinte, das Klavier, eine Flasche Cipro ..."

— „Aber ich habe Hunger wie ein Wolf! Ich flog auf den Fittigen der Liebe zu Ihnen her, und da konnte ich mich in keiner Garküche aufhalten. Die Köche hätten mich mit meinen Liebesflügeln am Ende für eine Gans gehalten und gerupft ..."

— „Hier in der Küche nebenan ist Reis, Olivenöl und himmlischer Parmesankäse." —

— „Kann ich ein Risotto machen und komponieren zugleich?" jammerte der junge Maestro, dem das Wasser im Munde zusammenlief.

— „Thun Sie, was Sie wollen. Wenn die Aria nicht in einer halben Stunde fertig ist, ist auch der Preis verwirkt!" — Dabei spitzte die schalkhafte Künstlerin so verführerisch die Lippen, daß das Herz Rossinis fast einen Purzelbaum machte.

Die Malanotti fuhr lächelnd fort: „Ich könnte Ihnen freilich selber ein Risotto machen, aber Sie behaupten stets, das verstehe niemand wie Sie!" —

— „Das ist wahr." —

— „Nun also! Komponieren Sie getrost mit hungrigem Magen. Da der Hunger der beste Koch ist, so ist er vielleicht auch der beste Kompositeur! Ich lasse Sie allein, ich gehe aus. In einer halben Stunde bin ich wieder da, und dann die Arie und ein Kuß, oder — keines von beiden."

Damit verließ die hübsche Sängerin das Zimmer. Rossini saß seufzend und schmunzelnd da. Er schob sich die Notenblätter zurecht. Endlich hatte er Aussicht auf einen Kuß von ihr! ... Schon wollte er summend die Feder ergreifen, da knurrte sein Magen ganz empfindlich, und der Parmesan duftete so süß! Der Gourmand trug den Sieg davon über das Herz. „Ach was! Schnell ein Risotto — dabei werde ich nachdenken!" —

Und er sprang auf, lief in die Küche, machte Feuer, mischte und braute, rieb und schaffte, und rannte anfangs stets vom Kochtische zum Schreibtische und umgekehrt; aber bald begann das Risotto zu prickeln und sich zu bräunen und zu duften, und er dachte nicht mehr an die Noten, sondern nur an das Göttergericht, und schnüffelte und rührte und schnuppperte selig ... Endlich war der Reis fertig, und Rossini fing an zu kosten und dann zu schlingen — — —

Schon war er am Ende, als von der Gasse herauf die Stimme der Malanotti erschallte: „Nun, Maestro?" —

Er erschrak, und da er gesättigt war, war er wieder ganz Schmachten. Er stürzte an das Klavier, und klimperte und kritzelte in rasender Eile. Endlich, endlich war er fertig. Schweißbedeckt sank er in den Stuhl zurück und erblickte jetzt erst die Malanotti, welche längst unbemerkt ins Zimmer getreten war und ruhig auf dem Sofa saß.

— „Hier ist die Arie!" — rief Rossini.

— „Schönen Dank!" — sagte sie herablassend.

— „Und mein Kuß?" — flötete er.

— „Bedaure. Sie haben eine Stunde gebraucht für diese Arie!" —

— „Nicht möglich!" —

— „Eine halbe Stunde brauchten Sie ja für das Risotto. Als ich vom Fenster her rief, war diese halbe Stunde vergangen, und Sie aßen noch wacker drauf los!" —

— „Diamine!" —

Bei der Vorstellung hatten die Arie und die Sängerin glanzvollen Erfolg. Nachdem Maestro und Primadonna ihre Ovationen empfangen hatten, küßte ihn die Malanotti auf offener Bühne.

Das Publikum jubelte, die Malanotti flüsterte ihm aber ins Ohr: „Dieser Kuß, Gioachino, ist aber Anfang und Ende zugleich. Denn während Sie Ihre Leidenschaft über dem Reis vergaßen, haben ich und mein Bräutigam beim Notar den Kontrakt unterzeichnet — fürs Leben." — Rossini machte ein sehr dummes Gesicht. Das ist die Geschichte von der Reisarie.

* * *

Darauf komponierte Rossini die „Italiana in Algeri", ebenfalls für Venedig, für die Marcolini als Isabella und Paccini als Taddeo; eine Partitur, in welcher sich zwei Perlen finden: das „cruda sorte, amor tiranno!" und das „Languir per una bella". — Dann den „Aureliano in Palmira" (1814), den „Turco in Italia" für die Scala, in welcher der Bassist Galli aus Barcellona, Paccini, der Tenor Davide und die Festa glänzten. Dann die „Elsabetta, regina d'Inghilterra" für Davide (Leicester), Garcia (Norfolk), die Chaumel (alias Comelli) als Matilda, und Señora Colbran, eine junge, reizende Spanierin, als Elisabetta.

Die Colbran (oder Colbrand, wie sie eigentlich hieß) machte durch ihre Stimme, durch ihre Schönheit und ihr bewegtes Spiel in dem Duetto mit Norfolk („con qual fulmine improviso") so sehr viel Furore, daß Barbaja, der steinreiche Eigentümer des Theaters in Neapel, augenblicklich zu ihren Füßen sank und ihr sein Herz und Millionen anbot. Zu seinem Erstaunen sah er auf der anderen Seite bereits einen zweiten amoroso knieen: seinen Kapellmeister Rossini. Die Colbran lachte. Dann wurde sie ernst und schaute nachdenklich von einem zum andern. Rechts ein ältlicher Millionär, links ein hübscher Junge mit Genie und Ruhm. Der Kampf dauerte nicht sehr lange. Mit einem halben Seufzer neigte sie sich gegen Barbaja.

Rossini zuckte die Achseln und dachte: „Ich kann warten." —

Das erste, was er in seinem Grolle that, war, daß er seine Oper Elisabetta nahm und die schönsten Stellen der Partitur, die Bravour-Arien und die Ouvertüre einem andern Textbuche anpaßte, das Ganze als „Barbier von Sevilla" nach Rom trug und dort aufführen ließ. Die Giorgi, eine junge Sängerin, machte als Rosina Furore.

Die Colbran bebte vor Wut. „Ich bin um meine „Elisabeth" bestohlen!" — rief sie. „Der Bösewicht hat alle ihre Arien dieser Rosina angehängt!" —

Und Barbaja jammerte: „Meine „Elisabeth" ist unmöglich gemacht! Jeder wird jetzt diese Oper als „barbiere" hören mögen! Der Bösewicht! Rächen wir uns, Colbran!" —

Die Colbran nickte. „Gut" — sagte sie. „Rächen wir uns!" — Aber sie sagte dem Direktor nicht, wie.

Im folgenden Jahre gab Rossini dem Direktor zur Aussöhnung die Oper Otello, welche im teatro del fondo aufgeführt wurde.

Die Desdemona, diese beste Figur Rossinis, deren thränenschimmernde Romanze „Assis' a pie d'un salice!" der echte Schwanengesang eines liebenden Herzens ist, wurde von der Colbran gesungen, welche aus dieser Partie ein Meisterwerk schuf, das später nur von der Schöpfung der Pasta, dieser gewaltigen Tragödin, und von der Malibran, dieser süßschlagenden Nachtigall, übertroffen werden konnte.

Den Otello sang ein Anfänger, den Rossini eines Tages „entdeckt" hatte: Nozzari, der schöne schwarzhaarige, braunäugige, prächtige Torquato Nozzari. Er war seinem Stande nach — gar nichts gewesen; das heißt, er that nichts und hatte nichts. Er war ein Lazzarone, ein Tagdieb, ein privilegierter Faulpelz in einem zerfetzten Hemde, einer zerfetzten Hose, mit bloßer brauner Brust und ditto Armen. Natürlich war er auch barfuß. So lag er eines Tages in der Sonne und sang eine Barkarole. Seine Kameraden nannten ihn Elleboro (Nieswurz), weil er stets ein Dutzendmal nieste, wenn er aufwachte. Rossini blieb vor ihm stehen, horchte zu, nahm ihn dann bei den Ohren in die Höhe, führte ihn nach Hause, zwang ihn Stiefel anzuziehen und einen Hut aufzusetzen, und schleppte ihn zum Direktor mit den Worten: „Der Kerl da ist eine Nachtigall!" —

Dann zwang er den Lazzarone zu singen. Aber Nozzari konnte mit keinem Tone heraus. „Der Esel hat ja keine Stimme!" — schrie Barbaja, der sich für gefoppt hielt.

— „Er hat aber auf dem Molo eine gehabt!" — rief Rossini, dem Lazzarone einen Fußtritt gebend.

— „Ich glaube — die Stiefel sind dran schuld!" — wimmerte Nozzari.

— „So zieh sie aus!" — brüllte Rossini. Nozzari that so, seufzte wonniglich auf, öffnete den Mund und — sang. Sang wie ein Engel, oder wie — Nozzari, was auf eins herauskommt.

Der Mensch nun sang den Otello, das Publikum jubelte, und er war über Nacht berühmt.

Bei dieser Vorstellung geschah folgendes:

Der dritte Akt. Desdemona-Colbran liegt auf ihrem Lager. Otello-Nozzari schleicht sich auf dasselbe zu, während draußen der Sturm tobt. Das Licht der Lampe fiel hell auf ihr schönes Gesicht. Schon bei den Proben hatte sich das Herz des feurigen jungen Debütanten für die Sängerin entflammt. Wie er sie nun so vor sich sah, versagte ihm die Stimme.

— „Warum singen Sie denn nicht?" — zischelte die Colbran, während das Publikum ungeduldig zu

scharren begann. „Haben Sie wieder enge Stiefel an?" —

— „Ach, das nicht ... aber ich glaube, ich liebe Sie ..." stotterte Otello.

Das war die originellste Liebeserklärung, die der Colbran je gemacht worden war. Sie lachte, und da das Publikum immer lauter wurde, zischelte sie entschlossen: „Ich liebe Sie auch. Aber jetzt singen Sie augenblicklich ..."

Nozzari hatte sogleich seine Stimme wieder und sang die Partie zu Ende, wie ein „junger Gott".

Bald darauf hieß es im Publikum, die Colbran habe sich mit dem schönen Nozzari verlobt.

Barbaja war wütend. Die Colbran lachte und meinte: — „Ich habe mich an Rossini für die „Elisabeth" gerächt." —

Nun kommen wir zu dere Gazza ladra (die diebische Elster), die Rossini für Mailand komponierte. Die Hauptrolle der Ninetta schrieb er für die Belloc.

Das war eine ganz junge Sängerin, voll Empfindung und Innigkeit. Die Stimme zum Herzen dringend und süß. Ihrer mädchenhaften Erscheinung entsprach auch ihr Leben, dem selbst der Neid der Kolleginnen nichts Böses nachsagen konnte. Ihre Darstellung der Ninetta hatte eine Schar von Bewunderern zu ihren Füßen getrieben, die eine Ehre darein setzten, für den bevorzugten Anbeter zu gelten. Aber all ihre Bemühungen blieben vergebens, die Belloc blieb unnahbar. Das war unglaublich! Man spionierte also, denn sie mußte doch eine Liebe haben!

Endlich brachte man das Geheimnis heraus. Die österreichische Herrschaft war damals in Italien trotz ihrer Güte verhaßt. Und dennoch hieß es, bei der Belloc habe nur ein Mann Eintritt, und das sei ein hoher österreichischer Würdenträger. Von diesem Augenblick an war die arme Sängerin verfehmt. Sie war eine Verräterin des Vaterlandes! Die Italianissimi wüteten. Und als sie eines Abends wieder als Ninetta auftrat, begann ein entsetzlicher Lärm, eine förmliche Katzenmusik, so daß sie ohnmächtig wurde.

Die Oper mußte ausgesetzt werden, bis eine andere Sängerin die Rolle einstudiert hatte.

Da geschah es, daß ein greiser Patriot, welcher seit langem in den Kerkern Mailands verschwunden gewesen, plötzlich die Freiheit erhielt und das Land verlassen durfte. Bald wurde es auch offenbar, daß die Belloc es gewesen sei, welche seine Freiheit erwirkt habe, indem sie für ihn, der ihr Pate war, ihren Ruf, ihr Herz geopfert hatte. Um den Freund ihrer Eltern zu retten, war sie die Braut jenes verhaßten Würdenträgers geworden.

Sie trat nie mehr auf. Man sah sie nur dann und wann an der Seite ihres Bräutigams durch die Straßen fahren, bleich wie eine Tote. Man drängte sich an den Wagen heran, man ließ sie hochleben, aber sie dankte nie, sie lächelte nie.

* * *

In Rossinis Oper Adelaïde di Borgogna (der Text war nach dem Kotzebueschen Schauspiele „Der Schutzgeist" gearbeitet) sang die Colbran abermals die Hauptpartie. Das Publikum bejubelte ihre Leistung mehr als jede frühere. Nach der ersten Vorstellung ward ihr ein Fackelzug gebracht. Sie und Rossini waren die Helden des Abends.

Die Colbran lud ihn auf dem Nachhausewege zum Souper ein, indem sie sagte: „Nachdem wir den Ruhm geteilt haben, wollen wir auch ein Huhn miteinander teilen. Wir beide haben heute ein ruhiges Plauderstündchen wohl verdient." —

Sie nahmen also ein fröhliches kleines Souper unter vier Augen ein und gingen dann in den mondlichten kleinen Garten am Hause der Sängerin hinab. Sie saßen zwischen Myrtengebüschen und plauderten. Die Nacht war ruhigatmend und licht, es war, als seien sie beide ganz allein auf der Welt. Die Blüten der Südfrüchte bedeckten die Büsche wie Schnee. Der Tau glitzerte in der Luft, ehe er auf Halme sank.

— „Wie hinreißend waren Sie heute, Isabella!" — sagte Rossini. „Wie berauschend in Ihrer großen Arie. Dachten Sie dabei an den schönen Nozzari?" —

— „Ich dachte nicht an Nozzari" — sagte sie langsam.

— „Oder an Barbaja?" —

— „Noch weniger ..."

— „An wen sonst?" —

— „Gioachino, du bist ein großer Meister ..."

— „Oh!" —

— „Ein Genie!" ...

— „Ah!" —

— „Ein Stern!" —

— „Ha!" —

— „Aber ein Esel." —

— „Oh!" —

— „Ein Esel, weil du nicht siehst, daß ich dich geliebt habe — immer, immer. Schon als du noch arm und unbekannt warst! Ich sah aber, daß dein Herz von Blume zu Blume flatterte, wie ein sommertrunkener Schmetterling. Und ich war zu stolz, um dir nichts Anderes zu sein, als eine — Erinnerung, eine erfüllte Laune. Ich stieß dich von mir, obwohl ich nach dir verschmachtete, obwohl ich dich anbetete! Ich ließ dich leben und lieben. Aber dein Genius kehrte immer wieder zu mir zurück, alle deine Schöpfungen trugen meine Züge, dienten meiner Stimme! Dir gehörte mein Herz. Hätte ich heute deine Adelaïde so singen können, wenn ich dich nicht liebte? ..."

So still war die Nacht, so still wie das Glück.

* * *

Die folgende Oper Rossinis war „Ricciardo e Zoraïde". Alle Welt lag der Colbran zu Füßen und die Besten boten ihr ihren Reichtum, ihre Hand. Sie sagte aber: „Ich heirate nur zum Theater!" — Barbaja strahlte, Nozzari triumphierte. „Wann werden Sie sich entscheiden?" — fragte man sie.

— „Heute Abend" — sagte sie. „Derjenige wird mein Gatte, dem ich heute Abend vor allen Leuten sage: „Ich liebe dich!" — Das Finale kam. Nozzari übertraf sich selbst. Barbaja applaudierte in seiner Loge aus Leibeskräften. Die Colbran sang wundervoll. Das Publikum rief begeistert: „Rossini! Rossini!" —

Da neigte sich die Colbran über die Rampe und rief die Arme ausbreitend dem Maestro laut zu: „Ich liebe dich!" — Es war das so naturgemäß, eine Huldigung der Künstlerin für den Komponisten. Man sah darin einfach eine Ovation. Nur zwei Herzen zuckten schmerzlich zusammen. Das eines Greises, welcher sein Leben entblättert sah, und das eines Jünglings, welchem sein Frühling unterging.

Rossini heiratete sie bald darauf in Cassenato.

* * *

Von dieser Zeit an wurde die Colbran faul, uninteressant, schablonenhaft. Und Rossinis Genius versiegte und verstummte. Die Ehe war keine glückliche.

— „Wir haben zu lange gewartet" — sagte Rossini, und lebte nur noch für seinen Magen.

Erst als er „Witwer" war, komponierte er wieder eine Oper, „Wilhelm Tell". Bald darauf heiratete er eine reiche Französin.

— „Sie heiraten noch einmal?" — fragte man ihn.

— „Ja. Damit ich nicht mehr komponiere" — lachte der wohlgenährte Schwan von Pesaro.

Er wurde auch leider nie mehr rezidiv.



Jüngst entschwundene Künstlergestalten.

Ein Erinnerungsblatt

von

Elise Polko.

(Schluß.)

Aus Rußland auch wanderte einmal ein junger Geiger — ein Wunderknabe hinaus in die schöne Fremde, wie weiland Volker der Fiedler. — Er hieß Jérôme Gulomy, Schüler seines Vaters, eines ausgezeichneten Musiktheoretikers.

Reiche Lehr- und Wanderjahre, ein selten bewegtes Künstlerleben war ihm beschieden — gar viel machte er einst von sich reden durch die kecke Grazie seines Bogens. — Russische Volkslieder von ihm zu hören, dem zarten blassen Knaben, soll herzergreifend gewesen sein. Alle Lande durchpilgerte er und auf dem Podium der berühmtesten Konzertsäle hat er gestanden, in Begleitung seines klugen und gewandten Mentors, und Beifall überschüttet gegeigt, bis er denn endlich hängen blieb in der kleinen anmutigen Residenzstadt Bückeburg und die Stelle eines Hofkapellmeisters dazu benutzte, die Musik nach allen Richtungen hin zu pflegen und zu fördern. — Es mag ihm oft seltsam zu Mute gewesen sein, wenn er in der Stille seiner jungen glücklichen Häuslichkeit sich in die vergangenen Zeiten zurückträumte, und die verschiedenen hochinteressanten Gestalten aller Sphären Revue passieren ließ, die ihm in den Weg getreten. Die Bilder des Feenwunders des Schlosses Alupka an der Südküste von Taurien stiegen dann vor ihm auf, wohin sein Gönner, der Fürst Woronzow, ihn mitgenommen — oder die Schattengestalten der weißen Rose Preußens der Kaiserin Alexandra — der ernste Blick des Kaisers Nicola, der gar oft auf dem jungen Geiger geruht, und das Lächeln Henriette Sonntags, der Gräfin Rossi, das ihn belohnte für irgendwelchen Vortrag — oder die liebenswürdige Freundlichkeit des Thronfolgers Alexander, die ihn ermunterte. — Bückeburg einst das stille buon retiro des berühmten Feldmarschalls Wilhelm zur Lizza, des Schützers der Musik, des Freundes des jüngsten Sohnes des Leipziger großen Kantors Bach, Christoph Bach, des Organisten der Hofkirche, das Heim der holdesten Frauenblume, der Gräfin Maria, der Freundin eines Herder, der in Bückeburg Hofprediger war, — welch ein wehmütig süßes Idyll spielte sich dort im Jagdschlosse Baum bei Bückeburg ab, tief im Walde. Da, inmitten der poesievollsten Waldeinsamkeit, zwischen den Rehen und Hirschen und den singenden Waldvögeln, hielt damals der hochgelehrte Freund des Grafen Wilhelm, Abt, seine philosophischen Gespräche — sein Sarg stand auch in dem kleinen Jagdschlosse, denn eben dort starb er plötzlich. In den verschlungenen Wegen des Parks wandelte der junge Hofprediger Herder neben seiner schönen fürstlichen Freundin auf und nieder. Ein reizendes Kind lief gar oft jauchzend vor ihnen her, das einzige Töchterchen des gräflichen Paars — den Tieren des Waldes Futter streuend mit den kleinen Händen. Und wie bald war alles dort so unsagbar traurig verwandelt!

Der gelehrte Freund tot — das Kind tot — die schöne Maria hinsterbend vor heißer Sehnsucht nach dem Liebling ihres Herzens. —

Ein Weihnachten zog heran, da zündete sich der Graf Wilhelm im Jagdschlosse Baum seinen Christbaum in Todeseinsamkeit an. Er baute das hinterlassene Spielzeug des Kindes unter seinen Zweigen auf und die blauen Schleifen aus dem Haar der geliebtesten Frau die nun im Himmel war — und das weiße Gewand das sie zuletzt auf Erden getragen.

Und an jenem ersten einsamen Weihnachtsabend da hatte es der Bückeburger Hofkantor gewagt und war in das verödete Musikzimmer des Jagdschlosses Baum getreten in Begleitung seiner Frau, der ausgezeichneten Sängerin, um vor seinem toteseinsamen Herrn das feierliche Recitativ Händels intonieren zu lassen:

„Es waren Hirten auf dem Felde
Die weideten ihre Heerden bei der Nacht." — —

Die helle Stimme der Frau Hofkantorin, ihr frommer Ausdruck und die trostvolle Weise brachten dem Verlassenen die ersten erlösenden Thränen. — — Jetzt ist von all dem reichen Leben nur eine stille Gruft übrig geblieben, tief im Walde, unfern des Jagdschlosses Baum, alle Drei, Vater, Mutter und Kind, schlafen dort.

Eine Tafel über dem Eingang zeigt zwei verschlungene Hände und redet von dem heiligen Troste eines Wiedersehens.

Wie oft hat Jerôme Gulomy seine schöne Guarneri-Geige mit hinaus genommen in diese Waldeinsamkeit — wie oft hat sie hier seltsam bezaubernd gesungen, und die Rehe und Hirsche haben verwundert die Häupter erhoben um zu lauschen. — In der kleinen Residenzstadt aber hat der Hofkapellmeister nach bestem Wissen und Gewissen der holden Kunst eine Freistatt errichtet und gar mancher hochberühmte Künstler, manche vielgefeierte Künstlerin, von dem kunstsinnigen Fürstenpaar dorthin berufen, legte unter dem Taktstab Gulomys hier glanzvolle Proben der Künstlerschaft ab. — Vor wenigen Wochen erst entsank das Zepter des Dirigenten für immer seiner Hand und der es so hoch gehalten, trat ein in den Zug des Todes. Möge sein Wirken und Mühen nicht so bald vergessen werden. —

Wie ein ernster Glockenklang zog aus der „hilligen" Stadt am Rhein die Kunde von dem Heimgang eines vornehmen Menschen und Künstlers hinaus in die Welt: der langjährige Domorganist Koenen schied von hinnen. Sein ganzes Leben, sein unermüdliches Wirken und Schaffen in der Stille seiner ernsten Arbeitszelle war — ein schöner feierlicher Orgelton. —

Im ersten Frühling dieses Jahres zeigte man mir in der Blumenstadt Brüssel, auf einer Fahrt nach Laeken, wo ich das Grabdenkmal der holden Nachtigall Malibran besuchte, ein unscheinbares Haus, in der Vorstadt, zurückgeschoben in einen kleinen zierlichen Garten — die stille Wohnung einer hohen Be-

rühmtheit: das Heim **Gallaits**. — Es war zugedeckt von frischen Ranken, das erste Grün alter Bäume rauschte darüber hin. In eben diesem Versteck verträumte der Meister, still und unnahbar zurückgezogen im kleinen Kreise der Seinen, den Abend seines Lebens, zurückschauend mit der heitern Ruhe eines Weisen auf die Tage rastlosen Schaffens und wachsenden Ruhmes, die hinter ihm lagen. — Ein kleines frisches Zweiglein schaute neugierig durch das Gitterthor — ich brach es verstohlen und legte es damals mitten hinein in Meister Scheurens Briefe. Wußte ich doch, wie rückhaltlos der deutsche Maler den Fremden bewundert hatte! Der Besucher der Museen aller Lande steht tief ergriffen wieder und wieder still vor den überall hin verstreuten Meisterwerken des belgischen Malers — die schaffende Hand berührt nun keinen Pinsel mehr. — Im Jahre 1832 errang der damals kaum zwanzigjährige arme Sohn Tournays, der Schüler Hennequins, den ersten Preis der Akademie seiner Vaterstadt für sein Bild: „Gebet dem Kaiser was des Kaisers ist," und im folgenden Jahre schon erwarb ihm eine neue Schöpfung: „Christus die Blinden segnend", die Mittel zu seiner ersten fröhlichen Studienreise. — Es war ihm dazumal wohl, als lerne er jetzt erst sehen, vor den farbenprächtigen Bildern der flandrischen, französischen und venezianischen Schule. Nach Gallaits gewaltigem Bilde: „Die Abdankung Karls" stieg die Sonne seines Ruhmes in vollem Glanze empor. Sein Egmont — zum Tode sich bereitend — brachte ihn uns so nahe — durch die Erinnerung an unsern Goethe-Egmont, aber ein Rauschen der Bewunderung ging durch Deutschland und Oesterreich als sein erschütterndes Bild: „Die Schützengilde vor den Leichen Egmonts und Horns" — seine Reise antrat durch alle großen Städte. Da hat denn auch einst in Düsseldorf Caspar Scheuren bewundernd vor dieser ernsten Schöpfung seines Kollegen gestanden, voll neidloser Anerkennung des großen fremden Meisters, der mit ihm einen gemeinsamen Zug hatte: die Liebe zum Vaterlande, den echten Herzenspatriotismus. — Aber jener legte einen Kranz von Lorbeer und dunkeln, berauschend duftenden Purpurblüten zu den Füßen seiner Helden nieder, Caspar Scheuren, der Sohn deutscher Erde, feierte sie durch eine ungezählte Menge loser Sträuße von Frühlingsblumen und wilden Rosen, zwischen denen der Waldmeister duftet. — Beide Meister lebten in tiefer Zurückgezogenheit, nur den Ihrigen, der eine in dem grünumrankten Heim in Brüssel, der andere in der Malerstadt an den Ufern des Rheins. — Jetzt wandern beide Hand in Hand in dem Zuge der Toten des Jahres 1887, und gehören — wie ein belgisches Blatt so schön von ihrem edlen Heimgegangnen sagt, zu denen: „qui ne meurent pas." —

Da tönt mir plötzlich eine reizend wehmütige Weise ins Ohr — ein kleines deutsches Lied:

„Und a wunderliebes Diandl
Hab' i heut weinen sehn — —
Und da hab i halt gefraget
Was dem Diandl is geschehn?!"

Dies Lied aber hat ein origineller deutscher Musiker gesungen, dem jetzt eine ganze große Stadt nachtrauert: er heißt **Otto Heinrich Lange**, in Hannover 1821 geboren. — Ob die Welt da draußen viel von ihm erfuhr — ich weiß es nicht, die musikliebende Welt in der er eben lebte, liebte und verehrte ihn seit Jahren — er war eine so geniale wie populäre Persönlichkeit, ein hochbegabter Künstler und Komponist, ein echter und rechter Musiker mit Leib und Seele, dabei ein warmherziger Mensch — „edel, hilfreich und gut". — Als eine anerkannte Autorität in bezug auf die Kenntnis der Kirchenmusik und des Kirchengesanges aller Zeiten, berief damals der König Georg von Hannover den jungen Musiker zum zweiten Dirigenten des Kirchenchors der Schloßkirche, welcher damals ausgezeichnetes leistete.

Selten hat ein Musiker in verhältnismäßig kurzer Zeit eine regere Thätigkeit entfaltet nach allen Richtungen hin, als Otto Heinrich Lange, und ebendeshalb mehr zur Hebung des öffentlichen und privaten Musiklebens beigetragen als eben er. — Mit dem herrlich geschulten Domchor, der immer schöner erblühte, zog er gar bald in alle Nachbarstädte groß und klein — weit und immer weiter und erntete überall die höchsten Ehren. Dabei leitete er, als bedeutende organisatorische Kraft, die verschiedensten Vereine, gab Musikstunden, nahm kleine wie große Schüler unter seine Obhut und wurde von ihnen allen, Groß und Klein, sehr geliebt. — Wie er noch Zeit und Frische übrig behielt in Privatgesellschaften den zündendsten Humor zu entfalten und eine nimmer müde Liebenswürdigkeit, begriff nur der, welcher die unverwüstliche Gesundheit und elastische Natur des geistvollen Musikers kannte. Wie mancher seiner berühmteren und ewig klagenden Kollegen beneideten ihn allein schon deshalb brennend! Aus der heitersten Gesellschaft bei Morgengrauen heimkehrend, trieb es ihn gar oft noch an den ernsten Arbeitstisch: geistliche Musik — und eine herrliche Sammlung verschiedenster Volkslieder, die vor kurzem bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erschien, beschäftigten ihn bis in die schweren letzten Leidensjahre hinein. Auf Stößen von Manuskripten fällt der Staub — wer läßt sie erstehen? Prachtvolle Männerchöre sind darunter. — Jetzt ist seine Harfe verstummt, die Saiten sind zerrissen, ein tüchtiger Musiker, ein Mensch ohne Falsch ist weniger auf der Erde — den jeder lieben und ehren mußte, der ihn kannte. Unzählige gaben ihm tiefbewegt das Geleit bis zu jener dunklen Pforte, die wir das Grab nennen. —

Und einer trat soeben in den Zug des Todes ein, der mit den Erinnerungen an die blauen Tage meiner glückseligen ersten Jugendzeit zusammenhängt, wo für mich die Welt „in Veilchen" stand, **Henry Panofka**, der Gesangmeister.

Es war in meiner Pariser Studienzeit bei dem berühmten unvergeßlichen Bruder der Malibran und Pauline Viardots, Manuel Garcia, wo der schon etwas graumelierte Lockenkopf des vielgesuchten Geigen- und Gesanglehrers, des einst gefeierten Violinvirtuosen Henry Panofka vor mir auftauchte. In dem lieben, gastfreien, echten Künstlerhause Jacques Rosenhain gingen wir damals aus und ein, der jugendliche Singvogel, wie man sie nannte, und der gereifte Künstler. Der geniale Klavierspieler Rosenhain und der glänzende Geiger waren ebenbürtige Partner und in dem Salon Rosenhain wurde zuerst jene poetische, reizvolle Elegie Panofkas zuerst laut, die noch heute, seelenvoll gespielt wie sie gedacht ist, alle Hörer wie damals entzücken würde. Ein heiterer Lebemann, so erschien damals Henry Panofka wohl allen denen die ihn nicht näher kannten, den nichts mehr zu übermütigen Scherzen herausforderte, als — die Jugend. Wir waren entzückt von ihm, alle die jungen Musikschülerinnen aus dem Salon Rosenhain. „Ach, nur noch einmal wieder gedankenlos jung sein," hörte ich ihn wiederholt seufzen. Damals war er mit der Herausgabe seiner später so viel gepriesenen und begehrten Gesangschule beschäftigt, und jede junge klangvolle Stimme interessierte ihn auf das lebhafteste. Das selten begabte Schwesterkleeblatt Crüvelli-Viegiér gehörte zu den Lieblingsschülerinnen Panofkas. Er war einer der gewissenhaftesten Gesanglehrer die je gelebt, erfüllt von dem Ernst und der hohen Bedeutung seines Berufs und bis zu seiner letzten Stunde, trotz aller Leiden, sich mit ihm beschäftend. Ein Weltmann und geistvoller Beobachter, von den liebenswürdigsten Formen und zugleich ein enthusiastischer Schwärmer für Freundschaft im Sinne Jean Pauls, aber auch ein großmütiger Helfer und Förderer aller Künstler: — das war der Henry Panofka, den seine Freunde und Schüler so tief betrauern. — Er starb in dem Hause und in der treuen Pflege seines Schülers Eduard Engel in Karlsruhe. —

Auch ein anderer vortrefflicher Sangesmeister ging zur Ruhe: Professor **Schimon** in Leipzig — Gatte der hochsympathischen Sängerin Schimon-Regan.

Und die Geige eines ruhelosen Wanderers ist jüngst verstummt, die bald wie ein fröhlicher Vogel zwitscherte, bald wie eine übermütige Primadonna „auf der Töne Leiter", auf- und abkletterte: **Miska Hauser**, der einst in allen Landen Hochberühmte, jetzt nahezu Vergessene, legte sein Zauberinstrument für immer aus der Hand.

Ja — das Jahr 1887 hat uns um vieles ärmer gemacht — — — möge das neue Jahr mit sanfter Hand jene Wunden heilen die das alte schlug, und uns das erhalten, was wir heute noch unser nennen dürfen voll Liebe und Stolz. — Möge niemand von ihnen allen, an denen unser Herz hängt, eintreten in jenen feierlichen Zug des Todes, der ohne Ende an uns vorüberzieht — bis auch wir still eintreten in seine geschlossenen Reihen. — —

Santa Lucia

von M. May.

In Wien war's — im Jahre 1867.

Die großen Restaurationshallen nahe des Theaters sind noch leer. Eine geisterhafte Stille herrscht in den Riesenräumen. Die Marmortische prangen in kalter Pracht. Kein trauter Biertropfen befleckt ihren Glanz. In peinlicher, ja düsterer Ordnung stehen die Stühle ringsum. Der Fußboden ist von einer unheimlichen Reinheit. Nicht ein Rauchwölkchen trübt die klare Luft, deren Ozonreichtum geradezu herzbeklemmend wirkt.

In der mittleren Halle steht ein Heer von Kellnern, ernst und schweigsam, wie Soldaten vor der Schlacht. Ihr Haar ist kühn gescheitelt. Kampfbereit hält ihre Hand die Serviette. Denn nur noch wenige Minuten und die Oper ist zu Ende. Dann wird der Bann des Schweigens gebrochen sein. Dann wird Leben und frohes Treiben die weiten Räume erfüllen.

Und jetzt hört man die Thüre des Vestibüles gehen. Lachen und Plaudern ertönen. Und bald ergießt sich's wie ein Strom von Menschen in die Hallen.

Die Kellnerschar stiebt auseinander. Im Nu sind die Tische besetzt. Die Stühle werden gerückt. Die Ueberkleider werden abgelegt. Elegante Roben schimmern. Biergläser klirren. Bratenduft steigt empor. Hier und da das Aufflammen eines Streichholzes. Bald weicht das Ozon dem Dunste der Zigarren.

Nun erst sind die Hallen „gemüthlich".

Und jetzt auch tauen die Gäste auf und ein Murmeln erhebt sich wie das Rollen der Brandung. Darüber weg schlagen einige verständliche Sätze ans Ohr, gleich dem Schaum, den die Wellen am Ufer zurücklassen. Natürlich bildet den Hauptgegenstand des Gesprächs die Oper.

Ein witziger Kritikus schwört, daß die Stimme des Tenoristen „belegter" gewesen sei, als das Butterbrot, das der Kellner soeben gebracht. Ein Juwelenhändler schwärmt noch nachträglich für die „perlenden" Läufe der Koloratursängerin. Ein Bankier ist begeistert von der „Silberstimme" der Primadonna. Ein Philosoph weidet sich noch immer an der „Tiefe" der Altistin und ein Seifenfabrikant kann sich nicht anerkennend genug über das „markige" Organ des Bassisten aussprechen.

Plötzlich aber verstummt die Unterhaltung. Wie ein Schreck durchfährt es die ganze lärmende Masse. Einzelne Damen stoßen leise Schreie aus. Aller Blicke wenden sich nach der Mitte der Hallen.

Dort stehen zwei kleine Mädchen in phantastischer Tracht. Ganz plötzlich waren sie da, wie aus der Erde hervorgewachsen. Keiner hat sie eintreten sehen. Sie mögen zehn und zwölf Jahre zählen. Das Haar ist schwarz wie Ebenholz. Die Augen leuchten wie dunkle Sterne. Der Teint ist gelblich. Auf dem Haupte tragen sie bunte Tücher. Schwarzes Samtmieder, roter Rock, römische Schürze bilden die Kleidung. Die Füße sind von Sandalen beschützt. Die braunen Hände halten eine Mandoline. Wer mögen sie sein?

Zigeunerinnen? — — Nicht doch! Dafür haben die Gesichter zu klassische Formen.

Balletteusen? Ratten aus der Oper? — — Behüte! Dafür sind die Gesichter zu schmutzig, die Kleider zu zerlumpt.

Aber unter den Lumpen birgt sich eine Grazie, als ob einige Strahlen von Italiens Sonne darinnen haften geblieben wären.

Kaum haben die Kellner die Kinder entdeckt, so stürzen sie wutschnaubend herbei.

„Fort! Hinaus! Gesindel!"

Die Mädchen richten flehend die Augen auf die Wüteriche.

„O no! O no! Prego, Signori, prego!"

Doch die Ritter von der Serviette sind unerbittlich. Schon fassen sie die Kinder bei der Schulter.

Da wirft sich ein rettender Engel auf. Eine junge Dame, stolz wie eine Göttin, eilt herbei und redet den Kellnern zu. Ihr Beispiel wirkt ansteckend. Ringsum ertönen Beifallslaute.

„Ganz recht! Laßt doch die armen Kinder singen!"

„Ja, wenn die Herrschaften es durchaus wünschen," sagt der Oberkellner achselzuckend, „so müssen wir uns fügen. Aber es ist gegen die Hausordnung."

Die schöne Dame führt die Kinder zurück in die Mitte des Saales. Ohne Scheu legt sie ihre zarten, weißen Hände in die groben, schmutzigen ihrer Schützlinge. Ein lautes „Bravo" erschallt, daß die Edle über und über errötet. Sie läßt die Mädchen los und setzt sich an ihren Tisch.

Und nun richten die kleinen Italienerinnen sich hoch auf. Ihre Finger greifen in die Saiten der Mandolina. Ein kurzes Vorspiel und die hellen, jugendlichen Stimmen beginnen:

„Sul mare lucica l'astro d'argento.
Placida è l'onda, prospero è il vento.
Venite al agile barchetta mia,
Santa Lucia, Santa Lucia!

Kaum ist die erste Strophe verklungen, so bricht ein Beifallsturm los. Diese Menschen, die soeben erst in der Oper die raffiniertesten Genüsse des Kunstgesangs gekostet, sie hatten noch ein offenes Ohr und Herz für die ungekünstelten Naturlaute dieser armen Geschöpfe. Aber es war auch nicht der Gesang allein, der diese Kinder anziehend machte: Ueber den beiden Gestalten lag ein Schimmer rührender Hilflosigkeit ausgebreitet, der auch ein abgehärtetes Gemüt ergreifen mußte. Und nicht zum wenigsten — — jedes Wort, das die Mädchen sangen, das kam ihnen — man fühlte es — aus tiefster Seele. Man empfand es, sie hatten den silberleuchtenden Stern über dem lucikanischen Meere aufgehen sehen; die Wellen des neapolitanischen Golfs hatten ihre Füße bespült; die Brise des Mittelmeeres hatte ihnen die Stirn gefächelt und in der schaukelnden Barke hatten sie der heiligen Lucia Loblieder gesungen.

Und als ob die Erinnerung sie übermanne, sah man während des zweiten Verses ihre Augen sich mit Thränen füllen.

„Mare si placido, vento si caro!"

Ein leises Schluchzen tönte durch den Gesang hindurch und die hellen Thränen rannen die braunen Wangen herab. Doch sie faßten sich wieder und ließen mit schwermütiger Ruhe den Beifall verrauschen.

Als sie jedoch die dritte Strophe begannen:

„O dolce Napoli, o suol beato!"

da konnten sie sich nicht länger beherrschen. Der Gesang verwandelte sich in lautes Schluchzen und weinend sanken sie sich in die Arme.

„O mia madre! O mia madre!" klang es aus dem Schluchzen hervor.

Die Zuhörer waren seltsam berührt. Was sollte das bedeuten? Einzelne waren bis zu Thränen ergriffen, andere spotteten, noch andere sprachen von einer „Komödie" zum Zwecke der Ausbeutung.

Da trat die stolze Dame wieder zu den Mädchen hin. Sie war der italienischen Sprache mächtig und fragte nach dem Grund des sonderbaren Benehmens. Die Kinder erzählten unter Schluchzen. Sie hörte aufmerksam zu. Ueber ihr edles Antlitz ging es wie Mitleid, wie Rührung. Und bald nahm sie ihr duftiges Schnupftuch und zerdrückte eine Thräne.

Ja, die beiden waren wirklich im sonnigen glücklichen Neapel geboren. Sie hatten dort ihre erste Kindheit verlebt, ihre sonnige, glückliche Kindheit. Und dann war der Vater gestorben und die Mutter hatte die einzige Habe, die Mandoline, ergriffen und war singend damit umhergezogen. Doch in Neapel gibt es viele Sänger, aber wenig Lohn. Sie wanderte also nach Rom. Ganz Italien hatte mehr oder weniger dieselbe Eigenschaft wie Neapel. Deshalb zog sie mit der Mandoline und den Kindern über die Alpen. Von Dorf zu Dorf pilgerten sie, von Stadt zu Stadt, bis sie endlich in der großen Metropole Halt machten. Einige Jahre waren inzwischen verflossen. Da begann die Gesundheit der Mutter zu wanken. Die rauhen Stürme des Nordens hatten sie erschüttert. Und vor wenigen Tagen war sie gestorben, die Mutter, in fremdem Lande, weit, weit von der Heimat, und hatte die armen Waisen hilflos, schutzlos zurückgelassen. — Nein, nicht ganz schutzlos. Ein Arbeiterweib hatte sich ihrer erbarmt und ihnen Obdach gegeben, bis sie das nötige Geld zur Rückreise nach der Heimat, zu den Geschwistern der Mutter, erworben hätten.

Die schöne Frau wischte sich die Thränen aus den Augen. Dann nahm sie einen Teller, legte ein Goldstück darauf und begann eine Wanderung durch die Hallen, wie sie eine solche nimmer für möglich gehalten hätte.

Sie trat heran an die einzelnen Tische und überall entfachten ihre milden Worte die Flamme des Mitleids in den Herzen. Ueberall aber auch rief ihr Erscheinen eine lebhafte Bewegung hervor. Man blickte ihr nach. Man flüsterte sich in die Ohren. Kleine Wortgefechte entspannen sich.

„Sie kommt mir so bekannt vor." — „Ich weiß nicht, ich habe die Dame schon irgendwo gesehen." — „Wenn ich nur wüßte, wo?" — „Richtig, ich sah sie gestern Abend in der Oper. Sie sang die Elsa. Wie kann man nur so schlecht von Gedächtnis sein?"

„Nun, und wie heißt sie?"

„Fräulein von Voggenhuber."

„Unmöglich. Die Voggenhuber ist kleiner."

„Aber ich sage euch, es ist die Voggenhuber."

„Ja, ja, sie ist es," erklang es von allen Seiten. „Es ist Vilma von Voggenhuber, die große Künstlerin mit dem edlen, warmen Herzen."

Der Teller füllte sich mit allen nur denkbaren Münzen. Auch das Goldstück blieb nicht vereinzelt. Und als die Dame bei der Rückkehr das Geld zählte, da leuchtete ihr geistreiches Antlitz von innerer Befriedigung. Sie ließ sich die Wohnung der Kinder angeben. Dann sagte sie:

„Eure Rückreise ist gesichert. Packt all eure Habseligkeiten zusammen. Morgen komme ich zu euch und bringe euch selbst zur Eisenbahn."

Die kleinen Italienerinnen sanken vor ihr auf die Kniee. Sie aber hob sie auf und bedeutete ihnen, daß alle Anwesenden einen Anspruch auf ihren Dank besäßen. Den aber könnten sie nicht besser ausdrücken, als indem sie noch einmal sängen, diesmal jedoch ohne Unterbrechung.

Die beiden Mädchen stimmten die Mandolinen, wiederholten das Lied und voll freudiger Begeisterung schloßen sie: **Santa Lucia!**

Vermischtes.

— Die Vorbereitungen zu der unseren Lesern als Gratisbeilage in Aussicht gestellten „Illustrierten Musikgeschichte" sind nunmehr zu Ende geführt, so daß mit unserer Nr. 6 bereits die 1. Lieferung wird erscheinen können. Wir sind vom Glücke begünstigt gewesen in Herrn Professor Dr. Ad. Svoboda in München einen Verfasser zu finden, wie er für unsere Zwecke kaum geeigneter gedacht werden kann, und auch für Illustrationen — soweit solche nicht auf rein technischem Wege hergestellt werden — haben wir in Max Freiherrn von Branca eine erprobte Kraft gewonnen, so daß alle Faktoren zusammen wirken, die „Illustrierte Musikgeschichte" zu einem Werke zu gestalten, das in jeder Hinsicht das Prädikat „Prachtwerk" in Anspruch nehmen wird.

— In Paris hat sich ein Wagnerverein gebildet unter dem Titel: Französischer Verein zur Verbreitung der dramatischen Musik in Frankreich und in den französisch redenden Ländern. Der Vorsitzende dieses Vereins ist Musikdirektor Lamoureux.

— Im Juni d. J. wird im Krystallpalast in Sydenham das alle drei Jahre stattfindende Händelfest abgehalten, für welches schon umfassende Vorbereitungen getroffen werden. Herr August Manns wird wiederum das Orchester und den 8000 Stimmen zählenden Chor leiten, während für die Soli bereits die Damen Albani, Trebelli, Nordica, die Herren Santley und Lloyd gewonnen sind.

— Aus Eutin meldet man, daß die Ausführung des Denkmals für Karl Maria von Weber einem jungen, in der Akademie zu Berlin gebildeten Künstler, Herr Peterich aus Schwerin, übertragen worden ist.

— Graf Hochberg, der Intendant der k. Oper zu Berlin hat zwecks der Einrichtung wöchentlicher Galaaufführungen an die ihren Platz im Parkett und ersten Rang nehmenden Besucher dieses Instituts das Ersuchen gestellt, zu den Montagsaufführungen im Gesellschaftsanzug zu erscheinen. eine Neuerung, für welche jedoch, nach dem Erfolge zu schließen, wenig Meinung in den bez. Kreisen vorhanden zu sein scheint. Dieser Verordnung hat sich auch bereits der Berliner Volksmund bemächtigt, welcher frägt: Worin unterscheidet sich der Stuttgarter Intendant von Werther von dem Berliner General-Intendanten Grafen Hochberg? Das „Berl T." gibt die Antwort: „Jener beschäftigt sich mit Dichten, und dieser mit Trachten!"

— Die Reichshauptstadt soll nunmehr auch eine Konzertorgel erhalten, und zwar wird sich die Philharmonie in Zukunft einer solchen erfreuen dürfen. Dieselbe wird von der rühmlichst bekannten Hoforgelbauanstalt von Schlag & Söhne in Schweidnitz i. Schl. erbaut werden und 50 Register mit 3500 Pfeifen umfassen.

— Der Sängerchor des Lehrervereins in Frankfurt a. M. erläßt ein Preisausschreiben für den besten durchkomponierten Männerchor auf ein selbstgewähltes Gedicht weltlichen Inhalts, und zahlt einen Ehrenpreis von 200 Mark und für den in zweiter Linie preiswürdig befundenen Chor einen Preis von 100 Mark. Die Komposition darf nicht über 6 Minuten Zeitdauer beanspruchen. Sendungen unter den üblichen Bedingungen sind an Jul. Bautz, Tiergarten 39, zu richten.

Kunst und Künstler.

— Frl. Florence Thönnissen aus Köln, seit Jahresfrist den „Meiningern" angehörig, erhielt vom Herzog von Meiningen einen kostbaren Brillantring — für eine noch so junge Künstlerin eine ganz besondere Auszeichnung.

— Der Seminarlehrer P. Piel in Boppard wurde zum königlichen Musikdirektor ernannt. Die Lehrerschaft der Rheinprovinz, Westfalens und Hohenzollerns wird diese Auszeichnung des ebenso beliebten und gefeierten Mannes, als tüchtigen und gründlich gebildeten Lehrers, Musikers und Komponisten mit besonderer Freude begrüßen.

— Henry Herz ist 86 Jahre alt bei Paris gestorben. Daß er noch lebte ist daran das merkwürdigste, denn er war eigentlich völlig vergessen. Die neueste Schule hat Herz in Schatten gestellt und weder das Daktylion (Fingerüber), das er erfand, noch sein Klavieretablissement hielten das auf. Trotzdem ist Herz ein großer Techniker und feiner Kopf gewesen und auch seine Kompositionen sind voll Geist und Grazie.

— Der Verlust zweier anderer hervorragenden Zierden der Kunstwelt und speziell der Berliner Hofoper haben wir zu beklagen: Fräulein Johanna von Ghilany, die vortreffliche Altistin starb, erst 24 Jahre alt, nach schwerem Leiden. Ihr folgte nur wenige Tage später die königliche Kammersängerin Frau Vilma von Voggenhuber, seit 1868 eines der hervorragendsten Mitglieder des Berliner Opernhauses; sie hinterließ neben ihrem Gatten, dem kgl. Kammersänger Herrn Krolop in Berlin, drei Töchter im Alter von 10, 19 und 21 Jahren.

— Einen weitern Verlust erlitt die Musikwelt durch den Heimgang des allbekannten und beliebten Klavierkomponisten Stephen Heller; er starb in Paris, wo er mit kurzen Unterbrechungen seit 1838 wohnte. Eine eingehende Würdigung seiner Persönlichkeit und Künstlerschaft, insbesondere seiner Kompositionen, die mit zum besten gehören, was die neuere Klavierlitteratur aufzuweisen hat, brachte unsere Nr. 9 des vor. Jahrgangs.

— Einer der populärsten, originellsten und beliebtesten Künstler, welche Württemberg besessen — der Waldhorn-Virtuose Wilhelm Fohmann — ist am 17. Januar nach langen schweren Leiden im Salon zu Ludwigsburg gestorben. Eine Vollnatur von ebenso künstlerischer Tüchtigkeit, als treuherzigem Charakter und heiterer Lebensanschauung ist mit ihm zu Grabe gegangen — er nimmt ein gutes Andenken für immer in Anspruch. Fohmann war am 5. September 1820 zu Gundelsheim als Sohn des dortigen Oberlehrers geboren.

— An Stelle des Professors Schröder, welcher seine Entlassung nachgesucht, ist der vortreffliche frühere Kapellmeister der Hamburger Oper, Jos. Sucher, vom Beginn der nächsten Spielzeit ab auf die Dauer von fünf Jahren als solcher für das königl. Opernhaus in Berlin berufen worden.

Seine Gattin, Rosa Sucher, hingegen hat einen neuen glänzenden Vertrag mit Direktor Pollini in Hamburg auf drei Jahre unterzeichnet.

— Alfred Grünfeld in Berlin erhielt das Offizierskreuz des rumänischen Kronenordens.

— Felix Dräsekes neue Sinfonia tragica kam kürzlich durch die königl. Kapelle zu Dresden zur ersten Aufführung und erwies sich als ein hochbedeutendes Werk.

— Frau Julie Koch-Bossenberger, die treffliche Primadonna der Hofoper zu Hannover, ist vom Herzog von Meiningen zur herzoglichen Kammersängerin ernannt worden.

— Anton Rubinstein ist nun auch wirklich Staatsrat mit dem Titel Exzellenz geworden, die er als Musiker längst thatsächlich besitzt.

— In Berlin erregt der ganz jugendliche Pianist Ernst Schelling mit seinen Vorträgen Aufsehen.

(Fortsetzung auf Seite 37.)

Redakteur Aug. Reiser Verlag von Carl Grüninger Druck der K. Hofbuchdruckerei Zu Guttenberg, Carl Grüninger. Sämtliche in Stuttgart.

Kunst und Künstler.

(Fortsetzung.)

Köln Mitte Januar.

Karneval steht vor der Thüre und die feuchtfröhliche Stimmung, welche sich schon mit den Vorbereitungen zum vaterstädtischen Feste einzustellen pflegt, drängt ernstere Veranstaltungen zumeist in den Hintergrund. Köln ist aber nicht nur eine der lustigsten Städte überhaupt, sondern vor allem auch eine der musiklustigsten. Prinz Karneval selbst vermag daher Frau Musika nichts anzuhaben. Auf dem musikalischen Markte unserer Stadt herrscht das altgewohnte rege Leben, für jeden Geschmack findet sich nicht nur etwas, sondern recht viel. Gürzenichkonzerte wechseln mit Kammermusik-Aufführungen ab, Symphoniekonzerte mit Veranstaltungen von Vokalvereinen; wenigstens vier Male in der Woche ladet der städtische Musentempel zur Oper ein, und endlich der kleine Mann, welcher von den Tönen nichts als einen angenehmen Kitzel für das Ohr verlangt und bei seinem Trank nicht gerne die musikalische Begleitung vermißt, ihm wird oft die Wahl schwer fallen, wenn er überlegt, zu welcher murmelnden Bierquelle mit elektrischer und musikalischer Beleuchtung er seine Schritte für den Abend lenken soll. Das klingt und singt, wo man geht und steht.

Die Lieferung der kostbarsten musikalischen Früchte übernimmt in jedem Jahre die Gürzenich-Konzert-Gesellschaft und eine Fülle auserlesener Genüsse bescherte sie uns auch wieder in dieser Saison. Den wohlgelungenen fünf ersten Konzerten, welcher an dieser Stelle bereits Erwähnung geschah, hat sich ein sechstes würdig angereiht. Richard Wagners von melancholischem Halbdunkel umgebene Faustouvertüre leitete den Abend geheimnisvoll ein, worauf sich kein geringerer als Eugen d'Albert an den Flügel setzte und Brahms zweites Konzert zum Vortrag brachte. Dem eigenartigen Charakter der in enormen Verhältnissen angelegten Komposition entsprechend, war d'Albert diesmal der vielbewunderte Klavier-Titan, nicht der noch mehr bewunderte Dichter und Sänger am Instrument. Eine Novität, „Adventlied" für Solo, Chor und Orchester von Felix Dräseke, eine von großem musikalischem Wissen zeugende Tondichtung machte, wiewohl nicht sonderlich originell, einen guten Eindruck. „Die Jagd nach dem Glück," ein orchestrales Phantasiestück des begabten Nicodé war ebenfalls eine Neuigkeit. Aeußerst geschickt gearbeitet und überall pikant klingend, ist die Tonschöpfung doch etwas sehr auf den äußern Effekt berechnet. Sie erzielte einen guten Erfolg. Beethovens lichtvolle Zweite, ein musikalischer Blumengarten, der seine Schönheit jedem zeigt und dessen Blüten für jedermann ringsum ihren süßen Duft verbreiten — die D dur-Symphonie bildete das entzückende Finale. — Robert Heckmann veranstaltete nach seiner ruhmreichen englischen Reise schon zwei Soireen. Das Programm der einen enthielt lauter liebe alte Bekannte, die andere machte uns mit einer zweiten Cellosonate von Brahms bekannt, einem bedeutenden, doch wenig leicht verständlichen Werke, und erfreute uns mit einer poesiefrischen, echt nordisch gefärbten Komposition von Grieg, dem zweiten, „Romanze" betitelten Satze einer neuen Violinsonate. — Im Stadttheater hatte die erste, unbedeutende Novität, „Flora mirabilis" von Spiro Samara, so wenig Glück gehabt, daß man bei der Aufführung des Zöllnerschen Faustes, als zu dieser ein Teil der Prachtdekorationen aus Flora mirabilis mit Erfolg verwandt wurden, sagte, die italienische Oper habe so wenigstens doch noch ein Gutes gehabt. Nun hat sich aber auch Faust schon zurückgezogen. Schade um die interessante Musik, die, wenn es nicht eben die Goetheschen Worte wären, welche ihr untergelegt, gewiß glücklicher sein würde. Den Goetheschen Faust, so wie er ist in Musik zu setzen, ist aber ebensowenig möglich, wie Philosophie musikalisch zum Ausdruck zu bringen. Konnte es so nun schon keine gute Faust-Musik sein, welche Zöllner schuf, so war es doch eine gute, eine sehr gute Musik zu Faust. Und gute Musik verdient immer auch ein gutes Schicksal. C. W.

Briefkasten der Redaktion.

Das Inhaltsverzeichnis zum vorigen Jahrgang erscheint — anstatt je zur Hälfte mit Nr. 3 und 4 — nunmehr komplett mit Nr. 4.

Zusendungen jeder Art an Redaktion und Verlag der „Neuen Musik-Zeitung" sind nach Stuttgart, nicht mehr nach Köln zu richten.

Dondongen (Russland). J. A. Schicken Sie nur russische Postmarken, aber Porto eingerechnet.

Troppau. C. H. Die betr. Apparate hat der Telegraphenbeamte Föhr von hier erfunden.

Grünberg. B. S. Ungeeignet.

Esslingen. F. D. Ungeeignet.

Hannover. H. O. Die betr. Besprechung wird jedenfalls erfolgen — der Stoff häuft sich gegenwärtig zu sehr an.

Mainz. Elslein. Auch Sie wollen also schon komponieren, — es scheint diese unglückliche Liebhaberei junger Mädchen Mode werden zu wollen. Wie sagt doch das Sprichwort? „Wenn ein Gänschen sauft, wollen alle saufen."

R. J. Huhn. Aha, — Sie sind mit Ihren Gedanken schon im Gerstenfeld! Bis jetzt haben Sie indes noch nichts dort zu holen.

Berlin. Mitglied des Tierschutzvereins.

Der Tiger hat mit Hochgenuß den Fraß genommen,
Ja, Appetit nach seinem Spender selbst bekommen.

München. M. R. Wie wollen Sie denn das hohe c auf dem Fagott geben? Man muß den Bissen nicht größer machen, als der Mund ist.

Weimar. J. B. Sie ahmen scheint's St. Crispinus nach und wollen aus anderer Leute Leder Riemen schneiden, — „Ihr" Lied hat wenigstens verzweifelte Aehnlichkeit mit Schuberts „Waldesnacht".

Pommern. Junger Oekonom. Ah! Unserem Dreispitz Macht auch Witz!?

Vortrefflich, — soll baldigst verwendet werden.

Köln. J. D. Sie blähen sich ja, wie der Frosch im Mondschein, — wir gönnen Ihnen zwar das Vergnügen, zu dem Sie übrigens noch gar keine Berechtigung haben.

Halle. J. B. Heine teilt in seinen „Reisebriefen" Ihre Landsleute in Hallenser, Halloren und Hallunken, — also haben Sie die Wette verloren.

Weimar. J. G. Oder so:

„Die deutsche Sitte hinkt an einer tiefen Wundheit,
Dieweil man krank sich trinkt an anderer Gesundheit."

A. D. in E. Das bringen Sie aus eigner Kraft nie und nimmer fertig. Bleiben Sie bei Ihrem Fach, — wir raten Ihnen gut.

Mainz. J. H. Die Inschrift am Coblenzer Musentempel lautet: Musis, moribus et publicae laetitiae. Wissen Sie wie dies ein eifriger Tertianer einstens übersetzt hat?: „Als die Musen gestorben waren, lachte das Publikum."

Berlin. A. H. An dieser Stelle können wir doch wohl keine Opernrezensionen bringen! Ueber die fragliche Oper haben wir bereits in unseren Spalten und zwar gut berichtet. Im übrigen allen Respekt vor dem betreffenden Komponisten.

Breckenfeld. G. V. Nicht brauchbar.

Regensburg. J. B. Ihr Humor ist zu langatmig — Kürze ist des Witzes Würze.

Wien. G. F. Diese Mode in der Kunstwelt wird nicht ewig dauern, denn bekanntlich ist die Mode weiblichen Geschlechts, hat folglich Launen.

Nürnberg. A. M. Warum nicht gar! Wollen Sie nicht auch die Tropfen des Meeres zählen? Da blieben Sie selbst wohl der Tropf, der nicht mitzählt. Wie heißt's doch? „Bescheidenheit ist eine Zier" u. s. w.

Mainz. A. K. Da können Sie nichts Besseres thun, als sich an die Patti selbst wenden. Man sagt, sie hätte an einem Abend schon mehr ersungen, allein wir waren eben nicht an der Kasse. Schade, daß ihr Schwager Strakosch jüngst gestorben ist, der hätte es gewußt.

Halle. F. Z. Ist zu empfehlen. Für den Anfang wäre indes der „Katechismus der Gesanglehre" von F. Sieber (Leipzig, J. J. Weber) besser.

London. C. J. Biographien über Wagner von Glasenapp (2 Bände) — über Beethoven von Meinardus (1 Band). Das betr. Citat ist ein sog. geflügeltes Wort, dessen nähere Quelle wir nicht kennen.

Gotha. H. K. Nichts! um mit Faust zu sprechen!

Düsseldorf. C. A. Bei der gegenwärtigen Zahl von Kunstnovizen ist es rein unmöglich, alle, die einmal öffentlich gespielt haben, kritisch zu besprechen. Wie Hanslick behauptet, sind Missionäre in England auf das Auskunftsmittel verfallen, eine große Zahl Heiden auf einmal mit der Feuerspritze zu taufen, — der musikalischen Kritik steht leider nichts Aehnliches zu Gebot.

Falkenberg. G. Sollen die Sachen zur Beförderung des Vortrags sein, versuchen Sie es mit den Nokturnos von Field (Leipzig, Schubert); dann sind die Sonatinen von Kuhlau und die Sonaten von Mozart, vielleicht Nr. 5 und 8, ebenfalls geeignet. Zur Anregung und Taktbefestigung nehmen Sie an vierhändigen Sachen „Unsere Klassiker für die Jugend" (Litolff, 5 Bände à Mk. 1. 50).

Beelitz. O. H. Das ist eine Rechtsfrage, die wir nicht zu entscheiden vermögen. Wir glauben indes nicht, daß Sie etwas machen können, da Sie eine Vorabmachung ja nicht getroffen haben, — auch hat Ihnen der betr. Kapellmeister voraus nichts weiß gemacht.

Aachen. P. S. Ihr Mund ist sicher voller, als Ihr Herz — das lesen wir zwischen den Zeilen Ihres Briefes. Warum denn diese ebenso unrühmliche als unnötige Vergewaltigung? Folgen Sie dem Herzen und untersagen Sie dem Mund seine Posaunerei — dann kommen Sie sicher auf den Standpunkt, auf den wir Sie bereits hingeleitet haben, mit Redensarten nicht!

Gladbach. J. B. Alt & Uhrig in Köln a. Rh.

Pommersdorf. T. Das gibt es nicht.

Worms. Musikfreundin. Die Berechnung der Intervalle ist sehr leicht, wenn Sie sich immer die beiden gegenseitigen Grundtöne denken. Bei ihrer speziellen Frage ist zu erwähnen, daß es eigentlich eine verminderte Sekunde gar nicht gibt, eine solche beruht immer auf einer enharmonischen Verwechselung, — Dis-E ist klein. Eine übermäßige Terz entsteht durch Vergrößerung der großen Terz, — danach können Sie alle Ihre Zweifel leicht berichtigen.

Gröditz. R. B. Danke bestens — ist jedoch zu unbedeutend.

Freiberg. F. K. Abgelehnt.

Finkenwärder. H. B. Bedaure, das können wir nicht anfangen. ad 2: Brendel steht voran, die andern sind übrigens auch gut.

Landorff. E. S. Alles das sind Gehörteile. ad 2: Es kommt darauf an, wie diese Zeichen gebraucht sind; in der Regel gelten sie als Verbindungszeichen. ad 3 und 4: Können Sie doch in jeder Harmonielehre besser finden, als wir es Ihnen an dieser beschränkten Stelle mitzuteilen vermögen. ad 5: Wenden Sie sich an J. Aug. Tongers Buchhandlung in Köln.

Milzig, K. R. Einsendungen leider nicht verwendbar; eine derselben ist nicht interessant genug, die andere zu bekannt. Besten Dank. ad 2: Ihre Ansicht beruht auf einem Mißverständnis. Nur das Intervall der None und der Dreiklang unter derselben ist nicht als Akkord, sondern jedes für sich zu betrachten, die None ist in diesem Falle nur ein äußerlicher melodischer Vorhalt. Andere Stimmlagen des Nonenakkords, sagt ja Kohler, machen sich nach bekannter Art. Lesen Sie irgend eine größere Harmonielehre nach, welche den großen und kleinen Nonenakkord ausführlich behandelt.

Oberhausen. H. B. Das betr. Buch ist gut, doch für einen Anfänger nur dann geeignet, wenn dieser ein empfänglicher Kopf ist. Besser ist immerhin, den kleinen Katechismus der Harmonielehre von Louis Köhler, der unserer Zeitung beigelegen hat und durch jede Buch- und Mus.-Handlung à 1 Mk. zu beziehen ist, vorausgehen zu lassen. ad 2: Flötenschule von Weimershaus (Köln, P. J. Tonger).

Leipzig. W. H. Die Lieder erinnern allzusehr an den alten Bänkelsängerstil, — der ist jetzt nicht mehr Mode.

Delitzsch. S. Das sind die Namen der ungarischen Originalmelodien, die hier benutzt sind.

Crefeld. L. W. Können leider keinen Gebrauch machen.

Papierkorb. Marke und Inhalt korrespondieren.

Spandau. A. F. Die sämtlichen Symphonien von Beethoven bekommen Sie in den Editionen Peters & Litolff für ein Spottgeld — warum also Teile davon in unserm Blatte bringen!

Panschwitz. P. M. Durch P. J. Tonger in Köln.

Schiltigheim. J. Ganz leichte Streichtrio sind: Eichberg, J., op. 23 (Leipzig, F. Hofmeister 4 Mk.). Ebensolche Streichquartette: Blumenthal, Jos., op. 38. 39. 40 (Wien, Haslinger, à 3 Mk.) Schröder, H., op. 8 (Mainz, Schott); letztere sind wohl die leichtesten.

Athen. F. F. Es existieren bei uns zuviel ähnliche Lieder, so daß kein Bedürfnis für Publikation des Ihrigen spricht.

St. Louis, Mo. A. H. Dank für Ihr Interesse, der behandelte Fall ist jedoch in ähnlicher Weise bereits zu oft dagewesen.

Dordrecht. C. B. Die betr. Toccata und Fuge (Fis moll beginnend mit den 32stels Noten?) ist ja originaliter für Klavier komponiert und eine weitere Bearbeitung von Liszt weder gerechtfertigt, noch uns bekannt. ad 2: Die Vor- und Nachteile mögen sich gegenseitig aufwiegen. ad 3: Cello-Schule von Werner (Köln, P. J. Tonger). ad 4 und 5: Nichts anderes, als viele Uebung.

M. in M. Die Besetzung ist ganz verhältnismäßig, nur der zweite Baß ist zu schwach; dieser hat bekanntlich öfters den cantus firmus und muß hervortreten.

Bopfingen. A. G. Der Ausdruck wird viel gebraucht und bedeutet in diesem Sinne „Anlage".

Kiel. G. Weitläufige Rezensionen gestattet die Art und Weise unseres Blattes nicht.

Köln. J. S. Sie wollen auch zum Theater? Was wollen Sie denn da machen? Vielleicht in „Joseph und seine Brüder" das linke Bein im Kamel? Bleiben Sie — wir raten Ihnen gut — bei Ihrem Vetter und Ihrer Familie, die uns gleich Ihnen noch in guter Erinnerung ist.

Freiburg. H. U. Stumme Klaviaturen macht C. Krause, Berlin C., Königsstraße 60.

Brznow. J. P. Sind bei Riccordi in Mailand erschienen, doch können Sie solche durch jede Musikalienhandlung beziehen.

Dorfmark. K. Sie haben leider ganz Recht — es wird jedoch besser werden.

Gambach. P. Wollen Sie klassische oder moderne Sachen nach dem 10. Band der Köhlerschen Schule? Im ersten Falle können Sie mit Beethovens, Mozarts, Haydns Sonaten beginnen, im andern Falle mit Salon-Perlen (Kollektion Litolff) oder mit den schwereren Mark-Album der Edition Tonger in Köln. ad 2: Die doppelte Wellenlinie bedeutet was eine, nur muß das Arpeggieren noch rascher geschehen.

Ujest. R. C. Ja wohl, mit der Zitherschule von Hammerl (Köln, P. J. Tonger). ad 2: Bei Tonger.

Schweidnitz. A. T. Mazza ist ganz richtig — dieser hat viel und sehr dankbar für Klarinette geschrieben. Ihre Beilage ist der Anfang des G dur-Konzertes (für B Klarinette), das Ihnen jede Musikalienhandlung beschaffen kann.

Köln. J. D. Bedaure, — nicht geeignet.

München. H. Den betreffenden Harmonielehrer noch dessen Methode kennen wir nicht. ad 2. Von Rosegger ist eine ähnliche Sammlung erschienen, — wir meinen unter dem Titel „Zither und Hackbrett; auch Koschat hat ein solches Büchelchen herausgegeben.

Dresden. P. C. Die Sängerhalle (Leipzig, Siegel). ad 2: Haben bereits Verbindungen.

Berlin. P. G. Abonnement erneuert. ad 2: Zu wenig Interessenten für Piston.

Prag. R. B. Haben bereits unsere Quellen.

Köln. S. W. Nein, das wird Ihnen nie gelingen. ad 2: Verlangen Sie ähnliche Lieder in der Tongerschen Musikalienhandlung, dann kommen Sie am besten zum Ziel; Sie bekommen ja welche zur Ansicht.

Das **Notenrätsel** in unserer Nr. 1 haben richtig gelöst: Hauptlehrer Natzel in Langensteinbach. Regierungsbaumeister Osten in Wolfenbüttel. J. G. Wolf in Oberwinter. H. Hirt, Maler in Zürich. Jul. Neuberth in Köln. Ein Name ist unleserlich.

(Fortsetzung in nächster Nummer.)



Violinen Zithern

u. alle anderen Arten v. Streichinstrumenten, sowie echte alte deutsche und italienische **Meistergeigen, Cellos etc.** für Dilettanten u. Künstler, liefern unter den kulantest. Bedingungen auch gegen monatliche **Raten** ohne Preiserhöhung. Garantie. — Auswahlsendungen. Umtausch gestattet. Preiskurant frko.

Hamma & Cie.
Saiten-Instrumenten-Fabrik
Stuttgart, Eugenstr. 4.



Eine **echte** Ant. Amati-Viola ersten Ranges, sowie eine Stainer- und eine Albanus-Violine (Cremona) verkauft zu billigen Preisen **Th. Geipel, Gera** (R.), Schülerstrasse 19.

Auf Verlangen versenden wir franko unsern neuesten **Antiquarkatalog No. 205. Theoretische Musik. Dramaturgie. Theater. Tanzkunst. — Viele Seltenheiten. Mässige Preise.**
STUTTGART.
J. Scheibles Antiquariat.

Edition Schuberth.
In unserem Verlage ist erschienen:

Der deutsche Michel.

Oper in 3 Akten von
Adolf Mohr.

Nr.		
3321	Klavierauszug mit Text	M. 6.—
3322/3	Potpourri N. I/II 2händig à	„ 3.—
3324/5	Liederalbum, hohe u. tiefe Stimme à	„ 2.—
3326	Lieder des Michel Obentraut, Bariton	„ 2.—
3327	Marsch f. Streichorchester / Marsch f. Militärmusik — Stimmen	„ 4.—
3328	Marsch f. Pianforte 2hdg.	„ 1.—
	Textbuch	„ —.50

Leipzig. J. Schuberth & Co.

In der **Edition Peters** erschien:
Praktische Klavierschule
von
Louis Köhler
Opus 300 Mark 3.

3 alte Geigen

von den berühmtesten Meistern stehen zu verkaufen bei
W. A. Niederau zu **Pr. Moresnet.**

3/4 Cello

verkauft billig G. Christmann, Stuttgart.

Wäsche-Artikel

Dowlas, Hemdentuch, Schirting, Chiffon, Negligeestoff, weisses und **buntes Bettzeug, Inlettköper,** sowie schwarze reinwoll. **Kaschmirs** aus vorzüglichsten Rohmaterialien zu sehr billigen Preisen. Muster gratis und portofrei.
F. W. Schubert, Weida in Th.

Neue Musikalien!

Im Verlage von
A. Hasdenteufel
Mannheim
erschienen soeben:

A. Für Männerchor:

Hetzel, Moritz
op. 13. **„Das erste Lied“** (Victor Blüthgen).
Partitur 60 Pfg., Stimmen 80 Pfg.

Wernicke, Alfred
op. 3 Nr. 1. **„Altrheinisches Volkslied.“**
Partitur 60 Pfg., Stimmen 80 Pfg.
op. 3 Nr. 2. **„Orakel“** (Rudolf Baumbach). Partitur 60 Pf., Stimmen 80 Pf.

Overbeck, August
op. 20. **„Mein Herz ist am Rhein“** (Wolfg. Müller v. Königswinter).
Partitur 60 Pfg., Stimmen Mk. 1.—

B. Für gemischten Chor:

Wernicke, Alfred
op. 4 I. **„Mädchenlied“** (Carl Stieler).
Partitur 60 Pfg., Stimmen 80 Pfg.
op. 4 II. **„Frühlingslied“** (A. Wernicke).
Partitur Mk. 1.—, Stimmen Mk. 1.—
op. 5. **Das Gebet des Herrn:** „Unser Vater der du bist im Himmel.“
Partitur Mk. 1.—, Stimmen Mk. 1.—

Hetzel, Moritz
op. 14. **„Motette“** (Psalm 51, Vers 12 und 13).
Partitur 60 Pfg., Stimmen 80 Pfg.

☞ Vorrätig in allen Musikalienhandlungen.
☞ Die Verlagshandlung stellt Ansichtssendungen gerne zu Diensten.

Siebenmal prämiiert mit ersten Preisen.

Violinen

sowie alle sonst. Streich-Instrumente, **unübertroffen in Ton u. Güte,** von 6—300 Mk. **Stumme Violine** zum Studieren (Patent). Zithern in allen Formen, 16—300 M., Guitarren 6—50 M. Bogen u. Etuis. Alle Holz- u. Blechblas Instrumente. Reparaturatelier v. Ruf. Empfohl. v. **Wilhelmy, Sarasate, Sauret, Singer, Léonard** etc. Absolute Garantie. Wiederverkäufer Rabatt. Ausführ. Preiskurante franko.
Gebrüder Wolff,
Musikinstrument.-Fabrik, Kreuznach.

Breitkopf & Härtels Textbibliothek.
Eingeführt in den meisten Opern- und Konzerthäusern.
Billige, korrekte und gut ausgestattete Ausgaben von Texten zu Opern, Oratorien und grösseren Gesangwerken.
Ausführliche Verzeichnisse unberechnet.

Für ein romantisches Melodrama, dem, getragen von einer effektvollen Musik, ein durchschlagender Erfolg nicht fehlen kann, wird ein Komponist gesucht. Theil. d. Tant. zum Verkauf nicht abgeneigt. Off. unter **E. E.** an **H. Flössels** Buchhandlung **Dresden,** Augustusstr. 5.

J. A. Hietel, Leipzig,
Königl. Hoflieferant.



Aelteste bestrenommirte *Fahnen-Manufactur.*
Nur Handstickerei.

Glafey-Nachtlichte, unübertroffen seit 1806, 6 mal prämiirt, darunt. silb. Med. 1892 Nürnberg „für vollkomm. Ausführung d. Fabrikate in jeder Beziehung.“ Silb. Medaille Amsterdam 1883 u. s. w. Vor Nachahm. wird gewarnt.

Flüssiges Gold

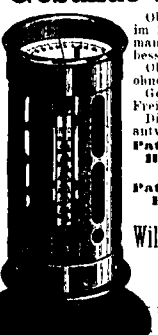
zum Ausbessern u. Vergolden von Spiegeln, Pendulen, Gipsfiguren etc. versendet à Flasche mit Pinsel Mk. 1.—
E. Krauel, Rostock (Mecklenburg).
Ausw. Auftr. v. 2 M. an werd. prompt ausgef.

Violinen feil.

Einige echte Instrumente mit prachtvollem Tone äusserst billigst. Gefl. Anfrage unter Chiffre **U. 2901** an **Rudolf Mosse** in **Stuttgart.**

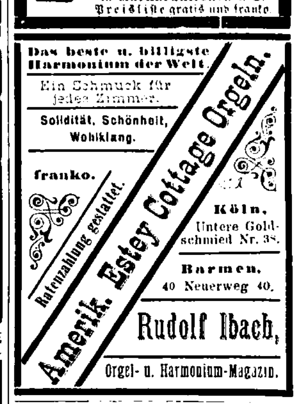
Die anerk. beste Klavier-Schule der Jetztzeit ist die „Oberhoffersche“.
Preis 3 Mark.
Verlag von **Hoenes** in **Trier.**
In den meisten Musikal.-Handlgn. vorrätig.

Gesunde Luft!



Ob sie gesund ist im Zimmer u. wie man sie event. verbessern kann?
Ob sie gestattet, ohne Gefahr für die Gesundheit, ins Freie zu gehen?
Diese Fragen beantwortet: das **Patent-Zimmer-Hygrometer** und das **Patent-Fenster-Polymeter** von
Wilh. Lambrecht,
Göttingen.
Preise in einfachster Ausst. 20 und 25 Mark. Anerkennungen und illustrierte Beschreibung zu Diensten.

Violinen,
unübertroff. Meisterwerke der heutigen Geigenbaukunst, ebenso Zithern u. alle andern Instrumente empfiehlt unter absoluter Garantie
Glaesel & Herwig
in **Markneukirchen** i. S.
Preisliste gratis und franko.



Stilvoll! Schneidig! Pyramidal!
Couplet mit Klavier 1 M. Marsch mit Gesang 75 Pf. **Original.**
Gegen Einsendung des Betrags franko.
Hamburg, Thalstr. 32. **Emil Ascher.**

— **Neu konstruierte Tonfeder** —

Guitarren

6, 10 und 12saitig mit vorz. starkem Ton und leicht. Spielweise, sowie Guitarren-Metall-Saiten eigener Erfindung g, h, e 80 Pfg. empfiehlt **O. Schick**
Leipzig, Hohestr. 52.
— Spezialität für Guitarre-Bau. —

„Liederquell“

247 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- und Kommerslieder, berühmte klass. moderne u. geistl. Gesänge f. 1 Singstimme m. leicht. Pianobegl. einger. v. **Wilh. Tschirch.** Preis 3 Mk. **Fein gebunden** Mk. 4.50 Lyra: „**Die Sammlung hat nicht ihresgleichen.**“
Steingräber Verlag, Hannover.



Echte Briefmarken! Billig! 10 Brasil. 25 Pf. 10 Bulgar. 40 Pf. 5 Monac. 25 Pf. 6 Pers. 50 Pf. 6 Peru 40 Pf. 7 Serb. 25 Pf. 3 Siam 50 Pf. etc alle verschied **Preisl. grat. Illustr. Katalog 30 Pf.**
E. Hayn, Berlin N. Friedrichstraße 108.

☞ Weißwein, Ltr. 60 Pfg., Flasche 65,
☞ Rotwein, „ 85 „ „ 75.
Gute reine Weine! Bei größ. Bedarf bes. empfohl. Man best. 25 Lit. od. Fl. z. Pr., Unbek. gegen Nachn. Fritz Daubenspeck, Homberg a. Rh.

ROM Beste **Bezugsquelle** für echt römische Saiten aller Instrumente. Versand **franko** nach allen Ländern. — **Fabrikpreise.**
☞ Preiskurant franko. ☜
E. Tollert, Rom, Ripetta 57.

Harmoniums

für Kirche, Schule und Haus.
Leopold Kahn, Fabrkt., Stuttgart.

„Wir kennen keine

bessere, lusterregend. u. lusterhaltendere, ja Lust und Fleiss steigerndere Schule.“*)
Signale f. d. musikal. Welt, Leipzig.
Steingräber Verlag, Hannover.
*) G Damm, Klavierschule, 55. Aufl., 4 Mk.

Musikal. Hausfreund.

Blätter für ausgewählte Salonmusik.
Monatlich 2 Nummern (mit Textbeilage).
☞ Preis pro Quartal 1 Mk. ☜
Probenummern gratis und franko.
Leipzig. **C. A. Kochs** Verlag.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel
gut ausgestattet, korrekt und billig.
Neue Bände:

Czernys Studienwerke

für Pianoforte.
Herausgegeben und sorgfältig bezeichnet von **Anton Krause.**

Klavierunterricht für Anfänger. (100 Erholungen.) M. 1. —.
100 Uebungsstücke. Op. 139. Komplett M. 1.50 oder in 4 Heften zu je 50 Pf.
Schule der Geläufigkeit. 40 Etüden. Op. 299. Komplett M. 1.50 oder in 4 Heften zu je 50 Pf.
Vorschule zur Fingerfertigkeit. Op. 636. M. 1.—.
Die Kunst der Fingerfertigkeit 50 Etüden. Op. 740. Komplett M. 3.—, oder in 6 Heften zu je 75 Pf.

LIPPMANN'S
KARLSBADER
BRAUSE-PULVER

Bestes Hausmittel bei Verdauungsstörungen, trägem Stoffwechsel und deren Folgezuständen. Zum Kurgebrauch bei Magen- u. Darmkatarrhen, Leber- und Gallenleiden, abnormer Fettanhäufung, Säurebildung ärztl. allg. empf. Erh. in Sch. à 1 M. u. 3 M. 50 Pf. in d. Apoth. Gegen Eins. v. 3 M. 80 Pf. fco. Zusend. 1 Sch. von **Lippmanns Apotheke Karlsbad.**

Ein junger, gut empfohlener Musiker, welcher bereits mit gutem Erfolge

als Dirigent

thätig war, sucht als solcher Stellung bei einem Konzert- oder grösseren Gesang-Vereine, dem bei Aufführungen ein Orchester zur Verfügung steht. Gefällige Anerbietungen werden unter **V. F.** an die Musikalienhandlung des Herrn **Rob. Forberg** in **Leipzig,** Thalstrasse 19, erbeten.

Musikalien für die Karnevalszeit,

bestehend aus humoristischen einstimmigen Gesängen und Couplets, Duetten für Frauen- und Männerstimmen, Szenen für kleinen Männerchor mit Soli, für 4 Solostimmen etc., von den beliebten Komponisten **Kipper, Peuschel, Simon** etc., geeignet zu Aufführungen bei Liedertafel- und Gesangvereins-Festen, sowie in geselligen Familienkreisen. Ausführliche Inhaltsverzeichnisse, wie auch Ansichtssendungen zur Auswahl stehen Liedertafeln, resp. deren Dirigenten und Privaten zu Diensten.
Praeger & Meier,
Musikalienverlag, Bremen.

Soeben erschien die **3. Auflage** von **Carl Isenmann** op. 74 II

's Busserl

humor. Lied für 1 mittlere Singst. m. Pfte.-Begl. **Preis 80 Pf.**
Verlag von **A. Hasdenteufel** in **Mannheim.** Gegen Einsendung des Betrags in Briefmark. Frankozusend.



Diese in ihrer ausgezeichneten Wirksamkeit zuerst von dem Königl. Preuss. Kammersänger Herrn Emil Götze erprobten und nach ihm benannten Pastillen, hergestellt aus den vorzüglichsten Stoffen u. unter Berücksichtigung der auf dem Gebiete der Expektorantien gemachten neuesten Erfahrungen, erweisen sich nach dem Zeugnisse medizinischer Autoritäten, sowie hervorragender Sänger u. Redner als ein sehr wirksames Mittel gegen alle Affektionen der Atmungs- und Stimmorgane.

Preis 60 Pf. die Schachtel.

Köln, den 22. Januar 1886.
Herren Hewel & Veithen, Köln.
Es gereicht mir zu grossem Vergnügen Ihnen hierdurch bestätigen zu können, dass die antikatarrhalischen Pastillen, welche ich von Ihnen seit längerer Zeit bezogen habe, sich bei mir als ein ausgezeichnetes Mittel zur Erfrischung der Stimmorgane, sowie als Präservativ gegen Affektionen derselben bewährt haben. Ich bediene mich dieser Pastillen unausgesetzt in Ausübung meines Berufes und sind dieselben mir nachgerade unentbehrlich geworden. Bitte schicken Sie mir ein weiteres Quantum dieser Wunderbonbons.

Emil Götze.
K. Pr. Kammersänger.

Frankfurt a. M., den 19. Januar 1887.
Herren Hewel & Veithen in Köln.
Ich nehme diese Gelegenheit gerne wahr, um Ihnen ganz besonders meine vollste Zufriedenheit über die vorzüglichen Eigenschaften Ihres Präparates auszusprechen. Seit dem letzten Musikfeste in Bonn im Jahre 1885, wo ich Ihre Pastillen zuerst kennen und deren ausserordentlich wohlthätige und erfrischende Einwirkung auf die Stimmorgane schätzen lernte, sind mir dieselben geradezu unentbehrlich geworden. Sie würden mir eine Genugthuung und der singenden Menschheit eine wahrhafte Wohlthat erweisen, wenn Sie sich entschliessen wollten, Ihre Pastillen durch fabrikmässige Herstellung in den Handel zu bringen und somit den weitesten Kreisen zugänglich zu machen. Ich begrüsse Sie mit Hochachtung.

Marie Hanfstängl-Schroeder,
Kammersängerin.

Wegen Niederlage wende man sich gefl. an die alleinigen Fabrikanten
Hewel & Veithen, Köln, Dampf-Chokoladen- und Zuckerwaren-Fabrik.

---

20 Pf. Jede Nr. Musikalische Universal-Bibliothek! 400 Nrn.

Klass. u. mod. Musik, 2- u. 4händ., **Lieder, Arien** etc. Nur beliebte Piecen. Vorz. Stich u. Druck, stark. Papier. Verzeichn. grat. u. fr. v. **Felix Siegel, Leipzig,** Dörrienstr. 1.

Dienstesausschreibung.

Von seiten der Stadt Feldkirch (Vorarlberg) wird die

Stelle eines Musiklehrers

mit einem Jahresgehalte von **1000 fl.** hiermit zur Bewerbung ausgeschrieben. Die Aufgabe desselben ist zunächst: an der daselbst neu zu errichtenden Singschule den Kindern der Volksschule systematischen Unterricht im Gesang zu erteilen, dieselben im Gesange zu üben und befähigteren Schülern Unterricht in der Instrumentalmusik zu erteilen. Im weiteren hat derselbe die Stelle des artistischen Direktors beim dortigen Musikverein zu übernehmen.

Das Nähere über die mit diesem Dienste verbundenen Obliegenheiten enthält die Dienstesinstruktion, welche dem Kompetenten auf Verlangen zugesendet werden wird. Kompetenten um diese Stelle wollen ihr diesfälliges Gesuch an den gefertigten Stadtmagistrat längstens bis **10. Februar d. J.** portofrei einsenden und sich über ihre musikalische Bildung überhaupt und insbesondere über die Befähigung zur Erteilung des Unterrichtes im Gesang und Violinspiel, sowie zur Leitung eines Orchesters, dann über Alter, Stand (ob ledig oder verheiratet) und bisherige Verwendung ausweisen. Die Anstellung ist vorläufig provisorisch gegen halbjährige Kündigung und wird bei entsprechender Verwendung nach drei Jahren definitiv.

Stadtmagistrat
Feldkirch, am 2. Jänner 1888.
Der Bürgermeister:
Arnold Ganahl.

Neue Lieder.

Im Verlage von
A. Hasdenteufel, Mannheim,
erschien soeben:

Haine, Carl, op. 55. 2 Lieder für Mittelstimme. N. 1. Der Wanderer (Böttcher) N. 2. Im Arm der Liebe (Schouffin) Preis Mk. 1,25.

Overbeck, Aug., op. 3. 3 Lieder für Mezzo-Sopran: N. 1. Ständchen. N. 2. Ital. Volkslied. N. 3. Schlaf du liebes Kind. Preis à 60 Pf.

— op. 8. „Zwiegesang" . . (Reinick) Lied für Tenor. Preis 80 Pf.

— op. 9. „Trinklied" für Bass. Preis 80 Pf.

— op. 18. „Seufzer der Nacht." Lied für Bariton. — Preis Mk. 1.—.

☞ Die Verlagshandlung stellt Ansichtssendungen gerne zu Diensten.

Konzert-Kapellen

von Renommee (Zivil und Militär) suche ich zur Sommersaison für **erste Etablissements Hamburgs** für längeres **festes Engagement**, wie für kurze Gastspiele. **L. Lorenzen,** Theateragent, **Hamburg.**

Soeben erschien die **4. Auflage** von **Carl Isenmann** op. 58

„Die Lumpenglocke"

humor. Lied f. Bass m. Pfte.-Begl.
Preis M. 1.—
Verlag von **A. Hasdenteufel** in **Mannheim.** Gegen Einsendung des Betrags in Briefmark Frankozusend.

Soeben erschien bei **P. J. Tonger, Hofmusikalienhändler i. Köln,** und ist durch alle Buch- u. Musikalienhandlungen zu beziehen:

Tanzfreuden

für Jung und Alt.

16 Tänze für eine oder zwei Violinen allein und mit Klavierbegleitung von Herm. Necke op. 359.

Nr. 1. Schneeglöckchen-Walzer.
„ 2. Namenstag-Schottisch.
„ 3. Schneesternchen-Rheinländer.
„ 4. Eisfest-Galopp.
„ 5. Frühlingslieder, Polka-Mazurka.
„ 6. „O, schöner Rhein." Walzer.
„ 7. Jockey-Polka.
„ 8. Ferra-Rheinländer.
„ 9. Liebeszauber. Polka-Mazurka.
„ 10. „Immer flott." Galopp.
„ 11. „Bücke dich." Schottisch.
„ 12. „Träume der Liebe." Walzer.
„ 13. Künstlergrüsse. Quadrille.
„ 14. Huldigungs-Polonaise.
„ 15. „Frisch voran." Marsch.
„ 16. Volkstöne. Quadrille à la cour.

= Zusammen in 1 Bande. =

Preis für	1 Violine	Mk.	1.—
„ „	2 Violinen	„	2.—
„ „	1 Violine u. Klavier	„	2.—
„ „	2 Violinen u. Klavier	„	3.—

Ein junger, akademisch gebildeter **Pianist** und **Theoretiker,** bereits bewährter Dirigent, mit brillanten Zeugn., wünscht in irgend einer grösseren Stadt sich niederzulassen und event. behufs dessen mit darauf reflekt. Vereinen in Verb. zu treten. Gefl. Offerten unter Chiffre **H. 3000** befördert **Rudolf Mosse** in **Stuttgart.**



Edmund Paulus

Musik-Instrumenten-Fabrik
Markneukirchen i. Sachsen.
Preislisten auf Wunsch frei.

Musik im Hause!

455 Piecen für Piano

zusammen nur 10 Mk.

100 der beliebtest., schönsten, neuen Tänze.
100 der schönsten Volkslieder aller Nationen für Piano nebst Text.
41 berühmte Kompositionen von Schumann.
14 brillante Konzertstücke von Chopin, Rubinstein, Weber etc.
18 brillante Salonstücke von Schubert, Mendelssohn, Tschaikowsky etc.
182 Lieblingsstücke aus Opern etc.

Alle diese **455** Piecen in schönen grossen Quart-Ausgaben in 6 Albums mit gutem Druck und schönem Papier gänzlich neu

zusammen für nur 10 Mark.

Ferner liefere 50 der schönsten und neuesten Operetten (als Fledermaus, Boccacio, schöne Helena, Orpheus, Carmen, lustigen Krieg u. s. w.) in Auszügen, Phantasien etc. für Piano arrangiert ☞ alle 50 Operetten in gross Quart, zus. nur 6 Mk. ☜ **Strauss-Album. 100** der beliebtesten Tänze von Johann Strauss für Piano in gross Quart, ☞ alle 100 zusammen nur 6 Mk. ☜ **Die 50 Operetten und 100 Straussschen Tänze zusammen 10 Mk.**

Die eingehenden Aufträge werden sofort gegen Beifügung oder Nachnahme des Betrages prompt expediert von der Export-Buchhandlung.

J. D. Polack, Hamburg.
(Im eigenen Hause: Gänsemarkt 30/31.)

STUTTGART.

Lehr- und Erziehungs-Anstalt mit Haus-Haltungsschule

von Frl. Stempf u. Frl. Megele.

Lehrkräfte der öffentl. Schulen und des Conservatoriums. Französ. u. engl. Lehrerinn u im Hause. Gebildete Wirthschafterin. Industrielehrerin. Vorzügl. Pflege. Gesellschaftliches und Familienleben.
Mässiger Preis.

---

4 Mk. 50 Pf. Rafael-Galerie.

25 Meisterwerke Rafaels in gross Oktav in elegantem Album nur 4 Mk. 50 Pf.
☞ **Gustav Freytag-Galerie,** gross Oktav in elegantem Album nur 4 Mk. 50 Pf.
☞ **Dresdener Gemälde-Galerie,** gross Oktav in eleg. Album nur 4 Mk. 50 Pf.
☞ **Grazien-Album,** gross Oktav in elegantem Album nur 4 Mk. 50 Pf.

Aufträge mit Beifügung oder Nachnahme des Betrages expediert die Versand-Buchhandlung.

J. D. Polack, Hamburg.
(Im eigenen Hause: Gänsemarkt 30/31.)

Reell und billig!

C. G. Schuster jun. Markneukirchen

255/56 Erlbacher Strasse.
Musikinstr.- und Harmonika-Fabrik.
Illustr. Kataloge gratis u. frko.

Neu! Grosser Erfolg. Neu!

„Kleine Schöne küsse mich"

Lied für eine Singstimme und Pianofortebegleitung von **Ad. Gunkel.** Ausgabe Hoch — Mittel — Tief. Preis 80 Pf. Verlag **Theobald Dietrich,** Dresden. Gegen Einsendung des Betrags franko.

Viel Geld!

Viel Geld! Humorist. Polka mit Text für Piano 80 Pf., Zither 60 Pf. **Soldatenliebe,** humorist. Marsch mit Text, Piano 80 Pf., Zither 60 Pf., beide für Orchester a 1 Mark. Verlag von **J. G. Seeling, Dresden-N.,** Briefmarken nehme in Zahlung. Auch in jeder Musikal.- u. Buchhandlung zu haben.

Ein renommiertes, gut frequentiertes

Konservatorium der Musik,

das einzige in einer Haupt- und Residenzstadt ist mit dem gesamten Inventarium

zu verkaufen.

Reflektanten wollen Adressen sub U. 264 an Rudolf Mosse, Leipzig, einsenden.

Neueste heitere

Gesangskompositionen

für Liedertafeln und gesellige Kreise.

Kipper, Herm., op. 86. Ein lustiger Vormittag oder der verhängnisvolle Frühschoppen, humorist. Szene für 6 Solostimmen (1 Sopran od. Fisteltenor und 5 Männerstimmen). Preis: Klav.-Ausz. Mk. 4.— Kompl. Solostimme Mk. 2,50.

Simon, E., op. 122. Ein Posaunen-Konzert. Komisches Duett für mittlere Stimmen. Klav.-Ausz. 2 Mk. Solostimmen à 40 Pf.

— op. 134. Eine ärztl. Konsultation. Humorist. Duett für Tenor u. Bass. Klav.-Ausz. Mk. 1.50. Solostimmen à 40 Pf.

— op. 135. Ein Gesangverein vor Gericht. Humorist. Szene für Männerchor u. Soli. Klav.-Ausz. Mk. 2.30. Solost. per 80 Pf. Chorst. Mk. 1.20.

— op. 136. Auf der Heimkehr v. Sängerfest. Humorist. Szene für Männerchor u. Soli. Klav.-Ausz. Mk. 2.— Solost. 30 Pf. Chorst. Mk. 2.40.

Obige Kompositionen senden wir Gesangvereinen u. deren Dirigenten gerne zur Ansicht und Auswahl.

Praeger & Meier, Verlag, **Bremen.**

Edition Gründel

Sammlung vorzügl. Originalkompositionen für verschiedene Instrumente etc. Prospekte gratis durch alle Buch- und Musikhandlg. Verlag von **Emil Gründel, Leipzig.**

Redakteur Aug. Reiser. Verlag von Carl Grüninger. Druck der K. Hofbuchdruckerei Zu Guttenberg, Carl Grüninger. Sämtliche in Stuttgart.

IX. Jahrgang Nr. 4. Stuttgart, 1888.



Neue Musik-Zeitung.

–– Auflage 49 000. ––

Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- u. Instrumental-Kompositionen, Musikalisches Fremdwörterbuch, Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte, Kaulbach-Stielers Opern-Cyklus u. s. w.

Verlag von Carl Grüninger in Stuttgart (vormals P. J. Tonger in Köln). Inserate die viergespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig. Beilagen für je 1000 Expl. Mark 5. – Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; direkt von Stuttgart und bei den Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg. Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal, Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.

Franz Liszt auf seinem ersten Weltflug.*

Briefe seines Vaters, Adam Liszt, an Carl Czerny.

Nach den Handschriften mitgeteilt von La Mara.

(Schluß.)

Paris den 14. Aug. 1825.

Wohlgeborener, schäzbarester Freund!

Sie haben die billigste Ursache auf mich böse zu seyn, denn mein Stillschweigen war lang und würde mit Recht einer Undankbarkeit unterliegen, hätte ich nicht gegründete Gegenbeweise aufzuweisen, und zwar daß ein Brief an Sie im Monat April treulos unterschlagen und das Postgeld dem Boten im Sack blieb; ähnlich geschah es mit 2 Briefen nach Preßburg, alle diese expedirte ich unter einem und leider nicht einer gelangte an seine Bestimmung. Wahr ist es, daß ich Ihnen seit jener Zeit nicht schrieb, aus Ursache weil wir bald darauf nach England abreisten, und erst um die Hälfte July wiederum zurückkehrten; dann war auch mein benannter Brief so lang und mit so vielen Neuigkeiten angefüllt, daß ich mich sehr langsam entschloß alles noch einmal zu wiederholen. Endlich wollte ich auch den Zeitpunkt abwarten, bis das Los über die Oper von Franzi ausgesprochen wäre, doch ehe ich mich einer Undankbarkeit schuldig mache, oder gar Ihre uns so schäzbare Freundschaft risquiren sollte, so will ich lieber schreiben und alles wiederholen, sollten mir auch die Nägel von Fingern abfallen. Aber wo anfangen — eh bien.

Hummel war in Paris, beim Instrumentmacher Erard einquartirt, Kost und allem Nöthigen versehen; versteht sich alles umsonst. H. mag seine Rechnung höher addirt haben als er sie gefunden hat; er spannte Anfangs die eigennützige Saite zu hoch, weil er weder sich noch die Franzosen kannte. Er begehrte für ein Soiré 30 Louisd'or, aber leider wollte Niemand anbeißen. Er würde am Ende mit 10, auch mit 5 vorlieb genohmen haben, allein es kam Niemand. Meines Wissens hat er nur einmal in einer Abend-Gesellschaft für 10 Louisd'or gespielt, und dieses hatte er dem Herrn Paer zu verdanken. Er gab 4 Soirées im Erardischen Hause, auch diese entsprachen nicht seiner Gelderwartung. Endlich ein Conzert im Conservatoire-Saale, welchem ich nicht beiwohnte, indem wir schon in London waren; ich habe zwar mit mehreren darüber gesprochen, doch muß ich Ihnen das Resultat aus Ursache, weil ich Hummel zu sehr schäze, verschweigen; und ich glaube Ihnen genüge zu leisten, wenn ich Ihnen sage, daß H. nie seine Rechnung finden konnte mit einer Waare, die er schon so oft und um enorme Preise an die Verleger verkauft hatte. Personen, welche seine Soirées besuchten, fanden seine Improvisation trocken; zwey der Hauptkenner sagten mir, Hummel ist ein Mittelding zwischen einem eleganten Clavierspieler und einem Organisten, er hat von beiden etwas, jedoch von keinem das Ganze, wir hatten mehr erwartet.

Moscheles erschien währender Zeit und manche Zeitungen gaben sich viel Mühe ihm den Thron über alle Talente einzuräumen, allein weit gefehlt. Herr Moscheles mußte so wie Herr Hummel seyn Heil suchen, indem sie die vorzüglichsten Artisten zu Hilfe nahmen, und seyn Concert in einem der nicht bedeutenden Säle geben und sich mit einer unbedeutenden Summe begnügen. Diese Herren glaubten einer über den andern ungeheure Vorzüge und noch größere Geld-Summen weg zu tragen, allein sie rührten beide nicht, und Niemand denkt mehr an sie.

Mademoiselle Belleville* war auch diesen Winter hier und machte wie alle übrigen sehr schlechte Geschäfte, wie sie es auch verdiente; denn ich kann Sie versichern, daß sie nicht Clavier spielt, sondern Clavier hudelt und ihre Bravura in unverständigen Läufen und Sprüngen sucht. Wir gaben unser Conzert im Theater, welches uns immer zu Diensten steht, und ein zweites im Erardischen Haussaale, während als Hummel seine Soirées da gab, welchem aber H. nicht beiwohnte; wahrscheinlich um nicht Augenzeuge zu seyn, daß ein anderer ein größeres Auditorium haben kann als er. Doch machte ich mir nichts daraus, und gleich im folgenden Soirée welches Hummel gab, stellte ich meinen Buben an seine Seite um ihm [die Noten] umzukehren.

Wir gingen also zum zweitenmal nach England und waren, obwohlen bedeutende Familien wegen der Krönung in Rheims abwesend waren, eben so zufrieden als voriges Jahr, ohngeachtet uns der größte Theil der Herren Künstler entgegen arbeitete. Wenn ich einmal endlich nach Wien komme, brauchen wir mehrere Täge um darüber [zu reden], und ich dispensire mich indessen von weiterem Detail; doch muß ich Ihnen nur ein einziges Soirée von London erzählen, welches sich in einem sehr ansehnlichen Haus ergab, und wo die ersten Künstler versammelt waren: unter mehreren war auch Herr Nicholson* Flöttist (der englische Drouet), welcher eine Phantasie und Variationen von seiner Composition mit Solo-Abwechslungen des Piano hatte. Als die Reihe an ihn kam, so war unglücklicher Weise das Pianoforte um einen halben Ton tiefer gestimmt, als die Flötte, aus Ursache weil Velutti** in dieser Gesellschaft sang und dieser wegen seiner Stimme überall das Instrument um einen halben Ton herabstimmen läßt. Monsieur Potter, welcher am Clavier saß (einer der vier Directoren von der Philharmonischen Gesellschaft) und den Sängern accompagnirte, sagte zu Nicholson: Ihre Flötte ist zu hoch. Gut, sagte der andere, Sie müssen das Stück transponiren, denn ich kann meine Flötte nicht erniedern. Was — das Stück ist aus C und ich soll es aus Cis spielen? Das kann ich nicht wagen, das kann nicht seyn. Diese Herren disputirten sich lange und machten endlich alles aufmerksam, weil das Intermezzo schon zu lange dauerte und immer darauf hinausging, ich kann es nicht risquiren. Mein Bub stand an der Seite und hörte diese Schwachheiten; Herr Potter sagte endlich zum Franzi: können Sie auch ein wenig transponiren? Ja wohl, ein wenig, versetzte Franzi, und ich glaube daß dieses zu transponiren kein zu großer Hazard seyn dürfte. Gut, versuchen Sie es, denn ich will es vor einer so ansehnlichen Gesellschaft nicht risquiren, versetzte Herr Potter. Franzi setzte sich in Eile ans Clavier und transponirte das Stück besser als wenn er es selbst componirt hätte. Erlassen Sie

* Nachträglich sei bemerkt, daß die Originale der vorstehenden Briefe im Archive der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien sich befinden. In Nr. 2, Seite 17, Zeile 2 der Einleitung zu vorstehenden Briefen ist autographe statt autographierte und in Nr. 3, Seite 31, Spalte 3, Zeile 22 von unten, Steibelt statt Reibelt zu lesen.

* Emilie Belleville, Pianoforte-Virtuosin und Komponistin, 1808 in München geboren, Schülerin Czernys, später mit dem Violinisten Oury verheiratet.

* 1794—1835, in England außerordentlich geschätzt.

** Berühmter italienischer Altist.

mir Ihnen zu schreiben, welchen Enthusiasmus, welches Erstaunen diese Kleinigkeit für den Franzi sowohl unter den anwesenden Künstlern als der angesehenen Gesellschaft erregt hat.

Schultz mit seinen zwei Söhnen aus Wien war eben in London; allein seine Philharmonica hat sehr wenig Eindruck gemacht, und wie ich mich überzeugte, so dürfte er sehr unbedeutende Schätze von da wegtragen. Er gab es Anfangs sehr hoch, ohne zu wissen wie man in England verfahren müsse, um hoch bleiben zu können; endlich aber müßte er früher eine feinere Sprache zu führen gelernt haben.

Wir verließen England und gingen nach Boulogne am Meer, wo wir täglich im Meer badeten und unsere englischen Strapatzen abwuschen; wir unterhielten [uns] sehr gut, wir machten früh und spät unsere Spaziergänge am Ufer des Meeres, sammelten Muscheln, bewunderten die ankommenden und abgehenden Schiffe, die Fischerey des Abends in einem herrlichen am Ufer des Meeres gebauten Caffeehause, wo immer eine zahlreiche Gesellschaft von ausgezeichneten Personen, welche das Meerbad gebrauchen, zu trefen war, und wo wir da auch im Salon, worin ein Pianoforte stand, uns immer sehr gut unterhielten. Auf vieles Bitten der Gesellschaft gaben wir ein Soirée, welches uns für alle Unkösten während unseres Aufenthalts deckte und noch einen Gewinn von 600 frs. gab. NB. Sie müssen wissen, daß es in Boulogne viel theurer als in Paris zu leben ist, und daß wir da für ein kleines Zimmer im Hofe täglich 5 fr. und für Frühstück und Mittagmahl 16 francs bezahlen. Doch da wir von England kamen, wo alles im höchsten Grad theuer ist, so war uns dieses nicht so sehr auffallend.*

Wir kamen nach Paris an und wollten 14 Tage incognito bleiben, um uns zu arrangiren und nach und nach unsere guten Freunde zu besuchen; allein unser Plan wurde schon am 5. Tage gestört, indem wir einen Brief vom Ministerio des arts erhielten, daß wir binnen acht Tagen die Oper (Don Sancho ou le chateau d'amour) von Franzi vor der Jury sollen hören lassen. Nun stellen Sie sich vor, in welcher Verlegenheit wir waren. Nichts war copirt, kein einziger Sänger war vorberichtet; ich verlangte einen Verschub von vierzehn Tagen, welcher aber nicht angenohmen wurde; doch gewährte man einige Tage. Die Jury oder Richterstuhl (bestehend aus Cherubini, Berton, Boieldieu, Lesueur, Catel) hielt ihre Sitzung, und die Opera wurde angehört und mit größten Beyfallsbezeugungen angenohmen. Lieber Freund, jetzt bedauere ich, daß Sie nicht Vater sind; hier wäre ein Feld, etwas über die seligen Gefühle der Eltern zu sprechen, und wo man alle Leiden vergißt. Die Oper ist also angenohmen und wird, berechnet auf den Eifer, den sich die Theateradministration giebt, längstens die ersten Tage des October gegeben werden. Die Neugierde ist im höchsten Grade gespannt, und der Neid ist in größter Erwartung; bishero konnte er nicht reüssiren, und ich hofe daß er später sich gar die Flügeln verbrennen dürfte.

Franzi hat zwei artige Conzerte geschrieben, die er in Wien will hören lassen;** wissen Sie, daß wir bis künftigen März zählen nach Wien zu kommen? Wir rechnen im November nach Holland, Niederland, Berlin, Leipzig und von da nach Wien zu gehen, und noch im Herbst unser geliebtes Paris wiederzusehen. Ich wiederhole Ihnen, daß es nur ein Paris für die Kunst giebt, und wir würden schwerlich Wien besuchen, wenn mich nicht dringende Verhältnisse dahin riefen.

Franzi ist so sehr gewachsen, daß er fast so groß ist wie ich, welches alles in Erstaunen setzt. Er kennt keine andere Leidenschaft als die Composition, nur diese gewährt ihm Freude und Vergnügen. Eine Sonate auf vier Hände, ein Trio und ein Quintetto dürfte Ihnen viel Vergnügen machen. Seine Conzerte sind zu streng, und die Schwierigkeiten für den Spieler sind ungeheuer; ich hielt immer die Hummelischen Conzerte für schwierig, allein diese sind im Vergleich sehr leicht. Ueber seine linke Hand werden Sie Freude haben. Er spielt noch täglich zwei Stunden zur Uebung und eine Stunde Lesen, alle übrige Zeit, wenn wir zu Hause sind, wird der Composition geweiht. Wir gehen fleißig ins Theater, oder vielmehr wir lassen fast keinen Tag aus, dahin zu gehen, weil wir freyen Eintritt in mehrere Theater und zwar in die ersten haben.

Spontini ist in Paris bei seinem Schwiegervater Herrn Erard; wir speisen öfters zusammen, und wenn wir Zeit hätten, könnte dieses täglich geschehen. Ob Spontini ein neues Werk hier geben wird, weiß ich nicht, doch man muthmaßet. Spontini hat sich angetragen, dem Franzi in jeder Art nützlich zu seyn, und war ungemein überrascht als er ihn phantasiren hörte, ohne ihn zu kennen; in diesem Grad hat es Franzi sehr weit gebracht, und ich freue mich ungemein, Ihr Urtheil darüber zu hören, wenn wir nach Wien kommen.

Von neuen Künstlern, deren ankommende Zahl immer sehr bedeutend ist, kann ich Ihnen nichts schreiben, denn keiner, obwohlen die Franzosen sehr nachsichtig sind, hat einen Grad von Bedeutung erreichen können.

Neue Compositionen nichts von Bedeutung; die Opera von Caraffa gefällt nicht und zwar mit —

Die Krönungs-Opera (Pharamond) ist von drei Authoren, sehr pompeux, allein, Sie wissen, viele Köche —.

Dürfte ich Sie wohl bitten, Herrn Leschen ein kleines Zettel zu schreiben, oder vielleicht sich selbst die Mühe zu nehmen, zu ihm zu gehen und zu sagen, daß er sobald möglich einen Reisepaß besorge.

Ich bin in der schmeichelhaften Erwartung daß Sie mir ehestens etwas schreiben werden.

Küssen Sie für uns recht oft Ihre lieben Eltern, so wie wir alle Sie herzlich umarmen und küssen, und Sie stetts mit aller Hochachtung und Ehrfurcht als unsern zärtlichsten Freund betrachten.

Die Herren Steiner und Haslinger grüßen wir vielmal. Wenn Sie etwas Neues haben, belieben Sie es mir in Ihrem nächsten Schreiben anzuzeigen.

Adieu, theuerster und schätzbarster Freund, es ist 2 Uhr in der Nacht.

Liszt.

Attresse: Rue neuve St. Eustache No. 22
Hotel de Strassbourg, près la Rue Montmartre.

Die Oper „Don Sancho", deren Textbuch Théaulon, einen äußerst fruchtbaren und seiner Zeit beliebten Dichter, zum Verfasser hatte, kam am 17. Oktober 1825 in der Pariser Großen Oper zur erstmaligen Aufführung. Rudolf Kreutzer dirigierte, Adolf Nourrit, der berühmte Tenorist, sang die Hauptpartie. Als das versammelte, äußerst glänzende Publikum am Schlusse Nourrit und den vierzehnjährigen Komponisten stürmisch hervorrief, nahm ersterer den für sein Alter ziemlich kleinen Franz, ungeachtet seines Widerstrebens, auf die Arme und trug ihn der jubelnden Zuhörerschaft entgegen.

Das Bühnenleben des „Don Sancho" war gleichwohl ein kurzes. Nach zwei weiteren, nicht minder beifällig aufgenommenen Vorstellungen verschwand er vom Repertoire. Ein in der Bibliothek der Großen Oper ausbrechender Brand vernichtete nachmals die Partitur. Keine Spur kam von dem Jugendwerk Franz Lisszts auf unsere Tage; es blieb zugleich die einzige Oper, die er geschaffen. Sein Genius wies ihn andere Wege.

* Zwei Jahre später, am 28. August 1827, fand Adam Liszt in Boulogne sur mer, 47 Jahre alt, seinen Tod.
** Sie blieben unveröffentlicht.

Das „Thüringer Volkslied".

Zwei Briefe von Friedrich Kücken.

Mitgeteilt von

Wilhelm Tappert.

Anfang der 70er Jahre las ich im Berliner „Echo", die New-Yorker Musikzeitung habe gemeldet, Ludwig Böhner sei nicht der Komponist des sogenannten „Thüringer Volksliedes", die populäre Melodie rühre von Kücken her. In dieser Notiz war der Sänger Mantius mit dem Liede in Verbindung gebracht. Mich interessierte die Angelegenheit. Ich frug den ehemaligen Meistersinger v. d. Osten, der das angebliche „Volkslied" in seinen Konzerten so oft vorgetragen hatte, nach dem eigentlichen Komponisten. Die Antwort lautete: wenn's keine Schöpfung des Volkes ist, dann rührt es wohl von Böhner her. Die letztere Version pflegte Hofmann v. Fallersleben als „gartenlaubige Schrulle" zu bezeichnen. Sie fand aber zahlreiche, unermüdliche und unerbittliche Anhänger — keine Seele glaubte an Kücken, jeder hielt es mit Böhner. Ich wollte sicher gehen und schrieb an Kücken nach Schwerin — der Brief blieb jedoch ohne Antwort. Mittlerweile starb Mantius; ich griff — des Harrens müde — zur Feder und gebrauchte in einem Artikel für das „Musikalische Wochenblatt" (1874, Nr. 40) über: „Ach, wie ist's möglich dann" u. a. die harmlos gemeinte Wendung: „Den Toten (Mantius) hat niemand gefragt, dem Lebenden (Kücken) will keiner glauben. Was ist da zu machen?" Diese Zeilen reizten den etwas empfindlichen Kücken. Im November 1874 wurde ich durch ein langes Schreiben von seiner Hand überrascht, dessen Wortlaut mitteilenswert erscheint, da bis auf den heutigen Tag die alten Böhner-Fabeln noch gar munter in Köpfen, Büchern und Zeitungen herumschwirren:

Verehrter Herr Tappert!

Es ist mir vor einigen Tagen von einem Verleger in Leipzig Ihr Aufsatz über das Lied „Ach, wie ist's möglich dann" zugeschickt worden und es thut mir leid, daß Sie mit der Veröffentlichung sich so beeilt haben, da ich Ihnen genauen Aufschluß hätte geben können. Sie hätten alsdann nicht nötig gehabt, längst Bekanntes zu berichten, ohne im geringsten die Sache aufzuklären, ja, Sie haben vielmehr durch die mich betreffende Verdächtigung dieselbe noch mehr verwirrt. — Leider ward ich d. Z. durch die lebensgefährliche, Monate lange Krankheit meiner Frau (am Typhus) verhindert, Ihre freundlichen Zeilen zu beantworten und ich selbst bin erst kürzlich von einem gastrischen Fieber leidlich genesen.

Das Lied „Ach, wie ist's möglich dann", später mit einigen volkstümlichen Abweichungen unter dem Namen „Thüringer Volkslied" allgemein bekannt, ist von mir im Jahre 1827 komponiert und, wie alle meine aus der Zeit von 1825 bis 31 stammenden vielfachen Kompositionen — mit Ausnahme eines Duetts für 2 Soprane „Der Jäger" — ungedruckt geblieben. Das Gedicht glaube ich in der Gubitzschen Zeitschrift „Der Gesellschafter" gefunden zu haben; möglich ist aber auch, daß ich dasselbe einer schon gedruckten Komposition entnommen, denn mein Schwager und Lehrer, der Musikdirektor Lührß, hatte ein musikalisches Leihinstitut und ich komponierte mir zusagende Texte, wo ich sie fand, ob komponiert oder nicht komponiert, und meine Freunde waren die Verbreiter meiner Sachen; denn ich dachte in Schwerin nicht daran, jemals meine Kompositionsversuche gedruckt zu sehen. Aus dieser Zeit stammt auch ein Lied „Uminskys Uhlanen", welches ich 15 Jahre später in Paris in Kreisen von Polen, als bekanntes polnisches Volkslied, viel singen hörte. Auch bei diesem Liede war mein Name abhanden gekommen. Anfang der dreißiger Jahre machte das Lied in Schwerin Aufsehen. Meine Freunde sandten dasselbe in meinem Namen an den damals schon nach Paris geflüchteten General, und Uminsky richtete ein sehr anerkennendes Dankschreiben an mich. Auch dieses Lied soll — wenn ich den Text zeitig genug wieder habhaft werden kann, mit dem „Ach, wie ist's möglich dann" — und zwar wie ich es 1827 für Mantius komponierte, — in dem nächster Zeit erscheinenden Album, welches die Musikalienhandlung Fr. Kistner von meinen daselbst verlegten Liedern herauszugeben gedenkt, Aufnahme finden.

Kehren wir indes zu dem in Frage stehenden Liede zurück. Etwa in Mitte der fünfziger Jahre hörte ich das Lied zuerst in Ulm wieder und zwar von einem Offizier: Hr. v. Faber du Faur. Es trug die Aufschrift „Thüringsches Volkslied". Allerdings war die Klavierbegleitung, die Harmonie, und mehrfach die Melodie verändert. Gelegentlich einer Darstellung „lebender Bilder" in Stuttgart ließ ich meine Original-Komposition (für gemischten Chor arrangiert) und unter meinem Namen ausführen. Man tadelte, daß ich die hübsche, schon volkstümlich gewordene Melodie — wahrscheinlich um den Sopran wirksamer hervortreten zu lassen — geändert habe und ich entnahm hieraus, daß mein Lied wohl erst durch die kleinen Veränderungen in der Melodie, volkstümlich geworden sei. Hätte ich nun meine Original-Komposition damals drucken lassen, so würde ich nur Verwirrung angerichtet haben; und wenn auch die vom Volke, oder Silcher gemachten Veränderungen unbedeutend, so gehörten sie doch nicht mir, und mit fremden Federn habe ich nicht nötig gehabt, mich zu schmücken.

Silcher erzählte mir später folgendes: „Anfang der vierziger, oder gar Ende der dreißiger Jahre sei ihm das Lied schon bekannt geworden. Studenten hätten es von Jena nach Tübingen gebracht und er habe es damals nach mündlicher Uebertragung aufgeschrieben. Möglich sei es auch, daß er einige unverständliche Gesangsphrasen nach seinem Ermessen geändert, denn die Herren Studenten wüßten in der Regel den Text genau, aber mit der Melodie hapere es in der Regel. 1863, gelegentlichst des großen Gesangfestes in Straßburg, welchem auch Hofkapellmeister Abt und ich als Preisrichter beiwohnten,

sangen am ersten Tage etwa 3 bis 400 Schulkinder, Knaben und Mädchen, unter andern auch einen 2- und 3stimmigen Chor, betitelt: „Schweizerisches Volkslied“, arrangiert von S. oder N. — der Name des Straßburger Lehrers ist mir entfallen. Wir hörten nun unter Benennung „Schweizerisches Volkslied“ eine in zwei Ausgaben von mir bei Schlesinger in Berlin edierte Komposition, und zwar den Schlußchor aus meiner Operette „Die Flucht nach der Schweiz“, später als selbständiger Chor, in Opus 41: „Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Baß“, aufgenommen. — Bei dieser Gelegenheit — also 1863 — versprach mir Freund Abt, der mit mehreren musikalischen Zeitungen in Verbindung stand, ja, wie ich glaube, damals Mitredakteur einer „Musikzeitung für Männergesang“ war, meine Autorschaft bezüglich des Liedes „Ach, wie ist's möglich dann“ bekannt werden zu lassen. Ob dies geschehen, weiß ich nicht; denn schon während meines Aufenthaltes in Paris habe ich gar keine deutsche Musikzeitung gelesen, und nur von 1854 bis 1873 hatte mein verehrter Freund und Verleger, Herr Bartolf Senff, die Güte, mir sein vortrefflich redigiertes Blatt „Signale“ gratis zukommen zu lassen. In den Signalen habe ich allerdings keine Berichtigung von Abt gefunden. Ich habe schon angeführt, daß das in Frage stehende Lied zu einer Zeit komponiert ward, wo ich noch nicht daran dachte, jemals etwas von mir gedruckt zu sehen. Dasselbe fand auch nach dem vorzüglichen Vortrage des Herrn Mantius keinen besondern Anklang. Später ward ich von meinem Lehrer darauf aufmerksam gemacht, daß die ersten Takte des Liedes mit dem Melodiesatze im letzten Teile des Fescaschen F-moll-Quartetts (des älteren Fesca) große Aehnlichkeit habe und deshalb auf Originalität keinen Anspruch machen könne. Dies ist der Grund, weshalb ich das Lied, als in den Jahren von 34 meine Lieder gesucht und bestellt wurden, ich dasselbe nicht drucken ließ. — Ein Volkslied wird selten komponiert, es wird fast immer vom Volke gemacht. Warten Sie nur das Erscheinen meiner Original-Komposition ab, und Sie werden sich ein endgültiges Urteil bilden können. Sie scheinen noch ein sehr junger Mann zu sein, der rücksichtslos seine Ansichten in die Welt schickt, und ich möchte Sie fragen: woher Sie die Lüge haben, daß ich meine Autorschaft 1870 in der New-Yorker Musikzeitung geltend gemacht? Ich gebe Ihnen mein Ehrenwort, daß ich von der Existenz dieses Blattes zum ersten Male höre. 1871 ersuchte mich Herr Hermann Mohr, ihm für sein Album „Deutscher Komponisten“ eine Komposition und Notizen zur Vervollständigung meiner Biographie zu geben. Hier erwähnte ich zum ersten und einzigsten Male öffentlich die Entstehung des Liedes „Ach, wie ist's möglich dann“. Nach dem Erscheinen dieses Albums hat H. Mantius noch 3 Jahre gelebt: ist es meine Schuld, daß Sie ihn nicht befragt? Ich werde nicht verfehlen, Ihnen bei meiner nächsten Anwesenheit in Berlin einen Besuch zu machen.

Hochachtungsvoll

F. Kücken.

Schwerin, den 4. November 1874.

Nicht lange nachher (im März 1875) erschien das Kücken-Album bei Fr. Kistner. Man findet darin das vielgesungene Lied und eine Fußnote des Komponisten, durch welche er sein Recht wahrt und die mutmaßliche Verbreitung der Melodie durch Studierende mit kurzen Worten darlegt. Für mich war die Frage nach der Urheberschaft ein für alle Mal erledigt. Unsere Novellisten und Fabulisten mochten jedoch auf den unerschöpflich dankbaren Stoff nicht verzichten und es gab auch fernerhin in jedem jungen Jahre die wunderlichsten Feuilletons, die rührseligsten Geschichten, lauter Variationen über das Thema: „Louis Böhner und das Thüringer Volkslied.“ Eine ganz besonders thränenfeuchte Geschichte forderte 1882 meinen energischen Widerstand nochmals heraus. Ich glaubte thörichterweise, es müsse doch endlich gelingen, an die Stelle des Irrtums die Wahrheit zu setzen. Daß es außerordentlich schwer hält, eine festgewurzelte, liebgewonnene Ansicht aus den Köpfen der Leute zu entfernen, habe ich in der langen Fehde um das Thüringer Volkslied hinlänglich erfahren. Alle Mühe und Arbeit ist eigentlich umsonst gewesen! Ich schrieb an Kücken, teilte ihm meinen Entschluß mit und erbat mir authentisches Material zur journalistischen Verwendung. Alsbald erhielt ich einen zweiten Brief, der natürlich einige Wiederholungen aufweist, jedoch ebenfalls interessant genug ist, um die unverkürzte Wiedergabe zu rechtfertigen.

Mein verehrtester Herr Tappert!

Da ich in nächster Zeit mit einer neuen Ouvertüre nach Berlin komme, und alsdann nicht verfehlen werde, mich persönlich bei Ihnen zu melden, glaubte ich die gewünschte und sicherlich genügende Auskunft bis dahin sistieren zu können, um Ihnen gleichzeitig mündlich meinen herzlichen Dank für Ihre liebenswürdige Teilnahme auszusprechen.

Ich nehme auf mein früher an Sie gerichtetes Schreiben Beziehung und berichte aufs neue Nachstehendes. Das Lied „Ach, wie ist's möglich dann“ ist von mir im Jahre 1827 komponiert. Die Veranlassung gab ein Besuch des damals in seiner Blüte stehenden, ausgezeichneten Sängers Eduard Mantius bei seinen Verwandten in Schwerin. Ich begleitete, auf besonderen Wunsch, dessen Gesangsvorträge in allen Gesellschaften am Klavier. Da ich d. Z. — es war in meinem 17 Jahre — schon manches — namentlich für Militär-Musik — komponiert hatte, wollte ich doch auch gerne von dem berühmten Sänger gesungen werden. Den Text „Ach, wie ist's möglich dann“ fand ich — wenn ich mich nicht sehr irre — in dem damals sehr verbreiteten „Gesellschafter“ vom Professor Gubitz. Mantius sang an dem Abend: „Ach Sophia süßes Leben“ aus Sargin, „Welche Lust Soldat zu sein!“ Gebet des Hüon aus Oberon, und die damals so berühmte Romanze „Bertrams Abschied“. Auf diese rührend wirksame Pièce folgte mein Lied „Ach, wie ist's möglich dann“ und ganz ohne Erfolg. Besonders betrübte mich der Ausspruch meines Lehrers und Schwagers Fr. Lührß, welcher sich mit den Worten zu mir wandte: „Du hast dich beim Komponieren des Liedes zu sehr von der Gesangsstelle des letzten Satzes des F-moll-Quartetts von Fesca (dem Aelteren) beeinflussen lassen. Durch diese Aeußerung ward mir das Lied vollkommen verleidet, und als im Jahre 1833 der Musikalien-Verleger Julius Schuberth, dem ich eine Sonate für Piano und Violine eingeschickt, sich erbot, alle meine Kompositionen zu drucken, konnte ich mich nicht entschließen, das so bemäkelte „Ach, wie ist's möglich dann“ meinem Liederhefte Opus I einzuverleiben. Meine Freunde hatten sich von Anfang an für das Lied interessiert, sich nicht um die Fescasche Reminiszenz gekümmert, und waren auch nach und nach auf verschiedene Universitäten gewandert; mein Lied mit ihnen. Im Jahre 1832, kurz vor meiner Uebersiedlung nach Berlin, erzählte mir ein Dr. der Medizin D . . . . ., selbst guter Klavierspieler — daß er eines Abends auf seiner Reise in Göttingen einigen seiner Freunde vorgespielt, als unangemeldet ein Fremder mit den Worten eingetreten sei: „Ich bin Louis Böhner.“ Ohne besondere Aufforderung habe er sich ans Piano gesetzt und meisterhaft gespielt. D. habe nun Wein auffahren lassen, und Böhner, die Flasche neben sich, sei bis über Mitternacht hinaus nicht wieder vom Klavierstuhle aufgestanden. Besonders habe er wunderbar schön phantasiert. Er habe sich Lieder singen lassen, und Freund H. zufällig mein altes Mecklenburger Lied: „Ach, wie ist's möglich dann“ angestimmt. Diese Melodie und die Kavatine „Und ob die Wolke sie verhülle“ — von welcher er sagte, daß sie Weber aus seinem Klavierkonzerte gestohlen habe — seien von Böhner so geistreich und interessant verwebt worden, wie D. nie etwas gehört. Es ist daher wohl anzunehmen, daß Böhner viel zur Verbreitung meines Liedes beigetragen hat, denn er besuchte bekanntlich gern die Universitätsstädte, um, wie er es nannte, mit den lieben Jungens zu kneipen. — Böhner hat sich sicherlich niemals für den Komponisten des „Ach, wie ist's möglich dann“ ausgegeben, dazu war er zu anständig; oder er müßte es denn in Zerstreutheit — schlimmer noch: im Rausch gethan haben. Böhner hat es nie an einem Verleger gefehlt, wohl aber sehr oft an Geld; wie wollen denn die Leute, welche Böhner immer noch für den Komponisten des in Frage stehenden Liedes halten, es erklären, daß Böhner nicht dasselbe als sein Eigentum zu verwerten suchte, es mit seinem Namen versehen, als Komponist desselben, irgend einem Musikalien-Verleger verkaufte?

Nun, mein Verehrtester, glaube ich Ihren Wünschen entsprochen zu haben. Aendern Sie, was zu ändern Ihnen nötig erscheint und empfangen Sie nochmals besten Dank von

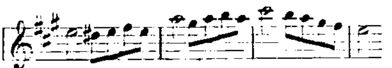
Ihrem

ergebensten

F. Kücken.

Schwerin, den 31. Jan. 1882.

In diesem Briefe ist ein kleiner Irrtum zu berichtigen. Böhner hat niemals die Kavatine: „Und ob die Wolke sie verhülle,“ als Plagiat bezeichnet, wohl aber gehören ihm drei Takte von Agathens großer Arie:



Sie stammen aus dem ersten Satze des D-dur-Konzertes für Klavier und Orchester, op. 8 (Leipzig, Breitkopf & Härtel). Das Werk ist A. E. Müller zugeeignet, der 1817 als Hofkapellmeister in Weimar starb.

In einem kurzen Briefe, datiert 13. März 1882, meldete mir Kücken seine baldige Ankunft in Berlin. Er kam, weil Bilse eine Ouvertüre von ihm: „Erinnerung an Stuttgart,“ zur Aufführung im Konzerthause angenommen hatte. Ich wohnte der Probe am 17. März bei, hörte mit Behagen die jugendfrische Komposition und verlebte eine Reihe heiterer Stunden mit dem feinen, liebenswürdigen Weltmann, dem keiner die 71 Jahre ansah. Wenige Wochen später, am 3. April 1882, starb Kücken in Schwerin während einer Fahrt im Pferdebahnwagen.

Von seiner einstigen Bedeutung auf dem Gebiete des gemütvollen Liedes hat unsere Generation kaum noch eine Ahnung. Vergessen ist so ziemlich alles, auch „Das Mädchen von Juda“, von welchem der Verleger schon 1858 nicht weniger als 25000 Exemplare abgesetzt hatte, wie Kücken in einem Briefe an Musikdirektor Hermann Mohr, den Herausgeber des Albums deutscher Komponisten (1872) erzählt. Mit wenig Ausnahmen blieb nur e i n e Melodie übrig: „Ach, wie ist's möglich dann!“ Eine einzige Tonblüte erhielt sich, die andern verwelkten und starben zumeist ab. Man soll diese eine dem toten Manne nicht rauben, man soll ihm nicht das Letzte entfremden, was seinen Namen in der Erinnerung festzuhalten geeignet ist!

Ich hoffe, an d i e s e r Stelle, in der verbreitetsten unserer Musikzeitungen, besseren Erfolg zu erzielen, als früher. Die schlichten Mitteilungen Kückens tragen den Stempel der Wahrhaftigkeit und wer jetzt noch an „Böhner“ denkt, wenn er das „Thüringer Volkslied“ hört, dem — ist nicht zu helfen!



Fürst und Künstler

von

L. Erbach.

Zu den merkwürdigsten, durch Geist und Charakter ausgezeichnetsten Fürsten seiner Zeit gehört der Herzog Emil Leopold August von Sachsen-Gotha, mit dessen großen und glänzenden Eigenschaften Schrullen und Seltsamkeiten verbunden waren, die oft Staunen und Heiterkeit hervorriefen, und mit denen die Mit- und Nachwelt sich mehr beschäftigt hat, als mit den ersteren.

Ein wahrer Vater seiner Unterthanen, hat er sich namentlich in den napoleonischen Kriegszeiten als Erhalter und Beschützer seines Ländchens so segenbringend hervorgethan, daß selbst ein Napoleon seiner Geschicklichkeit und seinem Geiste Achtung zollte.

Man wird ihm daher seine auffälligen Sonderbarkeiten, welche aus seiner genial-widerspruchsvollen Künstlernatur hervorgingen, leicht verzeihen und sich vielmehr daran ergötzen.

So kam es vor, daß er bei Hoffesten in einer römischen Toga, ein anderes Mal gar in einem Frauenkleide, mit einem Kranz im Haar, erschien. Das letztere ließ er fast täglich anders färben, so daß er oft von seiner nächsten Umgebung im ersten Augenblick nicht erkannt wurde.

Durch barocke Einfälle seine Hofgesellschaft zu düpieren und persiflieren, war ihm überhaupt ein ganz besonderer Genuß.

Eines Tages bei einer großen Kour sagte er jedem der Anwesenden mit geheimnisvoll-freundlicher Miene ein paar Worte ins Ohr, welche verdutzte Gesichter hervorriefen. Nachdem der Herzog sich zurückgezogen, traten die Gäste zusammen, und fragten einander, was der hohe Herr ihnen gesagt habe. Anfänglich wollte keiner mit der Sprache heraus, endlich aber sagte der erste: „es ist unbegreiflich, aber mir hat seine Hoheit höchst gnädig: eins, zwei, drei! zugelispelt.“ Mir raunte er mit wichtiger Miene: „vier, fünf, sechs! ins Ohr,“ rief der zweite, „und mir: sieben, acht, neun!“ lachte der dritte, und so zeigte es sich, daß der Herzog, immer weiter zählend, die leeren Kourgespräche auf diese Weise hatte persiflieren wollen.

Des Herzogs reiche geistige und künstlerische Anlagen waren durch eine sorgfältige Erziehung ausgebildet worden, und der Drang nach Bethätigung dieser Gaben machte sich auf verschiedene Weise geltend. So schrieb er unter dem Namen „Kyllenion oder ein Jahr in Arkadien“ eine Sammlung von Gedichten und Idyllen, welche großes Talent, aber Mangel an Konzentration zeigen, dann wieder einen Kunstroman: „Panoenone“, der unvollendet geblieben ist, und ergoß Geist, Gemüt und Phantasie in Briefen, namentlich an den ihm kongenialen Jean Paul.

Am glühendsten aber liebte er die Tonkunst, für welche er eine besondere Begabung besaß, und um welche er sich nicht geringe Verdienste erwarb. Er war ein vortrefflicher Liederkomponist, der durch die Wahrheit, mit welcher er die Empfindungen des Dichters in Tönen wiedergab, sowie durch reizvoll harmonisch durchwebte Melodien sich vorteilhaft auszeichnete. Ja er hatte sogar eine Oper geschrieben, aus welcher, wie Kenner versicherten, das feinste Kunstgefühl und die echteste Originalität hervorleuchtete, die aber, seinen Grundsätzen und seiner bescheidenen Gesinnung gemäß, der Oeffentlichkeit vorenthalten blieb.

Die natürliche Folge dieser Neigung und Vorliebe des Herzogs zur Musik war die achtungsvolle und liebenswürdige Behandlung, welcher sich die Künstler seinerseits zu erfreuen hatten, verbunden mit den aufmunternsten Belohnungen und der verständnisvollsten Teilnahme an ihren Werken.

Wie dem Herzog nicht leicht eine auf dem Kunstgebiet neu auftauchende bemerkenswerte Erscheinung entging, so war er auch auf den jungen vielversprechenden Karl Maria von Weber durch dessen Kompositionen und Schriften aufmerksam geworden, und lud ihn, welcher sich gerade in Leipzig befand, mittels eines äußerst liebenswürdigen, geistreichen Briefes, zu längerem Besuche in Gotha ein.

Nicht minder der Ruf des Herzogs, wie die fast unwiderstehliche Form der Einladung, veranlaßten Weber, derselben nachzukommen, und so traf er Ende Januar 1812 in Gotha ein, wo er, im Namen des augenblicklich abwesenden Herzogs, von dessen liebenswürdigem, ebenfalls sehr musikalischem Bruder, dem Prinzen Friedrich, empfangen wurde.

Die kleine freundliche Residenz beherbergte damals nicht wenig berühmte, für Künstler anziehende Persönlichkeiten.

An der Spitze der ausgezeichneten, viele Virtuosen enthaltenden herzoglichen Kapelle stand der große Ludwig Spohr, dessen Gattin, ein Gothaer Kind, die vortreffliche Harfenvirtuosin Dorette Scheidler war. Spohr, der als Mensch seines allzuselbstbewußten, derben Wesens und Auftretens wegen, weder am Hofe noch in der Stadt beliebt, wenn auch als Künstler hochgeschätzt war, empfing Weber, den er eigentlich nur als höheren Dilettanten gelten lassen wollte, und von dem er fürchtete, daß er ihm beim Herzog Abbruch thun könnte, mit kühler Herablassung. Wie abfällig Spohr später selbst über den „Freischütz“ urteilte, ist bekannt.

Desto freundlicher wurde Weber von dem Cellisten Schlick, dem Lehrer des Herzogs, und von dessen Gattin, der berühmten Violin-Virtuosin Strina-Sacchi aufgenommen.

Im Hause des Ministers von Thümmel machte Weber die Bekanntschaft von dessen Bruder, dem greisen, aber noch höchst liebenswürdigen Dichter Moritz von Thümmel, dem Autor der „Wilhelmine“ und der „Reise in das mittägliche Frankreich“, und bei dem Superintendenten Löffler traf er zufällig den Pfarrer aus Eutin, welcher ihn einst dort getauft hatte.

So fehlte es denn nicht an reizvollen Beziehungen aller Art.

Alles aber wurde übertroffen durch den Empfang, der Weber seitens des Herzogs nach dessen Rückkehr zu teil wurde. Er fühlte sich völlig bezaubert durch die ihm höchst sympathische geistreiche Liebenswürdigkeit des hohen Herrn, und dieser erste Eindruck erlitt auch nie eine Abschwächung, sondern erneute und verstärkte sich, trotz mancher Schrullen und Eigenheiten, bei jedem späteren Beisammensein.

Während seines achttägigen Besuches ließ der Herzog Weber fast nicht von seiner Seite. Er speiste mit ihm, veranlaßte ihn, während er seine Gedichte recitierte, dazu die Begleitung auf dem Klavier zu improvisieren, oder ließ ihn mit Spohr zusammen spielen, wobei er wie in Verzückung zuhörte und nachher nicht genug Worte des Lobes und der Bewunderung finden konnte. Bis tief in die Nacht hinein mußte Weber dem Herzog Bruchstücke aus seinem Roman: „Künstlers Erdenwallen“, an welchem er damals schrieb, vorlesen, während der Herzog Weber wiederum einen Stoß seiner Dichtungen übergab, um daraus die zur Komposition geeigneten auszulesen.

War nun zwar der Umgang mit dem Herzog auch höchst anregend, so wurde Weber dadurch doch so erregt, daß er den nächtlichen Schlaf dabei einbüßte. Spohr, in seiner ruhigen, gelassenen Weise, lachte ihn aus und sagte: „wenn ich's mit dem Herzog so geistreich treiben wollte wie Sie, so könnte ich schon längst keinen Fiedelbogen mehr halten.“

Obgleich Weber sich vornahm, dies für die Zukunft zu beherzigen, so übte doch bei seinem nächsten Besuch, welcher auf dringende Einladung des Herzogs bereits im September desselben Jahres erfolgte, die fascinierende Natur des Fürsten die alte Wirkung auf den nervösen Künstler aus.

Ueber seinen Empfang schreibt Weber an Rochlitz in Leipzig:* „Den 6. kam ich hier an, wurde vom Herzog mit ausgezeichneter Liebe empfangen, bezog ein sehr liebliches Stübchen mit Aussicht ins Grüne im Palais des Prinzen Friedrich und ging den 8. mit dem Herzog nach Reinhardsbrunn, wo meine Lungenflügel und Hände“ — durch Singen und Spielen — „sich schön in Bewegung setzen mußten. Nun ist er ein paar Tage verreist, und ich benutze die Muße zu ruhigem Arbeiten. Er scheint ein großes Lüstchen zu haben, mich zu behalten. Ich glaube vielleicht alles frei und 1000 Thaler — das ginge wohl an, nebst gehörigem Urlaub .....!??“

Es ist als ein Glück für Weber zu betrachten, daß es mit der dauernden Anstellung bei dem ebenso genialen wie exzentrischen Fürsten, der trotz aller geistreich anregenden Liebenswürdigkeit eine Künstlernatur, wie die Webers, auf die Dauer völlig absorbieren mußte, nichts wurde.

In seiner Rastlosigkeit vermochte der Herzog nirgends lange an einem Orte auszuharren, und so mußte denn Weber ihn von Gotha nach Reinhardsbrunn, von dort nach Friedrichsroda u. s. w. begleiten und allen seinen Einfällen nachkommen. So kam er oft auf die barocke Idee, ein gefühlvolles Lied in einen Marsch umwandeln zu lassen, zu welchem er dann den Liedertext sprach und über den Kontrast herzlich lachte. Ja Weber ließ sich, dem Herzog zuliebe, sogar herbei, einige seiner eigenen Lieder auf diese Weise zu — „derangieren“, wie er es zu nennen pflegte, obgleich er sonst in solchen Sachen sehr streng war. Sehr liebte es der Herzog, wenn Weber, während er selbst las, leise auf dem Klavier phantasierte, wodurch er oft in eine bis zu Thränen gerührte Stimmung gebracht wurde.

Nicht bloß durch Worte, sondern auch durch häufige, teils kostbare, teils wunderliche Geschenke aus seiner Raritätensammlung suchte der Herzog seine Dankbarkeit zu bezeigen.

Am Geburtstag des Herzogs, in einem Hofkonzert war es, wo der besonders gut aufgelegte Weber die ganze Gesellschaft durch sein wunderbares Improvisationstalent auf dem Klavier in Staunen und Entzücken versetzte. Die Herzogin hatte ihm das Menuett aus Don Juan zu Thema angegeben, und der Herzog fügte, um ihn durch die Schwierigkeit „zahm zu machen“, das Motiv des „Scherenschleifers“, eines damals viel gesungenen Volksliedes, hinzu.

Jedoch Weber hatte daran noch nicht genug; er nahm noch die Melodie eines vom Herzog komponierten Liedes auf, und verband und verschmolz die drei Motive auf die genialste Weise, um sie endlich in einen brillanten Schlußsatz zu vereinigen.

Bei der Heimkehr von diesem Konzert hörten Weber und Spohr, als sie bei der Wache vorbeigingen, spanische Soldaten, welche die napoleonischen Kriegszüge hierher geführt hatten, Nationallieder singen, von deren Eigenart sie so gefesselt wurden, daß sie, trotz der kalten Winternacht, lange Zeit stehen blieben und zuhörten. Später hat Weber einige der hier vernommenen Melodien in seiner Preciosa verwendet.

Ueber drei Monate war Weber der Gast des Herzogs gewesen, der mit ihm, wie mit seinesgleichen verkehrte, und nicht leicht wurde es ihm, zu scheiden. Allein er fühlte, daß dies geschehen müßte, da er in Gotha Muße zu ruhiger Arbeit nicht gefunden haben würde.

Der Abschied war von beiden Seiten sehr bewegt. Mit einem jener Billets, wie nur er sie abzufassen verstand, sendete der Herzog Weber fünfzig Friedrichsdor als „Honorar für Unterricht im Geist der Musik“, während Prinz Friedrich, ein geschmackvoller Sänger, für welchen Weber eine Gesangsszene mit Chor komponiert hatte, ihm im Ringe einen „funkelnden Diamanten für seine funkelnde Melodie“ verehrte.

* „C. M. v. Weber“ von M. M. v. Weber.

Erst zwei Jahre später, im September 1814, sollte der dritte und letzte Besuch Webers bei dem Herzog stattfinden, und zwar auf dem im tiefen Walde, an der rauschenden Tonna gelegenen alten Schlosse Gräfentonna.

Ueber seinen Empfang und Aufenthalt daselbst schreibt Weber an seine Braut Karoline Brandt in Prag:*

„Das uralte Schloß, in dessen schauerlichen Gemächern, beim Klappern alter Fenster und Thüren, ich hause, umfaßt mich recht wohlthätig in seiner Stille und gibt mir im geistvollen Umgange mit dem Herzog eine gewisse gemütliche Ruhe, in der ich recht viel zu arbeiten fähig wäre, wenn nicht gewisse anderweitige Gefühle mich hinwegzögen und sich gar lieblich zudringlich in alles Denken einmischten.“

„Ich kutschierte heraus mit einer gewissen ängstlichen Empfindung, die mich immer befällt, wenn ich jemand lange nicht gesehen habe. Diese Furcht war aber ungegründet, denn der Herzog empfing mich so herzlich wie möglich. Von meiner baldigen Abreise will er nichts hören. Seine Güte und Liebe ist wirklich außerordentlich, und so anziehend und brillant sein Geist ist, so oft habe ich auch Gelegenheit, sein gutes Herz zu bewundern, das nur zu oft verkannt wird, da er allerdings zuweilen etwas scharf mit seinem Witze die Thorheiten anderer geißelt. Wenigen Menschen würde diese Einsamkeit behagen, in der sich der Herzog so wohl fühlt, und in der er nur die Menschen, die er gern mag, um sich hat. Ueberhaupt ist er mit seiner unendlich regen Phantasie überall zufrieden und zu Hause. Am liebsten sitzt er neben mir am Klavier und diktiert mir so gleichsam die Gefühle und Bilder, die ich in Tönen ausdrücken soll, so daß er ganze Geschichten erfindet und erzählt, während ich sie zugleich in Musik setze. So vergeht Tag auf Tag und ich kann darauf rechnen, jeden Abend durch eine neue Idee oder Ansicht bereichert, in meine Stube zu kommen.“

Nach dieser anmutenden Schilderung wird man annehmen dürfen, daß der Herzog viel von seiner früheren Unruhe und Rastlosigkeit abgelegt hatte, so daß dies letzte Beisammensein besonders wohlthuende Eindrücke zurückgelassen haben wird.

Manches in der Persönlichkeit des Herzogs erinnert an den jetzt regierenden, namentlich auch für musikalische und litterarische Produktion so hervorragend begabten Herzog von Sachsen-Koburg-Gotha, dessen soeben erschienene Denkwürdigkeiten das allgemeine Interesse erregen, während anderseits das menschlich schöne Verhältnis zwischen dem Herzog Leopold August und Karl Maria von Weber an die Beziehungen Ludwig II. von Bayern zu Richard Wagner gemahnt und verdient, in das Gedächtnis der Lebenden zurückgerufen zu werden. Der Herzog starb 1822, vier Jahre vor Weber, dessen angestrengte schöpferische und Berufsthätigkeit es zu einem Besuch bei seinem fürstlichen Freunde nicht mehr kommen ließ.



Die Wagner-Büste.

Eine heitere und lehrreiche Geschichte aus dem Leben.

Von Ernst Pasqué.

„Was seh ich, verehrte, schöne Frau! Sie gehen an dem Stadttheater vorbei, heute, wo Wagners Meistersinger mit Emil als Walther von Stolzing so vielverheißend auf dem Zettel prangen? Ich bin starr vor Ueberraschung!“

„Es geschieht aus ganz natürlicher Ursache, Herr von Weidling,“ entgegnete lächelnd die also angeredete Dame, eine junge bildhübsche Frau in eleganter, doch nicht übertrieben moderner Toilette. „Ich bin auf dem Wege nach meiner Wohnung und muß an unserm Opern-Tempel vorbei. Uebrigens freue ich mich, Sie wieder in der Vaterstadt begrüßen zu können, denn Ihre staunenden Worte von vorhin sagen mir deutlich, daß Sie seit meiner Vermählung, also ein volles halbes Jahr, abwesend waren, also nicht wissen, was mit mir und meinem Gatten, den Wagner-Enthusiasten vorgegangen ist. Um den alten Freund meines elterlichen Hauses sofort aufzuklären, teile ich

* „C. M. v. Weber“ von M. M. v. Weber.

Ihnen noch mit, daß wir heute unseren — Haydn-Abend haben und uns recht sehr freuen würden, Sie dabei als Gast in unserer Mitte zu wissen."

„Mein Staunen erreicht den höchsten Grad! Was ich höre, ist mir unfaßbar!" entgegnete Herr von Weidling, ein schmucker Offizier. „Die herrliche Offenbarung des größten musikalischen Genies unseres Jahrhunderts, die wahrhaft wunderbare Darbringung seines berufensten Interpreten unseres göttlichen Emil, die Fräulein Hanna von Pergla bewundernd über alles stellte, was je für die Opernbühne geschrieben, je auf derselben einem andächtigen Publikum geboten wurde, wird heute von Frau Johanna Sandardt einem Haydn — ein längst überwundener zopfiger Standpunkt — nachgesetzt?! Das begreife, wer kann — ich vermag es nicht!"

„Kommen Sie heute Abend zu uns und Sie werden die Ursache erfahren, mich verstehen und uns Ihre Billigung gewiß nicht vorenthalten."

„Um diesen Preis würde ich Richard mitsamt dem Emil für heute darangeben — wenn ich nicht zugesagt hätte, die Familie T. in ihrer Loge zu begrüßen. Vermag ich mich nach dem ersten Akt ohne Aufsehen zu entfernen, bin ich zur Stelle, denn meine Neugierde auf dieses unbegreiflichen Rätsels Lösung ist noch weit größer als meine Begeisterung für das Werk des Meisters von Bayreuth und unseres Heldentenors urkräftig schöne Töne."

„Somit dürfen wir wohl auf Ihr Kommen rechnen, was mich und meinen Mann ungemein erfreuen wird. Um acht Uhr beginnt unser Haydn-Abend, um neun wird soupiert, und nun — auf Wiedersehen, Herr von Weidling! Ich muß eilen, habe noch mancherlei zu besorgen, um den lieben alten Vater Haydn würdig bei uns feiern zu können."

Damit reichte Frau Sandardt dem jungen Offizier zum Abschied die feine behandschuhte Hand und mit einem freundlichen Grüßen der schönen dunklen Augen entfernte sie sich.

Herr von Weidling blickte ihr noch eine ganze Weile nach, als ob er sich von seinem Staunen nicht erholen könne, dann schüttelte er bedenklich den Kopf und trat auf den von Menschen, Equipagen und Droschken förmlich versperrten Eingang des Stadttheaters zu.

* * *

Frau Johanna Sandardt war die Tochter, das einzige Kind des alten pensionierten Oberst von Pergla; sie hatte eine vortreffliche Erziehung genossen und auf dem Piano eine Fertigkeit erlangt, die sie in die Reihe der hervorragenderen Virtuosen gestellt haben würde, hätte sie ihre Kunstfertigkeit für die Oeffentlichkeit verwerten wollen. Dabei hatte sie sich gründlichere Kenntnisse der musikalischen Kunst angeeignet, als der größte Teil der klavierspielenden Damen ihrer näheren und weiteren Umgebung. Dies und ihre stets mächtig aufflammende Begeisterung, die alles mit sich fortriß, verbunden mit seltenen körperlichen Vorzügen, denen die Männerwelt sich huldigend beugte, hatten Fräulein Hanna von Pergla an die Spitze von allem und jedem Musiktreiben in den ersten Familien der Stadt gestellt. Ihr Urteil war immer und überall maßgebend und ihr Verständnis der Wagnerschen Tonmuse gab der allgemeinen Begeisterung für den Meister von Bayreuth einen festen Halt. Diese Begeisterung übertrug sich naturgemäß auch auf den Sänger, der mit einer wahrhaft herrlichen Stimme begabt, berufen war, die schönsten Schöpfungen Wagners, den Lohengrin und den Walther von Stolzing dem Publikum zu verkörpern. Hierdurch wurde der Wagner-Kultus mit der Zeit zu einem fast abgöttischen, bei dem man nur noch zweifelhaft sein konnte, ob er auch allgemein in erster Linie dem Meister oder seinem glänzenden Sänger-Interpreten galt.

Eine Folge hiervon war, daß man im Stadttheater am liebsten Wagner und seinen gottbegnadeten Sänger hörte, in den Salons nur von beiden sprach, nur für sie schwärmte und — was bei solcher hochgradiger Begeisterung nicht ausbleiben konnte — über den Meister von Bayreuth der anderen großen Tonmeister so ziemlich vergaß. Und das talentvolle, geniale und schöne Fräulein Hanna von Pergla galt als die Verkörperung dieser Schwärmerei, welche die vornehmere musiktreibende weibliche Bewohnerschaft der Stadt ergriffen hatte.

Im März, am Tage des Frühlings-Anfang, hatte die Hochzeit der begeisterten Wagner-Verehrerin stattgefunden. Der Glückliche, welcher diese wirkliche Perle ihres Geschlechts heimführen durfte, war der junge Dr. juris Adolf Sandardt, natürlich auch ein ebenso vortrefflicher und leidenschaftlicher Musiker. Er spielte die Geige gleich meisterhaft wie das Klavier, hatte dabei eine sehr hübsche Baritonstimme, sprach über Musik wie ein Professor dieser schönen Kunst und besaß zugleich eine erstaunliche Kenntnis der Musiklitteratur aller Zeiten und musiktreibenden Völker.

Diese gleiche Leidenschaft hatte die beiden Matadore des Musiklebens und -Treibens der Stadt zusammengeführt und zugleich in ihnen eine andere noch weit schönere und süßere Leidenschaft geweckt, genährt und zur versengenden Flamme angefacht, die Hymens Fackel entzünden mußte, und denn auch am Tage des Frühlings-Anfang vor dem Altar ihre endliche Befriedigung, oder stilgerechter gesprochen, ihr „Finale appassionata primo" finden sollte.

Das war eine Aufregung in den musiktreibenden Familienkreisen der Stadt, als der Tag der Hochzeit der beiden Spitzen ihres hochentwickelten Musiktums, der Priester ihres Wagner-Kultus bekannt wurde. Wie beeilten sich die jungen Damen und Herren zusammenzukommen, in Gruppen, oder heimlich, paarweise, um zu beraten, wie man die Vermählung festlich-würdig feiern und besonders, was man den beiden als geeignetste Hochzeitsgabe widmen könne. Es konnte nur etwas Musikalisches, natürlich nur Wagnerisches sein und nicht wenig gedankenschwer falteten sich die glänzenden Stirnen der jungen Schönen unter den zierlichen Löckchen — die ein Professor, sogar einer der Aesthetik! so unästhetisch „Troddelhaar" benannt hatte! — wie blickten ihre strahlenden Augen suchend in die Ferne um das Richtige, allein für solchen hohen und frohen Festtag, für solche bevorzugten Lieblinge der edlen Frau Musika und des göttlichen Wagners Würdige zu finden! Und sie fanden es! Der Liebe zu dem jungen und wirklich liebenswürdigen Paar, der Schwärmerei für Wagner und dessen herrlichen Werken konnte die Lösung solcher Aufgabe auch nicht schwer werden. Dann ging man frisch und mit der nötigen Begeisterung ans Werk.

Doch seltsam! hatte man auch meistens im Verein, in musikalischen und anderen Kränzchen beraten und geraten, keine der Schönen sagte der anderen, was sie denn eigentlich gefunden hatte. Eine jede von ihnen glaubte die allerschönste, die allerherrlichste Lösung erreicht zu haben, ein Gedanke, den nur die Göttin der Tonkunst selber eingegeben haben konnte und der erst dann der staunenden Freundesschar, wie dem glücklichen Paar in seinem ganzen Glanze sich enthüllen sollte, wenn Hymens Fackel ihn ins rechte Licht stellen würde.

Und der Tag der Vermählung kam heran und mit ihm die so eifrig geplanten, verwirklichten herrlichen Hochzeitsgaben — nebst ganz neuen Ueberraschungen.

* * *

Es war am Tage vor der Hochzeit, am Morgen, der alte Oberst von Pergla, seine Tochter Hanna und Kousine Traudchen, ein munteres hübsches Mädchen, die nach Hannas Verheiratung dem Hausstand des Onkels vorstehen sollte, hatten gefrühstückt und der Brautvater zündete die braungerauchte Meerschaumpfeife an, um bei den aufsteigenden Dampfwölkchen so recht gemütlich seine Zeitung zu lesen. Fräulein Hanna erwartete die Modistin und die Kleiderkünstlerin, um die letzten Anordnungen für die Toilette des hochwichtigen Tages zu treffen. Der Oberst hatte seiner talentvollen und rührigen Tochter volle Freiheit gelassen, ihren künstlerischen Neigungen zu leben, wenn er sie auch oftmals mit recht derben Scherzen über ihren Wagner-Kultus neckte, den er mit Vorliebe als „hyperbolisch" bezeichnete. So vermochte er auch jetzt, da Hanna recht ungeduldig über das Ausbleiben der beiden sehr wichtigen Persönlichkeiten wurde, die neckische Frage nicht zurückzuhalten, ob die „Tonart" des Brautkleides — um das er sich bis jetzt nicht im mindesten gekümmert hatte — endlich festgestellt sei; ob es im Evchenstil der Meistersinger, oder nach Brabanter Motiven Elsas komponiert werde?

„Erraten, du böser — du lieber Papa!" hatte Hanna, heiter auf den Scherz eingehend, geantwortet, zugleich fiel sie dem alten Soldaten um den Hals und küßte ihn, trotz Bart und Tabaksdampf, herzhaft. „Evchen, das glückliche Bräutchen des singekundigen Siegers Walther hat die Motive dazu geliefert — Elsa, als unglückliche Braut, erschien mir nicht geeignet dafür, wenn auch die Brabanter-Spitzen-Motive nicht fehlen werden. Und damit du weiter noch erfährst, woran du erst beim Eingang der Rechnung eine Ahnung haben wirst," fuhr sie mit geheimnisvollem, doch höchst drolligem Ton und Mienenspiel fort, „so vertraue ich dir noch, daß ich mir meine Brautschuhe eigens von einem Schuhkünstler habe anmessen und anfertigen lassen, der da — Sachs heißt! Ueber seinen Vornamen bin ich hinweggegangen aus Furcht — er könnte nicht der richtige sein. — Ah!" rief sie plötzlich freudig horchend auf, denn draußen klingelte es. „Endlich kommen sie!"

Und sie kamen! doch nicht die erwartete Modistin, oder die Konfektionsdame, dafür ein Diener in Livree, der einen ziemlich großen Gegenstand, leicht in Seidenpapier gehüllt und ein zierliches Briefchen trug. Das verhüllte Etwas stellte er auf den Tisch, das Briefchen reichte er dem Fräulein „mit einer schönen Empfehlung von der Familie X.", dann suchte er, unter recht ungeschickten Bücklingen rückwärts schreitend, wieder die Thüre zu erreichen, just als ob er irgend eine Antwort oder auch irgend ein gewisses anderes Etwas erwarte. Da drückte der Oberst dem Zögernden ein Geldstück in die Hand — und hinaus war er! im selben Augenblick, als Hanna, welche mittlerweile die Hülle von dem Gegenstande gelöst hatte, mit einem Freudenton ausrief:

„Ah! — eine Wagnerbüste! — Wie sinnig! und wie lieb von den X.schen, mir gerade die Büste meines Lieblingskomponisten als Hochzeitsgabe und Aussteuer zu verehren! Schau nur her, Papa, wie schön und wie ähnlich!"

Es war in der That eine lebensgroße Büste Wagners in Elfenbeinmasse, nach dem Modell des Professors Zumbusch. Während Hanna bereits laut und fröhlich den Platz in ihrer neuen Wohnung für das schöne Hochzeitsgeschenk aussuchte — über dem Piano? — oder an dem Ehrenplatz über dem Sofa? — betrachtete der Oberst mit einem eigentümlichen Lächeln das gipserne, mit Stearin getränkte Kunstwerk, wobei seine verschmitzten Blicke oft zu Hanna hinüberschweiften. Da rief diese plötzlich und recht vorwurfsvoll:

„Aber, Papa! komme doch mit deiner garstigen Pfeife dem herrlichen Kopfe nicht so nahe!"

„Ich bringe deiner Gottheit ja nur die erste Beräucherung dar," antwortete der Alte mit einem recht ironischen Brummen sich entschuldigend.

Da klingelte es schon wieder. Doch diesmal brachte das Stubenmädchen ein großes viereckiges Etwas, gut verpackt, in das Zimmer, das draußen mit einer Karte abgegeben worden war.

„Herr Daniel von O.", las der Oberst und Hanna, die mit größter Behendigkeit die Hülle gelöst, rief, die Hände vor Freude zusammenschlagend: „Sein Bild! — O, diese wundervolle Photographie — und der kostbare Rahmen, wie er sich übrigens auch für den großen Meister ziemt."

„Richtig, sein Bild! — und noch dazu mit der altdeutschen Samtmütze," ergänzte der Oberst die Worte seiner Tochter. „Nun sind die zwei Ehrenplätze über dem Piano und über dem Sofa besetzt — wenn nicht noch besseres nachkommt."

Die wirklich schöne Photographie des Meisters, ein Kniestück in halber Lebensgröße, in reichem geschmackvollem Barockrahmen, prangte bereits — doch vor der Hand nur auf dem Sofa, wohin Hanna sie gestellt, die nun wenige Schritte davon entfernt, mit entzückter Kennermiene den richtigen Standpunkt suchte, um sie nach Gebühr bewundern zu können.

Doch mittlerweile hatte das Mädchen noch ein zweites verhülltes Etwas, dem früheren durchaus ähnlich, hereingebracht, das gleichzeitig mit dem ersten und einer anderen Karte abgegeben worden war.

„Von den beiden Fräulein von O. — und ganz bestimmt das Gegenstück," sprach der Oberst, der die Karte in Empfang genommen und gelesen hatte. Diesmal war von Hanna die Hülle mit einer fieberhaften Hast gelöst worden und jetzt stieß sie einen wahrhaft begeisterten Jubelruf aus. Eine zweite gleich große Photographie in gleich reicher Umrahmung war zum Vorschein gekommen, doch diesmal war es kein Porträt, sondern ein vollständiger, sogar sehr stattlicher Lohengrin in silberschimmernder Rüstung.

„Die gute Anna — die liebe Luise!" rief gerührt die glückliche Braut. „Ich ahnte, daß sie mir das Porträt unseres Emil in der silbernen Rüstung bescheren würden, als Erinnerung an die schönen Tage, wo wir uns so frohmutig und begeistert um diese Ausstattung unseres Helden bemühten. Wie herrlich, wie wunderschön!"

„Wenn das so fortgeht," brummte der Oberst mit seinem verdächtigen Lächeln — und es scheint so, denn es klingelt schon wieder! — so wirst du bald ein ganzes Wagner-Museum beisammen und weder Ehren- noch andere Plätze — nicht einmal Wände genug haben, um dessen Kunstwerke aufstellen oder hängen zu können."

Doch es war keine neue Hochzeitsgabe, die jetzt in dem Zimmer erschien, sondern Traudchen, die freudig erregt rief: „Die beiden Damen sind da! ich führe sie in dein Zimmer. — Lasse uns nicht zu

lange warten!“ Und ohne den drei herrlichen Kunstwerken eine weitere Aufmerksamkeit zu schenken, eilte sie auch schon wieder durch eine Seitenthüre davon. Zu seiner Tochter, die der Kousine folgen wollte, sagte der Oberst noch beruhigend:

„Gehe, mein Kind, gehe! Was da noch für dich kommen wird — und es kommt! — werde ich mit gebührendem Respekt und Resignation in Empfang nehmen und es einstweilen so symmetrisch als möglich aufzustellen versuchen. Mache dich mittlerweile auf Ueberraschungen gefaßt.“

Hanna war ihrer Kousine gefolgt und fand in ihrem Zimmer die Modistin und die elegante Vorsteherin eines Konfektionsgeschäfts. Die vier Damen hatten nun vollauf und hochwichtiges zu thun, zu probieren, zu besprechen und dauerte diese Konferenz wohl eine gute Stunde. Und die arme — glückliche Braut mußte bleiben, alles mit sich geschehen lassen, während draußen die Klingel in einem fort ertönte: es war, als ob einer dem andern sie in die Hand gebe! „Papa hat recht geahnt,“ sagte sich Hanna, „wenn jedes Klingeln ein Hochzeitsgeschenk angekündigt, so wird es an Ueberraschungen nicht fehlen.“

Und die Ueberraschungen waren da, weit größere, als Fräulein Hanna erwartete, die sie indessen mit einiger Ueberlegung wohl hätte voraussehen können. Was mußte die Glückliche erblicken, als sie wieder zum Papa, der sie mit lautem Lachen empfing, in das Wohnzimmer trat?!

Da standen auf dem Tische in einer Reihe sechs — sage: ein halbes Dutzend Wagnerbüsten in der bekannten Größe und Form in ihrer weiß-gelblichen täuschenden Elfenbeinimitation, und vor den großen Köpfen des großen Meisters prangte mindestens ein volles Dutzend Statuetten Wagners, Lohengrins, weiß und bunt bemalt, in derselben Elfenbeinmasse, in Porzellan, Biskuit und Terrakotta, sogar in Papiermaché mit Bonbons gefüllt! und dazwischen wieder eine ganze Kollektion kleiner, wunderhübscher Büstchen des Meisters, mit und ohne Postament, allerliebste Nippes, die sich prächtig auf den Tischen, Kommoden der begeisterten Wagner-Verehrerin ausnehmen mußten. Doch es kam immer noch besser! Das ganze Sofa war bedeckt mit Photographien des Meisters, mit und ohne Barett, in allen Größen und Stellungen und in den reichsten Gold- oder dunklen Phantasierahmen. Dann war Wahnfried, das Arbeitszimmer und Allerheiligste des Meisters zu schauen, daß der göttliche Wagnersänger Emil als Lohengrin, als Walther von Stolzing, wie im Kleide eines gewöhnlichen Sterblichen in mehreren Exemplaren nicht fehlte, war selbstverständlich. Die Freunde, Verehrer der jungen Wagnerenthusiastin mußten die sämtlichen kunstgewerblichen Magazine, alle photographischen Niederlagen ausgekauft, sie von ihren Wagner- und Emil-, Lohengrin- und Meistersinger-Kunstwerken befreit — rein ausgeraubt haben!

Und es war immer noch nicht Alles! Vor dem Sofa lag ein kunstvoll gestickter Teppich mit Lohengrin und Elsa in der Brautnacht und dem Liebesseufzer des Schwanenritters:

„Als eine Blume, duftend auf der Wiesen,
Will ich entzückt mich beugen deinem Tritt!“

Und auf einem der Sessel prangte ein Sofakissen mit den herrlich in Gold und Farben hineingenähten Versen:

„Atmest du nicht mit mir die süßen Düfte?
Fraglos geb' ihrem Zauber ich mich hin!“ —

„Da hast du dein Wagnermuseum,“ sagte der Oberst, auf die sinnigen Hochzeitsgaben deutend, mit tragi-komischer Miene zu seiner Tochter, die zwischen all diesen Wagnerherrlichkeiten stand, nicht wissend, ob sie weinen oder lachen sollte. Ihre fröhliche Natur entschied sich indessen bald für letzteres und in ein helles Lachen ausbrechend, in das sich nur eine ganz kleine Verlegenheitsnüance mischte, enteilte sie dem, in der That schon jetzt zu einem Wagnermuseum gewordenen Wohnzimmer, dem Vater noch unter der Thüre zurufend:

„Ich flüchte mich zu Adolf, was noch kommt, magst du über dich ergehen lassen.“ Damit war sie verschwunden, den Oberst in einer Laune zurücklassend, die sich bald in einer unbändigen Heiterkeit, bald in grimmigem Aerger und derben Flüchen Luft machte. „Das kommt davon!“ brummte er endlich. „Ich hätte es ihr voraussagen können — sie hat's gewollt und auch verdient. Na, wer weiß, wozu es gut ist.“

Da schellte es schon wieder — sogar zweimal hintereinander mit verschiedenartigem Handgriff.

(Schluß folgt.)

Eine Primadonna in der Klemme.

Ein sehr elegant gekleidetes Ehepaar passierte eine der engern Straßen der französischen Hauptstadt.

Der Herr galt als reicher Bankier und seine Frau, vormals ein Stern der großen Oper in Paris, trug den Reichtum ihres Gatten gebührend zur Schau, hatte aber auch die brüsken Manieren ihres Gatten — eines Parvenüs — teilweise zu den ihrigen gemacht.

Da kommt ein junger Dragonerleutnant eilig aus seiner Wohnung und schlägt die Richtung nach der Kaserne ein.

Aus dem Fenster des Hauses gegenüber grüßt ein hübscher Mädchenkopf; der Offizier salutiert, entzückt nach oben blickend — und im selben Augenblicke, ratsch: zerreißt einer seiner Sporen das Kleid der Bankiersfrau.

„Ich bitte tausendmal um Vergebung, meine Gnädige!“ rief bestürzt der junge Mann. „Ich bin untröstlich über den angerichteten Schaden; hoffentlich läßt er sich wieder gut machen.“

„Nicht doch, mein Herr!“ gibt ihm die gewesene Diva barsch zurück. „Die Schleppe ist vernichtet, das Kleid ist ruiniert.“

„Sie müssen den Schaden ersetzen,“ setzte der Gemahl hinzu.

„Das werde ich,“ versicherte der Leutnant, „hier meine Adresse,“ und er zog sein Kartentäschchen; indessen das präparierte Blättchen ward von dem Bankier zurückgewiesen, welcher sagte:

„Erst bezahlen Sie, oder wir lassen Sie nicht fort.“

„Aber ich bitte Sie, der Dienst ruft mich. Wenn ich zu spät komme, trifft mich strenge Strafe. Wieviel beträgt denn der Schaden?“

„Das Kleid ist neu,“ sprach die Dame ernst, „ich trage es zum erstenmal und muß daher seinen vollen Preis, fünfhundert Franks, verlangen.“

„Fünfhundert Franks!“ rief entsetzt der Kriegsmann. „Mein Jahresgehalt beträgt kaum soviel.“

Schon hatte sich ein Kreis von Vorübergehenden gebildet, welche dem Gespräche zuhörten.

„So muß ich verlangen, daß Sie sich mit uns zum Polizeirichter begeben,“ meinte die Dame.

„Aber Sie bringen mich in die peinlichste Verlegenheit,“ flehte der unglückliche Dragoner.

Man parlamentierte noch ein weniges, aber das Ehepaar blieb unerbittlich und drohte mit Arrestation durch einen der bereits hinzugekommenen Polizisten, der Leutnant mußte endlich den Weg zum Polizeirichter antreten.

Dieser war unbeschäftigt, schon nach wenigen Minuten hatte man ihm den Fall vorgetragen. Er entschied kurz und bündig:

„Der Herr Leutnant muß zahlen, da bleibt nichts übrig.“

„Sofort zu zahlen ist mir unmöglich,“ versicherte der Herr Leutnant, „und ist der Preis nicht zudem ein sehr hoher?“

„Jeder kann nach Belieben seinen Preis für sein Eigentum stellen,“ sprach der Richter; „übrigens würde ich selbst den Klägern raten, menschlich zu handeln und den Offizier nicht in Verlegenheit zu bringen.“

Ein Beifallsgemurmel ertönte von den Bänken des versammelten Publikums.

Der Bankier flüsterte einige Zeit mit seiner Frau; er schien zur Milde geneigt zu sein, aber sein Zureden ward mit energischem Kopfschütteln zurückgewiesen.

„Das Recht möge seinen Lauf nehmen,“ rief endlich ärgerlich die Frau. „Herr Richter, ich bitte, das weitere zu veranlassen.“

„Einen Augenblick,“ klang eine tiefe Baßstimme dazwischen, und ein alter Herr, mit vielen Ordensbändern geschmückt, trat vor den Richtertisch.

„Ich bin der pensionierte General Carpentier, Herr Leutnant, wollen Sie die fünfhundert Franks als Darlehen von mir annehmen?“

„Wie dürfte ich das, General,“ sagte der junge Mann, „ich bin vielleicht in meinem ganzen Leben nicht im stande, das Geld zu beschaffen.“

„Sie werden es mir bald wiedererstatten können,“ meinte der General und sagte dem Dragoner einige Worte ins Ohr.

Das Gesicht des Angeklagten hellte sich schnell auf.

„Ich nehme das Darlehen an,“ sprach er, die ihm von dem alten Herrn dargereichten Kassenscheine an die Dame übergebend.

Dieselbe wollte, ihrem Gemahl den Arm gebend, den Gerichtssaal verlassen.

„Nur eine Kleinigkeit noch,“ rief der Offizier. „Ich bitte den Herrn Richter, mir zu meinem Eigentum zu verhelfen.“

„Wie so?“ fragte der Polizeirichter.

„Das Kleid gehört jetzt mir, ich habe es bezahlt.“

„Es soll heute noch an Ihre Adresse abgesandt werden,“ bemerkte wegwerfend die Frau.

„Nicht doch, meine Gnädige, auch ich bin wie Sie zu dem Verlangen berechtigt, daß die Sache sofort abgemacht werde. Wollen Sie mir gefälligst mein Eigentum übergeben? Ich habe Eile.“

Nur mit Mühe ward das im Zuhörerraum entstehende Kichern unterdrückt.

„Aber ich kann doch hier im Gerichtssaal mein Kleid nicht ausziehen!“ rief purpurrot die vormalige Bühnenkünstlerin.

„O, es ist jetzt *mein* Kleid,“ entgegnete kaltblütig der Offizier.

Der Mann versicherte nochmals verlegen, daß das Kleid sofort zugesandt werden solle, denn es könne doch nur ein kleiner Scherz sein, daß seine Frau zur Entkleidung hier im Gerichtssaale aufgefordert werde.

„Ich scherze nicht im geringsten,“ versicherte der Offizier, „und bitte den Herrn Richter jetzt meinerseits, nunmehr das weitere zu veranlassen.“

Der Richter winkte dem Gerichtsdiener, einem bärbeißigen alten Schnauzbart, der mit militärischem Paradeschritt auf die Dame losmarschierte. Die Heiterkeit im Zuhörerraum wuchs.

„Das Verlangen ist berechtigt,“ sprach der Richter trocken, „der Offizier kann die sofortige Entgegennahme seines Eigentums beanspruchen. Weigern Sie sich dessen?“

„Natürlich,“ knirschte die Frau, „nie und nimmermehr werde ich hier mein Kleid ablegen.“

„Halt,“ rief der Kaufmann. „Ich kaufe das Kleid zurück. Hier sind die fünfhundert Franks wieder.“

„Das genügt nicht,“ antwortete der Dragoner, die ihm dargebotenen Scheine zurückweisend. „Jeder kann nach seinem Belieben einen Preis für sein Eigentum machen. Das Kleid kostet mich wahrscheinlich Arrest wegen Dienstversäumnis, sodann die Gerichtskosten des soeben verlorenen Prozesses. Ich verlange zweitausend Franks

Die Zuhörer lachten laut, der Richter gebot energisch Ruhe, und erklärte:

„Die Forderung ist unverhältnismäßig hoch, indessen die beklagte Partei braucht sie nicht anzunehmen. Die Dame kann ja auf den Zurückkauf des Kleides verzichten und dasselbe hier lassen.“

„Zweitausend Franks — das ist unverschämt!“ schrie die ehemalige Diva wütend.

„Keineswegs,“ erwiderte höflich der Leutnant, „auch gedenke ich nicht etwa einen Profit bei dem Geschäfte zu machen. Der ganze Ueberschuß, welcher mir bleibt, soll dem Militärwaisenhause zu gute kommen. Mit Rücksicht hierauf erhöhe ich nunmehr den Preis für mein Kleid auf viertausend Franks!“

Der Bankier zog die Brieftasche, sein an sich gutes Gemüt gewann die Oberhand: „Sie werden das thun, was ich zu thun beabsichtigte, Herr Leutnant; hier sind viertausend Franks. Die Lektion ist teuer, aber sie wird auch ihr Gutes haben.“

Und würdevoll sprach der Richter: „Die Verhandlung ist, nachdem sich die Parteien gütig geeinigt, geschlossen.“ —



Ein Wort über die Musik der Ungarn.

Von

Adam Löffler.

Der elegische Schmerz, der in der Musik der Ungarn vorwaltet, bleibt für den Fremden eine auffallende Erscheinung. Man weiß sich's nicht zu erklären, wie das weiche Weh und die zarte Klage zu dem kühnen Schwerte kommen. Man erwartet lyrischen Trotz und findet den anmutigen Schmerz duftender Wehmut.

Man kann sich sogar des Gedankens einer Monotonie nicht erwehren, denn überall schimmert die Klage und der verhaltene Seelenschmerz hervor. Die Geschichte Ungarns und der Charakter der Ungarn können den Grund dieser Erscheinung allein aufklären.

Ungarns Geschichte ist mit Blut gedüngt. Die Wahlstatt ward, wenn auch der Sieg seine Fahnen

aufpflanzte, mit Thränen betaut. Um seinen rüstigen und siegreichen Arm wand sich der Trauerflor. Der Trost, den der trotzige Mut darbot, reichte nicht aus. So wurde der Schmerz, in dem Herzen der Magyaren zu einem stehenden Thränenhalter, auf dem der kühne Mut schwanenartig seinen Umzug hält. — Die Erinnerung ließ den Thränenhälter nie austrocknen. Wenn das Schwert sich in dem klaren Wasserspiegel erblickte, so trat ganz unwillkürlich die Wehmut zu der stolzen Waffe, und hielt ihr ernstlich ein Momento mori vor.

Der Charakter des Ungarn ist feierlich und ernst, man kann ihn sogar mitunter monolog nennen. Diese Monologie hat jedoch etwas Großartiges.

Die Einschnitte, die seine Geschichte in der früheren Zeit erlitt, als noch der Halbmond gegen das heilige Kreuz kämpfte, bluteten lange nach und ließen in dem Gesichte des ungarischen Nationalcharakters eine Blässe zurück, die unverkennbar den Stempel ernster Melancholie an sich trug. Die Ereignisse haben den klaren Horizont Ungarns mehr als einmal eingedüstert und diesem schönen Reiche den Anstrich einer schottischen Landschaft gegeben. Ossians Helden sind kühn und erhaben, dessen ungeachtet aber weicht selten der Schmerz von ihrer Seite. Auch Ossians Lieder sind in stille Wehmut getaucht, das monologische bricht überall hervor, allein diese Monologie greift in das großartige dramatische Kriegsleben nie störend ein. Die Musik des Hochlands hat gewisse stehende Töne, gewisse stereotype Akkorde, die sich alle dem zarten, aber tiefen Seelenschmerze zuneigen, die man aber gern hört, bei denen man mitweint, unter dem Weinen aber doch nach dem mutigen Entschlusse sich umsieht, der als ein St. Johannes am Jordan stehend, Gedanken und Gefühlen die Weihe erteilt.

Die Parallele zwischen der hochländischen und ungarischen Musik ließe sich noch weiter ausführen. Man würde jedoch den Unterschied zwischen Melodie und Harmonie genau zerlegen, man würde sich auch dabei über die Musik der Alten, die mehr melodisch als harmonisch war, ergehen, und sich tief in das Gebiet der Tonkunst versteigern müssen, was außer den Grenzen dieser aphoristischen Betrachtung liegt. Es genügt uns, hier in den Ossianschen Klängen, in der hochländischen Musik ein Simile aufgestellt zu haben, das auch durch die Geschichte des Hochlandes seine Erklärung erhält. Die Historien Schottlands waren anfangs eine Wahlstatt, die später zu einem großen Friedhofe wurden. Auf Friedhöfen wohnt der stille Schmerz. Der Geschichtskundige wird uns verstehen, der nur schöngeisterische Leser kann Walter Scotts vielgelesene Romane nachschlagen. Die Dichtung wandert hier Hand in Hand mit der Geschichte.

Der dunkle Hintergrund, den der Verfasser des „Waverley" seinen Romanen gegeben hat, ist kein Phantasiestück. Wenn sich der schwermütige Ernst in dem Charakter eines Volkes historisch festgesetzt hat, so weicht er nie wieder daraus. Die Musik wird seine Dolmetscherin. Der Nachhall schmerzlicher, wenn auch großartiger Erinnerungen, gibt den Tönen einen düstern Klang, er bricht, wenn gleich Glück und Freude neben ihm wohnen und die Gegenwart unter Segen und Lust ihm Acker bauet, elegischer aus Saiten und Tasten hervor. Dies ist der Fall bei den Magyaren, die unter den glücklichsten Verhältnissen, unter der segensreichsten Regierung die Trauer von Mohács und was dem ähnlich, noch nicht vergessen können und nie vergessen werden.

Der Ausländer wird nicht müde, ihre weichen, zarten Tonweisen zu bewundern und das in so vieler Hinsicht ganz originelle Volk ist auch in Hinsicht seiner Musik rein eigentümlich.

Mag es immer diese schöne Eigentümlichkeit bewahren. Wenn der Epos, der echte Repräsentant der ungarischen Poesie, als Sieger verwundet heimkehrt, so ziemt es der Elegie, der barmherzigen Schwester des Heldenliedes, des tapfern Bruders Leid zu stillen. Fällt der Kühne im Kampfe für König und Vaterland, so weint sie still an seinem Grabe. Betrachtet man die ungarische Tonkunst aus diesem Standpunkte, so wird man sie begreifen.

Kunst und Künstler.

— Im Monat Juni wird in Stuttgart das für dieses Jahr geplante Musikfest — das zweite seit Aufnahme derselben im Jahre 1885 — stattfinden. Die Vorbereitungen sind in vollem Gange und schon haben ganz hervorragende Kräfte ihre Mitwirkung zugesagt, unter diesen Brahms, Joachim, d'Albert, Jul. Klengel und Hermine Spieß. An größern Chorwerken sind vorerst „Josua" und „Paradies und Peri" in Aussicht genommen. Der große Erfolg, den das erste dieser Feste vor drei Jahren in Anspruch genommen, wird dies Jahr durch erweiterte Dispositionen zweifellos überholt werden, um so dem musikalischen Leben in unserer schwäbischen Residenz, in unserem Lande, wachsende Bedeutung zu verschaffen.

— Professor Ernst Rudorff in Berlin wurde mit dem Ritterkreuz des königl. portugiesischen Christus-Ordens dekoriert.

— Musikdirektor und Domorganist Reinthaler in Bremen hat seine öffentliche künstlerische Thätigkeit aufgegeben und sich ins Privatleben zurückgezogen.

— Dr. Herm. Petschke, der auch in weiteren Kreisen wohlbekannte Komponist vieler Männergesang-Chöre u. a., verstarb am 28. Januar in Leipzig im Alter von 82 Jahren.

— Reineckes Oper „Auf hohen Befehl" hat im Dresdener Hoftheater bereits eine zweimalige Aufführung erlebt und sich unbedingtesten Beifalls erfreut.

— Ein bisher noch gänzlich unbekannt gebliebenes Bühnenwerk von Albert Lortzing, die komische Oper in 3 Akten „Casanova", wird in der ersten Hälfte des Februar durch den Berliner Opern-Verein (Dirigent: Georg Bloch) im Konzerthause unter Mitwirkung hervorragender Solisten zur Aufführung kommen.

— Dem russischen Komponisten Peter Tschaikowsky in Moskau wurde vom Kaiser von Rußland eine jährliche Pension von 3000 Rubeln auf Lebenszeit bewilligt.

— Der Wiener Männergesangverein hat beschlossen, einer ihm zugegangenen Einladung folgend, in London im nächsten Juni drei Konzerte zu Wohlthätigkeitszwecken zu veranstalten.

— Am Konservatorium des Prof. X. Scharwenka in Berlin ist eine Klasse für Klavierunterricht auf der v. Jankó-Klaviatur eingerichtet und der ingeniöse Erfinder als Leiter derselben gewonnen worden.

— Gounods neue Oper, welche er für den neuen Direktor der „Opéra Comique" für 1889 schreibt, soll, wie verlautet, „Charlotte Corday" heißen und nach Ponsarts gleichnamigem Drama gearbeitet sein. Die Librettisten Sylvestre und d'Ennery schreiben den Text.

— Bianca Bianchi feiert gegenwärtig in Moskau große Triumphe.

— Der Hennigsche Gesangverein in Posen hat die so selten gehörten „Szenen aus Goethes Faust" von Schumann zu gelungenster Aufführung gebracht. Den Faust sang Bulß aus Dresden, die übrigen Solopartien Frl. Oberbeck und die Herren Rolle und Kirchner aus Berlin — sämtlich mit Erfolg. Der Chor besonders war vortrefflich. Eine solche musikalische That verdient Erwähnung.

— Die Schauspielerin Janauschek hat den in unserer Nr. 2 erwähnten Prozeß gegen den Hotelier in Newport gewonnen, — es wurden ihr nicht weniger als 12000 Dollar Schadenersatz zuerkannt.

— Köln. Das siebente Gürzenich-Konzert erhielt ein besonderes Interesse durch die erste Aufführung eines größern Werkes für Chor, Soli und Orchester von Arno Kleffel: „Schwestertreue", ein Schwanenmärchen von V. Blüthgen. Die der romantischen Richtung entsprossene Tonschöpfung, welche einen durchschlagenden Erfolg erzielte, ist ebenso poetisch, als bei allen harmonischen und instrumentalen Effekten und Reizen leicht verständlich und spricht den blühenden Melodienreichtum aus, der in all den reizenden lyrischen Liedern Kleffels widerspiegelt. Es ist — mit wenig Worten gesagt — eine durchaus fein organisierte Schöpfung von großer Mannigfaltigkeit und poetischem Reichtum, eine Schöpfung, deren Bekanntschaft sich für alle Konzertinstitute, welche besonders über einen tüchtigen Chor verfügen, reichlich lohnt. —

Im Stadttheater in Köln sind nun auch die „Sieben Schwaben" erschienen. Da sie aber von ihrem bekannten Privilegium allzureichen Gebrauch machten und der Musik die Originalität und liebenswürdigen Reize früherer Schöpfungen Millöckers keineswegs innewohnen, gelang es der sog. Volksoper nicht, einen nennenswerten Erfolg zu erzielen.

— Die drei Pintos. Komische Oper in drei Aufzügen von Karl Maria von Weber. (Hinterlassenes Werk, textlich neu bearbeitet von dem Enkel des Meisters, A. C. Karl Maria von Weber, musikalisch von G. Mahler, Kapellmeister des Leipziger Stadttheaters.) Wer in Weberschen Melodien schwelgen wollte, der mußte am 20. Januar nach Leipzig pilgern, wo im dortigen Stadttheater die obengenannte Oper zur erstmaligen Aufführung gelangte. Es war eine wirkliche Herzensfreude, sich dieser Stromflut entzückend schöner Melodien, bald schelmisch, bald übermütig fröhlich, dann wieder sinnig, stellenweise ergreifend, überlassen zu können. Dazu eine, wenn auch einfache, doch hübsche, unterhaltende Handlung, die ganz vortreffliche, mustergültige Wiedergabe des Werkes durch Sänger, Chor und Orchester, gehoben durch die allgemeine, sich freudig kundgebende Begeisterung, durch die Huldigung, den Manen des Meisters dargebracht, dessen Büste am Schluß erschien und mit Lorbeerkränzen umringt wurde — dies alles wird dem Zuschauer, der jenem Abend anwohnen durfte, unvergeßlich sein, eine seiner schönsten Bühnenerinnerungen bleiben. — Nur 7 Nummern wurden von dem Meister entworfen, dann nahmen Freischütz und seine übrigen Bühnenwerke ihn so vollständig in Anspruch, daß die „Drei Pintos" liegen bleiben mußten. Nach Webers Tod übernahm Meyerbeer die Vollendung des Werkes seines Jugendfreundes. Er hielt die Entwürfe ein volles Vierteljahrhundert in Händen (1826–1851), ohne seinem Versprechen nachzukommen. Dann ruhten sie wieder etwa 35 Jahre, bis endlich der obengenannte Enkel des Meisters es mit Beihilfe eines talentvollen Musikers unternahm, den von seinem berühmten Großvater hinterlassenen musikalischen Schatz zu heben und ihn dem deutschen Volk zu eigen zu geben. Wie vortrefflich dies ebenso kühne wie schwierige Unterfangen gelungen, davon hat der Abend der ersten Aufführung der „Drei Pintos" ein so lautes Zeugnis abgelegt, daß es weit durch die deutschen Gauen erklungen und die Opernbühnen sich beeilen werden, das Werk in ihr Repertoire aufzunehmen. Der erste Akt wird allüberall gleichen Beifall finden, wie in Leipzig, der zweite, welcher einen ernsteren Ton anschlägt, jedoch erst nach einigen Wiederholungen voll gewürdigt werden, während der dritte wieder dieselbe herzerfreuende Heiterkeit verbreiten muß, wie der erste.

Als am 11. Oktober 1860 in Dresden das Monument unseres volkstümlichsten Komponisten Karl Maria von Weber enthüllt wurde, hielt ein achtjähriger Knabe, der einzige Enkel des großen Toten, die Schnur, welche die Hülle zum Fallen brachte. Er ward berufen, die Züge des unsterblichen Tonmeisters dessen Freunden und Verehrern zu enthüllen. Heute, zum Manne gereift, wurde ihm die schöne Aufgabe, das letzte Werk des Großvaters ins lichte, tönende Leben zu rufen, eine Aufgabe, die zu lösen niemand würdiger war wie er. Der verklärte Geist seines großen Ahnherrn wird ihm beistimmend zugelächelt haben und mit ihm zufrieden gewesen sein. —é.

— Der Name Grützmacher hat bekanntlich in der Musikwelt einen guten Klang. Wie der berühmtere Friedrich Grützmacher Konzertmeister der k. Kapelle zu Dresden ist, so wurde nun sein Bruder Leopold zum Konzertmeister in Weimar ernannt.

— Die erste Gesamt-Aufführung der Wagnerschen Trilogie in Karlsruhe am 21., 22., 25., 29. Januar hat mit einer meisterhaften Wiedergabe der Götterdämmerung ihr Ende erreicht. Dekorativ manchmal hinter Wagners Anforderungen zurückbleibend, darf sie in musikalischer Hinsicht als mustergültig bezeichnet werden. Vor allem zeigte sich das Orchester seiner Riesenaufgabe vollkommen gewachsen, und der geniale Leiter des Ganzen, Hofkapellmeister Mottl, hat namentlich in diskreter, jeder Nüance gerecht werdender Begleitung geradezu Erstaunliches geleistet. Unter den Sängern, die alle mit gleicher Hingabe bei der Sache waren, standen besonders Frl. Mailhac und Herr Plank auf der Stufe der Meisterschaft. Aber auch Frl. Friedleins klangvolle Altstimme und Oberländers Tenor wirkten Wunder. Der Hof wohnte allen vier Vorstellungen von Anfang bis Ende bei. Ebenso war Wagners Witwe und viele fremde Gäste anwesend.

— Im Hamburger Stadttheater ist nun Verdis „Othello" erstmals in Deutschland mit bedeutendem Erfolge in Szene gegangen. In „Othello" folgt Verdi den Bahnen, die er in „Aida" eingeschlagen, ohne diese jedoch ganz und voll zu erreichen; überall zeigt die Musik das Streben nach Wahrheit, charakteristischem Ausdruck und erhebt sich an einzelnen Stellen, so am Schluß des ersten und zweiten Aktes, zu hinreißender Wirkung. Der Text von Boito folgt dem Shakespeareschen Drama, alle Motive desselben kraftvoll und wirksam zusammenfassend. Das Publikum spendete nach dem zweiten Aufzuge begeisterten Beifall. Der dritte Aufzug brachte trotz seines hohen dramatischen Lebens, trotz des großen und schönen Ensembles nicht eine gleich große Wirkung hervor und erst der Schlußakt bildete den ergreifenden Höhe-

punkt des Werkes und erschütterte die Hörer. Die Desdemona der Frau Rosa Sucher war hinreißend, Stritt groß und ergreifend, Lißmann von charakteristischer Schärfe. Kapellmeister Sucher leitete die Aufführung.

— Dem akademischen Musikdirektor Hermann Stange in Kiel ist der Titel „Professor" und dem Konzertmeister Fabian Rehfeld in Berlin der königl. preußische Kronenorden IV. Klasse verliehen worden.

Dur und Moll.

Zeitgemäße Briefmuster.

An die Opernsängerin Fräulein Rätschman.

Fräulein!

Schiller sagt: Das Leben ist der Güter höchstes nicht; —

Der Uebel größtes aber ist die Schuld von 410 Mk. 50 Pf., wegen der ich Ihnen bereits wiederholt, heute aber zum letztenmale geschrieben habe. Eine weitere Mahnung erfolgt durch den Gerichtsvollzieher.

Herrn Schreihals, Tenorist bei der hiesigen Oper.

Ew. Wohlgeboren!

Mensch bezahle deine Schulden,
Lang ist ja die Lebensbahn,
Und du mußt noch manchmal borgen,
Wie du es so oft gethan!

Bei dieser reizenden Stelle, welcher ich eben in Heines zwölfter Auflage des „Buches der Lieder" Seite 204 begegne, fällt mir so recht lebendig jener Abend ein, an dem ich Ihnen 100 Thaler beim Spiel geliehen. Wenn ich dieselbe nicht sofort erhalte, lege ich Beschlag auf Ihre Gage, soweit dieselbe noch erreichbar ist.

An die Schauspielerin Frau von Schlimm, Wohlgeboren!

Du hast Diamanten und Perlen,
Hast alles, was Menschen Begehr

aus meinem Geschäfte entnommen, ohne auch nur durch eine kleine Abzahlung Ihren guten Willen zu zeigen. Ich bitte, dies nun nachzuholen, widrigenfalls ich die Rechnung dem Herrn Gemahl zu unterbreiten, oder dem Herrn Kommerzienrat S. Privatmitteilungen zu machen genötigt wäre.

An die Schriftstellerin Frau Dr. Harpagus! Wohlgeboren!

Sie kennen doch wohl die schönen Worte in Torquato Tasso:

„Willst du erfahren, was sich ziemt,
So frage nur bei edlen Frauen an,"

und deshalb wende ich mich heute mit der Frage an Sie, ob es sich ziemt, daß Sie mir nun schon über ein Jahr 60 Mk. 17 Pf. schulden und meinen Hausknecht die Treppe hinunter werfen lassen. Ich bitte die Antwort wohl zu überlegen — meine und meines Hausknechts Geduld hat nun ein Ende.

An die Hofschauspielerin Frau von Dunichso!

Ich habe Sie über einen bedauerlichen Irrtum aufzuklären. Die Worte, welche Sie gestern Abend in der 17. Szene des letzten Aktes von Maria Stuart so ausgezeichnet zu Herzen sprechend deklamierten:

„Ich habe alles Zeitliche berichtigt,
Und hoffe, keines Menschen Schuldnerin,
Aus dieser Welt zu scheiden,"

fallen in sich zusammen, wenn Sie einmal Ihre Rechnungen durchsuchen wollten. Ich bitte Sie vielmehr, mir durch den Ueberbringer dies die 18 Thaler für den von mir bezogenen Sommerhut gefälligst zukommen zu lassen.

v. S. Mit Dingelstedts musikalischem Verständnis war es nicht weit her, aber aus persönlichen Gründen lag er mit dem Dirigenten der Burgtheater-Musik, dem bekannten Kapellmeister Sulzer in Fehde, die sich dadurch zuspitzte, daß der letztere den Intendanten, wo es sich um musikalische Angelegenheiten handelte, nicht aufkommen ließ. Dingelstedt war auch von Sulzers Kompositionen, die gelegentlich aufgeführt wurden, nicht entzückt und wenn Sulzer zu einem Drama eine Musik lieferte, rümpfte Dingelstedt im voraus die Nase, wie jener Opernkritiker, der nach dem Stimmen der Instrumente seine tendenziöse Abneigung durch ein „Schon faul" unabsichtlich zu erkennen gab. Einmal redete Dingelstedt den Kapellmeister an: „Sagen Sie nur, was haben Sie denn gestern wieder für eine Ouvertüre gespielt, war gewiß wieder von Ihnen." Sulzer mußte bejahen und zog rachebrütend ab. An einem der nächsten Vormittage kam der Intendant gerade ins Theater, als Sulzer mit seinen Orchestermitgliedern eine Ouvertüre probierte. Am Schluß wendete sich Dingelstedt wieder an Sulzer und sagte in seiner mokanten Weise: „Auch von Ihnen?"

Und während der Kapellmeister das Notenheft zuklappte, erwiderte er, ohne sich umzusehen in seinem klassischen Wienerisch: „Nein, von ein' Andern!" — „So, von wem denn?" rief Dingelstedt durch diese bagatellmäßige Behandlung gereizt.

„Von Mozart!" entgegnete Sulzer der Wahrheit gemäß. Dingelstedt wußte sich den Anschein zu geben, als habe er nichts gehört.

S. B. Einst gebrauchte der Dichter und Komiker Raimund auf Anraten seiner Freunde die Kur in einem berühmten Bade. Auf seinen Spaziergängen fand er durch Unterhaltung mit den naiven Landleuten viel erwünschte Anregungen für seine dramatischen Ideen und vergaß darüber seine Melancholie zeitweise. Ihn fand der Badearzt eines Tags in sichtlich guter Laune. „Na, wie gefällt's Ihnen bei uns?" — frug der Arzt — „oder haben Sie etwas zu klagen?" — „Nichts zu klagen, ich vermisse gar nichts!" — antwortete Raimund — „als ich von Wien hierher kam, hatte ich Kopfkolik, die hab ich noch, ferner Magendrücken, auch das hab ich noch, endlich hatte ich Ohrensausen, das ist noch da; wie gesagt, ich vermisse nichts, gar nichts!"

S. B. In der Probe zu „Faust" (II. Teil). Faust (stockend): „Das ist — der Weisheit — letzter — Schluß — —" Regisseur (ironisch einfallend): „Daß man die Rolle lernen muß!"

S. B. Zeitgemäße Bedenken. Peter Iwanow (im 3. Akt von „Czar und Zimmermann"): „Hier, Michaelow, nehmen Sie diese Papiere!" Czar: „Ei zum Henker, wie kommst du zu diesen wichtigen Dokumenten? Doch halt, am Ende sind sie auch gefälscht, das muß untersucht werden."

S. Als Goldmark, der Komponist der „Königin von Saba" und des „Merlin", durch eine „Suite" zuerst sich bekannt machte, reiste er nach allen Städten, wo sie aufgeführt wurde, um seinen jungen Ruhm in vollen Zügen einzuatmen. Der Cellist Popper kehrte einst nach ihm in demselben Hotel ein und fügte im Fremdenbuche dem „Karl Goldmark aus Wien" ironisch die Worte bei: „nebst Suite."

Vermischtes.

— Die unlängst in Kehl verstorbene Frau Dr. Kastner-Bourhault, Witwe des Straßburger Komponisten und Musikschriftstellers Georg Kastner, welche über ein bedeutendes Vermögen verfügte, hat die Stadtgemeinde Baden-Baden als Haupterbin eingesetzt.

— Der französische Minister des Unterrichts und der schönen Künste wurde von dem Ministerrat ermächtigt, eine Kreditforderung von 3½ Millionen Franken für den Wiederaufbau der Komischen Oper in Paris im Abgeordnetenhause einzubringen. Nach dem vom Minister genehmigten Plane soll das neue Gebäude sich an der Stelle des abgebrannten Theaters mit der Fassade nach dem Place Boieldieu erheben.

— Die städtischen Kollegien in Augsburg haben für die Saison 1888/89 die Subvention für das Stadttheater mit 7000 Mark für das Orchester und 17 300 Mark für Beleuchtung, Beheizung u. s. w. ohne Debatte genehmigt. Auch ist die Leitung des Kunstinstituts dem Direktor Ubrich für die Saison 1888/89 wieder übertragen worden.

— Die Verlagshandlung Ebner & Seubert (Paul Neff) in Stuttgart ist im Begriffe, eine „Geschichte der deutschen Kunst" aus der Feder des vorzüglichen Kunsthistorikers W. Lübke herauszugeben. Unter den lebenden Kunsthistorikern dürften Lübke wenige an universeller Fülle der Autopsie und künstlerischer Auffassung gleichkommen; da außerdem seine Darstellungsweise bekanntlich eine bestechende ist, so darf dem Werke mit Interesse entgegengesehen werden.

— Aus New York meldet die Daily News, die deutsche Oper im Metropolitan-Hause habe mit einem Fiasko und einem so riesigen Defizit zu kämpfen, daß die Aktionäre daran denken, das Haus zu schließen. Der Korrespondent findet den Grund in der Wagner-Manie, welcher das Haus verfallen sei. Die Spielzeit sei diesmal auf Wagners Nibelungen-Ring gestützt gewesen, das amerikanische Publikum habe sich aber den Anforderungen von „Walküre", „Siegfried" und „Götterdämmerung" an Zeit und Nerven für die Dauer nicht gewachsen gezeigt. Der Wagner-Enthusiasmus, der sehr im Wachsen gewesen, sei bereits wieder stark in Abnahme begriffen; der Kultus sei übertrieben worden und jetzt vollziehe sich die natürliche Reaktion. — Wie stimmt das mit den Berichten aus anderen Quellen?

— Der Liederkranz in Frankfurt a. M. feiert im Februar sein 60. Stiftungsfest und zugleich das 50jährige Jubiläum der von ihm gegründeten Mozartstiftung. Dafür sind folgende Festlichkeiten in Aussicht genommen: Sonntag den 19. Februar abends 6 Uhr im großen Konzertsaale des Saalbaues eine sogen. akademische Feier und am nächsten Tag den 20. Februar ein großes Festkonzert, in welchem hauptsächlich Werke von bedeutenderen Stipendiaten der Mozartstiftung zur Aufführung gelangen; so z. B. Velleda von Jos. Brambach, Salamis von Max Bruch u. a. m. Als Solisten wirken in diesem Konzert mit Frau Schröder-Hanfstängl und Herr Konzertmeister Hugo Heermann.

— Mr. Samson Fox, ein reicher Industrieller in Leeds, hat dem k. Musikkonservatorium (Royal College of Music) in Südkensington (London) eine Schenkung von 30 000 Pfd. St. gemacht. Die Summe soll zum Bau eines ständigen Heims für die Schüler der Anstalt verwendet werden.

— Am 29. v. Mts. feierte das bekannte Musikverlagsgeschäft Bote & Bock in Berlin das Fest seines 50jährigen Bestehens.

— Der Fonds zur Errichtung eines Denkmals für den Dichter der „Wacht am Rhein", Max Schneckenburger, hat nunmehr die Höhe von 25 000 *M.* erreicht. Infolge Beschlusses des Ausschusses soll nun der Entwurf und die Herstellung des Monumentes dem freien Wettbewerbe deutscher Künstler überlassen werden. Die Stadt Tuttlingen hat zur Gewinnung eines günstigen Platzes für das Denkmal eine Donauregulierung mit einem Kostenaufwand von etwa 30 000 *M.* beschlossen.

Rätsel.

Nimmt mich ein richtger Musikant
In seine kunstgeübte Hand,
So mach ich das in anderm Sinn,
Als was ich wirklich selber bin.

Auflösung des Homonyms in letzter Nummer:

Roulade.

Musikalische Jugendpost.

Auflage 4500. — Preis pro Quartal 1 Mk.

Inhalt Nr. 3.

Auch ein Mozart-Verehrer, von J. B. — **Noch einmal der „böse Fingersatz"**, von Clara Heberlein-Köhler. (Fortsetzung.) — **Die Wiederholung**, von Ella Weiler. — **Fahrend Volk**, Gedicht und Illustration von Schulte vom Brühl. — **Wie der Walzer entstand**, kleines Skizzenblatt von C. Haaß. — **Der Orgelbauer**, Unterhaltungsspiel von A. R. — **Die drei Tulpen**, von Eugen Simson. — **Musikalisches Plauderecken. — Briefkasten. — Rätsel. — Anzeigen.**

Gratisbeilage:
Stieler, Deutsche Tonmeister, S. 33—40.

Zusendungen an Verlag und Redaktion wollen nicht mehr nach Köln, sondern nach **Stuttgart** *gerichtet werden.*

Dieser Nummer liegt das gesamte Register für den Jahrgang 1887 bei. Aus diesem Anlass empfehlen wir Einbanddecken zu demselben à M. 1.—, Prachtdecken zu M. 1.50, sowie auch alle früheren Jahrgänge der „Neuen Musik-Zeitung" — letztere ganz besonders den neu eingetretenen Abonnenten. Sämtliches zu beziehen durch jede Buch- und Musikalien-Handlung. *Verlag der Neuen Musik-Zeitung,* *Stuttgart.* **Carl Grüninger.**

Redakteur Aug. Reiser. Verlag von Carl Grüninger. Druck der K. Hofbuchdruckerei Zu Guttenberg, Carl Grüninger. Sämtliche in Stuttgart.

Hierzu 1 Textbeilage und Titel und Inhaltsverzeichnis pro 1887.

Das Denkmal für Franz Abt.

Auf, ihr Brüder, — ehrt die Lieder, —
Sie sind gleich den guten Thaten.

Der Bedeutung dieser Worte Goethes verdankt auch das Franz-Abt-Denkmal, von welchem wir hiermit ein Abbild geben, seine Errichtung. In keines Menschen Erinnerung wird eine Künstlergestalt auftauchen, die durch ihre Geisteserzeugnisse eine solche Popularität errungen, wie Franz Abt. Nicht allein im Inlande sind die tausende seiner Lieder durch alle Salons und bis in die tiefsten Schichten des Volkes gedrungen, sondern weit hinaus über die Grenzen des Vaterlandes, bis über den Ozean sind sie geflattert und haben in den vorzüglichsten Interpreten ihre Träger gefunden. Allerdings glänzen die Lieder Abts nicht durch tiefsinnige Gelehrsamkeit, sondern vielmehr durch leichte Anmut, gefällige Melodik und Faßlichkeit, sie sind frei von aller Gesuchtheit, dem leider so charakteristischen Zeichen unserer reflektierenden Zeit, — aus ihnen weht eine frische Unmittelbarkeit der Eingebung und infolgedessen ein solch natürlicher Gedankenfluß bei vorherrschender Leichtigkeit für die Auffassung, daß ihre Wirkung bei den gefühlvollen Sängern und Zuhörern sehr wohl erklärlich ist. Nicht jeder Sänger vermag Brahms, Mendelssohn und Schumann und viele unserer hervorragenden modernen Komponisten zu erfassen, ganz abgesehen von der oft schwierigen Begleitung; das mögen die gestrengen Kritiker, welche von den Abtschen Liedern als von einer Geschmacksverirrung sprechen, bedenken; der musikalische Laie verlangt nach einer Kost, welche er zu genießen und zu verdauen vermag, nach einer Herzenskost, welche Gemüt und Sinn erfreut. Wir selbst möchten uns freilich auch nicht der Aufgabe unterziehen, an die Abtschen Lieder die strenge musikkritische Sonde zu legen — wir müßten mit unsern vorstehenden Ausführungen teilweise in Widerspruch kommen — allein wir sind selbstlos genug, dem großen Publikum das zu gönnen, was es liebt und nach seiner Façon erhebt und stimmt. Trotz den vielfachen kritischen Anfeindungen hat Abt infolge seiner unbeirrten Konsequenz also so große Erfolge in der öffentlichen Meinung, in der Popularität, errungen, — er ist ein Sänger des Volkes geworden, und dieses dankt ihm nun durch Errichtung eines Denkmals in Hannover, der jahrelangen Stätte seines Wirkens. Mit Herstellung desselben ist Professor C. Echtermeier in Hannover betraut, welcher bei der Konkurrenz mit großer Majorität als Sieger hervorging. Echtermeier, ein begnadeter Künstler im besten Mannesalter (geboren 1845), hat bereits verschiedene monumentale Werke geschaffen, welche seinen Namen



in die Welt getragen, so besonders die acht Karyatiden und Länderstatuen für die neu erbaute Gemäldegalerie seiner Vaterstadt Cassel, eine Bacchantin und einen Satyr für das neue Hoftheater in Dresden, die Statue des Kurfürsten Friedrich des Streitbaren im Innern des Schlosses zu Meißen, die kolossalen Sandsteingruppen der von der Jugend umgebenen Kunst und Wissenschaft für das Polytechnikum in Braunschweig u. a. m. Die Ausführung des Standbildes ist also in guten Händen. Dieses selbst hat als Mittelpunkt die doppelt lebensgroße Büste Abts, welche sich auf einem Postament mit Stufenunterbau aus poliertem rotbraunem Odenwalder Granit erhebt. Auf dem Postamente befindet sich eine sehr hübsche Gruppe von vier singenden, barfüßigen, lebensgroßen Knaben (in Bronze) — das Sinnbild des Männerquartetts und zugleich des Volksliedes; die über denselben schwebenden Schwalben sollen an das Lied „Wenn die Schwalben heimwärts ziehen", durch welches der Name Abt zuerst ins Volk gedrungen, erinnern. Außer den zur weitern Ausschmückung des Denkmals angebrachten Eichenkränzen, dem Zeichen des Deutschtums, ist die Rückseite durch eine von Lorbeer umwundene Lyra geschmückt, über welcher die Widmung prangt:

„Die deutschen Sänger ihrem Meister
errichtet 1890."

Das Monument wird von der Unterkante der Stufe bis zum Scheitel der Büste eine Höhe von vier und einen halben Meter erreichen und am Erdboden nahe an drei Meter breit werden. Dasselbe soll vor dem Theater — der Stätte, wo Abt jahrelang gewirkt — Aufstellung finden.

Wie unser Bild zeigt, hat Echtermeier die Idee durchaus realistisch aufgefaßt, aber aufs feinste idealisiert. Das ganze Kunstwerk stellt sich als durchaus künstlerisch, aber auch in architektonischer Beziehung neu, ohne jede Anlehnung an Vorbilder dar. Die Kosten der Herstellung betragen 26 000 Mk., — der Denkmalfonds hat sich bis jetzt auf etwa 23 000 Mk. angesammelt, der Ausfall ist also unerheblich.

So möge denn das Denkmal einer glücklichen Vollendung entgegengehen, zu Ehren eines deutschen Liedersängers, dessen Name auf Flügeln des Gesanges weit über Heimat und Fremde rauscht.

Briefkasten

der Redaktion.

Berlin. H. G. Einen guten Operntext? Ja dies ist rare Ware. Wenden Sie sich 'mal an Frl. Johanna Balz in Arnsberg, welche auch den Text zu Edm. Kretschmers „Schön Rohtraut" geschrieben Wenn wir nicht irren, ist ihr für Professor Rödel bestimmtes Libretto „Das versunkene Schloß" durch dessen Tod wieder frei geworden.

Stolp. C. J. Da gehört Mut dazu, unsern guten Vater Haydn korrigieren zu wollen. Wir haben von ihm über denselben Text doch ein so schlagfertiges Volkslied, was wollen Sie mehr? Ihre Art und Weise heißt „verschlimmbessern". Abgesehen davon heischt Ihr vierstimmiger Satz übrigens allen Respekt.

Bromberg. J. J. Geigenmacher unbekannt; es ist aber ziemlich sicher eine sog. Klostergeige, d. h. eine solche, die auch im Kloster gemacht wurde.

Vilbel. F. S. Werden's im Auge behalten, doch ist gegenwärtig wenig Aussicht.

Danzig. H. K. Sie wissen scheint's auch noch nicht „wohin mit der Freud", wenigstens entspricht Ihre Musik diesem Texte nur sehr wenig.

Berlin. J. A. Der Mohrensche Solo-Geigen-Kolophonium ist von Kammermusiker A. Ehrlich, Stiftstraße 21 in Wiesbaden, in den Handel gebracht. Die neue Masse soll in der That vorzüglich sein und hat bereits in verschiedenen Orchestern Deutschlands Eingang gefunden. Auch das rein Aeußerliche — hübsche Messingdosen — ist vorteilhaft.

Danzig. J. K. Wie wohlthuend, unter den vielen, oft ganz haarsträubenden Einsendungen auch einmal wieder etwas Herzerfrischendes zu erhalten! Dürfen wir bald wieder etwas Aehnliches erwarten?

Hamburg. R. P. Es würde zu weit führen, wollten wir für die Zukunft Fragen, die in jeder Harmonielehre beantwortet werden, an dieser ohnehin stark in Anspruch genommenen Stelle beantworten. ad 2. Mit einem Versuch werden Sie schwerlich irgendwo entkommen. Gegen nicht erhebliches Honorar

dürfte Ihnen indes ein tüchtiger Musiker (z. B. Seminarmusiklehrer Kügele in Liebenthal, Reg.-Bez. Liegnitz) mit richtiger Auskunft und Hilfe an die Hand geben.

Berlin. H. S. Ihr eingesandtes Kuriosum aus dem vorigen Jahrhundert wollen wir — wenn es auch unsern Zeiten nicht mehr entspricht — unsern Lesern nicht vorenthalten:

Schlecht ist der Virtuosen Glück
In unsrer Tage Lauf,
's thät Noth, sie nähmen einen Strick,
Und hängten all sich auf.
Pfeift einer auch wie le Brun pfeift,
Geigt einer Lolli nach,
Greift's Clavicord wie Eckard greift,
Und componirt wie Bach:
Doch hört man lieber Schellenklang,
Gebell und Katzenschrey,
Und Gänsgag und Eselsang,
Als Sphären-Melodey.
Das Ohr der meisten Menschen ist,
Gar sonderbar und groß;
Darum bedenk's, mein frommer Christ,
Und werd kein — Virtuos.

Sigmaringen. L. H. Zufällig können wir Ihnen mit dem reizenden Baumbach'schen „Kronprinzen"-Gedichtchen dienen. Es lautet:

Dem Kaiser kam die Kunde
Durch raschen Botenlauf:
„Es heilt des Sohnes Wunde,
Und Hoffnung leuchtet auf."
Da dringt zu seinen Ohren
Des Unglücksraben Sang:
„Auf immer ist verloren
Der Stimme heller Klang."
Der Kaiser spricht ergeben:
„Du, Herr, bist über mir.
Laß' mir den Sohn am Leben,
Des Thrones künft'ge Zier
Und bleibt der Fritz auch heiser,
D'rum wankt das Reich noch nicht.
Man hört den deutschen Kaiser,
Auch wenn er leise spricht!"

Grünhainichen. R. H. Für Zither haben wir zu wenig Interessenten. Die einschlägige Litteratur ist zudem auch so billig (E. Hönes, Trier).

Klosterneuburg. A. L. Sie haben schon viel Männerchöre gehört oder selbst mitgethan, das zeigt die Mache, an der man jedoch die musik-wissenschaftliche Kenntnis durchaus vermißt. Auch haben Sie am Klavier komponiert, auf welchem die oft sehr verzwickten Akkorde viel besser, reiner klingen, als dies im Gesang möglich ist.

Dresden. A. R. Das heißt: Nicolaus Amati, Sohn des Hieronymus, — es ist dies der größte Meister aus der Familie Amati. Ist der Zettel echt, ist es ein wertvolles Instrument, — doch sind Fälschungen an der Tagesordnung. Die andere Firma ist nicht bekannt geworden.

Potsdam. A. N. Ja wohl, aber nur unbedingt gute Sachen. Wir haben reichlichen Vorrat, sind daher wählerisch.

M. Gladbach. J. N. Was hilft Ihnen und uns alle Ihre Philosophie? — es ist ja doch zumeist nur ein Stolpern über die Wahrheit.

Leipzig. A. F. Sie deklarieren Ihre Kompositionen mit 150 Mk.? „Muster ohne Wert" wären der Sache näher gekommen.

Gotteszell. M. S. Berlioz' Instrumentationslehre ist bei C. F. Peters in Leipzig (Preis Mk. 4.50) erschienen. ad 2: Marx ist gut. ad 3: Ja wohl zu 25 Pf. und 10 Pf. Porto.

Berlin. R. W. Bedaure, — nicht geeignet.

Brandenburg. W. S. Dem Fragment nach ist es Haydn. ad 2: Soviel wie dolcendo. ad 3: „Das Haidekind", — dasselbe ist jedoch viermal komponiert: von Haynes (Leipzig, Kistner), Pinti (Leipzig, Siegel), Schäffer (Bote & Bock) und Stollberg (Bremen, Präger & Meier). Schäffers Lied ist das verbreitetste und wahrscheinlich von Ihnen gemeinte. ad 4: Die betr. zwei Sonaten existieren jedenfalls in den Ausgaben Cotta und Hallberger.

Brandenburg. G. K. Also auch Sie wollen Musiker werden? Sie gehen wohl auch von der Ansicht aus, daß der Musiker der glücklichste Mensch sei, weil er spielt, wenn er arbeitet, und arbeitet, wenn er spielt, — 's ist aber doch ein bißchen anders und wenn Sie nicht ganz besonders veranlagt sind — was ja Ihr Lehrmeister zu entscheiden vermag — lassen Sie besser die Hand davon.

Deutsch Pickar. F. K. Dank für Ihre freundlichen Worte. ad 2: Versuchen Sie es mit der „leichtfaßlichen Harmonie- und Generalbaßlehre" von Köhler (Berlin, Gebr. Bornträger). Noch leichter ist allerdings der unserer Zeitung beigelegene „Katechismus der Harmonielehre" von Köhler, den Sie komplett zu 1 Mk. durch jede Buch- und Musikalienhandlung beziehen können.

Var-Palota (Ungarn). M. Sp. Ihr warmes Willkommen hat mich herzlich erfreut, — ich danke Ihnen!

Waldenburg. J. S. Glauben Sie das ja nicht, denn wenn Eigenliebe wehe thäte, würde man fast in jedem Hause jammern hören.

Pfullingen. S. Nehmen Sie die hübschen Duette von G. Müller, op. 22 (Kollektion

Litolff) und Pleyel, op. 8 (Edition Peters); dann hat Ferd. Schubert eine schöne Sammlung (50) Duettinen (Volksweisen, Lieder u. s. w.) bei J. Schuberth & Ko. in Leipzig herausgegeben. Von Häßner existieren auch noch andere den gespielten ähnliche Sachen (Köln, Tonger), die Sie gerne zur Ansicht erhalten können. ad 2: Links Tenor, rechts Baß, Mittelstimmen in die Mitte stellt Schreiber dies.

Greifswalde. H. P. Nur durch stärkere Saiten. Im Inseratenteil unseres Blattes finden Sie häufig angezeigt. ad 2: Der Daumen kann bei richtiger Haltung nicht gekrümmt werden.

Thurnau. N. N. Der Marsch ist zwar nicht zu gebrauchen, daß es aber Ihre Erstlingsarbeit ist, machen Sie uns nicht weiß.

N. B. in S. Das Lied wird Ihnen kein Mensch drucken.

Rudolstadt. A. S. Die Hände in den Schoß legen und auf einen glücklichen Zufall rechnen? — das ist das Richtige! Wissen Sie denn nicht:

Wer die Frucht sich selber bricht,
Braucht die Gunst des Zufalls nicht.

Breslau. J. M. Wie eigentümlich — zwei ähnliche Anfragen gleichzeitig zu erhalten! Sie scheinen geradeso ein Zufallsjäger zu sein, wie der vorstehende Rudolstädter, werden aber ohne eigene Thatkraft auch nicht weit kommen, denn wer mit Hoffnungen fährt, hat die Armut zum Kutscher.

Köln. L. S. Wahr ist's:

Kommt der Bauer auf den Gaul,
Wird er stolz, wie König Saul!

Sie haben wohl vergessen, daß wir von der ganzen Chose wissen, und wollen uns gegenüber so bramarbasieren?! Das kann bei uns nicht wirken — gehen Sie vor eine andere Schmiede.

Magdeburg. K. Das wird es nicht geben, wenigstens ist uns keine bekannt. ad 2: Hannover.

Oschersleben. H. S. Diese sonderbare Tonleiter ist uns neu. ad 2: Ebenfalls unbekannt.

Hadamar. G. M. Das ist wohl ein Druckfehler. Der Aehnlichkeit des Wortes nach bedeutet es freien, ungebundenen Vortrag.

Berlin. C. S. Einzelne Erlebnisse wohl — eine biographische Skizze nicht. Devrient ist mit den genannten Meistern gar nicht zu vergleichen, weil diese zu den produzierenden zählen, jener aber recitierender Künstler, allerdings der ersten einer, war.

Niesky. J. G. Die früheren Jahrgänge der Neuen Musik-Zeitung sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen. ad 2: Von jenen Ouvertüren wüßten wir keine vorzuziehen, — sie sind alle gleich schön. ad 3: Die Reihenfolge der Sonaten haben wir doch schon so oft angegeben. ad 4: Von Marx. ad 5: Nein, gegenwärtig nicht.

Oberhausen. H. B. Mit dem betr. Buche sind Sie nicht angeführt. Köhlers Musiklehre (Leipzig, Breitkopf & Härtel) wäre allerdings leichtverständlicher gewesen. Flötenschule von Weimershaus (Köln, P. J. Tonger).

Endenich. J. S. Trompete nicht, — sagt ja doch das Sprichwort: Reiche Spieler und alte Trompeter sind selten.

Memel. J. L. Da wird keine große Nachfrage sein, — wir wissen Ihnen, so leid es uns thut, keinen Rat.

Darmstadt. J. W.

Musiker werden ist nicht schwer,
Musiker sein dagegen sehr.

Mit dem „Wollen" also ist's nicht gethan, Anlagen und Fleiß sind Grundbedingung.

Freiburg. J. W. Sie schreiben ja ganz sauber und satzrein, aber es fehlt die Animosität, — 's ist zu langweilig, pointelos.

Grüneberg. H. G. Die lateinische Ode, mit den italienischen Tonbenennungen beginnend, heißt folgendermaßen:

Ut queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum,
Solve polluti
Labii reatum
Sancte Johannes!

Es existiert aber auch eine deutsche Versierung, welche wohl geeignet ist, Vokal und Konsonant tonlich zu verbinden und zu vermitteln: die sog. Damenisation; diese lautet:

c d e f g a h =
da, me, ni, po, tu, la, be

Diese rührt von Graun her, hat sich jedoch neben der italienischen Solmisation nicht zu behaupten vermögen.

Glauchau. H. C. Wir kennen diese Nächstenliebe, sie beginnt meistens bei sich selber. Diese Editionen zu einem guten Zwecke haben noch selten etwas erzielt.

Amicus artis. Nach einer von ihr selbst eingesandten Original-Photographie. Verzug bitte zu entschuldigen.

München. E. S. Ihre Einsendung ist Zuckerbrot für unsere Leser, — wird baldigst erscheinen.

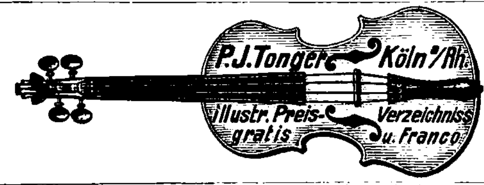
Hagenau. B. Dann kommen die Sonaten von Beethoven, und zwar in folgender Reihe: op. 10 Nr. 3. 13. 26. 31 Nr. 1 u. Nr. 3.



Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Heinrich Hofmann.

Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux an Königin Jolanthe von Navarra. Gesangszene für eine Baritonstimme und Orchester oder Pianoforte. Op. 89. Partitur ℳ 6.—. Stimmen ℳ 7.50. Mit Pianoforte ℳ 2.50.



Soeben erschien bereits in **zweiter** Auflage:

Das IV. Quartal (1887)
der
Neuen Musik-Zeitung
Illustriertes Familienblatt.

Der elegant broschierte Band enthält unter anderem:
Porträts und Biographien von W. A. Mozart, Carl Goldmark, Nikita, G. B. Lamperti, Pauline Lucca.
Erzählungen, Novellen, Humoresken und belehrende Artikel von P. K. Rosegger, La Mara, Ernst Pasqué, Oskar Justinus, Elise Polko, Paul von Schönthan, L. Erbach, A. Moszkowski, Dr. Gustav Karpeles, Johanna Baltz, Franz Siking, Claire Gerhard, Dr. Ad. Kohut, M. Knauff, Dr. A. Guckeisen, Sir Morell Mackenzie, Otto Brandes etc.
Klavierstücke, Lieder, Kompositionen für Violine und Klavier von H. Hässner, Carl Goldmark, Louis H. Meyer, Ad. Korsten, H. A. Schefer, Robert Schumann; ausserdem als **Gratisbeilagen: Musikalisches Fremdwörterbuch** von Dr. G. Piumati und **Musiker-Lexikon** von R. Musiol.
Alles zusammen in 1 Bd. eleg. brosch. 80 Pfg.

Zitherschule v. Breit & Schübel. Vom süddeutschen Zitherbund als best existierende empfohlen. Mit der goldenen Medaille ausgezeichnet. 4. Aufl. Teil I Mk. 3.—, Teil II Mk. 4.—, Zus. eleg. geb. Mk. 6.—. Zu bez. d. alle Buchhandl. sowie direkt vom Verleger **Max Eichinger**, k. b. Hofbuchhandlung, **Ansbach**, Bayern.

95000 in neun Jahren verkauft.
Preisgekrönt durch die Herren Kapellmstr. C. Reinecke, Musikdir. Seiss, Prof. Th. Kullak.
URBACH, Preis-Klavierschule.
Goldenes Melodienbuch,
Zu haben in allen Buch- u. Musikalienhandlungen.
LEIPZIG Max Hesse's Verlag.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen:
12 beliebte Opernmelodien für junge Klavierspieler leicht arrangiert und mit Fingersatz versehen von **Otto Standke** op. 25.
1—12 zusammen in einem Bande nur 2 Mk.
Verlag von **P. J. Tonger** in **Köln** a. Rh.

„Liederquell"
247 Volks-, Vaterlands-, Soldat.-, Jäger- und Kommerslieder, berühmte klass. moderne u. geistl. Gesänge f. 1 Singstimme m. leicht. Pianobgl einger. v. Wilh. Tschirch. Preis 3 Mk. Fein gebunden Mk. 4.50 Lyra: „Die Sammlung hat nicht ihresgleichen."
Steingräber Verlag, Hannover.

Ein Lehrer auf d. L., 28 J. alt, sucht
beh. Verheiratung
d. Bekanntschaft reell denkender, häusl. Damen auch j. Wit. Ang. d. Vermögens. Gefl. Offerten unter **D. 3040** befördert **Rudolf Mosse** in **Stuttgart.**



Der lustige Zitherfreund.
Eine Sammlung leichter, sehr gefälliger Unterhaltungsstücke, Pr. M. 1.50.
Neue illustrierte Zitherschule für den Selbstunterricht von Fr. Seith.
Durch 34 Abbildungen und Schablonen wird das Spielen der Zither bildlich und leichtfasslich dargestellt und ist daher in kurzer Zeit zu erlernen. Pr. nur M. 2.50.
Sehr gute Zithern von M. 12 an.
Illustrierte Preislisten gratis und franko.
Franz Seith, Königshofen i. Grf. (Bayern).

20 Bände Klaviermusik
billig zu verkaufen.
R. Wolf.
Naumburg a. S., Langestrasse 4.

Für Selbstunterricht vortrefflich geeignet:
Louis Köhlers
Katechismus der Harmonielehre
mit zahlreichen in den Text gedruckten Noten-Beispielen.
Preis brosch. Mk. 1.— geb. Mk. 1.60.
„Es existiert kein Werk, das so kurz und treffend auf jede musikalische Frage Bescheid gibt als Köhlers Katechismus."
Verlag von **Carl Grüninger, Stuttgart.**

Wäsche-Artikel
Dowlas, Hemdentuch, Schirting, Chiffon, Negligeestoff, weisses u. buntes Bettzeug, Inlett, Köper, sowie **schwarze reinwoll. Kaschmirs** aus vorzüglichsten Rohmaterialien zu sehr billigen Preisen. Muster gratis u. portofr. **F. W. Schubert, Weida** in Th.



Grossartiges Lager von Regulateuren, Standuhren, Wanduhren, Weckern, Taschenuhren etc. **Nur solideste** Fabrikate b. 2jähr. Garantie. Versand geg. Bareinsdg. od Nachn.; v. 20 Mk. an portofr. Illustr. Preisverz. grat. u. fr.
E. Naumann, Uhrenfabrik, **Leipzig.**

STUTTGART.
Lehr- und Erziehungs-Anstalt mit Haushaltungsschule
von Frl. Stempf u. Frl. Megele.
Lehrkräfte der öffentl. Schulen und des Conservatoriums. Französ. u. engl. Lehrerinnen im Hause. Gebildete Wirthschafterin. Industrielehrerin. Vorzügl. Pflege. Gesellschaftliches und Familienleben. **Mässiger Preis.**

Zu Geschenken für die Jugend empfohlen:
Musikalische Jugendpost
Jahrgang 1887
in Prachtdecke gebunden, Preis 6 Mk. Reich und schön illustriert, mit vielen leichten und gefälligen Musikstücken, Gesellschaftsspielen etc. etc.
Verlag von **Carl Grüninger, Stuttgart.**

Violinen Zithern
u. alle anderen Arten v. Streichinstrumenten, sowie echte alte deutsche u. italienische **Meistergeigen, Cellos etc.** für Dilettanten u. Künstler liefern unter den kulantest. Bedingungen auch gegen monatliche **Raten** ohne Preiserhöhung. Garantie.— Auswahlsendungen. Umtausch gestattet. Preisliste frk.
Hamma & Cie.
Saiten-Instrumenten-Fabrik
Stuttgart, Eugenstr. 4.

Prima Solo-Kolophonium
von **J. Mohren in Wiesbaden.**
Ein neues Präparat v. unübertroffener Güte sicherte sich dasselbe bereits in den bedeutendsten Städten Deutschlands und des Auslandes die beste Aufnahme. Von Künstlern und Musikern hochgeschätzt, wird das Produkt allem andern Kolophon. vorgezogen. Eleganteste Ausstattung. Probesendung 6 St. M. 3. 36 fr. gegen Nachnahme, bei Entnahme von 30 St. à 36 Pf.; bei 60 St. fr. Ladenpr. 60 Pf. Zu bez. durch **Richard Ehrlich,** königl. Kammermusiker, **Wiesbaden.** Stiftsstr. 21.

Flüssiges Gold
zum Ausbessern u. Vergolden v. Spiegeln, Pendulen, Gipsfiguren etc. versendet à Flasche mit Pinsel Mk. 1.—
E. Krauel, Rostock (Mecklenburg).
Ausw. Auftr. v. 2 M. an werd. prompt ausgef.

Für jeden Musikschüler sehr empfehlenswert:
Taschenbüchlein der gebräuchlichsten Musikalischen Kunstausdrücke
von
Franz Litterscheid.
Gebunden 30 Pf.
Verlag von **Carl Grüninger, Stuttgart.**

Siebenmal prämiiert m. ersten Preisen.
Violinen,
sowie alle sonst. Streich-Instrumente, **unübertroffen in Ton u. Güte,** von 6—300 Mk. **Stumme Violine** zum Studieren (Patent). **Zithern** in allen Formen, 16—300 M., **Guitarren** 6—50 M. **Bogen u. Etuis.** Alle Holz- u. Blechblas Instrumente. Reparaturatelier v. Ruf. Empfohl. v. **Wilhelmy, Sarasate, Sauret, Singer, Léonard** etc. Absolute Garantie. Wiederverkäufer Rabatt. Ausführ. Preiskurante franko.
Gebrüder Wolff,
Musikinstrumenten-Fabrik,
Kreuznach.

CACAO-VERO,
entölter, leicht löslicher
Cacao.
Unter diesem Handelsnamen empfehlen wir einen in Wohlgeschmack, hoher Nährkraft, leichter Verdaulichkeit und der Möglichkeit schnellster Zubereitung (ein Aufguss kochenden Wassers ergiebt sogleich das fertige Getränk) unübertreffl. Cacao.
Preis: per 2/1 1/1 1/2 1/4 = Pfd.-Dose 850 500 150 75 Pfennige.
HARTWIG & VOGEL Dresden

Neu konstruierte Tonleder
Guitarren
6, 10 und 12saitig mit vorz. starkem Ton u. leicht. Spielweise, sowie Guitarren-Metall-Saiten eigener Erfindung g, h, e 60 Pfg empfiehlt **O. Schick**
Leipzig, Hohestr. 59
— Spezialität für Guitarre-Bau. —

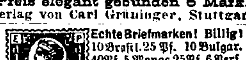
A. Brücken Hammig & Co.
Markneukirchen.
Instrumentenfabrik.
Vorzügliche Bezugsquelle aller Musik-Instrumente und Saiten.
Reparaturen solid und billig.
Preislisten franko.

Musikal. Hausfreund.
Blätter für ausgewählte Salonmusik.
Monatlich 2 Nummern (mit Textbeilage).
Preis pro Quartal 1 Mk.
Probenummern **gratis** und **franko.**
Leipzig. **C. A. Kochs** Verlag.

„Wir kennen keine bessere, lusterregend. u. lusterhaltendere, ja Lust und Fleiss steigerndere Schule."*)
Signale f. d. musikal. Welt, Leipzig.
Steingräber Verlag, Hannover.
*) G. Damm, Klavierschule, 55. Aufl., 4 Mk.

Harmoniums
für Kirche, Schule und Haus.
Leopold Kahn, Fabrkt., Stuttgart.

Durch jede Buch- und Musikalienhandlung zu beziehen:
Konversations-Lexikon der Tonkunst.
Herausgegeben von **R. Musiol.**
Preis elegant gebunden 6 Mark.
Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart.



Echte Briefmarken! Billig! 10 Brasil. 25 Pf. 10 Bulgar. 40 Pf. 5 Monac. 25 Pf. 6 Pers. 50 Pf. 6 Peru 40 Pf. 7 Serb. 25 Pf. 3 Siam 50 Pf. etc. alle verschied. Preisl. grat. Illustr. Katalog 30 Pf.
E. Hayn, Berlin N. Friedrichstraße 108.

Die anerk. beste Klavier-Schule der Jetztzeit ist die „Oberhoffersche".
Preis 3 Mark.
Verlag von Hoenes in Trier.
In d. meisten Musikal.-Handlgn. vorrätig.





Glafey-Nachtlichte, unübertroffen seit 1808, 6 mal präm., darunt. silb. Med. 1882 Nürnberg „für vollkom. Ausführung d. Fabrikate in jeder Beziehg." Silb. Medaille Amsterdam 1883 u. s. w.
Vor Nachahm. wird gewarnt.

Soeben erschienen **Antiquarische Lager-Kataloge:**
No. 1. **Theorie und Geschichte der Musik. Praktische Musik.**
No. 2. **Philosophie.**
Gratis und franko.
Zugleich hält sich der Unterzeichnete zum Ankaufe ganzer Büchersammlungen, sowie einzelner wertvoller Werke, Manuskripte etc. empfohlen und ersucht um diesbezügliche Angebote.
Richard Bertling in Dresden-A.

27 Nr. 1. 31 Nr. 2. 53. Zur Abwechselung würden wir vorschlagen: Schumann op. 6, Brahms op. 10. Mendelssohn: Scherzo à Capriccio, und op. 6. Heller op. 40. A. Jensen op. 2. ad 2: Nach wie vor von Tonger in Köln.

Augsburg. L. F. Unser „erstes Geschäft" ist auch nichts, — vielleicht ein andermal.

Wahrenbrück. A. R. Holzinstrument: Flöte, Blechinstrument: Flügelhorn. Flötenschule von Weimershaus (Köln, Tonger); Flügelhornschule in Merseburgers Verlag in Leipzig.

Prag. W. R.

Viel Redensarten im Gedicht, —
Doch jene nur sind von Gewicht!

Potsdam. J. L. Das ist nichts Neues. Nestor schrieb eine Ilias in 24 Gesängen, in deren jedem ein Buchstabe nach der Reihe des Alphabets fehlte; der erste hatte kein α, der zweite kein β u. s. w.

Kiebitz. R. K. Das Lied kennen wir von wenigstens zwei Dutzend Komponisten, aber von Kaulisch nicht.

Leipzig. E. S. Die beiden sind ja seit Jahren getrennt und jedes lebt und konzertiert auf eigne Faust. Er wohnt in Prag.

Berlin. J. B. Ihre Einsendung ist eine Perle. Vivat sequens!

Königstein. R. M. Wir möchten weinen, daß wir nicht weinen können über Ihr „Liebeslied"!

Lyck. J. M. Wir sollen Ihnen zum Verlage des von uns refüsierten Walzers behilflich sein? Schreiben Sie ihn aus: „Wegen Mangel an Raum in der Neuen Musik-Zeitung ist ein Walzer zu vergeben u. s. w. u. s. w."

Landshut. P. S. Die Ueberschrift Ihres Liedertextes ist ebenso originell als wahr: „Schöne Lippen sind Klippen."

Hirschberg. E. C. Violine mitzulernen ist freilich gut, allein wenn die Mittel zum Studium überhaupt nicht vorhanden sind, so wird seine Zukunft voraussichtlich keine beneidenswerte werden. Von Stipendien ist uns nichts bekannt. Eine Prüfung wird immer vorgenommen.

Pellau. A. S. Und bei dieser Methode bilden Sie sich ein, Sie bilden sich aus?

Ehrang. F. F. Das Lied wird das bei C. Simon in Berlin S. W. erschienene Kaiserlied sein.

Wittenberge. O. Z. In der Männerchor-Sammlung Lorelei (Köln, P. J. Tonger, brosch. Mk. 2. — geb. Mk. 2.50) finden Sie, was Sie brauchen. So viel wir uns erinnern, ist das gesuchte Lied von Otto.

G. F. in Z. Unbrauchbar.

Michelsberg. J. B. H. Die Violinschule von Magerstadt (Köln, P. J. Tonger). ad 2: Die Instrumentationslehre von Kling (Hannover, Louis Oertel) gibt Ihnen alle Auskunft und Anleitung.

Berlin. J. v. H. Freundlichen Dank für Ihr Interesse an unserem Blatte. Für Guitarre verzeichnen wir Ihnen: Wohlfahrt: Melodien-Album, 3 Hefte à Mk. 1.50 (Leipzig, C. Merseburger). Ferner sind erschienen, gute Sachen von Call bei Schott in Mainz und Simrok in Berlin, von Carulli bei Breitkopf & Härtel und von Diabelli bei Aug. Cranz in Hamburg.

Langenbielau. R. Das ist aus dem „Trompeter von Säkkingen" und bei Jul. Schubert & Co. in Leipzig erschienen.

Clausthal. W. C. Conr. Glaser in Schleusingen hat derartige Cyklen, wenden Sie sich an diesen. ad 2: Die übrigen Sachen geben die Verleger nicht selbst ab, — beziehen Sie solche ruhig durch eine Musikalienhandlung.

Erika. So gern wir Ihnen behilflich wären, wir vermögen es leider nicht, da wir kein Vermittelungs-Büreau für „Gesellschafterinnen" kennen. Ein kleines Inserat in unserm Blatte dürfte vielleicht ein solches aufmerksam machen, — doch soll dies nur ein Vorschlag sein.

Cassel. R. „Abschied" recht gut, doch für unsern Gebrauch zu umfangreich.

H. K. in D. Aus der Kollektion Litolff: Perles harmoniques Band 1 und 2 à 1 Mk. Vierhändig: Unsere Klassiker für die Jugend, Band 5 (1 Mk. 50 Pf.) oder R. Volkmann op. 39. Heft 1—4.

Waltershausen. R. Leider nicht unser Genre.

Stuttgart. J. L. Da sind Sie sehr im Irrtum, die richtige deklamatorische Behandlung des Liedertextes ist mit die Hauptsache beim Singen. Oder ist Ihnen vielleicht die Anekdote bewußt, in welcher der allerdings vortreffliche Sänger N. in München im Scherze einst die immerhin gewagte Behauptung des Gegenteils aufstellte und dies auf folgende Weise bewies: Er wählte die Arie aus der Zauberflöte: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön, wie ich noch keines je gesehn" und sang auf die Melodie die Worte: „Die Bratwurst ist entsetzlich dick, — der Seppel ist ein Galgenstrick" so hinreißend, daß ein nebenstehender Engländer zu Thränen gerührt wurde. Das ist aber doch wohl noch kein Beweis.



Redakteur Aug. Reiser. Verlag von Carl Grüninger. Druck der K. Hofbuchdruckerei Zu Guttenberg, Carl Grüninger. Sämtliche in Stuttgart.

IX. Jahrgang Nr. 5. Stuttgart, 1888.



Neue Musik-Zeitung.

RB.XA.

Auflage 49 000.

Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- u. Instrumental-Kompositionen, Musikalisches Fremdwörterbuch, Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte, Kaulbach-Stielers Opern-Cyklus u. s. w.

Verlag von Carl Grüninger in Stuttgart (vormals P. J. Tonger in Köln).
Inserate die viergespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig.
Beilagen für je 1000 Expl. Mark 5.—
Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; direkt von Stuttgart und bei den Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg. Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal. Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.

Sophie Menter.

Biographische Skizze

von L. Bitz.

Der große Meister Franz Liszt der Schöpfer und Begründer des modernen Klavierspiels, weilt nicht mehr unter uns. Seine tiefsinnigen, vielgestaltigen Tondichtungen, welche die Welt erst jetzt zu verstehen und zu würdigen beginnt, hat er uns als heiliges Vermächtnis hinterlassen und kommende Geschlechter werden sich vielleicht verständnisinniger in diese Werke versenken, als es das lebende Geschlecht im großen und ganzen thut, wenn man von einer Schar auserwählter, begeisterter Jünger, die ganz in sein eigenartiges Wesen eingedrungen sind, absieht. — Sein wunderbares Klavierspiel, das Jahrzehnte lang die Welt in Spannung hielt, war in den letzten Lebensjahren des Meisters, der sich selten mehr und da nur im kleinen Kreise Eingeweihter hören ließ, schon beinahe zur Mythe geworden. Dieser Teil seines Wirkens ist auf immer dahin; aber seine Schule wirkt in fast allen bedeutenden Klavierspielern der Neuzeit fort.

In keiner musikalischen Persönlichkeit hat jedoch der Geist von Liszts Klavierspiel in solchem Maße Gestalt gewonnen, wie in der gefeierten Pianistin, von der wir unseren Lesern erzählen wollen, in Frau Sophie Menter. Der Meister selbst that von ihr (in einem Briefe an den Grafen Apponyi) den charakteristischen Ausspruch: „Viele nennen sich in der Musik meine Kinder; Sophie Menter ist mein einziges legitimes Kind." Und Richard Pohl nennt die Künstlerin (in einer der zahllosen begeisterten Rezensionen, die ihr die jüngste Konzertreise durch Deutschland eingetragen) „die Einzige von all den bedeutenden Schülern Liszts, die ihren Meister wirklich erreicht", und fügt hinzu: „Wer Liszt nie hat spielen hören, der höre Sophie Menter. So, genau so hat er gespielt."



Sophie Menter, geboren zu München im Jahre 1852, ist die zweitjüngste Tochter des rühmlichst bekannten Cellisten Menter, eines Kollegen von Servais und Piatti. Der Vater, ein ebenso rastlos thätiger, wie edelgesinnter Mann, starb früh und hinterließ eine zahlreiche Familie, für die das auf die Kinder übergegangene musikalische Talent das beste väterliche Erbteil war. Zwei Schwestern Sophiens bildeten sich zu tüchtigen Klavierspielerinnen heran; sie selbst, die mit drei Jahren schon die Fingerchen aufs Klavier setzte, erhielt im Alter von sechs Jahren, unmittelbar nach des Vaters Tod, den ersten geregelten Klavierunterricht von einer älteren Schwester. Sie besuchte dann das Münchener Konservatorium, wo sie von den Professoren Schönchen und Leonhard und später von Niest unterrichtet ward und wo sich ihr außerordentliches Talent sehr bald bemerklich machte. Schon im kurzen Kleide des kleinen Mädchens trat Sophie Menter in Konzerten auf. Den ersten großen Erfolg errang die fünfzehnjährige junge

Künstlerin in Frankfurt, wo sie 1867 in einem Konzerte auftrat, in welchem die berühmte Schauspielerin Goßmann recitierend mitwirkte. Bei dieser Gelegenheit zeigte das junge Mädchen schon die staunenswerte Energie, die ein Charakterzug der Künstlerin geblieben ist. Sophie Menter fühlte sich bereits vor dem Konzertabend sehr unwohl; sie beharrte aber darauf, in diesem Konzerte aufzutreten, wie sehr man ihr auch davon abriet. Im Konzerte nun, vor dem Publikum, kamen bei der jungen Künstlerin die Masern zum Ausbruch, — der Körper hatte also noch mit den Kinderkrankheiten zu kämpfen, während der Geist bereits unaufhaltsam zu den Höhen der Kunst hinaneilte! — Im gleichen Jahre spielte die junge Virtuosin zehnmal in Leipzig, darunter einige Male im Gewandhaus. Auch hier erntete sie begeisterten Beifall; was ihr aber den tiefsten Eindruck machte, war die warme Anerkennung eines Reinecke und David, die der jungen Künstlerin aufs bereitwilligste entgegenkamen und ihr die Wege ebneten.

Einen besonderen Gewinn sollte der jungen Künstlerin der Aufenthalt in dieser Stadt bringen: Tausig kam nach Leipzig. Der bereits auf der Sonnenhöhe seiner Kunst stehende Meister erkannte sofort die Genialität der jungen Pianistin und erbot sich für sie ein Konzert in Berlin zu arrangieren. Gesagt, gethan! Die Mutter entschloß sich Sophie nach Berlin zu begleiten, wo die junge Künstlerin nicht nur mit außerordentlichem Erfolg auftrat, sondern, als Tausigs Schülerin, sich mehr und mehr zur höheren Kunstvollendung emporarbeitete. In jener Zeit — im ganzen zwei Jahre lang — hat Sophie Menter täglich zehn Stunden gespielt.

War ihre Art und Weise früher eine beinahe überquellende, stürmische gewesen — so hielt sie jetzt die strenge Objektivität Tausigs gewissermaßen im Bann und ihr Spiel wurde auf kurze Zeit ein fast zu geordnetes, zu gewissenhaftes. Das ursprüngliche Temperament ließ sich indes nicht in Fesseln halten und so entwickelte sich aus der Vereinigung beider Eigenschaften bald die volle durchgebildete, originale Künstlerschaft der Klavierspielerin. Es war hier das erfüllt, was Goethe in dem bekannten Distichon als größte Seltenheit bezeichnet, wenn er sagt:

Wie doch kommt's, daß Geschmack und Genie sich so selten vereinen?
Jener fürchtet die Kraft, dieses verachtet den Zaum.

Bei diesem ersten Aufenthalte in Berlin ward der Künstlerin die Ehre zu teil, in einem Hofkonzert aufzutreten. Da spielte sich eine kleine Komödie der Irrungen ab, die das naive Münchener Kind den höchsten Herrschaften nur um so werter machte; gesellte sich ja zu dem seltenen Kunstgenuß eine kleine Ergötzlichkeit, die bei Hofe immer willkommen ist. Der aufmerksamste Gesellschafter der jungen Künstlerin an jenem denkwürdigen Abend war Prinz Albert, den Sophie Menter indes für irgend einen höheren Offizier, ganz gewiß nicht für einen Prinzen hielt. Da geschah es, daß der Kronprinz auf Sophie Menter zutrat und ihr einige huldvolle Worte sagte. Die junge Münchnerin kannte ihn nicht und antwortete höchst unbefangen und ohne die üblichen Titulaturen auf alle Fragen des Kronprinzen. Als der hohe Herr sich entfernt hatte, fragte sie ihren ständigen Begleiter, den Prinzen Albert: „Sie, wer war denn der?" Auf die Antwort, das sei ja der Kronprinz gewesen, schickte sie den Prinzen Albert (den sie, wie erwähnt, auch nicht als solchen kannte) ohne weiteres fort mit den Worten: Bitte, gehen Sie schnell zu ihm, und entschuldigen Sie mich!" — Später, als Prinz Friedrich Karl sich ihr näherte, redete die Künstlerin, um ja keinen weiteren Verstoß zu machen, diesen mit „Eure Majestät" an, ebenso die Prinzessin Friedrich Karl. Dann erst wurde ihr die ehrfurchtgebietende Gestalt unseres Kaisers gezeigt, und als sich dieser selbst ihr näherte, war sie endlich in der Lage, ihre Ehrfurchtsbezeugung an den rechten Mann zu bringen.

Dieser erste Berliner Aufenthalt brachte der jungen Künstlerin noch anderes, was entscheidend in ihr Leben eingriff. Die ersten Regungen einer wahren und tiefen Liebe zogen in das junge Herz ein; das Ideal der edlen Mädchenseele war kein anderer, als der Meister ihrer Kunst, Tausig. Allein aus unübersteiglich scheinenden Gründen hielt es Sophie Menter für geratener, sich der Macht ihres Gefühls nach Kräften zu widersetzen. Die Mutter nahm sie mit sich nach München zurück, und bei einem Aufenthalt in Tegernsee übernahm es die junge Künstlerin die Kinder der Gräfin Almeida in der Musik zu unterrichten, während sie zugleich rastlos weiter studierte. Als Sophie Menter später nach Berlin zurückkehrte, fand Tausig die Fortschritte, die sie in jenem Sommer gemacht, geradezu unglaublich. Noch im gleichen Jahre (1868) wurde Sophie Menter zur Hofpianistin des Fürsten von Hohenzollern in Löwenberg in Schlesien ernannt, der ein treffliches, von Seifritz geleitetes Orchester hielt. Hier lernte die Künstlerin, die es noch immer für ihre Pflicht hielt, Tausig möglichst zu vergessen, den Cellisten Popper, einen sehr tüchtigen Künstler kennen. Da sie ihm nicht abgeneigt war, gab sie seiner Werbung Gehör. Als späterhin eine neue Phase in dieser verwickelten Angelegenheit eintrat, als Tausig, nunmehr völlig frei, sich um die Hand der Künstlerin bewarb, wollte sie, die mit Popper schon so viel wie verlobt war, am liebsten unvermählt bleiben. Tausig erkrankte inzwischen, reiste nach Italien und schrieb von dort die letzten Briefe an die junge Künstlerin, die ihn nie wieder sehen sollte. Im Sommer des Jahres 1871 ward Tausig durch den Tod von seinen Leiden erlöst. Erst jetzt konnte sich die Künstlerin entschließen, Popper die Hand zu reichen. Die Hochzeit ward im Jahre 1872 zu Wien gefeiert. Jeder Stein in Wien erzählt der Künstlerin noch heute von jenem entscheidungs- und folgenschweren Schritt — und lange konnte sie sich nicht mehr entschließen, die Kaiserstadt zu besuchen, so sehr sie dort auch immer gefeiert wurde. Der Leser hat bereits erraten, daß die Ehe keine glückliche war; nach wenigen Jahren wurde sie auch schon gelöst.

Wenn für geistig hochstehende, geniale Frauen sehr oft die Liebe gleichbedeutend ist mit Leiden, wenn allzuoft der Gang zum Altar für sie verhängnisvoll wird, so finden sie dagegen meist in der Freundschaft mit einem verwandten Geiste ein hohes Glück, einen idealen Lebensgehalt. Dieses Glück sollte auch unserer Künstlerin zu teil werden. Wir greifen um einige Jahre zurück, auf ihre erste Begegnung mit Liszt.

Im Jahre 1869 finden wir die Künstlerin in Wien. Sie sollte dort auftreten und beschloß das Es dur-Konzert von Liszt vorzutragen. Ein bedeutender Musiker, mit dem sie auf der Reise zusammentraf, riet ihr hiervon ab, mit dem Bemerken, ein Fiasko würde die unausbleibliche Folge sein. Die Künstlerin beharrte indes bei ihrem Entschluß und spielte das Konzert mit so vollkommener technischer und geistiger Beherrschung, daß der Erfolg ein großartiger war. Liszt, der gerade zu dieser Zeit nach Wien kam, um seine „heilige Elisabeth" aufzuführen, las von Sophie Menters Erfolgen in den Tagesblättern und besuchte die Künstlerin sofort um ihr zu danken. Es zeigte sich sogleich, daß zwei verwandte Geister sich gefunden hatten. Dieser Augenblick war entscheidend und führte den herzlichsten persönlichen und den anregendsten künstlerischen Verkehr herbei. Es herrscht vielfach die irrige Meinung, Sophie Menter sei die Schülerin Liszts gewesen. Im gewöhnlichen Sinne war sie das nicht, so fördernd für sie, die um 40 Jahre jüngere Künstlerin, dieser Verkehr gewesen ist. Sie war etwas mehr, als nur die Schülerin des großen Meisters — sie war seine Freundin und wir können sie die von ihm frei gewählte Trägerin seines Geistes nennen und werden damit das richtige getroffen haben.

Doch kehren wir zu jenem Tage zurück, den Sophie Menter den glücklichsten ihres Lebens nennt. Bei seinem Besuch fragte Liszt die junge Künstlerin, ob sie sein Concert pathétique für zwei Klaviere kenne — das würde er abends im kleinen Kreise auserwählter Kunstfreunde mit ihr spielen. Sophie Menter wagte nicht zu sagen, daß sie dieses Tonstück zufällig noch nicht kannte; kaum hatte der Meister sie verlassen, so ließ sie das Konzert aus der Musikalien-Handlung kommen und studierte es mit allem Eifer. Abends spielte sie es mit Liszt in so vollkommener Weise und mit so genialer Auffassung, daß der Meister, hingerissen, in seiner impulsiven Weise, alle zehn Finger der geschickten Hände küßte, die ihn so hoch erfreut hatten. In jenen wonnevollen Tagen geschah es auch, daß, als Sophie Menter die BACH-Fuge von Liszt spielte, der Meister ihren Vortrag als „die höchste Potenz des Ausdrucks" bezeichnete.

Aehnliche Urteile Liszts über seine ihm geistesverwandte junge Freundin liegen zahlreich in Briefen vor. Wir begnügen uns hier nur zwei derselben anzuführen. An Henselt schrieb Liszt: „Hast Du noch Freude an großartigem, vornehmem Klavierspiel, so höre die Sophie Menter an." Und in einem Briefe an L. Nohl spricht er sich folgendermaßen aus: „Seit vielen Jahren schätze ich Sophie Menter als die glänzendste und vollendetste der jetzigen Pianistinnen." —

Liszt machte dann seiner jungen Freundin den Vorschlag, einige Zeit mit ihm in einem Pfarrhofe zu Pest zuzubringen, wo ihn ein Freund erwartete. Sophie Menter hatte eine Konzertreise nach Holland vor, die sich indes in acht Tagen abmachen ließ. Dann folgte sie der Einladung nach Pest und verlebte da im Umgang mit dem hochverehrten Meister und im täglichen Musizieren mit ihm einige Wochen, die sie die schönsten ihres Lebens nennt. — Von da an wollte Liszt mit keinem anderen Pianisten im Konzert auftreten; mit Sophie Menter allein nur trat er wiederholt auf. In Preßburg hatte man vor Beginn des Konzertes für Liszt einem blumengeschmückten Sessel hingestellt, den er, aufmerksam wie immer, seiner jungen Freundin abtrat. Nach diesem Konzerte wurden beide Künstler zu Ehrenmitgliedern des Kirchen-Musikvereins ernannt.

Sophie Menter erfreute indes ihren großen Freund nicht allein durch ihre musikalischen Leistungen; sie erheiterte ihn auch oft durch ihre witzigen Einfälle und ergötzte ihn durch ihr mimisches Talent. Besonderen Spaß machte es ihm, wenn sie das Gebaren verschiedener Pianisten am Klavier täuschend nachahmte.

Die Verehrung des Meisters für seine junge Freundin war allgemein bekannt; in Wien saß Liszt einmal im Konzerte neben dem Grafen und der Gräfin Metternich, rückte aber sofort, um Sophie Menter neben sich Platz zu machen, als diese sich im Konzertsaal zeigte. Das gab einem Wiener Blatt Stoff zu einem humoristischen Gedicht, das mit den Worten schloß:

„Und der fromme Abbé
Ruhte doch nicht ehnder,
Bis nicht neben ihm saß
Die reizende Sophie Menter."

Während sich die Beziehungen des Meisters zu manchen seiner früheren Schüler lockerten, blieb Liszt bis an sein Lebensende der treue Freund von Sophie Menter, die er wiederholt auf ihrem Schlosse Itter in Tirol besucht hat.

Durch den Verkehr mit dem großen Meister noch bedeutend gefördert und auf der Höhe ihrer Kunst angelangt, begann nun Sophie Menter jene großen Konzertreisen, welche sie an alle bedeutenden Höfe Europas führten und ihr die höchsten und mannigfaltigsten Geschenke, Ehren und Auszeichnungen eintrugen. — Außerdem vernahm sie von fürstlichen Persönlichkeiten auch manches geistreich gefaßte Lob, das den Wert dieser Geschenke erhöhte. So sagte ihr der König von Schweden, indem er der Künstlerin vor dem Publikum einen Orden überreichte: „Ich bin sonst kein Freund des Klavierspiels; aber Sie spielen nicht Klavier, Sie singen!" — Die Königin von Spanien hob besonders hervor, daß die von Liszt für Klavier übertragenen Lieder, so vollendet vorgetragen, einen vollkommenern Eindruck hervorbrächten, als der Gesang dieser Lieder, wobei oft die Begleitung nicht auf derselben Höhe stehe. — Bei dem Auftreten der Künstlerin in Kopenhagen gingen die Wogen der Begeisterung sehr hoch; bei der Heimfahrt vom Konzerte spannten die Studenten die Pferde aus und führten die Hochgefeierte im Triumph nach ihrem Gasthof zurück. Dann brachten sie ihr einen Fackelzug; unter tausendstimmigem Hochruf erschien die Künstlerin auf dem Balkon, wohin nun auch — zu ihrem besonderen Vergnügen — ihr Lieblingskater Klecks mit herausgerufen wurde. — In London wurde sie mit „Diamanten und Perlen" überhäuft; die englische Presse (aufmerksam gemacht durch den berühmten Beethoven-Kenner Lenz in St. Petersburg, der in seiner Besprechung ihres Vortrags des Es dur-Konzerts sie die genialste Interpretin Beethovens genannt hatte) feierte sie als Beethoven-Königin (queen of Beethoven) und die Philharmonische Gesellschaft in London ernannte sie zu ihrem Ehrenmitglied. In Paris wurde die Künstlerin ebenfalls hoch gefeiert; ihr Spiel wurde vom Figaro geistreich als „l'incarnation de Liszt" bezeichnet. — Die Universität Utrecht ernannte sie zum Ehrenstudenten, das Konservatorium zu Prag zur Ehrenprofessorin.

Wir haben die Künstlerin noch durch die weiteren Ereignisse ihres Lebens zu geleiten. Im Jahre 1874 ward sie zur kaiserlich österreichischen Kammervirtuosin ernannt. Bald darauf erkrankte sie und mußte im Jahre 1876 die Kur in Görbersdorf gebrauchen, wo sie vollständig geheilt wurde. Im Jahre 1878 ging Sophie Menter zum erstenmal nach St. Petersburg, wohin sie später wiederholt zurückkehrte, und wo ihr im Jahre 1883 die Stelle einer Professorin am Konservatorium angetragen wurde. Diese Stelle hat sie unter der Direktion des von ihr hochgeschätzten, genialen Davidoff drei Jahre lang bekleidet. Als Davidoff vom Direktorium zurücktrat, als der Präsident Fürst Denischeff, der die Anstalt aus seinen eigenen Mitteln unterstützt hatte, seine Stelle niederlegte, und sämtliche Mitglieder der Musikgesellschaft

ein gleiches thaten, da gab Frau Sophie Menter dem neuen Leiter der Anstalt, Rubinstein, folgende Erklärung ab: „Werter Herr Kollege! Seit unser hochgeehrter Präsident, sowie sämtliche Direktoren, die ich fast alle zu meinen Freunden zählen durfte, aus der Musikgesellschaft ausgetreten sind, ist mir das Konservatorium — verzeihen Sie das sentimentale Wort — verödet." Sie erklärt hierauf ihren Austritt aus dem Institut. — Die Petersburger Zeitung begleitet diese Anzeige mit einem Ausdruck aufrichtigen Bedauerns über den Rücktritt der Künstlerin, in der eine „treffliche, nicht leicht zu ersetzende Musikpädagogin" für die Anstalt verloren sei. —

Die Konzertreise durch Deutschland, die Frau Menter jüngst beschlossen, glich einem wahren Triumphzug. Von allen Seiten liefen die begeistertsten Konzertberichte ein; die Rezensionen der Leipziger Blätter zumal stimmten einen wahrhaft dithyrambischen Ton an. Mehr als eine geistreiche Feder nennt sie die erste, die einzige Pianistin unserer Zeit und sichert ihr diesen Rang auf alle Zeiten zu. Liszts A dur-Konzert, seine ungarischen Rhapsodien, seine Lieder-Transskriptionen, die BACH-Fuge waren die Gipfelpunkte jener großartigen Leistungen, um die sich Tonstücke von Chopin, Schumann, Beethoven würdig gruppierten.

Möge der Künstlerin, die auf der Sonnenhöhe ihres Ruhmes steht, ein recht frohes Weiterschreiten auf ihrer glorreichen Bahn beschieden sein!



Zwei bisher ungedruckte Briefe L. van Beethovens.

Mitgeteilt von Emil Jonas.

Beethoven wurde bekanntlich den 14. Dezember 1822 von der königlichen musikalischen Akademie zu Stockholm zum Mitgliede derselben ernannt. Im folgenden Jahre sandte er ein in französischer Sprache abgefaßtes Dankschreiben an die Stockholmer Akademie, das bisher — ich möchte sagen — unbeachtet in der Autographensammlung der Akademie verborgen und vergessen lag. Dem jetzigen Bibliothekar der königlichen Akademie, Herrn Fritjof Cronhamn, einem Sohn des langjährigen und um die Akademie sehr verdienten Sekretärs der musikalischen Akademie J. P. Cronhamn, welcher auch seiner Zeit Beethoven seine Ernennung mitteilte, ist es zu verdanken, daß dieser Brief wieder ans Licht gezogen worden ist und nunmehr hier zur allgemeinen Kenntnis in Deutschland gelangen konnte.

Der zweite Brief Beethovens, den ich hier folgen lasse, ist an keinen Geringeren gerichtet als an König Carl XIV. (Johan Bernadotte). Das Original befindet sich in dem sogenannten „Carl Johans-Archiv" im königlichen Schlosse zu Stockholm und ist durch den Archivar desselben, Herrn Professor C. E. J. Rogberg, aufgefunden worden und gelangt hier in diesen Blättern ebenfalls zum erstenmale in Deutschland zum Abdruck.

Zum Verständnis dieser beiden seltsamen Briefe sei erwähnt, daß Beethoven großen Wert auf das Diplom als Mitglied der königlichen musikalischen Akademie zu Stockholm gelegt zu haben scheint, was aus mehreren seiner bereits veröffentlichten Briefe an seine Freunde und an Bekannte, wie z. B. an den Redakteur des „Oesterreichischen Beobachter", Pilot, an Wegeler und an Schindler hervorgeht.

* * *

„C'est avec bien du plaisir, mais pourtant pas sans embarras que je reçois l'hommage que l'Accademie royale suédoise de Musique rend à mes médiocres (!) mérites. Je serois au comble de mes voeux, s'il se présentoit une occasion pour moi, de lui être utile par rapport de la musique; ce qui ne serviroit que pour déclarer, que la culture des arts et des sciences ont toujours été, et seront toujours le plus beau lien des peuples les plus éloignées. Je souhaite bien que l'Accademie royale de musique prenne toujours plus succès dans cet art si illustre et si salutaire pour le bonheur des peuples. Plût à Dieu, que mes voeux fussent acceptés aussi sincèrement que je suis prêt à les réaliser.

Finalement je profite de cette occasion honorable pour faire souvenir Sa Majesté le Roi de moi, et je supplie Monsieur le Sécretaire de l'Accademie, auquel j'ai l'honneur de me recommender, de remettre cette lettre à Sa Majesté.

Je suis avec la plus grande éstime de l'Accademie royale

très humble serviteur
Louis van Beethoven.

à Vienne le 1:er Mars 1823.

à l'Accademie royale de musique à Stockholm."

Uebersetzung des vorstehenden Briefes:

„Mit großem Vergnügen, aber doch nicht ohne Verlegenheit nehme ich die Auszeichnung entgegen, welche die königliche Schwedische Musik-Akademie meinen mittelmäßigen (!) Verdiensten angedeihen läßt. Ich würde auf dem Gipfel meiner Wünsche sein, wenn sich mir eine Gelegenheit darböte, derselben in Bezug auf die Musik nützlich zu sein; was nur dazu dienen würde, es klar zu legen, daß die Pflege der Künste und Wissenschaften das schönste Bindeglied zwischen den entferntesten Völkern stets gewesen sind und sein werden. Ich wünsche von Herzen, daß die königliche Musik-Akademie in dieser herrlichen und für das Glück der Völker so heilsamen Kunst immer größere Erfolge erränge. Wollte Gott, meine Wünsche würden ebenso aufrichtig angenommen, als ich bereit bin, sie zu verwirklichen.

Schließlich benutze ich diese ehrenvolle Gelegenheit, um Seine Majestät den König an mich zu erinnern, und ich ersuche den Herrn Sekretär der Akademie, welchem ich mich zu empfehlen die Ehre habe, diesen Brief Seiner Majestät vorzulegen.

Ich bin mit der größten Hochachtung der königlichen Akademie

sehr ergebener Diener
Ludwig van Beethoven.

Wien, den 1. März 1823.

An die königliche Musikakademie in Stockholm."

* * *

Der Brief an König Carl Johan ist sicherlich unter sehr wenig glücklichen Verhältnissen entstanden.

Bereits seit mehreren Jahren hatte Beethoven an einer größeren Messe gearbeitet, die er später selbst als „sein größtes und bestes Werk" bezeichnete und beabsichtigte, bei der Einsetzung des Erzherzogs Rudolf zum Erzbischof von Olmütz, den 9. März 1820, zur Aufführung zu bringen; allein bei dem ersten Satz schon wuchs die Messe zu solchem Umfange an, daß es schwer zu bestimmen war, wann dieselbe vollendet werden würde. Endlich war das große Werk fertig geworden, aber leider zwei Jahre „post festum". Doch es erübrigte ihm jetzt freilich die schwerste Aufgabe — diese kolossale Arbeit honoriert zu bekommen.

Heimgesucht vom Geldmangel und dazu krank, war es keineswegs angenehm für Beethoven, sich mit ökonomischen Operationsplänen zu befassen. Indes sah er sich doch gezwungen, die Sache anzugreifen, und eröffnete nun eine weitläufige Korrespondenz mit seinen Gönnern und Freunden, teils um die Messe aufgeführt zu sehen, teils um Subskribenten auf dieselbe zu erlangen. In einem Briefe an Zelter vom 8. Februar 1823 schreibt er daher: „Die Messe wollte ich nicht auf die gewöhnliche Art in Stich herausgeben, sondern an die ersten Höfe zukommen lassen. Das Honorar beträgt fünfzig Dukaten. Außer den Exemplaren, worauf subskribiert ist, wird sonst keines ausgegeben, so daß die Messe nur eigentlich Manuskript ist, aber es muß doch schon eine ziemliche Anzahl sein, wenn etwas für den Autor herauskommen soll." In demselben Briefe teilt er mit, daß er sich durch die Gesandtschaft an den König von Preußen und direkt an den Fürsten Radziwill wegen der Subskription gewendet habe. Den 1. Juni 1823 bittet er den Erzherzog Rudolf um seine Vermittelung beim Großherzog von Toskana, indem er hinzufügt, daß er durch seinen Freund, den Fürsten Galitzin, die Unterschrift des Kaisers von Rußland auf der Liste erlangt habe. Am 15. März 1823 wendet er sich an Cherubini und bittet ihn, ihm den Weg zum König von Frankreich zu ebnen; denn (hier folgt ein in französischer Sprache abgefaßter Satz in dem sonst deutsch geschriebenen Briefe): „ma situation critique demande que je ne fixe pas seulement comme ordinaire mes voeux au ciel, au contraire, il faut les fixes en bas pour les nécessités de la vie" — was ja ganz verständlich klingt. Aber mit weit derberen Farben malt er seine Lage in einem Briefe an den Geheimenrat und Generaldirektor der königlichen Kapelle und des Hoftheaters in Dresden, Herrn von Könneritz, indem er ihn bittet, für ihn beim König von Sachsen zu plaidieren: „Bisher bey allem äußern Glanze habe ich kaum, was ich vom Verleger würde erhalten haben für dieses Werk, da die Copiaturkosten sich hoch betragen. Meine Freunde hatten diese Idee die Messe zu verbreiten, denn ich bin Gott sey Dank ein Laye in allen Spekulationen. Wäre meine schon seit Jahren fortdauernde Kränklichkeit nicht, so hätte mir das Ausland so viel verschafft, ein sorgenfreies Leben, ja nichts als Sorgen für die Kunst zu haben. Beurtheilen Sie mich ja gütig und nicht nachtheilig, ich lebe nur für meine Kunst und als Mensch meine Pflichten zu erfüllen, aber leider, daß dieses auch nicht allzeit ohne die unterirdischen Mächte geschehen kann."

Mit sorgenerfülltem Gemüt schrieb Beethoven daher nachfolgenden Brief* an den früheren französischen Gesandten in Wien, Marschall Bernadotte, den späteren König Carl Johan von Schweden, mit dem er — was deutlich aus dem Briefe hervorgeht — merkwürdig genug, keine Verbindung seit ihrem Zusammentreffen in Wien (1798) oder seit fast einem Vierteljahrhundert gehabt hatte.

Hier sei noch bemerkt, daß Bernadotte Beethoven damals aufforderte, ein größeres Instrumentalwerk „zu Ehren des Helden des Tages", für Bonaparte zu komponieren. Beethoven erfaßte diesen Vorschlag mit um so größerer Freude, als er eine enthusiastische Bewunderung für den ersten Konsul der Republik nährte. Auf diese Weise entstand seine „Sinfonia eroica". Auch war sie, wie bekannt, ursprünglich mit der kurzen, aber bedeutungsvollen Dedikation

Bonaparte

und darunter:

Luigi van Beethoven

versehen; aber da Bonaparte sich indes zum „Kaiser der Franzosen" hatte proklamieren lassen, wurde der freisinnige Beethoven auf den Helden erbittert und kassierte daher die Dedikation. Die Symphonie kam später unter dem Titel „Sinfonia eroica, komponiert zur Erinnerung an einen großen Mann" heraus.

Bernadotte wurde natürlich darüber sehr erzürnt und dürfte diesen für ihn unangenehmen Ausgang seines Vorschlages kaum vergessen haben, als er nach einigen zwanzig Jahren als gekrönter Monarch über Schweden und Norwegen mit einem Briefe von seinem alten Protegé in Wien — Beethoven — überrascht wurde, der — so weit ich es in Erfahrung bringen konnte — nie beantwortet worden ist.

Der Brief lautet:

„Sire!

L'accademie royale de musique m'ayant fait l'honneur de me présenter une place au nombre de ses membres extérieurs, je prends la liberté de me rapprocher de Votre Majesté. La présence de Votre Majesté à Vienne, et l'intérêt qu'elle prit avec quelques seigneurs de sa suite à mes médiocres talents, s'est profondément gravé dans mon coeur. Les exploits qui avec tant de justesse élevèrent Votre Majesté au thrône de Suède, excitoient l'admiration générale, particulièrement de ceux qui avoient le bonheur de connoître personellement Votre Majesté. Il en fut de même chez moi. Le temps où Votre Majesté montoit sur le thrône sera toujours considéré comme Epoque de grande importance; et comme je suis pas moins homme qu'Artiste, et sachant, comme premier, de remplir mes devoirs le plus exactement possible, j'ai souvent admiré avec le plus vif intérêt les actions et les soins que Votre Majesté prend des arts; ce qui me determina à ajouter à cette lettre une invitation particulière, afin que Votre Majesté daignât souscrire pour l'oeuvre qui y est annoncé. Conduit par une cause particulière, je souhaite que les chefs de L'Europe seulement aient part à cet oeuvre.

Aussi ai-je appris que l'auguste fils de Votre Majesté, le prince héréditaire, a beaucoup de talent pour la musique. Peut-être pourrai-je augmenter son gout, et principalement élever ses talents. Pour pouvoir réaliser ce souhait, quelques détails sur sa culture musicale me feroient bien du plaisir, aussi voudrais-je avec le plus grand empressement composer un oeuvre, et le dédier au Prince héréditaire; cepandant il faudroit que je susse par avance, par quel genre de musique je serois en état de répondre aux souhaits de Votre Majesté et à ceux du Prince Royale.

* Dieser Brief, sowie der an die Akademie, ist auf grobem Papier in quarto geschrieben.

Votre Majesté est un objet d'amour, d'admiration et d'intérêt à tous ceux qui savent éstimer les rois; les sentiments de vénération, que j'ai pour Votre Majesté, ne peuvent guère être augmentés.

Que Votre Majesté daigne accepter l'hommage sincère du plus respectueux de ses serviteurs.

à Vienne de 1er Mars 1823.

Louis van Beethoven."

Uebersetzung vorstehenden Briefes:

„Sire!

Da die königliche Musik-Akademie mir die Ehre erweist, mir einen Platz in der Zahl ihrer auswärtigen Mitglieder anzubieten, nehme ich mir die Freiheit, mich Ew. Majestät wieder zu nähern. Die Anwesenheit Ew. Majestät in Wien und das Interesse, welches Sie mit einigen Herren Ihres Gefolges an meinen bescheidenen Fähigkeiten nahmen, hat sich tief in mein Herz eingegraben. Die Thaten, welche mit so viel Fug und Recht Ew. Majestät auf den Thron von Schweden erhoben, erregten die allgemeine Bewunderung, ganz besonders derjenigen, welche das Glück hatten, Ew. Majestät persönlich zu kennen. Dies war der Fall bei mir selbst. Die Zeit der Thronbesteigung Ew. Majestät wird stets als eine Epoche von großer Bedeutung angesehen werden; und da ich nicht weniger Mensch, als Künstler bin, und da ich vor allem auf die möglichst gewissenhafte Erfüllung meiner Pflichten bedacht bin, so habe ich oft mit dem lebhaftesten Interesse den thätigen Anteil bewundert, welchen Ew. Majestät den Künsten angedeihen lassen;* dies ist es, was mich bestimmte, diesem Briefe eine ganz besondere Einladung hinzuzufügen, daß Ew. Majestät die Gnade haben mögen, auf das Werk zu subskribieren, welches hierbei angekündigt ist. Aus einem ganz besonderen Grunde veranlaßt, wünsche ich, daß nur die Herrscher Europas sich an diesem Werke beteiligen.

Ebenso habe ich vernommen, daß der hohe Sohn Ew. Majestät, der Kronprinz, viel Talent für die Musik hat.** Vielleicht könnte ich seinen Geschmack daran erhöhen und namentlich seine Fähigkeiten erweitern. Um diesen Wunsch verwirklichen zu können, würden mir einige nähere Details über seine musikalische Bildung viel Vergnügen machen, und wollte ich mit dem größten Eifer ein Werk komponieren, und es dem Kronprinzen widmen; indessen müßte ich zuvor wissen, durch welches Genre von Musik ich im stande wäre, den Wünschen Ew. Majestät und denen des Kronprinzen zu entsprechen.

Ew. Majestät sind ein Gegenstand der Liebe, der Bewunderung und des Interesses für alle diejenigen, welche die Könige zu schätzen wissen; die Gefühle der Verehrung, welche ich für Ew. Majestät hege, können durch nichts mehr erhöht werden.

Möge Ew. Majestät geruhen, die aufrichtige Hochschätzung des ehrfurchtsvollsten Ihrer Diener entgegenzunehmen.

Wien, den 1. März 1823.

Ludwig van Beethoven."

* König Carl Johan umfaßte in der That die schönen Künste wie die Musik mit wahrhaft königlicher Munifizenz, wovon er oftmals Beweise an den Tag legte.

** Zum Verständnis dieser Worte ist zu bemerken, daß Prinz Oskar, auch als König Oskar I., viele seiner Mußestunden der Musik widmete, mit großem Talent Piano spielte und sich als Komponist einen geachteten Namen verschaffte. Als in Europa zum erstenmale sein Name erklang — er komponierte als achtzehnjähriger Kronprinz den Trauermarsch zur Beisetzung des Königs Carl XIII. — erweckte es ein gewisses Aufsehen während der unruhigen Zeit, daß der Thronfolger, der Sohn eines der hervorragendsten Staatsmänner und Krieger, seine Lorbeeren nicht auf dem politischen Schauplatze oder mit dem Schwerte in der Hand, sondern in den heiligen Tempelhallen der Musik erntete. Oskars I. Wirksamkeit als Komponist ist weit umfassender, als man glauben mag, weil viele seiner Kompositionen nur als Manuskripte vorhanden sind.

Lessings Beziehungen zur Musik und den Musikern seiner Zeit.

Von

Alfred Bock.

Bis auf den heutigen Tag ist vielfach der Glaube verbreitet, Lessing sei durchaus unmusikalisch gewesen und habe dem Musikleben seiner Zeit gänzlich fern gestanden. Diese Ansicht ist eine irrige, sie hat vielleicht nur darum Wurzel fassen können, weil man dem kritischen Riesengeist, der die Grenzen der Poesie und Malerei so scharfsinnig gezogen und seinem Genie auf dessen ureigenstem Gebiete noch weise Beschränkung auferlegt hatte, in der That nicht zutraute, dem sanften Lockruf ins Reich der Töne gefolgt zu sein. Und doch hat Lessing nicht allein mit den hervorragendsten Musikern im freundschaftlichen Verkehr gestanden, sondern er hat auch das Wesen und die Bedeutung der Musik so richtig erkannt, daß wir seinem allumfassenden Geiste auch hier, wo er sich in einer seinem eigenartigen Berufe fremden Kunstsphäre bewegt, unsere Bewunderung nicht versagen können!

Lessings Vater, der Pastor primarius Lessing zu Kamenz in Sachsen, lebte in äußerst kümmerlichen Verhältnissen und besaß nichts weniger als die Mittel, seinen zehn Söhnen, deren ältester der Dichter war, Musikunterricht geben zu lassen. Auch später, nachdem Gotthold die Fürstenschule zu Meißen absolviert und die Universitäten Leipzig und Wittenberg bezogen hatte, scheint er sich wenig oder gar nicht mit der Musik beschäftigt zu haben. Erst sein zweiter Aufenthalt in Berlin führte ihn mit den angesehensten Musikern der aufblühenden preußischen Hauptstadt, Kirnberger und Quanz, zusammen.

Johann Philipp Kirnberger, ein Schüler Sebastian Bachs, war nach einem bewegten Künstlerleben in Polen, Oesterreich und Sachsen, als Hofmusikus nach Berlin berufen worden, wo sein meisterhaftes Violinspiel großes Aufsehen erregte. Dabei war er ein ganz bedeutender Kontrapunktist und schrieb umfangreiche Werke über die Harmonielehre, die Grundsätze des Generalbasses, welche die weiteste Verbreitung fanden. Seine Kompositionen, meist Fugen für Orgel und Klavier, fehlten selten auf einem Konzertprogramm, endlich erfand er ein, später von Mozart verbessertes, musikalisches Würfelspiel, das unter dem Namen „der allzeit fertige Polonaisen- und Menuettenkomponist" erschien und jedem, auch nicht musikalisch Gebildeten, Gelegenheit gab, kleine Tonstücke zu komponieren.

Lessings zweiter musikalischer Freund war der berühmte Meister der Flöte und Lehrer Friedrichs des Großen, Johann Joachim Quanz, der damals auf der Höhe seines Wirkens stand und im Dienste seines königlichen Herrn Hunderte von Kompositionen für die Flöte veröffentlichte.

Allwöchentlich am Freitag Abend kamen Lessing und seine engeren Freunde in Baumanns Weinkeller, der sogenannten Baumannshöhle, zusammen; zu der fröhlichen Tafelrunde zählten der Kupferstecher Meil, der Schauspieler Brückner, die Aesthetiker Ramler und Sulzer, Nicolai und Mendelssohn, endlich Kirnberger und Quanz, welche letzteren Lessings Trinklieder in Musik setzten und dadurch nicht am wenigsten die festliche Stimmung der Symposien erhöhten. Lessing dachte in späteren Jahren wehmütig an jene Berliner Tage, als an die glücklichsten seines Lebens, zurück.

Während seiner bedeutungsvollen Wirksamkeit als Dramaturg für das Hamburger Theater, bot sich Lessing Gelegenheit, seine Kritik an den Leistungen des Theaterorchesters zu üben. Der kunstsinnige Unternehmer des Hamburger Nationaltheaters, Johann Friedrich Loewen, hatte ein zahlreiches Orchester gewonnen, welches vor Beginn der Schauspiele und in den Zwischenakten spielen sollte. Nun schien damals die Regie absolut keine Rücksicht darauf nehmen zu wollen, daß die vorgeführten Orchesterstücke zu dem gleichzeitig dargestellten Schauspiel in einem gewissen Verhältnis standen: Trauerspiele wurden mit heiteren, Lustspiele mit ernsten Tonstücken begleitet, wodurch denn bei der Zuhörerschaft eine seltsame Mischung von Affekten, ja die sonderbarste Wirkung hervorgerufen werden mußte. Die Aufführung der Semiramis von Voltaire, wozu Agricola eine nach Lessings Urteil vortreffliche Musik komponiert hatte, gab dem Dramaturgen willkommenen Anlaß, Agricolas Arbeit kritisch zu erläutern, sich über die Bedeutung der Musik und ihre Beziehungen zur Poesie zu verbreiten und insbesondere die Fehlgriffe darzuthun, welche sich die Hamburger Orchesterleitung seither hatte zu schulden kommen lassen.

„In der Vokalmusik," sagt er, „hilft der Text dem Ausdruck allzusehr nach; der schwächste und schwankendste wird durch die Worte bestimmt und verstärkt; in der Instrumentalmusik hingegen fällt diese Hilfe weg und sie sagt gar nichts, wenn sie das, was sie sagen will, nicht rechtschaffen sagt. Der Künstler wird also hier seine äußerste Stärke anwenden müssen; er wird unter den verschiedenen Folgen von Tönen, die eine Empfindung ausdrücken können, nur immer diejenigen wählen, die sie am deutlichsten ausdrücken; wir werden diese öfter hören, wir werden sie miteinander öfter vergleichen, und durch die Bemerkung dessen, was sie beständig gemein haben, hinter das Geheimnis des Ausdrucks kommen."

Lessing verfolgt nun kritisch durch das ganze Trauerspiel Semiramis die eingeflochtene Musik Agricolas und findet, daß Herr von Voltaire bei angesichts einiger schwachen Szenen bei dem Komponisten bedanken könne, der ihm mit seiner stärkeren Empfindung darüber hinweg geholfen habe. Dann kommt er auf die Symphonie (Ouvertüre) zurück, die der Semiramis vorausgegangen war und meint: „Ein Tonkünstler, der sich in seinen Symphonien mehr erlaubt, der mit jedem Satze den Affekt abbricht, um mit dem folgenden einen neuen, ganz verschiedenen Affekt anzuheben, und auch diesen fahren läßt, um sich in einen dritten, ebenso verschiedenen zu werfen, kann viel Kunst ohne Nutzen verschwendet haben, kann überraschen, kann betäuben, kann kitzeln, nur rühren kann er nicht. Wer mit unserem Herzen sprechen und sympathetische Regungen in ihm erwecken will, muß ebensowohl Zusammenhang beobachten, als wer unseren Verstand zu unterhalten und zu belehren gedenkt. Ohne Zusammenhang, ohne die innigste Verbindung aller und jeder Teile ist die beste Musik ein eitler Sandhaufen, der keines dauerhaften Eindrucks fähig ist; nur der Zusammenhang macht sie zu einem festen Marmor, an dem sich die Hand des Künstlers verewigen kann."

„Die Absichten eines Tonkünstlers merken," sagt er schließlich am Ende seiner Betrachtung, „heißt ihm zugestehen, daß er sie erreicht hat. Sein Werk soll kein Rätsel sein, dessen Deutung ebenso mühsam als schwankend ist. Was ein gesundes Ohr am geschwindesten in ihm vernimmt, das und nichts anderes hat er sagen wollen, sein Lob wächst mit seiner Verständlichkeit; je leichter, je allgemeiner diese, desto verdienter jenes!"

Diese Aussprüche des berühmten Kritikers und Dramatikers entsprechen zwar nicht mehr durchaus den Anschauungen, die in der heutigen musikalischen Welt vertreten sind, sie beweisen uns aber zur Genüge, wie feinfühlig Lessing in musikalischen Dingen zu urteilen und an der berufenen Stelle als Dramaturg des Hamburger Nationaltheaters zu wirken verstanden hat.



Ein lustiger Vogel.

Schicksale eines unverbesserlichen Taugenichts

von

K. Reichner.

„O du lieber Augustin!
's Geld is hin, all's is hin, —
O du lieber Augustin, alles is hin!" —

Wer kennt es nicht, dieses tragi-komische Volkslied, das noch jetzt in aller Munde lebt? Nicht jeder aber dürfte wissen, woher es eigentlich stammt, und daß dieser „liebe Augustin" wirklich einmal gelebt hat, und zwar in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts und in der ersten des vorigen, als der erste Volkssänger der schönen Kaiserstadt an der schönen blauen Donau: Wien, und nebenbei als ein wahrer Till Eulenspiegel der Zweite.

Augustin Adazler war ein echtes Wiener Kind, dem es wahrlich nicht an der Wiege gesungen worden, daß er einst bis an sein Lebensende den schnurrigen Beruf eines unverbesserlichen Bruder Liederlich treiben werde. Wer hätte es geglaubt, als der Gustl in einer ehrbaren, braven Bürgerfamilie Alt-Wiens zur Welt kam, daß der Apfel einst so weit vom Stamm fallen würde? —

Anfangs schien auch alles gut zu gehen. Der junge Augustin Adazler wurde Schreiner, und zwar ein so tüchtiger, daß der talentvolle Gesell durch seine zierlichen Schnitzereien bald Glück machte, und als er einst ein paar gar herrlich geschnitzte Bänke (denn Krüge und Becher anzufertigen war — unglückliches Vorzeichen — schon damals seine Spezialität!) dem Herrn Hof-Kapellmeister, der wohl auch einem guten Trunk nicht abhold sein mochte, zum Präsent machte, da revanchierte sich dieser durch den Gegendienst, daß er ihm zu dem guten und einträglichen Posten eines Hof- resp. Palast-Schreiners verhalf.

Aber in dem lustigen Augustin steckte nun einmal nicht das Zeug zu einem guten und soliden Bürger und Familienvater!

„Wer nicht liebt Wein, Weib, Gesang,
Bleibt ein Narr sein Lebelang!“

lautete sein Wahlspruch, und besonders war es die Liebe, die unbegrenzte, zum Weine, welche die Rolle seines Schicksals spielte, indem sie seine ganze, hoffnungsvolle Zukunft vernichtete. War sie doch schuld daran, daß der junge Hof-Schreiner, der in der kaiserlichen Hofburg freie Wohnung hatte, es einst sich beifallen ließ, in den verlockenden Weinkellern der Hofburg sich zu verstecken, um dort nach Herzenslust sich toll und voll zu zechen. In seinem Rausche ging er indes auch unvorsichtig mit seinem Kerzenlicht um, und entfachte dadurch eine Feuersbrunst, die so gefährlich um sich griff, daß sie einen Teil der Hofburg zerstörte.

Die Folge davon war die Flucht des armen Augustin, der — plötzlich wieder nüchtern geworden — die allgemeine Verwirrung zum Entweichen aus Wien benützte, um nicht in die fatale Lage zu geraten, als Brandstifter ergriffen und verurteilt zu werden.

Augustin Adaxler, der Uebelthäter, wanderte nun jahrelang in der Fremde umher, und bildete sich ohne Zweifel dort weiter aus in seinem eigentlichen Beruf als lustiger Wandervogel, bis die Sehnsucht nach der schönen, blauen Donau und nach dem gemütlichen Wien ihn wieder heimwärts trieben, wo zu seinem Glück niemand Zeit noch Lust hatte, sich um ihn und sein einstiges Vergehen zu kümmern; — war doch fast gleichzeitig mit ihm — anno 1670 — ein gar böser Gast dort eingekehrt, der durch seinen unheilvollen Einzug viel und großes Leid über die stolze Kaiserstadt brachte: der schwarze Tod, die schreckliche Pest! Und da der liebe Augustin da draußen in der Ferne keineswegs seinen großen, unlöschlichen Durst eingebüßt hatte, so feierte er seine glückliche Ankunft in der Vaterstadt selbstverständlich durch einen ganz regelrechten Rausch, der ihn so völlig aus allem Gleichgewicht brachte, daß er auf der Gasse umfiel wie ein Sack.

Dergleichen Zustände aber konnten verhängnisvoll in dieser Zeit des Schreckens werden! Für ein Opfer der Pest gehalten, wurde er — ohne weitere Kontrolle, wie es damals üblich war in jenen Schreckenstagen — auf einen der umherfahrenden Leichenwagen geladen, und im nächtlichen Dunkel nach der großen Friedhofs-Grube gebracht, welche das Grab für die an der fürchterlichen Seuche Gestorbenen bildete, und mit mörderischer Eile hineingeworfen. Dort — an jenem grausen Ort — erwachte er, nachdem er seinen kolossalen Rausch verschlafen hatte, und zwar ohne angesteckt zu sein, so merkwürdig und unwahrscheinlich dies auch klingen mag! —

Diese allerdings wunderbare Begebenheit verschaffte ihm, nachdem es ihm glücklich gelungen, aus der schauderhaften Schlummerstätte heraus zu gelangen, nicht nur völlige Straffreiheit für die Zukunft, sondern auch die Bekanntschaft und eine Unterredung mit der damals wohl volkstümlichsten und bekanntesten Persönlichkeit von ganz Wien: dem berühmten Abraham a Santa Clara, eigentlich Ulrich Megerle, dem einflußreichen Kanzelredner, Augustinerpater und witzigen Schriftsteller, welchem die schlagfertige Zunge und die rätselhafte Errettung des Bruder Lustig so wohl gefielen, daß er ihm den Posten eines Bratenwenders in der Küche des Klosters verlieh.

Da lächelte nun abermals das Glück dem lieben Augustin, denn nun wäre ihm zum zweitenmale die angenehme Aussicht auf lebenslängliche, gute Versorgung eröffnet worden. Außerdem war der urderbe, geistvolle, vortreffliche und allgeachtete Abraham a Santa Clara, von dessen originellen Schriften der Witzbold noch dazu ein großer Verehrer war, ganz der Mann dazu, um den lustigen Vogel zu verstehen. Waren sie doch — trotz aller Verschiedenartigkeit der Persönlichkeiten, die, was Geist, Witz und Originalität betraf, eine gewisse geistige Verwandtschaft miteinander besaßen — beide dazu bestimmt, charakteristische Figuren für das alte Wien aus jener Zeit zu bilden, als Männer des Volkes und Volkslieblinge.

Der scharfe, praktische Blick des berühmten Augustiners ließ ihn auch sicher nicht im Stich, als seine tiefe Menschenkenntnis in dem geistvollen Bruder Liederlich den guten Kern entdeckten, aber er konnte natürlich nichts dagegen thun, daß der unverbesserliche Zugvogel nun einmal das unruhige Wanderblut in sich hatte, das ihn in den friedlichen Klostermauern nicht duldete, sondern aus der stillen Stätte hinaus ins wilde bewegte Menschenleben trieb, um dort seinen eigentlichen Beruf als erster Volkssänger zu erfüllen.

Ein Dudelsack herbei, und der liebe Augustin begann seine Musiker-Karriere, nachdem er einfach aus der Klosterküche durchgegangen war.

Mit seinem Dudelsack durchzog er nun als Musikant die Wirtshäuser von Wien: anfangs bescheiden die Herbergen der Handwerker, ja sogar die Spelunken der alten Kaiserstadt, bis er sich endlich zum Rang der höheren Bierhäuser und Keller aufschwang, um dort seine höchst originellen Konzerte abzuhalten.

Nicht lange, und der possierliche Volkssänger, dessen Produktionen noch dazu etwas ganz Funkelnagelneues, noch nie Dagewesenes waren, da er ja diesen „Kunstzweig“ erst in Wien einführte, wurde Mode! Die guten, gemütlichen Wiener konnten sich nicht satt hören an den lustigen, volkstümlichen Schnurren des lustigen Vogels, und Augustin Adaxler wurde die populärste und beliebteste Persönlichkeit von Wien, und sozusagen ein „berühmter“ Mann, dessen Glücksstern immer höher stieg, der aber ein genialer Taugenichts und liederlicher Trunkenbold war und blieb, wie zuvor, obwohl trotzdem sein Ruf als Dudelsack-Virtuose ihm die Stellung eines „ersten Sackpfeifers“ im Orchester des kaiserlichen Hofburg-Theaters verschaffte! —

So befand er sich also wieder auf dem Schauplatz seiner ersten Thaten, beziehungsweise Unthaten, denn das alte Wien von jener Zeit war viel zu „gemütlich“, und „der liebe Augustin“ viel zu beliebt und wohlgelitten bei Hoch und Niedrig, als daß man sich noch nachträglich mit strafender Gerechtigkeit um die einstigen verjährten Sünden seines Leichtsinns gekümmert hätte, über welche noch dazu infolge der schrecklichen Pestzeiten längst das Gras des Vergebens und Vergessens gewachsen war. — Man hätte nun wohl meinen sollen, daß der liebe Augustin fortan bis an seines Lebens Ende in Ruh und Frieden seine abwechselungs- und lorbeerreiche „Künstlerlaufbahn“ an der schönen blauen Donau ausgeübt hätte. — Aber nein! Das schnurrige Volkslied:

„O du lieber Augustin!
's Geld is hin, all's is hin!“ —

sollte nun einmal das ganze Dasein des unverbesserlichen Gesellen illustrieren, denn wieder machte sein Leichtsinn ihn in der Hofburg unmöglich, und trieb ihn in die Ferne, und wieder war's der alte Wahrspruch: „Spielt nicht mit dem Feuer!“ — den er nicht beachtet hatte, denn — wie ehedem — so sollte ihm auch jetzt des Weines und des Lichtes Feuer sich verhängnisvoll erweisen.

Als Rädelsführer überall, wo es galt, lustige Streiche auszuführen, war der übermütige Sackpfeifer des kaiserlichen Orchesters nie ein Spielverderber, wenn die Theater-Musiker, seine Kollegen, spät abends nach der Vorstellung noch eine Extra-Vorstellung zum besten gaben, indem sie noch zur Erholung gleich an Ort und Stelle, das heißt in den geheiligten Räumlichkeiten, die zur Bühne gehörten, durch einen ausgiebigen, kräftigen Trunk sich nach des Tages Last und Hitze stärkten. Da war denn der liebe Augustin so recht in seinem Element, wie der Fisch im Wasser! Blieb es doch nicht immer bei dem Genusse aus dem Becher nur allein, wenn das unruhige Komödiantenblut gebieterisch austoben wollte. Er mußte auch Komödie spielen, wofür er große Anlagen besaß, und zwar auf der Bühne und ganz aus dem Stegreif — tolles Zeug teils, genialer Unsinn, von ihm inszeniert, und in corpore mit Begeisterung und zu allgemeinem, jubelndem Entzücken dargestellt. Das war eine Lust! — Wäre nur das böse Feuer nicht gewesen, als verhängnisvoller Feind für das ganze Leben des armen Augustin, dessen Herz sogar beständig in vollen Flammen stand.

Der lustige Bühnenleiter wünschte nämlich seine improvisierten Komödien mit allem Glanz in Szene zu setzen; aus diesem Grunde entflammte einst in ihm bei einer derartigen Gelegenheit die tolle, nur leider etwas gefährliche Idee, die Wirkung noch effektvoller durch Feuerwerkbeleuchtung zu machen. Dabei kam er mit seinen Licht-Effekten den Bühnen-Dekorationen zu nahe, und veranlaßte infolgedessen abermals eine große Feuersbrunst in der Hofburg.

Sein Gegenmittel war das alte: er machte sich schleunigst aus dem Staube.

Wenn er sich nun auch auf diese Art bereits zum zweitenmal der wohlverdienten Strafe durch die Flucht entziehen wollte, so wäre es trotzdem ein Irrtum, anzunehmen, der lustige Dudelsackpfeifer sei ein feiger Gesell gewesen. Im Gegenteil zeigte er hier und da Züge von Mut, die zuweilen sogar bis zur Tollkühnheit und Aufopferung gingen. Das hatte er z. B. anno 1683 bewiesen, als die Türken Wien mit 200 000 Mann belagerten, und er mit wahrer Todesverachtung mitten unter den Kämpfenden sich umhertrieb, und Freund und Feind durch seine affenartige Geschwindigkeit und äquilibristischen Künste in Erstaunen setzte. Um den Feind und dessen Bewegungen besser beobachten zu können, erkletterte er den 440 Fuß hohen Stephansturm (eine Kunstleistung, die gegenwärtig freilich bekanntlich fast zum Sport geworden ist!) auf die Gefahr hin, sich aufzuspießen, oder von dessen Spitze, jämmerlich zerschellt, wieder unten anzukommen. Hier und da passierte es ihm auch — denn er mußte überall dabei sein! — daß er von den Stadtmauern, wo er wie ein Held mitkämpfte, in seinem tollen Eifer mitten unter die Feinde purzelte, um unter großem Jubelgeschrei seiner Landsleute mit der Geschwindigkeit eines Seiltänzers inmitten der stürmenden Türken auf deren eigenen Leitern wieder hoch zu klettern. Seine Vorliebe für solche halsbrecherischen, tollkühnen Kunststücke bestimmte ihn auch etliche Jahre später, als ein Kreuz auf die Spitze des Stephansturms gesetzt werden sollte, freiwillig — aus purer Liebhaberei an gefährlichen Klettereien — zu dieser Lustpartie sich anzubieten, und zwar um keinen höheren Lohn, als einen Eimer Wein, nachdem niemand — auch Leute, deren Handwerk sie auf die Dächer trieb — nicht einmal für Tausende von Gulden Lust verspürten, ihr Leben oder ihre gesunden Glieder aufs Spiel zu setzen. Trotzdem ging man nicht auf diese gewiß bescheidene Forderung des lieben Augustin ein, denn so sehr man ihn auch als Volkssänger und Stadtpfeifer schätzte und hochhielt, hegte man doch Bedenken dagegen, das heilige Kreuz auf die Spitze des Gotteshauses durch die Hand eines so notorischen Bruder Liederlich und unverbesserlichen Trunkenboldes aufrichten zu lassen, und zog es vor, diese feierliche Handlung gegen eine Belohnung von 10 000 Gulden einem schlichten, ehrsamen Dachdecker zu übertragen. Man mag hieraus ersehen, in welchem Ruf der liebe Augustin stand, anderseits aber auch, in welchem niedrigen Zustande damals noch Turnkunst und Gymnastik im Vergleich zu heute standen! —

Um nun zu der zweiten unfreiwilligen Brandstiftung und Flucht unseres Helden zurückzukehren, so währte diese zweite Abwesenheit von Wien nicht lange, denn einer seiner guten Charakterzüge trieb ihn schnell zurück, als er auf seiner kurzen Wanderschaft erfuhr, daß man Unschuldige im Verdacht habe. Er kam aber vom Regen in die Traufe, denn sein ungezügelter Hang zu Abenteuern und dummen Streichen brachte ihn sofort nach seiner Rückkehr, bevor man Zeit hatte, ihn für seine alten Uebelthaten zu bestrafen, in neue und noch schlimmere Fährlichkeiten. Als er nämlich durch die Straßen zog, geriet er zufällig vor das palastartige Haus des sogenannten Hof-Juden, des reichen Hof-Bankiers Oppenheimer, und erschien gerade zu rechter Zeit auf dem Schauplatz, um an einer ausgiebigen Prügelei zwischen der Dienerschaft des Bankiers und etlichen Handwerkern teilzunehmen, die sich schnell zum Volks-Auflauf entwickelt hatte.

Das war so etwas für den „lieben Augustin“ und dessen Geschmacksrichtung! Beliebt war der Geldmensch nicht, weder bei ihm, noch bei den Wienern überhaupt — im Gegenteil! Es war also sehr natürlich, daß der Volkssänger wie das Volk sofort auf Seite der Handwerker sich stellte, und es fehlten nur noch die unvorsichtigen Spottreden der Lakaien, um den sonst ganz harmlosen Dudelsackpfeifer in höchsten Zorn und Grimm zu bringen. Als Haupt-Rädelsführer stürmte er mit der Menge in das schöne, herrlich eingerichtete Haus des verhaßten Geldmenschen, wo eine allgemeine Plünderung erfolgte.

Diesmal wäre es dem Taugenichts beinahe wirklich an Kopf und Kragen gegangen, hätte nicht sein Glücksstern wiederum den Sieg davongetragen. Während man überall seiner — als des Haupt-Uebelthäters — habhaft zu werden suchte, während man ein paar der andern Anführer schon Tags darauf aufhing, befand er sich ganz ruhig in einem Asyl, das niemand ahnte, in allernächster Nähe! Er hatte nämlich den Weg zum Weinkeller gefunden, und fühlte sich dort so behaglich, daß er gar nicht daran dachte, so bald wieder zum Vorschein zu kommen, und sich dort einen Rausch antrank, der drei volle Tage währte. Nach Ablauf dieser Zeit verschwand der anscheinend Verschwundene wirklich, das heißt, er griff aufs neu' zum Wanderstabe und kehrte Wien den Rücken, um als „fahrender Künstler“ mit seinem Dudelsack und seinen launigen Liedern durch ganz Oesterreich und Ungarn umher zu vagabundieren, denn Telegraphen und Steckbriefe gab es — glücklicherweise für ihn! — dazumal ja noch nicht, im Jahre des Heils 1700, das man eben schrieb.

So pilgerte der „liebe Augustin“ nun volle zwölf Jahre umher, wie ein rechter, echter Wandervogel, und befand sich gar nicht schlecht bei dieser Heimatlosigkeit, obwohl er hier und da wohl Sehnsucht nach dem lustigen, alten Wien verspüren mochte. Uebrigens — kein Unglück ist so groß, es ist ein Glück dabei — wenigstens für die, die Frau Fortuna, des Glückes launische Göttin, lieb hat! — folglich geschah es auch, daß der lustige Taugenichts während seiner Verban-

nungszeit draußen in der Fremde ein hübsches, reiches Mädchen in Ungarn kennen lernte: die Christel Eimen, die ihm ihre Hand versprach und die Zusage gab, mit ihrer Mutter nach Wien zu kommen, wo man froh und fröhlich Hochzeit halten wollte; denn der liebe Augustin konnte nun einmal von seinem lieben Wien nicht lassen, sondern vertraute seinem Glücksstern, der ihn schließlich ja noch niemals dort im Stich gelassen, und so erschien eines schönen Tages Augustin Adaxler plötzlich wiederum in der Vaterstadt, ohne daß man ihm ein Leides that, — im Gegenteil wurden er und sein Dudelsack und seine launigen Couplets im Handumdrehen wieder die Lieblinge der Vorstadt-Wirtshäuser und mit Beifall überhäuft, wo sie sich blicken ließen; — zog doch abermals die fürchterliche Pest zu jener Zeit in Wien ein, und zwar — wie es hieß — aus Ungarn eingeschleppt durch eine fremde Frau, die auf der Straße zusammengebrochen war, und sich in Krämpfen wand, ohne daß ein Finger sich zu ihrer Hilfe rührte, weil — blind vor Furcht und Grauen — alles bei diesem Schreckensanblick auf und davonlief, und die Aermste unbarmherzig ihrem Schicksal überließ. Nur der liebe Augustin fürchtete sich nicht, nachdem er ja bereits früher die Pestprobe so siegreich bestanden hatte. Er wollte die Fremde eben auf seine Arme laden, um sie ins Krankenhaus zu tragen, als er — seine Schwiegermutter in spe in ihr erkannte. Sie starb im Hospital wirklich an der Seuche, er aber blieb am Leben und heiratete die Christel, mit deren Geld er ein blühendes Branntwein-Brennerei-Geschäft in Wien etablierte, denn das urgemütliche Alt-Wien ließ nun einmal — jetzt wie immer — seinen Liebling ungeschoren! — Merkwürdig, aber wahr! — Zum drittenmale jedoch spielte das Feuer ihm einen verhängnisvollen Streich, indem es ihm diesmal seine Frau raubte; sie verbrannte bei lebendigem Leibe in der Brennerei, wo ihre Kleider durch einen Unglücksfall Feuer faßten. —

Augustin Adaxler wollte nun nichts mehr von dem Geschäft wissen, sondern gab es auf und lebte fortan als Privatier und Rentier; im übrigen jedoch widmete er sich nach wie vor der „Kunst“, das heißt seinem Dudelsack und seinen selbsterfundenen Liedern, als Stadtpfeifer und Volkssänger ohne Entree, denn er gab als wohlhabender Mann in Zukunft seine Konzerte nur noch gratis, als „Edler von Eidechs“, wie er in übermütigem Humor sich selbst zuweilen nannte, weil „Adaxel“ auf gut österreichisch soviel als „Eidechse“ bedeutet. —

Von Adel ist er aber deshalb nicht gewesen noch geworden, sondern ein echter, rechter Thunichtgut von unverbesserlicher Liederlichkeit geblieben, der, wie gesagt, Wein, Weib und Gesang bis an sein spätes Lebensende liebte; er starb erst am 1. April 1730, im hohen Alter von 91 Jahren, als eine der volkstümlichsten, originellsten und witzigsten Persönlichkeiten Alt-Wiens, — bis zuletzt sich selbst getreu als: unverbesserlicher Taugenichts und „lustiger Vogel“.



Die Wagner-Büste.

Eine heitere und lehrreiche Geschichte aus dem Leben.

Von Ernst Pasqué.

(Schluß.)

Adolf Sandardt wohnte im elterlichen Hause bei seiner Mutter. Diese, eine ältere, bequeme, doch dabei recht lebenslustige Frau, hatte das Erdgeschoß inne, wo sich auch die Büreaus ihres Sohnes, ein trotz seiner jungen Jahre gesuchter Rechtsanwalt, befanden. Die ganze große und schöne obere Etage war den jungen Leuten von der Mutter als Wohnung angewiesen und auch bereits mit einer gediegenen, dabei recht wohnlichen Eleganz ausgestattet worden. Hanna wurde von der Mutter mit einem vielsagenden Lächeln begrüßt, dann bedeutet, einstweilen nur hinaufzugehen, wo sie Adolf und verschiedene kostbare Ueberraschungen finden werde. In der Wagner-Enthusiastin dämmerte bereits eine Ahnung von dem Vergnügen auf, das sie dort oben erwartete und all ihren jugendlichen Frohmut mußte sie aufbieten, um ein unbehagliches Gefühl, das sich bereits bemerkbar machte, in die Flucht zu schlagen. In einer fast gleichen Stimmung, zwischen Lachen und Aerger empfing Dr. Sandardt seine Braut schon auf dem Korridor und nach den zeitgemäßen Begrüßungen, die ziemlich lange dauerten, führte er sie in den Salon mit den Worten: „Aber nun nimm dich zusammen, liebste Hanna, und falle mir nicht in Ohnmacht!“ Dabei hielt er ihre feine Taille kräftig umfaßt für den Fall, daß ein derartiges Unglück dennoch, trotz rechtzeitiger Warnung, eintreten könnte.

Und es war nahe daran! Unter der Thüre mußte Fräulein Anna innehalten über das, was ihre Augen sahen; ihr ganzer Körper zuckte zusammen, ihr hübsches Gesichtchen wechselte die Farbe und die Lippen blieben sprachlos geöffnet. Da ermannte sich ihr glücklicher Bräutigam, sein Humor kehrte ihm wieder und in einer bekannten Melodie, die indessen nicht von Wagner war, sang er ihr zu: „Na, was sagst du denn dazu? — Na, was sagst du denn dazu?“ —

Da löste sich auch die tiefe Ergriffenheit der jungen Braut, und ihrem teuren Adolf um den Hals fallend, rief sie unter Weinen und Lachen: „Da sieht es bei mir noch ganz anders aus! Du hast ihrer nur vier, aber bei mir stehen sechs in Reih und Glied, und alle aus einer Form!“

„Warte nur! was ich sonst noch habe, hast du nun und nimmermehr,“ entgegnete Dr. Sandardt mit Pathos und lüftete dabei ein Tuch, das einen wahrhaft riesigen Gegenstand barg, der sich hinter den vier elfenbeinmassigen Wagnerbüsten aufgestellt fand. Und was kam nun zum Vorschein?! Ein Gipsabguß der Kolossalbüste des Meisters, welche Professor zur Straßen für das Leipziger Stadttheater in Marmor ausgeführt hatte. „Mein Gesangverein hat sie eigens anfertigen lassen und mir verehrt. — Ein Meisterwerk! Wie herrlich wird sie sich ausnehmen, wenn wir sie in unserem Musikzimmer über dem Piano anbringen — und deine sechs Büsten mit den vier von mir im Halbkreise um den Riesenkopf aufstellen! — Schade, daß es nur zehn — oder elf Stück sind! Noch eine Büste muß auf alle Fälle herbei, um das Dutzend voll zu machen — und sollte ich selber sie kaufen müssen!“

„Um Gotteswillen, halt ein!“ rief Hanna mit komischem Entsetzen. — „Doch ich kann ruhig sein, in der ganzen Stadt, in keinem Geschäft wirst du heute noch eine solche Büste finden: sie sind ausverkauft.“

„Dann folge mir in unser Zukunftswohnzimmer — doch wappne dich jetzt erst recht mit Standhaftigkeit!“ sagte Sandardt mit tragischem Ton und entsprechenden Gebärden, dann führte er sein Bräutchen in das Nebenzimmer. Vorsichtshalber ließ er Hanna auf das Sofa niedersitzen — von wegen dem Umfallen, wie er meinte — und nun begann er seine Hochzeitsgeschenke der Reihe nach und mit der ernstesten Miene von der Welt unter den Decken, wo sie verborgen lagen, hervorzuholen, seiner Braut vorzuführen und passend, teilweise sogar im Wagnerschen Recitativstil, zu erläutern.

„Hier ein Samtbarett, Form Wagner in Bayreuth, als Hauskäppchen, und damit die Füße nicht zu kurz kommen, das Haupt nicht zu beneiden brauchen: hier ein Paar herrliche Pantoffeln, die in Goldstickerei die Initialen — natürlich die des Meisters, links ein R., rechts ein W. zeigen. Wie sinnig! — O, es kommt noch besser und schöner! — Hier eine wundervolle Schlummerrolle, die in Windungen à la Colonna papale den sinnigen Wahl- oder richtiger Warnungsspruch — natürlich frei — sogar sehr frei nach Wagner, trägt:

„Nie sollst du mich befragen,
Will ich der Ruhe pflagen!“

Nun hielt sich Hanna nicht mehr, in ein unbändiges Gelächter brach sie aus, und der Aerger, welcher sich darein mischen wollte, machte sich in den Worten: „Entsetzlich! wahrhaft ungeheuerlich! Luft!“ Sandardt aber fuhr in seiner ernsten und doch so drollig wirkenden Weise also fort:

„Hier hast du einen Tempel von süßem Marzipan mit einer Wagnerstatue — damit wir den Meister vor Liebe sogar — auffressen sollen! — Hier folgt das größte Meisterwerk, welches unser großer Meister inspirierte: eine Schwarzwälder Uhr in Form — der Villa Wahnfried in Bayreuth! An Stelle des Sgraffitobildes hat der Uhrkünstler das Zifferblatt angebracht. Doch horch nur! (dabei rückte er an dem Zeiger), jede halbe Stunde spielt uns die Uhr Lohengrins und Elsas Brautlied:

„Treulich geführt, ziehet dahin,
Wo Euch der Segen der Liebe bewahr'!“

Und das singt uns die Wahnfriedsuhr aus dem Schwarzwalde sogar alle halbe Stunden vor! während sie bei der ganzen — den Nachtwächter der Meistersinger losläßt, der uns sagt, was die Glock' geschlagen hat und zugleich den schönen guten Rat gibt:

„Bewahrt Euch vor Gespenster und Spuck,
Daß kein böser Geist Eur' Seel' beruck!“

Ich übergehe die Wagnermedaillen in Silber, Bronze und Britanniametall — lauter Kunstwerke! — die Photographien aller Art in Albums, Mappen und Rahmen, denn du wirst genug haben, wie ich hoffe.“

Und die arme Braut hatte mehr wie genug, sie weinte jetzt wirklich still vor sich hin.

Da setzte Sandardt sich zu ihr, umfaßte ihre Schulter und zog sie sanft an seine Brust. Dann sagte er mit seiner natürlichen Stimme und diesmal tiefernst:

„Haben wir dies alles nicht selbst verschuldet, mein liebes Kind? Unsere Verehrung für den wirklich großen und genialen Meister von Bayreuth war eine — übertriebene, in erster Linie dadurch, daß wir über ihn alle anderen großen Tonmeister unseres Vaterlandes so gut wie vergaßen. Das war Unrecht, eine Sünde, und jetzt haben wir unsere Strafe dafür erhalten, unter der unser bisheriger Lieblingstonmeister indirekt und noch mehr leiden muß, wie wir. Das haben wir zu sühnen an unsern deutschen Tonheroen, an Wagner und an uns selbst. Fortan wollen wir Wagner hochhalten, wie er es vollauf verdient, doch nicht allein ihm nur dienen, sondern auch in gleich begeisterter Weise unserm Mozart, Beethoven und Weber, Händel, Bach, Gluck und Haydn, und wie alle die glänzenden Sterne am Himmel unserer herrlichen musikalischen Kunst heißen. Bist du damit einverstanden, mein liebes Kind, bald mein herziges teures Weibchen?“

Da fiel Hanna ihrem Bräutigam um den Hals, und während ihre letzten Thränen den schönen Augen entrieselten, hauchte sie ihm unter Küssen zu: „O, wie recht hast du, liebster, bester Adolf! So wollen wir es fortan halten und unter deiner Führung vereint ein neues Musikleben beginnen.“

„So ist's recht, Kinder!“ sprach da unerwartet die Stimme der Mutter, und „Bravo! Bravissimo!“ klang der Baß des Oberst drein, die beide schon vor einer Weile in den Salon getreten und unbemerkt mit rechtem Vergnügen dieser kleinen Selbsterkenntnisszene gefolgt waren. „Uebersetzt euch den schönen Bibelspruch ins Musikalische,“ fuhr die Mutter fort, „der da lautet: ‚Gebet dem Kaiser, was des Kaisers ist, und Gott, was Gottes ist!‘ und ihr, wir alle werden wohl dabei fahren.“

„— Oder ins Lateinische,“ rief der Oberst, „und schreibt einfach über die Thüre eures Musikheiligtums: ‚Suum cuique!‘“

Beide waren redend in dem Wohnzimmer erschienen. Die Mutter hielt ein gar zierlich in feines Linnen und Spitzen eingehülltes Etwas, das nichts anderes sein konnte als ein neues Hochzeitsgeschenk.

„Es wurde daheim abgegeben von einer humoristischen Freundin und Gesinnungsgenossin,“ also beantwortete der Oberst, mit dem ganzen Gesichte lachend, die fragenden Blicke seiner Tochter, „und ich beeilte mich, die wunderbar schön gearbeiteten — Nippsachen der Mama Sandardt zu übergeben, die sie aufheben mag, bis deren Zeit gekommen sein wird.“

„Nur die Ueberschrift, oder das Motto dürft ihr erfahren,“ fuhr die Mutter gleich heiter fort, „welches dieser allerliebste weibliche Spaßvogel und glühende Wagnerverehrerin ihrer sinnigen Gabe gegeben hat. Schaut her, es lautet treffend: — ‚Zukunfts-Musik!‘“

Hanna errötete verlegen, doch Dr. Sandardt lachte hell auf, und seine liebliche Braut kräftig umarmend, meinte er, daß er sich dieses Wagnerscherzes noch weit mehr freue, als der Gesamtheit ihrer sonstigen Wagnergaben.

Da schlug die Schwarzwälder Wahnfrieds-Uhr die halbe Stunde und ihre Kuckucks-Flötchen spielten das Brautlied aus Lohengrin in einer so drolligen Weise, daß alle vier in ein überaus lustiges Lachen ausbrechen mußten. Sandardt umfaßte Hanna, der Oberst packte die aufkreischende Mutter und im tänzelnden Marschschritt verließen sie das Appartement, welches von morgen Abend an das ihrige werden sollte, für das ganze Leben.

Glückliches — und glücklich geheiltes Paar!

* * *

So geschah und so war es vor sechs Monaten — und heute? —

Als Herr von Weidling das Stadttheater nach dem ersten Akt der Meistersinger verließ, schritt er raschen Ganges und nicht wenig neugierig auf das,

was er nun vernehmen würde, der in einem anderen Stadtteile gelegenen Wohnung der jungen Eheleute entgegen. Daß er ihnen damals als einzige richtige Hochzeitsgabe eine Wagnerbüste geweiht hatte, daran dachte er schon längst nicht mehr; daß zehn — zwanzig andere einen ähnlichen glücklichen Gedanken gehabt und in gleicher Form zur Ausführung gebracht hatten, davon konnte keine Ahnung in ihm aufdämmern, da er am Tage vor der Hochzeit plötzlich, auf Befehl seines Chefs, eine Reise nach Berlin hatte antreten müssen, von der er erst gestern wieder zurückgekehrt war. Es mochte halb neun Uhr vorüber sein, als er im Sandardtschen Hause, dessen obere Etage er hell erleuchtet fand, anlangte und von dem Diener nach oben gewiesen wurde. Schon auf der Treppe vernahm er ein eigentümliches Spiel von Saiteninstrumenten und auf dem Korridor mußte er staunend innehalten und horchen.

Was war das? Eine so zarte, einfache und liebliche Musik glaubte er noch nie gehört zu haben, und welch ein Gegensatz! Soeben noch das gewaltige Tönegewoge des genialen modernen Meisters und hier eine sanfte Idylle, die Einfachheit selber und dennoch so ergreifend, daß es ihm ordentlich weich um das Herz wurde. Es war ihm, als fände er sich plötzlich in seine Jugend zurückversetzt, — so hatte die Mutter zu ihm als Kind gesungen, solche Weisen den Knaben auf dem Piano hören lassen! Jetzt war es wieder, als spielte er mit den Schwesterchen und deren Freundinnen auf den grünen Rasenflächen des Gartens! Die Augen des Mannes wurden feucht und er wagte nicht die Hand auf die Thürklinke zu legen, um einzutreten. Der Zauber dieser kindlich reinen, herzigen und so harmlos fröhlichen Musik des Vaters Haydn — den er, ohne ihn näher zu kennen, als abgethanen Zopf bezeichnet hatte! — übte eine Wirkung auf sein Gemüt, sein ganzes Sein aus, dem er sich willenlos und freudig hingab.

Erst als die letzten Töne verhallt waren, trat er ein, von der ganzen sehr zahlreichen Gesellschaft als wiedergekehrter Freund in herzlichster Weise begrüßt. „Schade! daß Sie die letzte Piece unseres Haydnabends nicht gehört haben," meinte die junge Hausfrau mit aufrichtigem Bedauern. — „Ich hörte das ganze Trio bis zur letzten Note mit Ohr und — mit meinem Herzen," entgegnete Herr von Weidling, sich keinen Zwang anlegend, zu verbergen, was in ihm vorgegangen war, „und schäme mich nicht, Ihnen zu gestehen, daß die einfache Musik einen ganz wunderbaren Eindruck auf mich ausgeübt hat: in meine sonnige Kindheit, an die Seite meiner teuren Mutter, meiner kleinen Geschwister zauberte sie mich zurück."

„So geht es uns allen!" rief Frau Sandardt, „und ich freue mich für Sie, daß Ihnen eine solche Empfänglichkeit noch innewohnt."

Nun wurde dem alten Freunde des Hauses mitgeteilt, daß jede Woche an gleichem festbestimmtem Tage und abwechselnd in einer anderen Familie ein Musikabend abgehalten werde, stets einem der großen Meister aller Zeiten, oder den Meistern eines Instruments geweiht, so den Klavierheroen von Scarlatti, bis Liszt und Rubinstein, den Geigerkünstlern, von Tartini bis auf die modernen Tonsetzer für diese Königin der Instrumente. Wie heute Haydn, hätten Händel und Bach, Gluck, Mozart, Beethoven und Weber ihre Abende, und ganze Akte von Gluckschen Opern kämen zu Gehör, sogar Lully und Rameau fehlten nicht, ebensowenig wie Spontini und Gounod. Alle bedeutenden und bedeutsamen Meister, die für die Bühne, für Konzert und Kammer, wie für den Chorgesang geschrieben, würden in ihren Werken vorgeführt. Daß unter ihnen Richard Wagner nicht fehle, sondern als der genialste Tonmeister der Gegenwart einen Ehrenplatz innehabe, sei selbstverständlich.

„— Und schauen Sie um sich," also schloß Frau Sandardt die von ihr und ihrem Gatten Herrn von Weidling gegebene Aufklärung, „der Kreis unserer Freunde, welche sich zu gleicher Ansicht bekehrten, ist bereits recht groß und wird von Woche zu Woche größer, so daß unsere Privatwohnungen bald nicht mehr für unseren Zweck ausreichen werden und wir gezwungen sind, uns gemeinsam nach einem größeren Lokal umzusehen."

„So sagen Sie mir doch um — Wagners Willen! wer denn eigentlich dies Wunder an Ihnen und so vielen andern vollbracht hat, und wodurch die Bekehrung, wie Sie es bezeichnen, herbeigeführt worden ist?"

„Sie haben den Wunderthäter bereits genannt: durch Wagner selbst — doch nur indirekt," entgegnete die junge Frau lächelnd. „Und wodurch es herbeigeführt wurde, sollen Sie sogleich erfahren. Folgen Sie mir!"

Mit diesen Worten führte sie ihren Gast nach einem Nebenzimmer, Dr. Sandardt und ein Teil der Gesellschaft folgten, während ein Diener mit zwei Lampen ihnen voranschritt. Auf der Schwelle angelangt, mußte der Offizier vor Staunen innehalten, denn was er sah, war für ihn wahrhaft überwältigend. Da standen, hingen und legen in friedlichem Verein die sämtlichen Hochzeitsgaben! Die Wagnerbüsten, groß und klein, ihrer mehrere Dutzend fanden sich so symmetrisch als möglich auf Möbeln, Postamenten, Säulen und Wandsockeln aufgestellt, und die sonst noch freien Wandflächen waren vollständig bedeckt mit den Photographien des Meisters und seines Sängers. Teppich, Kissen und Schlummerrolle zierten das Sofa und die Schwarzwälder Wahnfriedsuhr hatte eine bevorzugte Stelle über der mit Statuetten, Medaillen und ähnlichen kleinen Kunstwerken bedeckten Kommode erhalten — doch blieb sie stumm: ein zweitesmal war sie nicht aufgezogen worden. Es war ein wirkliches Wagnermuseum, doch unbedingt viel — viel zu reichhaltig für — eine Familie.

„Nun begreife ich alles!" rief Herr von Weidling, mühsam ein Lachen unterdrückend, das hier die Manen des großen Toten hätte beleidigen müssen, und den keine Schuld an dieser Ungeheuerlichkeit traf: Nur diejenigen, welche ihm einseitig, in übertriebener Weise gehuldigt, hatten sie zu verantworten — und in diesem Augenblick auch schon gesühnt.

„Und jetzt — zu Tische!" rief Dr. Sandardt „Dort wollen wir in rheinischem Rebensaft unsern guten alten Vater Haydn, dem ja der heutige Abend gilt, hochleben lassen, doch auch mit gleich freudigem Herzen, mit voller Begeisterung den größten Meister der Jetztzeit: Richard Wagner. Ihn aber feiern wir am würdigsten, wenn wir unsere Huldigungen allen großen Tonmeistern darbringen, die ihm vorangegangen sind, ohne die er die Höhe nicht erreicht haben würde, auf die ihn seine Werke und das ihn bewundernde deutsche Volk gestellt."

Diese kräftigen Worte drückten das Denken und Empfinden aller Mitglieder der kleinen musikalischen Gesellschaft aus, die hier versammelt waren. Wohl ihnen! — und allen, die gleichen Glaubens sind und danach handeln, sie huldigen am schönsten und würdigsten dem großen Meister von Bayreuth!

Berliner Saison.

VI.

Berlin, im Februar.

Es war keine leichte Aufgabe, in der jüngsten Zeit alle wichtigen musikalischen Ereignisse mitzumachen. Als Referent konnte man in diesen Tagen die wörtliche Bedeutung des Ausdrucks „sich auf dem Laufenden halten" recht gründlich kennen lernen; man kam thatsächlich aus dem Laufen gar nicht heraus. Wollte ich in meinen Berichten einigermaßen die Vollständigkeit accentuieren, so würde schon der bloße Katalog aller Konzerte und Premieren, die ich in dem letzten Zeitabschnitte auf meiner kombinierten Rundreisetour durch die Berliner Kunsttempel absolviert habe, den für mich verfügbaren Raum vollständig füllen.

Da gilt es denn, die Erinnerung auf das Hauptsächlichste zu konzentrieren und aus dem Wichtigen das Allerwichtigste heraus zu schälen. Beginnen wir mit dem berühmtesten Gaste, den die Hauptstadt in ihren Mauern beherbergte, mit Peter Tschaikowsky, dem erklärten Oberhaupt der neurussischen Komponistenschule. Lange Jahre hindurch durften wir ihn nur par distance in seinen symphonischen Werken bejubeln; jetzt endlich hat er es für angezeigt gehalten, die stark in die Brüche gegangene deutsch-russische Freundschaft durch sein persönliches Erscheinen, wenigstens auf dem neutralen Boden der Kunst, wieder zu beleben. Daß ihm dies bis zu einem gewissen Grade geglückt ist, steht außer Frage. Selten habe ich einen so tobenden Enthusiasmus vernommen, wie denjenigen, der sich in unserer Philharmonie auf das bescheidene Männchen mit dem germanischen Gesichtstypus und dem russischen Herzen vereinigte. Die Botschaften, die er uns durch Orchester und Solisten mitzuteilen hatte, waren uns zum Teil nicht neu. Seit einem Jahrzehnt hallen unsere Säle von dem Sturm und Drang der moskowitischen Heißsporne wider, und Tschaikowsky speziell behauptet einen festen Platz im Berliner Repertoire. Allein, es wirkte doch alles anders, mächtiger und sozusagen tendenziöser, als der Verkünder des neurussischen Musikevangeliums selbst das Taktzepter führte.

Peter Tschaikowsky gehört neben Anton Rubinstein zu der geringen Zahl russischer Musiker, welche die Musik als ausschließliches Fach betreiben. Die meisten anderen der ihnen stammverwandten Meister, die Rimsky-Korsakoff, Cui, Liadoff, Balakireff, Borodin, entsprechen nicht vollständig unserem akademischen Tonkünstlerbegriff. Wir finden unter ihnen Gelehrte, Beamte. Offiziere, welche ihr tonkünstlerisches Wirken nur als Ornament ihrer sonstigen Stellung betrachten. Dilettanten ihrer Zeiteinteilung nach, Fachmänner nach ihren Leistungen gemessen, begegnen sie sich fast ausnahmslos in dem Bestreben, der großen musikalischen Heerstraße auszuweichen und auf gefahrvollen Nebenpfaden in die Geheimnisse des Kunsturwaldes einzudringen. Daß sie dabei mit zahmen Mitteln nicht auskommen, dürfte allgemein bekannt sein; es ist die nihilistische Methode des Biegens oder Brechens, welche von ihnen angewendet wird und durchaus geeignet ist, dem Empfindungsphilister Schrecken einzujagen. Es fällt mir nicht ein, die Offenbarungen all dieser Feuerköpfe auf -off, -eff und -sky als die allein seligmachende Lehre zu preisen; ich achte sie lediglich als Aeußerungen eminent kraftvoller Seelen, die sich eine neue Musikwelt bauen möchten, und überdies sind gerade wir Deutschen, die wir mit den Verwegenheiten der Neu-Romantiker aufgewachsen sind, am ehesten in der Lage, den noch kühneren Experimenten der Russen ein anteilvolles Verständnis zuzuwenden.

Peter Tschaikowsky kann als der Abgeklärteste dieser Brüdergemeinschaft vom russischen Zukunftsringe bezeichnet werden. Sein Beherrschung des Formellen verleiht seinen Kompositionen ein Schwergewicht nach innen und schützt sie in der Regel vor der Gefahr der Exzentrizität. In der Regel, aber nicht immer; auch in ihm kocht das Naturell der jungrussischen Geistespotenzen, und der Stürmer unterjocht bisweilen den Denker. Aber gerade hierin liegt der Zauber seiner Persönlichkeit und seiner Schöpfungen; er tritt mit den originellen Merkmalen seiner Rasse auf, und bietet dennoch eine Fülle allgemein gültiger und von keiner Aesthetik anzutastender Spenden. Mit der deutschen Symphonik steht er keineswegs auf Kriegsfuß; ja vom engnationalen Standpunkt hätten wir beispielsweise bei seiner großen Suite mit der Fuge nur das eine zu bedauern, daß sie nicht von einem Deutschen komponiert worden ist.

Einem solchen Mann gegenüber verstand sich das höchste Maß der Gastfreundschaft ganz von selbst. Nicht so ausgemacht war das von vornherein bei jener Truppe, welche aus Frankreich kommend auf unserer Operettenbühne Walhalla Quartier genommen hat. Ein französisches Theater in Berlin, und noch dazu kurze Zeit, nachdem unser Lohengrin von der Pariser Straßenkanaille erdrosselt worden ist! Das hätte die schönste Gelegenheit zu Repressalien gegeben, um so mehr, als die französischen Operettenkünstler in der Kehrseite des bel canto, also im Tremolieren, Zirpen, Meckern und Falschsingen, recht Beträchtliches leisteten. Allein auch hier bethätigte sich die Gutmütigkeit der Berliner als die überlegene Empfindung. Die Gäste fanden vermöge ihrer drolligen und pikanten Vortragsweise eine glänzende Aufnahme, so daß sie in ihren nach der Heimat gerichteten Bülletins von einem großen Siege der Franzosen über die Deutschen berichten konnten. Werden die Lorbeeren der französischen Gesangskomiker die Gesellschaft Boulanger, Déroulède und Genossen schlafen lassen?

A. Moszkowski.

Kunst und Künstler.

— Martin Röder in Berlin hat von der Royal Irish Academy in Dublin den Ruf als Professor der Gesangs-Ausbildungsklassen erhalten, und wird demselben in nächster Zeit Folge leisten. Mit diesem Posten ist zugleich der des Dirigenten der Choral-Union verbunden.

— In einem der letzten philharmonischen Konzerte zu Berlin wurde unter Hans v. Bülows Leitung das neue Brahms'sche Doppelkonzert für Violine und Cello unter solistischer Mitwirkung der Herren Joachim und Hausmann aufgeführt. Mit vielen andern sprach auch Fräulein Joachim nach dem Konzert dem genialen Leiter ihr Entzücken über dies

herrliche Werk aus, worauf Bülow zu allgemeiner Heiterkeit trocken bemerkte: „Ja, meine Gnädige, wenn Ihr Vater spielt und ich dirigiere, dann gibt's 'n Stück!"

— In Würzburg verschied am 8. ds. Mts. der auch in weitern Kreisen bekannte Komponist Musikdirektor Joh. G. Bratsch im 75. Lebensjahre.

— Der Dichter und Komponist William West ist, 93 Jahre alt, in London gestorben. Als Direktor des Drury Lane-Theaters brachte der Verstorbene vor 50 Jahren zum erstenmale Webers „Freischütz" in London zur Aufführung.

— Auch in München ist Verdis „Othello" nun aufgeführt worden, und hat eine sehr warme Aufnahme gefunden, die indes zum großen Teil auch der vorzüglichen Aufführung zu gute kommt. Frau Schöller-Desdemona und die Herren Vogl-Othello und Gura-Jago wurden wiederholt gerufen. Die Ausstattung war neu und reich — namentlich war im zweiten Akt der üppige Gartensalon bestechend — und im ersten Aufzug von düsterer Pracht der Hafenplatz von Cypern mit der Aussicht auf das stürmende Meer. Verdi selbst war von Baron Perfall eingeladen worden, der Premiere beizuwohnen, hatte dies aber mit Rücksicht auf sein hohes Alter und die rauhe Jahreszeit, welche ihm eine so weite Reise nicht gestatteten, in freundlichster Weise dankend abgelehnt.

— Die deutsche Oper in New York hat also nun doch aufgehört zu bestehen. Die Kapitalisten, welche das Unternehmen unterstützten, haben, wie aus New York gemeldet wird, dasselbe infolge der empfindlichen Verluste, die sie Saison um Saison erlitten, nunmehr aufgegeben und das Metropolitan Opera House ist geschlossen worden, zum großen Bedauern der deutsch-amerikanischen Bevölkerung New Yorks.

— Die Partitur einer Operette Offenbachs, welche als in Verlust geraten betrachtet wurde, ist von seiner jüngsten Tochter, Frau Mousset-Offenbach, wiedergefunden worden. Die Operette betitelt sich „Coscoletto" und wurde im Jahre 1865 in Ems von einer französischen Truppe mit entschiedenem Erfolge zur Darstellung gebracht.

— In München wird gegen Mitte Mai die erste Aufführung von Richard Wagners Oper „Die Feen" im Hoftheater stattfinden. — Carl Maria v. Webers „Die drei Pintos" wird dort ebenfalls einstudiert.

— Professor Emil Breslaur, Direktor des Berliner Konservatoriums und Klavierlehrer-Seminars erhielt vom Herzog von Meiningen das Verdienstkreuz für Kunst und Wissenschaft.

— Von einem jungen, aber als Künstler stattlich empor gewachsenen Musiker, Ernst Heuser in Köln, welcher als Pianist und Komponist in letzter Zeit besonders in Bonn, Kreuznach, Metz und Elberfeld hohe Auszeichnungen erfuhr, kam jüngst durch den Elberfelder Gesangverein u. a. eine neue Komposition, „Liebesglück", für Chor, Soli und Klavier zur Aufführung, welche einen vollen Erfolg errungen. Alle sechs Nummern des Cyklus zündeten in gleicher Weise und dürfen auch von der Kritik als gleichwert bezeichnet werden. Wir verzeichnen mit Freude diesen neuen Erfolg des jungen Künstlers, dessen Entwickelung wir seit Jahren verfolgten und machen Konzert-Gesellschaften auf dieses hervorragend beanlagte und ausgebildete Doppel-Talent hiermit aufmerksam. In Metz wurde ihm eine „entzückende" Widergabe des Beethovenschen G-dur-Konzertes nachgerühmt und ein eigener Chor von „eigenartiger Schönheit", „Herbstabend" (mit Orchester), brachte ihm die lebhaftesten Ovationen.

— An Stelle des jüngst verstorbenen Sir G. A. Macfarren ist der Komponist A. C. Mackenzie zum Direktor der königlichen Musikakademie in London ernannt worden.

— Prof. Joachim in Berlin ist zum Ehren-Doktor ernannt. Wie man der „Voss. Ztg." aus London meldet, hat ihm der Senat der Universität Oxford honoris causa den Grad eines Doktors der Musik verliehen.

— Am Karltheater in Wien hatte eine neue Operette „Der Sänger von Palermo" von Alf. Zamara (Text von B. Buchbinder) großen Erfolg.

— Dem Berliner Gesanglehrer und Musikreferenten Herrn Dr. G. Engel wurde der Rote Adlerorden 4. Klasse verliehen.

— Eine äußerst erfolgreiche Künstlerkarriere scheint dem Tenoristen Alfred Rittershaus, dem Sohne des bekannten Wupperthaler Dichters, beschieden zu sein. Nachdem derselbe erst vor ein paar Jahren der Sängerlaufbahn sich gewidmet hat, ist er nunmehr bereits mit einer Gage von 14 000 Mark an die kgl. Hofoper nach Berlin engagiert worden.

— Emil Götze, der Kölner Tenorist, soll sich, nach übereinstimmenden Zeitungsberichten, mit der Sängerin am Kölner Stadttheater Frln. Donita verlobt haben.

Vermischtes.

— Der Männerchor Zürich beabsichtigt im Monat April im Skalatheater in Mailand zwei Wohlthätigkeitskonzerte zu geben. Musikdirektor Attenhofer und der Präsident des Vereins Bürki haben bereits persönlich die vorbereitenden Arbeiten in Mailand mit Erfolg besorgt.

— Der Straßburger Männergesangverein erläßt ein Preisausschreiben für die beste Dichtung fröhlichen Inhalts zu einer bestimmten Marschkomposition. Die Preise betragen zusammen 100 Mk. Die preisgekrönten Dichtungen werden Eigentum der für das Straßburger Sängerhaus ausgeführten Unternehmungen. Die näheren Bedingungen sind durch Herrn F. Streng, Deutsche Straße Nr. 3, Straßburg, zu erfahren.

— In Kopenhagen wird im Mai ein großes nordisches Musikfest veranstaltet werden, bei welchem ausschließlich nur schwedische und dänische Komponisten mit ihren Werken vertreten sein sollen.

— Der deutsche Sängerbund, der zur Zeit aus 63 512 Sängern besteht, wird das nächste (vierte) deutsche Sängerbundesfest im Jahre 1888 in Wien abhalten. Der Gesamtausschuß des Bundes ist nunmehr für die nächsten Jahre gebildet. Derselbe besteht a) aus dem geschäftsführenden Ausschuß mit dem Sitze in Nürnberg mit folgenden Mitgliedern: Rechtsanwalt Dr. Hermann Beckh (Vorsitzender), Rechtsrat Jäger (dessen Stellvertreter und Schriftführer), Kaufmann Hermann Knapp (Kassierer), Bankbeamter Herter, Vorstand der städt. Musikschule Steuer; b) aus folgenden weiteren Mitgliedern: Arras, Kaufmann in Dresden, Bobies, Präses des niederösterr. Sängerbundes, Wien; Brambach, Musikdirektor, Bonn; Dahm, Kaufmann, Hamburg; Dr. Otto Elben und Prof. J. Faißt, Stuttgart; Dr. Adolf Hach, Lübeck; Gewerbekammersekretär Herzog, Leipzig; Kammerrat Heuser, Bückeburg; Jung, k. Musikdirektor, Brieg; König, Kaufmann, Memel; Kümmel, Gasdirektor, Altona; Langer, Orgelrevident, Dresden; Mair, Chorregent des Schubertbundes, Wien; Otto, Notar, und Nutz, Oberreg.-Rat, München; Sauerbeck, Kaufmann, Mannheim; Scherling, Prof., Lübeck; Edwin Schulz, k. Musikdirektor, Berlin; Strohschneider, Prof., Prag.

— Von der Giacomo Meyerbeer-Stiftung wird soeben ein Preis zu einer Studienreise in Höhe von 4500 Mark ausgeschrieben. Die Aufgaben zu den Arbeiten, die bis zum 1. Februar 1889 bei der Akademie der Künste in Berlin einzureichen sind, bestehen 1) in einer achtstimmigen Vokal-Doppelfuge, deren Hauptthema mit dem Texte von den Preisrichtern gegeben wird, 2) in einer Ouvertüre für großes Orchester, 3) in einer dreistimmigen, durch ein entsprechendes Instrumental-Vorspiel einzuleitenden dramatischen Kantate mit Orchesterbegleitung. Die Verkündigung des Siegers erfolgt im Juni 1889. Die Bewerber müssen ihre Studien entweder auf einer zur Akademie gehörigen Lehranstalt gemacht haben, oder auch auf dem Sternschen, dem Kullakschen oder dem Konservatorium zu Köln; sie dürfen außerdem das achtundzwanzigste Jahr nicht überschritten haben. Anmeldungen haben bis zum 1. Mai d. J. bei der Akademie der Künste in Berlin zu geschehen.

— In Boston soll sich eine Gesellschaft die Aufgabe gestellt haben, die, zu dem in Braunschweig (nicht in Hannover, wie jüngst irrtümlich geschrieben wurde) zu errichtenden Abt-Denkmal noch fehlenden Mittel aufzubringen.

Litteratur.

Aus alten Zeiten betitelt sich eine im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig erschienene Sammlung kleiner Stücke alter Meister, welche **Hugo Wehrle** für Violine und Klavier bearbeitet und zu einem klassischen Strauße zusammengefügt hat, wie er in dieser Art kaum existiert. Das leitende Motiv zur Herausgabe dieser Stücke war jedenfalls der Drang, nicht nur fast durchweg Unbekanntes zu Tage zu fördern, sondern auch durch ihre leichte Ausführbarkeit zu popularisieren. Und das ist ein hoch verdienstliches Werk, denn es wäre in der That bedauerlich, wenn diese Stücke, deren Grundzug einfach-edle Melodik ist, und die namentlich auch als Vortragsstudien das Nützliche mit dem Angenehmen verbinden, der Gegenwart verloren gewesen wären.

Um das Bekanntwerden dieser wirklich reizenden Stücke zu fördern, bringen wir mit Genehmigung der Verleger in unserer heutigen Musikbeilage eine Probe, welche den Schlußteil der ersten Nummer der Sammlung bildet. Es sind in zwölf, zum Teil mehrsätzigen Nummern ebensoviele Komponisten vertreten — die Preise bewegen sich zwischen 1 M und 2 M 25 Pf. —

Graben-Hoffmann, der beliebte Komponist der 100 000 Teufel, der gerne gesungenen Kinder- und anderer Lieder, hat im Verlage von Hugo Ehrlich in Potsdam sein neuestes Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung erscheinen lassen, welches ein Gedicht Otto F. Gensichens zur Unterlage hat: **„San Remo-Veilchen"** ist es betitelt und das musikalische Band, welches um diese Blauveilchen geschlungen, ist ein des hohen Inhaltes und des Komponisten durchaus würdiges. In melodiöser Anmut und leichter Sangbarkeit feiert das Lied unsern „leidenden ruhmreichen Helden", den Kronprinzen, und erfleht im Schlußverse dessen Genesung von „tückischer Krankheit". Wir machen auf dieses gefühlvolle, leicht vorzutragende zeitgemäße Lied gerne aufmerksam. —

Von den verdienstlichsten Werken des allbekannten Meisters und Forschers des Volksliedes **Ludwig Erk:** von der **„Deutschen Liedertafel"** (185 Volkslieder für vierstimmigen Männergesang) und von den **„Reiseliedern"** (88 besonders für Sängerfahrten geeignete Lieder) sind vor kurzem **neue Auflagen** erschienen, beide in Partitur **und Stimmen.** Die letztere Erleichterung wird von vielen Gesangvereinen, welche sich Erks Forderung, nach der Partitur zu singen, nicht fügen wollten, mit Beifall begrüßt werden. — In demselben Verlag (Rudolf Winkler in Leipzig) sind auch soeben Erks **„Grabgesänge"** in zweiter, vermehrter Auflage erschienen, ebenfalls in Partitur und Stimmen. — Alle drei Werke liegen fertig gebunden vor in sauberer, geschmackvoller Ausstattung und handlichem Format, und haben neben diesen Vorzügen auch noch den sehr ins Gewicht fallenden, eines außerordentlich mäßigen Preises.

Wallbach, L., Gesammelte Lieder. (30 einstimmige und 2 Duette) mit Klavierbegleitung. (Stuttgart, Ed. Ebner. 3 M.)

Es ist ein liebenswürdiges Talent, das aus diesen Liedern spricht — sie sind mit vielem Verständnis und poetischem Gefühle, mit besonderer Betonung der melodischen Seite, komponiert, und da auch die Begleitung klaviermäßig ist und keine große Fertigkeit beansprucht, so dürften diese Lieder zweifellos das singende Publikum erobern. —

Rätsel.

B. S. Man sagt, es singe unser Chor
Wie keiner so vollkommen,
Und dennoch hat kein sterblich Ohr
Je unsern Sang vernommen.
Indes, begeistert ihr euch gern
An feierlichen Chören,
So könnt ihr die zum Lob des Herrn
Von einem Meister hören,
Der in der Töne holdem Reich
Wird unvergessen bleiben.
Sein Nam' ist fast dem unsern gleich;
Beliebt's, ihn deutsch zu schreiben,
So wird der ganze Unterschied
In einem Pünktchen stecken.
Wer also jenen Namen riet,
Wird leicht auch uns entdecken.

Auflösung des Rätsels in letzter Nummer:

Fiedel — fidel.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag von Carl Grüninger. Druck der K. Hofbuchdruckerei Zu Guttenberg, Carl Grüninger. Sämtliche in Stuttgart.

Hierzu 1 Text- und 1 Musikbeilage; letztere enthält: Rich. Kügele: „Zwiegespräch", Albumblatt für Klavier; Bach-Wehrle: „Aria" für Violine und Klavier, und Aug. Reiser: „Vorsatz", Lied für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung.

Ferner liegen bei: je ein Prospekt der Stuttgarter Verlagsbuchhandlungen Carl Krabbe und Levy & Müller.

Briefkasten

der Redaktion.

Noris. S. Das Bild „Ruhmeshalle deutscher Tondichter“ erscheint mit unserer Nummer 7 ad 2: Die gewünschte Orchestermusik bekommen Sie bei Louis Oertel in Hannover.

Metzels. H. S. Ihre vielen Fragen lassen sich in eine Antwort fassen: Die Böhmflöte ist in jeder Beziehung der alten Flöte vorzuziehen, weil dieselbe nach allein richtigen Grundsätzen, nach akustischen Prinzipien, gebaut ist. Die Gegner der Böhmflöte wollen an dieser allerdings den gewohnten Flötenton vermissen. Wenn wir nicht irren, ist bei Jos. Aibl in München eine Schrift über die Böhmflöte erschienen.

Reichenberg. J. M. Wir würden raten zuzugreifen, denn die Zukunft ist ein Wechsel, für dessen Zahlung uns niemand Bürgschaft leistet.

Aachen. L. Und das soll komponiert und die 20 Pf. Strafporto wert sein, die wir erlegen mußten?

Diedenhofen. S. S. Am ersten und dritten Donnerstag jeden Monats wird die N. M. ganz regelmäßig von uns expediert Nr. 3 müssen Sie also reklamieren.

Pressburg. A. P. Uns ist kein Wiener Stellen-Vermittelungs-Büreau für Klavierlehrerinnen bekannt. Ein ähnliches Blatt existiert nicht. ad 2: Das ist gar nicht möglich in Wien, wenn Sie Ihre Studien nicht dort gemacht haben.

Aachen. P. G. Das ist nicht so schlimm, — ein mangelndes Glück ist noch lange kein Unglück. Also Kopf auf und nach wie vor gesucht.

Karlsruhe. H. Was uns nicht brennt, das blasen wir nicht gerne. Doch können wir Ihre Anfrage dahin beantworten, daß zwar der Kenner eine Geige ebenso genau zu beurteilen weiß, ob sie einen Zettel enthält oder nicht, daß es aber immerhin unangenehm ist, wenn ein echter Zettel aus einem Instrumente entfernt wird, — wir würden uns dies auch nicht gefallen lassen.

Nürnberg. G. W. Jedermann will ein aufrichtiges Urteil über seine eingesandte Komposition, — spricht man aber seine offene Meinung aus und sagt, wie z. B. wir von der Ihrigen, sie ist keinen Schuß Pulver wert, dann ist gleich Feuer im Dach.

A. F. in B. Sie ertragen scheint's auch die Windstillen des Lebens schwerer, als seine Stürme, sonst würden Sie sich nicht zu verändern wünschen Wir werden übrigens Ihr Anliegen im Auge behalten

Olmütz. P. W. Sie haben zweifellos Anlagen und bei weiterem Studium dürften Sie gute Resultate erzielen

Wien. H. F. O, da sind Sie sehr im Irrtum, — so glatt läuft bei uns die Sache durchaus nicht ab Ein Abonnent will dieses, der andere jenes; der eine will Ernst, der andere Humor und zwar oft in einem Tone, in dem der Schnabel, mit dem man bekanntlich reden soll, wie er gewachsen ist, fast zum Rüssel wird. Wir sind dies übrigens bereits so gewöhnt, daß wir uns nichts mehr daraus machen.

Mannheim. K. S. Ihre Virtuosität auf der Maultrommel (ins Briefliche übersetzt) ist jedenfalls weiter ausgebildet, als die im Komponieren. Der Papiertiger ist derselben Ansicht, sowohl bezüglich Ihres Briefes als des Manuskriptes.

Rotterdam. W. H. Aus dem Stoff würde sich durch eine gute Feder schon etwas machen lassen. ad 2: Das ist nun doch wohl schon besser geworden

Grünberg. O. N. Offen?! Das Lied verspricht nicht eben viel und wenn Sie sonst keine Anhaltspunkte haben, sind große Erwartungen nicht angebracht

Potsdam. „Ratlos.“ Liebes Fräulein, das gibt es nicht, Sie müßten denn nur eine stumme Klaviatur benutzen wollen, auf welcher Sie zwar üben können, die aber gar keinen Ton gibt. Solche fabriziert C Krause in Berlin, Königsstraße 50

Pest. A. O. Das ist nur eine Romangestalt. Der Name mag von Porporino herstammen, wie Friedrich II. den Schüler des Porpora „Uberti“, einen der größten Kastraten-Altisten seiner Zeit, nannte

W. S. in E. Das Lied ist entschieden besser, aber noch lange nicht vollkommen; es wird u. a. kein Musiker zu einem so einfachen Texte chromatische Fortschreitungen anwenden, wie Sie im 2. und 3. Takt Wie unsere musikalischen Beilagen beschaffen sein werden, wird die Erfahrung lehren. Ihre übrigen Bemerkungen entspringen sichtlich beleidigtem Selbstgefühl und ziehen wir vor, nicht auf dieselben einzugehen

Berlin. M. H. Diese Episode haben wir ähnlich früher schon einmal gebracht.

Mittelwalde. F. F. Der betr. Künstler war erst vor einigen Tagen auf unserm Redaktionszimmer und lebt noch recht gern, ja

er beabsichtigt sogar, demnächst zu heiraten. Und Sie wollen ihn gestorben sein lassen!

E. S. in G. Nicht geeignet

Koblenz. J. H. Ihnen fehlt die Brücke von der Körperwelt in die der Geister: die Phantasie.

Berlin. M. H. Diesmal nichts Geeignetes dabei.

Berlin. H. S. Sie sind „früher ein ganz anderer Mensch gewesen"? Was Sie sagen! Dann thut uns nur leid, daß wir nicht früher mit Ihnen zu thun gehabt haben. Für jetzt müssen wir danken.

Nieder-Lössnitz. F. B. Hannover, Königsstraße 1.

Wien. E. K. Kommt alles nach und nach.

Elbogen. A. H. Sie meinen doch die Volkslieder, kontrapunktisch-humoristisch bearbeitet? Wenn wir nicht irren, bei Schlesinger in Berlin. Das kann Ihnen aber am besten eine Musikalienhandlung besorgen. ad 2: Klarinetten-Schule von Bärmann. ad 3: Czerny, „Schule der Geläufigkeit", bietet Ihnen alles was Sie brauchen.

F. L. in L. Wien IV, Karlsgasse 4.

Teltow. P. S. Dafür gibt es nichts als Uebung.

Wittenberg. J. M. Nichts! Was uns indes am meisten ärgert, ist das, daß wir während des Lesens Ihres sechs Seiten langen Briefes nicht einmal gähnen konnten, — 's ist uns unbegreiflich!

Boston. P. C. Wir können Ihnen leider nicht helfen, — in allen Ländern hat die Not das Bürgerrecht.

Kralingsche. K. L. Da gibt es nur ein Mittel und zwar möglichst viel vom Blatt spielen, besonders melodische Etüden, z. B. Löschorn, op. 38 und Raff, op. 130 und ähnliches.

Krefeld. M. S. Aber Mann! — wir haben Ihnen doch jüngst alles haarklein auseinandergesetzt. Wenn der Redakteur der N. M. allein aus „Gedulds-Verdiensten" nicht in den Himmel kommt, dann hat der liebe Herrgott nicht recht Buch geführt.

Düsseldorf. S. R. Bild und Brief folgt, — ersteres ist wirklich in Arbeit.

München. G. K. Ist nun erledigt. ad 2: Jawohl, vorausgesetzt, daß sie uns passen.

Hannover. C. F. Sie meinen wohl „Ein großer Damenkaffee" von Graben-Hofmann? (Leipzig, Kistner. Klav.-Ausz. 6 Mk., Stimmen 4 Mk. 35 Pf.) Ist sicher in einer dortigen Musikalienhandlung vorrätig.

Berlin. J. E. Wie Sie sehen, teilweise benutzt.

Bistritz. Neuer Abonnent. Op. 24 und 32 recht nett, aber doch nicht vollkommen genug für unser Blatt. Immerhin verdienen Sie Aufmunterung zu weiterem Schaffen.

Königsberg. K. K. Sie gehören auch nicht in den Orden der Ritter vom Geiste, — Ihre Skribelei ist uns total unverständlich.

München. H. B. Sie haben unsere Art und Weise ganz richtig beurteilt: Wir geben nur ungeduldige, ja oft vielleicht das Derbe streifende Briefkasten-Notizen, wenn die Zumutung um Verwendung in unserem Blatt an Manuskripte geknüpft ist, die auch nicht die allergeringsten Kenntnisse des einfachsten musikalischen Satzes verraten, — wir wissen kein anderes Mittel, uns derselben wenigstens teilweise zu erwehren und die unfaßlichste Selbstüberschätzung in ihre Schranken zurückzuweisen, — bekanntlich bringen ja schwache Nadeln nicht durch Büffelhäute.

Wiesenberg. G. B. Schaffen Sie sich das Werkchen an: „Anleitung zum Klavierstimmen" (Leipzig, C. Merseburger. 90 Pf.). In wenig Zeilen läßt sich keine Auskunft geben

Elberfeld. G. B. Nichts wert.

Prünn. K. L. Ja, Sie haben ja so recht: Mit der Arbeit „verplempert" man die schönste Zeit. Sie werden's weit bringen!

Pest. H. M. Dann haben Sie ja gar nicht notwendig sich anzustrengen, denn wer Glück hat, braucht keinen Verstand.

Luxemburg. C. K. Ohne Studium der Harmonielehre werden Sie nie etwas Ordentliches fertig bringen.

Seifhennersdorf. E. S. Das Lied hat sechs Verse, die zu viel Raum beanspruchen. Sie finden es aber in der Breitkopfschen Ausgabe „Neapolitanische Volkslieder" (2 Mk.).

Mannheim. H. G. Daß e zu f ein halber Ton ist, darauf können Sie ein ganzes Vermögen wetten.

Alessandria. E. M. Das Mädchen ist noch zu jugendlich für systematischen Gesangsunterricht. ad 2: Mit der genannten Summe reicht die Familie hier nicht aus, es wäre mindestens das doppelte nötig. Das Kind allein in einem Privathaus unterzubringen, ist sehr wohl möglich, — das Direktorium des betr. Konservatoriums würde Ihnen vielleicht dazu behilflich sein.

Dauden. F. M. Ihre eigene Ansicht ist die richtige. Pi. ist da nicht maßgebend.

Reussmarkt. F. T. Ziehrers Deutsche Kunst- und Musikzeitung in Wien. ad 2: „Bleibe im Lande und nähre dich redlich." ad 3: Nicht brauchbar.

Walsrode. R. D. Sie thun am besten,

den ganzen Katechismus zu 1 Mk. broschiert zu beziehen; andernfalls brauchten Sie 7 Bogen à 25 Pf. ad 2: Die Künstlerin hat keine feste Anstellung, — sie ist fast immer auf Gasttouren. ad 3: Ja wohl, von Romberg (Edition Litolff oder Peters) und von B. Scholz in Frankfurt a. M.

Metz. B. H. Aber Kind, was quälen Sie sich auch noch ab, Verse zu machen?! Wenn man, wie Sie, 18 Jahre alt und — „wie die Leute sagen" — schön ist, zudem Blanche heißt, thut man genug für die Poesie, indem man überhaupt auf der Welt ist.

Salzwedel. A. & H. Zum Polterabend: Proch: Das Lied vom Frauenherzen, Der Braut Verlobungstag, beide Melodramen. Duette: Heinze: Eine musikalische Brautwerbung (Tenor und Bariton), Suppé: Morgen werde ich dein Gatte (Sopran und Tenor). Soli: Genée, op. 153, No. 1, 2, 3 und 5. Hennig: Der Heiratsantrag. Schäffer: Zum Polterabend. Weidt: Bräutigamswahl. Korsten: Das sag i net! (Sämtliche Verlag von C. F. W. Siegel in Leipzig.)

Reichenhall. F. S. Mittelschwere gute Violinsachen, getragen und heiter: Jean Becker: Kleine melodiöse Konzertvorträge (Köln, P. J. Tonger, à 1 Mk.). Sehr gut! J. J. Bott: op. 24, Andante (Peters, M. 1.50); op. 28, Drei Tondichtungen (Schuberth, Mk. 4.—). Ernst: Elegie (Schubert, Mk. 1.50). Alard: op. 49, Sechzehn Salonstücke (André, versch. Preise). Kalliwoda: op. 148, Sechs Salonstücke (Peters, 2 Hefte).

Anklam. S. Besten Dank! Der uns zur Verfügung gestellte Stammbuch-Vers verrät viel Lebensweisheit und veröffentlichen wir ihn gerne zu Nutz und Frommen unserer Leser:

„Sei Adagio in den Genüssen,
Allegro in den Entschlüssen!
Wer fein piano Freuden liebt
Und forte seine Pflichten übt,
Der spielt in reiner Harmonie
Des Lebens schönste Sinfonie."

Berlin. M. H. „Freundin in der Not" abgelehnt.

Darmstadt. S. R. Sehr gut, — Verwendung baldmöglich.

Esslingen. H. G. Wir sollen gelegentlich nach Eßlingen kommen und Sie besuchen? Besten Dank, — vielleicht später, vorerst können wir noch nicht einmal zu uns selbst kommen.

Unterrohr. F. F. „Der Geigenlehrer" von Magerstedt ist besser zum Selbstunterricht; daneben benutzen Sie das Büchelchen „Die Kunst des Violinspiels" von H. Schröder (beide P. J. Tonger, Köln). ad 2: Die Zitherschule von Hammerl (Köln, Tonger).

Meiningen. M. E. Noch so jung und stecken schon in blauen Strümpfen! Eingebildet dürfen Sie jedoch auf diesen Putz nicht sein, denn er kleidet Sie bis jetzt noch nicht eben vorteilhaft.

Karlsruhe. K. M. Nicht immer ist das schön, was schön ist, sondern was gefällt.

Stuttgart J. M. Das nehmen wir Ihnen gar nicht übel, denn

Jede Rebe will ihren Pfahl
Und jedes Mädchen einen Gemahl.

Ihrer langen Einleitung hätte es übrigens nicht bedurft, denn das Lied spricht für sich selbst.

Budapest. Rotkäppchen. Bianca Bianchi haben wir noch nicht biographisch behandelt; sie ist jedoch bereits in Aussicht genommen, und kann Ihr Wunsch also zu unserer Freude erfüllt werden.

Nauens. D. Die schickt Ihnen P. J. Tongers Musikalienhandlung in Köln sofort.

Elberfeld. H. Das wird es nicht geben; unter vielleicht ein viertelhundert Exemplaren, die wir durchgesehen, ist wenigstens keines nach Ihrem Wunsch. Sind Sie H. H.? dann möchten wir Ihnen eine erneute litterarische Anknüpfung mit uns ans Herz legen.

Braunschweig. D. F. und andere.
Strassburg. C. K. } Besten Dank!

Freilich muß es in dem, das Abt-Denkmal betreffenden Artikel beidemal Braunschweig statt Hannover heißen. Auch ein Redakteur kann im Drange der Geschäfte sich irren.

Sennfeld. B. E. Die Solmisationssilbe „si" ist, wie sie ganz richtig sagen, in Sancte Johannes enthalten.

Wöllstein. W. B. Nichts für uns.

Liegnitz. P. S. Wir wissen Ihre Manuskripte sehr wohl zu schätzen, wenn wir's — nicht lesen dürfen.

Usingen. O. S. V. Kirsch in Nürnberg fabriziert kleine Musikwerke.

Augsburg. L. F. Bei Humoresken soll entweder das Motiv oder die Ausführung, oder besser beides, schlagfertig sein, sonst wirken sie nicht. Ihre Schreibweise ist ganz hübsch, aber zu „zahm", Sie müssen versuchen, mehr Pointe in die Sache zu bringen. Auf einen neuen Versuch sind wir indes begierig.

Stettin. V. H. Wollen sehen, geben aber keine bestimmte Zusage.

Verlag von P. J. Tonger in Köln am Rhein.

Bei Auswahl einer Klavierschule

bitte

Blied
Kinderklavierschule
(3 M.) und

Reiser
Universalklavierschule
(3 M.) in Betracht zu ziehen.

Blied ist für jüngere und weniger talentierte Kinder sehr zu empfehlen.

Die billige und reichhaltige **150 Seiten gross Notenformat umfassende Reiser**sche **Schule** wird von Fachmännern u. Musik-Zeitungen als **„die beste Schule überhaupt** bezeichnet“.

Loreley Männerchöre.

152 der beliebtesten

Partitur-Ausgabe, bequemes Taschenformat.

Eleg. brosch. 2 Mk., in Leinw. geb. 2.75.

Urteile aus Fachzeitungen.
„Hier reiht sich Perle an Perle.“
„Ein Bädeker für Männergesangvereine.“
„Gediegener Inhalt in würdiger Ausstattung.“
„Vom Guten nur das Beste.“
„Nur Perlen deutschen Sanges.“
„Eine unübertroffene Auswahl.“

Troubadour gem. Chöre.

159 ausgewählte

Partitur-Ausgabe, bequemes Taschenformat.

Eleg. brosch. 2 Mk., in Leinw. geb. 2.75.

Ein Pendant zu dem Männerchorwerke Loreley, bietet diese Sammlung das gediegene Alte im Wechsel mit neuen originalen Kompositionen.

„Als Meisterwerk der Pädagogik“

empfiehlt das „Litteraturblatt für Unterrichts-Statistik“ die

Preis-Violinschule

von **H. Schröder** (3 M.).

Im Familienkreise

12 kleine und leichte Unterhaltungsstücke

für Violine und Klavier

von **H. Hässner**, op. 27. 2 Bde. à 1 M.

Band I. Romanze C dur — Scherzo C dur — Siciliano G dur — Rondo G dur — Romanze D dur — Scherzo D dur.

Band II. Elegie E moll — Barcarolle G dur — Romanze F dur — Allegretto F dur — Melancolie A moll — Gondellied A dur.

Reizendere Stückchen als diese leichtspielbaren Hässnerschen dürften kaum existieren.

Klavier-Albums

à Bd. **1** Mk.

Sehr leichte Salonalbums.

D. Krug, Goldenes Musikbuch, 64 Uebungs- und Unterhaltungsstücke.
E. Rohde, Volkslieder-Album, 40 Volkslieder in leichtester Spielart.
E. Breslaur, 32 Klavier- und Singstücke, beide Hände im Umfang von 5 und 6 Tönen. **2** Bände.
H. Necke, Schmetterlinge, 18 Tänze über beliebte Kinder-Volkslieder und Opernmelodien.
Jac. Blied, Taschenbibliothek Bd. I. 118 Volks- und Gesellschaftslieder.
Fr. Spindler, Blumenkörbchen, 40 melodische Uebungsstücke.
B. Rosella, Märchen, 6 Tänze.
Jugend-Album, 18 leichte Salonstücke.

Leichte Salonalbums.

H. Hofmann, Skizzen, 9 Klavierstücke.
J. F. Kayser, Studentenpotpourri, enthaltend 27 Studentenlieder.
— **Soldatenpotpourri,** enthaltend 26 Soldaten- und Kriegslieder.
— **Volkspotpourri,** enthaltend 29 Volkslieder.
C. Bohm, Aus der Jugendzeit, 6 Bilder in Tönen.
Jac. Blied, Taschenbibliothek Bd. II. 82 Volks- und Gesellschaftslieder.
Leichtes Salon-Album, 12 billante Salonstücke.
Transskriptionen-Album, Bd. I. 12 Phantasien über beliebte Volkslieder. Bd. II. 12 der bekanntesten Lieder.
Fr. Behr, Alpenklänge, 8 Phantasien über beliebte Alpen-Melodien.
M. Oesten, Matrosenleben, 6 charakteristische Tongemälde.

Mittlere Schwierigkeit.

Familienfeste, 12 charakteristische Gelegenheits-Kompositionen.
Frühlingsgrüsse, 12 auserlesene Vortragsstücke.
Rhein-Album, 14 auserles. Salonstücke.
Walzer-Album, 10 neue Walzer.
Monatsrosen, Bd. I, 12 beliebte charakterist. Salonstücke.
Monatsrosen, Bd. II. 12 neue charakteristische Salonstücke.
Lebensbilder, 12 charakter. Salonstücke.
Gebirgsklänge, 12 neue Salonstücke.
H. Kipper, Kaiser-Parade, grosses Tongemälde in 6 Abteilungen.
— **Kaiser-Serenade,** grosses Tongemälde in 5 Abteilungen.
Kaiser-Album, 6 patriotische Kompositionen.



49 auserlesene Lieder für 1 mittlere Stimme mit **erleichterter** Klavierbegleitung. 4 Hefte à 1 M. Zusammen in 1 Bande 3 M.

Heft 1 und 2 je 12 Volkslieder.
„ 3 Beliebte Lieder von Schubert, Weber, Beethoven und Curschmann.
„ 4 Beliebte Lieder von Mendelssohn.

Band I—III je 14 Tänze enthaltend, erschienen wiederholt in neuen Auflagen und sind gleich Band IV. **à Mk. 1.—** zu beziehen.

Sängers Lieblinge.

Sammlung beliebter Lieder mit Klavierbegleitung.

6 Bände je 12 Lieder enthaltend, à Mark 1.50.

Band 1—4 für Sopran oder Tenor enthalten Lieder von **Abt, Berens, Beyer, Diebels, Dietrich, Fuchs, Genée, Graben-Hoffmann, Gröschel, Gumbert, Häser, Heiser, Hiller, Hirschfeld, Hompesch, Keller, Knappe, Kücken, Liebe, Liszt, Marschner, Methfessel, Necke, Standke, Stark und Weidt.**

Band 5, 12 Lieder für Bariton. 1. **Franz Abt,** Dort hinter jenem Fensterlein. 2. **A. Dregert,** Rheinlied. Dich grüss ich du breiter grüngoldiger Strom. 3. **F. Gumbert,** Die Thräne. Macht man ins Leben kaum. 4. **C. Haeser,** Frühlingstoaste. Ich trinke dich. 5. **K. Kreutzer,** Warnung. Zieh nicht an den Rhein. 6. **L. Liebe,** Mein Heimatthal. Hoch vom Himmel droben. 7. **L. Liebe,** Herr Meister und Frau Meisterin. 8. **H. Marschner,** Trennung. O, du lieber Schatz. 9. **H. Marschner,** Kein Tröpflein mehr im Becher. 10. **E. Methfessel,** Walzerlied. Wenn Flöten umklingen. 11. **Paul Schumacher,** Rheinlied. O du mein Verlangen. 12. **H. Weidt,** Wie schön bist du. Wie gerne dir zu Füssen.

Band 6, 12 Lieder für Bass. 1. **Jean Becker,** Bier her! Mein Vater gar ein wackrer Mann. 2. **A. Dregert,** Op. 33, Nr. 1. Wirtstöchterlein. Frau Wirtin. 3. **A. Dregert,** Op. 33, Nr. 2. Die Wissenschaft beim Rebensaft. Wie ich verthan den ganzen Tag. 4. **A. Förster,** Wunsch. Lasst einen Riesenwunsch. 5. **Carl Haeser,** Op. 6, Nr. 2. Ins Herz hinein. Siehst du die Sternlein. 6. **Wilh. Heiser,** Op. 146, Nr. 3. Unwandelbarkeit der Liebe. Siehe, der Frühling währet nicht lang. 7. **Ludwig Liebe,** Op. 52, Nr. 1. Auf Wiedersehn. Sonnenlicht, Sonnenschein. 8. **L. Liebe,** Op. 65, Nr. 4. In dem Winkel hinterm Ofen. 9. **Franz Liszt,** Du bist wie eine Blume. 10. **Fr. Voss,** Das Lied vom Durst. Ein schlimmes Ding. 11. **H. Weidt,** Op. 36. Wie schön bist du. Wie gerne dir zu Füssen. 12. **F. W. Wolf,** Op. 36. Ständchen. Steh auf.

Tanz-Freuden.

16 leichte fortschreitend geordnete Tänze für 1 und 2 Violinen mit und ohne Klavierbegleitung.

Von **Herm. Necke**, op. 359.

Für 1 Violine M. 1, Für 1 Viol. u. Klav. M. 2.
„ 2 „ „ 2, „ 2 „ „ „ „ 3.

1. Schneeglöckchen-Walzer. — 2. Namenstag-Schottisch — 3. Schneesternchen-Rheinländer. — 4. Eisfest-Galopp. — 5. Frühlingslieder, Polka-Mazurk. — 6. O schöner Rhein! Walzer. — 7. Jockey-Polka. — 8. Ferra-Rheinländer. — 9. Liebeszauber, Polka-Mazurka. — 10. Immer flott, Galopp. — 11. Bücke dich, Schottisch. — 12. Träume der Liebe, Walzer. — 13. Künstlergrüsse, Quadrille (Contre). — 14. Huldigungs-Polonaise. — 15. Frisch voran, Marsch. — 16. Volkstöne, Quadrille à la cour (Lanciers).

„Abgesehen davon, dass es wenige Tanzsammlungen für Violine gibt, zeichnet sich dieses Werk durch frische Melodien, glücklichste Klangwirkung und leichte Spielbarkeit aus.“

Rob. Schumann

Klavierkompositionen

mit Fingersatz, Vortragsbezeichnungen und instruktiven Erläuterungen versehen von **Dr. O. Neitzel.**

10 Bände à 1 Mark.

Band I. **Jugendalbum,** 43 Klavierstücke.
„ II. **Kinderszenen,** 13 leichte Stücke, **Albumblätter,** 20 Klavierstücke.
„ III. **Bunte Blätter,** 14 Klavierstücke.
„ IV. **Nachtstücke,** 4 Klavierstücke. **Waldszenen,** 9 Klavierstücke.
„ V. **8 Phantasiestücke, Arabeske, Blumenstück.**
„ VI. **Papillons,** 5 Klavierstücke. **Faschingsschwank,** Phantasiestück.
„ VII. **Humoreske, Toccata.**
„ VIII. **Davidsbündler,** 18 Charakterstücke. **Drei Romanzen.**
„ IX. **Karneval,** 21 Scènes mignonnes.
„ X. **Kreisleriana,** 8 Phantasien.

Am splendidesten von allen ist diese, Pianisten und Lehrern zu empfehlende Ausgabe. **Dr. Spiro,** Allg. Musikzeitung.

Einführung in die Klassiker.

Klavierstücke älterer Meister.

Ausgewählt, mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen von

N. J. Hompesch.

Eingeführt am Kölner Konservatorium.

à Band Mark 1.—

Bd. I. **L. Berger,** 6 leichte Klavierstücke aus op. 39 und 40.
Bd. II. **Ferd. Ries,** 12 leichte instruktive Klavierstücke aus op. 121.
Bd. III. **F. Kuhlau,** 5 Rondos aus op. 41.
Bd. IV. **W. Fr. Bach,** 10 leichte 2 stimmige Klavierstücke.
Bd. V. **W. Fr. Bach,** Schwerere Klavierstücke 1. Folge.
Bd. VI. — — do. do. 2. Folge.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag von Carl Grüninger. Druck der K. Hofbuchdruckerei Zu Guttenberg, Carl Grüninger. Sämtliche in Stuttgart.

IX. Jahrgang Nr. 6. Stuttgart, 1888.



Neue Musik-Zeitung.

Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- u. Instrumental-Kompositionen, Musikalisches Fremdwörterbuch, Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte, Kaulbach-Stielers Opern-Cyklus u. s. w.

Verlag von Carl Grüninger in Stuttgart (vormals P. J. Tonger in Köln).
Inserate die viergespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig. Beilagen für je 1000 Expl. Mark 5.—
Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; direkt von Stuttgart und bei den Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg. Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal, Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.

Frühlings-Plauderei.

So ist also wieder ein neuer Frühling im Werden und bald malt er uns Bilder, eines schöner als das andere: maigrün bekunden dann die Saaten ihr Dasein; goldig schimmern die Laubspitzen der Birken und heben sich helleuchtend ab von dem dunklen Nadelwald; in knospenden Büschen zwitschern die Vögel leise und lieblich, — alles lockt, grüßt und lacht, vorausgesetzt, daß die Natur, die große, schöne, freundliche, auf deren liebevolles Entgegenkommen der Mensch sonst mit voller Sicherheit rechnen durfte, sich nicht von der brutalen heimtückischen Seite zeigt und ihr Erblühen spröde verzögert. Doch setzen wir dies nicht voraus, — die mütterlich sorgende wird ihren guten Namen wohl nicht aufs Spiel setzen wollen.

Aber wenn auch all die erwartete Lenzeslust und Lenzesfreude sich rechtzeitig einstellt, werden gewisse häusliche Signale den „Herren der Schöpfung“ vom vollen Genusse des jungen Lenzes abziehen und auf mehr prosaische, kaum ausbleibliche Vorkommnisse hinlenken: Vor manchen ahnungslosen Ehemann wird eines morgens die liebreizende Gattin treten, um ihn mit ihren bezwingendsten Schmeichelworten zu überzeugen, daß sie für das eilig herannahende Frühjahr absolut „nichts anzuziehen habe“, daß aber auch der Hut, den sie in einem gewissen Schaufenster gesehen und bewundert habe, ihr so vortrefflich zu Gesicht stehen würde, daß sie ganz glücklich wäre, ihn zu besitzen. Ein aufmerksamer Gatte wird nun, — wenn auch mit sauersüßem Gesicht, in die Tasche greifen müssen, um die Differenz der Wünsche seiner Gattin und seiner Stimmung durch den melodischen Klang verschiedentlicher Goldfüchse aufzulösen.



Clotilde Kleeberg.

So bringt der Saisonwechsel eine geldkostende Veranlassung nach der anderen, — und trotz dieser und allen möglichen anderen Ausgaben spenden die Menschen auch noch Glaceehandschuhe, Amiebändchen, Bettelarmbänder und verschiedene sonstige Toiletten- und andere Artikel für die afrikanische Jugend, welche sich die Menschenfresserei noch nicht einmal ganz abgewöhnt hat, — tragen ferner bei zu allen anderen möglichen und unmöglichen Zwecken und Anstalten, — ein Zeichen, daß immer noch ein Plus übrig bleibt, das zur Erneuerung des Abonnements des II. Quartals der „Neuen Musikzeitung“ ausreichen wird.

Mit dem herannahenden Frühlinge ist aber auch bei uns ein Familien-Ereignis eingetreten, und wer wird es uns verargen, wenn wir die Freude über dasselbe nicht in unser Inneres vergraben, sondern alle Mitglieder der großen Familie, die sich Abonnenten unserer Zeitung nennen, zu Mitwissern dieses Ereignisses machen? Vernehmen Sie denn geschätzte Freundinnen und Freunde, der

50 000. Abonnent

ist nun in das standesamtliche Register der Vereinigung der Abonnenten unserer Zeitung

eingetragen. In das Gefühl der Befriedigung über diesen Erfolg des Strebens mischt sich das, des lebhaften Dankes für die Mitwirkung und Anhänglichkeit unserer Abonnenten, die nach wie vor unentwegt zu uns gehalten und sich für uns in Freundeskreisen verwandt haben.

Gerne würden wir das frohe Ereignis durch den sonst üblichen Festkommers feiern und alle Abonnenten geziemend dazu einladen. Da dies jedoch nicht im Bereiche menschlicher Möglichkeit liegt, so bitten wir mit dem guten Willen vorlieb zu nehmen. Um diesen unsern Lesern jedoch einigermaßen auszudrücken, bieten wir ihnen in unserer Nummer 7 einen mit größtmöglicher künstlerischer Vollendung ausgeführten Holzschnitt: **Ruhmeshalle deutscher Tonmeister** zur Erinnerung an diese Festesfeier, deren Veranlassung ein erneuter Beweis dafür ist, daß die Musik in der That die populärste aller Künste ist, und mit vollem Herzen stimmen wir dem Rufe Richard Wagners bei: Gesegnet sei der Gott, der den Frühling und die Musik erschuf.

Musik ist in der That zum Freudenrufe der ganzen zivilisierten Welt geworden, — ihr Lorbeer grünt in Nord und Süd. Die Motive, die uns zu Euterpes Tempel führen und zu diesem Rufe drängen, sind die mannigfachsten: zumeist ist es ästhetischer Drang; es ist aber auch das Bedürfnis, eine Unterhaltung zu suchen, die nach den ernsten Berufsgeschäften auf angenehme, geisteswürdige Art zerstreut und durch den narkotischen Blütenduft der Töne zu neuem Thun ermuntert und stärkt. Der Mensch hat aber auch das weitere Bedürfnis, sich von den mannigfachsten Empfindungen beherrschen zu lassen. Nichts aber weckt diese in so verschiedener Art, als eben wieder die Musik, — sie schafft einen regen Wechsel in unserm geistigen Leben und das lieben wir launenhaften Menschen nun einmal.

Dieser Drang nach wechselnden Eindrücken ist also mit die Haupttriebfeder, daß diese jüngste aller Künste die Erde nach allen Richtungen durchdrungen und das Verlangen geweckt hat, mit allem, was in dieser weiten und reichen Musikwelt vorgeht, vertraut zu sein und diesem, auch durch die neugierige Menschennatur begründeten Umstande verdankt auch die „Neue Musikzeitung" ihre Existenz und Blüte.

Möge sie auch fernerhin bei unseren verehrten Lesern die dankbare Rolle der Gesellschafterin in anspruchslosem, wie ernstem Sinne mit wachsendem Erfolge übernehmen und ihrer Aufgabe immer mehr gerecht werden, die Musik und ihr Wesen ins Volk zu tragen. Denn, wie sagt doch gleich Shakespeare?

„Der Mensch, der nicht Musik hat in sich selbst,
Den nicht der Einklang süßer Töne rühret,
Taugt zu Verrat, zu Raub und Hinterlist!"

Und diesen gefahrvollen, entwürdigenden Verdacht wollen wir doch wohl von uns ablenken! —

Aber — wie gesagt — die Erneuerung des Abonnements für das II. Quartal nicht verzögern! Die Nachlieferung der infolge verspäteter Bestellung bereits erschienenen Nummern ist für die Abonnenten oft mit mancherlei Umständen verknüpft. Bezüglich unserer demnächsten Gratis-Extra-Beilage, einer „Illustrierten Musikgeschichte", verweisen wir unsere Leser auf den unserer heutigen Nummer beiliegenden Prospekt.

Clotilde Kleeberg.

Geniale Pianistinnen erregen heutzutage keine solche Sensation mehr wie vor mehreren Jahrzehnten, als das Klavierspiel noch nicht so allgemein verbreitet war und noch nicht alle Welt so arg klimperte wie jetzt. Deshalb konnten Klaviervirtuosinnen wie z. B. **Clara Schumann** eine förmliche Revolution in der Gesellschaft durch ihr herrliches Spiel hervorrufen. Man staunte diese Damen als wahrhaft glänzende Phänomene am Himmel der Kunst an. Wenn daher gegenwärtig eine Pianistin in den weitesten Kreisen Beachtung und Bewunderung findet, so muß derselben eine ganz außerordentliche Begabung zuerkannt werden. Eine solche junge Künstlerin ist Fräulein **Clotilde Kleeberg**, welche sich erst seit einiger Zeit in Deutschland hören läßt, die aber noch überall, wo sie aufgetreten ist, Jubel über ihr entzückendes und seelenvolles Spiel hervorgerufen und sich im Fluge die Herzen ihrer Zuhörer erobert hat.

Man kann behaupten, daß das junge, 21jährige Mädchen eine echte begnadete Künstlerin auf dem Piano ist. Ihr Vortrag ist ausgezeichnet, vornehm, geistvoll und empfindungsreich, dabei immer gesund und ohne jegliche Ausschreitung; ihre Rhythmik und Phrasierung ist glänzend. Zu der großen Virtuosität und der gründlichen musikalischen Bildung gesellt sich ein hohes Gestaltungsvermögen und eine poetische Stimmung, die einen undefinierbaren Reiz ausübt und unwillkürlich dem Hörer sich mitteilt. Obschon in Paris geboren, ist doch ihr Vater ein Deutscher — aus Mainz — auch ihr Spiel trägt durchaus den Charakter der deutschen Sinnigkeit, des keuschen Denkens und Empfindens an sich.

Clotilde Kleeberg, deren Bild unsere heutige Nummer ziert, wurde in Paris am 27. Juni 1866 geboren. Schon in frühester Jugend zeigte sie sehr viele musikalische Begabung. Die Anfangsgründe der Musik lernte sie unter der Leitung der Madame Macon in Paris. Bereits nach zwei Jahren fand diese gewissenhafte Lehrerin, daß sie dem Kinde nichts mehr zu lehren hätte; sie empfahl es der ausgezeichneten Professorin Madame Emilie Rety, welche, nachdem sie das junge Talent geprüft, dem Vater gegenüber bemerkte: „Sie würden ein Verbrechen begehen, wenn Sie sie nicht ausbilden ließen!" Nachdem Clotilde Kleeberg mehrere Jahre hindurch bei dieser Meisterin in der Klavierklasse des Pariser Konservatoriums studiert hatte, errang das damals 11jährige junge Mädchen **einstimmig** die erste Medaille und wurde hierauf in die höhere Ausbildungsklasse der berühmten — im August 1887 — verstorbenen Professorin und intimen Freundin Anton Rubinsteins, Madame Massart, versetzt. Nach einem weiteren einjährigen Studium bei der Genannten errang Clotilde Kleeberg in dem Alter von 12 Jahren den ersten Preis, und zwar wiederum einstimmig, dabei sei bemerkt, daß sie unter 35 Mitbewerberinnen siegte. Dieses Ereignis machte im Jahre 1878 in Paris begreiflicherweise großes Aufsehen, denn seit 30 Jahren war es nicht der Fall gewesen, daß ein so blutjunges Mädchen solch hohe Ehren eingeheimst hätte. Noch im selben Jahre trat die kleine Pianistin in den weltbekannten, von dem verstorbenen Pasdeloup dirigierten „concerts populaires" im Cirque d'hiver auf und spielte vor 4000 Zuhörern das C moll-Konzert von Beethoven. Die Ovationen, welche dem jungen Talent zu teil wurden, werden allen denjenigen, welche diesen Konzerten beiwohnten, noch lange im Gedächtnis bleiben.

Nachdem Clotilde Kleeberg noch fünfmal bei Pasdeloup und wiederholt in den berühmten Konzerten von Lamoureux und den noch namhafteren „concerts du conservatoire" mitgewirkt, machte sie im Sommer 1883 ihre erste Konzertreise nach England, woselbst sie rasch der Liebling des Publikums wurde. Sie mußte sowohl zur Herbst- wie zur Sommersaison immer wieder nach England zurück, was ihre Lieblingsidee, vor dem deutschen Publikum zu erscheinen, immer in weitere Ferne rückte. In allen größeren öffentlichen Konzerten Londons wirkte sie mit; ich nenne hier nur die Sonnabends-Konzerte im Kristall-Palast, die Montags- und Sonnabends-Populär-Konzerte und die weltberühmten Konzerte der „Philharmonic Society". In der Hauptstadt Englands war es auch, wo sie **Hans Richter** zufällig in einem Salon kennen lernte, und wurde derselbe von ihrem Talent derart begeistert, daß er sie „seance tenante" für die „Philharmonica" in Wien engagierte. Es war dies im März 1884, die einzige Reise, die Clotilde Kleeberg, außer England, damals unternehmen konnte.

Endlich konnte sie ihren Herzenswunsch verwirklichen. Sie schlug die verlockendsten Anträge aus, um in Deutschland zu konzertieren. Ihr Auftreten in Mainz, Frankfurt am Main, Kassel, Berlin und Dresden wurde für die junge Künstlerin ein wahrer Triumph. Noch nie haben wir solch einstimmig anerkennende Kritiken der gesamten Presse über die musterhaften Leistungen der jungen Dame zu Gesicht bekommen. Alle priesen die hochbegabte, geniale Künstlerin. So schrieb z. B. Professor **Gustav Engel**, der bekannte Dozent am k. Konservatorium in Berlin, u. a. über sie: „. . . In Schumanns Phantasiestücken (opus 11) erschien Fräulein Kleeberg als eine Spielerin ersten Ranges, wie sie seit einer längeren Reihe von Jahren in Berlin nicht aufgetreten ist; mit ebenso lebhafter Empfindung wie klarem Verstand begabt, ebenso hervorragend im Technischen als im Geistigen, ebenso sicher in der Grundauffassung als in der feineren Durchführung im einzelnen. Es ist möglich, daß sie ihre ungemein hervortretende Gestaltungsfähigkeit der Pariser Schule, in der sie groß geworden, verdankt. Der Kern ihres Wesens aber ist deutsch."

Und Otto Beckmann schließt sein Urteil mit folgenden Worten: „Am Schlusse des Konzertes durfte man sich gestehen, daß die jugendliche Künstlerin als musikalische Persönlichkeit genommen unter den klavierspielenden Damen unserer Zeit etwa die Stellung einnimmt, welche Eugen d'Albert unter den jüngeren Pianisten sich in unwiderstehlichem Siegeslaufe errungen hat. „Ich kenne die Bessere nicht.""



Schillers Beziehungen zur Musik und den Musikern seiner Zeit.

Von

Alfred Bock.

Der Töne Macht, die aus den Saiten quillet,
Du kennst sie wohl, du übst sie mächtig aus.
Was ahnungsvoll den tiefen Busen füllet,
Es spricht sich nur in meinen Tönen aus;
Ein holder Zauber spielt um deine Sinnen,
Ergieß' ich meinen Strom von Harmonien,
In süßer Wehmut will das Herz zerrinnen,
Und von den Lippen will die Seele fliehn,
Und setz' ich meine Leiter an von Tönen,
Ich trage dich hinauf zum höchsten Schönen.
(Huldigung der Künste: Die Musik.)

Der gewaltige Dichtergenius, dessen Meisterwerke die dankbare Nachwelt mit staunender Bewunderung erfüllen, der, was er schuf, aus der Tiefe seiner großen Seele schöpfte, hat die Musik mit einer Leidenschaft geliebt, die ihn im Schmerze aufzurichten, in der Freude für das Höchste zu begeistern vermocht hat. In jungen Tagen war die Feuerglut seiner ersten Verse der Musik geweiht, in der Vollkraft seines Schaffens hat er die Macht der Töne gefeiert, und zahlreiche, bedeutungsvolle Aussprüche in seinen Schriften geben ein beredtes Zeugnis, wie tief der Seherblick des Dichters in das Wesen der Tonkunst eingedrungen ist.

Die Militär-Akademie des kunstsinnigen Herzogs Karl von Württemberg, auf welcher Friedrich Schiller seine Ausbildung empfing, hatte unter ihren zahlreichen Fakultäten auch der Musik eine Heimstätte gewährt. Aus den Reihen der Zöglinge wurde ein vollkommenes Orchester organisiert, und der Herzog gab der jugendlichen Kapelle häufig Gelegenheit, vor einem fürstlichen Besuche oder einer glänzenden Festversammlung sich auszuzeichnen. In der Regel folgte auf den Vortrag eines Orchesterstückes eine dramatische Aufführung, bei welcher Schiller die Hauptrolle zugeteilt war.

Im Jahre 1780 verließ Schiller die Akademie, nachdem er seine Studien beendigt, und bezog eine bescheidene Wohnung im Hause der verwitweten Frau Hauptmann Vischer zu Stuttgart. Diese geistvolle Frau besaß nach dem Urteile der Zeitgenossen ein nicht ungewöhnliches musikalisches Talent; der jugendliche Dichter, welcher in heftiger Liebe zu ihr entbrannte, hat ihrem Klavierspiel in seinem Gedicht „Laura am Klavier" ein schönes Denkmal gesetzt.

Um diese Zeit weilte in Stuttgart ein junger Musiker, Andreas Streicher (geboren 1761 daselbst), dessen Bekanntschaft Schiller bereits auf der Akademie gemacht hatte, die jungen Leute schlossen Freundschaft miteinander, und als der Regimentsmedikus Schiller 1782 entschlossen war, nach Mannheim zu entfliehen, war Streicher der edelmütige, aufopfernde Freund, welcher dem Flüchtling während der traurigsten Epoche seines Lebens mit Gut und Blut helfend zur Seite stand. Der junge Musiker war nichts weniger als bemittelt, um des Freundes willen sah er sich gezwungen, seinen Lieblingsplan, nach Hamburg zu gehen, aufzugeben, wo er unter Ph. Em. Bachs Leitung seine musikalischen Studien zu vollenden gehofft hatte.

In seinem Buche „Schillers Flucht aus Stuttgart" hat Andreas Streicher ein lebenswahres Bild jener denkwürdigen Zeit entworfen. So schwer damals die Sorge auf dem Gemüt der Jünglinge lastete, die Freude an der Musik, die Begeisterung für alles Hohe und Edle beseelte ihren Mut und half über manche schwere Stunde tröstend hinweg.

In Oggersheim bei Worms, wo Schiller mit dem Freunde für einige Zeit seinen Aufenthalt gewählt hatte, war es Streicher gelungen, ein gutes Klavier zu erlangen. „Die langen Herbstabende,"

berichtet er, „wußte Schiller für sein Nachdenken auf eine Art zu benutzen, die demselben ebenso förderlich als für ihn angenehm war. Denn schon in Stuttgart ließ sich immer wahrnehmen, daß er durch Anhören trauriger oder lebhafter Musik außer sich selbst versetzt wurde, und daß es nichts weniger als viele Kunst erforderte, durch passendes Spiel auf dem Klavier alle Affekte in ihm aufzureizen. Nun mit einer Arbeit beschäftigt, welche das Gefühl auf die schmerzhafteste Art erschütterte, konnte ihm nichts erwünschter sein, als in seiner Wohnung das Mittel zu besitzen, das seine Begeisterung unterhalten oder das Zuströmen von Gedanken erleichtern könne. Er richtete daher meistens schon bei dem Mittagstische mit der bescheidensten Zutraulichkeit die Frage an Streicher: Werden Sie nicht heute Abend wieder Klavier spielen? — Wenn nun die Dämmerung eintrat, wurde sein Wunsch erfüllt, währenddem er im Zimmer, das oft bloß durch das Mondlicht beleuchtet war, mehrere Stunden auf- und abging und nicht selten in unverständliche, begeisterte Laute ausbrach."

Die Freunde sollten sich bald für immer trennen, Schiller ging zunächst nach Bauerbach auf das Gut der Frau von Wolzogen, die ihm ein freundliches Asyl bot, während Streicher über Mannheim und München nach Wien wanderte; dort wurde er als tüchtiger Klavierlehrer, als Gründer einer großen Pianofortefabrik und Förderer der Musik bis in das höchste Alter (er starb am 25. Mai 1833) von seinen Mitbürgern verehrt und geschätzt. —

Jahre vergingen, der Name Friedrich Schiller war bereits in allen deutschen Gauen gekannt und gefeiert, die Verhältnisse des Dichters hatten sich freundlicher gestaltet. Auf einer Reise durch das schöne Thüringerland führte ihn sein Freund Wilhelm von Wolzogen in das Haus der Frau von Lengefeld zu Rudolstadt, mit deren liebenswürdigen Töchtern Karoline und Charlotte sich bald ein lebhafter Verkehr entspann. Da schreibt Schiller nach seinem ersten Besuch im Lengefeldschen Hause an Körner: „Alles, was Lektüre und guter Ton einer glücklichen Geistesanlage und einem empfänglichen Herzen zusetzen kann, findet sich da in vollem Maße; außerdem auch viele musikalische Fertigkeit, die nicht den kleinsten Teil der Erholung ausmachen wird, den ich mir dort verspreche."

Auch in der Geschichte seines Herzens war die Musik ihm Vermittlerin seiner heiligsten Gefühle, — kurze Zeit darauf führte der Hofrat und Professor Schiller in Jena Charlotte von Lengefeld als sein Weib heim.

Zu Anfang des Jahres 1802 kam Zelter, Goethes Freund (geboren 1758 zu Berlin), eigens nach Weimar, um Schiller, dessen „Taucher" er komponiert hatte, kennen zu lernen. Ueber diesen Besuch bei Schiller schrieb Zelter an Goethe: „Schiller war nicht längst in Dresden gewesen. Naumann hatte „Die Ideale" in Musik gesetzt und sie dem Dichter durch seine Schülerin, eine Mademoiselle Schäfer, vorsingen lassen. Das erste, wovon Schiller zu mir sprach, war diese Komposition, über welche er ganz entrüstet war; wie ein so gefeierter, berühmter Mann ein Gedicht so zerarbeiten könne, daß über sein Geklimper die Seele des Gedichtes zu Fetzen werde, und so ging's über alle Komponisten her. Den Effekt solcher tröstlichen Oration brauch' ich nicht zu beschreiben, ich hatte Schillers und deine Gedichte (komponiert) im Sacke mitgebracht und mit einem Schlage die Lust verloren, sie auszupacken. Es war vor Tische: Schiller und ich sollten bei dir essen. Die Frau kam und sagte: Schiller, du mußt dich anziehen, es ist Zeit. So geht Schiller ins andere Zimmer und läßt mich allein. Ich setze mich ans Klavier, schlage einige Töne an und singe ganz sachte für mich den „Taucher". Gegen das Ende der Strophe geht die Thüre auf und Schiller tritt leise heran — nur halb erst angezogen: „So ist's recht, so muß es sein!"" —

Der Komponist Johann Gottlieb Naumann (geboren 1741 zu Blasewitz), dessen Musik Schillers Mißfallen in so hohem Grade erregt hatte, stand zu jener Zeit auf der Höhe seines Ruhmes, seine Opern, Oratorien, Kantaten und Lieder waren in der musikalischen Welt sehr bekannt und beliebt. Indessen scheint ihm, nach Schillers feinsinnigem Urteil zu schließen, die Komposition der „Ideale" nicht recht geglückt zu sein. —

In seinen prosaischen Schriften hat uns Schiller vornehmlich zwei bedeutende Aussprüche über die Musik hinterlassen. In seiner kritischen Abhandlung über Matthissons Gedichte vergleicht er Landschaftsmalerei, Landschaftsdichtung und Musik miteinander. „Zwar sind Empfindungen," sagt er, „ihrem Inhalte nach, keiner Darstellung fähig; aber ihrer Form nach sind sie es allerdings, und es existiert wirklich eine allgemein beliebte und wirksame Kunst, die kein anderes Objekt hat, als eben diese Form der Empfindungen. Diese Kunst ist die Musik. — Nun besteht aber der ganze Effekt der Musik (als schöner und nicht bloß angenehmer Kunst) darin, die inneren Bewegungen des Gemüts durch analogische äußere zu begleiten und zu versinnlichen. Da nun jene inneren Bewegungen (als menschliche Natur) nach strengen Gesetzen der Notwendigkeit vor sich gehen, so geht diese Notwendigkeit und Bestimmtheit auch auf die äußeren Bewegungen, wodurch sie ausgedrückt werden, über; und auf diese Art wird es begreiflich, wie vermittelst jenes symbolischen Aktes der gemeinen Naturphänomene des Schalles und des Lichts von der ästhetischen Würde der Menschennatur partizipieren können. Dringt nun der Tonsetzer und der Landschaftsmaler in das Geheimnis jener Gesetze ein, welche über die inneren Bewegungen des menschlichen Herzens walten und studiert er die Analogie, welche zwischen diesen Gemütsbewegungen und gewissen äußeren Erscheinungen stattfindet, so wird er aus einem Bildner gemeiner Natur zum wahrhaften Seelenmaler. Er tritt aus dem Reich der Willkür in das Reich der Notwendigkeit ein und darf sich, wo nicht dem plastischen Künstler, der den äußern Menschen, doch dem Dichter, der den innern zu seinem Objekte macht, getrost an die Seite stellen."

Im 21. Brief „über die ästhetische Erziehung des Menschen" spricht Schiller über die Wirkungen der Musik, der bildenden Kunst und der Poesie. „Die Musik," heißt es gegen Ende dieses Briefes, „in ihrer höchsten Bedeutung muß Gestalt werden und mit der ruhigen Macht der Antike auf uns wirken; die bildende Kunst in ihrer höchsten Veredelung muß Musik werden und uns durch unmittelbare sinnliche Gegenwart rühren; die Poesie in ihrer vollkommensten Ausbildung muß uns, wie die Tonkunst, mächtig fassen, zugleich aber wie die Plastik mit ruhiger Klarheit umgeben. Darin eben zeigt sich der vollkommene Stil in jeglicher Kunst, daß er die spezifischen Schranken derselben zu entfernen weiß, ohne doch ihre spezifischen Vorzüge mit aufzugeben, und durch eine weise Benutzung ihrer Eigentümlichkeit ihr einen mehr allgemeinen Charakter erteilt."

Nocheinmal in der letzten Periode seines Schaffens, da Schiller fast unausgesetzt von qualvollen Leiden gefoltert ward, klang seine Bewunderung für die Musik in dem schönen Liede „die Macht des Gesanges" volltönend aus, und nur die wahrste Empfindung für die edle Kunst konnte ihn begeistern, als er sang:

„So rafft von jeder eiteln Bürde,
Wenn des Gesanges Ruf erschallt,
Der Mensch sich auf zur Geisterwürde
Und tritt in heilige Gewalt;
Den hohen Göttern ist er eigen,
Ihm darf nichts Irdisches sich nahn,
Und jede andre Macht muß schweigen
Und kein Verhängnis fällt ihn an;
Es schwinden jeden Kummers Falten,
So lang des Liedes Zauber walten."



Die Götterdämmerung.

Von Carl Stieler.

Es schwebt ein Adler mit breiten Fittigen durch den Aether des Weltraums. Sein Auge schaut noch einmal nach dem Lichtquell der Sonne, mit unsagbarer Sehnsucht, aber immer tiefer senkt er sich herab auf den gewaltigen Schwingen, durch Gewölk, durch finstere Wälder — bis in die tiefste dämmernde graue Felsenschlucht. Dort läßt er sich nieder auf tausendjährigem verwitterten Gestein. Es ist so dunkel und kalt; einsam faßt er die weltumwandernden Flügel zusammen, nachdem er geherrscht, nachdem er die Erde umkreist, nachdem sein Alter an Menschenaltern vorüberzog! — Er stirbt.

So klingt uns auch mit mächtigem Flügelrauschen das große Werk entgegen, mit dem der kühnste Genius unserer Zeit die kühnste seiner Schöpfungen gekrönt hat. Es ist nicht das Schicksal eines Menschen und nicht die Tragödie eines einzelnen, die wir schauen, sondern das Schicksal der Götter selbst und die Tragödie eines Weltalters ist es, die hier mit brechenden Adlerschwingen in die dämmernde Tiefe sinkt. Alles verschlingt die Zeit und ihre Zeit ist zu Ende.

Aber noch einmal zeigt sie uns ihr ganzes strahlendes Licht, eh' es für ewig dunkelt in Walhall. Alles Schönste, was der schöpferische Geist der Germanen je erträumt in seinem großen Myrtentraume, alles Herrlichste, was Heldentum gethan und Frauenschönheit erlitten, tritt uns hier vor die Seele. Noch einmal „sieht das Auge den Himmel offen", eh' seine Pforten sich für ewig schließen, eh' seine Säulen zusammenstürzen!

„Die Götterdämmerung" — das ist ein altes Wort, das schon aus dem grauen Nebel des Nordens emportaucht, damals als jene Götter noch herrschten im Herzen des Volkes, als die Menschen es nur zagend ahnten, daß auch ihnen einst ein Ende beschieden sei. Das gewaltigste der Gesetze, die Vergänglichkeit alles Seienden gewinnt hier künstlerische Gestalt und breitet seine unerbittliche Macht über Himmel, Erde und Abgrund. In der Tiefe bricht den Nornen das Schicksalsseil, in Walhalla geht ein Todesschauer durch die Reihen der Götter und auf Erden ist die Stunde gekommen, wo Heldentum und Liebeskraft erbarmungslos dem Verhängnis erliegen. So naht der Nibelungen Not.

Wir sind am Rheine, in dem Zauberland uralten deutschen Heimgefühls, wo unter Wald und Reben gleichsam die Wurzeln unseres Vaterlandes liegen. Dort steht die Halle der Gibichungen, in der König Gunther herrscht, dort hält der finstere Hagen Wacht, dort treibt ein schäumendes Schiff im Strome — und das Ruder des Schiffes führt Siegfried.

Eine Welt von Schönheit und Kraft, von tiefstem deutschen Volksgefühl blüht in diesem Namen, und wenn unser Volk sich je auf seine Jugend besinnt, dann ist der Name seiner Jugend — Siegfried!

Mit jener Kindernatur, mit jenem Unbewußtsein seines Könnens, wie es in allen Helden der Mythe lebt, ist er zuerst hinausgezogen in den Wald — so hat er Brünhilde gefunden und ward am Weibe zum Mann!

Ihn den gewaltigen Drachentöter, schreckten die Flammen nicht; als unbesieglicher Held hat er die schlafende Walküre besiegt, und nun ist sie sein in schrankenloser Seligkeit. Ein Vollgefühl des Glücks, an dem sich Tausende von scheuen Menschenkindern sättigen könnten, hebt durch dies Begegnen, Leib und Seele haben den Mut der ganzen Liebe, wie Sonnenschein glänzt es aus seinen Augen, wie Feuerschein flammt es von ihren Wangen, der Odem glühender Küsse duftet durch jedes Wort. Siegfried und Brünhilde — das ist das deutsche Hohelied der Liebe!

Ihre Maienzeit ist genossen, Siegfried, der Held, muß hinaus ins Leben zu neuen Thaten. Hand in Hand treten die beiden aus dem Steingemach — denn der Abschied ist schwer! Wer noch Blut in den Adern hat, den durchrieselt es leise, wenn ihre Arme sich jetzt um den Nacken schlingen, der sich noch niemals gebeugt, wenn ihre Brust in Stolz und Demut wogt, wenn sie mit trauernder Zärtlichkeit dem Roß die Mähne streichelt, das den Geliebten hinausträgt ins Weltgewühl!

Er aber lächelt; er weiß, daß ihre Liebe ihm folgt, und daß ihn selber die Treue geleitet — in diesem Frohgefühl zieht er von hinnen, das Roß am Zügel führend und das Hifthorn an der Seite. Schmerzerfüllt schaut ein sehnendes Weib ihm nach.

Siegfried lächelt, denn das weiß er nicht, daß er dem Verhängnis entgegenzieht, welches ihn auf ewig von Brünhilde scheidet. In König Gunthers Halle trinkt er den Liebestrank, der seine Sinne mit Vergessen umnachtet, für König Gunther wirbt er das Weib, das einst sein Weib gewesen, Gunthers finsterer Lehensmann zückt den Speer, der ihn meuchlings ermordet.

Das sind grandiose Szenen, die das kleine erzählende Wort kaum antasten darf: der Augenblick, wo die beiden Männer Blutbrüderschaft trinken, die Begegnung Siegfrieds mit Gundrun, die Bezwingung Brünhildens, ihr Wiedersehen am Hofe und dann jenes furchtbare Rechten um Eid und Meineid — Siegfried weiß nimmer was war, und nicht was sein wird.

So zieht er hinaus zur Jagd, zu seinem letzten Gange. Ahnungslos, kraftfroh und minnefreudig. Noch einmal taucht ein Bild vor uns empor, das uns mit allem Zauber heiliger Waldnatur und uralter Sage das Herz erschüttert: immer tiefer dringt er ins Dickicht, er kommt an die steilen Ufer des Rheins, da singen ihm aus der Flut die Rheintöchter warnend entgegen. Lachend grüßen sie die Sonne, lockend flehen sie den Helden an, daß er den unheilvollen Ring der Tiefe wiedergebe — er weigert es, da künden sie ihm mit geheimnisvollem Wort das nahe Ende. Noch heute soll er sterben!

Als schon das Mondlicht durch die Waldeszweige funkelt, tragen sie Siegfried auf grüner Bahre heim, Hagens Geschoß traf ihn — im Rücken. Durch die Hallen der Königsburg tönt gellende Weheklage, auf ihrem Walkürenroß sprengt Brünhilde in den Scheiterhaufen, der Siegfrieds Leiche umlodert, der Rhein schwillt, und am Himmel brennt gespenstige Glut.

Nun ist Walhalla, zu dem die Ahnen unseres Volks emporgeschaut, längst zerbrochen; die Götter alle sind untergegangen im großen Weltenbrand, aber eine neue Welt ist aufgeblüht aus den Trümmern ihrer Vergangenheit.

Und wir sind ihre Erben — Erben, die das Heiligtum der Väter ehren. Walhalla ist zerbrochen, Wodan ist tot, und dennoch lebt er; denn in den großen Schöpfungen der Kunst, auf den Höhen der Menschheit, blüht sein Gedenken weiter, und selbst in den Tiefen des Volkes, wo man mit schlichtem Sinn ins Leben horcht, ist der Vergangene noch nicht vergangen.

Wenn der Wind zieht über den Wäldern, wenn es braust in der nächtigen Wetterluft, dann rücken die Kinder noch heute enger zusammen und der Bauer schaut träumend in die Glut seines Herdes.

Er kennt den stürmenden Klang, ob er am Meere wohnt oder an den Alpen — das ist die wilde Jagd, das ist Wodan, der Wanderer!



Sänger und Flötenspieler.

Historische Erzählung

von

Bernhard Stavenow.

„Und nun, Mutter, sei's genug für heut'!" rief der biedere Schuhmachermeister Schlawig aus, indem er den nunmehr vollendeten Stiefel unter das Dreibein schob. „Es ist Sonnabend Abend, wo jeder vernünftige Handwerker sein Glas Bier trinken geht, und das will ich nun auch thun, du wirst hoffentlich nichts dagegen haben!"

„Mach' was du willst!" brummte die Frau, „ich darf ja doch kein Wort sagen. Die paar Groschen könnten indes besser angewendet werden; aber geh' nur, geh'!" setzte sie schnell hinzu, als sie die Zornwolke auf Meister Schlawigs Stirn emporsteigen sah, „ich will dich ja nicht zurückhalten!"

„Ich mache meine Arbeit und mache sie so, daß jeder Mensch mit mir zufrieden ist," polterte der Meister, indem er den guten Rock anzog und eine Pfeife anzündete, „also kommt mir ein Glas Bier zu."

Und damit verließ er das Zimmer und begab sich nach der an der nächsten Ecke belegenen Destillation, wo er mit Behagen seine Weiße mit einem Glase Kümmel verzehrte, dazu eine Partie Sechsundsechzig spielte und schließlich mit einigen Bekannten dermaßen in Streit geriet, daß er sich im heftigsten Wortwechsel heiser schrie und mit einem ziemlichen starken Affen zu Hause eintraf.

Frau Schlawig, an dergleichen Extravaganzen längst gewöhnt, half ihm mit gewohnter Sanftmut ins Bett, und der arg mitgenommene Schuhmacher verfiel in einen tiefen Schlaf, aus welchem er früh am Morgen mit einem gelinden Brustkatarrh erwachte.

„Du wirst doch heute nicht in die Kirche gehen?" fragte seine Frau, welche ihm den Kaffee vor das Bett brachte.

„Gerade werde ich das!" rief Meister Schlawig. „Den Quanz, den verdrehten Flötenbläser, will ich ärgern, weil er mir das bißchen Kundschaft entzogen hat und nun noch darauf ausgeht, mir zu schaden, indem er allen seinen Bekannten erzählt, ich mache schlechte Stiefel. Gerade gehe ich nach der Petrikirche und werde dem boshaften Manne mit meinem Gesange den Tag verderben, wie er gewöhnlich sagt."

Und damit sprang Meister Schlawig aus dem Bette, fuhr in die Kleider, zog die blanken Stiefel an und trat, ohne sich weiter an die Einwendungen seiner Ehehälfte zu kehren, den Gang nach der Kirche an.

Ein Rundblick auf die bereits zahlreich versammelten Zuhörer ließ ihn auch den ihm verhaßten Kammermusikus Quanz wahrnehmen, der einige Bänke vor ihm in geringer Entfernung von der Kanzel saß. Der berühmte Flötenspieler stand zu jener Zeit auf dem Gipfel der Gunst, welche Friedrich der Große ihm, als seinem Lieblingsmusiker, zu teil werden ließ. Er bezog ein Jahresgehalt von 3000 Thalern, und das war noch gering gegen die ansehnlichen Summen, die er mit seinen Kompositionen erwarb. Zu seinen Gewohnheiten gehörte es, die Vormittagspredigten in der Petrikirche zu hören, und hier hatte er sich bereits sehr häufig über den biedern Schlawig geärgert, welcher sein feines Kunstgefühl aufs gröblichste dadurch beleidigte, daß er beim Singen des Chorals die letzte Note über Gebühr aushielt und mit seiner rauhen, höchst unmusikalischen Stimme nicht bloß die Orgel, sondern auch die ganze Gemeinde übertönte.

Heute aber war es dem berühmten Flötisten, als müsse er sich die Ohren zuhalten. Schlawig bot die ganze Kraft seiner Lungen auf, um Töne hervorzubringen, die an alles andere, nur nicht an eine menschliche Stimme erinnerten. Die Nachbarn zur Rechten und Linken schüttelten die Köpfe. Der Organist sandte unruhige Blicke in den Zuhörerraum. Quanz aber, aufs höchste gequält, schaute den mit der größten Seelenruhe weiter singenden Schuster wütend an, und als die Predigt zu Ende war, faßte er an der Thüre Posto, um den Plagegeist abzufassen und zur Rede zu stellen.

Es dauerte auch nicht lange, so schritt der ehrsame Meister, das Gesangbuch unter dem Arm, an dem Flötisten vorüber. Dieser hatte ihn kaum bemerkt, als er ihm in seiner gewohnten hastigen Weise nachsetzte, ihn heftig beim Arm faßte und ihm die Worte ins Ohr donnerte:

„Hören Sie, mein Lieber! auf ein Wort, wenn ich bitten darf!"

Ruhig drehte sich der Meister um, maß den erregten Musiker vom Kopf bis zu den Füßen und fragte:

„Was wollen Sie denn von mir?"

„Ich wollte Ihnen nur sagen, Verehrtester, daß eine Kirche keine Schusterwerkstätte ist, und daß Sie einen Unterschied zu machen hätten zwischen einem Choral und dem Tone, mit welchem Sie Ihre Stiefel ausschreien!"

„Sie haben mir gar nichts zu befehlen!" sagte Meister Schlawig und will seinen Weg fortsetzen.

„Was?" ruft der andere im heftigen Zorne, „ich hätte Ihnen nichts zu befehlen? Wissen Sie nicht, daß ich erster Kammermusikus Seiner Majestät des Königs von Preußen bin?"

„Und wenn Sie Seine Majestät selber wären," rief der erbitterte Schuster, „so würde ich es mir aufs ernstlichste verbitten, wollte Seine Majestät mich in meiner Andacht stören."

„Mein guter Freund!" versetzte Quanz trocken, „Sie sind ja gerade derjenige, welcher durch seinen Singsang die Andacht der ganzen Gemeinde stört."

„So?" versetzte Schlawig gedehnt, „nun, das muß eine sonderbare Gemeinde sein, die sich von meiner Andacht in ihrer Andacht stören läßt."

Damit setzte er seinen Weg fort, und Quanz, welcher, im hohen Grade eigensinnig und rechthaberisch, den Schuster gern zu seiner Ansicht bekehrt hätte, ging schweigend neben ihm her und dachte immerfort darüber nach, wie er seinem hartnäckigen Gegner beikommen sollte. Endlich entschloß er sich, es mit Güte zu versuchen:

„Hören Sie, lieber Meister!" fing er demzufolge an, „Sie mögen es mit Ihrem Singen recht gut meinen, aber ich kann Ihnen nicht verschweigen, daß Sie mein Kunstgefühl aufs gröblichste verletzen. Unterlassen Sie es doch, Sie thun mir einen großen Gefallen, wenn Sie ganz und gar nicht mehr in die Petrikirche kommen, verstehen Sie, lieber Meister? Einen großen Gefallen erzeigen Sie mir!"

„Herr! Sie sind wohl nicht gescheit?" schnaubte der Schuhmacher den erregten Künstler an, „wie? ich sollte nicht mehr in die Kirche gehen, nur darum, um Ihnen einen Gefallen zu thun, weil Sie meine Stimme nicht hören können? Geben Sie sich keine Mühe, — daraus wird nichts."

„Ich weiß, daß Sie ein guter Arbeiter sind," fuhr Quanz fort, „und verspreche Ihnen, daß in Zukunft niemand anders meine Schuhe machen soll, als Sie allein!"

„Das ist sehr schön gesagt," erwiderte Schlawig, „wenn Sie aber glauben, daß ich meine Andacht gegen Ihre Kundschaft verkaufen werde, so irren Sie sehr. Lassen Sie Ihr Schuhwerk machen, von wem Sie wollen, ich setze keinen Streifen Papier als Maß dazu an."

„Warte, ich werde dir doch einen Strich durch die Rechnung machen, du Duckmäuser!" murmelte Quanz, als er sich von Schlawig ärgerlich entfernte und nun mit hastigen Schritten den Weg nach dem Schlosse einschlug. „Du sollst den ersten Kammermusiker Seiner Majestät des Königs von Preußen kennen lernen, du Pechkopf! Will doch einmal sehen, was Seine Majestät zu einer solchen Verhunzung des öffentlichen Gottesdienstes sagen wird."

Er zog eine für die damalige Zeit sehr kunstvoll gearbeitete Uhr aus der Tasche und warf einen Blick darauf. „Es ist gerade Zeit," flüsterte er vor sich hin, „der König erwartet mich zwar heute nicht, aber wenn er seine Musikstunde hat, bin ich immer willkommen, sogar dann, wenn wir etwas gespannt sind."

Mit diesen Worten begab er sich nach dem Schlosse, und bald stand er in dem Vorzimmer zu dem königlichen Kabinette und hörte Friedrich den Großen, auf der Flöte phantasierend, in seinem Zimmer auf- und abgehen, wie er gewöhnlich vormittags eine oder zwei Stunden zu thun pflegte.

„Wollen Sie die Güte haben, mich Seiner Majestät zu melden?" wandte er sich an den diensthabenden Beamten.

Der Angeredete ging sogleich, um den erhaltenen Auftrag auszurichten, und während dieser Zeit lauschte Quanz mit Blicken, aus denen eine gewisse Zufriedenheit leuchtete, auf die Phantasien des großen Königs. Dann nickte er ein paarmal mit dem Kopfe und murmelte:

„Das Allegro hatte brillant geendet. Offenbar ist der alte Herr heute besonders wohl gelaunt. Und einige gute Gedanken müssen ihm auch während seines Spielens gekommen sein. Das höre ich aus der Art und Weise seines Vortrages."

„Können eintreten!" sagte der Lakai kurz, indem er mit hochmütig wegwerfendem Blick an dem Günstling des Königs vorüberschritt, denn Quanz war wegen der Ausnahmestellung, welche der König ihm gestattete, unter den Beamten des Hofes nur in geringem Grade beliebt.

Friedrich der Große war bereits in voller Uniform, wie er gekleidet zu sein pflegte, wenn er den Vortrag seiner Räte entgegen nahm. Der dreieckige Hut lag auf dem kleinen Marmortische, welcher neben dem Pulte stand, vor welchem der König zu musizieren pflegte. Mit einer gewissen Befriedigung nahm der Kammermusikus wahr, daß eines der von ihm für den Monarchen komponierten Konzerte auf dem Pulte lag.

„Komm' er herein, Quanz!" redete Friedrich den an der Thür stehenbleibenden Musiker an, „er weiß ja, daß er mir immer willkommen ist! Braucht auch nicht zu glauben, daß ich ihm noch zürne wegen der letzten Affaire bei unserm Konzerte, wo ich ihm den Schlußtriller zu lange aushielt und er mir das übliche Bravo verweigerte, das ich, wie er ja wohl weiß, aus seinem Munde so gerne höre."

„Majestät," nahm Quanz das Wort, der nach Art der meisten Günstlinge bei geeigneten Veranlassungen ein wenig schmollte, in der irrigen Meinung, sich dadurch größere Chancen zu sichern, dabei aber sehr wohl wußte, wie weit er gehen konnte, „Majestät sind sehr gütig, werden mir aber die Bemerkung gestatten, daß ich in musikalischen Dingen —"

„Ich weiß, was er sagen will, lieber Quanz!" unterbrach Friedrich den Sprecher, mit der Hand winkend, „will auch weiter nichts hören! Aber ich muß ihm sagen, daß er in musikalischen Dingen ein Diktator ist, der keine anderen Genies neben sich aufkommen lassen und keine Einsprache anderer Meister gelten lassen will. Und ich kann in meinen Privat-Amüsements den König auch nicht immer dahinten lassen. Sieht er? Daraus entspringen unsere Konflikte. Nun aber maule er nicht länger. Hat er wieder ein Konzert fertig?"

„Noch nicht, Majestät!"

„Hm! was hat er denn auf dem Herzen, Quanz? er kommt mir heute so absonderlich vor."

„Ich bin von einem Unterthan Eurer Majestät in gröblicher Weise insultiert worden," sagte der eigensinnige Künstler. „Von einem untergeordneten, gewöhnlichen Menschen ohne alle Bedeutung bin ich in meinem Kunstgefühl, also in dem, was mir das Heiligste auf der Welt ist, gekränkt worden."

„So? hm? wo und wie das?" fragte Friedrich II. „Wer ist derjenige, welcher es gewagt hat, ihn zu inkommodieren?"

„Ein Schuster, Majestät! ein gewöhnlicher Schuster, der keine Idee von einer Note hat und sich dabei doch herausnimmt, in einem öffentlichen Gotteshause den Ton anzugeben, die ganze Gemeinde zu überschreien, überhaupt zu singen, wie es ihm beliebt, ohne die Orgel und die Stimmen der Chorsänger zu respektieren!"

„Hm," bemerkte der König trocken, „ich begreife, daß ihm das die Krone abgestoßen hat, Quanz! aber

dann ist er doch nur in seiner Andacht verletzt worden, keineswegs aber in seinem Kunstgefühl."

„Andacht und Kunstgefühl sind bei mir eins!" rief der hartnäckige Flötenspieler, „und muß ich Eure Majestät bitten, mich gegen Störungen der erwähnten Art in Schutz zu nehmen. Ich gehe vorzugsweise der schönen Orgel und des wohlgeschulten Sängerchors wegen in die Petrikirche und darf sowohl in meinem eigenen, als im Interesse der ganzen Gemeinde verlangen, daß dem Störenfried der Besuch des Gotteshauses allen Ernstes untersagt werde."

„Nun, ereifere er sich nicht, Quanz! wir wollen die Sache untersuchen lassen, und wenn es sich verhält, wie er sagt, so soll ihm sein Recht werden. Wie heißt denn der Wüterich?"

„Schlawig, Schuhmachermeister, Euer Majestät! wohnt, wenn ich nicht irre, Friedrichstraße Nr. 121 im Keller!"

„Gut, gut! nun aber genug von der Geschichte! komm' er morgen um diese Zeit wieder hierher, dann soll er hören!"

Mit einem halb ungeduldigen, halb gutmütigen Kopfnicken verabschiedete Friedrich seinen Konzertmeister, um sich nunmehr den Geschäften der Regierung hinzugeben, während Quanz mit einem triumphierenden Lächeln auf den Lippen seiner Wohnung entgegenschritt.

Meister Schlawig saß im hohen Grade verdrießlich vor dem kleinen Werktische am Fenster und bearbeitete eine unschuldige Stiefelsohle mit Hammerschlägen, die für den in ihm arbeitenden Groll entsprechendes Zeugnis ablegten. Seit einer Stunde schon plagte die wackere Genossin seines Daseins ihn mit Vorwürfen über die mit jedem Tage mehr sich herausstellenden Differenzen im Haushalt, und wie es ja nur an ihm liege, daß das Geschäft in Verfall gerate. Endlich mußten die Bemerkungen der unzufriedenen Gattin doch wohl eine solche Steigerung erreicht haben, die sich mit der Auffassung als Hausherr in keiner Weise vertrug. Er faßte plötzlich den noch keineswegs vollendeten Stiefel am Schaft und warf ihn mit den heftigen Worten der Frau vor die Füße:

„Wenn du so gut verstehst, das Geschäft zu beurteilen, dann nimm es auch in die Hand und mach' es besser. Räsonieren und klatschen kann jedes alte Weib, dazu braucht man keine Bürgers- und Meistersfrau zu sein. Ich thue meine Schuldigkeit, und wenn der Segen fehlt und die Kunden ausbleiben, so liegt's an dir, die vor Dummheit nicht aus den Augen sehen kann und die nicht einmal weiß, einen Kunden, der sich ein Paar Schuhe machen lassen will, auf eine anständige Weise zu empfangen und zu begrüßen! So ist's, und nun bitte ich mir Ruhe aus!"

„Das lügst du!" rief die erbitterte Frau. „Ich habe tausendmal mehr Bildung als du, bin die Tochter des Steuereinnehmers Plaffke aus Stettin, und du bist aus der Familie eines Stallknechts! bist in deiner Jugend hinter dem Rindvieh und den Schafen hergelaufen und verdankst nur dem Sprichwort: „dem Dummen blüht das Glück," daß du Bürger und Schuhmachermeister geworden bist!"

Das war dem geplagten Hausherrn denn doch zu arg. Einen Wutblick auf die zusammenschreckende Frau schleudernd, sprang er auf, ergriff den Knieriemen, und wer weiß, was geschehen wäre, wenn nicht plötzlich nach einem heftigen Klopfen die Thür sich geöffnet und ein großer, stattlicher Mann in der Uniform der königlichen Hausdiener sichtbar geworden wäre.

Mit offenem Munde starrten Mann und Weib die unerwartete Erscheinung an, und der Zorn des ersteren verflog sofort und machte einer gewissen Aengstlichkeit Platz, als der Uniformierte mit einem vom Gefühl seiner Amtswürde diktierten Tone ausrief:

„Sind Sie der Schuhmachermeister Schlawig?"

„Zu Befehl! der bin ich. Was wünschen Sie?"

„Sollen sofort aufs Schloß kommen. Majestät haben befohlen!"

„Ah! ich soll aufs Schloß kommen?" rief Schlawig mit einem pfiffigen Lächeln des Verständnisses. „Kann mir schon denken, warum! Der Quanz hat mir da einen Stein vors Brett geschoben von wegen meines Singens in der Petrikirche. Nun, da kann mir etwas Gutes daraus erwachsen. Habe mich längst nach einer Gelegenheit gesehen, mit dem alten Fritze zusammenzutreffen. Kenne ihn ganz gut, werde mit ihm schon fertig werden. Gieb mal den Sonntagsrock heraus, Lene! und den Hut dazu und biete dem Herrn einen Stuhl."

„Aber sage mir nur, Mann!" rief die jetzt vollständig versöhnte Frau, „was sollst du denn eigentlich auf dem Schloß?"

„Was ich auf dem Schloß soll, Alte? Mit dem berühmten Kammermusikus Quanz ein Duett singen. Weiter nichts! Nun, ich werde die Sache schon in würdiger Weise durchführen. Kommen Sie, Herr Haushofmeister! lassen wir Seine Majestät nicht warten!"

Und ohne ein Wort zu verlieren, verließen die beiden das Haus. Draußen hielt ein königlicher Wagen, in welchem der ehrsame Schuhmachermeister zur Verwunderung der Nachbarn mit der größten Ungeniertheit Platz nahm. Pfeilschnell rollte das Gefährt durch die Straßen und hielt nach wenigen Minuten vor demjenigen Portal, durch welches man in die von dem Könige bewohnten Gemächer gelangte.

Der große König saß in seinem Arbeitszimmer vor dem Schreibtische, eifrig beschäftigt, die wichtigsten der eingegangenen Briefe und Eingaben mit Randbemerkungen zu versehen, als man ihm die Ankunft des Schusters meldete. Er fuhr noch eine kleine Weile fort zu arbeiten, gab dann die übrigen unerledigten Sachen dem anwesenden vortragenden Rate von T. und befahl dann seinem Kammerdiener, Quanz herbeizurufen, der bereits im Vorzimmer wartete.

„Er ist der Schuhmachermeister Schlawig?" fragte der König, indem er die gekrümmte Figur des Meisters mit dem bekannten scharfen Adlerblick erfaßte.

„Ja, Majestät! der bin ich!" versetzte der Gefragte treuherzig.

„Es ist eine Beschwerde über ihn laut geworden," fuhr der König im strengen Tone fort, „daß er mit seinem miserablen Gegröle die Andacht einer ganzen Gemeinde störe, in der Petrikirche — er weiß wohl schon — nun? wie verhält sich die Sache?"

„Majestät!" antwortete der Meister, der sich schnell gefaßt hatte, „ich gehe nach der Petrikirche, um mich zu erbauen, und das geschieht einfach dadurch, daß ich mitsinge, wenn die Orgel ertönt und die ganze Gemeinde singt. Daß ich eine schlechte Stimme habe, wie der Herr Kapellmeister Quanz meint, ist nicht meine Schuld. Mag er mir Unterricht im Gesange geben, wenn ihm mein Singen nicht paßt. Aber den Mund halten und meine Andacht aufgeben brauche ich darum nicht und werde es auch nicht, wohl zu merken, Majestät! Ein jeder singt, wie's ihm ums Herz ist — das thut sogar der Vogel in der Luft!"

„Da hat er so Unrecht nicht," meinte der König, eine ziemlich bedeutende Quantität seiner beliebten Schnupftabakssorte in die Nase führend, „was meint er dazu, Quanz?"

„Ich muß bei meinen Behauptungen stehen bleiben, Majestät! daß es unvermeidlich ist, mit einer Stimme, wie dieser Mensch da sie hören läßt, die Andacht einer aus mehr als tausend Seelen bestehenden Gemeinde zu stören. Glauben Ew. Majestät denn, daß der liebe Gott ein Wohlgefallen an derartigem Geschrei hat? Mag er sich seiner andächtigen Gefühle entäußern, wo er will, nur nicht in einem öffentlichen Gotteshause!"

„Nun, nun, Quanz! übertreibe er die Sache nicht. Ich habe gesagt, in meinem Lande könne ein jeder nach seiner Façon selig werden, und das will ich auch für diesen Fall gesagt haben. Im übrigen werden wir hören, wie es mit der Stimme des Meisters da aussieht. Er kennt den Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott? wie?"

„Ja, Majestät! hab ihn oft gesungen!" erwiderte Schlawig.

„Gut, so singe er ihn jetzt!" befahl Friedrich.

Der Schuster stellte sich in Positur, öffnete die Schleusen seiner Lungen und sang mit seiner fürchterlichen Stimme die bekannte Choralmelodie so kräftig heraus, daß die Fensterscheiben zitterten. Quanz hielt sich die Ohren zu und rannte verzweiflungsvoll im Zimmer auf und ab; aber der König lächelte wohlgefällig und nickte ein paarmal mit dem Kopfe, durch welchen Beifallsbeweis der biedere Sänger fortgesetzt zu einer wachsenden Kraftanstrengung begeistert wurde.

„Na, nun laß er's gut sein!" sagte der König dann. „Seine Stimme ist aller Wege gut genug, um den heiligen Petrus an der Himmelsthüre zu erschrecken und sich in den Himmel hineinzusingen, aber im Konzerte hätte er wenig Glück damit." Hier machte der König eine Pause, nahm eine entsprechende Prise und fuhr dann zu Quanz gewandt fort: „Ich kann ihm keinen andern Rat geben, lieber Quanz, als den, er beehre die Petrikirche nicht mehr mit seinen Visiten. Wir haben Gotteshäuser genug, in denen er seiner Andacht obliegen kann, und eine Kirche ist kein Konzertsaal, wo man Melodien zu hören kriegt, die den Sinnen zum Amüsement gereichen. Versteht er? und nun — zu unseren Konzerten!"

Er winkte mit der Rechten. Der Schuhmacher machte eine Wendung halb links, blieb aber stehen, als habe er noch etwas zu sagen.

„Was will er noch?" fragte Friedrich II.

„Majestät!" rief Schlawig, „ein armer Schuster, der von der Hand in den Mund lebt, hat nicht Zeit, den ganzen Vormittag einer musikalischen Grille zu opfern. Ein halber Tag gefeiert, macht mir einen erheblichen Ausfall in meinen Einnahmen, und ein Zimmer in einem königlichen Schlosse ist keine Schusterwerkstätte, in der man Geschäfte abschließen kann. Das ist's. Und wenn der Kammermusikus Quanz sich keine Stiefel bei mir machen lassen will, dann brauche ich ihm auch nichts vorzusingen."

„Aha!" rief der König in guter Laune, „ich merke, er will mir eine Lehre geben. Nun, nun — er soll nicht zu kurz kommen. Mache er seine Rechnung bei Heller und Pfennig, und wenn er mit den Händen so gut arbeitet, wie mit dem Munde, so soll er für uns liefern, und Quanz wird dafür sorgen, daß sämtliche Mitglieder meiner Kapelle sich die Schuhe bei ihm machen lassen. Nicht wahr, Quanz?"

„Wie Euer Majestät befehlen!"

„Majestät machen mich äußerst glücklich," nahm Schlawig das Wort, „ich darf also die beiden Deutschen aus Bronze und den Eichenlaubkränzen, das königliche Wappen zwischen ihnen, über meine Kellerthür nageln lassen?"

„Hör' er, Meister! so große Eile hat's just nicht!" rief Friedrich bedächtig. „Fertige er erst mir ein Paar Reitstiefel zur Probe an, und dann wollen wir weiter sehen."

Er nickte verabschiedend mit dem Kopfe, und mit dem Gedanken, daß sein Glück für immer gemacht sei, begab sich Meister Schlawig nach Hause, wo er sogleich ans Werk ging und die Probestiefel so vortrefflich herstellte, daß ihm der Titel: „Königlicher Hofschuhmacher" in aller Form erteilt wurde. Auch erhielt er auf sein Ansuchen aus der königlichen Schatulle 500 Thaler zur Erweiterung seines Geschäftes ausgezahlt, und die brave Lene hatte hinfort nie mehr Ursache, über Stockung im Geschäftsverkehr und allerlei Entbehrungen zu klagen.

Quanz hielt es für gut, die Petrikirche nicht mehr mit seinem Besuche zu beehren; aber er wurde auch in seinem Verkehr mit dem großen Könige vorsichtiger und zurückhaltender, wohl wissend, daß Friedrich II. ihn nur seiner musikalischen Fähigkeiten und Talente wegen schätzte, wie er gleichzeitig ein Feind aller Scherereien und Quärulanzen war.

Jenny Linds Holzhackertraum.

Von

Emil Mario Vacano.

Man hat schon viel über Künstlerehen geschrieben und gesprochen, und fast immer war das Fazit ein tragisches oder wenigstens kein erquickliches. Nun, eine Künstlerehe, an der man so recht von Herzen seine Freude haben konnte, war die des berühmten französischen Tenoristen Roger (des Roger, für den Meyerbeer seinen Propheten schrieb — wie es in der Theatersprache heißt — des Roger, der später mit einem künstlichen Arme mimen mußte, des Roger, mit dem alle Erfolge der neueren französischen Oper aufs engste verbunden sind!) mit seiner Frau Fanny. Fanny war aber auch ein reizendes Geschöpf — keine Schönheit, aber so anmutig, liebenswürdig, geistreich und angenehm, wie es nur eine Französin sein mag. Ihre Ehe war also auch mehr als ein Turteltaubenleben — sie war ein gegenseitiges vollkommenes, hilfreiches, liebevolles und heiteres Verständnis. Sie war sein „guter Kamerad", machte seine Häuslichkeit angenehm, gewann ihm viele Freunde, redete ihm Kränkungen aus, begleitete ihn auf allen seinen Reisen und Gastspielen, und war ihm im besten Sinne des Wortes sein alter ego. Sie lebten ihr Leben miteinander und nicht nebeneinander, und ein schönes, glanzvolles, erfolgreiches Leben war es für den gefeierten Sänger und für sein scharmantes Frauchen. Und je mehr die ganze Damenwelt für le beau Roger schwärmte, ihn vergötterte und ihm nachstellte, desto stolzer war Fanny auf ihn, und nichts belustigte sie so sehr, als die Liebesbriefe zu lesen, welche dutzendweise an den „Stern der Oper" einlangten und aus welchen sie sich Papilloten machte.

Im Jahre 1848, dem Jahre, wo von Paris aus der ganze Kontinent revolutioniert wurde, fand es Roger wie so viele andere in Paris unbehaglich und ließ sich für eine Tour mit Jenny Lind engagieren. Er nahm also seine Noten, seine Fanny, und wanderte nach London, wo mit dem Impresario alles in Richtigkeit gebracht wurde. Die Tour sollte einen Monat dauern und durch England, Schottland und Irland gehen. Balfe, der berühmte Balfe, war Kapellmeister; F. Lablache, der Sohn des „großen" Lablache, sang die Baßpartien; der Bariton war Belletti.

Roger war ganz entzückt über die Aussicht, eine solche Kunstreise machen zu können an der Seite der ersten damals lebenden Sängerin, während es auf dem Festlande überall politische Zänkereien, Krieg und blutige Köpfe gab.

— „Welch ein Glück!" — sagte der Künstler ganz freudestrahlend. „Ich werde Gelegenheit haben dieses seltsame Wesen zu studiren, welches Paris nie besessen hat, aber deren Weltruhm — entstanden in Deutschland unter den Auspizien Meyerbeers, in England solche Dimensionen angenommen hat, daß man bei ihrer Ankunft in der einen Stadt mit allen Glocken läutet und in der andern ihr ein Erzbischof entgegengeht und ihr eine Wohnung in seinem Palais einräumt! Und deren Herz so edel, deren Freigebigkeit wahrhaft königlich sein soll — sie gründet ganze Hospitäler und Konservatorien! . . ."

— „Ja, es muß sehr interessant für dich sein!" — lächelte seine Frau, „und sehr vorteilhaft für dein Renommee!" —

Die Proben wurden abgehalten, Roger und die Lind nahmen alle ihre Ensembles in der „Somnambula", der „Lucia", den „Puritanern" und der „Regimentstochter" vor, aus denen das Repertoire der Tournee bestehen sollte.

— „Nun?" — fragte Madame Roger nach diesen Proben ihren Gatten, während sie sein Tonio-Kostüm mit neuen Bändern versah. — „Ein merkwürdiges Weib!" — rief Roger, der sonst alles echt französisch, d. h. lustig, leichthin, sogar etwas sarkastisch zu nehmen pflegte, mit seltsamem Ernst und mit einem Tone des Gefühls, das ihm sonst fremd war. „Wie gewissenhaft ist sie in allen Details, wie genau und akkurat. Aber das gefällt mir eben. In ihren blauen Augen lodert die blaue Flamme des Genies; selbst ohne ihr Talent wäre sie ein Unikum in ihrer Art, ein Mädchen, welches eines Studiums wert wäre! — Da sie sich wahr und echt fühlt, ist sie voll Zuversicht und leistet Großes, da sie sich nicht um das Urteil der übrigen kümmert. Eine Mischung von Zurückhaltung und Hingebung, von Traurigkeit und Lustigkeit, erinnert sie mich an manche ihrer Landsleute, die ich gekannt habe; sie hat in der Art, wie sie ihren Blick mit den langen blonden Wimpern verschleiert, etwas Mystisches und Gesammeltes, das so echt nordisch ist. Wenn man sie sieht, versteht man Schweden, dies Land der Legenden und der religiösen Schwärmerei, mit seinen weiten, dunklen Forsten und seinen blauen Seen." —

— „Du wirst ja ganz poetisch!" — lachte Fanny mit ihrem echt französischen, heiteren Lachen.

— „Das kommt daher, daß die Nähe dieses wunderbaren Mädchens selber wie Poesie berührt. Die größte Kraft der Lind liegt darin, daß sie an sich selber glaubt; sie besitzt hohe Selbstachtung und lebt wie eine Heilige: es ist, als ob sie sich für eine Abgesandte des Himmels hielte, welche das Glück der Völker durch die Religion der Kunst stiften soll. So bleibt sie denn kalt und ehrbar im Privatleben und erlaubt ihrem Herzen nicht, sich an den Flammen der Leidenschaften zu entzünden, mit denen sie uns auf der Bühne erschüttert . . ."

Fanny sah ihren hübschen Gatten einen Augenblick fast ernst an. Dann aber lächelte sie und plauderte in ihrer echten Pariser Manier: „Und das ist ein Glück! Denn wo sollte das enden bei Eurer Begeisterung für sie? . . ."

* * *

Die Reise wurde angetreten am 5. September. Man ging zuerst nach Birmingham an einem prächtigen, reinklaren Herbstabende. Es war nur ein Konzert da im Stadthause. Roger sang die Romanze Dom Sebastians, mit Lablache das erste Duett aus Tell und ein Adagio und machte Furore. Aber einen Orkan von Beifall entfesselte die Lind am Schlusse mit ihren schwedischen Liedern. Roger glaubte dergleichen nie gehört zu haben. — „Wie breit und verblüffend ist ihre Stimmkraft in der Höhe!" — murmelte er; „ohne zu schreien, bringt sie ein fast gleichzeitiges Echo vom forte bis zum pianissimo zu stande!" . .

Dann ging man nach Liverpool, logierte im Adelphi-Hotel, machte ein kleines Landsknecht, und Lablache erzählte die lustige Geschichte von der Dame, welche so mäßig war, daß sie nur bei zwei Gelegenheiten Brandy trank; an dem Tage, wo sie Schweinsbraten aß . . . und an den Tagen, wo sie keinen aß!

Jenny Lind logierte nicht in demselben Hotel wie die andern — sie that dies niemals auf der Reise. Es sah das ein bißchen hoffärtig aus, aber Roger fand es eigentlich taktvoll. Die Gesellschaft war dadurch ungenierter. Sie lebte sozusagen in sich verschlossen. Dann kam man nach Manchester und wohnte im Albion-Hotel, neben dem Gasthofe, wo die Malibran verschieden war. Abends war Lucia. Roger hatte brillanten Succeß neben der Lind.

Nach der Vorstellung ging er zufällig mit Lablache allein nach Hause, da sie in der Garderobe aufgehalten worden waren.

— „Was hast du?" — fragte Lablache, plötzlich stehen bleibend unter einer Laterne und Roger, mit dem er eingehängt ging, loslassend. „Du bist ja ganz außer dir — du zitterst . . . Und ja, in den Augen Thränen! . . . Was hast du?" . . .

Roger sagte mit bebender Stimme und wogender Brust: „Was ich habe, Mensch! Ich habe, daß ich in der Lind endlich die Partnerin gefunden habe, welche mich auf der Bühne versteht: sie belebt sich, ihre Hände drücken die meinigen mit aller Kraft, das Beben der künstlerischen Leidenschaft beherrscht sie; sie identifiziert sich mit ihrer Rolle auf ergreifende Weise und dennoch läßt sie sich nie so weit hinreißen, um nicht Meisterin ihrer Mittel zu bleiben! Sie ist das Weib, das in einem Künstler alles, alles weckt, was in ihm schlummert. Wie hoch erhebt Einen ein solches Wesen über das eigene Können! Was sind wir gegen sie? Wir haben gelernt, wir studieren, wir berechnen und sie ist das alles . . . !" —

— „Roger! Mir scheint gar . . ."

— „Was?" . . .

— „Daß du verliebt bist! . . ."

— „Sage noch einmal ein so dummes Wort, so schlage ich dich nieder! Verliebt! . . . Ebensogut könntest du sagen, daß man in einen Engel verliebt ist, daß man in seine Muse verliebt ist! Ich liebe sie . . ."

— „Roger" — sagte plötzlich eine Frauenstimme neben ihm, leise, bebend.

Es riß ihn herum. „Fanny!" — rief er betäubt.

— „Ich wurde von der Garderobiere zurückgehalten, die ich über ihr krankes Kind beruhigen mußte. Gut, daß ich dich einholte. Ich hätte allein nach Hause gehen müssen." — Man sprach wenig im weitergehen. Daheim sagte Fanny zu ihrem Manne, indem sie ihren Hut abnahm und auf den Tisch legte: „Roger — was habe ich hören müssen? Ich will nicht heucheln, als wäre mir's gleichgültig und ich will dir keine Szene machen . . . Aber sage mir, ist das wahr, was du Lablache sagtest?" —

Er stand da, die Hand an seine Stirne gepreßt und seine Stimme war gedämpft. „Fanny, sei kein Kind." —

— „Du siehst, daß ich kein Kind bin, denn ich weine nicht und ich zanke nicht. Du hast gesagt, daß du die Lind liebst!" —

— „Fanny, mein geliebtes Weib! Du weißt, daß es eine Herzensliebe gibt und eine — Seelenliebe . . ."

Sie zuckte mit den Achseln. „Ist das nicht dasselbe?" —

— „Bei den gewöhnlichen Menschen wohl. Aber bei uns Künstlern, beim Sänger nicht. In ihm sind zwei Wesen. Und mein Bühnenwesen, das Wesen, das ich als Edgardo, als Tonio, als Raoul bin, hat in Lind die — Ergänzung gefunden. Ist das eine Liebe, auf welche eine Gattin eifersüchtig sein kann? . . Wenn ich mit ihr auf der Bühne bin, umweht mich der Hauch ihres Genius und weckt alles Große, Herrliche in mir, dessen ich fähig bin! — Von dem Augenblick an aber, wo ich die Bühne verlassen habe, wo ich in mein menschliches Leben zurücktrete, gibt es für mich unter allen Weibern der Welt, unter all denen, die mich mit ihrer Bewunderung umgeben, nur Eines: Das bist du. Du bist die Heimat, du bist mein Glück." — Er schwieg.

Sie sagte nichts.

— „Bist du noch eifersüchtig?" — fragte er.

Sie legte ihre Hand in die seinige und schaute ihm klar ins Auge. „Nein," sagte sie einfach.

* * *

Die Reise ging weiter. Ueber New Castle nach Edinburg, nach Berwick, überallhin. Dann nach Dublin. Und überall brachte Lind das kälteste und das kritischeste Publikum in einen Rausch der Begeisterung. Die Rückreise nach England machte man auf dem Schiffe „Bradshe". Es war herrliches Wetter. Tausende von Personen waren am Ufer versammelt, um Jenny Lind zum letztenmale zu begrüßen und riefen ihr begeisterte Hurrahs nach. Lumby ließ auf offener See seine Kapelle spielen. Roger ergriff bei einem Walzer Jenny Lind um die Taille, andere bemächtigten sich anderer Damen und im hellsten Sonnenschein wirbelte bald ein lustiger Ball übers Verdeck, während das Schiff pfeilschnell dahinjagte. Während einer Pause befand sich Roger mit der Lind fast isoliert am Tribord, wohin sie plaudernd gegangen waren.

— „Wir werden nun bald scheiden," sagte er. „Und mir ist, als ob ich damit von dem besten Teile meiner Kunst scheide." —

Jenny Lind lächelte mit ihrem Lächeln, das wie frischer Moosduft anmutete. „Sie werden mit anderen Sängerinnen singen, Monsieur Roger . . . Das wird der ganze Unterschied sein." —

— „Glauben Sie? — Ich werde dann wieder allein sein mit mir auf der Bühne. Ich werde mein Bestes geben, aber das wird so wenig sein. Wenn ich mit Ihnen singe, erhalte ich von Ihnen die Inspiration, das Wahre. Das macht, weil Sie nicht singen, sondern jauchzen und schluchzen mit Ihrer Stimme. Was muß in Ihrem Herzen leben, daß es so aufblühen kann im Gesange und mit seinem Dufte alles berauscht — den Mitwirkenden ebenso wie das Publikum." —

— „Vielleicht die Kunst." —

— „Nur die Kunst?" — sagte er und schaute in ihre himmelblauen Augen und schüttelte das Haupt.

— „Vielleicht noch etwas," sagte sie sinnend und blickte in die Unendlichkeit des Himmels hinein. „Ob Sie wohl erraten mögen, was das ist?" —

— „Die Religion?" — sagte er langsam.

Sie antwortete nicht. Sie ließ sich auf einem Schiffsstuhle nieder. Dann sagte sie: „Kommen Sie her, Roger und hören Sie mich an. Als halbes Kind, wenn meine anderen Freundinnen von ihren Liebsten sprachen, die alle große, vornehme Herren sein mußten, träumte ich oft, wie wohl mein Geliebter aussehen müßte — denn ich hatte nie einen gehabt. Und da dachte ich, ich könnte nur einen recht armen, gewöhnlichen Holzhauer lieben, wie sie im Walde gehen, mit nackten Füßen, derben, arbeitsharten Händen, die Holzbündel auf dem breiten Rücken schleppend, und den Wald, den Tannenduft liebend, das Vogelgezwitscher liebend, wie ich. Das war der Holzhackertraum meiner Jugend. Und als ich Sängerin wurde und alle Welt mich feierte und viele stolze, hochgeborne Männer um mich warben, da verstand ich erst jene Kinderträume . . . ich wußte, daß es nur ein Mann sein könne, der ein echter Künstler sei und der aus dem Herzen schaffe, wie ich. Das ist der Holzhackertraum meines Lebens." —

— „Und haben Sie denselben gefunden?" —

— „Niemals. Und so ist es gekommen, daß ich all meine Liebe zuletzt dem Himmel gewidmet habe." —

* * *

In London gab die Gesellschaft ihre letzte Vorstellung, um sich dann wieder in alle Welt zu zerstreuen. Man gab die Somnambula. Im letzten Akte, während des Ritornells zum Schlußrondo, sagte Amina-Lind leise zu Elvino-Roger, wie sie an seiner Seite stand: — „Hören Sie meine Arie gut an, Roger, es sind die letzten Noten, welche Sie von mir auf dem Theater hören werden." —

Roger war erstarrt. Sollte das wahr sein? Ihre Karriere sollte beendet sein! Im Zenith ihres Ruhmes entsagte sie dem Theater! . . . Er hatte nicht Zeit, eine Erklärung zu fordern . . . Sie sang . . . Das entzückte Publikum applaudiert, ohne zu ahnen, daß es sie verliert. Und wie die Reihe an ihn kommt, muß er mit glücklicher Miene singen, da er sie heiratet, und sein Herz that ihm so weh!" —

Warum wollte sie der Bühne entsagen? Ist sie es müde, Wohlthaten zu üben? Solange sie als Künstlerin wirkte, hatte sie ein Leben wie eine Heilige geführt. Man sprach von einem Kirchenfürsten, welcher ihr Skrupel über die Ausübung ihres Berufes in den Kopf gesetzt habe. Wer weiß!

* * *

Lange danach erfuhr Roger, Jenny Lind habe sich mit dem Pianisten Otto Goldschmidt vermählt. — „Sie hat also doch einen echten Künstler gefunden!" — dachte er. „Einen, dessen Leistungen nach Waldmoos duften und in dessen Seele der Himmel sich spiegelt. Und ihr alter Holzhackertraum ist in Erfüllung gegangen." —

———✳———

Das Lied der Gräfin Königsmark.

Von Ernst Montanus.

I. Ein Retter in der Not.

er helle Ruf der Schwarzdrossel weckte einen Reiter, vor dem sie hastigen Fluges quer über den Waldweg flog, aus tiefem Sinnen und ließ ihn schier zusammenfahren.

„Ei, Reinhard," sagte er zu sich selber, während ein Schenkeldruck den holsteinischen Braunen zu flotterem Weiterschreiten mahnte, „du thust ja so erschrocken wie Klaas Jürgensen, der wackere Pauker, wenn er — wie gewöhnlich — seinen Einsatz verschlafen hat, und ein Rippenstoß des Nachbarn im Orchester ihn wieder ins Bewußtsein zurückruft. Dieser öde Weg, der gar kein Ende nimmt, könnte einen freilich in Schlummer versetzen, — ich wäre doch wohl besser auf der großen Landstraße geblieben, anstatt mich auf einen Richtweg einzulassen, der am Ende ein „Holzweg" in optima forma ist!"

Der Reiter trug einen dunklen Rock, darunter eine Aermelweste, dann enge Kniehosen und hohe Stiefel. Auf der braunen Perücke saß ein an drei Seiten aufgeklappter Federhut, an der Seite trug der Herr einen Degen, und in einem Lederholster vorn am Sattel staken zwei Pistolen. Ein hinten aufgeschnallter Mantelsack enthielt weniges Gepäck. Die Züge des anscheinend etwa Fünfunddreißigjährigen waren unregelmäßig, das Kinn entbehrte der energischen Zeichnung, und um den etwas sinnlichen Mund lag ein müder Zug. Aber die großen dunklen Augen gaben dem Gesichte etwas überaus Anziehendes, und auf der hohen schönen Stirn thronte der Genius. Er hieß Reinhard Keiser, und die Opern, welche diesen Namen trugen, waren weit und breit berühmt.

Im Jahre 1694 war Keiser nach Hamburg gekommen, das seit 1678 in seinem Theater am Gänsemarkt die erste stehende deutsche Oper besaß, und dort schrieb er dann eine Oper nach der anderen, die eine solche Fülle herrlicher musikalischer Gedanken, eine so ursprüngliche Frische und zugleich eine so charakteristische Abzeichnung des Gemütslebens boten, daß man ihren Schöpfer nicht mit Unrecht den Mozart jener Epoche genannt hat. Er war eine echte Künstlernatur, leichtlebig, der Schönheit huldigend, dem Lebensgenusse sich in seinen Mußestunden mit Behagen hingebend, dabei arglos und leicht sich dem Eindrucke des Augenblicks überlassend. Nur zu oft wurde seine Gutmütigkeit von Unwürdigen und Schmarotzern mißbraucht, und das schnell erworbene Gold floß noch rascher wieder aus seinen freigebigen Händen. Keiser hatte nichts von einem Geschäftsmann an sich, und so war es denn eine große Thorheit, daß er sich verleiten ließ, mit einem womöglich noch unpraktischeren Gelehrten namens Drüsicke die Pacht und Direktion der Hamburger Oper zu übernehmen. 1707, im vierten Jahre ihrer Verwaltung, machten sie Bankerott: Drüsicke verschwand schleunigst, und auch Keiser, gegen den die Gehässigkeit zahlreicher Feinde und Neider nunmehr bequem operieren konnte, mußte, nachdem von mehreren Gläubigern Verhaftsbefehle gegen ihn erwirkt worden waren, bei Nacht und Nebel aus Hamburg entweichen. Er hatte sich seitdem etwa zwei Jahre lang in Weißenfels aufgehalten, und es mußte wohl ein wichtiger Grund sein, der ihn jetzt zu einer Reise veranlaßt hatte, welche ihn anscheinend wieder jener Stadt zuführte, in der ihm doch Verhaftung und Schande drohte, wenn man ihn innerhalb des Weichbildes desselben betraf.

Schwere Gedanken auch waren es gewesen, die ihn vorhin in so tiefes Nachdenken hatten versinken lassen, daß er darüber nicht mehr des Weges geachtet hatte, den er eingeschlagen, um eine bedeutende Krümmung der von Lüneburg nach der freien Reichs- und Hansestadt Hamburg führenden Heerstraße abzuschneiden.

Viel begangen wurde dieser Waldweg, den zu beiden Seiten dichtes Unterholz einschloß, ersichtlich nicht, denn üppiger Graswuchs überwucherte ihn. Er diente wohl nur zu gewissen Zeiten für den Transport des in diesen südlich der Elbe sich ausdehnenden Forsten geschlagenen Holzes und wurde sonst wenig passiert. Trotzdem aber entdeckte das scharfe Auge Reinhards frische Geleisespuren in dem Grase, und von Zeit zu Zeit meinte er auch in einiger Entfernung das knarrende Geräusch eines Fuhrwerkes zu vernehmen, — sehen konnte er freilich noch nichts von demselben, da die Straße, welche fast eine Stunde lang beinahe schnurgerade durch die Waldeinsamkeit geführt hatte, etwas weiter vorwärts eine scharfe Biegung machte. Plötzlich erscholl aus eben jener Richtung, in welcher das Wagengeräusch vernehmbar gewesen, der Hilferuf einer Frauenstimme, und dieser Laut bannte sofort von dem Reiter die schlaffe Haltung, welche er vorher gezeigt hatte. Ohne sich zu besinnen, hieb er dem Pferde die Sporen ein, daß es in weiten Galoppsprüngen davonjagte. Als der Braune dann einige Augenblicke später um die Ecke des Weges bog, gewahrte Keiser eine Szene, wie sie dazumal in solch' abgelegenen Distrikten nur zu oft vorkam.

Man schrieb das Jahr 1709; im Norden, wo Russen und Schweden miteinander rangen, und im Süden, wo die Verbündeten gegen Ludwig XIV. in Waffen standen, wütete die Kriegsfurie, und überall war Unsicherheit und Unruhe. Auch hier oben im Gebiete der unteren Elbe tauchten größere und kleinere Trupps von sogenannten Marodebrüdern auf, denen sich allerlei sonstiges Gesindel anschloß, und die dann gemeinsam wegelagerten, wo sich nur eine günstige Gelegenheit zu bieten schien.

Eine solche aber hatten wohl einige von diesen Strolchen in der auf dem einsamen Waldwege dahin fahrenden Kutsche zu erblicken geglaubt, zumal ihre Insassen nur zwei Damen, deren Bagage reiche Beute zu verheißen schien, und die, ihrer vornehmen Tracht nach zu schließen, gewiß auch Schmucksachen und wohlgefüllte Börsen mit sich führten.

Der Anführer des Trupps, ein echter Marodebruder in der abgerissenen Uniform eines kaiserlichen Musketiers, war mit der Pistole in der Hand zuerst dem Wagen entgegengetreten und hatte den auf dem Bock sitzenden alten Kutscher gezwungen zu halten. Er hatte den vor Todesangst zitternden hierauf absteigen lassen und stand nun mit der Schußwaffe im Anschlage neben ihm, während seine Genossen, verkommene Burschen in Bauerntracht, daran gingen, sich der Beute zu bemächtigen. Zwei hatten einen großen Koffer hinten vom Wagen genommen und erbrochen, während der Dritte den Wagenschlag geöffnet hatte, um die Damen auszuplündern.

Von diesen, welche ihrem reichen „à la mode"-Kostüme nach, wohl einem hamburgischen Patrizierhause angehören mochten, war die ältere augenscheinlich einer Ohnmacht nahe, während ihre Begleiterin, ein schönes Mädchen von etwa vierundzwanzig Jahren, sich mutvoll vor die Matrone gebeugt und zugleich mit heller Stimme den Hilferuf ausgestoßen hatte. Der Wegelagerer brummte einen grimmen Fluch und hob drohend ein großes Messer, das er hervorgezogen, als ein warnender Zuruf seiner Gefährten ihn veranlaßte, sich umzudrehen. Der Anführer hatte zuerst den heransprengenden Reiter gewahrt und sofort „Achtung!" geboten, während er selbst sich bereit hielt, einen Schuß auf ihn abzugeben; die übrigen hatten keine Feuerwaffen.

Ebenfalls eine Pistole in der Rechten, war Reinhard Keiser jetzt bei dem Orte des Ueberfalls angelangt und rasch die Situation überblickend lenkte er sein Pferd nach der Seite, wo der eine Räuber die Insassen des Wagens bedrohte. „Zurück, Schurke!" rief er, und seine ganze Haltung zeigte, daß Furcht ihm fremd sei. Als er aber neben der Kutsche das Roß mit fester Hand parierte und sein Blick auf das darin sitzende junge Mädchen fiel, da wich für einen Augenblick das Blut aus seinen Wangen. Doch nicht für sich bangte ihm, nur daß er diese holde Schönheit von brutaler Gewalt bedroht sah, ließ ihn zusammenfahren, während der Name „Anna!" über seine Lippe bebte. Dann zielte er kaltblütig nach dem Kerl mit dem Messer, der sich auf den Ankömmling stürzen wollte: der Schuß knallte, und der Räuber stürzte im Feuer zusammen. Fast gleichzeitig aber war auch der Anführer des Trupps dichter an Reinhard herangetreten und feuerte aus einer Entfernung von nur wenigen Schritten seine Pistole auf diesen ab. Die junge Dame schrie wie verzweifelt auf, aber der Schuß ging fehl, worauf der Marodeur mit einer wilden Verwünschung in das seitwärtige Gebüsch sprang. Auch die beiden Gesellen, welche sich über den Koffer hergemacht, warteten nicht ab, bis Keiser sich gegen sie wandte, sondern waren schon verschwunden, als dieser vom Pferde sprang und nun zunächst an den Wagen trat, um sich zu überzeugen, ob die Damen unverletzt.

Mit einem wunderbar strahlenden Blicke streckte ihm Anna die Rechte entgegen, indem sie bewegt sagte: „Euch sandte uns der Herr selbst zu Hilfe! Ihr wagtet Euer Leben, um uns zu retten — habt Dank, heißen Dank!"

Reinhard drückte einen Kuß auf ihre Hand und hielt wie in trunkenem Selbstvergessen eine Weile die zarten weißen Finger zwischen den seinen, als er aber fühlte, wie ihm dieselben dann ängstlich entzogen wurden, da sagte er ernüchtert und sich gewaltsam beherrschend, in kühlem Tone: „Die werte Demoiselle weiß, daß mein Leben nicht sonderlich hoch mehr im Preise steht — übrigens that ich nur meine Pflicht und verdiene keinen Dank. — Wie geht es aber der gnädigen Tante?"

„Sie erholt sich bereits wieder," entgegnete die junge Dame, indem sie der Matrone ein Flakon mit stärkenden Essenzen vorhielt.

„Ich hoffe, daß der Schrecken keine üblen Folgen haben wird — jede Gefahr ist vorüber!" beruhigte Keiser. Als er sich dann umwandte, um nach dem Kutscher zu sehen, war zu seinem Erstaunen die Stelle, wo der von seinem Schusse niedergestreckte Strauchdieb gelegen hatte, leer und nur durch eine Blutlache bezeichnet. Der Bursche hatte offenbar nur einen Streifschuß davongetragen und war, nachdem er die momentane Betäubung überwunden, seinen Genossen in das Dickicht gefolgt. Dies bestätigte auch der alte Christian, der jetzt erst die Sprache wieder fand und seine Dankesbezeugungen gegen den ihm wohlbekannten Komponisten mit Jammern über das schreckliche Abenteuer und den erbrochenen Koffer vermengte. Ein Teil von dem Inhalt desselben, Damenkleider und sonstige Toilettesachen, war bereits herausgezerrt worden und lag über den Weg gestreut.

„Packt alles wieder ein," sagte Reinhard zu dem Alten, dem er auch den Zügel seines Pferdes zu halten gab, „ich will noch schnell im Gebüsch nachschauen, ob dort noch etwas zu finden ist." Er zog, obschon die Wegelagerer gewiß schon weit entfernt waren, vorsichtshalber erst die zweite Pistole aus dem Holfter, zerteilte dann das Unterholz, welches den Weg einfaßte und suchte den Forst eine Strecke weit ab. Er fand jedoch nichts und wollte gerade wieder zu dem Wagen zurückkehren, als er zu seinen Füßen im Moos ein reich mit Silber beschlagenes Buch liegen sah, welches einer der Räuber jedenfalls aus dem Koffer geholt und dann bei der eiligen Flucht dort hatte fallen lassen. Er hob es auf, steckte es in die Rocktasche, um den Fund den Damen zurückzugeben, und kehrte dann auf die Fahrstraße zurück, wo Christian soeben vergebliche Versuche machte, den Koffer wieder hinten auf den Wagen zu heben. Reinhard half ihm und trat hierauf an den Wagen, um die ältere Dame zu begrüßen, welche sich mittlerweile völlig erholt hatte und nun ihrem Retter in den wärmsten Ausdrücken dankte.

Sie war die Gemahlin des Bürgermeisters Lucas v. Bostel, in dessen Hause Keiser während seines Hamburger Aufenthaltes viel verkehrte, da jener ein großer Opernfreund war, dem die dortige Bühne sogar eine Bearbeitung der italienischen Oper „Crösus", sowie den Text zu einem eigenen, die Befreiung Wiens von der Türkennot verherrlichenden „Singspiel" zu danken hatte. Ihre Nichte Anna war die Tochter des einem angesehenen Patriziergeschlechte entstammenden, wohlhabenden Ratsmusikanten Oldenburg und lebte, wie Keiser jetzt erfuhr, seit dem Tode ihres Vaters in dem kinderlosen Hause des Bürgermeisters. Die Bürgermeisterin hatte, wie Reinhard weiter berichtet wurde, mit Anna eine Reise nach Lüneburg zu Verwandten gemacht und war jetzt in ihrem eigenen Wagen auf der Heimfahrt begriffen. Der alte Christian hatte gemeint, die große Krümmung der Landstraße durch den ihm bekannten Richtweg quer durch den Forst abschneiden zu können, wobei man — wie sich gezeigt — die gegenwärtige Unsicherheit so abgelegener Wege nicht gebührend berücksichtigt hatte.

Christian hatte inzwischen den Koffer wieder befestigt, und kurz darauf rollte der Wagen davon, während Reinhard auf der Seite der Frau Bürgermeisterin neben dem Schlage herritt, sich lebhaft mit ihr unterhaltend.

„Nun verzeiht aber, Monsieur Keiser," meinte die alte Dame jetzt, „daß ich bisher immer nur von uns geredet habe, ohne mich nach Euren jetzigen Umständen teilnehmend zu erkundigen. Darf man aus Eurer Reise, die Euch zu unserer Rettung hierher geführt, schließen, daß Ihr nach Hamburg zurückkehrt, um der dortigen Schaubühne ihren Orpheus zurückzugeben?"

„Nicht doch, Madame," erwiderte Keiser in bitterem Tone, „den Orpheus würden die Trabanten Sr. Magnifizenz alsbald in Bande schlagen, wollte er seine Lyra dort ertönen lassen. Ich darf hamburgisches Gebiet nicht betreten und kann Euch daher nicht bis dorthin geleiten."

(Fortsetzung folgt.)

Kunst und Künstler.

— Die Verlobung von Emil Götze mit Frl. Donita vom Stadttheater in Köln ist schon wieder aufgehoben. Das war eine kurze Freude! Herr Götze soll bereits für unbestimmte Zeit nach dem Süden abgereist und Frl. Donita entschlossen sein, ihre Entlassung aus dem Verbande des Kölner Theaters zu nehmen.

— Eine interessante Idee führten die Direktricen der Musikschule L. Ramann und J. Volkmann in Nürnberg aus. Das Programm ihres 3. größern Musikabends umfaßte nämlich einen „historischen Walzer-Cyklus“, eingeleitet mit einem musikgeschichtlichen Ueberblick durch Frl. Ramann. Der Cyklus, an dessen Ausführung sich neben den vorgeschrittenen Schülerinnen auch Frl. Volkmann und Frl. Breslauer beteiligten, umfaßte folgende Walzer: „Ei du lieber Augustin“ (1. Hälfte des 18. Jahrhunderts); Loch-Wiener (aus derselben Zeit); Martin V., Cosa-rara Walzer (1787); Mozart, W. A., Balli-Tedeschi-Walzer (?); Beethoven, L. v., 12 deutsche Tänze (1795); Pausenwalzer (1810?); Schubert, Fr., Walzer (182); Weber, C. M. v., Freischützwalzer (1817); Aufforderung zum Tanz (1816); Lanner, J. F. C., Alpenrosen (183?); Strauß, Joh., Das Leben ein Tanz (183?); Chopin, Fr. Valses in As-dur op. 69/I, in Cis-moll op. 64/II und in E-moll; Raff, Joach., Tanz-Capriccio op. 54; Kienzl, W., Neuer Walzer op. 15; Meyer-Olbersleben, Ein Walzer op. 13; Liszt, Fr., Soirées de Vienne nach Schubert (1851); Faust-Walzer von Gounod (1862); III Valse oubliée (1883) und Mephisto-Walzer (1858). Diese „Monographie“, wenn es erlaubt ist, das Wort für derartige Vorführung einer Kunstform zu übertragen — vom Walzerlied an bis zu den Spitzen des Walzers als Kunstform — gab ein ebenso anziehendes als belehrendes Entwickelungsbild des heiter-gemütlichen Dreivierteltaktes.

— Herr Hofopernsänger Pichler in Braunschweig erhielt vom Herzog von Sachsen-Koburg-Gotha das Ritterkreuz 2. Klasse des Sachsen-Ernestinischen Hausordens.

— Der Großherzog von Baden hat dem belgischen Tenoristen Herrn van Dyck den Zähringer Löwenorden verliehen.

— Zum Direktor der deutschen Oper in Rotterdam wurde für die nächste Saison der Baritonist Herr von Bongardt, welcher sich dort großer Beliebtheit erfreut, gewählt.

— Aus New York wird berichtet, daß Frau Etelka Gerster daselbst ihr erstes Konzert mit glänzendem Erfolge gegeben hat. Wir entnehmen aus dieser Mitteilung die erfreuliche Thatsache, daß die Gerüchte, die Künstlerin habe ihre Stimme eingebüßt, glücklicherweise unbegründet sind.

— In Gotha wurde am Hoftheater die Oper Sr. Hoheit des regierenden Herzogs Ernst II., „Cassilda“, aufgeführt und entzückte das volle Haus, wie man schreibt, durch die Fülle der reizendsten, originellsten Melodien, durch schöne Instrumentierung des ganzen Tongemäldes und die prachtvollen Dekorationen. „Eine weihevolle Stimmung belebte Mitwirkende wie Zuhörer während der Vorstellung, welche der hohe Komponist selbst mit seiner Gegenwart auszeichnete.“

— Die Handlung der neuen Oper, welche, wie neulich mitgeteilt, Viktor E. Neßler gegenwärtig komponiert, spielt zu Straßburg im Jahre 1576, zur Zeit des großen Freischießens, welches bekanntlich auch die Züricher auf ihrer von Johann Fischart besungenen Rheinfahrt besuchten. Dem Opernbuch zu Grunde gelegt ist eine alte Straßburger Erzählung von Karl Spindler, „Blümlein Wunderhold“. Aus ihr herüber genommen ist nur die Herzensangelegenheit der schönen Walpurgis und ihres Engelhard, welche, wie die übrige Handlung, vom Dichter des Opernbuches indessen völlig frei ausgesponnen ist. Die beiden genannten Hauptpartien sind dem Sopran und dem Bariton zugedacht.

— Zugleich mit dem Tenor Colli und dem Bariton Melopé debütierte in Cremo in der „Lucia“ eine junge, vortreffliche Sängerin Signora Matilda Marcello (de Noguieras), eine Schülerin der Viardot. Sie wurde im ganzen Verlaufe der Partie stürmisch applaudiert, aber nach dem mit seltener Bravour ausgeführten Rondo wollten die Ovationen kein Ende nehmen und sie mußte wiederholt vor der Rampe erscheinen. In Matilda Marcello ist der Kunst ein vielverheißender Stern aufgegangen. Sie stammt aus einer der ältesten Adelsfamilien Portugals, und ist nicht nur schön, sondern eine wahre Künstlerin. Ihre Stimme ist brillant, sympathisch, ausgeglichen, umfangreich und volltönend, ihr Spiel voll Geist und Wärme, ihre Kehlengeläufigkeit außerordentlich. Und die Mailänder Journale erklären einstimmig, daß seit einem Vierteljahrhundert keine Sängerin einen solchen Enthusiasmus erregt hat, wie diese junge begnadete Künstlerin.

— In Paris starb am 23. v. M. der Violinist Jean Delphin Alard, ehemaliger Professor am Konservatorium, im Alter von 72 Jahren. Unter seinen Schülern ist besonders Sarasate zu nennen.

— Paul Kalisch, der aus dem Verbande des königlichen Opernhauses in Berlin ausgeschieden ist und sich nach Amerika begab, hat sich dort am 25. v. M. mit Lilly Lehmann vermählt. Die beiden unternehmen jetzt eine Konzertreise durch die Hauptstädte der Vereinigten Staaten.

— Richard Wagner ist aus Rouen verbannt. Als das dortige Wohlthätigkeitskomitee eine Vorstellung zu gunsten der Armen geben wollte, in deren Programm der Marsch aus „Tannhäuser“ vorkam, ließ der Bürgermeister Lebon den Präsidenten des Komitees zu sich rufen, um ihm zu bedeuten, daß die Musik Wagners in Rouen nicht aufgeführt werden dürfe, und es mußte in der That der gedachte Marsch aus dem Programm gestrichen werden. Den Nachteil davon hat doch wohl nur Rouen!

Vermischtes.

— Am 28. v. M. wurde in Warschau eine Musik-Ausstellung unter dem Protektorat des Grafen Plater und Grafen Krasinski eröffnet, welche geeignet ist, die größte Aufmerksamkeit auf sich zu lenken. — Es hat sich hochinteressantes Material angesammelt für alles, was nur in das Musikfach greift — vom 14. bis zum 19. Jahrhundert, und obwohl die Ausstellung nur eine national-polnische betrifft, so ist durch die weitgehendste Beteiligung dieses seit jeher Musik liebenden Volkes — namentlich des hohen Adels — (der früheren polnischen Könige) — des polnischen Klerus (für alle Varianten der Kirchenmusik und Orgeln) — die beregte Ausstellung für Musikforscher ein wahrer Schatz. — Man wird hierbei auch wohl stark daran erinnert, wie sehr italienische Künstler und Kunstwerke in Polen heimisch waren.

— In New York haben Kunstfreunde auf dem Grabe Leopold Damroschs ein sechs Fuß hohes Marmordenkmal errichtet: eine sitzende weibliche Figur mit einem Lorbeerkranz auf dem Haupte und einem Lorbeerzweige in der Hand. Das Kunstwerk ist in Italien angefertigt worden.

— Die Theaterferien in München beginnen für das Hoftheater am 18. Mai und enden am 13. Juni.

— Als jüngst Pauline Lucca ihr neues Heim in Wien einweihte und die dortigen Berühmtheiten der Diplomatie, der Kunst, der Wissenschaft und Litteratur versammelt waren, war es einer der interessantesten Momente des Abends, als der berühmte Chirurg, Professor Billroth, sich an das Klavier setzte und seiner Tochter Elsa einige ungarische Volkslieder und zum Schlusse ein reizendes Lied eigener Komposition begleitete. Die sensationelle Entdeckung, daß der große Gelehrte und Chirurg auch ein ausgezeichneter Pianist und gedankenvoller Komponist sei, begeisterte einen der Anwesenden zu folgendem Loblied auf Billroth:

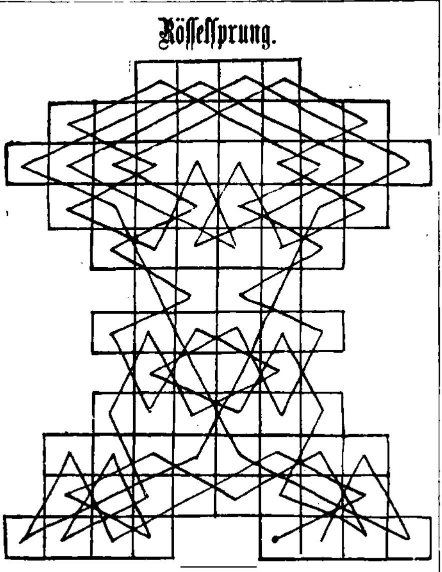
> So wie du die Lanzette führst
> Mit kühner Meisterhand,
> Pinzette, Säge, wie noch sonst
> Dein Werkzeug sei genannt,
> So spielest du — welch ein Talent! —
> Sogar Klavier gewandt,
> Kurz, jedes Marterinstrument
> Bringt Heil in deiner Hand.

— Das berühmte Museum altertümlicher Instrumente der Musik des Herrn de Witt in Leipzig, welches einzig in seiner Art ist, wurde von der preußischen Regierung angekauft.

— Die deutsche Oper in New York bleibt für die nächste Saison erhalten. So lautet die Entscheidung der Aktionäre des Metropolitan Opera House, von welchen in der nächsten Saison jeder für seine Loge 3200 Dollar anstatt der üblichen 2500 Dollar wird bezahlen müssen. Die Schlußvorstellung der Oper für diese Saison brachte am 18. Februar Richard Wagners „Siegfried“. Die Oper errang einen glänzenden Erfolg, namentlich wurde Herrn Alvary, dem Darsteller des jungen Siegfried, eine wahrhaft begeisterte Huldigung dargebracht.

— Die städtische Tonhalle in Düsseldorf soll nach dem preisgekrönten Entwurf von Schnitz und Deckers erweitert werden, die Kosten sind auf 700 000 Mk. veranschlagt.

— In Wien hat sich auf Anregung des Männergesangvereins nunmehr das Zweigkomitee „zur Errichtung eines Denkmals für Heinrich Heine in Düsseldorf“ am 5. v. Mts. gebildet. Das Komitee gedenkt 10—15 000 Mk. aufzubringen. An der Spitze desselben steht der Präsident des Männergesangvereins, Ritter von Olschbaur, eine große Anzahl der angesehensten Persönlichkeiten hat sich um ihn geschart.



Auflösung des Rätsels in letzter Nummer:
Cherubim — Cherubini.

Litteratur.

Kirchner, Theod. Gedenkblätter (1843—1887). **Zwölf Musikstücke** zur Erinnerung an die Einweihung des kgl. Konservatoriums in Leipzig. (Leipzig, J. Rieter-Biedermann. 10 ℳ)

In dieser Festgabe spricht sich wieder die ausgeprägteste Subjektivität des feinsinnigen Musikpoeten aus. Mit Ausnahme des einleitenden Marsches mit seinen energischen Rhythmen und kühnen, oft fast herben Modulationen, geht zumeist ein träumerisches, tragisches Sinnen durch diese charakteristischen Schöpfungen, welche durch ihren intensiven Stimmungsausdruck ein ergreifendes Totenopfer für die frühern Lehrer im alten Konservatorium, denen die einzelnen Teile gewidmet sind, bildet.

Das prächtige Werk Kirchners gliedert sich in folgende Nummern, aus deren jeder, bei aller Individualität des Komponisten, vernehmlich auch der Geist des damit gefeierten Tonmeisters spricht: Dem vorausgehenden **Marsch** (Poco maestoso in Desdur), geziert mit der Ansicht des alten und neuen Konservatoriums, schließen sich an: 2. **Klavierstück** (Lento melancolico in Fismoll) zur Erinnerung an Felix Mendelssohn. 3. **Klavierstück** (Allegro animato in Desdur) (an Felix Mendelssohn). 4. **Klavierstück** (Lento in Bmoll) (an Robert Schumann). 5. **Klavierstück** (Lento in Desdur) (an Moritz Hauptmann). 6. **Violinstück** (Un poco agitato in Emoll) (an Ferd. David). 7. **Klavierstück** (Vivace in Dmoll) (Ignaz Moscheles). 8. **Beharre!** (Chorsatz, Andante espressivo in Dmoll) (an E. F. Richter). 9. **Orgelstück** (Andante in Esdur) (an K. Ferd. Becker). 10. **Klavierstück** (Comodo in Desdur) (an E. F. Wenzel). 11. **Klavierstück** (Vivace in Fdur) (an L. Plaidy). 12. **Klavierstück**: Requiescant in pace (Trauergeläute in Bmoll) aus Th. Kirchners op. 13 „Lieder ohne Worte“.

Die Ausstattung des Werkes, dem hohen Protektor des Leipziger Konservatoriums, dem König von Sachsen gewidmet, ist des Inhaltes würdig; jedes der Musikstücke ist mit dem Bildnisse des damit gefeierten Künstlers und ehemaligen Lehrers des Leipziger Konservatoriums geziert.

Das Prachtwerk sei allen Verehrern Kirchners, vorzugsweise aber auch denen angelegentlichst empfohlen, welche zu obengenanntem Institut einmal in Beziehung gestanden haben, oder noch stehen. Als Probe von Inhalt und Ausstattung ist mit Genehmigung der Verlagshandlung in unserer heutigen musikalischen Beilage eine Nummer reproduziert, wozu wir jedoch bemerken, daß wir aus technischen Gründen Schwarzdruck wählen mußten, während die Originale in weichem Buntdruck ausgeführt sind.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag von Carl Grüninger. Druck der K. Hofbuchdruckerei Zu Guttenberg, Carl Grüninger. Sämtliche in Stuttgart.

Hierzu 1 Text-, 1 Prospekt- und 1 Musikbeilage; letztere enthält: Ad. Schultze, „Albumblatt“, für Klavier, Th. Kirchner, „Felix Mendelssohn“, für Klavier, und K. Dreyschock, „Launisch“, Klavierstück.

Die beiliegenden Prospekte der Verlagsbuchhandlungen W. Spemann und Carl Grüninger [illegible]



Götterdämmerung.
(Siegfrieds Abschied von Brünhilde.)

Zeichnung von H. Kaulbach. Text siehe Seite 67.

Briefkasten

der Redaktion.

Anfragen ist die Abonnements-Quittung beizufügen. Anonyme Zuschriften werden nicht beantwortet.

Braunschweig. G. S. Die Sache ist alt und auch etwas anders. Die Damen des Chors sollen sich in der Probe, während Herr von Bülow den Vortrag einer gewissen Stelle erklärte, lebhaft zu unterhalten begonnen haben. Aergerlich soll sich nun Bülow umgedreht und gerufen haben: „Meine Damen, ich bitte um Aufmerksamkeit, denn hier gibt es kein Kapitol zu retten, es handelt sich nur um Musik." Von Bülow ist schon so viel erzählt worden — ob mit Recht oder Unrecht —, daß es auf dieses eine nicht mehr ankommt. Und wäre es auch wirklich wahr, so sollte man bedenken, daß so bedeutende Künstlererscheinungen nicht mit dem Maße gemessen werden sollten, welches andern Sterblichen zukommt. Welche Sonderbarkeiten hafteten z. B. unserm großen Beethoven an!

Breslau. H. M. Die Trauer für Ihren abgegangenen Direktor wäre vielleicht am zutreffendsten dadurch auszudrücken, daß der ganze Chor zur Freude des neuen Direktors vier Wochen mit umflorter Stimme sänge, — dann wäre die gewünschte Notiz in unserem Blatte überflüssig.

Aachen. K. F. Abgesehen von der oft schauderbaren Deklamation nicht so übel für eine Dame.

Dessau. E. S. Sie irren! Das Lied heißt: „Der Bauer hat ein Taubenhaus" und ist eines der bekanntesten Lieder von Taubert.

Prag. A. K. Die Patti lebt zumeist in ihrem Schlosse Craigh-y-nos in Wales. Die Nilsson, welche den spanischen Kammerherrn Miranda heiratete, wird wohl in Madrid sein.

Barmen. H. Sch. Es sind in der That oft furchtbare Wesen, mit denen ein Redakteur wie mit lieben Bekannten umgehen muß! Sie zählen auch zu dieser Rasse.

Teistimmen. G. H. Von Anwendung von Oel kann keine Rede sein. Reinigung der Kapseln und Achsen wird in Ihrem Falle das beste sein, — aber ja nicht schaben. ad 2: Schubert: Das Klavier und seine Behandlung (Leipzig, C. Merseburger).

Naumburg. A. D. Das muß ein Irrtum sein: das Lied ist wohl von Bohm (nicht Abt); ob es für Baß existiert, wissen wir nicht, — Verleger ist Theod. Barth in Berlin.

Detmold. C. G. Wann hätte es je eine Zeit gegeben, in der die Fachkritik und das Publikum einer Meinung war? Was frägt das letztere nach Theorien, es will mit wenig Ausnahmen mühelose Unterhaltung in einem anständigen Rahmen. Man muß eben die Zeit nehmen, wie sie ist, nicht wie sie sein soll.

Apolda. H. W. Da müssen Sie sich eben so behelfen, — wer keine Eier hat, bratet eben das Nest.

Peiskretscham. A. P. Danke, sind bis auf weiteres reichlich versehen.

Rheine. P. K. Silbenrätsel bringen wir vorerst nicht mehr.

Kaiserslautern. H. S. Die vorausgehende Notiz gilt auch Ihnen. ad 2: Bei P. J. Tonger in Köln.

Ludwigsburg. S. L. Das macht ja doch gar nichts, — schwarze Kühe geben auch weiße Milch.

Braunschweig. J. H. Das mögen Sie selbst thun, den Weg kennen Sie ja! Sie sind jener Katze zu vergleichen, welche gerne Fische will, aber das Wasser scheut.

Meissen. K. S. O, das ist noch lange nichts. Remenyi erzählte uns einstens, er habe einmal in einer guten Stunde das Wiegenlied von Schumann so eindringlich vorgetragen, daß sämtliche Zuhörer in Schlummer gewiegt worden seien.

Berlin. S. M. Das ist ja eine alte Sache: neue Regenten können elf Kegel auf einmal schieben, — er wird bald auf neune kommen.

Hagen. P. H. Da ist schwer zu raten. Wissen Sie, was H. Ritter in der „Harmonielehre seines Lebens" sagt? Es sei für den Geiger ebenso schwer, die seiner Individualität entsprechende Geige zu finden, als es dem Manne im allgemeinen schwer sei, die für ihn passende Frau zu finden.

Dessau. J. H. Was kann das helfen? — mit Worten schlägt man einem kein Loch in den Kopf.

Gollnow. Alter Abonnent. „Ja oder nein?" Nein!

Liese. Nein, Kind, das sind keine Lieder. Warum sich aber auch an solchen wenig ermunternden Sachen abmartern, wo doch so viel Schönes existiert! Das ist die Gefälligkeit für „Ihren Freund" zu weit getrieben.

Leipzig. P. S. Die Sachen sind allzubekannt.

Nordhausen. S. Nicht verwendbar.

Hanau. A. L. Sie können nichts Besseres bekommen als die Balladen von Löwe

(Edition Peters); in dem Bändchen sind derenj mehrere.

D. Direktor S. Nichts!

Jübar. H. B. Die Universalklavierschule von Reiser (Köln, P. J. Tonger). ad 2: Bei Ed. Hörnes in Trier ist eine solche erschienen, die gut sein soll.

Breslau. E. M. Die Brendelschen Vorlesungen sind in 10 Lieferungen à 1 Mk. bei H. Matthes in Leipzig erschienen. ad 2: Die erste Lieferung unserer „Illustrierten Musikgeschichte" erscheint mit Nr. 8, also Mitte April d. J. Selbstredend beginnt dieselbe mit den Anfängen der Musik. ad 3: Wenn Sie es riskieren wollen, — es müßten aber ganz gute Sachen sein, da wir eigentlich reichlich versehen sind.

Ober-Glogau. J. H. Das wird wohl Ihre eigene Schuld sein, denn wie der Mann ist, so bratet man ihm in der Regel die Wurst, wie das Sprichwort sagt.

Landau. E. J. Violinstücke ohne Begleitung in mittlerer Schwierigkeit: Eller, op. 6, Serenade (Breitkopf); Lubin: „Adelaide" v. Beethoven (Schubert). Spies: „Krönungsmarsch aus dem Propheten" (Breitkopf). Sämtlich sehr effektvoll.

Blasewitz. G. S. Sie kommen uns vor, wie jener schüchterne Referendar, der im Seebade immer untertauchte, wenn man ihn ansprach. Thun Sie doch nicht so zimperlich und reden Sie frei von der Leber weg, — wenn Ihnen dann unser Rat nützt, soll's uns freuen.

Quedlinburg. G. H. Sie können mit Ihren Kompositionen viel Geld verdienen, — Sie brauchen nur recht hoch zu wetten, daß dieselben kein Mensch druckt, — Sie gewinnen immer.

Hannover. J. C. Von dem von Ihnen genannten Fabrikanten haben wir noch keine Instrumente gesehen, — andere, die wir kennen, haben sich bis jetzt ordentlich bewährt.

Plauen. K. S. Diese Inschrift ist uns in unserer langen Praxis noch nicht vorgekommen.

Eisenach Nr. 26. Nicht zu verwenden.

Gieraltowitz. W. W. „Das blaue Auge" wird es wohl kaum von Taubert geben, wohl aber von Tauwitz, bei Leuckart in Leipzig erschienen.

Schönberg. D. Diese Taktveränderung kommt bei Schumann öfter vor, — 's ist aber richtig. Die Einteilung bleibt dem Spieler zwar überlassen, doch hält sich das Tempo in der Regel zwischen Viertel und Achtel.

Treptow. H. T. Wir können nur Konzertnotizen bringen, wenn es sich um Novitäten, oder sonst etwas Außerordentliches handelt. Würden wir eine Ausnahme machen, hätten wir sofort eine Menge gleicher Anforderungen zu gewärtigen.

Berlin. J. H. Was sollen wir mit einem Fagottsolo machen? Uebrigens ist es auch nichts weniger als fagöttlich.

Biberach. Emmy. Wie schade, daß Sie Ihren gewiß rosigen Mittelfinger so zwecklos mit Tinte beschmutzen.

Berlin. F. H. Ja wohl, Flöte. Die D-Flöte ist die gebräuchlichste und richtigste; selbstverständlich benützen Sie eine solche mit H-Fuß, — sie ist ja doch vollkommener als eine andere.

W. de ponte. Sie sind wohl selbst der Dichter, — brauchen sich dessen aber gar nicht zu schämen, denn Nr. 1 und 3 sind nicht zu verachten.

Gaschowitz. J. D. Mit derselben Auflösung haben wir bereits mehrere Rätsel vorrätig. Ueber die Jankó-Klaviatur haben wir voriges Jahr in unserer Nr. 2 einen größern Aufsatz gebracht. In Kürze läßt sich das nicht erklären.

Breslau. A. Z. Wir müssen, so leid es uns thut, Ihren Liedern jeden Wert absprechen. Lieber hätten wir Ihnen freilich das Gegenteil gesagt, allein das könnte Ihnen doch nichts nützen und wir gehen von unserer Aufrichtigkeit nicht ab.

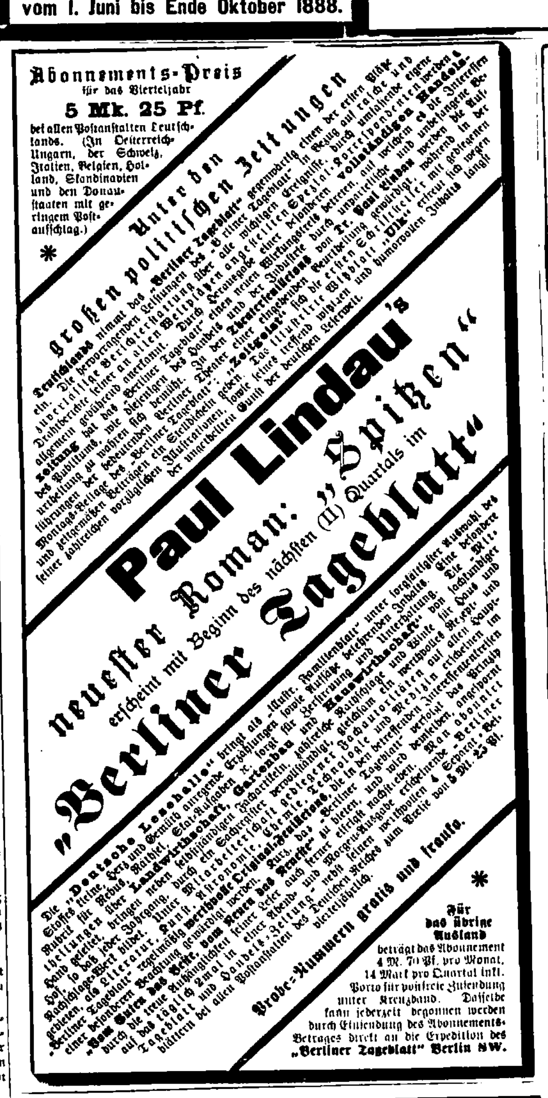
Düsseldorf. B. B. Was soll denn das Zaudern nützen? — Da hilft kein Mundspitzen, es muß gepfiffen sein.

Eduard. S. Für zwei Violinen und Guitarre: Suppé: Ouvertüre zu Dichter und Bauer (München, Aibl). Fürbäk op. 3. Das Veilchen (Alpenweise) (Augsburg, Böhm). Raab: Walzer und Ländler. Herzog, Max: op. 21, Oberländlertänze.

Glatz. H. S. Preisrätsel sind nach neuerer Ansicht der Polizei-Organe dem Lotteriespiel gleichzuachten und verboten. ad 2: Der Zufall spielte uns heute gerade ein solches Solo in die Hand und konnten wir eine Ihrer Einsendungen schon benützen; ob die andern — —? ad 3: Viola-Soli (mit Klavier) sind: Hermann, F.: op. 16. Sechs Stücke (Rieder-Biedermann). Joachim, J.: Hebräische Melodien (Breitkopf). Schumann, R.: op. 113 Märchenbilder (Luckhardt).

Berlin. H. G. Wegen eines Operntextes können Sie sich an Frau E. Bett in Warschau, Twarda 6, wenden.

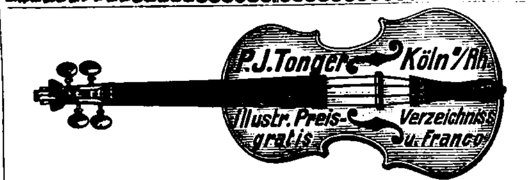
Baranya-Kassa. W. K. Die Metronome mit Uhrwerk (Mälzl) sind jedenfalls die zweckmäßigsten, — diese sind im Inseratenteil

















unseres Blattes oft angezeigt. Für Sie wäre indes der Bezug aus Prag oder Wien am zweckmäßigsten.

München. J. H. Ja wohl, Jahrgang 80 hat nur 18 Nummern. ad 2. Durch „Lobe" jedenfalls eher.

Altenburg. E. M. Papiertieger-Futter!

Düsseldorf. E. B. Nichts diesmal, — Kompositionen und Backwerk geraten eben nicht immer.

Königszelt. O. L. Wir haben zu wenig Publikum für diesen Genre. Wollen die Sache übrigens immerhin in Erwägung ziehen.

Köln, Marie S. Soll geschehen. Ihrer lebhaften Schreibweise nach fühlen Sie sich scheint's, immer noch gleich jugendlich; — Sie brauchen wohl auch mehrere Jahre, um eines älter zu werden.

Köln. R. S. Die werden gar nicht ausgeführt, das sind die Themen, die im Stücke selbst wiederkehren. Die Bedeutung derselben ist auf Seite 2 unserer diesjährigen Nr. 1 erklärt.

Sindelfingen. C. R. Das bedeutet, daß die Stelle eine Oktave höher gespielt werden muß. ad 2: Liederbuch für Turner. Singweisen in ein- und zweistimmiger Bearbeitung, von Dr. H. Timm (Wismar, Hinstorffs Verlag).

Berlin. O. v. W. Die Schumann-Ausgabe von Dr. Reitzel (Köln, P. J. Tonger) ist sehr zu empfehlen; sie ist ebenso instruktiv als schön und billig. (Anzeige derselben im Inseratenteil unserer Nr. 4 S. 40.)

Neumünsterberg. B. Brähmig: Zionsklänge, Sammlung einfacher kirchlicher Festgesänge für 2 und 3stimmigen Chor mit Orgelbegl. (Mk. 1.20). Widmann: Zweistimmige Motetten mit Orgelbegl. (— 75 Pf.)

Rbn. A. S. Wir bringen keine Männerchöre.

Tworkau. H. M. Ja wohl, ganz komplett.

Schwerin. W. R. Gegen Bezahlung des Abonnementspreises von 80 Pf. erhalten Sie die Nummern vom 1. Januar an nachgeliefert. ad 2: Nein, eine dortige Buch- oder Musikalienhandlung besorgt es Ihnen ebensogut. ad 3: Gebunden nicht, aber die Einbanddecken. ad 4: Gedichte recht hübsch, — im zweiten Vers von Nr. 2 hat jedoch Ihr Pegasus ein paar Füße zu wenig.

Berlin. A. S. Wegen Unwohlsein konnten Sie das Manuskript nicht rechtzeitig abliefern?! Sie waren wohl so schwach, daß Sie sich nicht mehr Wort halten konnten?

Köln. Wir erhalten nachstehende Zuschrift:

Sehr geehrte Redaktion!

Im „Vermischten" der Nr. 23 Ihrer Zeitung macht jemand den Vorschlag, das verehrliche Publikum möchte sich doch von kunstbegabten hübschen Damen statt des ewigen Singens und Geigens etwas vorblasen lassen und die Geigenfeen möchten doch baldigst durch die Flötenfeen verdrängt werden. Der Gedanke ist der Abwechselung wegen nicht übel, aber auch nicht neu. Ich erinnere mich, vor etwa 8 Jahren einem Konzert der Herren Alezi (Baritonist) und Reitzel (Pianist) in Hagenau im Elsaß beigewohnt zu haben, in welchem statt der angekündigten Koloratursängerin zwei Schwestern Mördes mitwirkten, von denen die ältere sehr hübsch sang und die jüngere mit solchem Erfolg auf der Flöte spielte, daß die in den ersten Reihen sitzenden Kavallerie-Offiziere sogleich alle Blumenläden der Stadt plündern ließen, um die Flötenfee, die etwa 17 Jahre zählte und von sehr zierlicher und anmutiger Erscheinung war, zu feiern.

Wie Ihren Lesern ferner bekannt, hat der frühere Trompeter, dann Posaunist, jetzt Komponist und Baritonist der Prager Oper, Brucks, in Hamburg und Düsseldorf in Neßlers „Trompeter von Säkkingen" gesungen und Trompete geblasen. Es bedarf wohl nur dieses kleinen Hinweises, um unsere jungen Komponisten zu veranlassen, eine Opernpartie zu schaffen, in der die Primadonna abwechselnd singt und — flötet. —

— Ihr Vorschlag, verehrter Herr, hat zwar wohl etwas für sich, allein einen Haken hat er immerhin, und zwar einen großen. Bekanntlich hat Pallas Athene, die im Anfange ihrer Götterlaufbahn mit Vorliebe auf der in Griechenland beliebten Doppelflöte geflötet hat, einmal im Bach ihr Spiegelbild erblickt und im Abscheu über die unschöne Mundstellung das Instrument für immer von sich geschleudert, trotzdem sie von Liebe nie bezwungen werden wollte, also keinen egoistischen Hintergrund hatte. Wie anders ist es nun? Mehr oder weniger ist fast jede unserer zeitgenössischen Jungfrauen bemüht, sich nötigenfalls mit Aufwand aller möglichen Künste „unter die Haube" zu bringen. Eine Flöten blasende Dame kann nun eben nicht als Inbegriff weiblichen Reizes gelten, denn das ewige Mundspitzen, die verschränkte Armstellung, von andern Dingen zu schweigen, sind nicht dazu angethan, die Persönlichkeit in ein günstiges Licht zu stellen. An diesem casus belli wird Ihr Vorschlag scheitern. Ausnahmen wie die Mördes, die, wenn wir uns recht erinnern, leider bereits gestorben ist, gibt es eben sehr wenige.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag von Carl Grüninger. Druck der K. Hofbuchdruckerei Zu Guttenberg, Carl Grüninger. Sämtliche in Stuttgart.

IX. Jahrgang Nr. 7. Stuttgart, 1888.



Neue Musik-Zeitung.

Auflage 51 000.

Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- u. Instrumental-Kompositionen, Musikalisches Fremdwörterbuch, Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte, Kaulbach-Stielers Opern-Cyklus u. s. w.

Verlag Carl Grüninger, Stuttgart-Leipzig (vormals P. J. Tonger in Köln).
Inserate die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig. Beilagen für je 1000 Expl. Mark 5.—
Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; direkt von Stuttgart und bei den Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg. Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal, Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.

Heinrich Zöllner.

Der Name Heinrich Zöllner, welcher schon seit mehreren Jahren bei allen Freunden des Chorgesangs in gutem Klange steht, ist erst seit der Zeit zu allgemeiner Verbreitung gekommen, als es bekannt wurde, daß Zöllner das Wagnis unternommen hatte, den Goetheschen Text des Faust einem von ihm komponierten Musikdrama zu Grunde zu legen. Frei zu gestehen, begegnete dies Unternehmen, bevor auch nur eine Note der Musik bekannt geworden war, vielseitig der Anfeindung, wenn nicht der Verspottung, und erst vor der seit fast einem Jahr im Klavierauszug erschienenen Musik und vor den Aufführungen der Oper — Verzeihung, des Musikdramas — haben Scheelauge und Genossen die Segel streichen müssen. Die Redaktion unserer Zeitung hat wenigstens insofern ein reines Gewissen, als sie frühzeitig genug auf die Bedeutung dieser Schöpfung hingewiesen und sie rückhaltlos anerkannt hat (man vergleiche den Artikel „Eine neue Faustoper“ in Nr. 8 des vorigen Jahrganges).

Wenn wir uns damals nur auf die Faustmusik beschränkt haben, ohne weder der übrigen zahlreichen Werke des fruchtbaren Komponisten noch auch seiner Lebensschicksale zu gedenken, so steht es uns heute, wo die Lebensfähigkeit jener Musik durch ihre Aufführungen



in München und Köln erwiesen ist, wohl an, das Versäumte nachzuholen.

Auch Zöllner macht keine Ausnahme von dem Naturgesetz, nach welchem eine bedeutende musikalische Anlage immer eine ererbte zu sein pflegt, welche durch günstige Umstände in der Umgebung, Erziehung und Entwickelung gesteigert wird. Sein Vater ist der in den weitesten Kreisen bekannte Pfleger des Männergesangs Carl Friedrich Zöllner, der sich durch seine Chorkompositionen, wie die Gründung der zahlreichen Zöllnervereine einen noch heute hochangesehenen Namen gemacht hat und der im Jahre 1860 in Leipzig gestorben ist. So konnte der Vater nur die ersten Entwickelungsstufen seines Sohnes leiten; einen entscheidenden Einfluß auf die spätere Berufswahl desselben hat er auch während der Kindheitsjahre des Sohnes nie ausgeübt. Nach dem Tode des Vaters wurde Heinrich im Alter von acht Jahren von der Mutter dem Kantor und Gymnasialmusiklehrer Friedrich Schaarschmidt in Bautzen, seinem Oheim übergeben, um unter dessen Pflege und in Gemeinschaft mit den Söhnen desselben den Gymnasialkursus durchzumachen und so die unentbehrliche Grundlage für ein „Brotstudium“ zu legen. Daß weder Mutter noch Oheim unter diesem die „freie Kunst“ der Musik verstanden, war kaum zu verwundern. Wer es zu etwas Bedeutendem in der Musik bringt, ist freilich wohl auf goldenen Rosen des Lebens

gebettet, — um wieviel schlimmer steht aber der mittelmäßig beanlagte Musiker, der auf kleine uneinträgliche Aemter und auf Privatunterricht angewiesen ist, gegen den Beamten jedes Standes mit seiner sicheren Einnahme und seiner Aussicht auf Steigerung derselben da! Und wenn auch von jedem bedeutenden Musiker schon hervorragende Leistungen in den Kindheitsjahren nachgewiesen werden können, so stellen doch gerade die Wunderkinder unter den späteren Kunststernen zweiter bis kleinster Größe ein recht erhebliches Kontingent, und man kann die Vorsicht der Eltern und Vormünder in jedem Fall nur gutheißen. Doch zurück von unserer freilich nicht unzeitgemäßen Nebenbemerkung zum „Pennäler“ Heinrich.

Daß trotz der Emsigkeit, mit der er die lateinischen Wörter auf is und andere Endungen, sowie den Indikativ, Konjunktiv und den Optativ der griechischen Zeitwörter seinem Geiste einprägte, die musikalische Ader kräftig in ihm pulsierte, bewies die Komposition einer Puppenoper, „Die Reue des Verschwenders“ betitelt, die er im zehnten Lebensjahre für die ihm befreundete junge Welt schrieb. Nur passierte ihm ein ähnliches Mißgeschick, wie dem dreizehnjährigen Trauerspieldichter Richard Wagner, wenn auch in anderer Richtung. Während dieser nämlich so viel Personen schon in den ersten Akten seines Stücks, gegen 42, sterben ließ, daß er sich genötigt sah, sie nachher alle als Geister auftreten zu lassen, hatte der hoffnungsvolle Komponist zwar für Gesangspartien Sorge getragen, aber nicht für die erforderlichen Sänger, so daß er die meisten Rollen selber in einer und eigener Person singen mußte, womit er den griechischen Schauspielern, die bekanntlich in einem Stück immer zwei Rollen zu spielen pflegten, um mehrere Grade der Fixigkeit und Anstelligkeit überlegen war. Nachdem er lange Zeit sich ganz der Wissenschaft gewidmet hatte, machte er in seinem 18. Lebensjahre ein ähnliches Experiment, freilich in gewählterem Stile, indem er zur silbernen Hochzeit der Eltern eines Freundes eine Operette „Der junge Oberförster“ vom Stapel ließ. Diesmal waren die Partien regelrecht besetzt, so daß das Ganze schon einen relativ vernünftigen Eindruck hinterließ. Trotzdem betrachtete der junge Zöllner alles dies nur als nebensächliche Spielereien, welche ihn keinen Augenblick seinem Hauptziel einer wissenschaftlichen Laufbahn entfremdeten. Indes bereitete dem angehenden Studenten bereits die Wahl einer Fakultät mindestens soviel Schwierigkeit, wie dem Schüler in Goethes Faust. Er glaubte sogar eine Zeit lang in sich eine ganz besondere Befähigung für die Gottesgelahrtheit zu verspüren, wobei ihm das Beispiel eines Landgeistlichen, der mit seiner schönen Stimme Sonntags den Gottesdienst zu singen pflegte, ganz besonders verlockend und nachahmenswert erschien. Es versteht sich, daß er auch der Philosophie manch schönes Stündchen opferte, und daß er bei Kant begeisteter Kantianer, bei Hegel spitzfindiger Hegelianer, bei Schopenhauer weltverachtender, in dem Nirwananebel träumender Pessimist war. Dann hielt ihn lange Zeit die sich auf thatsächlicherer Grundlage aufbauende Philologie, endlich die Geschichte gefangen, bis das Schifflein seiner geistigen Interessen endlich am Gestade der Jurisprudenz strandete. Während er so als wahrer Faust von allen Fakultäten naschte und bei keiner Befriedigung fand, tönte ihm plötzlich wie ein Ostergesang ein sehr anerkennendes Urteil der Herren Reinecke und E. F. Richter in Leipzig über seine musikalische Befähigung in den Ohren. Dieses Lob, verbunden mit einer Selbsteinkehr, welche die Ableistung seiner Militärpflicht beförderte, reifte in ihm endlich den Entschluß, ins Leipziger Konservatorium einzutreten, wo er außer von den genannten noch von Jadassohn, Paul, Kretschmar und Wenzel musikalische Unterweisung empfing. In den Hauptprüfungen wurden Lieder, eine Ouvertüre zur „Braut von Messina“ sowie ein Symphoniesatz von ihm aufgeführt, und Zöllner konnte nach kaum dreijährigem Besuch im Jahre 1877 die Anstalt prämiiert verlassen. Nach einem Jahr der Sammlung und der Ausschau nach einem geeigneten Posten wurde er als Musikdirektor an die Dorpater Universität berufen. War er dadurch auch den Musikzentren ein wenig ferngerückt, so brachte doch der Umgang mit bedeutenden Männern der Wissenschaft, welche zum Teil auch vortreffliche musikalische Dilettanten waren, mannigfachen Gewinn und vielerlei Anregung. Außerdem hatte er Gelegenheit, durch Leitung von Chorvereinen und Konzerten mit Orchester sich als Dirigent auszubilden. Die praktischen Erfahrungen, welche er auf diese Weise sammelte, konnten seinen rasch entstehenden Kompositionen nur zum Vorteil dienen. Unter diesen seien als die bedeutenderen genannt: „Hunnenschlacht“ (1879 vollendet, in Leipzig 1881 aufgeführt), „Das Fest der Rebenblüte“, „Jung Siegfried“, „Sommerfahrt“ und zahlreiche Lieder für eine Singstimme wie für Chor. Die dreiaktige Oper „Frithjof“ wurde 1882 in einer Zeit zu Ende geführt, in welcher äußere Umstände zarter Natur die Stimmung für die Komposition in besonders günstigem Maße wachriefen und erhielten. Aus dem Rückschlag heraus, welchen das Aufhören dieser glücklichen Lebenszeit erzeugte, entstand das Oratorium „Luther“ im Frühjahr 1883, welches in St. Petersburg, Reval und Dorpat, hier sogar viermal aufgeführt wurde.

Es war sehr natürlich, daß Herzenserlebnisse der angedeuteten Art immer gebieterischer zu der Erwägung drängten, ob es wohl für einen jungen, in voller Entwickelung begriffenen Musiker von Vorteil sei, so lange im Ausland und in einer kleinen Stadt zu verweilen. Hierzu kam, daß Zöllner bereits 1882 die Komposition des Faust begonnen hatte und soweit mit derselben im reinen war, um eine Aufführung auf einer deutschen Bühne ins Auge zu fassen, was natürlich von Dorpat aus sehr viel mühsamer zu bewerkstelligen schien, als von einer Stadt des deutschen Vaterlandes aus. So kehrte er 1885 der russischen Universitätsstadt ohne Groll, um viele Erfahrungen bereichert, künstlerisch wesentlich reifer, als er gekommen, den Rücken. Kaum in seinem Künstlerstübchen in Dresden warm geworden, mußte er schon wieder sein Bündel schnüren, da ihm der Kölner Männergesangverein die durch de Langes Weggang nach dem Haag erledigte Dirigentenstelle anbot und er sich nicht einen Augenblick besann, diesen ehrenvollen Posten anzunehmen.

Die erste Komposition, mit der er sich dem Publikum der rheinischen Metropole vorstellte, war die dem Wiener Männergesangsverein gewidmete, aber von diesem bis jetzt noch nicht aufgeführte Kantate „Columbus“ für Männerchor, Soli und Orchester, welche gleich der Hunnenschlacht bald zu einem beliebten Repertoirestück der deutschen Gesangvereine wurde. Einen allseitigen, ungewöhnlichen Erfolg hatte auch die für den 90. Geburtstag des Kaisers Wilhelm komponierte Festhymne, welche von sämtlichen Kölner Männergesangsvereinen, etwa 1200 Sängern und einem Chor von 200 Knaben gesungen, im großen Gürzenichsaal eine besonders glanzvolle Aufführung erlebte.

Der Gedanke der Komposition des „Faust“ war zuerst durch ein hinterlassenes Manuskript seines Vaters in ihm angeregt worden. Der Chor „Christ ist entstanden“ und die Stelle „Nein, er gefällt mir nicht, der neue Bürgermeister“ sind ziemlich in der vorgefundenen Fassung beibehalten worden. Es wäre ein Irrtum zu glauben, daß nur reiflicher Vorsatz und ein ausführlich entworfener Plan das Werk veranlaßt hätten. In einem Augenblick weltschmerzlicher Stimmung entstand der Monolog; gelegentlich kamen nach und nach andere Szenen hinzu. Das Ganze wäre aber vielleicht ein Bruchstück geblieben, hätte nicht ein Meister, der schon so vielen Jüngern die Wege gebahnt, auch in Zöllner die Kraft und den Mut zur Vollendung eines abgeschlossenen Musikdramas aufs neue entflammt und seinen inzwischen durch allerlei Bedenken erregten Zweifeln endgültig ein Ende gemacht. Dieser Meister war Franz Liszt.

Als Zöllner im Sommer des Jahres 1885 mit dem zu zwei Dritteilen beendeten Faust nach Deutschland kam, da trieb es ihn, über den Wert seines Unternehmens eine Autorität ersten Ranges zu befragen; Wagner war bereits gestorben, so pilgerte er nach Weimar in die Hofgärtnerei, in deren erstem Stockwerk sich bekanntlich Liszts bescheidene Wohnung befand. Professor Riedel, der bekannte Gesangvereins-Dirigent in Leipzig, hatte ihn freundlichst empfohlen und auf den Faust aufmerksam gemacht. Liszt, der sich von vornherein sehr sarkastisch, sogar spöttisch verhielt, wurde, während Zöllner ihm vorspielte, immer aufmerksamer, ein sehr vernehmliches Beifallsgebrumm tönte bei jeder besonders gelungenen Stelle in die Musik hinein. Nach dem ersten Akte ging er in seiner warmen Weise auf ihn zu, drückte ihm die Hand und sagte, mit dem greisen Haupte nickend: „Sie fliegen hoch wie ein Adler!“ Zöllner wagte den Flug bis ans Ende, und am 26. September 1886, an seines Vaters Todestage war das Werk, das dem Gedächtnisse desselben gewidmet ist, beendet.

Bald wurde die Musik im Klavierauszuge veröffentlicht und verfehlte nicht, allgemeine Beachtung und Bewunderung zu erregen. Das Kölner Stadttheater war gern erbötig, das Musikdrama, das später von Kapellmeister Mühldorfer vortrefflich vorbereitet und geleitet, allseitig mit größtem Respekt für den Komponisten erfüllte, aufzuführen. Vorher noch sicherte sich das Münchner Hoftheater das Recht der ersten Aufführung. Ueber das Schicksal dieser, wie der Kölner Aufführung ist der geneigte Leser bereits unterrichtet. Jedenfalls hat Zöllners Talent im Faust einen Aufschwung genommen, den er in den vorangehenden Werken nicht ahnen ließ, und mit der höheren Aufgabe sind ihm in der That die Kräfte gewachsen.

Wir dürfen verraten, daß der Komponist, der einen soviel verheißenden Anfang in der dramatischen Komposition gemacht, dem Gedanken ernstlich nahe getreten ist, auch den zweiten Teil des Faust musikalisch zu bearbeiten. Es ist nicht zu leugnen, daß derselbe in vieler Hinsicht einen dankbareren „opernmäßigeren“ Vorwurf für die Komposition bietet, als der erste. Und so darf die musikalische Welt den ferneren Bethätigungen eines so entschiedenen und bedeutenden Talents mit berechtigter Spannung entgegensehen.



Jenny Lind-Goldschmidts Leben aus ihren Briefen.

Mitgeteilt von **Emil Jonas.**

Das Künstlerleben Jenny Linds ist in letzter Zeit natürlicherweise von allen möglichen Zeitungen und Zeitschriften geschildert worden. Einige kurze Daten, die vielleicht weniger bekannt sein dürften, will ich hier noch hinzufügen.

Ueber ihre Geburt erzählt man, daß ihre Mutter zur Zeit bereits ziemlich bei Jahren, ein wenig extravagant, aber, den Mittelklassen jener Zeit entsprechend, verhältnismäßig gebildet und jedenfalls sehr begabt war; sie war die Tochter eines gutsituierten Bäckers in Stockholm, hatte eine recht gute Erziehung genossen und war mit einem Manne, namens Rådberg, verheiratet, von dem es freilich apokryphisch heißt, daß er Hauptmann in der Garde gewesen sei. Sie wurde indes von diesem Manne geschieden, und knüpfte nunmehr eine Verbindung mit einem Handelsagenten Lind an, der ein guter Kopf und sehr musikalisch veranlagt, aber nicht künstlerisch gebildet war. Die aus dieser Verbindung im Jahre 1820 geborene Tochter war Jenny.

Diese nun kam als kleines Kind an das Theater. Der schwedische Dichter August Blanche erzählt, daß er — im Jahre 1830 eines abends im Theater, als „Das Polen-Grab“ gegeben wurde, einem etwa zehnjährigen Mädchen im polnischen Kostüm begegnete, das aus einer der Garderoben hinabeilte. Hübsch war sie durchaus nicht, sehr mager und jämmerlich blaß, aber mit ein paar glänzenden Augen begabt. Blanche war schon von früher mit ihr bekannt und begrüßte sie nun.

„Heute abend habe ich meine erste Rolle!“ rief sie ihm heiter zu.

„Nun, dann gratuliere ich. Willst du einige Bonbons haben?“

„Danke schön; aber ein Butterbrot wäre mir lieber!“

„Bist du hungrig?“

„Ja, gräßlich.“

Sie bekam ihr Butterbrot und verzehrte es mit Begierde.

„Es ist übrigens eine jämmerlich kleine Rolle, in der ich heute abend auftrete,“ erklärte sie, „aber ich werde wohl später größere bekommen, und dann werden Sie sehen, was ich kann!“

Der Gesanglehrer des königlichen Theaters in Stockholm Craelius war derjenige, der zuerst die Aufmerksamkeit auf ihre stimmliche Veranlagung richtete. Hierüber, sowie über ihre Grundsätze und ihre künstlerische Entwickelung, schrieb sie von Ems aus am 7. September 1865 folgenden interessanten Brief an die Redaktion des schwedischen biographischen Lexikons:

— — Derjenige, dem ich einzig und allein die Entdeckung meiner Begabung für den Gesang zu danken habe, war der Hofsekretär Craelius, damals Gesanglehrer am königlichen Theater. Er sagte mir genau alles vorher, was in den späteren Jahren, mich betreffend, eintraf; und er war es auch, welcher, als Graf Puke (der damalige Theaterdirektor) mich nicht einmal sehen und hören wollte, die ich damals ein

kleines häßliches, breitnasiges, scheues, linkisches, gänzlich im Wachsthum zurückgebliebenes Mädchen war — äußerte:

„Gut! Wenn Sie, Herr Graf, sie nicht hören wollen, dann werde ich ihr umsonst Unterricht im Gesang geben, und ich versichere Sie, sie wird Sie eines Tages in Staunen versetzen, Herr Graf."

Daraufhin hörte mich Graf Puke unverzüglich an, und bat dann meine Mutter, mir die Erlaubnis zu geben, mich als Theaterelevin engagieren zu lassen.

Graf Puke und Craelius sind daher diejenigen, denen ich für die Entdeckung meines Talents zu danken habe; daß andere Personen dazu beigetragen hätten, wüßte ich nicht.

Den größten Teil dessen, was ich mit meiner Kunst vermag, habe ich durch unglaubliche Arbeit und unter den wunderbarsten Schwierigkeiten mir selbst erworben, und von der Viardot-Garcia habe ich nur einige wenige allerdings wichtige künstlerische Winke gelernt. Gott hatte in solchem Grade meiner Seele die Gabe verliehen, das Richtige bei meinen Studien selbst herauszufinden. Mein Ideal war stets und ist noch heute so hoch, daß es keinen Sterblichen gibt, der auch nur in der geringsten Weise meine Forderungen zu befriedigen vermöchte. Daher singe ich nach keiner Methode — nur nach der Naturmethode der Vögel, so gut ich es im stande bin. Denn ihr Meister ist der Einzige, welcher meinem Streben und Verlangen nach Wahrheit, Klarheit und Ausdruck entspricht."

* * *

Aus ihrer Amerika-Fahrt habe ich einige merkwürdige Beispiele der großartigen Lind-Schwärmerei gefunden.

Es wird erzählt, daß ein spekulativer Kopf ein Paar ihrer Handschuhe ergattert habe und dann Küsse auf dieselben verkaufte, und zwar einen Kuß auf die Außenseite für einen Dollar, und jeden Kuß auf die innere Seite für zwei Dollar.

Einen anderen Fall, der nicht des tragischen Ausganges ermangelt, wollen wir hier folgen lassen:

In einem versteckten Winkel des Catskill-Gebirges, nahe dem Strande des Hudsonflusses und nicht sehr entfernt von New York, lebt ein Mann, namens van Steenberg, der von allen in der Gegend wohl gekannt ist. Sein Vorname ist Tobias, aber, da er stets ein Paar ungeheuer große Stiefeln (Boots) trägt, welche niemals die Aufmerksamkeit der Leute auf sich zu ziehen verfehlen, heißt er seit langen Jahren ganz einfach allgemein „Boots".

Es ist jetzt länger als dreißig Jahre her, daß Jenny Lind, die schwedische Nachtigall, mit dem Herzen des armen Boots davonflog, und der beste Teil seines Verstandes scheint denselben Weg genommen zu haben. Seit dieser Zeit haben seine romantische Geschichte sowohl, wie seine eigentümlichen Gewohnheiten und seine seltsame Lebensweise, ihn zum Gegenstand ebenso sehr der Neugierde, als des Mitleids gemacht, wohin er auch immer kommt.

In einem Alter von dreiundzwanzig Jahren besuchte er New York. Er war reichlich mit Geld versehen und liebte das Leben in dieser eigentümlichen Weltstadt.

Im September des Jahres 1850 hörte er zum erstenmale Jenny Lind singen und wurde davon so bezaubert, daß er in der Folge alle die einhundertfünfzig Konzerte besuchte, für welche Barnum die berühmte Sängerin engagiert hatte. An jedem Abend warf er ein kostbar schönes Boukett auf die Bühne und verausgabte allein für Blumen weit über tausend Dollar.

Eines Abends, nachdem er Jenny Lind in Castlegarden gehört hatte und wie gewöhnlich am Ausgange stehen blieb, in der Hoffnung, einen Schimmer von ihr zu sehen, fühlte er eine leichte Hand seinen Arm berühren. Es war die vergötterte Sängerin selbst. Sie hatte den jungen Mann wiedererkannt, der Abend für Abend Blumen zu ihren Füßen warf. Sie überreichte ihm ihre Karte.

Ueber das, was nunmehr folgte, berichtete „Boots" bei einer Gelegenheit folgendes selbst:

„Jenny Lind wohnte nahe Bowling Green, und ich zauderte natürlich nicht, ihr meinen Besuch zu machen. Sie empfing mich äußerst zuvorkommend, und ich fragte sie ohne Umschweife, ob sie meine Frau werden wolle. Sie antwortete, daß sie sich die Sache überlegen werde. Jeden Tag kam ich in ihre Wohnung, und jede Nacht umschwärmte ich ihr Haus. Wachend oder schlafend hatte ich nur sie in meinen Gedanken und Träumen, denn mein Dasein war gänzlich in ihr aufgegangen. Schließlich als ich glaubte, an meinem Ziele zu stehen, kam eines Tages von Europa ein Mann, namens Otto Goldschmidt. Dieser Mann schien eine vollkommen übernatürliche Macht über Jenny Lind zu besitzen, und es dauerte auch gar nicht lange, bis ich abgewiesen wurde. Das hehre Lächeln, womit sie mich bisher jeden Abend begrüßt hatte, der ich der Bühne so nahe als möglich bei ihrem Auftreten lauschte, verwandelte sich in einen eiskalten starrenden Blick."

Der arme „Boots" schien, als er dies erzählte, von Rührung überwältigt zu werden. Thränen strömten an den wettergebräunten Wangen herab, und seine Gedanken schienen ganz in ein Chaos bitterer Erinnerungen sich zu verlieren.

Als „Boots" noch die Hoffnung auf eine Verbindung mit der schwedischen Nachtigall nährte, verschaffte er sich von Stockholm mit nicht geringen Kosten das Porträt Jenny Linds, das den vornehmsten Schmuck seines kleinen Heims im Catskill-Gebirge bildet. Uebrigens veranlaßte ihn seine Liebe zu großen Ausgaben, die sein kleines Vermögen überstiegen, und bald war seine Kasse so leer, wie sein Herz voll war. Da kam eines schönen Tages die Nachricht, daß Jenny Lind ihre Verheiratung mit Otto Goldschmidt in Boston gefeiert habe. Das war mehr, als „Boots" mit Gleichmut zu ertragen vermochte, und nicht nur mit gebrochenem Herzen, sondern auch mit verwirrtem Gehirn kehrte er in seinen kleinen Gebirgswinkel zurück.

Vergebens suchte er dort in der Einsamkeit sich mit seinem Lose zu versöhnen. Er hatte gehört, daß die Neuvermählten sich nach Charleston begeben würden, und er beschloß alsbald, ihnen zu folgen. Nachdem es ihm gelungen war, sich die notwendigsten Reisemittel zu verschaffen, kaufte er sich in New York eine Ziehharmonika und ging an Bord desselben Dampfschiffes, wie Jenny Lind und ihr Gatte Goldschmidt. Ganze Stunden lang brachte er der Königin seines Herzens vor ihrer Kajüte Serenaden auf der Harmonika, bis schließlich der Kapitän dieser Huldigung ein Ende machte, indem er die Harmonika konfiszierte und bis zur Landung in Verwahrsam behielt. Aber kaum ans Land gekommen, folgte „Boots" dem jungen Paare von Charleston nach Columbia, und von da nach New Orleans u. s. w. Wohin sie sich auch begaben, folgte er ihnen nunmehr und fuhr unablässig mit seinen Serenaden fort. Zuletzt jedoch ermatteten die Kräfte seines Geistes und seines Körpers so sehr, daß er heimkehren mußte.

Das geschah im Jahre 1851. Seitdem wandert er wie gesagt von Stadt zu Stadt, stets von Kinderscharen gefolgt, deren Liebling er ist. Aber seiner alten Liebe ist er treu geblieben, und die Erinnerung an Jenny Lind ist gleichsam der Lichtblick, an dessen Glanz seine sonst verwirrten Gedanken den rechten Weg finden.

* * *

Im Jahre 1844 kam Jenny Lind nach Kopenhagen und trat im königlichen Theater auf. Zu ihren eifrigsten Bewunderern gehörte vornehmlich der Märchendichter Hans Christian Andersen, welcher in dem Geschick dieser Künstlerin ein ähnliches Lebensmärchen, wie das seinige, erblickte. Es entwickelte sich während ihres dortigen Aufenthaltes zwischen der Sängerin und dem Dichter ein ausgesprochenes freundschaftliches Verhältnis, dem Andersen in seiner kindlich naiven Weise sich voll und ganz hingab. Seine Verehrung für Jenny Lind tritt sowohl an vielen Stellen in dem von ihm selbst verfaßten Märchen seines Lebens,* wie in den kürzlich erschienenen Briefen Andersens an den Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach hervor. Andersens Neider und sogenannten guten Freunde in Dänemark legten diese reine Zuneigung des Dichters so aus, als sei sie von sinnlicher Liebe diktiert gewesen. Wäre dies der Fall gewesen, so würde sich der so leicht verletzte Dichter sicherlich von seinem Ideal zurückgezogen haben, aber wie gerade aus dem Märchen seines Lebens hervorgeht, bewahrte er diese seine geschwisterliche Liebe bis zu seinem Tode.

Wie rührend diese Geschwisterliebe von Jenny Lind aufgefaßt wurde, dürfte aus den folgenden Briefen hervorgehen, die sowohl über ihre religiöse Auffassung des Lebens, wie über ihre ehelichen Verhältnisse Aufschluß geben.

Vorausgeschickt sei nur noch, daß ihr letztes Auftreten auf der Bühne in London im Jahre 1849 stattfand. Man hat religiöse Bedenken als Motiv für ihren so frühen Rücktritt von der Bühne angeführt, da sie bei voller Kraft der Stimme und der Gesundheit war. Sir Julius Benedict, der sie sehr genau kannte — er begleitete sie auch einmal in Amerika — führt ein anderes Motiv dafür an. Sie hatte eigentlich nur fünf Opernrollen studiert, in welchen sie ungewöhnliches Glück machte. Sie legte in die dramatische Darstellung ihre ganze Seele und ein solch verzehrendes Feuer, daß sie es schwerlich für die Dauer auszuhalten vermocht hätte. Jedenfalls hatte sie durch ihre Leistungen die Forderungen so hoch gespannt, daß sie auf einen nahen Umschlag gefaßt sein mußte. Hierzu kamen übrigens sicher auch persönliche Verhältnisse anderer Natur, darunter ihre tiefe Religiosität; denn wenn sie durch Gesang und Spiel den Menschen, Gottes Geschöpf, darstellen sollte, so faßte sie dies wie einen frommen Gottesdienst auf, und es erschien ihr schwieriger, diese Forderung durch dramatisches Auftreten zu befriedigen, während sie vermeinte, diese Aufgabe besser durch Konzertsingen lösen zu können, gleichviel, ob sie große pathetische Nummern, Oratorien und dergleichen vortrug, oder leichte, volkstümliche Weisen sang, worin die einfache, lautere Natur am klarsten an den Tag gelegt werde. Sonst wirkte sie als Lehrerin und Leiterin der Musik, aber vor allem als Gattin und Mutter, als die feine, in den besten und vornehmsten Kreisen hochangesehene Dame und als Wohlthäterin in großem Stil. Was sie an Legaten in England und Schweden verschenkt, durch Stiftungen und Privatwohlthätigkeiten gespendet hat, belauft sich auf kolossale Summen.

* Erschienen in zwei Bänden bei R. Schultz in Straßburg i. Els.

Briefe von Jenny Lind-Goldschmidt an H. Ch. Andersen.

I.

Stockholm, den 19. März 1844.

Mein guter Freund und Bruder!

Herr Bournonville theilt mir in seinem letzten Briefe an mich mit, daß Sie „Thränen weinen", weil ich so schweigsam bin. Das ist doch wohl nur ein Scherz, glaube ich; aber da ich in Bezug auf Sie ein böses Gewissen habe, beeile ich mich, mit einigen Zeilen mich noch einmal in Erinnerung zu bringen, und bitte Sie als meinen Freund und Bruder, mir nicht böse zu sein, sondern mir bald einen Beweis zu geben, daß ich mein Recht auf Ihre Freundschaft und Ihr Wohlwollen nicht gänzlich verwirkt habe!

Unaussprechlich vielen Dank für die schönen Erzählungen! Ich finde sie so göttlich schön, daß ich glaube, es ist das Reinste und Herrlichste, was jemals aus Ihrer Feder geflossen ist. Ich weiß nicht, welcher von den Erzählungen ich den Preis zuerkennen soll, aber — Gott weiß, ob nicht „Das häßliche Entlein" dennoch die schönste ist und bleibt. — Mein Gott, welche herrliche Gabe, seine hehren Gedanken in Worte kleiden und auf einem kleinen Stück Papier anderen Menschen so begreiflich machen zu können, was es heißen soll, daß das Edelste gar oft im Verborgenen weilt, umhüllt von Elend und Lumpen, bis die Verwandelung eintritt und im göttlichen Lichte seine wahre Gestalt sich zeigt! Dank, innigen Dank für so viel Rührendes und Lehrreiches! Jetzt sehne ich mich sehr nach der Stunde, in welcher ich Ihnen mündlich sagen kann, wie stolz ich auf Ihre Freundschaft bin, die mir zu Theil wurde, und in welcher es mir vergönnt sein wird, mit meinen Liedern meinen wenn auch unbedeutenden Dank auszudrücken. — Aber Sie werden gewiß besser als irgend Jemand sonst unser schwedisches Sprichwort auffassen: „Jeder Vogel singt nach seinem Schnabel."

Fräulein Bremer schrieb ja wohl an Sie! — Svea's Reich hat jetzt Trauer.* Friede über den Dahingeschiedenen! Glücklich ist man doch nur, wenn man wohl geborgen ist. —

Jetzt ist unser Theater für eine Zeit von sieben bis acht Wochen geschlossen, und das ist durchaus nicht amüsant; aber wir üben wenigstens während der Zeit neue Sachen ein.

Wissen Sie, lieber Freund, ich habe es so heimisch bei mir: frohe, sonnenhelle Zimmer, eine Nachtigall und einen Zeisig. Der letztere ist seiner berühmten Kameradin dennoch im Singen weit überlegen, denn während die erstere zusammengekauert und schweigend auf ihrer Sprosse sitzt, hüpft der Zeisig munter in seinem Bauer umher und sieht so freundlich und lustig aus, als ob er durchaus nicht neidisch, sondern nur dazu geschaffen wäre, seine schweigsame Nachbarin zu ermuntern! — Dann singt er einen Gesang — so hoch — so tief — so liebenswürdig und klangvoll, daß ich mich neben ihn setze und in meinem Innern einen unhörbaren Lobgesang an Den anstimme,

* Die Verfasserin meint die Landestrauer um König Karl XIV. Johan (Bernadotte), der im Jahre 1844 starb.

welcher „so viel in dem Schwachen vermag“. Ach, es ist göttlich, sich zufrieden zu fühlen!

Mein guter, bester Freund, ich fühle mich in der That so glücklich! Es ist mir, als käme ich von einem stürmischen Meere in eine friedliche Hütte. Viele Kämpfe haben sich gelegt, viele Gedanken sind geklärt. Mancher Stern ist wieder erglänzt und — ich beuge meine Kniee vor dem Throne der ewigen Gnade und rufe: „Gottes Wille geschehe in Allem!“

Leben Sie wohl. Gott segne und beschütze Sie, das wünscht Ihre ergebene Schwester

Jenny.

Wenn Sie zufälliger Weise Herrn Schram* begegnen, so sagen Sie ihm, wie sehr es mich gefreut hat, daß er eine Stellung im Leben erlangte, mit der er sich zufrieden fühlt. Weiteres vermag er selbst zu sagen, was ich eigentlich meine.

In jedem Falle schreiben Sie mir bald, und denken Sie nicht, ich verlange zu viel; aber es ist so erfreulich, einen Brief von Ihnen zu erhalten und zu lesen! (Weitere Briefe folgen.)

* Königlicher Opernsänger in Kopenhagen.



Reminiszenzen.

Aus dem Notizbuche eines alten Opernfreundes.

Es war vor vielen, vielen Jahren, daß an den Straßenecken von Graz das Debüt einer jungen Sängerin vom Hoftheater in S. angekündigt war. Und zwar sollte sie in „Don Juan“ als Donna Anna auftreten. In Oesterreich, dem damaligen Theaterstaate par excellence, brachte man aber zu jener Zeit stets mehr als je Mißtrauen entgegen allem dem, was von kleinen deutschen Hoftheatern kam. Diese hatten zumeist nur mittelmäßige Kapellmeister, die Subvention fürs Theater war gering und fast alles war Protektionssache in diesen winzigen Residenzchen: das Töchterlein der Leibwäschebewahrerin wurde als Primadonna applaudiert, weil die Exzellenz So — und — So sie hatte ausbilden lassen, der Neffe des Hofkochs wurde als Heldenspieler bewundert, weil die Frau Präsidentin seine Pate, oder der Herr Kommandant sein Protektor war.

So verhielt man sich auch gegen jene Donna Anna ablehnend — was kann auch aus Nazareth gutes kommen? Das Fräulein erschien überdies gar nicht hübsch, hatte ein breites Gesicht, Haare von jenem faden Blond, das auf der Bühne unmöglich ist, war ziemlich viereckig, schien (obwohl sie noch jung war) niemals jung gewesen zu sein, hatte eine scharfe, nicht sehr sympathische Stimme, und das Spiel endlich konnte man nicht mehr als ein „landläufiges“ nennen. Trotzdem sich für diese Donna Anna kaum ein paar freundschaftliche Hände interessierten, trat sie doch immer und immer wieder auf, in allen möglichen Rollen, ja sie wurde dem Publikum förmlich aufgedrungen — hatte sie ja doch eine mächtige Beschützerin, ein Umstand, welcher die Gagenfrage zu einer nebensächlichen machte — sie wollte nur singen. Nachdem sie indes eines Abends den Gemmy im Tell gesanglich so mißhandelt hatte, daß an seinem Aufkommen gezweifelt wurde, machte sie sich durchaus unmöglich und ging endlich ab, um wieder anderswo „durchzudringen“, bis sie endlich ganz verschwand, und man den Namen der „Delle. John“ vergaß in der raschlebigen Provinztheaterwelt.

Und als viele, viele Jahre nachher „Die zwölf Apostel“ und „Die Goldelse“ in der Gartenlaube so ungewöhnlichen Erfolg hatten — wer hätte gedacht, daß diese Geschichten von dem ehemaligen Schweizerknaben Gemmy geschrieben seien?

* * *

Keine andere Oper ist so sehr das Opfer ihres Textes geworden, als die arme Euryanthe von Weber, die man gleich anfangs in die Ennuyante umgetöhnt hatte. Diese wunderbare, märchenduftige Musik, an deren Duft sich Richard Wagner fast berauschte, als er seinen Lohengrin schrieb, kommt noch heute, wo der Weberkultus gleichsam in Fleisch und Blut des Volkes eingedrungen ist, stets nur schüchtern ins Opernrepertoire einer Opernbühne und empfiehlt sich bald wieder, denn das schöne Weib ist sich bewußt, schlecht angezogen zu sein — die gute, alte Berliner Gardeattenkönigin, die echte, halb zimperlich graziöse, halb im Korporalbaß schnarrende Helmina von Chézy (welch bezeichnender Name! Helmina erinnert unwillkürlich an eine Guitarre mit grünem Bande, das von bezeichnet die „höhere Tochter“ und das Chézy ist so recht wie die Dormeuse auf dem gepuderten Kopfe einer Kommerzienrätin aus dem Emigrantenviertel) hat da ein unzerstörbar langweiliges Poem geliefert, das sich wie ein Bleiklumpen an Webers Goldfäden hängt.

Das Seltsame dabei ist nur, daß aus demselben alten französischen Ritterroman, den Helmina benutzte, der Franzose Planard das reizendste und dankbarste Textbuch der Welt schöpfte — da sieht man denn so recht wieder die Wahrheit des: „Si duo faciunt idem . . .“

Das alte Volksbuch heißt: „Histoire du chevalier Gérard de Nevers et d'Euryanthe,“ und das Textbuch Planards heißt: „La Violette,“ und ist von Caraffa, vom lieben alten Caraffa komponiert. Die Oper „Das Veilchen“ machte in den Zwanzigerjahren die Runde über die meisten französischen Bühnen, oder wo französische Truppen in Deutschland gastierten, und auch im Deutschen gewann sie viele Freunde; die Musik ist einfach entzückend, und die Partie der Euryanthe eine der dankbarsten, die sich denken lassen — ebenso die heitere Philinen-Rolle der Zigeunerin Marguérite. Das Süjet besteht darin, daß ein böser Connetable hinter einem blühenden Gebüsche erlauscht, wie Dame Euryanthe an der Brust ein Veilchen als Muttermal habe, und diese Kenntnis dann dazu mißbraucht, sich als den begünstigten Liebhaber des schönen Fräuleins zu gebärden, wodurch deren Bräutigam Gerard de Nevers in Verzweiflung und die arme Euryanthe in Schmach und Verachtung fällt, bis die lustige Zigeunerin Marguérite, die im Lande mit Liebestränkchen, Liedern und Salben umherzieht, verrät, der falsche Bösewicht habe die Geschichte gleich ihr nur hinterm Rosenbusche erlauscht, und darauf folgt nun Versöhnung, Glück und Rechtfertigung.

Es würde sich wahrhaftig lohnen, diese reizende französische Spieloper wieder hervorzusuchen (anstatt mit den Massenets und Paladhiles und etwa gar Salvayres Versuche machen zu wollen), denn dieselbe besitzt einen solchen Schatz musikalischer Gedanken, daß sogar Nicolai in seinen lustigen Weibern das bekannte Duett: „Wie freu ich mich, wie freu ich mich, wie treibt mich das Verlangen . . .!“ einer Reminiszenz an „Das Veilchen“ verdankt.

* * *

Bulwer war nicht der erste, welcher durch den Anblick der Trümmerstätte Pompejis auf den Gedanken gebracht wurde, die „letzten Tage“ dieser von so seltsam tragischem Geschicke heimgesuchten Stadt zum Gegenstande künstlerischer Behandlung zu machen. Sein Roman „The last days of Pompeyi“ hatte bekanntlich in der gesamten Lesewelt einen beispiellosen Erfolg, und derselbe bot nicht nur zahlreichen Malern den Vorwurf zu mehr oder minder bedeutenden Bildern, sondern besonders Tonkünstlern Stoff zu mehr oder minder bedeutenden Opern. So komponierte Pabst eine Oper gleichen Namens, welche in den ersten fünfziger Jahren mit Tichatschek, als Glaukus, in Dresden großen Erfolg hatte, und zwar eben durch die Meisterleistung des prächtigen dramatischen Tenors, der in seinem Griechenjüngling ein ergreifendes Bild bot. Von höherer Bedeutung und in Italien hochgefeiert ist die Oper „Jone“, welche Maëstro Petrella aus demselben Romane schöpfte; besonders populär und an allen Meeresgestaden und unter allen Palazzokolonnaden von sorglosen Nichtsthuern gesungen, ist das Brindisi des Glauco, das hinreißende Trinklied „Ebbro, non morto . . . etc.“ (an dem sich sogar Verdi für sein Brindisi in der Traviata begeisterte!). In früheren Jahren machte besonders der (später am Fett untergegangene) feurige Tenorist Patierno als Glauco Furore; die „Jone“ war eine Zeit lang eine schöne Leistung der Caruzzi-Bedogni, und als Nydia war an mancher Bühne die schöne Galimberti beliebt.

Nur den Musikliebhabern ist es aber heute noch bekannt, daß schon lange vor Bulwer ein Poet das Schicksal der verschütteten Stadt zum Süjet eines Opernbuches wählte, und daß kein geringerer als Pacini daraus eine brillante Oper machte, die in ganz Italien gesungen wurde. Die Handlung, viel nationalechter und interessanter als der Engländer sie träumte, und die Musik des „L'ultimo giorno di Pompeji“ von Maëstro G. Pacini steht bedeutend höher als die der Saffo von demselben Meister, welche doch so lange für ein Bijou des italienischen Repertoire galt.

Und dergleichen modert im Staub der Bibliotheken, während alle Bühnen sich um die Kapellmeisteroperetten reißen, von denen eine nach der andern trotz des kostspieligsten Ausstattungswesens durchfällt. Aber freilich braucht man für diese Volksopern keine Sänger, sondern nur Komiker und — Trikots.

* * *

Eine echte Sängerfamilie ist die der de Reszkes. Seit der Zeit, wo die Familie Garcia eine ganz kleine Familienoper zu bilden vermochte auf ihrer Kunstreise durch Südamerika (Papa Manuel Garcia war der Tenor, Maria Malibran-Garcia die Primadonna, Madame Garcia die zweite Sängerin, der jüngere Garcia Bariton, und noch ein paar kleine weibliche und männliche Garcias die Vertrauten und Knappen) ist ein solcher Fall nicht vorgekommen. Vor vielen Jahren hörte ich den Namen zum erstenmale. Es war in Venedig, und man gab Gounods Faust mit großem Beifalle im Teatro Malibran. Als Gretchen debütierte eine ganz junge Signora de Reszke, als Valentino, ihr Bruder, ein ganz junger Signore de Reszke. Die beiden Leutchen waren noch halbe Kinder — beide hübsch, reizend, voll Jugendfrische. Das Mädchen „biondissima“ (wie man es nannte) glich einer netten Puppe, hatte die unschuldigsten Augen von der Welt, das naivste Lächeln, eine nicht imponierende, aber taufrische Stimme, und jubelte die Schmuckarie und die Liebesszene nur so in die Lüfte, wie eine Lerche, die ganz trunken ist von Maienfreude. Die tragischen Momente sang sie so gut es eben ging. Ihr Bruder aber, so studentenjung er auch noch aussah, berührte doch sogleich alle wie etwas Besonderes. Die Frauen waren im Nu verliebt in ihn, denn sein wunderhübsches rosiges Pagengesicht, sein goldwelliges Knabenhaar, seine jugendschlanke Gestalt waren scharmant. Seine Stimme glanzschimmernd, reich, schmeichelnd und männlich zugleich. Natürlich war ein solcher Cherubim alles, nur kein rauher Valentin — aber in dem goldigen reichen Tone vibrierte ein Herz . . .

Heute nun sind sowohl Eduard de Reszke, als Jean de Reszke der Stolz der großen Oper in Paris. Und wenn die Schwester auch nicht den Weltruf ihrer Brüder erringen konnte, so nimmt sie immerhin das Andenken als eine sehr interessante Künstlergestalt in Anspruch; und hoffentlich schreien schon einige kleine de Reszkes, bis die Reihe an sie kommt, zu singen. (Wird fortgesetzt.)



Rätsel-Sonett.

Ein deutscher Strom, befruchtend deutsche Gauen,
Und doch der Wahnsinn fremder Völkerzungen —
Das ist mein erstes Wort, dem schon erklungen
Manch Lied von Männern, die ihn durften schauen.

Des Lebens Glück auf festem Grund zu bauen,
Daß es die Not desselben kühn bezwungen,
Gilt fälschlich meine zweite, die gedungen
Auch Mörder schon, bereitend Furcht und Grauen.

Ob auch mein erstes sieht des zweiten Glänzen
An seinem eignen Saft der grünen Reben —
Mein Ganzes ward gekrönt mit Ruhmeskränzen.

Es zieht sein Klang berauschend durch die Herzen
Und haucht dem Hörer ein ein neues Leben,
Daß er darob vergißt des Daseins Schmerzen.

Auflösung des Rösselsprungs in letzter Nummer: Der Tonkunst Götterkraft.

Eine Stimme suchte sich die Freude,
Leicht geflügelt tönet nun der Scherz,
Laute lieh die Tonkunst hier dem Leide,
Dort dem stummen, namenlosen Schmerz.

Und in lieblichen Akkorden klangen
Hoffnung, Liebe, Sehnsucht und Verlangen
Und veredelt ward die Leidenschaft
Durch der Tonkunst lautre Götterkraft.

Aus Elise Polkos „Dichtergrüße“.



Drei Melodien.

Skizzenblatt von Elise Polko.

Nach meinem Gefühl gibt es kein Menschenleben ohne Musikbegleitung, mag es sich auf dem Thron oder in der Hütte abspinnen, mag ihm eine lange oder kurze Dauer beschieden sein, mag man es ein arbeitsvolles dunkles nennen oder ein schmetterlingsfrohes, sonniges — irgendwelche Töne, Klänge und Melodien, die gleichsam zu ihm gehören, umspielen es vom Anfang bis zum Ende.

Wie man mit dem Namen eines Edelsteins auch jeden Monat schmückt und jeden der Steine in Zusammenhang bringt mit den verschiedenen Geburtstagskindern, wie man bestimmten Blumen einen Platz anweist im Leben der einzelnen Menschen, und eine Verbindung nachzuweisen versucht, mit ihrem eigensten Sein und Wesen, so haben auch die Klänge in bestimmter Zusammenstellung, das Recht, in ihrer Weise mitzusprechen, wo es sich um das Gesamtbild eines Menschendaseins handelt. — Selten wohl bringt das betreffende Menschenkind selber sich all diese verschiedenen, geheimnisvollen Beziehungen zum Bewußtsein, erst wenn der Erdenwanderer aus der Welt der Erscheinungen verschwand, erkennen andere, die seine Pilgerfahrt mit liebevollem Blick verfolgten, welche Farben, welche Blumen, welche Klänge für ihn bedeutungsvoll geworden. — Auch meine ich, daß in jedem Menschenleben gleichsam eine musikalische Vorzeichnung nachzuweisen sein dürfte, in den verschiedenen Dur- und Molltonarten — wohl dem, dessen Dasein bis ans Ende aus dem kraft- und lichtvollen C dur geht, wie bei dem jüngst Entschlafenen, dem wir alle nachtrauern und von dessen Leben und Sterben uns jetzt das Herz so voll: unser hochseliger Kaiser Wilhelm. —

Wenn auch der greise Held der holden Kunst ferner stand, so verließ ihn doch sein feines Gehör bis in sein hohes Alter nicht.

Ein höherer Offizier erzählte: Mein Sohn war im Jahre 1886 Kadett im Potsdamer Korps, und, bei seiner Lust und Liebe zur Musik, in die erste Gesangsklasse eingereiht. Ihre Majestät die Kaiserin muß wohl von den Leistungen der jugendlichen Sänger gehört haben, denn eines Tages im Herbst wurden dieselben nach Babelsberg befohlen. Als sie vor die hohe Frau geführt wurden, war auch der Kaiser zugegen. Die Knaben sangen einige Nummern, von welchen eine derselben die Kaiserin zu Thränen rührte. Als sie geendet hatten, trat der Kaiser hinzu, lobte auch seinerseits den Gesang und betonte hauptsächlich, wie rein und richtig intoniert worden sei. Er habe von je ein gutes Gehör gehabt und könne es wohl beurteilen, da er jeden falschen Ton heraushöre.

Während des gottgesegneten Erdenwallens des greisen Helden sind es drei Melodien vorzugsweise gewesen, welche die ernste Musikbegleitung seines ernsten Lebens darstellten. Und wenn auch noch mancher andere volltönende Akkord, mancher helle Feierklang hineinspielt in die bedeutungsvollen Tage und Stunden, die unserm Kaiser zu durchleben vergönnt waren, jene Dreizahl bleibt doch die entscheidende. —

In dem damals noch einstöckigen kronprinzlichen Palais in Berlin, in jenem Zimmer der Königin Luise, wo noch heutigen Tages die alte Bibel liegt, über deren Blätter sich so oft ihr schönes, sorgenschweres Haupt geneigt, stand im Jahre 1797 eine einfache, grünverhangene Wiege, genau so wie in der Kinderstube jeder bürgerlichen glücklichen Mutter, und eine süße Frauenstimme sang einen Knaben in den Schlaf, genau wie jede echte und rechte Mutter ihr Kind in den Schlaf singt. Und die Melodie und die Worte die dort erklangen, waren von Wolfgang Amadeus Mozart:

„Schlafe mein Prinzchen es ruhn
Schäfchen und Vögelchen nun — — —"

— Der Sage nach hat Mozart dies Lied* einst für seinen Erstgebornen komponiert, als Frau Constanze ihn mit dem schlafenden Buben und einem Fläschchen Milch mutterseelenallein gelassen, um noch einige notwendige Wirtschaftseinkäufe zu machen. Da war ihr denn, wie es eben zu allen Zeiten und an allen Orten zu geschehen pflegt, eine Freundin in den Weg gelaufen und eine hatte die andere festgehalten, weil es so gar viel zu plaudern gab, daß man an den Flug der Minuten unmöglich denken konnte. Mittlerweile aber saß der junge Vater in Todesängsten, mit hellen Schweißtropfen auf der Stirne neben der Wiege, denn der Junge schrie aus vollem Halse und kein Versuch ihn zu beruhigen half, obgleich der arme Wolfgang Amadeus das halbe Fläschchen Milch dabei verschüttete. —

Da rief er denn endlich in Verzweiflung seinem Kinde zu: „still Buberl — ich schreib jetzt ein schönes Wiegenlied auf, für dich! Wenns't aber fortschreist kriegt's nimmer! Horch nur!" — —

Und es erklang summend, allmählich zwischen dem Schreiben:

„Schlafe mein Prinzchen es ruhn
Schäfchen und Vögelchen nun,
Garten und Wiese verstummt
Auch nicht ein Bienchen mehr summt,
Luna mit silbernem Schein
Gucket zum Fenster herein,
Schlafe mein Prinzchen, schlaf ein! — — —"

Und der kleine Schreier war eben ein echtes Musikantenkind, denn es sah plötzlich mit großen Augen still ins Blaue hinein und steckte eines seiner Fäustchen erwartungsvoll in den Mund. —

Erst als die letzte Note geschrieben war, kletterten die kleinen Füße des „Stanzerl", der rosigen Frau und Mutter die knarrenden Stiegen hinauf. —

„Komm, du kannst mir mein Lied zuerst singen," rief der Komponist ihr entgegen, damit wir wissen ob's dem Buben auch gefällt, nachher bekommst du deine Schelte! Also, frisch vorwärts:

„Schlafe mein Prinzchen es ruhn
Schäfchen und Vögelchen nun — —"

Und sie sang, noch halb atemlos von dem raschen Gange sein Lied. — Ob es vor dem kritischen Richter in der Wiege Gnade gefunden steht nirgends vermerkt, damals schwieg er dazu. —

Eben dies holde Wiegenlied, das seltsamer Weise erst vor einigen Wintern aus dem Staube der Vergessenheit in das helle Licht der Konzertsäle getragen wurde durch die Stimmen verschiedener Sängerinnen, ertönte einst, ach wie oft, an der Wiege unseres Kaisers. Nie hat der Sohn der schönen Königin diese schlichte Weise, diesen lieblichen Sang vergessen. —

Die königliche Mutter hat oft ihren Kindern vorgesungen, ernste und heitere Lieder von Miller und Zumsteeg, von Himmel, Reichardt und Zelter, sowie alte Volksweisen, an ihrem Klavier sitzend, oder auch draußen im Freien, und das bedeutungsvollste außer jenem Wiegenliede war wohl das tieferntste:

„Wer nie sein Brot mit Thränen aß — —"

Es erklang von ihren Lippen damals in der Verbannung. Und wer weiß ob nicht auch ein Liedchen von diesen holden Lippen geschwebt an jenem Sommertage in Königsberg, von dem der Kaiser selbst so gern erzählte, wo sie draußen bei Gelegenheit eines weiten Spaziergangs, sich auf einem Rasenabhang niedersetzte im freien Felde. — Da die beiden Knaben über Hunger und Durst klagten, so schickte die Königin sie zur Zerstreuung fort mit der Weisung Kornblumen zu suchen. Die Ausbeute war denn auch so reich, daß die Königin Kränze daraus flocht und ihre Söhne damit schmückte. — Seitdem liebte der Kaiser Wilhelm diese blauen Blumen mehr als jede andere, sie erinnerten ihn an die Tage seiner Kindheit und — an die blauen Augen seiner über alles geliebten Mutter. —

Keinem Erdenwanderer aber, geht jemals die Stimme der Mutter verloren, die zärtlich zu ihm sprach und sang, — also auch dem heimgegangenen Kaiser nicht, der so innig an seinem irdischen Schutzengel hing und das Andenken der Frühentschlafenen so heilig hielt. —

Ich hörte einst von einer längst verstorbenen, vornehmen alten Dame erzählen, daß der alte Zelter, als er im Jahre 1804 aus den besten Sängern seines Musik-Vereins die erste Liedertafel gebildet, mit seinen Mannen auch dem Könige und der Königin Luise eine Sangesovation bringen durfte.

Da waren denn auch die beiden ältesten Kinder anwesend. Zelter legte, am Schluß der Gesänge, seine Hand auf die Schulter Wilhelms, der ihm zunächst stand, und sich zu ihm herabneigend, fragte er ihn freundlich, wie ihm der Gesang gefallen.

„Sehr gut," lautete die Antwort, „aber" — — hier zog eine leichte Röte über das Kindergesicht, „wenn die Mama singt, ist es doch noch schöner!"

Nach diesen Worten lief er mit ausgebreiteten Armen zu der geliebten Mutter um sich an sie zu schmiegen. — Und wie oft und gern hat doch später der Kaiser zu allen Zeiten den Vorträgen der verschiedensten Männergesangvereine die seitdem emporblühten, gelauscht, wenn sie vor ihm erschienen.

Die zweite unvergeßliche Melodie aber, die das ganze Leben des Verklärten durchzieht mit herzergreifender Gewalt, hat er zuerst in Königsberg vernommen, in schwerster Zeit, an der Seite der tiefgebeugten Eltern. Es ist jene uralte, großartige Weise:

„Ein' feste Burg ist unser Gott,
Ein' gute Wehr und Waffen — —"

Sie verhallte nie wieder im Herzen und Sinn des Kaisers, glaubensfreudig und trostreich, im Frieden wie im Kriege blieb sie heilige Musikbegleitung

* Siehe Musikbeilage.

seines inneren wie äußeren Lebens, — wir glauben sie zu hören, wenn wir vom Kaiser Wilhelm lesen. —

Der Musiker aber, dem es vorbehalten war, des deutschen Kaisers eigentliche Lieblingsmelodie zu erfinden, jener stille, fleißige Schüler des Meisters Spohr in Kassel, Carl Wilhelm aus Schmalkalden, hatte schon manches Lied in Musik gesetzt, ehe das eine „wie Donnerhall" durch die deutschen Gauen zog und auch über jenen eingesunkenen Hügel des Dichters Max Schneckenburger, dessen Herz zuerst von einer „Wacht am Rhein" geträumt.

Ein ganzes einiges Volk, das, wie sein großer Kanzler sagte, „Gott fürchtet, sonst niemand!" sang sie ihm ja voll Begeisterung und Hingabe wieder und immer wieder, und singt sie bis auf den heutigen Tag mit gleichem Feuer. Es wird dies Lied ebenso seinem teuren Kaiser Friedrich III. singen, den Gott segnen möge, wenn er es zu hören begehrte.

Der historisch gewordene Sang von der Wacht am Rhein war und blieb bis ans Ende seiner Tage Kaiser Wilhelms liebste Musikbegleitung. Welche Fülle von Gedanken und Erinnerungen rief sie wach! — Und diese drei Melodien umrauschten wohl auch sein Sterbelager. Mit dem Bewußtsein, daß sein Gott ihm eine „feste Burg" gewesen, ging unser geliebter greiser Kaiser heim und in dem erhebenden Vertrauen zu seinem Volk, daß allezeit „fest und treu" seine „Wacht am Rhein" stehen werde. —

Als endlich das letzte Wiegenlied über den stillen Schläfer hinzog — die erhabene Melodie des Vaters Bach:

„Wenn ich einmal soll scheiden,
So scheide nicht von mir — —"

da mischte sich in diesen feierlichen irdischen Abschiedsgruß schon für Ihn, die Sphärenmusik des Himmels. — In seinem Glanze trat sie dem Verklärten entgegen, die ihm einst das erste Wiegenlied gesungen, — sie, an deren Seite er jetzt in heiligem Frieden ruht:

Seine Mutter.



Kaiser Wilhelm und Pauline Lucca.



Wenn ein Leben so wundervoll ausgelebt hat, wie bei unserm teuern toten Kaiser, dann ist Trostlosigkeit eine Sünde. Man darf sich recht wohl der Lichtseiten dieses Lebens erinnern und in diesem Sinne macht eine Erinnerung an den Ischler Aufenthalt unseres Kaisers, wie sie G. Grans erzählt, einen liebenswürdigen Eindruck.

Es war 1881 in Ischl. In einem kleinen, aber reizend hoch oben am Salzburger Weg gelegenen Schweizerhäuschen saß unter der von wildem Wein umgebenen Veranda eine Dame in Gesellschaft dreier Herren. Die Dame war Pauline Lucca, die Herren Goldmark, Mierzwinski und der Geheime Hofrat Bork von Berlin, den ein Auftrag seines kaiserlichen Herrn voraus nach Ischl gesandt hatte, und der hier zufällig seine kleine Freundin traf.

Die Stimmung war recht gedrückt. Pauline Lucca hatte im Jahre 1872 infolge eines erbitterten Streites mit Frau Mathilde Mallinger plötzlich ohne Urlaub bei Nacht Berlin verlassen und durch diesen genialen Streich waren ihr die Bühnen des Kartellverbandes, obenan die Berliner, für immer verschlossen. Sie suchte und fand in England und Amerika Lorbeeren und klingende Entschädigung für das Verlorene, allein in ihrem Herzen lebte unvergessen die Erinnerung an Berlin. Verdankte sie doch alles, was sie geworden, in erster Linie ihren „Berlinern", die sie vergötterten und ihren Weltruf begründeten. Die Sehnsucht, den Schauplatz ihrer früheren Triumphe noch einmal wieder betreten zu dürfen, hatte sich bei ihr mit der Zeit krankhaft gesteigert. Sie wendete sich endlich nach Berlin an den Kaiser und an ihren früheren Chef, den General-Intendanten von Hülsen, und machte die rührendsten Bittgesuche. Aber nur von Herrn von Hülsen erhielt sie ein Antwortschreiben und dieses war kurz abweisend. Der Kaiser, dessen größter Liebling sie bekanntlich gewesen, war zu sehr Soldat, um eine Desertion, selbst von einer Dame, entschuldbar zu finden, und so blieb ihr Berlin verschlossen.

Hofrat Bork hatte soeben bestätigt, daß der Kaiser schwerlich je geneigt sein dürfte, zu verzeihen, und daß jedes erneute Bittgesuch ohne Resultat bleiben würde. Pauline Lucca lief in Erregung hin und her und rief endlich: „Lieber Rat, sagens mi, was soll i, was kann i thun? I muß na Berlin, oder die Sehnsucht frißt mirs Herz ab, es richt mi zu Grund!" dabei brach sie in leidenschaftliches Schluchzen aus und sank in einen Sessel. Die verwöhnte Künstlerin kam nur selten in die Lage, mit einer Bitte abgewiesen zu werden! — Eine lange Pause entstand, die endlich Hofrat Bork mit den Worten unterbrach: „Wie schade, gnädige Frau, daß Sie nicht in der Festvorstellung mitwirken, die, wie ich höre, übermorgen, zur Ankunft des Kaisers, im hiesigen Theater veranstaltet wird! — Ich bin überzeugt, wenn nach so vielen Jahren Kaiser Wilhelm die „kleine Lucca" wieder auf der Bühne sehen würde und ihre Sirenenstimme hören, so bin ich der Meinung, sein gutes, edles Herz wäre nicht im stande sich länger der Gnade zu verschließen, und — wir hätten gewonnenes Spiel."

Freudig von diesem neuen, hoffnungsreichen Gedanken ergriffen, nahm die Lucca Hut, Sonnenschirm und Handschuhe und sagt: „Das wird halt gmacht um jeden Preis! — Kommens Mierzwinski, begleitens mi zum Hohenlohe! — Er muß die Sach arrangieren, was einschieben, gleichviel was! — Wenn i nur vor mein'm liebn Kaiser Wilhelm spiel! — Mei bester Herr von Bork, den Gedanken hat Ihnen unser Herrgott eingeben, der wird's lohnen!" Sie eilte, ihren Begleiter weit hinter sich lassend, flüchtig wie eine Gemse den Berg hinab, dem „Hotel Kaiserin Elisabeth" zu.

* * *

Kaiser Wilhelm war unter Jubel in Ischl eingezogen und von dem österreichischen Kaiserpaar mit voller Herzlichkeit empfangen worden. Ein Gala-Diner und eine Gala-Vorstellung im Theater waren die Ehren, welche dem hohen Gast bei seinem kurzen Besuch dargeboten wurden. Die Lucca hatte es bei dem Oberhofmeister, Prinzen Hohenlohe, veranlaßt, daß man eine Nummer im Programm ausfallen ließ und dafür „Das Versprechen hinterm Herd" einschob. Man war um so bereitwilliger auf ihren Wunsch eingegangen, als man wußte, daß Frau Lucca am preußischen Hofe einst der bevorzugte Liebling war und die Mitwirkung dieser Künstlerin der Vorstellung Glanz verlieh.

Es war ein prächtiger Anblick, den in dem kleinen, bescheidenen Musentempel das festlich gestimmte Publikum darbot. An der Seite der Kaiserin, mit der er sich lebhaft unterhielt, saß Kaiser Wilhelm, den Ausdruck der Güte und des Wohlwollens in dem wettergebräunten Angesicht, über welches bereits acht Dezennien vorübergegangen waren.

Die Almerin Nandl wurde von Pauline Lucca mit einem so echten unverfälschten Dialekt und einer so naturalistischen Treue wiedergegeben, daß wohl niemand die „Valentine" aus den „Hugenotten" in ihr erkannt hätte. — Als sie frisch und fröhlich, einen Tragkorb mit Gras auf dem Rücken, die Sichel in der Hand und Holzschuhe an den Füßen, die Bühne betrat und mit heller Stimme sang:

„Ja auf da Alm da is a Freid,
Da lacht ma aus nach aller Weit." :,:

da applaudierte, gegen alles Zeremoniell, das Publikum seinem Liebling entgegen und unwillkürlich auch — Kaiser Wilhelm.

Pauline Lucca war entschlossen, heute mit allen Waffen ihres Talents auf das verschlossene Gnadenthor einzudringen und bediente sich dazu verschiedener Extempores. So nahm sie aus ihrem Tragkorb Kornblumen und indem sie einen Strauß davon band, erzählte sie, immer im Dialekt, der deutsche Kaiser sei unten im Thal eingezogen und ihm wolle sie den „Buschen" von seinen Lieblings-„Bleameln" bringen, damit er halt nit mehr bös' sein, und ihr verzeihen möcht', denn sie habe sich einst „herb" an ihm vergangen. Aber da nach Regen wieder die Sonn' folgen müsse, so hoffe sie, daß auch der Sonnenschein der Gnade für sie wieder leuchten werde!" — Sie war bei den letzten Worten, wie zufällig, neben ihrem Korb auf die Knie gesunken und richtete die Augen bittend nach der Loge, wo der greise Kaiser saß, der vergebens seine Rührung zu verbergen suchte. Es war nur ein Moment, nur den Eingeweihten verständlich, aber die Lucca hatte gesiegt!

Nach dem Theater erschien Geh. Hofrat Bork bei der Sängerin und erbat sich im Namen des Kaisers den „Kornblumenstrauß". Der hohe Herr bedauerte, sie bei seiner kurzen Anwesenheit nicht empfangen zu können, hoffe aber zuversichtlich, sie recht bald in Berlin zu sehen.

Pauline Lucca standen die Thränen in den Augen; indem sie Bork dankend die Hand drückte, rief sie mit tiefer Rührung: „Gott segne Kaiser Wilhelm!"

* * *

Der 22. März 1882, der Geburtstag des Kaisers, war diesmal mit einer freudigen Ueberraschung für die Residenz verbunden. Pauline Lucca, der entflohene Liebling der Berliner, erschien nach einer zehnjährigen Abwesenheit wieder als „Carmen" auf der Bühne des königlichen Opernhauses. Die bloße Ankündigung erregte Begeisterung von all den Tausenden, die zu ihren Verehrern zählten.

Welche Aufnahme Pauline Lucca an diesem Abend bereitet wurde, ist nicht zu beschreiben. Es war, als ob ein verlorenes Kind zu seiner Familie zurückkehrte. Nach dem ersten Zwischenakt stand auf der Bühne die Lucca im Gespräch mit dem Prinzen Georg von Preußen, der zu dem schönen Erfolg Glück wünschte.

Plötzlich entstand eine Bewegung; die Arbeiter verließen rasch die Bühne, oder stellten sich an den Kulissen in soldatischer Haltung auf, denn auf der kleinen Treppe, welche die Hofloge mit der Bühne verbindet, erschien in großer Uniform, unter Vorantritt des Generalintendanten von Hülsen, Se. Majestät der Kaiser, von allen ehrfurchtsvoll begrüßt.

„Nun, meine kleine Ausreißerin," wandte er sich an die Lucca, „habe ich Wort gehalten? Aber es hat viel Mühe gekostet! Hülsen wollte durchaus nicht darauf eingehen. Was, Hülsen?" —

„Majestät!" entgegnete Hülsen achselzuckend, „die Vorschrift der Kartell — —"

„Schon, schon gut!" unterbrach ihn der Kaiser, „allen Sündern sei vergeben!"

Pauline Lucca rollten die Thränen über die Wangen — „Tropfen, so groß wie beim Platzregen!" — wie sie später erzählte.

„Wann i jetzt net reden kann, wie's halt sein sollt', Majestät, so ist's, weil i vor lauter Freid ganz damisch bin! Is' denn möglich?! i bin wieder in Berlin, siach wieder mein' gold'gen kaiserlichen Herrn, der heit just ausschaut grad', wie vor zwanzig Jahr'n!"

„Na, na, keine Flattereien!“ lachte der Kaiser. „Die Strafe wird Ihnen Hülsen erlassen. Sie sind schon genug dadurch gestraft, daß Sie, wie Ihnen der heutige Abend beweist, unsere und des gesamten Publikums Zuneigung und Liebe so lange haben entbehren müssen!“



Kaiser Wilhelm und Friedrich Chopin.

Gedenkblatt von **F. Berg.**

Wie kommen denn der greise Siegesheld und der geniale Pole, der Romantiker auf dem Klavier, zusammen? fragt wohl mancher erstaunt beim Lesen dieser Ueberschrift.

Die Antwort aber lautet: der nun dahingegangene Kaiser und der berühmte Klavierspieler und Komponist schwärmten einst in ihrer Jugend für dieselbe holde Mädchenblüte, die ihnen das Ideal aller weiblichen Reize und Tugenden war.

Der damalige Prinz Wilhelm von Preußen mußte ihr aus Gründen der Staatsraison entsagen, weil sie keinem regierenden Fürstenhause angehörte, und der jugendliche Klaviervirtuose kam natürlich über die ehrfurchtsvollste Anbetung gar nicht hinaus, denn „die Sterne stehen zu hoch“, aber es ist doch Thatsache, daß der zweite Sohn König Friedrich Wilhelm III. und der Sohn des Warschauer Institutsvorstehers dieselbe erste Liebe gehabt haben. Gegenwärtig scheint uns wohl ein geeigneter Augenblick, um daran zu erinnern.

Es ist erst durch den dritten Band von Treitschkes „Deutscher Geschichte“ allgemein bekannt geworden, daß Prinz Wilhelm vor seiner Vermählung mit der Weimarischen Prinzessin Augusta eine sehr innige und tiefe Neigung zu der Prinzessin Elise Radziwill, der schönsten und holdesten unter den jungen Damen des Hofes, hegte, aber auf das Verlangen seines Vaters, den Herzenswunsch, sie als Gemahlin heimzuführen, aufgab.

Auch der Franzose Eduard Simon bespricht in seinem interessanten Werke „Kaiser Wilhelm und sein Reich“ diesen „Roman seiner Jugend“, um daran nachzuweisen, wie das strenge Pflichtgefühl, das unseren großen Kaiser bis zu seinem letzten Hauche beseelt hat, auch schon in jungen Jahren sein unwandelbarer Leitstern, die ihn vorzugsweise charakterisierende Tugend gewesen ist. Dort heißt es vom Prinzen Wilhelm: „Er liebte leidenschaftlich eine der reizendsten Damen des Hofes, die Prinzessin Elisa Radziwill, einer berühmten und alten polnischen Familie entsprossen, und er bot alles auf, um die Zustimmung des Königs, seines Vaters, zu dieser Heirat zu erlangen. Die größten Hindernisse standen derselben entgegen, die Gesetze des königlichen Hauses erlaubten nur die Verbindungen der Prinzen mit Prinzessinnen von Geblüt. Mächtige Freunde und Einflüsse bemühten sich, die Schwierigkeiten zu beseitigen oder zu umgehen. Bedeutende Rechtsgelehrte suchten nachzuweisen, daß die Familie Radziwill, von einer ehemaligen polnischen Dynastie abstammend, ebensogut von königlichem Blute sei, wie jene der Hohenzollern. Andere Juristen waren entgegengesetzter Ansicht. Man entdeckte hierauf ein anderes Auskunftsmittel, welches in der Adoption der Prinzessin Elisa durch den Prinzen August, den Bruder des Königs Friedrich Wilhelm III., bestand, welcher unverheiratet war, aber die Räte der Krone fanden nicht, daß diese Adoption den Mangel königlicher Geburt bei der Prinzessin ersetzen könnte. Ein unvorhergesehener Zwischenfall machte alle diese Anstrengungen scheitern.

„Der Prinz Karl, der jüngere Bruder des Prinzen Wilhelm, hatte sich in der Zwischenzeit (am 26. Mai 1827) mit einer der Töchter des Großherzogs von Sachsen-Weimar vermählt. Dieser, welcher die Absichten des Prinzen Wilhelm natürlich kannte, erklärte bei dieser Gelegenheit, daß in dem Falle, wenn der Prinz dieselben ausführen würde, der Hof von Weimar für die Prinzen, welche der Ehe des Prinzen Karl entsprießen würden, das Vorrecht der Thronfolge vor den Kindern des Prinzen Wilhelm in Anspruch nehmen würde. Man hatte auf diese Weise die Aussicht auf Kämpfe und Streitigkeiten um die Thronfolge, welche eines Tages die Zukunft des königlichen Hauses in Gefahr bringen konnten. Bei diesem Stand der Dinge griff der König ein, indem er an das Pflichtgefühl seines Sohnes appellierte. Prinz Wilhelm, durch das väterliche Sendschreiben, welches seinen schönen Traum zerstörte, nur zu sehr getroffen, zögerte keinen Augenblick. Er unterwarf sich und heiratete bald danach die älteste Tochter des Großherzogs von Sachsen-Weimar.“

Der Vater der Prinzessin Elisa war Fürst Anton Radziwill, der als Verwandter des königlichen Hauses bald in seinem Palais in der Berliner Wilhelmstraße, das heute bekanntlich Fürst Bismarck innehat, oder in Posen wohnte, wo das Vertrauen des Königs ihn mit dem Statthalterposten bekleidet hatte. Er liebte nicht nur die Musik leidenschaftlich, sondern war auch ein feiner Kenner und gediegener Komponist; er besaß eine angenehme Tenorstimme, spielte ausgezeichnet Cello, und seine Musik zum ersten Teile von Goethes „Faust“, die eine Reihe von Jahren hindurch von der Berliner Singakademie alljährlich aufgeführt wurde, ist noch heute nicht vergessen.

Der Fürst gehörte zu den Gönnern des jugendlichen Klaviervirtuosen Friedrich Chopin (geb. am 1. März 1809), und Liszt hat in seiner Biographie des Komponisten die Behauptung aufgestellt, daß er sogar die Kosten von dessen Erziehung bestritten habe, wogegen später namentlich Moritz Karasowski in seinem bekannten Werke über Chopin protestiert hat.

Dagegen bemerkt Graf Wodzinski, ein Jugendfreund Chopins, der in dieser Angelegenheit wohl kompetent erscheint: „Die polnischen Biographen Chopins haben diese Annahme mit einer an Entrüstung grenzenden Lebhaftigkeit der Ausdrücke zurückgewiesen. Ich sehe nicht ein, was ein solcher Beweis von Vertrauen auf die Zukunft Friedrichs für seine Würde Verletzendes gehabt haben könnte. Ohne Zweifel hätten die Mittel, über welche Nikolaus Chopin (sein Vater) damals verfügte, es ihm wohl erlaubt, selbst eine Verpflichtung zu übernehmen, die für das Herz eines Vaters immer süß ist. Aber wenn man die Traditionen der altpolnischen Gastlichkeit und die einfache Art kennt, mit der man den Schutz und die Patronage der Großen annahm, so wird es einem leicht zu glauben, daß der Pensionsvorsteher Chopin, Vater einer zahlreichen Familie, nicht die Anerbietungen eines mit der preußischen Königsfamilie verwandten Fürsten zurückwies, eines Fürsten, der zugleich ein Künstler und zartfühlend genug war, um seine Wohlthaten entsprechend einzukleiden und selbst nichts anderes darin zu erblicken, als eine Art bewundernden Tributes, der Kunst und dem Genie dargebracht. Ich möchte also wohl glauben, daß, wenn Friedrich auch von dem Fürsten keine Pension angenommen hat, er doch von ihm gewisse Geschenke erhielt, welche es ihm erleichterten, seinen künstlerischen Neigungen nachzuhängen und später seine ersten Reisen ins Ausland zu unternehmen.“

Wie dem auch sein mag, jedenfalls hat Frycek, wie Chopin gewöhnlich gerufen wurde, viel bei dem Fürsten verkehrt, dem er später ja auch das (etwa in den Jahren 1827 bis 1829 komponierte) Trio Opus 8 gewidmet hat und schon als er noch ein Knabe war, ließ das Bildnis der Prinzessin Elisa sein Herz höher klopfen.

Eines Tages fand er zufällig in einer Allee des Parkes von Willanow, der berühmten Residenz der Grafen Potocky, ein Medaillon mit dem Miniaturporträt eines wunderholden Mädchens.

Mit seinem Funde in der Hand eilte Fritz in den Salon des Schlosses, wo man bereits auf ihn wartete, um mit dem abendlichen Konzerte zu beginnen, und rief in großer Erregung, auf die Züge der jungen Dame deutend:

„Wer ist dieser Engel?“

„Dieser Engel ist meine Tochter,“ erwiderte Fürst Radziwill, der jenes Medaillon, welches er stets bei sich trug, verloren hatte, „die sehr wünscht, Sie kennen zu lernen.“ Dann fügte er zärtlich hinzu: „Sie ist auch mein Engel, und wir beide haben uns sehr lieb!“

Einige Jahre darauf lernte Friedrich die Prinzessin Elisa kennen. Sie zählte damals zwanzig Jahre, während er zwar noch viel jünger, aber doch schon gleichsam ein Mann durch sein Genie war.

Sie musizierten allabendlich zusammen, und wenn Prinzessin Elisa etwas aus der Faustmusik ihres Vaters vortrug, wenn sie mit ihrer silberhellen Stimme den „König von Thule“ sang, so lauschte Chopin voll Entzücken.

Wenn er dagegen ihr von seinen neuesten Kompositionen vorspielte, beispielsweise das Nokturno in C moll, so verwandte sie keinen Blick von ihm und flüsterte mit Thränen in den Augen:

„Niemals habe ich so zu Herzen gehende Melodien vernommen!“

Drei Jahre später ruhte die Prinzessin bereits in der kühlen Gruft — in der Blüte der Jugend und Schönheit hatte der unerbittliche Tod sie dahingerafft, und Fürst Anton folgte ihr bald darauf. —

Prinz Wilhelm war damals bereits mit der hohen Frau vermählt, die später an seiner Seite Königin und Kaiserin werden sollte und deren Hand die seinige gefaßt hielt, als der letzte Seufzer sich der Brust des greisen Herrschers entwand.

Prinzessin Elisa wird uns als zu edel und großdenkend geschildert, als daß sie nicht die Motive, aus denen Prinz Wilhelm ihr entsagte, voll und ganz gewürdigt hätte. —

Als Kardinal Mazarin auf Befehl Annas von Oesterreich den jungen Ludwig XIV. von seiner schönen Nichte Maria Mancini, die er liebte und heiraten wollte, trennte und die junge Dame zur Abreise zwang, da sagte die Italienerin zu dem weinend dastehenden Könige beim Abschied voll Zorn und Bitterkeit: „Sie sind König, Sie weinen — und ich muß abreisen!“

Elisa Radziwill war keine Maria Mancini, sie grollte dem edlen Prinzen Wilhelm nicht, aber es gab doch, als seine Vermählung feststand, eine kleine Verstimmung zwischen ihm und den Radziwills, mit denen er sich indessen auf ausdrücklichen Wunsch seiner Schwiegermama noch vor der Hochzeit förmlich aussöhnen mußte. So lesen wir in den Denkwürdigkeiten des Generals Oldwig v. Natzmer, dem militärischen Lehrmeister und vertrauten Freunde des späteren Kaisers, aus dessen Nachlaß leider die Briefe des Prinzen, welche sich auf sein Verhältnis zur Prinzessin Elisa beziehen, noch nicht veröffentlicht worden sind.

Bezüglich ihres Todes, der gleich dem ihres Vaters die Folge einer vernachlässigten Erkältung war, heißt es in einem späteren Briefe des Prinzen an den General nur: „Es war eine merkwürdige Fügung, daß dieses Unglück bei mir seinen Anfang nehmen mußte, nach einem kleinen Diner, wo wir alle sehr heiter gewesen waren.“

Aus dieser Bemerkung geht zur Genüge hervor, daß die frühere Spannung vollständig gewichen war und daß die Prinzessin dem nicht zürnte, der — wie sein Freund sich ausdrückt — „auch hierin den Weg der Pflicht zu gehen wußte,“ — mochte auch ihr Herz, das die schwermütigen Weisen des genialen Polen so tief ergriffen hatte, im stillen noch an ihm hängen



Die Räuber.

Von

Heinrich Salitzer

Mercadante lief in seiner Wohnung in Paris ganz rabiat hin und her. „Da soll der Kuckuck komponieren!“ rief er. „Eine Opera seria schreiben für die Italiens! Wenn man kein Libretto hat! ... Da habe ich nun meine ganze Mappe voll der zärtlichsten, lieblichsten Arien, Ariosos, Terzettinos, Duettos, Strettas, Andantinos, Ballabiles, und keinen Text dazu! — Ganz stolz war ich darauf, daß mich die italienische Oper eiligst herbeirief, weil der arme Bellini gestorben war, um ihr für die Saison eine große Oper zu komponieren, und nun ...! Romani läßt mich im Stiche, versprach mir ein Textbüchlein nachzusenden, hat sich jedenfalls in eine Choristin verliebt und faullenzt, und ich sitze nun da ... Alle Landsleute in Paris, die nur felicità und beltà reimen können, habe ich zusammengetrommelt, zwei — nein, vier davon haben mir auch Libretti geliefert, und du, Ungeheuer von einem Luigi, sagst zu jedem davon nein, nein, und nochmals nein! ... Ich kenne auf der ganzen Welt kein Geschöpf, welches so boshaft wäre, wie ein Bassist!!! —

Damit begann der arme Maëstro abermals seinen Dauerlauf durch das Zimmer und schnitt dabei auf einen kugelrunden Herrn, der lachte, daß ihm der kolossale Leib zitterte, die erschreckendsten Grimassen.

Denn der kugelrunde Herr auf dem Sofa, mit den lustigen Augen, dem schönen, geistvollen, echt italienischen Gesichte und der kolossalen Gestalt, war

niemand anders als Lablache, der berühmte Lablache, der einzige Lablache, Lablache der Göttliche! — Er war damals noch in der Vollkraft seiner Mittel, auf dem Zenith seiner Berühmtheit, denn man schrieb das Jahr 1836. Dennoch sang derselbe schon nicht mehr den Figaro, sondern bereits den Bartholo, denn sein Körper ähnelte schon bedenklich einem Fasse — freilich einem Fasse voll des feurigsten Weines.

„Gewiß sagte ich Nein!" donnerte er lachend.

„Aber was hattest du denn gegen die armen Textbücher?" jammerte der Maëstro.

„Nichts. Aber wenn du mir noch tausend dergleichen vorlegst, ich sage zu allen Nein!" —

„Aber warum? Warum? Bassist, den die Hölle ausgeworfen hat, um mich zur Verzweiflung zu treiben? Du weißt recht wohl, daß du das Schicksal der Opern in der Hand hast bei diesen verwünschten Parisern, die einen Affen an dir gefressen haben! In Rom kann man eine Oper ohne Lablache geben, in Neapel, in Treviso, in Mailand, überall, und sie wird gefallen; aber in Paris, bei den Italienern? . . . Du weißt nur zu wohl, daß ich dich nicht auslassen kann, nicht übergehen — und wenn die schöne Grisi, der schmelzende Rubini, der imponierende Tamburini singen wie die Engel — wenn Lablache nicht mitsingt, ist die Oper verurteilt! Gegen den großen Luigi sind für die Pariser alle drei nichts!"

„Und das mit Recht! Denn ich wiege doppelt so viel als wie die drei schlanken Persönchen zusammen! . . ." grölte Luigi.

„Leider! Aber noch schwerer wiegt dein Trotz!.. Du willst mich verderben! Ich soll eine Oper komponieren, und du verwirfst alle Libretti! Warum, in des Himmels Namen?"

Lablache lachte nicht mehr, sondern stieß einen tiefen Seufzer aus, der wie der Kanonendonner einer fernen Schlacht polterte, und schlug sich an seine mächtige Brust: „Maëstro, ich will dir ein Geheimnis anvertrauen," sagte er dumpf. „Ich bin verliebt!"

„Was geht das mich an?"

„Ich bin aber in die Minetti verliebt!"

„In die hübsche kleine Sängerin, welche die Vertrauten der Primadonnen singt, die Kammermädchen der verschiedenen Prinzessinnen und Düchessinnen und Rosinen?... Ha, ha, ha — die niedliche Minetti und du dickes Geschöpf! Ein herrliches Ensemble! Ha, ha, ha!"

„Zum Kuckuck mit deinem hölzernen Gelächter. Uebrigens" — fuhr er wieder in sentimentalem Tone fort — „du weißt ja, wie die Liebe ist, Maëstro, man ruft sie nicht, und man kann sie ebensowenig fortjagen, wenn sie einmal da ist. Ich träume von nichts als von diesem kleinen schwarzen Kobold mit seinen Perlenzähnen, und mit seinen ich weiß nicht was alles... Aber freilich du verstehst das nicht, Maëstro, du gehst kalt wie Gerstenzucker an den schönsten Frauen vorüber, wenn dir eine Arie im Kopfe steckt. Aber unsereins hat Blut in den Adern und nicht Noten. Sobald sie dreimal mit mir spazieren gegangen ist, ist's vielleicht vorüber wie ein Rheumatismus, aber jetzt bin ich ein Narr! Nun, und die hübsche kleine Vertraute sagte mir auf meine Frage, ob sie mich lieben könne: „Warum nicht? Begreifst du's, Mensch? Sie sagte: Warum nicht?!"

„Nun, heißt das im Jargon einer Sängerin nicht soviel wie Ja?"

„Das glaubte ich auch!" stöhnte der dicke Seladon. Aber sie setzte bei: „Sie sind genial, Sie sind berühmt, Signor Lablache, Sie sind sogar noch immer schön, wenn man sie bei Lichte besicht, aber — Sie sind — zu dick!... Wenn ich Sie nur einmal schlank, durchsichtig, abgehärmt, mager sehen könnte — nur einen Augenblick, dann — stünde ich für nichts!"

„Nun, das wird sie wohl nie erleben."

„Glaubst du, Mensch? — Nun, ich klagte meinen Schmerz unserem Landsmanne Jacopo Crescini . . ."

„Dem Litteraten?"

„Ja, dem sogenannten Poeten. Der lachte."

„Das glaube ich. Ich hätte es auch gethan."

„Klotz! Er lachte mich nicht aus, nein, er lächelte verheißend, und versprach mir ein Libretto . . ."

„Welches dich mager machen könnte?"

„In welchem ich mager erscheinen müßte! Ich soll da nämlich in einem Hungertum erscheinen. Und dieser Hintergrund müsse selbst einen Falstaff schlank erscheinen lassen!"

Mercadante setzte sich auf den Tisch und strampelte mit den Beinen vor Lachen. „Eine blödsinnige Idee!" kreischte er. „Lablache in einem Hungerturm, das zieht die Leute zu Tausenden ins Theater . . ."

„Und macht mich interessant, nicht wahr?" atmete Lablache hoffnungsvoll. „Nun weißt du alles. Er hat das Libretto aus einem deutschen Ritterstücke genommen, und morgen will er dies fertig bringen. Begreifst du nun, weshalb ich alle übrigen Textbücher zerriß? Du Maultier? Denke dir nur die halbdunkle Bühne, im Hintergrunde der Hungerturm. Hinter dem Gitter erscheine ich in einem dunklen Sacke, man sieht nichts als mein Gesicht."

„Das Publikum wird meinen, der Vollmond gehe auf . . ."

„Das Gesicht kann ich mir so mager schminken als ich will — kennst du nicht die Wirkung aschgrauer Schminke, blauer Ränder um die Augen und eines langen weißen Bartes, Vandale? Ich sage dir, das kleine Herzchen wird mich mager gesehen haben, ihre Bedingung ist erfüllt, sie muß ihr Wort halten, oder wenn nicht, dann — Rache! Rache! Fürchterliche Rache!!! . . ."

„Meinetwegen, wenn ich nur das Textbuch kriege!" rief Mercadante, sich die Hände reibend.

* * *

Und das Textbuch kam am nächsten Tage. Mercadante sperrte sich ein, schüttete sein Album aus, setzte zu seinen fertigen Melodien die Worte, änderte, kürzte, zog in die Breite, schickte jedes Notenblatt noch tintennaß zum Kopisten, bald war eine neue Oper fertig, die Stimmen wurden verteilt, die Partien einstudiert, die Proben so hastig durchgenommen, daß nicht einmal eine Kostümprobe stattfand, und endlich atmeten die Direktion des théâtre italien, Mercadante und — der dicke schmachtende Seladon hochauf, denn die Zettel verkündeten an allen Straßenecken — „Schillers Räuber", als Oper von Mercadante!

I Briganti.

Dramma lirico di Jacopo Crescini, musica da maestro Mercadante.

Massimiliano, conte di Moor, principe del regno . . .	Sig. Lablache.
Ermano } suoi figli . . .	Sig. Rubini.
Corrado } suoi figli . . .	Sig. Tamburini.
Amelia d'Edelreich	Signa. Grisi.
Teresa, confidente di Amelia	Signa. Minetti.
Bertrando, Solitario.	
Rollero.	
Briganti.	

* * *

Die Oper beginnt nach dem vermeintlichen Tode des alten Grafen von Moor. Corrado läßt alles zu seiner Vermählung mit Amelia bereiten. Tanzmusik, die Choristen als Gäste spazieren im Säulengange hin und her.

Corrado (bei weitem nicht die Kanaille Franz, sondern von Tamburini, dem hübschen, koketten Sänger so prächtig als möglich herausstaffiert) singt mit seinem weichen, entzückenden Bariton:

„Perchè non posso a tutti
Gli occhi celarmi . . . ."

Dann erscheint Amelia mit ihrer Vertrauten und klagt, daß sie gezwungen an den Altar trete, daß sie ahne, ihr Ermano lebe noch, und gesteht endlich ihrem Bräutigam, daß sie ihren Ermano noch immer liebe.

Er zeigt ihr den Schleier, den sie Ermano zum Abschiede gab, blutig und zerrissen. Sie wird ohnmächtig.

Auf einem einsamen Gange durch den Park tritt ihr der Verlorene entgegen, jubelndes Liebesduett, von Rubini und der Grisi hinreißend zärtlich gesungen. Da stürmt Corrado herbei und fordert den Bruder für den andern Morgen zum Zweikampf.

Im zweiten Akte der Wald mit dem Hungerturme. Die Räuber singen das „Ein freies Leben" mit dem Texte: „Sol la vita del brigante è la vita di piacer!"

Während nun die Räuber sich zur Ruhe legen, erscheint ein Eremit und geht nach dem Turme, während Ermano ihn belauert. Jetzt ertönt die sonore Stimme des alten Moor im Turme:

„Oh! Quanto l'ore son lunghe se la conta il pianto!
Sei tu?"

Nun stürzt Ermano vor und faßt den Eremiten, und der alte Moor erscheint am Gitter.

Ein Murmeln des Schauders und der Bewunderung durchlief das Publikum. Man kennt die tragische Gewalt und Würde, welche Lablache in gewisse ernste Rollen zu legen wußte, und die z. B. seinen Heinrich VIII. in der Anna Bolena zu einem erschütternden historischen Gemälde machten. Nun, dieser alte Moor, wie er am Gitter des Hungerturms erschien, ergriff alle Zuschauer: man sah eigentlich nur den Kopf, der Leib war, in einen dunklen Talar gehüllt, im Schatten halbverborgen; aber dieses Antlitz! So bleich, totenblaß, mit eingesunkenen Augen, die Wangen eingefallen, die weißen Locken spärlich über die gerunzelten Züge hängend: das wahre Bild des Hungers, der Abgehärmtheit, des Hinsiechens . . .

Niemandem fiel es ein, zu lachen. Und das war der feiste, fette, kugelrunde Lablache!? . . .

Mit bebender Stimme klagt der Greis sein Geschick. Das ganze Publikum zerschmolz in Thränen, und als der Turm erbrochen und der alte Moor im Triumphe auf einer Tragbahre nach dem Schlosse gebracht wurde, da raste ein nie gehörter Beifallssturm durchs Haus, und man jubelte Lablachs Namen in allen Tonarten! . . .

„Wahrhaftig!" murmelte der Maëstro am Pulte, indem er sich zwei Thränen aus den Augen wischte — „etwas so Gespenstisches und — Verhungertes wie diesen Herenmeister von einem Luigi, habe ich in meinem Leben noch nicht gesehen! Ich esse heute die doppelte Portion polle roste . . .!"

* * *

Am nächsten Morgen pochte es an die Thüre des koketten Appartements, welches die hübsche Opern-Vertraute Signora Minetti in einer dritten Etage in der Nähe der Oper bewohnte — natürlich mit einer Theatertante.

Die Theatertante öffnete, der verliebte Lablache trat ein, und fand die kleine Minetti zum Ausgehen bereit, sich die Handschuhe zuknöpfend, hübscher, frischer und berückender als je.

„Nun?!" flötete Lablache im tiefsten Baß, so daß man es eher „fagotten" nennen konnte.

Die Minetti sank graziös in seine Arme und lächelte: „Großer Luigi, du hast deine Aufgabe erfüllt, mein Herz gehört dir!... Ich habe dich schon erwartet — führe mich jetzt nur so rasch als möglich in ein Restaurant zum Dejeuner. Die Erinnerung an dieses Gespenst im Hungerturm macht mir Appetit...!"

Luigi ging mit der Kleinen triumphierend zum nächsten Restaurant. Dort blieben sie so lange, daß es Zeit zum Diner bei Véfar wurde, und nach dem Theater zog ihn die nette Hexe zu Tortoni. —

Acht Tage später erschien Lablache bei Mercadante — er hatte merklich abgenommen, und sank erschöpft auf ein Sofa.

„Nun? Du machst just kein siegreiches Gesicht eines Glücklichen. Und die Minetti?"

„Nenne mir den Namen der schrecklichen Person nicht! Unter dem Vorwande, daß ihr meine Hungerleistung stets dräuend vor Augen stehe, schleppte sie mich 6 Tage lang von einem Restaurant, von einem Delikatessenhändler, von einem Traitant zum andern. Ich hatte nicht einmal so viel Zeit, sie in den Zwischenpausen in die Backen zu kneipen; es ist „hirnsträubend", welche Unmassen von Trüffelhühnern, Fasanen, Wildbret, Torten und Gelees dieses kleine Ding in sich hineinbrachte, um nur ja dem Schicksale des Verhungerns zu entgehen. Natürlich wählte sie nur die teuersten Sachen und spülte sie mit Chambertin und Sekt hinunter!... Ich habe zu künstlerisch vollendet gespielt! Und wie dieses Rennen von Speisehaus zu Speisehaus einen mitnimmt! Ich bin zu Tode gerädert, und meine Börse leidet nun an der Schwindsucht. Vorgestern endlich raffte ich mich auf — und gab diesem bodenlosen Abgrunde in Sängerinnenform den Abschied, ohne auch nur Zeit gehabt zu haben, ihr ein einzigesmal zu sagen: „Io t'amo!" ... Und Lablache schloß mit einer Stöhnkadenz.!

Mercadante saß schon wieder an der Erde vor Lachen, hielt sich die Seiten und strampelte mit den Beinchen. „Das hätte ich dir gleich sagen können, Luigi mio! Die kleine Minetti ist ja schon seit einem Monate meine — Verlobte. Wir halten's aber geheim. Ich verbat ihr natürlich strenge, dir auch nur ein Küßchen auf die Fingerspitzen zu erlauben. ‚Sei ruhig!' sagte mir die rührend treue Kleine. ‚Ich will dem dicken Kolosse keine Zeit dazu lassen!'" . .

Luigi glotzte ihn an, wollte sprechen, konnte aber nicht, fuchtelte mit gestreckten Armen ganz bedenklich in der Luft, sprang in die Höhe und zur Thüre hinaus. — Mercadante war seit dieser Zeit für Lablache nicht mehr auf der Welt.

„Das Lied der Gräfin Königsmark" von Ernst **Montanus** wird in nächster Nummer fortgesetzt.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: K. F. Köhler.)

Hierzu eine gewöhnliche Text- und eine Extrabeilage — letztere mit dem Stiche: **Ruhmeshalle deutscher Tonkünstler** — sowie eine Musikbeilage, enthaltend: **„Kommen und Scheiden"**, Lied von **Heinr. Zöllner**; **„Trauermarsch"**, dem Andenken des **Deutschen Kaisers** gewidmet, und **„Wiegenlied"**, von **Mozart**.



Das dritte Stadium, oder wie der Direktor um seine Primadonna kam.

Von Marie Knauff.

Unser guter Freund, der Leiter der Stadtbühne von X—, befand sich seit einiger Zeit auf dem Gipfelpunkte direktorialer Glückseligkeit. Und nicht ohne Ursache! Hatte er doch in dem Büreau der bekannten Theateragentur für Opernangelegenheiten — das große Los gezogen, d. h. eine junge Bühnennovize, erste dramatische Sängerin, zum Engagement erworben, mit einer phänomenalen Stimme, die an Umfang und Schönheit nichts zu wünschen übrig ließ, wie die Fama berichtete. Für jeden Theaterdirektor ist aber die Primadonna das „Ausschlaggebende" der Saison — der Erfolg — die Einnahme — das ganze Theatergeschäft hängt von ihr ab!

Besagte Sängerin nun, welche sich außerdem, wie man uns erzählte, einer stattlichen Figur und eines sehr interessanten Gesichtchens erfreuen sollte, hatte ihre musikalische Ausbildung bei einem der ersten Musikmeister erhalten, sang und spielte vortrefflich und war bald, als die Opernvorstellungen begonnen hatten, der Liebling des Publikums — ein Gretchen — eine Valentine — eine Elsa par excellence!

„Sie müssen einmal herüberkommen und meine Primadonna hören!" mahnte der glückliche Direktor stets, wenn er besuchsweise nach unserer von X— leicht zu erreichenden Residenzstadt kam, „sie hat eine Zukunft! Ich staune selbst, wie ich zu diesem Juwele gekommen bin, bei meinem sonstigen Pech! (Direktoren klagen nämlich stets über Pech!) Zwei bis drei Jahre — und sie singt in Wien oder Berlin! Schade! es mangelt meiner jungen Sängerin zur Zeit nur noch Eines: die Leidenschaft — das Temperamentvolle — man sollte ihr eine Rakete ins Herz legen, die bei gewissen Gesangesstellen explodiert, etwas mehr Gefühlswärme wäre erwünscht, — sie ist ein wenig kalt! geht nicht so recht ins Zeug; mit einem Worte: sie befindet sich noch im ersten Stadium!"

„Was verstehen Sie unter dem ersten Stadium?" frug ich den dozierenden Bühnenweisen.

„In der künstlerischen Entwickelung unserer Sängerinnen unterscheiden wir zwei verschiedene Stadien," replizierte er. „Im ersten befinden sich die jungen Damen, welche — noch nie verliebt waren; Exempel: meine Primadonna; man merkt daher auch ihr ein gewisses Manko im Vortrage an; bei der „Valentine" kommt das pulsierende, dramatische Feuer, welches die Liebesszene des vierten Aktes erheischt, noch nicht so recht zur Geltung; auch mit der Darstellung der Margarete im letzten Teile hapert's noch; wie gesagt: ein paar glühende Kohlen ins Herz!"

„Und was verstehen Sie unter dem zweiten Stadium, mein lieber Direktor?" frug ich.

„In dieses" — lautete seine Antwort — „avancieren die Sängerinnen, wenn sie erst ein zärtliches Interesse gefaßt haben — wenn sie, um mich poetisch auszudrücken, „im wunderschönen Monat Mai" ihrer Gefühle angelangt sind, „wo alle Knospen sprangen," wie's im Liede heißt; sehr gut für die künstlerische Vollendung der jungen Sängerinnen, wenn dann „auch in ihrem Herzen die Liebe aufgegangen!" Eine jede spielt und singt in dieser Maistimmung viel hingerissener, reißt daher auch das Publikum mehr mit sich fort! Ergo — meine Primadonna muß erst durch die Liebe erwärmt werden!"

Wir lachten über den praktischen Herrn, der uns das alte schauspielerische Axiom auftischte: nur ein Gefühl, das man selbst empfunden hat, kann man darstellen; vermochten aber nicht ihm so ganz Unrecht zu geben.

Nach mehreren Wochen führten Geschäfte den Direktor wieder nach unserer Residenz, und begegnete ich ihm auf der Straße. „Ich hab's erreicht!" rief er freudestrahlenden Antlitzes aus, „das zweite Stadium! nun besitzen wir eine Sängerin comme il faut! Welches Feuer entwickelt sie jetzt! welche Leidenschaft! welche Innigkeit im Vortrage! die letzten Akte ihres Gretchens — meisterhaft, meisterhaft! Kommen Sie doch herüber! Sie müssen mein Juwel kennen lernen!"

„Nun — und was oder wer hat diese Wandlung hervorgebracht? wer ist dieser Magus?" frug ich lachend.

„Natürlich — ein Millionär!" lautete die Antwort, „Sohn des reichen Kommerzienrates, ein scharmanter Mensch übrigens — tadelloser Kavalier — anständiger Charakter; er überschüttet sie mit Lorbeeren — hat sie bereits in seine Familie eingeführt. Zwei Seelen und ein Gedanke, zwei Herzen und ein Schlag! was sagt ich? ja, ja, die Liebe, die Liebe! ohne dieselbe keine Kunst! Welch ein Geist ist jetzt über das Mädel gekommen; auch ist Feuer gefangen, kein Zweifel! Die Stelle in der Partie der Valentine: Raoul, ich liebe dich!! Kinder — das von ihr zu hören! 's ist kein theatralischer Mumpitz! Mehr verlang' ich nicht, — nun bin ich zufrieden! Eine brillante Opernsaison steht uns bevor! Sie singt jetzt vollendet! Vivat das zweite Stadium!" Mit diesen in freudiger Hast hervorgestoßenen Worten jagte unser Direktor wieder davon. Ich freute mich aufrichtig über seine guten Aussichten.

Bald darauf reiste ich nach Wien zu einem Familienbesuche, von welchem ich erst nach mehreren Monaten zurückkehrte. Auf der Heimtour berührte ich X—, und beschloß, die uns so viel gerühmte Primadonna endlich durch eigenes Anschauen und Anhören kennen zu lernen. Als ich aber den glücklichen Direktor in seiner Büreaustube aufsuchte . . . . . . fand ich jetzt einen total geschlagenen Mann vor!

„Das Pech! das Pech! o weh! die Misere!" tönte sein Klagelaut!

„Nun? und Ihre Primadonna?" frug ich.

„Ja — da liegt eben der Has' im Pfeffer!" meinte er.

„Was gibt's denn?" interpellierte ich weiter. „Sie waren doch so glücklich mit ihr — aus dem ersten ins zweite Stadium gelangt?"

„Sie ist leider — ins dritte avanciert!" lautete die Antwort.

„Wie so?"

„In den Ehestand! Verheiratet!"

„Mit dem Millionär natürlich!"

„Ja! hat der Bühne entsagt, bereits vor vier Monaten! es ist ganz unsinnig!"

„Nein — es ist ganz folgerichtig!" entgegnete ich lachend, „wer einmal im zweiten Stadium ist — will doch auch ins dritte gelangen!"

„Der Teufel hole das dritte!" rief er, „ein solches Gretchen werde ich nie wieder bekommen! Hätte ich den Ausgang ahnen können —" fügte er mit Emphase hinzu, „so hätt' ich vorgezogen —"

„Daß Ihre Primadonna im ersten Stadium geblieben wäre!" ergänzte ich; „trösten Sie sich, lieber Direktor, auch so ist's zum Guten! Sie werden mit nächstem einen jungen Faust aus der Taufe heben! Vielleicht bekommt er als mütterliches Erbteil — eine schöne Tenorstimme. Dann engagieren Sie später — den Sohn!"

„Das verwünschte — dritte Stadium!" brummte er noch einmal und kraute sich hinter den Ohren, „das verwünschte dritte Stadium!"



Kunst und Künstler.

— Zwischen dem königl. Opernhause in Berlin und dem Hamburger Stadttheater findet ein Kapellmeister-Austausch statt. Bekanntlich ist Herr Kapellmeister Sucher an Stelle des ausscheidenden Herrn Prof. Schröder als Hofkapellmeister an die Berliner Hofoper berufen worden; nunmehr ist auch zwischen Herrn Pollini und Herrn Prof. Schröder ein Vertrag abgeschlossen worden, durch welchen der scheidende Kapellmeister der Berliner Hofoper auf die Dauer von drei Jahren als Nachfolger von Sucher an das Hamburger Stadttheater verpflichtet worden ist. Frau Rosa Sucher in Hamburg ist nun ebenfalls für das Berliner Opernhaus verpflichtet worden.

— Händels Schäferspiel „Acis und Galatea", welches in England wiederholt gegeben wurde, ist von Kapellmeister Felix Mottl mit großem Geschick und verständnisvoller Kürzung auf einen einzigen Akt auf die Bühne des Karlsruher Hoftheaters gebracht. Trotzdem der Text kaum ein dramatisch bewegtes Moment bietet, reicht doch der künstlerische Gehalt und der eigentümliche Wohllaut der Musik hin, um wenigstens den kunstsinnigen, an einem musikalischen Kulturbilde sich erfreuenden Hörer zu fesseln.

— Köln. Wir glauben nicht zu viel zu sagen, wenn wir behaupten, daß unsere großen Gürzenich-Konzerte unter Franz Wüllners Leitung sowohl hinsichtlich der Programme als der glänzenden Einführung in deutschen Landen nicht überragt werden. So war auch wieder das letzte derselben ein so bedeutendes, daß wir uns gedrungen fühlen, einzelnes zu beleuchten. Schon der Eingang: Schuberts zwei Sätze der H moll-Symphonie gaben durch unnachahmliche Ausführung dem Abend von vornherein eine Weihe, wie sie schöner nicht gedacht werden konnte. Wie in keinem andern Werke offenbart sich hier der großartige Genius dieses wunderbaren Meisters der Töne. Das tiefste Seelenleben wird uns in dieser Musik offen gelegt, und deshalb packt sie auch die Seelen der voll und ganz hingegebenen Zuhörer mit unwiderstehlicher Gewalt. Chöre von Mozart und Krug von prächtigem Wohlklang hielten die Stimmung fest. Der Solist des Abends, ein Künstler ersten Ranges: Florian Zajic aus Straßburg, entfesselte Stürme von Beifall. Mendelssohns Konzert, Air von Bach und Perpetuum mobile von K. M. v. Weber waren drei Leistungen jede in ihrer Art bewunderungswürdig, ja geradezu vollendet. Der breite volle Ton kam besonders Bach zu statten. Auf der G-Saite gespielt, klang das herrliche Musikstück wie ein breiter Strom einer schwer und gewichtig dahin sich bewegenden Tonmasse. Die höchste Virtuosität lag in Webers Perpetuum — sie ist nicht zu überbieten. Der Künstler wird hier immer jubelnd begrüßt werden. — Eine Symphonie von Radecke — F dur — anspruchslos, aber vielfach anmutig und sehr geschickt in der Form, hatte sehr freundliche Wirkung. Der Komponist dirigierte selbst und wurde reich geehrt. Aber nun noch ein Werk, dessen zündende Gewalt sich vollauf bewährt hat: „Siegfrieds Rheinfahrt", diese Fülle von fast erdrückenden Harmonien, diese wuchtigen Motive mit den schärfsten Rhythmen, diese kaum zu überbietenden Steigerungen, wie soll man die gigantische Musik beschreiben! Es stürmt auf den Hörer ein mit erschütternder Wirkung und raubt die Empfänglichkeit für jedes weitere Musikwerk, so überwältigend ist der Eindruck. Unwillkürlich fragt man sich: „Was soll nun noch kommen?" Aber es gehört auch eine so unvergleichliche Ausführung dazu, wie sie hier geboten wurde — im Theater, wo es in der Regel so sehr genau nicht genommen werden kann, bekommt man kaum eine Ahnung von der Tiefe und dem gewaltigen Inhalt dieses wunderbaren Teiles. So weit über das in der That seltene Konzert. Das nächste bringt von Größen Stavenhagen und Mikorey; das letzte die Missa solemnis. Wahrlich ein Schluß der diesmaligen Winterkonzerte, welcher allem sein Siegel aufdrücken wird. A. L.

— Musikdirektor Klengel in Stuttgart, welcher sich seit einem Jahre als tüchtiger Operndirigent am Hoftheater bewährt hat, ist zum Hofkapellmeister ernannt worden.

— Auch das zweite Streichquartett in Köln, bestehend aus den Herren Gust. Holländer, Jos. Schwarz, Karl Körner und Louis Hegyesi, hat nun gleich dem berühmten Heckmannschen, größere Kunstreisen aufgenommen und nach Berichten aus London und Brüssel, wo dasselbe u. a. kürzlich konzertierte, große Erfolge erzielt. In Prince's Hall in London, wo „The Cologne Conservatoire String-Quartetts" mit einem Mozartschen Quartett und Sätzen von Mendelssohn und Boccherini aufgetreten ist, spendete das Publikum ihren gediegenen Leistungen besonders lang andauernden Beifall, und die Presse spricht die Hoffnung auf baldiges Wiedersehen aus. Infolge des Erfolges in Cercle artistique in Brüssel aber wurden bereits für nächste Saison weitere Konzerte in Brüssel, Antwerpen und Lüttich mit dem Künstlerquartett fest abgeschlossen.

— Verdis „Othello" hat in der Hofoper in Wien bedeutenden Eindruck gemacht; das Publikum verfolgte Szene für Szene mit großem Anteil und konnte sich besonders im 4. Akt einer tiefen Erregung nicht erwehren. Mancher mochte sich in seinen musikalischen Erwartungen, zu denen der frühere Verdi berechtigte, getäuscht sehen und dessen einstige unbefangene und unbekümmerte Sinnlichkeit der tendenziösen Strenge des Othello vorziehen, — gewiß aber wird man diesen mit lebhaftestem Interesse, ja mit Bewunderung für den Mann hören, der im 73. Jahre, also in einem Alter, wo man — wie Hanslick sagt — höchstens noch schlechte Kirchenmusik schreibt, ein Beispiel solcher Geistes- und Herzensfrische gibt. Die Aufführung war ein wahres Muster künstlerischer Reproduktion, besonders drängte sich Herr Winkelmann in der Titelrolle durch seine hoch künstlerische Leistung aus dem Rahmen der übrigen Darsteller hervor.

(Fortsetzung auf Seite 88.)





Ruhmeshalle deutscher Tondichter.

Seid uns gegrüßt ihr Meister mit strahlender Stirne,
Die einst gesegnet der Gott, der uns die Leier verlieh!
Schwingend das zarte Plektron, wie der Musen mächtiges Zepter,
Stiegt ihr als Priester herab hehr aus der Seligen Höhn. —
Kündend das heilige Lied vom Urquell der lichthellen Sphäre,
Wallten Händel und Bach zuerst aus dem Wolkengebiet:
Tief und mächtig zugleich mit der Kraft der biblischen Wahrheit
Wurde der erste uns schnell zum „Samson" im Reiche des Sangs.
Zum Meere jedoch, das in brausenden Fugen ertönet,
Wuchs der kristallhelle Bach, bildend den Tropfen zum Strom.
Jetzo gieb Muse mir Kraft! Wie ehre Gluck ich, den Meister!
Der Töne harmonisch Gebild zerreißt hier das irdische Wort.
Nicht bloß sinnlichen Reiz verlieh ihm Erato, die hehre,
Was er erstrebt und gewirkt wurde zum leuchtenden Hort.
Den Kern der Regel erprobt ewig die feste Bewährung,
Gesetz und Regel erschafft die regellos heitere Kunst.
Ordner wurde nun Gluck, er bannte als Geister die Töne
Mit seines Geistes Gewalt aufs Podium der tragischen Welt. —
Immer noch tönet das Wort, das einst in allmächtiger Liebe
Der Schöpfer ins Chaos gesandt, aus dem das All sich erhob:
Werden sollte das „Licht" und es ward beglückend den Menschen,
Den der liebende Gott um zu beglücken erschuf.
Also schuf Haydn er dich, und senkt in dein Herze den Zauber,
Der zum Schöpfer dich macht, zum Bringer des goldenen Lichts.
Was treulich der Sämann gestreut ging auf im gesegneten Jünger.
Groß wie die herrliche Saat erwies nun die Ernte sich auch:
Mozart, der himmlische Held, der Sanzio in Musikas Hallen,
Stieg als der Grazien Genoß hehr aus dem Urquell des Seins.
Magisch sein „Flötenspiel" rief — um Wasser und Feuer zu proben,
Aus der Titanen Bereich einen Titanen hervor:
Neunmal symphonisch geweiht in Athenes geweihten „Ruinen",
Sprengt er die Kerker der Welt durch seines Genius Macht.
„Leonore" getauft, reicht er als göttliche Liebe
Mutig der Treue das „Brot", das er am „Ölberg" empfing. —
„Adelaide" umspann den Faden dem herrlichen Weber,
Der selbst den „Elfen" gewirkt den Schleier der strahlenden Kunst.
Doch auch als „Schütze" hat groß sich der treffliche Weber bewähret,
Goß er doch Kugeln so gut, daß sie ihr Ziel nie gefehlt.
Mächtig ertönte der Schall und drang bis zum wehrlichsten Wagner,
Der je am Rade des Teut kunstvoll die Achse gestählt.
Und mit dem Donnergeschoß aus den leuchtenden Asengezelten
Grüßt er den Wecker so stark, daß Brünhild vom Schlummer sich hebt.
Und es erwachen mit ihr die Sagen des herrlichen Volkes,
Das Germania gewiegt sich und dem Erdreich zum Trost.
Darum grüße ich stolz die Scharen der Meister und Jünger,
Die aus den Hallen des Lichts sich als Genien gefolgt.
Grüße mein Volk nun auch du mit dem Weihgruß der Liebe die Toten;
Doch auch den Lebenden treu biete die Palme des Ruhms.

Aug. Reiser.

— **Opernfrüchte aus Köln.** Aus der Fülle von Konzerten und sonstigen klingenden Veranstaltungen möchte ich Ihnen vor Thoresschluß der Saison doch noch einiges mitteilen, zumal die musikalische Hochflut, in der wir uns jetzt befinden, der Anfang vom Ende ist. In der achten Aufführung der Konzertgesellschaft erschien Clotilde Kleeberg, die so schnell berühmt gewordene Pianistin. Auch hier entzückte sie alles durch ihr unvergleichlich zartes Spiel. Frl. Kleebergs Kunst besteht in größter pianistischer Gewandtheit, weniger in Eigenartigkeit der Auffassung. Bescheiden läßt sie ihre Individualität vor dem Geiste der Tondichtung zurücktreten und versenkt sich mit einer Art jungfräulicher Scham in den Ideengang des Komponisten. Ihr geht es nicht wie den vielen modernen Klavierspielern, denen die eigenartige Beleuchtung und Nüancierung einiger Nötchen alles ist und die über das Klavierdichten fast das -spielen vergessen. Mit dem ganzen Aufgebot ihrer pianistischen Kräfte sucht sie dem Komponisten gerecht zu werden, und ihr musikalischer Schwur gipfelt in der Beteuerung „uns nichts zu verschweigen, nichts hinzuzusetzen“. Wie sie denn das A moll-Konzert, die herrliche Schumannsche Schöpfung, die Rose unter den Klavierkonzerten darbot, war hinreißend schön. Solch duftigen Anschlag, solche Zartheit des Spiels, eine solche dem innersten Wesen der Komposition gemäße Wiedergabe ohne trübende, unklärende Hilfsmittel hat man wohl selten gehört. Und der vollendeten musikalischen Grazie gegenüber streckt die Kritik die Waffen und unterläßt es, Betrachtungen anzustellen, inwieweit ihre Kraft bei mehr Macht fordernden Aufgaben ausreichen wird. — Inmitten des Faschingtrubels ließ Walter Stolzing seine herrlichen Gesänge erschallen, und daß man solche Weisen selbst zu dieser Zeit — es war Karnevalssonntag — den Narren vorzieht, lehrte das über und übergefüllte Haus. Die Anziehungskraft der Meistersinger, der kernigen echt deutschen Oper, that es indes nicht allein, es kam hinzu, daß Emil Götze zum erstenmale nach seiner Krankheit sich wieder in seiner Glanz- und Prachtrolle zeigte. Und da der geliebte Künstler sich wieder als Stimmkrösus fühlte und verschwenderischer denn je seiner Stimme Brillanten verteilte, nahm die Aufführung den beifallbestürmten Verlauf einer Benefiz- oder Festvorstellung. Drei Tage darauf sang Götze den Lohengrin, niemand ahnte, daß wieder eine Krankheit im Anzuge; Götzes Verlobung mit Frl. Donita wurde bekannt, der fröhlichen Nachricht folgte auf dem Fuße die betrübende von der bereits stattgefundenen Entlobung und gleich mit dieser Meldung verband sich eine andere, durch welche Köln die traurige Gewißheit wurde, seinen Liebling wieder für lange, lange Zeit entbehren zu müssen. — Mit vielem Erfolg gastierte hier Frl. Lola Beeth von der Berliner Hofoper. Die Sängerin, eine berückend schöne, üppige Erscheinung, ist reich an natürlichen Vorzügen. Mutter Natur muß bei bester Gebelaune gewesen sein, als sie ihren Liebling mit so vielem beglückte, denn auch des musikdramatischen Herzenswunsches, daß sich in einem schönen Körper eine schöne Stimme befinde, hat sie gedacht. Eine Stimme von gesättigter, üppiger Klangfarbe bei leichter Tongebung und bester Ausgeglichenheit, ein außerordentliches Darstellungsvermögen und ein nicht geringer Schatz an künstlerischem und echt weiblichem Gefühl verleihen den Darbietungen Frl. Beeths eine starke, unmittelbare Wirkung. Die Künstlerin trat hier auf als Elsa, Marie in Neßlers Trompeter und Frau Flut in Nicolais ewig lustigen Weibern. Die letzte Rolle war die beste. Da konnte sich ihr ganzer Schatz an Frohsinn, Schelmerei und Schalkhaftigkeit zu voller Blüte entfalten und sich mit dem Reichtum an darstellerischen und gesanglichen Reizen zu einem entzückenden, lebensfrischen Bilde vereinigen. — Auch hier hatte das Auftreten Nikitas ein ungewöhnliches Interesse erweckt und einem Konzerte des Männergesangvereins, welches unter ihrer Mitwirkung stattfand, eine erhebliche Anziehungsstärke verliehen. Auch hier fehlte es nicht an begeisterten Kundgebungen für die „Fee vom Niagara“ — freilich auch nicht ganz an gegenteiligen Aeußerungen und nüchternen Betrachtungen über den Wert der Darbietungen Nikitas. Der Zauber ihres Organs ist ein mächtiger. Die glocken- oder vielmehr glöckchenreine Stimme, welche ohne jede trübende Beimischung erklingt, dieser eigene Klang, der den zarten Blütenstaub keuscher Kindlichkeit noch nicht abgestreift hat, er übt einen außergewöhnlichen, großen Reiz aus, der sich aber nicht steigert, sondern allmählich verringert, da die erwärmende, den Reiz erhaltende Macht fehlt. Es macht eben alles noch zu sehr den Eindruck des Angelernten, um nicht Abgerichteten zu sagen. Man wird unwillkürlich an das erste Auftreten Teresina Tuas erinnert, mit der Nikita auch den Mangel an physischer Kraft gemein hat. Die gesangliche Gewandtheit ist schon jetzt eine hohe, von besonderer Wirkung namentlich ihr pianissimo, ein zarter, süßer Hauch wie von einer fernen Aeolsharfe herübergetragen. Den größten Effekt erzielte sie denn auch durch ein Lied mit Echo, das sie mit fast geschlossenem Munde hervorzauberte .... Für die Zukunft der Sängerin fragt es sich nun: Wird das Organ an Volumen zunehmen und ihr Vortrag an musikalischem Empfinden? Denn die heutigen, von der Morgensonne rosigem Schein verklärten Reize werden in nicht allzulanger Zeit aufhören, solche zu sein. C. W.

— Das Programm des großen Musikfestes, welches der Allgemeine Deutsche Musikverein am 10.—13. Mai in Dessau veranstaltet, wird, wie man uns von dort berichtet, zwei geistliche Aufführungen mit dem Riedelschen Verein aus Leipzig, zwei Kammermusiken und zwei Orchesterkonzerte unter Hofkapellmeister Klughardts Leitung umfassen. Eine Motettenaufführung am Vormittag des Himmelfahrtstages eröffnet das Fest mit a capella-Chören von alten Italienern und Bachs Kantate „Komm' Jesu, komm'“; am Nachmittage gelangt die Missa solemnis von Beethoven zu Gehör. Berlioz ist mit der Symphonie „Harold in Italien“, Franz Liszt mit der Faustsymphonie, dem A dur-Klavierkonzert und Gesängen, Richard Wagner mit dem Kaisermarsch, Peter Cornelius mit der Ouvertüre zur Oper „Der Barbier von Bagdad“ vertreten. Von lebenden Tondichtern sind Alb. Becker, F. Dräseke, Klughardt, Joachim, Hans von Bronsart, Joh. Brahms, E. d'Albert und andere vertreten. Von Solisten haben die Sängerinnen Frau Müller-Ronneburger und Frau Moran-Olden, der Baritonist Herr Krebs, die Pianistin Frau Sophie Menter, der Pianist Herr Willy Rehberg, der Violinist Herr Arno Hilf, der Bratschist Herr Hermann Ritter und die Quartettgenossen Petri aus Leipzig und Seitz aus Dessau ihre Mitwirkung zugesagt.

— Am Theater an der Wien hat der verdeutschte „Mikado“ glänzenden Einzug gehalten. Der Aufzug der heimischen Japanesen und Japanesinnen vollzog sich mit einer Pracht und einem Prunke, wie er selbst in diesen ausstattungsgewohnten Hallen selten da war. Was England an original-japanesischer Herrlichkeit vom Pantoffel bis zum Fächer bietet, und was Drill und Erziehung vermögen, hier scheint es erreicht. Im Zwischenakt hörte man ein dreifaches Hoch von der Bühne her — eine stürmische Ovation für den Zauberer, der dieses Künstlerheer auf japanesischem Boden schreiten, lachen, singen und tanzen gelehrt, für Jauner, der den „Mikado“ aus dem Alleinbesitz der Engländer unversehrt nach Wien geführt hat.

— In Berlin hat sich vor einem Jahre ein neuer Männergesangverein gebildet, der berufen zu sein scheint, an die Spitze der dortigen Männerchöre zu treten. Es ist der Sängerbund des Lehrervereins, der unter der Leitung des Gesanglehrers und Sängers Felix Schmidt steht. Dieser junge Verein gab am 27. Februar im Saale der königl. Hochschule für Musik sein erstes außerordentliches Konzert vor geladenen Hörern, unter denen sich Kultusminister v. Goßler, Baron von Keudell und Hauptmann Graf v. Moltke befanden. Ohne auf das Programm näher einzugehen, möge betont sein, daß die Leistungen des Chores, wenn man das kurze Bestehen in Betracht zieht, ganz ausgezeichnet waren. Unterstützt wurde das Konzert in trefflicher Weise durch die Gattin des Dirigenten, Frau Schmidt-Köhne, sowie durch die Herren Oskar Raif und H. Schuster.

Vermischtes.

— Kürzlich feierten wir J. v. Eichendorff, oder vielmehr wir feierten ihn der Umstände halber nicht, da taucht ein weiteres Dichterjubiläum auf. Friedrich Rückert wurde am 16. Mai 1788 in Schweinfurt geboren. Dort wird nun zum 100. Geburtstage ein großes Rückert-Fest vorbereitet und man gibt sich der Hoffnung hin, daß die ganze Nation sich für das Fest interessiert.

— In Jassy ist am 29. Februar das rumänische Nationaltheater niedergebrannt.

— Das Marschner-Denkmal in Zittau soll am 16. August d. J. feierlich enthüllt werden.

— Der Essener Musikverein, dessen gegenwärtiger Dirigent der k. Musikdirektor Witte ist, beging am 4. und 5. d. Mts., mit zwei Konzerten, das fünfzigjährige Jubiläum seines Bestehens.

— Die unlängst verstorbene Frau Jenny Lind hat, wie dies bei dem von der berühmten Künstlerin bei Lebzeiten bewiesenen hohen Wohlthätigkeitssinn kaum anders zu erwarten stand, große Legate zu Wohlthätigkeitszwecken vermacht.

— Im Frühjahre soll die Ausgrabung der Ueberreste von Gluck, Mozart, Beethoven und Schubert stattfinden und die Beisetzung derselben in Ehrengräbern auf dem Zentral-Friedhofe erfolgen. Diese Gelegenheit will sich die Anthropologische Gesellschaft in Wien nicht entgehen lassen, um eingehende anatomische Untersuchungen an den Schädeln dieser großen Männer vornehmen zu lassen. Sie hofft aus diesen Untersuchungen belangreiche Beiträge für die anthropologische Schädellehre, besonders für die schon lange in Angriff genommene Frage zu gewinnen, wie weit die Gehirngröße an sich mit hervorragenden Leistungen der Menschen auf geistigem Gebiete zusammenhänge. Die Gesellschaft hat auch beschlossen, sofort die nötigen Schritte einzuleiten, um die behördliche Bewilligung zur Vornahme dieser wissenschaftlichen Untersuchung bei der Ausgrabung zu erwirken. Gleichzeitig wurde ein Ausschuß, bestehend aus den Universitäts-Professoren Hofrat Dr. Th. Meynert, Dr. C. Toldt, Dr. L. Kundrat, sowie Oberstabsarzt Dr. Weißbach mit der Vornahme der Untersuchung betraut.

— Die Schutzfrist für geistiges Eigentum (also auch der musikalischen Kompositionen) beträgt in Frankreich fünfzig Jahre, während in Deutschland die Werke eines Schriftstellers oder Komponisten bereits dreißig Jahre nach seinem Tode dem Nachdrucke verfallen. Dreißig Jahre schützen außerdem Oesterreich-Ungarn, Portugal, Schweiz, Dänemark, vierzig Jahre Italien und die Türkei, fünfzig Jahre außer Frankreich noch Rußland, Schweden und Norwegen. Das Gesetz schützt in Spanien bis achtzig Jahre nach dem Tode vor Nachdruck, während in Mexiko der Verfasser und seine Erben ein niemals verfallendes Eigentumsrecht besitzen. Es ist also in Deutschland das geistige Eigentum am schlechtesten gestellt.

— Das diesjährige Bundesfest der „Vereinigten Norddeutschen Liedertafeln“ findet in Hildesheim statt.

— Am 14. Februar vollzog sich in Genua eine merkwürdige Zeremonie: In Gegenwart des k. Kommissärs, Herrn Pavesi, des Bürgermeisters dieser Stadt, schritt man zur Eröffnung des Schrankes, in welchem die Stradivarius-Violine aufbewahrt wird, auf welcher Paganini seine Erfolge erzielte, eines der vollkommensten Modelle des berühmten Cremoneser Geigenbauers. Herr Sivori, der bekannte Geiger und Schüler Paganinis, spielte einige Stücke auf dem Wunderinstrument, um zu konstatieren, daß sich dasselbe in gutem Stande befinde, worauf dasselbe wieder unter die Glasglocke gebracht wurde, unter welcher es den Blicken der Kenner und Neugierigen sichtbar bleibt.

— Man schreibt der „N. F. P.“ aus New York. Am 28. November beginnt die nächste Saison der deutschen Oper. Ob diese Saison die letzte sein wird? Die Opposition gegen die deutsche Oper unter den amerikanischen Aktionären des Metropolitan-Opernhauses ist nämlich noch keineswegs zum Schweigen gebracht. Nächst den Anstrengungen des verstorbenen Dr. Leopold Damrosch verdankt die New Yorker deutsche Oper ihr Entstehen dem Umstande, daß bei der ersten italienischen Opernsaison im Metropolitan ein Defizit von 90 000 Dollar gemacht wurde. Man versuchte es mit der deutschen Oper auf Anraten von Dr. Damrosch. In der That verringerte sich das Defizit auf 40 000 Dollar per Saison. Aber auch das ist noch zu viel. An Gewinn ist natürlich nicht zu denken, aber eine weitere Verringerung des Defizits ist erforderlich, soll die Opposition gegen die deutsche Oper nicht schließlich triumphieren. Es ist dem Direktor Stanton seitens der deutschen Presse empfohlen worden, für eine Erweiterung des Repertoires zu sorgen, weil die amerikanischen Opponenten hauptsächlich deshalb gegen die deutsche Oper wühlen, weil dieselbe eigentlich nur eine Wagner-Oper ist. Ferner ist eine Verlängerung der Saison und eine Ermäßigung der hohen Eintrittspreise vorgeschlagen worden. Beides könnte nur von finanziellem Vorteil sein. Es bleibt abzuwarten, inwieweit Herr Direktor Stanton, dem nach Schluß der Saison eine Anerkennungs-Adresse der hervorragendsten Deutschen New Yorks zuging, die Vorschläge der deutschen Presse berücksichtigen wird.

Briefkasten.

der Redaktion.

Grand Island (Nebraska). Leichte Violinkonzerte: Kreutzer, R. Nr. 2 und 3 (Peters). Viotti Nr. 20 (Peters). Weber, C. M. v. op. 26 (Schlesinger), dann folgen die Beriotschen Konzerte op. 16 Nr. 1. op. 32 Nr. 2. op. 70 Nr. 6. op. 104 Nr. 9 (sämtlich Schott). **ad 2:** Tanzmusik für Streichmusik beziehen Sie am besten von Louis Oertel in Hannover. **ad 3** Preis-Violinschule von Schröder (Köln, Tonger).

Budapest. E. M. So schnell geht das nicht, — später werden wir Ihnen jedenfalls dienen.

Konstanz. H. G. Ihr „volkstümliches" Lied ist schon mehr Bänkelsang, — zwischen diesen beiden Arten ist denn doch ein Unterschied.

Malmedy. A. G. Wenden Sie sich bezüglich Ihrer Frage 1 und 3 an die Konzert-Agentur von Herm. Wolff in Berlin, am Karlsbad Nr. 19. **ad 2:** Bleibt jedenfalls Eigentum des Verlegers S.

Zürich. S. H. Sie freuen sich ja über unsere freilich etwas derbe Ablehnung wie ein Bauer, dem 's Haus brennt. Solch frohmütige Leute sind selten.

Roma. M. Wenden Sie sich an den Musikverlag Riccordi in Mailand.

Döltzschen. A. F. Gotenlied sehr gewaltig und charakteristisch, aber nicht der Genre, den wir brauchen. Volkslied weniger!

Holden. G. B. Es existieren bereits mehrere sehr gute ähnliche Hymnen, die wir durch eine weitere nicht vermehren wollen.

Thiengen. H. H. Der Tonumfang des viersaitigen Kontrabasses kann dadurch erweitert werden, daß die vierte (E-) Saite — wie manche unserer berühmtesten Orchesterwerke verlangen — um eine Terz tiefer, also auf C gestimmt wird. Dann aber erleichtert der viersaitige Baß die Griffe, weil die Stimmung in Quarten, gegenüber dem dreisaitigen, in Quinten stattfindet.

Hanau. E. G. „Album National Hongrois" Band 1 u. 2. „Album National Espagnol" (Kollektion Litolff).

Gross-Salze. O. Danke! — sind in diesem Genre zu reichlich versehen.

Badenia. Gv. Nicht geeignet. **ad 2:** Nein, danke!

Temes-Rubin, 19jähr. Serbin. Würden Ihr Anerbieten sofort mit Dank annehmen, allein Nachdruck von Liedern — auch serbischen und österreichisch-ungarischen — ist erst dreißig Jahre nach dem Tode der betreffenden Komponisten gestattet. So gerne wir also einer jungen Dame gefällig wären, so sehr bedauern wir, es nicht im stande zu sein.

Rorschach. H. F. Das Lied klingt recht passabel, nur sind Ihnen die ersten vier Text-Takte zweifellos schon anderweitig entlehnt worden, — sie klingen zu bekannt. Zu was aber auch die Kadenz im vierten Takt? — sie paßt dahin wie die Faust aufs Auge.

Cleve. L. Konzertbericht unmöglich. — **ad 2:** So rasch geht es mit dem Liede nicht, — es sind deren weit über hundert vorrätig.

Kronprinzenkoog b. Marne 17. Ein recht tüchtiges Gedicht, zum Komponieren eignet es sich aber kaum.

Transponierschlüssel. Wir erinnern uns eben, daß derselbe bei Ad. Stubenrauch in Berlin erschienen ist. Derselbe ist von R. Hauer.

Krispendorf. F. S. Da benützen Sie am besten den I. Band des „praktischen Lehrgangs des vierhändigen Klavierspiels von Jos. Löw" (65 beliebte Melodien in progressiver Folge. 1 Mk. 50 Pfg. Kollektion Litolff).

Cottbus. E. W. Nicht verwendbar.

Kempten. N. N. Wollen Sie uns nun gefälligst mit weiteren Schreiben verschonen — wir kommen ja doch zu keinem Ziel; — Sie haben uns zu viel Geist, d. h. — Widerspruchsgeist, und lassen sich nicht überzeugen.

Würzburg. S. A. Der Ausspruch Liszts „Es sollte wahrlich bald unter den Klavierstümpern eine Bartholomäusnacht stattfinden" können Sie doch wohl nicht wörtlich nehmen, das wäre ja haarsträubend.

Hermsdorf. R. Sind zu reichlich versehen.

Werro (Livland). G. O. Besten Dank — ist jedoch nichts für uns.

Augsburg. L. F. Der Papiertiger verzehrte es „con amore".

Junge Musikfreundin in X. Wir sollten Sie eigentlich nicht so nennen, denn in Ihrem Liede mißhandeln Sie die Musik so recht „nach Noten".

Altenkirchen. L. L. Wir haben schon sehr absprechende Urteile gehört, — jedenfalls würden wir eine gute Geige nicht riskieren.

Neuss. J. L. Es geht mit dem besten Willen nicht, da wir sonst von ähnlichen Anforderungen überflutet werden.

Triesdorf. J. W. Talent ist unverkennbar, aber die Theorie mangelt. **ad 2:** A capella heißt ohne Begleitung und durchkomponiert nennt man diejenige Liedform, in welcher nicht alle Strophen nach ein und derselben Melodie behandelt werden, sondern

einige oder alle Strophen mit verschiedenen, ihrem wörtlichen Inhalte entsprechenden Melodien versehen sind.

C. B. in M. Ihre Arbeit ist gar nicht so übel, aber für unser Blatt ist sie immerhin noch nicht reif genug.

Karnevalsschwärmer. Nun mit kleiner Abänderung angenommen.

Grundschott. E. M. Ja wohl, das ist auch gleich der Anfang „Noch ist die blühende, goldene Zeit“.

Rudolstadt. —th. In solchen Angelegenheiten raten wir nicht, — es reift selten ein gutes Resultat.

Oakland. E. V. A. Der Polka ist so alt, daß wir den Urheber vergessen haben, — wir meinen aber, er sei von Kohlenberger.

Rawitsch No. 2384. Recht hübsch, aber die musikalische Ausarbeitung läßt viel zu wünschen übrig. Ein tüchtiger Musiker, z. B. Seminarmusiklehrer Kügele in Liebenthal, Reg.-Bez. Liegnitz, könnte Ihnen da an die Hand gehen.

Eilenburg. C. S. Jedenfalls neue Stimmung, die über kurz oder lang überall Platz greift. ad 2: Musiklehre von L. Köhler (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Halle. H. Beide Rätsel angenommen.

Berlin. R. S. Bericht folgt im Auszuge. ad 2: Das gesandte Rätsel ist zu alt.

Nürnberg. F. Damit können wir uns leider nicht befassen, wir wissen so nicht mit unserer Zeit auszukommen.

G. S. in F. So viel wir wissen: ja; jedenfalls können Sie solche durch P. J. Tonger in Köln erhalten. ad 2: Trio für Klavier, Violin und Viola: Lachner, Ig., op. 37, 45 und 58 (Leipzig, Hofmeister).

Oberaustem. J. N. Brandt: Prakt. Elementar-Orgel-Schule. 2 Teile à 3 Mk. 30. (Leipzig, C. Merseburger.)

Vevey. T. R. Landläufige Konzertberichte und Programme bringen wir nicht, sonst werden wir von allen Seiten damit überflutet.

Breslau. F. S. Nein, wir haben keine Verwendung dafür, es ist in letzter Zeit zuviel ähnliches erschienen.

Hamburg. L. C. Besten Dank für Ihre Gesinnung. Das Manuskript ist uns indes für unser Blatt etwas bedenklich, besonders Nr. 2.

St. Quirin. E. T. Das dürfte an der verschiedenen Temperatur liegen; vieles Biertrinken ist auch nicht eben förderlich. Oder sollte es auf starker Verfettung der betr. Organe zurückzuführen sein. Per distance läßt sich dies nicht mit Sicherheit beurteilen.

München. J. W. Unsere Meinung? die ist nicht sonderlich gut.

St. Petersburg. Florestan. Sie sind der Komposition nach jedenfalls Organist und haben es ziemlich weit gebracht, so daß wir der beabsichtigten Zusendung gerne entgegensehen.

W. L. in H. Den Liedern läßt sich nichts nachsagen, als daß sie zu harmlos, zu gewöhnlich sind.

Hamburg. O. G. Bis zu einer gewissen Stufe werden Sie es bei einigem Fleiß schon bringen. Versuchen Sie es mit der Universal-Klavierschule von Reiser (Köln, Tonger), — was Sie in derselben überschlagen können, werden Sie selbst finden. ad 2: Ja wohl, — Flötenschule von Weimershaus (Köln, Tonger).

Bautzen. L. S. Da will das Ei wieder klüger sein als die Henne: das ist ein Dom. = 7 Akkord mit kleiner 9.

Mitau (Russland). E. L. Ebenso originell, aber wohl kaum komponierbar ist der Refrain in Ihrem Liedtexte, der uns übrigens etwas bekannt anmutet, — wir können uns nur nicht erinnern woher:

Ich wünsche, Liebchen, froh und frei,
Mich dir, — dich mir zum Osterei.

Worms. J. S. Was ist denn in dem Liede von Ihnen? Schubert hat jedenfalls viel mehr teil daran, denn es ist „Hippolits Lied“ wie aus dem Gesichte geschnitten. Auf Sie passen die Worte Goethes vortrefflich:

„Wir alle leben vom Vergangenen
Und gehen am Vergangenen zu Grunde.“

Menden. F. K. Danke für das Vertrauen, doch fehlt es gegenwärtig an viel Zeit.

Wittstock. E. W. Das kann eine echte Geige nicht sein, denn Stradivarius starb schon 1737 und Ihr Instrument trägt die Jahreszahl 1762. Wie eine echte Geige aussehen soll, läßt sich an dieser Stelle nicht beschreiben. ad 2: P. J. Tonger in Köln.

Frankfurt. J. W. Wer wollte Ihre Frage beantworten! Das ist eben einfach unmöglich. ad 2: Reklamieren Sie die fehlende Nummer bei Ihrer Bezugsquelle, — oder senden Sie wenigstens das Porto.

Cleve. A. F. Haben wir bereits in einem früheren Jahrgang gebracht. Besten Dank!

Schwelm. G. H. Der Trauermarsch F-moll ist eine Beethoven untergeschobene Komposition. Der eigentliche Komponist ist J. H. Walch, gestorben 1855 in Gotha.

Essen. H. B. Die uns gesandte Humoreske hat sicher schon vor 50 Jahren die goldene Hochzeit gefeiert.

Leipzig. J. K. Zu harmlos.





F. C. in D. Alle die Manuskripte, welchen das Retourporto (gleichviel in welchen Landes-Postmarken) beigefügt ist, werden zurückgesandt.

Wien. C. R. Das Lied heißt „Der Deserteur" und ist op. 75 von Hackel, Verlag von J. André in Offenbach.

Perleberg. T. Das ist nur ein leichtfertiger Druckfehler; in der Ausgabe Breitkopf z. B. sind vier ♭ vorgezeichnet und zwar durch das ganze einleitende Duett — erst mit Beginn der Arie kommen, wie ebenfalls richtig, drei ♭. Ist Ihr Fall in mehreren Ausgaben egal, dann haben die betreffenden Verleger einfach gedankenlos nachgedruckt.

Köln. H. So, so „es war nur eine Stimme", daß Sie brillant gesungen haben! Wer war denn die eine Stimme?

Berlin. G. S. Warten Sie doch diese paar Wochen noch ab, bis die erste Lieferung der Musik-Geschichte — mit Nr. 8 sicher — erscheint, dann sehen Sie ja selbst, was daran ist. ad 2: Nehmen Sie mal Köhler tüchtig durch, dann fragen Sie wieder an, — 's wird dann auch wieder Rat werden; — schaden kann es ja immerhin nicht. Sie scheinen übrigens einen beneidenswerten Humor zu haben!



Gesucht

3—4 junge Damen,

die irgend ein Musikinstrument mehr od. weniger handhaben und die Lust hätten, einer **Damen-Kapelle beizutreten.**
Louis Oroschin,
107 Boulevard Anspach, Brüssel.

Gesunde Luft!



Ob sie gesund ist im Zimmer u. wie man sie event. verbessern kann? Ob sie gestattet, ohne Gefahr für die Gesundheit, ins Freie zu gehen? Diese Fragen beantwortet: das Patent-Zimmer-Hygrometer und das Patent-Fenster-Polymeter von

Wilh. Lambrecht, Göttingen.

Preise in einfachster Ausst. 15 u. 25 Mark. Anerkennungen und illustrierte Beschreibung zu Diensten.

Soeben erschienen:
Neues Repertoirelied

Hoho! Du stolzes Mädel!

von **S. Scholtz.**

Ausg. Hoch — Tief **Pr. 80 Pf.**
Dresdner Nachrichten schreiben:
Ein **scharmantes, leicht sangbares und melodiöses Lied,** welches namentlich Konzertsängern zu empfehlen ist, um etwas Abwechselung in das gewöhnlich monotone sentimentale und melancholische Programm zu bringen.
Gegen Einsendung in Briefmarken franko Zusendung.
Verlag **Theobald Dietrich, Dresden, Frauenstrasse.**



Violinen, unübertr. Meisterwerke der heutigen Geigenbaukunst, ebenso Zithern u. alle andern Instrumente empfehl. unter absoluter Garantie **Glaesel & Herwig** in Markneukirchen i. S. Preisliste gratis u. franko.

Billigstes und vortrefflichstes Journal für Kinder:

Musikalische Jugendpost,

reich illustriert

pro Quartal (6 Nummern mit zahlreichen Gratisbeilagen) 1 Mk.

Die „Musikalische Jugendpost" enthält: biographische Artikel, ernste und heitere Erzählungen, anschauliche und belehrende Aufsätze, Märchen, Unterhaltungsspiele, Gedichte, Rätsel, Musikbeilagen, leichte melodiöse Klavierstücke, Lieder, Kompositionen für Violine etc.
Probenummern gratis u. franko.
Verlag Carl Grüninger, Stuttgart.

Sensations - Walzer

„Am Zierbrunnen".

von **Reinhold Franke,** op. 4. Preis für Pianoforte ℳ 1.50, für Orchester ℳ 4.50. Der Walzer wurde **aus Anlass des in Görlitz errichteten Monumentalbrunnens komponiert und trägt auf seinem Titelblatt die kunstvolle Abbildung desselben.** Die Musik ist ebenso **melodiös, wie im höchsten Grade packend.** Zu beziehen durch **Fred. Fiedler, Görlitz** oder jeder Musikalienhandlung.

Soeben erschien in meinem Verlage und ist Repertoirelied des hiesigen Königl. Schauspielhauses, der Militär-Kapellen u. aller Vereine:

San Remo-Veilchen.

Lied für eine Mittelstimme, Text von Dr. **Otto Franz Gensichen,** komponiert von **Graben-Hoffmann.** Das Lied ist textlich wie musikalisch von ergreifender Wirkung. **Dankschreiben** sandten bis jetzt Kaiser Wilhelm, Kronprinz, Prinz Wilhelm, Prinz Leopold und Königin von England.
Preis 90 Pf. gegen Einsendung des Betrages in Marken.
Hugo Ehrlich,
Musikalienhandlung und Coupletsortiment, Potsdam, 21 Nauenerstr. 21, **Potsdam.**

Die musikal. Wundermappe.

12 eleg. neue Klavieralbums m. 235 d. schönst. **Tänze, Märsche, Salonstücke, Liedertranskr., Opernphant., Potp. etc.** in eleg. Notenmappe. Preis 6 Mk. **Leipzig, Richard Nosske.**

Die anerk. beste Klavier-Schule der Jetztzeit ist die „Oberhoffersche".
Preis 8 Mark.
Verlag von **Hoenes in Trier.**
In d. meisten Musikal.-Handlgn. vorrätig.

„Wir kennen keine bessere, lusterregend. u. lusterhaltendere, ja Lust und Fleiss steigerndere Schule."*)
Signale f. d. musikal. Welt, Leipzig.
Steingräber Verlag, Hannover.
*) **B. Damm,** Klavierschule, 56. Aufl., 4 Mk.

Edmund Paulus

Musik-Instrumenten-Fabrik
Markneukirchen i. Sachsen.
Preislisten auf Wunsch frei.

Harmoniums

(Cottage-Orgeln) mit und ohne Pedal fürs Haus von **90 Mark** an, für Kirchen, Kapellen, Schulen und Vereine mit Pedal von **220 Mark** empfiehlt **Ratzkes Orgelfabrik, Neisse in Schlesien.**
Illustrierte Preisliste gratis.

Neu konstruierte Tonfeder

Guitarren

6, 10 und 12saitig mit vorz. starkem Ton u. leicht. Spielweise, sowie Guitarren-Metall-Saiten eigener Erfindung g, h, e 80 Pfg. empfiehlt **O. Schick.** Leipzig, Hohestr. 52.
Spezialität für Guitarre-Bau.

In unserm Verlag ist soeben **eine zweite Ausgabe** von **Wilh. Bergers** sehr beliebt gewordenen Liedern

Elslein v. Caub

op. 29 Nr. 7 **für tiefere Stimme.**
Bergnacht mit deinem Waldeszauber, op. 24 Nr. 1 für höhere Stimme à Mk. 1.— erschienen und durch alle Musikalienhandlungen, wie auch direkt von uns zu beziehen.
Praeger & Meier, Bremen.

Rheinwein.

Gegen Einsendung von **M. 30** versende mit Fass ab Hier 50 Liter **selbstgekelterten guten und abgelagerten Weisswein,** für dessen absolute Naturreinheit ich garantiere.
Friedrich Lederhos, Ober-Ingelheim a. Rh.



Glafey-Nachtlichte, unübertroffen seit 1808, 6 mal präm., darunt. silb. Med. 1882 Nürnberg „für vollkom. Ausführung d. Fabrikate in jeder Beziehg." Silb. Medaille Amsterdam 1883 u. s. w. Vor Nachahm. wird gewarnt.

Gerhard Adam, WESEL

empfiehlt kreuzsaitige **Flügel** und **Pianinos** zu billigen Preisen gegen bar oder monatliche Raten.
Grosse Auswahl.
Garantie 5 Jahre.
Acht Preis-Medaillen, 1 Goldene Medaille Antwerpen 1885
Frankolieferung

Das Harmonium,

welches heute einen ehrenvollen Platz in vielen musikalischen Familien behauptet, ist in seiner Schönheit und Vielseitigkeit leider noch nicht genug gewürdigt. Die Art seiner Verwendung, besonders im **Zusammenspiel als Duo oder Trio** mit Klavier oder Violine oder mit Violoncell u. s. w. gehört zu den schönsten musikalischen Genüssen. Ein Artikel aus „**Ueber Land und Meer,** Jahrg. 1887 No. 17", der die Vorzüge des Harmoniums allgemein verständlich erklärt, ist jedem Freunde dieses schönen Hausinstruments zu empfehlen. **Man verlange den Abdruck** obigen Artikels **gratis** von der unterzeichneten Firma, die auch die illustrierten Harmonium- und Pianoforte-**Preislisten** der berühmten deutschen Fabrik von **Schiedmayer** in Stuttgart versendet, ebenso gratis **Verzeichnisse** des **Musikalien-Verlags** (Harmonium-, Violin-, Klavier-, Gesangs- und anderer Kompositionen), aus welchen **Auswahlsendungen** auf Wunsch gerne gemacht werden.
Karl Simon, Musikverlag, Harmonium- und Pianof.-Magazin, **Berlin S.W., Markgrafen-Strasse 21.**

Durch alle Buchhandlungen ist zu beziehen:

Mozart	**Beethoven**
Ein Künstlerleben.	Ein Künstlerleben.
Kultur-historischer Roman von	Kulturhistorisch-biographisch geschildert von
Heribert Rau.	**Heribert Rau.**
5. Aufl. 3 Bde.	3. Aufl. 2 Bde.
Preis Mk. 8.— Eleg. gebd. Mk. 10.—	Preis Mk. 6.— Eleg. gebd. Mk. 7.50.

Verlag von **Theod. Thomas in Leipzig.**

Musik-Instrumente



Symphonion, Spieldose à la Schweizerwerke, jedoch mit auswechselbaren Metall-Noten-Blättern, auch für Kinder zum Drehen. Drehorgeln, Ariston, Melyphon, Herophon, Manopan, Phoenix, sämtliche mit auswechselbaren Notenblättern. Die Repertoire umfassen Tausende der beliebtesten Tänze, Märsche, Choräle etc.
H. Peters & Co., Leipzig.
Preislisten und Notenverzeichnisse gratis und franko.

Bleichsucht, Blutarmut, Appetitlosigkeit

verschwinden rasch durch eine Kur mit dem echten

EISEN-COGNAC GOLLIEZ

Derselbe wird seit 15 Jahren mit glänzendem Erfolge gegen **Bleichsucht, Appetitlosigkeit, Blutarmut, Magenkrämpfe, Müdigkeit, schwere Verdauung, Schwächezustände** angewandt und ist das beste Stärkungs- und Wiederherstellungsmittel, welches während jeder Jahreszeit genommen werden kann. Leicht verdaulich und die Zähne nicht angreifend.
Prämiiert im Jahr 1886—1887
mit 4 goldenen und silbernen Medaillen und 4 Ehrendiplomen.
In Flacons zu 500 Gramm ℳ 3.— und Literflaschen ℳ 5.50, **Emballage und Zoll frei.**
Zentral-Depot: Apotheke Golliez, Murten, Schweiz.

Italienische Violinen und Celli

der alten klassischen Meister. Instrumente ersten Ranges für Konzertisten (Wertattest der beiden bekanntesten Autoritäten zu Berlin u. Paris bei jedem einzelnen Instrument); **Unreparierte Instrumente** für Liebhaber und Wiederverkäufer, liefert mit Prüfungszeit **F. Hamma** in **Padua.** Gigantessa.

Violinen, Vorzügliche Celli, Zithern, sowie alle Blas- u. anderen Instrum. bezieht man am **vorteilhaftesten** von **C. G. Schuster jun.** 255/56, Erlbacher-Str. **Markneukirchen, Sachs.** Illustr. Kataloge gratis u. franko.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel gut ausgestattet, korrekt und billig.
Neue Bände:

Czernys Studienwerke f. Pianoforte.

Herausgegeben u. sorgfältig bezeichnet von **Anton Krause.**
Klavierunterricht für Anfänger. (100 Erholungen.) M. 1.—.
100 Uebungsstücke. Op. 139. Komplett M. 1.50 oder in 4 Heften zu je 50 Pf.
Schule der Geläufigkeit. 40 Etüden. Op. 299. Komplett M. 1.50 oder in 4 Heften zu je 50 Pf.
Vorschule zur Fingerfertigkeit. Op. 636. M. 1.—.
Die Kunst der Fingerfertigkeit. 50 Etüden. Op. 740. Komplett M. 3.— oder in 6 Heften zu je 75 Pf.

F. Hamma, Saitenfabrik, Padua. Spezialität: **Prima Saiten** für Violine und Celle; quintenrein, haltbar, farblos. **Preisliste** und Muster zu Diensten.

Jacob Lorenz

Neuss a. R. und Solingen.
Prima Fabrikate. Kleiner Nutzen. Bedeutender Umsatz.
Grösstes Lager **Rheinlands** und **Westfalens** von amerikan. **Cottage-Orgeln** der Firmen **Bachard, Dominion, Estey & Peloubet,** von ℳ 140 bis 3000. Deutsche **Harmoniums** von ℳ 90 bis 1500.
Amerik. **Muster-Orgel,** 5 Okt. 2 volle Zungenr., 8 Reg. zu **nur** ℳ 330, in prachtvoller Ausstattung. Grosse Auswahl kreuzs. **Pianinos** u. **Flügel** der ersten Firmen in jed. gewünschten Ausstattung von ℳ 450 bis 1200. 6jährige **Garantie.** Lager sämtlicher **Musikinstrumente,** sowie **mech. Musikwerke** zu äusserst billigen Preisen. Franko Zusendung n. jed. Bahnstation. — Illustr. Preislisten, sowie Zeugnisse gratis u. franko.

STREICHINSTR. u. ZITHERN

Versand zur Probe ohne Nachnahme od. Vorausbezahlung u. unter Gestattung der Rücksendung:
Violinen mit Ebenholzgarn. von **9 M.** an; mit Ebenholzgriffbr. 7 M. 50 Pf. Ordinäre von 3—4 M. 50 Pf. Brasilholzbog. von 85 Pf. an. (½ gef. schwarzlack. Kästen v. 2 M. 50 Pf. an). Imitationen alt. ital. Meister-Violinen v. 12 M. an.
Cellis mit Ebenholzgriffbr. v. **24 M.** an. Ordinäre v. 12 M. an.
Zithern von **10 M.** an.
Reparaturen unt. Garantie.
Saiten haltbar und rein.
Preisverzeichniss m. vielen Anerkennungsschreib. grat. u. froo.
OTTO JÄGER, FRANKFURT a. O.

A. E. Fischer,

Bremen, Katharinenstr. 30/31.

Musik-Instrumentenfabrik

und **Saitenspinnerei**
(gegründet 1864)
empfiehlt von schönem, altem Holze gearbeitete
Violinen, Violas, Violoncelli, 5 Jahre Garantie.
Zithern, Flöten, Klarinetten, Oboen. Trompeten, Trompetinen, Kornett à Pistons, Waldhörner, Posaunen etc. etc.
Sämtliche Blasinstrumente sind vom besten Material angefertigt und sehr sorgfältig abgestimmt; ich liefere dieselben sowohl in der alten hohen, als auch in der neuen tiefen Stimmung.
Meine selbstverfertigten Instrumente fanden nicht allein in Deutschland, sondern auch im Auslande (Russland, Schweden, Dänemark, England, Amerika etc.)
wegen ihrer Güte und verhältnismässig billigen Preise grosse Anerkennung, und bin ich im Besitze von hunderten lobender Zeugnisse etc.
Preiskurante gratis und franko.
Alle vorkommenden Reparaturen werden schnell und billigst ausgeführt.

Gelegenheitskäufe.

1 kreuzsait. Stutz-Flügel von Kaps, wenig gebraucht, wie neu verkaufe im Auftrag mit grossem Verlust; ferner

Pianinos,

neu mit prachtvollem, gesangreichen Ton, kreuzsaitig, in Eisenbau, ff-Nussbaum od. schwarz Gehäuse ff-Galerie, 124, 126, 128 cm hoch inkl. Kiste franko letzte Bahnstation zu 450, 500 und 550 Mk.

Harmoniums,

Orgeln, amerikanische, prachtvoll im Ton, für Kirche, Schule u. Haus zu 400, 450, 500 bis 2000 Mk. Fünfjährige schriftliche Garantie. Abzahlung gestattet.
R. Bachrodt, Leipzig, Reichsstr. 10.

Vereins- und Hutbänder

in jeder gewünschten **Farbenstellung** (wasch- und schweissecht) — Hutbänder, 5 cm breit per Meter 50 Pfg. = 65 Cts. liefert prompt
Wilh. Bachmann, Bandfabrikant, Wädensweil (Schweiz).

Papier von der München-Dachauer Aktiengesellschaft. Gedruckt mit Farbe der Herren **Kopp & Beß** in Bürgel-Offenbach.

IX. Jahrgang Nr. 8. Stuttgart, 1888.



—— Auflage 51 000. ——

Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- u. Instrumental-Kompositionen, Musikalisches Fremdwörterbuch, Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte, Kaulbach-Stielers Opern-Cyklus u. s. w.

Verlag Carl Grüninger, Stuttgart-Leipzig (vormals P. J. Tonger in Köln).
Inserate die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig.
Beilagen für je 1000 Expl. Mark 5.—
Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; direkt von Stuttgart und bei den Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg. Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal, Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.

Jenny Lind-Goldschmidts Leben aus ihren Briefen.

Mitgeteilt von Emil Jonas.

(Schluß.)

II.

Berlin, den 19. Februar 1845.

Bester Freund und Bruder!

Vielen Dank für unser letztes Zusammensein! Es war sehr interessant. Meinen Sie nicht, wie ich, daß wir niemals bessere und angenehmere Tage zusammen verlebt haben?

Herzlichen Dank für Ihren schönen, herrlichen Brief! Ich weinte beim Durchlesen desselben meine bitteren Thränen. Vielen Dank dafür! — Ja, ja! Deutschland ist ein herrliches Land! Ich sehne mich in der That nicht nach einem besseren — mit Ausnahme des allerbesten, des letzten. Ach, wie ich über Ihre kleine Erzählung von der Großherzogin und dem Schornsteinfegerjungen geweint habe! O, ich finde sie so schön! Ich bin übrigens von ihr, wie von dem Erbgroßherzog und seiner Gemahlin sehr eingenommen.*

Bester Andersen! Wenn Sie an unseren hohen Freund schreiben, dann sagen Sie ihm, wenn Sie Gelegenheit finden, von mir zu sprechen, daß ich, so lange ich lebe, die Erinnerung an die wenigen Tage, welche ich in Weimar verbrachte, bewahren werde, und daß ich aufs Gewissen versichern kann, daß ich einen solchen Seelenfrieden, eine solche innige Freude noch an keinem Orte gefunden habe, und dennoch bin ich überall gut aufgenommen worden. Ich liebe diese hohen Personen, und wie Sie sagen — nicht wegen der Steine — nicht wegen der Juwelen, welche sie tragen, sondern wegen des echten Herzens, in der Seele. — Ich bin ganz begeistert, wenn ich an diese Menschen denke! Gottes Segen über sie und ihre Nachkommen!

Ich habe meine Freunde Amemanns von Altona hier gehabt; gestern sind sie wieder abgereist. Ich möchte wissen, wann wir das nächste Mal uns wieder begegnen! Ich gehe jetzt bestimmt nach Wien. Gehen Sie nicht dorthin, Andersen? Sie reisen wohl direkt nach Italien? Wissen Sie, Andersen — Ihren Freund Beaulieu* schätze ich sehr hoch, und habe ich wirklich große Freundschaft für ihn gefaßt. Grüßen Sie ihn aus vollem Herzen von mir, wenn Sie an ihn schreiben.

Und nun leben Sie wohl! Ich muß bald ins Theater und im „Feldlager" auftreten. Gott beschütze Sie! Vergessen Sie mich, Ihre Schwester nicht. Bis zum Schluß des März bleibe ich hier, dann treffen mich die Briefe in Wien, von Mitte April bis Mitte Mai. Schreiben Sie entweder „Poste restante" oder durch die Adresse des Direktors Pokorny (Theaterdirektor).

Gottes Segen begleite Sie, dann haben Sie genug. Ich verbleibe Ihnen eine gute Schwester.

Jenny.

III.

Lung-Arno Nuovo.

Florenz, den 23. November 1871.

Mein geehrter Freund und lieber Bruder!

Es war sehr liebenswürdig von Ihnen, mir zu schreiben, und aus meinem langen Schweigen dürfen Sie nicht den Schluß ziehen, daß Ihre Briefe nicht willkommen wären. Nein! Sie wissen wohl, daß ich stets Ihre Freundschaft hochgeschätzt habe, und dieses Gefühl ist in meine Seele um so tiefer verwachsen, je länger das Leben mit seinen Stürmen und dem Wechsel von Freuden und Sorgen mich auf den Wogen des Weltozeans geschaukelt hat. Und unendlich oft tritt Kopenhagen vor meine Erinnerung, denn die kurze Zeit, welche ich dort verweilte, war dennoch eben so reich an Interesse als an Kunst, und das Theater, wie es damals in Kopenhagen bestand, hatte wirklich etwas Idealistisches — und mit unserem liebenswürdigen, genialen H. Ch. Andersen war ein poetischer Schimmer über das Ganze verbreitet. — Ja — viele Jahre sind zur Ewigkeit dahingeflossen, und ein ganzes Leben liegt hinter uns, mein lieber Freund und Bruder! Gottes Gnade hat uns Beide doch wunderbar begleitet, und Ihre Lebensbahn war, wie die meinige, eine fortlaufende Kette poetischer Freuden, und Sie wie ich dürfen in aller Wahrheit sagen, daß die Gegenwart Ihre großen Gaben richtig erfaßt und tief geschätzt hat, und daß Ihr kindliches Gemüth Ihnen treue Freunde erwirbt, wohin Sie auch Ihre Schritte lenken. Nicht wahr? Und welche Leiden die Kunst uns bringen mag — so ist dennoch ein solches Resultat weit überwiegend an Freude und Befriedigung! Sie dürften erstaunt sein, uns in Florenz zu finden. Ich bin noch niemals früher in Italien gewesen. Das feuchte Klima in England kann ich während des Winters sehr schwer ertragen, und in Folge dessen sind wir während mehrerer Winter in dem herrlichen Como gewesen. Jetzt war es mir sehr darum zu thun, eine Tagesschule* für meine Jenny zu finden, die jetzt fast fünfzehn Jahre alt ist, und da wählten wir Florenz, wo Schulen aller Art leicht zu finden sind. Sie kennen Florenz wahrscheinlich sehr wohl, und brauche ich Ihnen deshalb die Gemälde und Skulpturen, welche sich hier in dieser Schatzkammer der Kunst befinden, nicht einzeln zu beschreiben. Welche Raphaels und Tizians! Welche Kirchen! — Wir bleiben hier den ganzen Winter über. Während der Monate Juli, August und September machten wir eine sehr interessante Reise in Baiern, und begaben uns dann zu dem berühmten Passionsspiel in Oberammergau. Ueber dasselbe wäre viel zu sagen. Die einfachen Bauern spielten mit einer Anmuth und Wahrheit, welche in der That einzig ist. Aber ich bleibe bei der Meinung, daß die heiligsten Szenen, die sich auf Erden zugetragen haben, niemals von Menschenkindern dargestellt werden dürften, denn ein Sakrileg ists immer, das heilige Abendmahl, die Kreuzigung, die Auferstehung und die Himmelfahrt zu spielen! Wie gut auch die Bauern dies Alles in ihrer Einfachheit und ungekünstelten Weise ausführen, so sind sie doch außer Stande, es zu vermeiden, daß nicht Manches an Theater und gemalte Kulissen erinnert.

Soll ich Ihnen nun etwas über mein Leben berichten? Mein ältester Sohn (Ihre Bekanntschaft von Wien) ist jetzt ein großer, vollkommen erwachsener Mann. Er ist im letzten August achtzehn Jahre geworden. Er bereitet sich jetzt für Oxford vor, hat

* Die Verfasserin meint hier den großherzoglichen Hof in Weimar, wo sie hochgefeiert und sehr geschätzt wurde.

* Kammerherr von Beaulieu de Marconnay, späterer Geheimrat und Hofmarschall in Weimar, bei welchem Andersen zu wohnen pflegte.

* Damit scheint eine Schule ohne Pension bezeichnet zu sein.

Rugby, wo er in der Public-School war, verlassen und wird jetzt in Devonshire in England bei einem private tutor für die Universität vorbereitet. Walther hat viel Kunstsinn und ist mir in manchen Dingen sehr ähnlich; er hat von seinen Lehrern, Gott sei Dank, bisher die besten Zeugnisse erhalten. Jenny ist goldhaarig. (Ich meine dieses Gold, wie man es auf manchen Bildern altitalienischer Meister sieht.) Sie ist sehr musikalisch, spielt mit Ausdruck, welcher jedoch ganz aus ihr selbst kommt; sie bekommt wahrscheinlich eine große Stimme; jetzt ist sie in dem schwierigsten Alter, wo die Mädchen weder Fisch noch Vogel sind, trägt aber viel in sich, wodurch sie gewiß nicht leicht zu regieren ist. Aber sie ist begabt; verräth sie Talent, so werde ich sie gern ordentlich singen lehren. Mein jüngster Sohn Ernest wird nun bald elf Jahre alt, er ist ein liebenswürdiges Kind, voll von Musik und Hingebung, und ist in mancher Hinsicht seinem Vater sehr ähnlich. Er geht hier (Ernest meine ich) in eine vortreffliche Tagesschule, und die übrige Zeit habe ich ihn also bei mir, was mir großen Trost gewährt. — Mein Mann ist fortwährend thätig und bleibt stets derselbe feinfühlende Mann, der er immer war; er lebt nur für mich und die Kinder und seine herrliche Musik. Er spielt die klassische Musik so schön! Ich befinde mich jetzt weit besser, wie damals, als ich vor dem Publikum stand. Meine Nerven waren gänzlich zerrüttet, und die Kopfschmerzen drohten alle meine Lebenskraft zu zerstören; das Gedächtniß war mehrere Jahre hindurch fast ganz geschwunden. Aber jetzt ist es weit besser, und meine unendliche Elastizität hat mich durch das finstere Thal unversehrt geleitet. Ja, ich gab mich meiner Kunst viel zu sehr hin, sie kostete mir fast das Leben; aber mit Freuden wäre ich für diese meine erste und letzte, tiefste und reinste Liebe gestorben! Nichts ist reiner, als die Kunst, wenn sie uns zu Ihm emporzieht, der sie uns verlieh. Und so hat Gott Schritt für Schritt mich auf der Jakobsleiter hinaufgeführt — bis mein Erlöser klar vor meinen Augen stand und mich verstehen lehrte, weshalb er kam, die Welt mit dem Opfer seines Blutes zu erlösen. — Ich singe noch mit großer Leichtigkeit, und meine Stimme war während der letzten Jahre viel besser, als sie es vor zwanzig Jahren war. Daher habe ich noch das Glück, im Kreise meiner Freunde durch meinen Gesang, dem sie noch immer lauschen, Freude zu verbreiten, und das ist eine große Genugthuung für mich. — Ich kann wohl begreifen, daß Sie, lieber Andersen, in Wahrheit Beskow und Friederike Bremer* vermissen. Ich kann nicht mehr nach Stockholm gehen. Alle meine alten Freunde sind gestorben, die neue spätere Zeit kennt mich nicht; daher bin ich in meiner Vaterstadt eine Fremde geworden, und neue Freunde können die alten nicht ersetzen. Aber — ich habe viele edele, liebe Freunde in England, und Gott hat mir reichlich wiedergegeben, was er mir nahm. Aber Geijer — Mendelssohn — Atterbom — Friederike Bremer u. s. w. — können niemals ersetzt werden!

Wie gern möchte ich Ihr letztes Buch lesen (ich bitte auf dänisch!). Jetzt wissen Sie meine Adresse. Meine Kinder haben in Ihren „Märchen und Geschichten" gelebt. Herzlichen Dank für Ihre Photographie; ich finde sehr viel Aehnlichkeit mit dem Bilde, wie es in meiner Erinnerung steht.

Jetzt zum Schluß will ich es versuchen, Ihnen für alle Ihre Güte gegen Hägg zu danken. Er scheint all das Wohlwollen, welches er in Kopenhagen genossen hat, zu verstehen und zu schätzen; aber ich vermag es kaum zu sagen, welche Befriedigung es für mich war, dem jungen Manne so gehuldigt zu sehen, und Professor Gade's Generosität gegen ihn läßt sich nicht wieder vergelten. Es freut mich, daß Sie glauben, er besitze wahres Talent.

Aber — nun ist es wirklich an der Zeit, daß ich Ihnen die Hand zum Lebewohl reiche! Gott sei mit Ihnen! Es war eine Freude für mich, Ihren liebenswürdigen Brief zu empfangen. Dank, Dank! Grüßen Sie herzlich Bournonvilles, und seien Sie überzeugt von der Hingebung, mit welcher ich stets an Sie denke — und mit der ich verbleibe Ihre aufrichtige Freundin Jenny Lind-Goldschmidt.

IV.

Wimbledon Parc.

London, den 11. Dezember 1872.

Mein geehrter Freund!

Es ist schon längst meine Absicht gewesen, Ihnen zu schreiben und für den freundlichen Gruß durch „Glückspeter" zu danken; aber ein jeder Tag trägt die Erfüllung so vieler Pflichten in sich — daß es nicht immer leicht ist, an seinem Schreibtisch ruhig zu verweilen, seine Gedanken zu sammeln und mit einem alten, treuen Freunde zu plaudern. Ich bin auch vom Ende Juli bis zum November krank gewesen. — Die Sonne hatte im vorigen Sommer eine eigenthümliche Kraft in ihren Strahlen — und ich bekam den Sonnenstich, der meine Lebenstage zu bedrohen schien. Aber niemals habe ich früher eine so lichte Zeit verbracht, als während dieser Sonnenkrankheit. Der Uebergang schien mir so leicht, so schön, so licht — das Heim, das wahre, ersehnte, stand so himmlisch vor meinen Blicken — alles Irdische, alle Angst, alle Schmerzen, alle unerträglichen Leiden einer empfindsamen Seele waren so ganz und gar zur Ruhe gegangen. Die Seele war in einer so stillen, inneren Harmonie mit ihrem Schöpfer, daß ich nur die eine Sehnsucht kannte: zu ihm zu gelangen! Aber Gott hatte es in seiner Gnade anders bestimmt, und ich erwachte wieder zum Leben mit all seinen kleinen Sorgen, seiner Eitelkeit, und die häuslichen Beschäftigungen waren keineswegs eine Freude für mein nach dem Licht und Frieden des Himmels sich sehnendes Herz. Die Auferstehung meines Erlösers, seine Siegesfahne bereitet ja den Weg für alle seine gläubigen Kinder — und obgleich ich im Innern meines Herzens bekenne, eine große Sünderin zu sein — so ist dennoch die Gnade Gottes in Christo größer, und die Worte: „Ich lasse nicht vom Herrn, wenn er mich nicht segnet!" ertönten fortwährend in den Ohren meiner Seele! Ja — mein lieber, edeler Freund Andersen mit dem reinen Kindergemüth, so ist es, so wird es — als Kinder müssen wir in den Himmel kommen — das fühlte ich so lebhaft während meiner Krankheit. Kein Talent, keine sogenannten Tugenden, kein Ruhm oder Genie hilft uns, nur Kindesgebete öffnen die Thür.

Ich wollte dieses Jahr nicht zu Ende gehen lassen, ohne Ihnen diese Zeilen gesandt zu haben. Mögen Sie Sie bei guter Gesundheit antreffen — oder was besser ist — in einer solchen Gemüthsstimmung, daß Sie ausrufen können: „Dein Wille geschehe!" — Können wir diese drei Worte in aller Aufrichtigkeit aussprechen, dann bedeutet es wenig, ob wir Freude oder Sorgen haben. Sie haben viel Freude, viele Anerkennung gehabt — viele Freunde auf Ihrer Lebenswanderung gefunden — so auch ich! Wir haben Beide dem Herrn so unendlich viel zu danken, und die Erde ist auch so schön! Ich vermag niemals den Eindruck zu vergessen, den Mendelssohn's Tod auf mich gemacht hat. Seit diesem Verlust bin ich in meinem inneren Leben nie mehr dieselbe wie früher geworden. Alles, was ich als Künstlerin tief fühlte; Alles, was ich als Mensch rein und warm als Ideal umfaßt hatte: Alles, was die himmelgeborene Musik meiner Seele zuflüsterte, Alles fand einen Wiederhall in ihm — und die reine, uneigennützige Freundschaft und Geschwisterliebe, die wir für einander hegten, lebt noch in dieser Stunde so lebhaft in meiner Erinnerung, wie wenn sie ganz neu wäre! Dieses lebhafte Gefühl bezeugt am besten, daß es eine Auferstehung, daß es ein seliges, unschuldvolles Leben nach diesem giebt, und „jene himmlischen Gestalten" — sie fragen nichts nach Mann und Weib! Der treue Freund, den ich an meiner Seite habe, hat viel von Mendelssohn, ist ebenfalls eine tiefe, musikalische Natur und versteht es auch, Trost „an der Quelle alles Lebens" zu schöpfen, und herrlich ist es, mit seinem Manne alle Punkte, welche mit der Aeolsharfe unseres Herzens in Verbindung stehen, freimüthig berühren zu können.

Ja, mein geehrter Freund — Poesie — Kunst — Musik — drei herrliche Offenbarungen des Göttlichen! Glücklich sind wir, die wir es gewagt haben, uns dem Throne des Höchsten durch die Pforten der wahren Kunst und wahren Poesie zu nähern. Mögen diese gottgeborenen Gaben Ihrem liebenden Gemüth Freude und Frieden bringen, wenn der Herr mit Ernst kommt und an Ihre Thür klopft. Das Leben ist für Niemanden von uns sicher, wir können jede Minute abberufen werden — das erfuhr ich, die ich geschlagen wurde eben in dem Augenblicke, als ich mich am stärksten fühlte. — Deshalb kann ich es nicht unterlassen, zu allen denen, welche ich aufrichtig liebe, davon zu sprechen, und Sie, lieber Andersen, haben stets einen Platz in meiner Erinnerung und in meinem Herzen besessen, und Sie sind Einer von Denen, welche von der Vorsehung auf meinen Lebenspfad gesandt worden sind, um poetische Blumen darauf zu streuen, deren Duft nicht vergeht, und dessen liebevolles Kindesgemüth eine Freundschaft erweckte, die kein Meer, kein Land zu trennen vermochte! Noch einmal Dank für den graziösen, warm gedachten „Glückspeter". Aber — vergessen Sie nicht, daß es noch ein höheres Ziel als die Kunst giebt, und daß der gekreuzigte Erlöser unser Gemüth ungetheilt verlangt — und daß wir Alles — Mann, Kinder, Freunde, Geschwister, Eltern, ja die Kunst — in Ihm lieben müssen, und daß die wunderbare Laufbahn, die ich zurückgelegt habe — die wunderbaren Worte, die ich überall von meinen Mitmenschen hörte, aus einer klaren Quelle entsprungen waren — aus meiner unablässigen Bitte, das, was ich meinen Mitmenschen gab, möge für die Ewigkeit fortdauern, und die Spenderin der Gabe, die Kunst, nicht das schaffende Geschöpf möge gepriesen werden! Und Er, dem auch die Kunst ihr Dasein verdankt, erhörte meine heißen, unaufhörlichen Gebete.

So fühlen Sie es auch, das weiß ich! — Und jetzt leben Sie wohl! Der Friede des Herrn sei mit meinem lieben Freunde. Wenig Freunde werden Ihnen so ernst geschrieben haben, aber wenig Freunde haben einen so tiefen Wunsch, Ihnen einen Beweis wahrer christlicher Geschwisterliebe zu geben, wie ich, Ihre innig ergebene Freundin

Jenny Lind-Goldschmidt.

* Der als Dichter und Geschichtsschreiber bekannte Freiherr B. von Beskow starb zu Stockholm am 17./18. Oktober 1868, und Friederike Bremer starb ebendaselbst am 31. Dezember 1865.



Die Primadonnen und ihre Männer.

Von

Dr. **Adolph Kohut.**

Als die größte deutsche Sängerin des vorigen Jahrhunderts, Elisabeth Schmehling, trotz aller Abmahnungen Friedrichs des Großen und aller ihrer Freunde und Verehrer den unbemittelten und unschönen Violoncellisten Mara heiratete, schrieb der bis über die Ohren in die schöne Primadonna verliebte Kanonikus Gleim an den Dichter Jacobi: „Die Schmehling heiratet, und, o ihr Götter, sie heiratet nicht meinen Jacobi, nein! Amor leitet die Strauchelnde und Irrende in einen Busch, aus dem wüstes Tönen hervorschallt, und in dessen Schatten ein Faun, halb trunken und von allen Grazien und Musen geflohen, rohe Gesänge stammelt. Unsere Schmehling heiratet einen Trunkenbold. Als ich diese Nachricht erhielt, ging ich vor Apolls Büste und weinte, weinte glühende Thränen und bat den Gott im Namen der Charitinnen, ihrer liebsten Priesterin diese Sünde zu verzeihen."

Man möchte in der That weinen vor der Büste Apolls und aller Grazien und Musen, wenn man in der Theatergeschichte die merkwürdige Wahrnehmung macht, daß so manche Sängerinnen, welche durch den Zauber ihrer Persönlichkeit und ihres Gesanges eine Welt zu ihren Füßen sehen, um deren Gunst und Hand die edelsten und vornehmsten Männer buhlen, sich an unwürdige Gatten wegwerfen, welche die Perlen nicht zu schätzen wußten und die durch ihr unwürdiges und rohes Gebaren das Leben ihrer Frauen in der Ehe zu einer wahren Hölle gestalteten. Man sollte doch denken, daß ausgezeichnete, mit allem Liebreiz ausgestattete Frauen zu einem Lebensbunde sich gleichfalls ausgezeichnete Männer auswählen, aber dies ist nur selten der Fall. Im Gegenteil! Es gab so manche Sängerin von Berühmtheit, welche oft den Rohesten, ja sogar den Verworfensten seines Geschlechts sich zum Gemahl aussuchte. Wir stehen hier eben vor einem psychologischen Rätsel, das noch immer der Lösung harrt. Viele suchten die Erklärung dieses Geheimnisses in dem Stolze, welchen eine Frau fühlt, ihre eigene Natur so erhaben gestellt zu sehen, daß sie des Bundes mit dem geistig ebenbürtigen Manne nicht bedarf. Viel wahrscheinlicher ist die Annahme A. von Sternbergs, daß die Frau es nicht ertragen kann und will, überall zu siegen und daß sie daher neben den Krönungsfesten des Geistes auch die Geißelungen des Herzens willig duldet. Es ist dies die Nemesis, welche neben der geistigen Größe steht, sowie die Selbstsucht, welche als eine ebenso gefährliche Feindin der männlichen Größe zur Begleiterin gegeben ist.

Ich brauche in der Gegenwart — ohne die Schuldfrage erörtern zu wollen — nur an die unglückliche Ehe der Patti mit dem Marquis de Caux, an die Verbindung der Lucca mit dem Freiherrn von Rhaden, an die Vermählung der — doch will ich diese naheliegenden Beispiele, wie verlockend sie

auch sein mögen, aus leicht begreiflichen Gründen nicht vermehren und näher erörtern, sondern nur in die Vergangenheit zurückgreifen, um zu beweisen, daß oft die gefeiertsten und größten Sängerinnen im Hause sehr unglücklich waren — „das Skelett im Hause" zeigte sich hier in seiner traurigsten Gestalt.

Was zuvörderst die bereits erwähnte Ehe der Elisabeth Schmehling mit dem Violoncellisten Mara betrifft, so gestaltete sich diese Verbindung durch die Schuld des letzteren zu einer namenlos unglücklichen. Vergebens versuchte sie die Streitigkeiten zu schlichten und ausbrechende Kämpfe gefahrlos abzuleiten — vergebens! ihr Mann war in der That ein Krakeeler, Trunkenbold und Wüstling. Die Szenen, die sich hier zutrugen, waren rührend und zeugten von dem feinen weiblichen Takte der unglücklichen Frau. In tiefer Mitternacht, noch bekleidet mit dem schwerstoffenen, gelbseidenen Reifrocke, wie sie aus den königlichen Räumen kam, hob sie mit Hilfe des Kutschers, dessen Verschwiegenheit sie erkaufte, den besinnungslosen Mara vom Boden und trug ihn die ziemlich hohe Treppe mit großer Anstrengung hinan, bis in ihre Gemächer, wo sie ihn auf ein Sofa niederlegte. Alles dies in verschwiegener Stille, damit niemand das Martyrium ihrer Ehe gewahre. Mara hetzte sie gegen den König, die Sänger und das Publikum auf und verschwendete im Spiel und im Trunk das von seiner Frau erworbene Geld. O Geheimnis des weiblichen Herzens, der Liebe der Frau! Trotz alledem hing Elisabeth an ihrem Mann mit größter Treue und Aufopferung. Jahrzehnte lang ertrug sie alle seine Mißhandlungen. Er trank, er verschwendete, er spielte, er ward ihr untreu, und erst als sie vollends von ihm zu Grunde gerichtet werden sollte, entschloß sie sich mit schwerem Herzen, sich von ihm zu trennen. Eine Frau, welche wie die Mara in London, in 14 Tagen 15000 Thaler einnimmt, ist ein zu kostbares Besitztum, als daß Mara sie so leichten Kaufes hätte freigeben wollen. Auf Veranlassung einer hochgestellten Dame mußten sich die Gerichte einmischen, und die Trennung kam zustande, allerdings mit einem nicht geringen Geldopfer seitens der Frau, die einen Teil ihres Einkommens dem Manne als lebenslängliche Rente verschreiben mußte, allein dies war gering zu nennen gegen die Qualen und den Kummer, auch selbst gegen die finanziellen Verluste, die sie bisher hatte erdulden müssen. Mara zog mit seinem Violoncell in die weite Welt und ist gestorben und verdorben.

Eine eigentümliche Erscheinung ist, daß Agnese Schebest, die einst so berühmte Sängerin, ihre Hand dem in der That persönlich hervorragenden Menschen, dem Verfasser des „Leben Jesu" gereicht hatte, und doch war diese Ehe mit David Friedrich Strauß eine so unglückliche, daß sie schließlich gerichtlich geschieden werden mußte. Alle, die den stillen und ruhigen Mann kannten, berichten, daß er alles aufbot, um seine Frau glücklich zu machen. Leider beseelte Agnese Schebest der Dämon der Eifersucht in einem so hohen Grade, daß das Zusammenleben des Paares schwer, ja unerträglich wurde. Die Leiden, der ob dieser Trennung erkrankten Seele beugten Strauß tief nieder und verdüsterten die letzten Jahre seines Lebens. Erschütternd tritt das Unglück des Mannes in dem Gedicht „Nach Hause" zu Tage. Dort heißt es u. a.:

Doch wer, mit jungem, frischem Leib,
Ertrüg' es lang, allein zu weilen?
So nehm' ich mir ein schönes Weib,
Des Lebens Lust und Last zu teilen.

Sie war mir gut, ich war es ihr,
Und doch — o grausames Verhängnis!
Im kranken Wahne machte sie mir
Das Haus zum traurigsten Gefängnis.

In Freiheit hab' ich mich gesetzt,
Zur Knechtschaft bin ich nicht geboren,
Doch hab' ich mit dem Weibe jetzt
Heimat und Haus zugleich verloren . . .

Wiederholt klagt er in seinen Gedichten seine Herzensqual und seine Herzenspein. Seine Seelenstimmung malen trefflich die nachstehenden Verse:

Eine Eheband zu knüpfen, rede du
Nimmer zu;
Da oft, wenn zwei sich hochbeglückt vereinen,
Engel weinen.

Doch wollen Gatten wieder trennen sich,
Da widersprich!
Denn wo ein Bund sich löst, da ohne Zweifel
Lachen die Teufel . . . —

Henriette Sontag sollte schwer dafür büßen, daß sie einen Grafen Rossi heiratete. Der kürzlich verstorbene Oberst Carlos von Gagern, der Henriette Sontag in Mexiko kennen lernte, wie sie von Ort zu Ort zog, um wieder zu einem Vermögen zu kommen, nachdem ihr Mann ihr alles durchgebracht hat, erzählt in seinen Erinnerungen, daß die Künstlerin sich tief unglücklich gefühlt habe. Durch die sinnlosen Ausgaben des Grafen Rossi, der sich dem Spiele ergeben, sei auch ihr eigenes Vermögen zum großen Teile verloren gegangen. Sie weinte und schluchzte fortwährend. Die im Jahre 1829 geschlossene Heirat zwischen Henriette Sontag und Graf Rossi war eine Heirat aus Liebe. Der junge und schöne sardinische Legationssekretär Rossi hegte den eifrigen Wunsch, seine Frau glücklich zu machen, aber 1849 mußte die Frau Gräfin, nachdem sie sich ein Jahr nach ihrer Verehelichung von der Bühne zurückgezogen, die die Welt bedeutenden Bretter wieder betreten, denn sie war durch ihren Mann ruiniert. Ueber die Todesursache der unglückseligen Primadonna, die am 17. Juni 1854 ihre schönen Augen für immer schloß, ist man noch immer nicht ganz im gewissen. Offiziell soll sie an der Cholera gestorben sein, andere behaupten, sie habe sich vergiftet.

Die große, unvergleichliche Schröder-Devrient, die schöne, angebetete Frau, hatte nicht minder Unglück in der Ehe. Sie war zuerst mit Karl Devrient, dem ältesten der 3 Brüder, verheiratet. 1823 war die Hochzeit, aber schon nach 5 Jahren mußte eine Scheidung eintreten, und schon innerhalb dieses kurzen Zeitraums glich die Ehe einer Hölle. Die Spannung zwischen dem Künstlerpaar dauerte auch nach der Scheidung fort. Da der Schröder-Devrient, als dem schuldigen Teil, durch richterliche Entscheidung das Recht auf ihre Kinder entzogen worden war, weigerte sich Karl Devrient, ihr dieselben auch nur besuchsweise zu überlassen. Die ohnehin sehr leidenschaftliche Primadonna geriet darüber in solche Erregung, daß u. a. eine Probe zur Oper „Anna Bolena" ganz gestört wurde und der damalige Operndirektor Morlacchi ernste Vorstellungen bei der Generaldirektion in Dresden um Abbestellung dieser, den Gesundheitszustand der ersten Sängerin des Theaters gefährdenden Verhältnisse erhob. Hieraus ergab sich eine ganz theatralische cause célèbre. Herr v. Lüttichau schrieb nämlich, wie Robert Prölß in seiner Geschichte des Hoftheaters in Dresden erzählt, an den Sachwalter Karl Devrients und empfahl diesem ein Kompromiß, welches für beide Teile annehmbar erschien. Karl Devrient sollte der Mutter alle Sonntage ihre Kinder auf ein paar Stunden ins Haus senden und diese sich in einer sie nicht kompromittierenden Form verpflichten, innerhalb dieser Zeit niemals andere Besuche zu empfangen. Devrient ging darauf nicht ein, forderte vielmehr ungestüm seine Entlassung und den Schein für das Paßbüreau, „damit er in 2 Tagen abreisen könne". Diese Entlassung wurde ihm auch gewährt . . . Trotz der schlimmen Erfahrungen, welche die Schröder-Devrient in der Ehe gesammelt, heiratete sie einige Jahre darauf einen Herrn Döring, der eines schönen Tages mit ihrem ganzen Vermögen, ihren Juwelen 2c. durchging. Erst in einer dritten Ehe mit einem Livländer Edelmann, Herrn v. Bock, fand sie endlich jenes Glück in der Ehe und der Häuslichkeit, nach welchem sie sich so lange vergebens gesehnt hatte . . . .

Ich könnte noch so manche Fälle von unglücklichen Ehen gefeierter Primadonnen erzählen, aber schon hieraus wird man ersehen, daß Luther Recht hat, wenn er sagt: „Die Ehe ist das größte Wunder der Welt." Glücklich diejenigen, welche durch dieses Wunder sich befestigt fühlen, doppelt zu beklagen sind aber die Philomelen, welche daran — glauben müssen!



Das Lied der Gräfin Königsmark.

Von Ernst Montanus.

(Fortsetzung.)

Wahrlich, mein Freund, es hat uns tief geschmerzt, daß des Geschickes Ungunst Euch so hart betraf. Es wird Sache Eurer Freunde sein, nach Kräften dafür zu wirken, daß Eure Rückkehr sobald wie möglich erfolgen kann. Mein Gatte, der Euch jetzt für Eure wundervolle That noch ganz besonders verpflichtet ist, wird nichts unversucht lassen, um alle Hindernisse zu beseitigen, und Eure zahlreichen Gönner in Hamburg werden ihm dabei helfen."

„Freunde — Gönner? Leere Worte, sie sind nur zu haben, solange die Sonne scheint, zieht aber ein Wetter auf, so verkriechen sie sich. Ich habe genugsam erfahren, was es heißt, auf Andere zu hoffen. Ich war ihnen alles, solange meine Börse gefüllt war, — als Fortuna mir aber den Rücken wandte, da wollte sich niemand erinnern, jemals Reinhard Keisers Freund gewesen zu sein."

In Annas Augen traten bei diesen bitteren Worten Thränen, und sie wandte ihr blasses Gesicht nach der Seite, um sie zu verbergen, ihre Begleiterin aber sagte ernst: „Ihr seid verbittert und niedergedrückt, das läßt Euch elende Schmarotzer mit wahren Freunden verwechseln, deren Ihr noch viele in Hamburg habt, wo man einen Kompositeur von Eurem Genie gebührend zu schätzen weiß. Ich werde Euch beweisen, Monsieur Keiser, daß Ihr den Hamburgern mit solchen Worten Unrecht thut. Und dann — laßt es Euch von einer alten Frau immerhin sagen — ganz ohne eigenes Verschulden hat Euch das Mißgeschick nicht heimgesucht, also tragt es geduldig ein Weilchen und zieht eine Lehre daraus."

„Ich weiß es, Madame, und ich büße schwer für alle meine Sünden, glaubt es mir!" erwiderte der Komponist mit einem schwermütigen Lächeln, indem er einen schnellen Blick zu der jungen Dame hinüberwarf.

Mittlerweile hatte der Wagen die große verkehrsreiche Landstraße wieder erreicht, und als nach einiger Zeit ein stattliches Wirtshaus, das einen goldenen Anker im Schilde führte, sichtbar wurde, erklärte Keiser Halt machen zu müssen, um eine Nachricht, die ihm dort hingesandt werde, zu erwarten.

Die Bürgermeisterin wiederholte ihm nochmals ihren herzlichen Dank und die Versicherung, daß ihr Gatte alles aufbieten werde, um eine baldige Rückkehr Keisers nach Hamburg zu ermöglichen. Aeußerlich kühl und gemessen war sein Scheiden von der schönen Anna Oldenburg, jedoch heiß der Kuß, den er abermals auf ihre kleine Hand drückte, wobei ein seltsam trauriger Blick aus ihren Augen ihn traf.

Dann rollte der Wagen weiter.

„Was mag er hier wollen?" fragte die Bürgermeisterin nach einer Weile.

„Er geht nach Hamburg," meinte Anna niedergeschlagen.

„Wie, das sollte er wagen, ehe die Haftbefehle zurückgenommen?"

„Ganz sicher, die Sirene läßt ihn nicht aus ihrem Netz!"

„Die schöne Conradine? — ei, die hat ja jetzt ihren polnischen Grafen, der sie heiraten will."

„Um so größer wird ihr Triumph sein, wenn der verschmähte frühere Anbeter jenem den Besitz streitig zu machen sucht. Sie läßt ihn nicht los, und er ist zu schwach, die Ketten zu brechen, welche ihn gefesselt halten!"

II. Im goldenen Anker.

Noch lange stand Reinhard Keiser in dem hinter dem allgemeinen Gastzimmer gelegenen Gemach, in das ihn der Wirt zum goldenen Anker respektvoll geleitet hatte, am Fenster und schaute dem Wagen nach, welcher ihm die wieder entführte, die er oft im Stillen seinen guten Engel genannt.

Annas Vater, der einer reichen Kaufmannsfamilie angehörte, war in seiner Jugend selbst auch zum Kaufmann bestimmt worden, hatte sich aber, des Widerstrebens der Seinigen ungeachtet, der Tonkunst gewidmet und, nachdem er Italien und Frankreich bereist, als Ratsmusikant in seiner Vaterstadt niedergelassen. Er war dort eine höchst angesehene Persönlichkeit geworden, und hatte sich mit einer Schwester des späteren Bürgermeisters v. Bostel vermählt, die er aber frühzeitig durch den Tod verlor. Oldenburg fand Trost für diesen Verlust in dem lieblich erblühenden Töchterchen, das bald eine gar prächtige Stimme verriet, eine Naturgabe, welche der Vater mit größter Gewissenhaftigkeit zu pflegen und auszubilden sich bemühte.

Mit der Zeit galt es für ein Ereignis, wenn die schöne Demoiselle Oldenburg in einem Konzert oder einer Kirchenaufführung mitwirkte, und es fehlte auch nicht an Versuchen, die junge Dame für die Hamburger Bühne zu gewinnen, was sie aber in Uebereinstimmung mit ihrem Vater stets entschieden ablehnte.

Es war natürlich, daß Reinhard Keiser, der gefeierte Tonkünstler, der in der ersten Gesellschaft der reichen Handelsstadt verkehrte, die begabte Sängerin ebenfalls kennen lernte, und noch natürlicher, daß er

sich ebenso von ihrer schönen und vorzüglich geschulten Stimme wie von ihrer echt mädchenhaft lieblichen Erscheinung angezogen fühlte. Die blauäugige Anna sang mit Vorliebe Kompositionen Keisers und wußte dieselben mit ebensoviel Gefühl und charakteristischer Färbung, wie mit völliger Beherrschung aller technischen Schwierigkeiten vorzutragen. Beide musizierten häufig zusammen, denn auch Reinhard war ein guter Sänger und ein Meister auf dem Clavecin. Da es nun eine alte Erfahrung ist, daß die holde Musika die Herzen höher schlagen läßt und empfänglicher macht, so konnte man sich kaum wundern, daß die Harmonie der Stimmen Beider sich auch ganz allmählich und ihnen selber kaum bewußt auf ihre Herzen übertrug. Die dem jungen Paare Näherstehenden zweifelten kaum noch daran, daß es bald eine Verlobung zu feiern geben werde, als plötzlich eine schroffe Wendung in dem Verhältnis eintrat, wie wenn der Frost in einer Maiennacht grausam die Blütenpracht zerstört.

Im Jahre 1700 kam eine Sängerin an das Hamburger Theater, die von dem Publikum ähnlich gefeiert wurde, wie später Faustina Hasse oder Gertrud Mara, die aber auch nach allen Berichten jener Zeit eine wahrhaft phänomenale Erscheinung gewesen sein muß. Demoiselle Conradi — gewöhnlich die schöne Conradine genannt — verband mit einem berückenden Aeußern und einer alle Männer hinreißenden Liebenswürdigkeit ein Organ, das mit gleicher Stärke vom tiefen a bis zum hohen d reichte, sowie ein vortreffliches Spiel. Sie gab sich gern für die illegitime Tochter eines italienischen Fürsten aus, obgleich Wohlunterrichtete versicherten, ihr Vater sei ein Dresdner Barbier; überhaupt verstand sie die Kunst, von sich reden zu machen, in vollendeter Weise und wurde bald von dem Hamburger Theater-Publikum geradezu vergöttert.

Keiser schuf für die gefeierte Primadonna eigens die großen Sopranpartien einer ganzen Reihe von Opern, in welchen sie Triumphe feierte, die natürlich dem Komponisten auch zu gute kamen; er studierte ihr jene Rollen außerdem persönlich ein, da sie in musikalischer Beziehung nicht gar viel gelernt hatte, so daß ihr alles Note für Note eingeprägt werden mußte.

So kam Reinhard in häufigen und intimen Verkehr mit ihr, und dabei fing die bezaubernde Erscheinung der glänzenden Theaterprinzessin allmählich an, das bescheidenere Bild Annas in den Hintergrund zu drängen. Die schöne Conradine schien eine wahrhaft dämonische Lust dabei zu empfinden, den genialen Komponisten ganz in ihre Fesseln zu schlagen, obwohl sie es zu anderen Zeiten wieder darauf anzulegen suchte, ihn zurückzustoßen und eifersüchtig zu machen. Vielleicht geschah dies aber auch nur, um seine Leidenschaft immer noch mehr zu erhitzen, und letzteres gelang ihr in der That. Bald war Keiser völlig in ihrem Bann, wenn er es sich auch selbst noch nicht eingestehen mochte, und ihm eine innere Stimme oft genug zurief, daß er wahres Glück und wahre Liebe nur bei der so schmählich verratenen Anna finden könne.

Diese erfuhr natürlich gar bald, wie es zwischen Reinhard und der schönen Conradine stand, aber sie duldete schweigend, war ja auch noch kein bindendes Wort zwischen jenem und ihr gesprochen worden. Sie vermied es, mit ihm zusammenzutreffen, zumal wenn auch die Conradi zugegen war. Einmal hatte sie aber doch in einem der von dem kaiserlichen Gesandten Grafen v. Eckgh veranstalteten glänzenden Konzerte, in dem auch die Primadonna auftrat, mitgewirkt, gleichsam um zu zeigen, daß sie kühn genug sei, sich mit der Rivalin auf dem neutralen Boden der Kunst offen zu messen. Allgemein erregte dieser Wettstreit Aufsehen, und auch zahlreiche auswärtige Kunstliebhaber, unter denen Fürsten und Prinzen waren, hatten sich zu dem Konzert eingefunden.

Beide Sängerinnen trugen Kompositionen Keisers vor und beide erzielten einen glänzenden Erfolg, ohne daß eine die andere besiegt hätte. Wenn die Conradi etwas an Glanz der Stimme und virtuosenhafter Kehlfertigkeit in der großen Arie aus Keisers „Psyche“ voraus gehabt hatte, so bewies Anna dagegen in dem Vortrage eines Liedes „Süßes Leiden in dem Herzen“, dessen Verse von der schönen Gräfin Aurora v. Königsmark herrührten, eine solche Tiefe der Auffassung und zu Herzen gehende Innigkeit, daß sie unbedingt als gleichberechtigte Künstlerin neben der „Diva“ anerkannt werden mußte.

An diese Konzerte, welche Keiser abwechselnd mit seinem Freunde Mattheson dirigierte, schloß sich stets eine festliche Bewirtung in dem Palais des Grafen. Anna hatte sich am Schlusse der Musikaufführung mit ihrem Vater entfernen wollen, konnte dann aber auf die dringenden Bitten des Gastgebers nicht wohl umhin, doch dazubleiben, und mußte nun bei der Tafel gewahren, wie Keiser, der sich ihr nur einmal flüchtig und verlegen genähert, die schöne Conradine anschmachtete. Diese aber schien seiner kaum zu achten, sondern warf mit frivoler Koketterie ihre Netze nach einem anwesenden italienischen Principe aus. Es war dem jungen Mädchen furchtbar peinlich, dies herzlose Spiel mit ansehen zu müssen und die charakterlose Schwäche des noch immer geliebten Mannes so vor Augen zu haben. Als die Tafel aufgehoben war, und ein zwangloser Verkehr unter den Gästen begann, flüchtete sie sich, um ihre hervorquellenden Thränen ungesehen trocknen zu können, in ein stilles Boudoir, das durch eine Portière von dem anstoßenden Salon getrennt wurde. Kaum hatte sie eine Weile dort gesessen, als sie nebenan Stimmen vernahm, in denen sie alsbald die Reinhards und der Conradi erkannte. Entfliehen konnte sie nicht mehr und so mußte sie denn notgedrungen eine leidenschaftliche Szene zwischen den Beiden anhören, in der Reinhard der ihn quälenden Eifersucht Ausdruck gab, während die Sängerin zuerst ein neckisches Spiel mit ihm trieb, das schließlich, als jener immer dringender wurde, in verletzenden Hohn umschlug.

In offenem Zwist trennten sie sich endlich, und Anna wankte wie vernichtet aus dem Gemach, in welches sie wider ihren Willen gebannt worden.

Von wilder Glut verzehrt, hatte Keiser inzwischen hastig einige Gläser schweren spanischen Weines getrunken. In ihm tobte es; das also war der Lohn für sein Werben, — freilich der verdiente Lohn, mußte er sich selbst sagen, für seine Untreue Anna gegenüber.

„O Anna,“ rief es in ihm, „hätte ich doch nie dein holdes Bild mir durch die zauberischen Künste dieses Weibes verdunkeln lassen, — ich fühlte es ja stets, daß du mein guter Engel seiest. Doch noch ist es nicht zu spät, reuig zu ihr zurückzukehren. Sie ist gut und edel und wird dem, dessen Lied sie vorhin so hinreißend gesungen, verzeihen!“

Eine Weile spähte er vergebens nach ihr umher, da aber entdeckte er sie, wie sie gerade ihren Vater aufsuchen wollte, um diesen zu bitten, sie heimzugeleiten. Ohne auf ihr verstörtes Aussehen zu achten, eilte Reinhard auf sie zu und redete, was ihm der Augenblick eingab. Mit glühenden Augen, fieberisch geröteten Wangen sprach er von seiner Liebe zu ihr, erinnerte sie an die früher gemeinsam verlebten Stunden und warb in leidenschaftlichen Worten um ihr Herz und ihre Hand.

Ein Gefühl des Ekels durchschauerte die reine Jungfrau. Nicht schüchtern und verschämt schaute sie bei seiner Rede zu Boden, wie sonst Mädchen bei einer Werbung zu thun pflegen; sie sah ihm frei ins Gesicht, aber ihr Blick war der eines zu Tode getroffenen Rehes, den selbst der rauheste Weidmann nicht wieder vergißt. Ohne daß er es in seiner Erregung merkte, hatte sie Reinhard inzwischen in den Salon geführt, in welchem er mit der Conradi gesprochen.

„Seht, dort saß ich vorhin,“ sagte sie, bleich und mit zitternder Stimme auf das Nebengemach deutend, „und mußte, ehe ich mich zurückziehen konnte, Euer Gespräch mit der Theaterprinzeß anhören. Weil sie Euch zum Narren hält, scheine ich Euch jetzt gut genug. Das ist schmachvoll, und ich muß Euch jetzt verachten, wie ich Euch bisher bemitleidete. Nun aber laßt mich, denn ich kenne Euch nicht mehr!“

Damit war sie stolz von dannen geschritten.

Reinhard Keiser mußte jetzt wieder an jenen Abend denken und an das, was ihm gefolgt war.

Sein guter Stern schien seitdem von ihm gewichen. Er hatte sich in ein tolles Leben gestürzt, über das ganz Hamburg sich aufhielt. Ein Wink der schönen Conradine machte ihn wieder zu ihrem Sklaven, und mit verschwenderischer Großmut überhäufte er sie mit Geschenken. Er selbst spielte ganz den Kavalier, ging in verbrämten Kleidern umher und kleidete seine Bedienten in „Aurora-Livree“. Um mehr Geld zu verdienen, ließ er sich verleiten, mit Drüsicke das ganze Theater zu übernehmen und lebte dann noch verschwenderischer, — bis das Ende kam und er von dannen fliehen mußte.

Die schöne Conradine hatte ihm zwar Treue geschworen, es aber doch unter allerlei Vorwänden abgelehnt, ihm nach Weißenfels, wo ebenfalls eine berühmte Opernbühne war, zu folgen. Auf sein briefliches Drängen hatten ihm auch seine Freunde Mattheson und Reinicke in Hamburg mitgeteilt, daß sich die Primadonna augenscheinlich wenig um seine Abwesenheit gräme, sondern in Saus und Braus weiter lebe. Später war dann ein polnischer Graf Gruczewski nach Hamburg gekommen, hatte sich sterblich in die bezaubernde Sirene verliebt und wollte sie heiraten. Diese Nachricht hatte Keiser außer sich gebracht. Wenn er auch die Unwürdigkeit der Conradi längst einsah, so war doch der Zauber noch nicht gebrochen, mit dem sie ihn gefesselt hielt; er glaubte sterben zu müssen, wenn er länger in der Ferne weile, hoffte wohl auch, bei einem Wiedersehen das Herz der Sängerin rühren zu können, und so hatte er sich denn aufgemacht, um trotz der ihm drohenden Verhaftung nach Hamburg zu eilen. Jene beiden Freunde hatte er brieflich von seinem Entschluß in Kenntnis gesetzt und sie gebeten, ihm bis zu dem „goldenen Anker“ entgegenzukommen, um dort weiter mit ihm zu beraten.

Da hatte ihn nun das unvermutete Wiedersehen Annas gar mächtig erregt. Wie rein und keusch war das ganze Wesen dieses holden Mädchens, wie sehr verlor die Conradi bei einem Vergleiche mit diesem Engel! Es reute ihn sein toller Entschluß, die gefallsüchtige Primadonna wieder aufzusuchen — und doch — und doch fühlte er, wie es ihn mit dämonischer Gewalt zu ihr hinzog. War Anna ja doch für immer ihm verloren!

Er trat vom Fenster weg und indem er sich niedersetzte, fühlte er erst, daß er noch immer das im Walde gefundene Buch bei sich trug, das er vergessen, zurückzugeben. Neugierig zog er es hervor, um es näher zu betrachten. Es waren die Gedichte Paul Flemmings, und das Buch gehörte Anna, wie der Name auf dem Titelblatt kund that. Mit einem eigentümlichen Gefühl durchblätterte Reinhard die Seiten, auf denen der Blick des holden Mädchens sicherlich oft ruhte, da sie das Buch sogar auf der Reise mit sich genommen. Da fiel ihm ein darin steckendes loses Blatt in die Hände, in dem er mit grenzenlosem Erstaunen das von ihm komponierte Lied erkannte, welches Anna an jenem verhängnisvollen Konzertabend gesungen hatte. Er hatte es früher ihr verehrt, und wehmütig ruhten seine Blicke auf den Versen, welche die schöne Gräfin Königsmark, die häufig bei ihrer Schwester, der Gräfin Löwenhaupt in Hamburg weilte und zu den wärmsten Verehrerinnen des Komponisten gehörte, gedichtet hatte:

> Süßes Leiden in dem Herzen,
> Hast du mir wohl leid gemacht?
> Ich bekenne, daß die Schmerzen
> Nur für Freuden sind gemacht':
> Müssen gleich viel Thränen fließen,
> Hab' ich keine Stunde frei,
> Ist es doch nur Lust genießen,
> Und die Liebe lacht dabei!

An manchen Stellen war die von Keisers Hand geschriebene Komposition verwischt. Waren Thränen aus Annas Augen darauf gefallen? Die Brust Reinhards hob sich mächtig, — alte, mit Gewalt zurückgehaltene Gefühle drangen auf ihn ein. Wenn Anna dieses Blatt so heilig hielt, dann konnte sie den, der es geschrieben, nimmermehr verachten, dann regte sich doch noch in ihrem Herzen ein leises Gefühl für den Komponisten.

(Fortsetzung folgt)



Nur ein Musikant.

Eine Liebesgeschichte aus dem Leben Johann Strauß'.

Von Moritz Band.

Es war ein herrlicher Frühjahrsmorgen des Jahres 1825. Goldig schien die Sonne auf die in leuchtendem Glanze erschimmernde Kaiserstadt an der schönen blauen Donau und freudiges Leben herrschte überall. Die taufrische Morgenluft lockte viele Tausende in die erquicklichen Waldwege des Wiener Praters, der in allen seinen Teilen voll Leben und Bewegung war. Alt und jung erging sich in den endlosen Laubgängen der Haupt-Allee und freute sich seines Lebens und der schönen Zeit.

In der Menge promenierten auch zwei junge Männer, die häufig von den Vorübergehenden begrüßt und öfter noch ehrfurchtsvoll bewundert wurden. Der eine war von sehr eleganter, kleiner Gestalt, hatte ein liebenswürdig heiteres Gesicht, das von einem kecken

schwarzen Schnurrbärtchen geziert war und sprach lebhaft mit seinem Begleiter, einem interessanten Blondkopfe, der ein Weniges größer und sichtlich auch älter war. Die beiden Freunde schritten Arm in Arm in dem Parke dahin und erwiderten die zahlreich an sie gerichteten Grüße mit ruhiger Freundlichkeit. Ihr Gespräch drehte sich um Musik und Musiker, so daß man leicht daraus schließen konnte, daß auch die beiden dem Reiche der Töne angehörten.

Es waren Johann Strauß und Joseph Lanner, die sich hier ergingen und die im Glanze ihrer Popularität von alt und jung gefeiert wurden. Strauß und Lanner, die Herzregenten des vormärzlichen Wiens, waren damals die erklärten Lieblinge der Wiener Gesellschaft und ihre Konzerte bildeten den Sammelpunkt des lebefreudigen Volkes. Lanner war schon früher als Komponist berühmt und hatte in Johann Strauß ein musikalisches Talent entdeckt, das er seinem beliebten Orchester als Glanzpunkt einreihte und der in der That den Meister würdig unterstützte und ersetzte. Strauß entwickelte hier sein Talent und stieg von Tag zu Tag in der Gunst des begeisterten Publikums, das dem schönen, jugendlichen Meister der Violine jubelnden Beifall zollte. Als Strauß dann später, dem Beispiele Lanners folgend, zu komponieren begann und den erstaunten Wienern die ersten seiner unvergänglich schönen Weisen bot, da gab es des Jubels kein Ende mehr und Strauß stand bald über Lanner als musikalischer Beherrscher Wiens. —

Die jungen Freunde mäßigten ihren raschen Gang.

„Du bist also allen Ernstes verliebt," fragte Lanner ungläubigen Tones.

„Ebenso ernst, als aussichtslos — der gewaltige Abstand zwischen ihr und mir ist nicht zu überbrücken. Trotzdem liebe ich sie wahr und innig, vom tiefsten Grund meiner Seele."

„Ja, ja, ihre gewiß adels- und standesstolzen Eltern werden wohl kaum ihre Einwilligung geben, daß ihre Tochter, eine stolze Gräfin Hardenberg, einem Bürgerlichen die Hand reicht. Und sie selbst?"

„Sie ist mir gut, dessen bin ich fast sicher; sie erwidert jeden Blick, den ich auf sie werfe, so innig und treuherzig, daß ich nicht zweifeln kann, sie liebe mich!"

Strauß hatte dies in glühendem Eifer gesprochen und blickte mit siegbewußter Zuversicht seinen Freund an.

„Nun, dann denke ich," setzte Lanner hinzu, „wäre es an der Zeit, dich ihr zu erklären. Will sie, dann ist das Größte an der Sache geschehen und du kannst ruhiger vor die hochgebornen Eltern hintreten. —"

„Du hast recht, Pepi, ich werde mich ihr erklären und das noch heute. Frisch gewagt ist halb gewonnen. Heute Mittag gebe ich der Komtesse wieder Lektion, — die Gelegenheit ist günstig, also frisch drauf los!"

Rasch schritten sie dem Ausgange des Praters zu und in kurzer Zeit waren sie in Strauß' Wohnung angelangt und betraten dessen bescheiden ausgestattetes Zimmer. Dasselbe machte trotz seiner echt künstlerischen Unordnung einen recht freundlichen Eindruck und die zerstreuten Notenblätter, Geigenkästen und anderes paßten so recht zu der Natur des sorglosen und heiteren Musikers, der hier wohnte. Strauß schritt zu einem Schranke und holte aus demselben das schönste Zierstück seines Heims — seine Geige und eine Flasche feurigen Ungarweins, die er beide vor Lanner aufpflanzte.

„Da, Pepi, trink und spiel was recht Lustiges, damit ich in die rechte Stimmung komme; es ist nichts mit dem Traurigsein. Wenn man schon verliebt ist, so soll es recht in Lustigkeit sein, der Kummer kommt schon von selbst."

Lanner schenkte sich ein Glas voll, trank Strauß ein Prosit zu und griff dann zur Violine. Rasch fuhr der Bogen über die Saiten hin, einige Takte Introduktion, um seine Gedanken zu sammeln, und seelenvolle Klänge entquollen dem Bogen unter des Meisters Hand. Klagende Sehnsucht und schwärmerische Elegie, die des Freundes liebendes Herz malen wollten, rangen sich von den Saiten; um aber auch frohe Hoffnung in des Freundes Brust zu pflanzen, gingen die Klänge in den leichtbeschwingten Ton eines flotten Straußschen Walzers über.

Thränen im Auge stand Strauß seinem Freunde gegenüber; das Herz schwellte sich ihm vor Wehmut und Glückseligkeit.

„Du bist doch ein Teufelskerl, Pepi, wie glücklich muß dich deine Kunst machen!"

„Nicht anders, als dich die deinige," erwiderte Lanner," du brauchst dich gar nicht zu zieren, du weißt ja, daß du es besser machst, als ich."

„Oder was," scherzte Strauß und griff, als wollte er die Worte Lanners gleich auf die Probe stellen, nach der Violine. Einen Augenblick lang besann er sich, dann faßte er den Bogen kräftiger und begann Lanners gemütvollen und flotten „Schönbrunner Walzer" zu spielen. Jetzt war die Reihe der Rührung an Lanner und freudig bewegt sank er Strauß in die Arme.

„Bruder!" es war das einzige Wort, das sich dem übervollen Herzen der beiden Künstler entrang und lange blieben sie in inniger Umarmung umschlungen.

Es war fast Mittag, als sie sich trennten. Lanner ging seiner ferne liegenden Wohnung zu, während Strauß in tadellos eleganter Toilette sich auf den Weg in das Palais Hardenberg machte. In kurzer Zeit war er dort angelangt und betrat einen luxuriös ausgestatteten Salon, der wie geschaffen war zu einem Boudoir für Frau Musika. Von den Wänden herab grüßten die prächtigen Bilder hervorragender Musiker, die Ecken schmückten einige Büsten und Statuen und ein prächtiger Flügel stand zwischen den imposanten Fensternischen, welche von kostbaren Gobelins eingerahmt waren.

Strauß ließ sich auf einen weichen Fauteuil nieder und gab sich sinnend seinen Gedanken hin. Das große Wagnis, vor dem er stand, erfüllte ihn ganz und gar.

Aus seinen Träumereien weckte ihn das Oeffnen einer Thüre und ein bezauberndes Lächeln auf den Lippen eilte Komtesse Sophie ihrem Klavierlehrer entgegen. Er küßte ihr innig die Hand und schob ihr galant einen Fauteuil zu. Die schöne junge Gräfin ließ sich auf denselben nieder und warf einen berückenden Blick auf ihren schönen Gesellschafter.

Strauß schoß alles Blut in die Wangen, doch zwang er sich zur Fassung und fragte leichthin nach dem Befinden der Komtesse

„O, ich befinde mich ganz prächtig, ich neide der ganzen Welt nicht ihr Glück."

„Das wäre bei Ihnen Komtesse, die über die Reize aller Grazien, über Glück und Reichtum verfügt, nicht anders denkbar," bemerkte Strauß.

„Der Herr von Strauß hat heute wieder einmal ein Komplimentierbuch gelesen," warf die Gräfin hin, indem sie sich erhob und ihrem Klaviere zuschritt.

„Komtesse, sollte die Sprache meines Herzens jenen hölzernen Phrasen gleichen?"

„Nun, ich nehme es Ihnen auch gar nicht übel, übrigens wollen wir jetzt an unsere Lektion gehen." Damit schlug sie ein Notenheft auf.

Strauß schritt sichtlich erregt dem Klaviere zu und ließ sich auf dem Stuhle neben ihr nieder. Fieberhaft wallte sein Blut und Gräfin Sophie, die seinen Zustand bemerken mochte, weidete sich mit sichtlichem Wohlgefallen an seinem Seelenkampfe, den Strauß nicht zu unterdrücken vermochte.

„Komtesse," begann er zagend und spielte verlegen an seiner Uhrkette, „verzeihen mir, aber ich kann — ich will heute nicht an die Lektion denken."

„So, das wäre was Neues? Was denn gedenken Sie vorzunehmen, Herr von Strauß?"

„Gräfin Sophie," stotterte er, „Ihr Herz, Ihr Auge, Ihr Wesen hat mich bezaubert." —

„So, also gefalle ich Ihnen? Nun das ist mir nichts Neues; man sagt mir, ich gefalle aller Welt und da ist mein junger liebenswürdiger Klaviermeister doch auch mit eingeschlossen."

„Strauß war von dem ungewohnten, fast verletzenden Tone überrascht."

„Ich glaubte nach ihrem Entgegenkommen hoffen zu dürfen, Komtesse."

„Hoffen? Worauf denn?" Damit lachte sie laut auf.

„Gräfin Sophie, Ihr Herz straft Ihre Worte Lügen. Ich bete Sie an und . . ."

„Sie gefallen mir ja auch, — aber heute kommen Sie mir doch etwas komisch vor. Ich glaube gar, Sie haben Schrullen!"

Verletzt fuhr Strauß in die Höhe und richtete sich hoch auf.

„Komtesse, ich habe ein Herz das liebt und fühlt, aber als Spielzeug für Komtessenlaunen ist es zu gut! Ich liebte Sie und war thöricht genug, zu glauben, daß Ihre Worte, Ihre Blicke ebenso ernst seien, wie meine Gefühle . . ."

„Ihre Gefühle? Pah, Sie sind ja doch nur ein Musikant! Gefühle! das ist komisch, zu komisch, um es ernst zu nehmen."

„Glauben Sie?" sagte Strauß nun stolzen Tones, „freilich ist es wahr, ich bin nur ein Musikant, aber Sie sind ja auch nur eine Gräfin! Die Musik wird leben, so lange es eine Menschheit gibt, ob Ihr Stammbaum auch so lange grünt, bezweifle ich. Leben Sie wohl! Lachen Sie und spotten Sie über den thörichten Liebhaber, der nur ein Musikant ist, aber gedenken Sie des Namens Strauß, er soll Ihnen noch oftmals in den stolzen Ohren klingen!"

Hastig stürzte er zum Gemache hinaus, über die Treppe auf die Straße und flog seinem Heim zu. Gräfin Sophie war immerhin etwas erregt durch die Entwickelung des Vorganges und blieb nachdenklich am Klaviere sitzen. — Eine Musikbande zog vor dem Palais vorüber, der Hofburg zu. Sie spielte eine Straußsche Komposition und betroffen lauschte Gräfin Sophie den Klängen, die ihr jetzt zum erstenmale den Namen Strauß in Erinnerung brachten. — Strauß selbst tröstete sich mit echt wienerischer Leichtlebigkeit bald über die ersten schmerzlichen Eindrücke, welche das Ereignis zurückgelassen, hinweg; der Abend fand ihn wieder an der Spitze seines Orchesters und nach wenigen Wochen gehörte die ganze Sache nur mehr der Erinnerung an, um so mehr der schöne Geiger von allen Wienerinnen abgöttisch umschwärmt und verhätschelt wurde. Strauß fand seine Lebenslust und Freude wieder und bald hatte ein glücklicher Ehebund seinem Jugendleben einen erfreulichen Abschluß gegeben. — —

Jahre waren dahingegangen. Die einst in so jugendlicher Schönheit erblühende Gräfin Sophie, die einzige Erbin eines überreichen Geschlechtes, hatte seltsamer Weise noch keine Gelegenheit gefunden, einen Ehebund zu schließen. Ihr Stolz und die Eitelkeit auf ihre blendende Erscheinung hatte ziemlich hoch hinaus wollen und es hätte ein Fürst oder Herzog sein müssen, den sie für wert erachtet hätte, mit ihrer Hand und ihrem Vermögen beglückt zu werden. Die Jahre brachten aber dennoch etwas mit sich — die Vergänglichkeit; ihre Reize begannen mehr und mehr zu erblassen und wenn sie auch immer noch eine stolze Erscheinung war und blieb, so gemahnte sie immerhin an die voll aufgeblühte Rose, deren Entblättern in naher Aussicht stand. Sie verhehlte es sich nicht, daß es an der Zeit sei, ihre hochgespannten Forderungen zu mäßigen und bald sprach ganz Wien über ihre bevorstehende Vermählung mit einem Grafen von Spillern, der zwar weder jung noch schön, weder reich noch gebildet, aber doch immer noch ein Graf war. Sophie brauchte also immerhin nicht unter ihren gesellschaftlichen Rang zu treten. Des Grafen Jugend und großes Vermögen war bereits verlebt und er betrachtete die Partie einzig als ein Mittel zur Herstellung seiner zerrütteten Finanzen — kurz, es war eine Konvenienzehe in des Wortes schlimmster Bedeutung. Gräfin Sophie wußte dies ebensogut als ihr Bräutigam, doch versuchten beide sich über die Sache hinwegzutäuschen. Eifrig besprachen sie eines Tages die Vorbereitungen zur Hochzeitsfeier, die Pracht, welche entfaltet werden sollte.

„Und auf dem Balle," unterbrach der Graf eine Pause, „lassen wir uns die Kapelle vom Strauß aufspielen."

Sophie erschrak und fuhr auf.

„Von Strauß? . . . . Warum gerade diese?"

„Er ist doch der gesuchteste und vornehmste unserer Musiker und dann — er widmet der Ballkönigin stets einen hübschen Walzer oder —"

„Mir nicht!"

„Ihnen nicht, liebe Sophie, warum das?"

Und Sophie erzählte dem Grafen die Liebesgeschichte des jungen Musiklehrers mit lachendem, doch hin und wieder zuckendem Munde.

„Ha, ha," lachte auch er auf, „desto besser, nun soll der tolle Musikant erst recht spielen."

„Der stolze Künstler wird es nicht thun."

„Glauben Sie," lachte der Graf, „für Geld thut so ein Mensch alles und ich wette hundert gegen eins, er komponiert Ihnen zu Ehren noch einen reizenden Tanz."

„Nun, so versuchen Sie Ihr Glück, lieber Graf! — doch ich zweifle an dem Erfolg."

Mit einem gnädigen Handkuß war der Graf entlassen und dieser eilte in die Wohnung Johann Strauß', der den ihm als Bräutigam der Gräfin Sophie wohlbekannten Abgesandten ziemlich kalt empfing.

„Herr von Strauß," begann dieser in herablassendem Tone, „ich brauche Sie für einen Hochzeitsball —"

„Bedaure sehr, Herr Graf, ich bin aber jetzt zu sehr in Anspruch genommen; ich habe keinen Abend frei!"

„Sie müssen spielen!"

„Ich kann nicht!"

„Um jeden Preis!"

„Geld ist mir Nebensache!"

„Der Name vielleicht nicht! Es handelt sich um die Hochzeit der Gräfin Hardenberg!"

Strauß erbleichte.

„Die Komtesse hat den besonderen Wunsch ausgesprochen, bei dem Feste Sie mit Ihrer Kapelle zu haben und ich würde es mich viel kosten lassen, wenn Sie ihr einen schönen Tanz widmen würden."

Der Graf blickte lächelnd auf Strauß, der sich inzwischen wieder gefaßt hatte.

„Gut, ich werde spielen und der Gräfin auch einen Walzer komponieren, aber ich verlange — tausend Gulden, die ich indes den Armen Wiens gebe!"

„Tausend Gulden! hm, das ist viel Geld!"

„Für eine Gräfin Hardenberg nicht zu viel. Uebrigens, ich habe Sie nicht eingeladen, also —"

Der Graf schüttelte nachdenklich den Kopf.

„Tausend Gulden, es ist viel, aber Sie sollen es haben. Der Walzer dazu wird aber auch recht schön, nicht wahr?"

„So gut ich es vermag. Die „Sophientänze" — so will ich sie nennen — sollen jedermann den Namen Strauß ins Gedächtnis rufen, Herr Graf, — jedermann!"

Der Graf verstand die Anspielung, ging jedoch leicht darüber hinweg. Rasch waren Zeit und Stunde vereinbart und der Graf verließ — ein siegender Triumphator — Strauß' Wohnung. Dieser blickte ihm grollend nach.

„Wartet nur," rief er prophetisch aus, „der Name Strauß soll euch in den Ohren klingen, — ich will euch ein paar Walzer machen, an denen ihr euch daran zu Tode tanzen könnt."

Rasch floß Note auf Note aus seiner Feder und die leichte Art seines Schaffens ließ schon nach wenig Stunden eine prächtige Reihe Walzermotive entstehen, die er mit sichtlichem Behagen auf seinem Klavier spielte, — der Künstler hatte den Menschen bezwungen.

„Das sollen sie sein, die „Sophien-Tänze"; Gräfin Hardenberg, dein Name soll nur durch sie der Vergessenheit entrissen werden! Ha, „nur ein Musikant," wie mir das heute so stolz in die Ohren klingt, ja, nur ein Musikant, aber einer, dem sein Kaiser mit Freuden die Hand drückt, einer, den alle Welt liebt und schätzt . . ."

In fabelhafter Pracht erglänzte das stolze Palais Hardenberg an dem Ehrentage der Komtesse Sophie. Die Säle waren von den Gästen, die lärmend und rauschend sich bewegten, gefüllt. Der große Familiensaal im ersten Stockwerke bildete den Mittelpunkt der Festlichkeiten. An der Rückwand war eine Estrade für die Straußsche Kapelle, welche um 9 Uhr mit ihren Vorträgen den Festball einleiten sollte. An der Spitze stand bleichen Antlitzes Johann Strauß, dessen äußere Ruhe nicht den harten Kampf erkennen ließ, der in seinem Herzen neu aufgelodert war. Es kam ihm sehr schwer an, der Gräfin, die ihn einst so tief beleidigt und gedemütigt, gegenüber zu stehen, allein dem war nun einmal nicht mehr auszuweichen.

Die Paare lustwandelten im Saale, Sophie am Arme ihres Gemahls, der stets ironisch lächelnd vor Strauß vorüberschritt. Die junge Frau war übermütig lustig und sprach eifrig dem Schaumweine zu, den die Diener servierten. Die Kapelle intonierte den ersten Walzer und bald wiegten sich die Paare in zierlichem Tanze, allen voran Gräfin Sophie mit ihrem Gemahl, der nur mühsam mitthun konnte. —

„Heute, nur heute, lieber Ignaz, mußt du mit mir tanzen, so viel ich verlange, — ich bin fast ausgelassen heiter."

In jeder Pause trank die erhitzte Gräfin einige Gläser Schaumwein, um sich gleich darauf wieder in den Trubel des Tanzes zu stürzen. Der arme Graf folgte wie ein Opferlamm dieser ersten Laune seiner jungen Gattin und tanzte immer mit fort, so gut er es eben vermochte. Auf einmal ging eine besondere Bewegung durch den Saal. Ein Täfelchen an dem Platze des Dirigenten verkündete die versprochene Widmung „Sophien-Tänze". Alles lauschte atemlos und Gräfin Sophie verschlang die Erscheinung Strauß mit den Blicken. Die ersten Takte der Introduktion waren verrauscht. Ein Murmeln der Befriedigung ging durch den Saal.

Gräfin Sophie faßte ihren schon widerstandslosen Gemahl und die Kapelle begann den ersten Walzer.

Lebhaft drehte sich alles im Kreise nach der prickelnden Melodie dieses flotten Tanzes und Gräfin Sophie raste Entsetzen erregend im Saale umher. „Walzer, mehr Walzer!" rief sie mit fast erlöschender Stimme — ihre Tanzlust hatte sich fast bis zum Paroxysmus gesteigert, „Walzer!" Der zweite Walzer begann. Wie das wogte und wallte im Saale! Die Paare, nur mit sich selbst beschäftigt, flogen auf und nieder — da, — ein greller Schrei, ein dumpfer Fall, — und alles stürzte zur Estrade, vor welcher Gräfin Sophie zusammengebrochen war. Strauß sprang zuerst hinzu und stützte ihr Haupt, dessen Augen in fahlem Glanze erstarrt waren. Ein gepreßter Schrei entrang sich dem Munde Sophiens, ein unverständliches Murmeln und sie war tot — ein Herzschlag hatte sie getötet.

Lärm und Schrecken erfüllte den Saal, der so jäh in einen Ort des Jammers verwandelt worden war; Graf Spillern ließ sich in sein Gemach führen, während Strauß, vor Aufregung bebend, den Dienern half, den Leichnam in das Schlafgemach der Komtesse zu bringen. Die Kapelle brach auf und als der letzten einer verließ Strauß die Stätte seines ersten Liebesglücks und Liebesleids. —

Die ergreifende Liebesgeschichte des Wiener Lieblings wurde bekannt und lebte in dem Munde der Wiener fort, und jene reizenden Tänze, unter deren Klängen Gräfin Sophie ihr junges Leben ausgehaucht, erhielten den Namen „Totenwalzer des Vater Strauß". Als solche sind sie heute noch im Volksmunde bekannt und beliebt und darum haben wir diese Geschichte aufgezeichnet, als eine der ergreifendsten Episoden aus dem Liebes- und Künstlerleben eines Begnadeten, der zwar „nur ein Musikant", aber als solcher König war — Walzerkönig.



Die Rache der Pompadour.

Historische Episode von B. Schlegel.

Jeanne Antoinette Poisson war so gnädig gewesen, aus den Händen des zu ihren Füßen schmachtenden Königs den Titel „Marquise von Pompadour" anzunehmen und Ludwig XV. schien entzückt über diese Huld, der ganze dienstfertige Hof mit ihm, denn man schrieb das Jahr 1748, in welchem diese Frau einem Sterne erster Größe gleich, aufgegangen war am Himmel des französischen Königtums. Jedermann wetteiferte mit dem Könige, die Launen und Wünsche der Allmächtigen zu erraten, natürlich blieben auch die Künste nicht zurück, vor allem die Musik, welche die reizende Marquise besonders liebte. Demoiselle Lemaure, der Stern der Oper, machte hierin eine Ausnahme, sei es, daß sie mit Neid auf die schnellen Siege der Marquise blickte, oder daß sie ihre Eitelkeit beleidigt fühlte, denn sie war bezaubernd schön, so daß sie einen Hof von Anbetern stets in ihrem Salon sah, unter denen der Vikomte Decages und der Marquis von Boufflleurs, Kavaliere ersten Ranges, besonders hervorragten.

Aber alle diese ergebenen Herren zusammen schienen der Sängerin Lemaure, die durch ihre unübertreffliche Stimme ganz Paris berauschte, den einzigen Ludwig nicht zu ersetzen, und sie gefiel sich darin, eine Art Opposition gegen die Marquise zu organisieren, die ihr ein Dorn im Auge war. Unter diesen Umständen kam der Abend heran, an welchem der König die Dame seines Herzens durch ein Konzert von besonderer Gediegenheit überraschen wollte, natürlich mußte dabei der allgemein gepriesene Name der Sängerin Lemaure obenanstehen, und wer nur immer im stande war, Zutritt bei Hof zu erlangen, suchte diesen musikalischen Genuß ja nicht zu versäumen.

Soweit war wohl alles vortrefflich, aber Demoiselle Lemaure hatte ein eigenes Köpfchen, wohl schön und lieblich, doch nicht minder reich an Launen und Kapricen.

In den Vormittagsstunden des bewußten Konzerttages versammelten sich, wie immer, in dem Salon der Sängerin die Pariser Lions, um ihre Huldigung ihr darzubringen, ihr Entzücken über Lemaures letzte Leistung in Versen und Prosa auszudrücken und dafür einen gnädigen Blick, wenn nicht mehr zu erhaschen. Natürlich kam man heute auch auf das bevorstehende Hofkonzert zu sprechen, und jeder der Anwesenden wußte interessante Details zu erzählen, die er gehört haben wollte.

„Es wird einzig," äußerte der Marquis von Boufflleurs, „der König hofft die Marquise zu entzücken! Wenn nur kein Hindernis dazwischen kommt, ich möchte wenigstens um keinen Preis die Person sein, welche den Glanz des Festes trübte. Der König wäre empört und außer sich, noch mehr aber wäre Frau von Pompadour zu fürchten."

„Zu fürchten? Lächerlich!" warf die Sängerin hin, gereizt durch das Gewicht, welches man der Marquise beilegen wollte.

„Freveln Sie nicht, Muse des Gesanges," entgegnete Vikomte Decages feierlich parodierend, „nicht um die Schätze Indiens möchte ich den Zorn der Allmächtigen heraufbeschwören."

„Und ich wage ihn ohne Zögern," eiferte durch den Widerstand aufgeregt die schöne Lemaure, „und zum Beweis dessen werde ich heute nicht singen, selbst ohne mich bei Hof durch eine Silbe entschuldigen zu lassen." Dabei warf sie sich in den Fauteuil zurück, während alle Anwesenden ihre Ueberraschung oder ihren Zweifel über diese Kühnheit laut werden ließen, aber die Sängerin blieb bei ihrem Versprechen, schon aus gereiztem Stolze. Man bat und beschwor sie, doch umsonst! die Herren empfahlen sich, um als Gäste des Konzertes Toilette zu machen, und die schöne Oppositionsheldin erneuerte ihren Schwur, — sie werden heute nicht singen. —

Ein Meer des Lichtes erhellte die Säle des königlichen Palais, in welchem der Adel des Reiches in gold- und edelsteinstrotzenden Gewändern wogte, und das Zeichen zum Beginne des Konzerts wurde gegeben.

Die Introduktion war vorüber. Das Orchester hatte sich selbst übertroffen, die Zuhörer bezeugten ihren Beifall. Nur der Konzertmeister stand unruhig im Vorsaale, lief ab und zu, sah nach der Treppe oder horchte auf das Geräusch der Wagen, denn die dritte Nummer des Konzertes war eine Arie der unvergleichlichen Lemaure, welche noch nicht erschienen war. Eine lange Pause folgte, die Arie sollte beginnen, die Marquise wurde ungeduldig, der König äußerte sein Mißfallen über dieses Zögern, da trat der Konzertmeister ein und meldete, die Sängerin sei erkrankt. Das Konzert war gestört, die Krone fehlte, der Abend war verloren, Frau von Pompadour blieb verstimmt, des Königs Stirne umwölkte sich und somit durfte der ganze Hof keine Freude mehr äußern, — kurz, Demoiselle Lemaure lachte ins Fäustchen.

Man hatte den Kammerdiener des Königs in ihre Wohnung gesendet, der atemlos bei ihr eintrat. Zu seinem Schrecken fand er die Sängerin, die in reizendem Negligee auf dem Sofa lag, für sich die anmutigsten Lieder trillernd, und als er keuchend vor Eile die Demoiselle erinnerte, an den Hof zum Konzert eilen zu wollen, erwiderte sie ihm lächelnd: „Mein Bester, ich singe ein ander Mal, ich habe heute das Konzert ganz vergessen, und jetzt ist es zu spät." Damit wandte sie ihm den Rücken zu, während sie fortfuhr, mit glockenheller Stimme weiter zu trillern.

Der Konzertmeister hatte nicht den Mut, die volle Wahrheit dem Könige sogleich zu entdecken, aber dienstfertige Zungen hinterbrachten es der Marquise von Pompadour, und diese war nicht der Art, um Beleidigungen zu vergessen. Indessen vergingen Wochen. Demoiselle Lemaure saß wie früher auf dem musikalischen Thron, das pikante Intermezzo erhöhte ihr Ansehen, vermehrte ihren Anhang und erzeugte manche Satire auf die Marquise, bis die Neuigkeit allmählich in den Hintergrund gedrängt wurde durch neue Ereignisse in der vornehmen Welt. Ja, man bewunderte die Allmacht der Sängerin, als eines Abends ein größerer Kreis von Verehrern der Musik bei derselben versammelt war, und ihr Diener eintrat, einen Brief überreichend, der eben vom König und der Marquise für sie übersendet worden war. Demoiselle Lemaure traute anfangs ihren Augen nicht, erbrach hastig das Siegel, durchflog eiligst die Zeilen und hielt sie dann mit triumphierendem Lächeln dem Marquis von Boufflleurs hin, indem sie selbstzufrieden ausrief: „Herr Marquis lesen Sie diese Zeilen und lernen Sie daraus, daß man vor niemand zu zittern hat, wenn man Lemaure heißt."

Der Marquis und mit ihm ein großer Kreis von Gästen las die bewußten Zeilen, welche eine höchst freundliche Einladung der Marquise für die Sängerin enthielt, sie möchte am nächsten Tage die Tafel des Hofes teilen, ja man bedauerte sogar die Indisposition, welche sie gehindert hatte, das letzte Hofkonzert zu verherrlichen. — So mancher Hoffähige war nach Hause geeilt und hoffte für sich eine gleiche Einladung zu finden, aber kein einziger Pariser, noch mehr, nicht eine Pariserin konnte sich dieser Gunst erfreuen, was der Sängerin ein Heer von Neidern erzeugte, denn offenbar genoß sie die Gunst, in den engen Kreis eines Familiendiners gezogen zu werden.

Der ersehnte Mittag kam heran. Trieb gleich der eisige Wind die Schneeflocken durch die Lüfte, so standen doch Hunderte von Personen auf der Straße, um den Triumph der Sängerin mit eigenen Augen zu sehen oder die beneideten Teilnehmer dieser geheim gehaltenen Tafel zu erblicken. Die siegestrunkene Lemaure, reizender als je gekleidet, stieg in den Wagen des Marquis von Boufflleurs, der sich nicht wenig darauf einbildete, daß die allmächtige Schönheit seine Dienerschaft und seine Equi-

page zu benutzen geruhte in dem Moment, wo man sogar von einem neuen Gestirne an Ludwigs Seite fabelte, das in der Person der Geladenen die Marquise in den Hintergrund zu drängen bestimmt schien. Wer möchte die Gerüchte alle aufzeichnen, welche kursierten! Noch weniger möglich wäre es, den feinen Zug selbstzufriedenen Lächelns zu schildern, welcher um die Lippen der Marquise von Pompadour spielte, als man ihr all diesen Pomp schilderte, mit dem man diese Tafel auszuschmücken beliebte. —

Demoiselle Lemaure fuhr in ihrer glänzenden Equipage rasend durch die Straßen, zitternd vor Kälte, denn sie wagte nicht, ihre unnachahmliche Toilette durch einen schweren Mantel zu drücken und erreichte, nach einem warmen Salon sich sehnend, endlich das Portal des bezeichneten Palais. Der Portier öffnet mit tiefster Verbeugung den Schlag, auf jeder Stufe der Marmortreppe begrüßen sie zwei Diener in großer Livree, an welchen die Sängerin leicht wie eine Fee vorbeieilt. Die Flügelthüren des Speisesaales springen auf, sie tritt lächelnd ein — aber sie sieht sich allein im Gemach und nicht ein Fünkchen Feuer ist im Kamin zu entdecken. Es verrinnen fünf, zehn Minuten, eine Viertelstunde, die Sängerin friert trotz der Kissen des Sofas, in die sie sich birgt, sie bleibt allein, so oft sie auch nach dem Fenster späht. Kein Wagen hält am Portal und doch wagt sie sich noch immer nicht, zu klingeln, ja sie zürnt sich selbst, denn sonst gewohnt, eine Stunde später zu kommen als ihre Pflicht war, hatte heute die Freude des Triumphes sie pünktlich sein lassen. Dies allein war es jetzt, womit sie sich zu trösten versuchte.

Aber die Viertelstunde war zur halben geworden. Lemaure ist noch immer allein; die Kälte schüttelt sie so heftig, daß sie nicht mehr zu klingeln zögert und — der Kammerdiener tritt ein, um ihr zu melden: die Marquise habe die Einladung ganz vergessen, die Demoiselle werden schon ein andermal zum Speisen geladen werden, denn für heute sei es schon zu spät. Damit öffnete der Sprechende dienstfertig die Thüre des Saales, indem er mit tiefer Reverenz hinzusetzte: „Ich wünsche wohl gespeist zu haben!"

Die Sängerin bebte vor Wut und Scham, stand einige Zeit sprachlos da, dann wankte sie der Treppe zu, auf deren einzelnen Stufen abermals die Bedienten standen, welche, sich ehrfurchtsvoll verneigend, sprachen: „Wünschen wohl gespeist zu haben!" Ja, als die halb bewußtlose Sängerin in die Kissen des Wagens sank, rief noch der Portier, den Hut tief abziehend, dem Wagen nach: „Wohl gespeist zu haben!"

Der Stern Lemaures sank schnell. Der Marquis von Bouffleurs wechselte noch am selbigen Tage die Livree seiner Dienerschaft und verkaufte den Wagen, den die Sängerin benutzt hatte, die jetzt das Ziel des Spottes war. Am Hofe Ludwig des XV. erregte diese also improvisierte Episode aber eine grenzenlose Heiterkeit, — man fand des Lachens kein Ende.



Berliner Saison.

VII.

Berlin, im April.

Die Philharmoniker.

In wenigen Tagen werden wir die erste Bülow-Saison absolviert haben. Diese Serie von Abonnementsabenden hat das feste Gerüst unseres gesamten Konzertlebens gebildet, in ihr hat sich die Elite der Solisten, die Blüte neuzeitlicher Komposition und der höchste Glanz orchestraler Ausführung vereinigt. Und zum erstenmale ist, worauf wir besonders Gewicht legen, der Beweis geführt worden, daß sich ein weitschichtig angelegtes Orchesterunternehmen in Berlin aufrecht erhalten läßt, ohne von der Krippe behördlicher Subventionierung zehren zu müssen.

Ist denn das Letztere so wunderbar? Haben nicht viele Provinzialstädte vor Berlin ihre festgegliederten Orchestercyklen besessen, die ihre Daseinskräfte lediglich aus der Teilnahme des Publikums zogen? In der That, wenn wir uns freuen, daß wir es so herrlich weit gebracht, so sollten wir uns dabei beständig erinnern, daß keine größere Stadt der Konzentration ihrer Musikkräfte einen so hartnäckigen Widerstand entgegengesetzt hat, wie gerade Berlin. Bis zur Begründung der Philharmonischen Kapelle regierte bei uns der Zufall souverän, und ihm gesellte sich in den meisten Fällen der Schlendrian als unholder Gefährte. Der Gedanke, daß ein bedeutendes Orchester im Mittelpunkt des Musiklebens stehen müsse, lebte wohl in den Köpfen einiger weitblickenden Dirigenten und Unternehmer, allein die Zersplitterung unseres tonkünstlerischen Treibens in Dutzende von Gesang- und Quartettvereinen, die Konkurrenz der täglichen Philister-Konzerte mit billigem Entree und der sogenannten Verlobungskonzerte im Bilseschen Konzerthaus vereitelten immer wieder die Bildung eines starken Organismus mit einheitlicher Leitung. Gäste kamen und Gäste gingen; zu hunderten strömten sie über die Estrade der Singakademie und der andern Konzertsäle; keiner nahm von dem Programm seines Vorgängers Notiz, keiner kümmerte sich um die Absichten seines Nachfolgers. Die bedeutendsten Kompositionen konnten geschrieben werden, wir bekamen sie nicht zu hören; die schlechtesten konnten einen dankbaren Trüc für den Virtuosen enthalten, und wir mußten sie in einer Saison ein dutzendmal über uns ergehen lassen. Die klassischen Kompositionen waren wohl in den Händen der Berliner Kammermusiker gut aufgehoben; allein die königlichen Symphonie-Soireen im Opernhaus versammelten nur einen winzigen Bruchteil der musikliebenden Bevölkerung, eine exklusiv zopfige Gesellschaft, welche mit allem Eifer darüber wachte, daß kein reformatorischer Windstoß über ihre Puderperücke fegte. Das Gros der modernen Kompositionen, insonderheit die Instrumentalkonzerte mit Orchester waren der diskretionären Gewalt untergeordneter Orchester, in der Regel der seitdem selig entschlafenen „Berliner Symphonie-Kapelle" überantwortet, welche mit ihrem Gedudel ungezählte Meisterwerke in Grund und Boden blies und fiedelte. Und bei alledem ließ es sich Berlin gefallen, „la capitale de la musique" genannt zu werden; vielleicht wegen der Kapital-Sünden, die es auf sein musikalisches Konto gehäuft hatte.

Erst die Philharmonische Kapelle, welche demnächst mit dem Zeugnis der Reife und Selbständigkeit aus der Saison entlassen werden wird, hat es zuwege gebracht, die Hauptstädter für das Kunstideal sinnig entworfener Programme und makelloser Ausführungen zu interessieren. Man kann wohl behaupten, daß sich das Gehör der Berliner seit dem Wirken der Philharmoniker um mehrere Grade verfeinert hat; Konzertbegleitungen, wie sie ehedem an der Tagesordnung waren, würden heute entweder verlacht, oder durch den Protest der Hörerschaft zum Schweigen gebracht werden. Glücklicherweise kommen derartige Monstrositäten, welche an das symphonische Gewinsel vergangener Tage erinnern, nur noch ganz ausnahmsweise vor und dann nur an Stätten, in welche des Kritikers Faust nicht bringt.

Es dürfte in musikalischen Kreisen vielfach bekannt sein, daß sich die Philharmonische Kapelle ihre gebietende Stellung nur unter schweren Gefahren erstritten hat. Nicht gegen den Geschmack des gebildeten Publikums hatte sie anzukämpfen, aber gegen materielle Hindernisse, die sich überall einstellen, wo die große zähe Masse durch neue Impulse in Bewegung versetzt werden soll. Mehr als einmal hat das Damoklesschwert der Auflösung über den Häuptern der Philharmoniker geschwebt. Selbst aus einer Auflösung hervorgegangen, nämlich aus den abgesprengten Mitgliedern der Bilseschen Kapelle gebildet, verrichtete die Kapelle ihre ersten Heldenthaten unter Wüllner, der damals in Dresden residierte und zu den Proben wie Aufführungen regelmäßig nach Berlin kam. Trotz des durchschlagenden künstlerischen Erfolges machte sich der Ruf nach Staatshilfe vernehmbar, und es schien, als ob das Institut in eine gewisse Abhängigkeit von der Akademie geraten würde. Es folgte die Aera Joachim-Klindworth, die Zeit der geteilten Direktion, in welcher die einheitliche Leitung verloren ging, wogegen sich ein weites Feld für Rivalitäten, Parteiströmungen und Kompromisse eröffnete. Schließlich zerfiel die opfermütige Gesellschaft, unter deren Patronat das Orchester längere Zeit musiziert hatte. Aber die Philharmonie selbst war nicht mehr umzubringen; in Hans von Bülow fand sie den kräftigen Halt, in seinem Taktstock einen unter allen Umständen wirksamen Magneten. Der verflossene Winter war den Konzertveranstaltungen aus mehr als einem Grunde nicht gerade günstig; die Kapelle hat ihn nicht nur siegreich überstanden, sondern in ihm auch ein finanzielles Fundament für die Zukunft erobert. Ein Franz Lizt durfte freilich auf die Frage nach seinen Resultaten antworten: „ich habe Musik gemacht und keine Geschäfte;" den Luxus solcher Denkart kann sich eine kopfstarke Truppe nicht erlauben. So lange das Schreckgespenst des Defizits nicht verschwunden war, halfen uns die wunderbarsten Leistungen nicht über die Befürchtungen für die Zukunft hinweg; jenes kassenarithmetische Ergebnis bürgt uns aber dafür, daß die Gefahr eines Rückfalls in die alte Musikmisere endgültig überwunden ist.

A. Moszkowski.



Kunst und Künstler.

— In Wiesbaden ist am 8. März der Opernsänger und Regisseur Jaskewitz, der über 40 Jahre eine Stütze der dortigen Oper war, 81 Jahre alt gestorben.

— Frau Braunecker-Schäfer, eine der populärsten Wiener Sängerinnen und Schauspielerinnen, ist am 8. März in Iglau gestorben. Sie war bis Ende 1886 am Theater an der Wien engagiert.

— Frau Charlotte Frohn-Anno, die Gattin des Direktors des Berliner Hofschauspielhauses, starb nach zehntägigem Krankenlager an den Folgen einer schweren Blutvergiftung, die sich nach einer geringfügig scheinenden Verletzung am Fingernagel eingestellt hatte. Die Verstorbene war eine als tragische Heldin geschätzte Schauspielerin, besonders im französischen Salondrama. In den letzten Jahren erwies sie sich auch als geistvolle Darstellerin der Frauengestalten Ibsens.

— In Eisleben kam eine neue Komposition für Soli, Chor und Orchester: Jungfrau Sieglinde von Dr. Hans Düschke, zur Aufführung, welche geeignet ist, die Aufmerksamkeit solcher Konzertdirektionen auf sich zu lenken, die gute und wirkungsvolle Novitäten anstreben. Das natürlich gehaltene, überaus reizend und anmutig gefärbte Werk zeigt den Stil Gades, untermischt mit Zügen der neudeutschen Schule, ist einerseits voll sinniger Poesie, aber auch voll kerniger gesunder Männlichkeit. Glänzender Erfolg ist dem schönen Werke bei guter Aufführung immer sicher.

— Weimar (Dido, Oper in 3 Akten von O. Neitzel). Der vor länger als einem Dezennium Weimars klassischen Boden betreten, um unter Franz Liszts Aegide sich im Klavierspiel zu vervollkommnen, ist jetzt wieder in die ihm wert gebliebene Stätte zurückgekehrt, um einen Beweis seines musikalischen Schaffens darzubieten. Herr Dr. Otto Neitzel, welcher seine Ausbildung durch Kullack in Berlin erhalten, 1873 bis 1875 bei Liszt verweilte, 1878—1881 am Konservatorium zu Straßburg, sodann bis 1885 am kaiserlichen Konservatorium zu Moskau, darauf am Konservatorium in Köln wirkte, um im Sommer 1887 an Stelle Aug. Reisers als Musikreferent der Kölnischen Zeitung einzutreten, begann die Komposition seiner Oper Dido bereits zur Zeit seines Aufenthaltes in Moskau. Während die Bemühungen der früheren Didokomponisten meistens daran gescheitert sind, daß sie sich allzusehr an Vergils Aeneide anschlossen, hat Neitzel den Stoff dramatischer gestaltet und den selbst verfaßten Text, der musikalischen Satzbildung entsprechend, abgerundet.

Seit langer Zeit hat hier eine Oper nicht solchen Erfolg gehabt, wie die von Otto Neitzel aus Köln gedichtete und komponierte Oper „Dido". Es will gewiß viel sagen, wenn ein Stoff, welcher der altersgrauen Epoche der Trojaner angehört, ein so verwöhntes, mit Unrecht als nachsichtig ausgegebenes Publikum wie das weimarische, bis zum letzten Moment in Aufmerksamkeit zu erhalten vermag. Das ist aber der „Dido" gelungen, besonders im zweiten und dritten Schlußakt, nach welchem der Komponist mit den Vertretern der Hauptrollen je zweimal den Beifall des Publikums persönlich in Empfang nehmen durfte.

Ein wenig düster gehalten, dabei sehr eigenartig, mitunter fremdartig wirkt der erste Akt, in welchem wir den hübschen Marsch und den helljubelnden Schluß als fesselnd hervorheben wollen. Dagegen nimmt der bis zu höchster Steigerung aufgebaute zweite Akt mit dem Liebesduett am Schluß einen mächtigen, packenden Aufschwung. Schon das erste Duett zwischen Aeneas und Dido nach einem sehr frischen Jagdchor wurde lebhaft applaudiert. Am Schluß brach sich eine begeisterte Stimmung Bahn. Der dritte Akt ist zarter, aber dramatisch tief empfunden und mit großem Geschick angelegt. Die vortrefflich gelungene Nachtstimmung, in welcher Dido des Aeneas

Rückkehr erwartet, wird durch zwei sehr reizvolle Lieder eines Knaben unterbrochen. Didos Tod, ein schöner Schlußchor, der brennende Scheiterhaufen, die aufgehende Sonne wirken erhebend und sichern dem Werk die günstigste Aufnahme.

Das Geschick des Dichters ist im Text außer Frage. Dido ist ein in großen Zügen angelegter, fein entwickelter Frauencharakter, dessen Darstellung vielleicht berufen ist, eine Lieblingsaufgabe unserer dramatischen Sängerinnen zu werden. Etwas stiefmütterlich behandelt sind die Nebenfiguren, wenn sie auch immer noch, besonders im Verein mit der musikalischen Charakterisierung reges Interesse wecken. Die dramatische Anlage bietet durchweg Wirksames, stellenweise Bedeutendes, weniges ist nicht geglückt.

Die Aufführung war durch Herrn Müller-Hartung sorgsam vorbereitet. Herr Generalintendant von Bronsart, welcher strebsamen Komponisten gern den Musentempel erschließt, hat die Einrichtung der Szenierung mit eingehender Sorgfalt selbst geleitet, so daß die mythische Zeit in gelungener Weise zum Ausdruck kam. Von den Repräsentanten sind ganz vorzugsweise Frau Naumann-Gungl als Dido und Herr Schwarz als Aeneas hervorzuheben.

— Das Jahr 1888 wird den Namen eines Schreckensjahres führen in den Annalen der Theatergeschichte. Der Tod haust erbarmungslos in den Reihen der Bühnenkünstler und liebt Ueberraschungen. Der plötzliche durch keine eigentliche Krankheit vorbereitete Tod des trefflichen Wiener Hofburg-Schauspielers von Bukovics ist ein neuer Beleg hierfür. Dieser Todesfall erregt in Wien wahre Bestürzung und findet lebhafte Teilnahme in der gesamten Theaterwelt. Eine Entfettungskur, die er im Laufe des vorigen Jahres durchgemacht, soll ihn sehr geschwächt und das Herz in Mitleidenschaft gezogen haben.

— Aus Prag wird berichtet: Die Oper „Der Schatz des Rampsinit" von Albert Kauders, welche bekanntlich im Dezember vorigen Jahres im Deutschen Landestheater zur Aufführung gelangte, ging gestern im neuen Deutschen Theater musikalisch und textlich vollständig umgearbeitet neuerlich in Szene. Diese Umarbeitung kommt dem Werke sehr zu statten: es gewinnt nämlich die wünschenswerte Einheitlichkeit. Die früher in die ernsten Szenen eingeflochtenen operettenhaften komischen Episoden wurden vom Komponisten fast vollständig beseitigt, und so dürfte sich nun die Oper als lebensfähig erweisen. Das Publikum nahm dieselbe beifällig auf und zeichnete die Hauptdarsteller durch mehrere Hervorrufe aus.

— A. Klughardts Kantate: „Die Grablegung Christi" hat bei ihrer ersten Aufführung am Palmsonntag in Dessau einen bedeutenden Eindruck hinterlassen. Der Hosäussche Text ist geschmackvoll, die Musik atmet innige Wärme und erhebt sich an mehreren Stellen zu majestätischer Hoheit. Am Schluß wurde der Komponist lebhaft gerufen.

— In London ist ein neues musikalisches Wunderkind aufgetaucht, das nicht geringeres Aufsehen macht, als im vorigen Jahre der junge Joseph Hoffmann. Das neue Phänomen heißt Otto Hegner und ist erst 11 Jahre alt. Der Knabe ist Pianist und gab jüngst in London zwei Konzerte, mit deren erstem er den Erfolg erzielte, daß bei dem zweiten der große Saal von Prince's Hall dicht gefüllt war; Otto Hegners Technik und Gedächtnis erregen allgemeines Erstaunen, und der Musik-Kritiker der „Times" findet, daß Otto ein viel besser ausgebildeter Musiker ist, als Joseph Hoffmann. Der Knabe spielte in seinem zweiten Konzerte Bachs „Englische Suite", Händels „Harmonischen Hammerschmied", Mozarts Variationen in G dur, zwei Kompositionen von Chopin, Tausigs Arrangement von Webers „Aufforderung zum Tanz" und eine eigene Komposition — alles frei aus dem Gedächtnisse und ohne eine Spur von Ermüdung. Doch wird allgemein bedauert, daß das Talent des Knaben jetzt schon durch öffentliche Produktionen ausgebeutet wird, und man wünscht, daß sich Gönner finden, welche es ermöglichen, daß Otto Hegner gleich Joseph Hoffmann erst seine Ausbildung vollende, bevor er öffentlich auftreten wird.

Vermischtes.

— Infolge eines technischen Mißgeschicks kann die 1. Lieferung der „Illustrierten Musikgeschichte" erst mit nächster Nummer (9) erscheinen.

— Das Sängerfest des Bundes der deutschen Sänger in Nordamerika wird in diesem Sommer in St. Louis in großartiger Weise gehalten werden. Der Chor wird aus 3500 Stimmen bestehen, welche 100 Gesangvereinen aus 18 Staaten angehören. Außer den Sologesängen und den Massenchören werden 6 Gesangvereinen Vorträge nach ihrer eigenen Wahl gestattet werden, aber ein jeder dieser Vereine muß über mindestens 40 Stimmen verfügen können.

— In Prince's Hall, Piccadilly, wurde kürzlich ein neues Musikinstrument probiert, das den Namen „Claviharp" führt. Sein Erfinder ist ein Herr Dietz aus Brüssel; er hat die Harfe mit einer Tastatur verbunden, so daß künftighin jeder Klavierspieler auch die Harfe zu spielen im stande ist. — Das kann ja hübsch werden!

— Graf Géza Zichy, der weltbekannte einarmige ungarische Klaviervirtuose, schreibt in seinem jüngsten Reisebriefe: „. . . . Der Zar ist nicht „fürchterlich." Als der hohe, mächtige Mann auf mich zutrat, mir treuherzig seine Rechte bietend, genügte mir ein Blick in dies sanfte wohlwollend dreinschauende Auge, um zu wissen, daß ich vor einem guten, männlichen Mann stehe. Stimme, Gebärde, Art des Sprechens bekunden eine offene, treuherzige Soldatennatur. Er schien Interesse an meinem Spiele zu nehmen und befaßte sich auch mit der technischen Seite desselben in sachverständiger Weise. Die Zarewna, majestätisch und sieghaft auch ohne Thron und Krone, ist eine der poetischesten Frauen, die mir je begegnet sind. Sie ist der personifizierte Liebreiz, und ihre dunklen Augen strahlten wie zwei schwarze Diamanten. Ich hatte eine anstrengende Matinee in Fredensborg. Ich spielte mehr als zwanzig Stücke, darunter solche von großem Umfange. Durch die Huld und Liebenswürdigkeit der hohen Gesellschaft wurde mir meine Aufgabe wohl sehr erleichtert. Nach jedem zweiten, dritten Stücke entspann sich eine lebhafte Konversation, die so manche Viertelstunde dem Klaviere Generalpausen auferlegte. Es war ein reizendes Familienbild, die schönen, schlanken Töchter und Enkelinnen um ihre königlichen Eltern geschart zu sehen. Der König von Dänemark, ein Herr voll gewinnender Herzlichkeit, und Königin Luise, diese hochbetagte, bedeutende Frau, als wahre Königin aller Herzen, zauberten in die hohen, kalten, königlichen Hallen den warmen Odem inniger Häuslichkeit. Ich will Ihnen noch eine kleine Episode erzählen, die mir unvergeßlich bleiben wird. Der Zar trat auf mich zu und sprach über ungarische Musik. „Ich liebe Ihre nationalen Weisen," sprach er, „und bitte Sie, mir echte ungarische Pusztenlieder zu spielen." „Wenn Eure Majestät den Ausdruck unseres Volkscharakters in Tönen zu hören wünschen, so kann ich nur ein Stück spielen — den Rákóczy-Marsch." Flugs saß ich am Klavier, und alsbald donnerten die wuchtigen Akkorde unseres revolutionären Freiheitsliedes vor dem „fürchterlichen" Zaren. Ob er erbost war? Er strafte mich auf die huldvollste Weise, er lud mich nach Petersburg ein."

Dur und Moll.

H. G. Ja so! Bühnenleiter (der gerade dazu kommt, wie der Theaterdiener und einige Gehilfen Körbe voll Klavierauszügen und Partituren aus der Theaterbibliothek schleppen): „Ha, Leute, wo wollt ihr nur mit all den Musikalien hin?" — Theaterdiener: „Zum Herr Kapellmeischter!" — Direktor: „Wozu braucht er sie denn?" — Theaterdiener: „Ja, ich glaub, der Herr Kapellmeischter schreibt wieder e neue Oper!"

— Linguistische Alliteration. Frau A: „Wo sind denn Ihre Kinder?" — Frau B: „Das Mädchen thut eben oben üben, und die Buben üben oben eben auch."

— Aufmunterung. Herr (zu einer Dame, die von der Gesellschaft bestürmt wird, sich auf dem Klavier hören zu lassen): „Bitte, mein Fräulein, lassen sie sich erweichen und machen sie gute Miene zum bösen Spiel!"

H. G. Ehe Lortzing Kapellmeister und als Komponist bekannt und berühmt wurde, war er in Leipzig ein sehr brauchbarer Komiker. In einem Lustspiel erlaubte er sich nun einmal zu extemporieren, was dem Zensor — einem Rate, namens Demuth — höchlich mißfiel. Lortzing bekam einen Verweis, und, weil er sich darüber aufhielt, ward er auch noch zu vierundzwanzig Stunden Gefängnis verdonnert. Als er nach verbüßter Strafe wieder auftrat, hallte ihm brausender Beifall entgegen. Lortzing schritt hierauf, sich tief verneigend, bis dicht an die Rampen, dankte für das Wohlwollen des Publikums, stockte aber plötzlich in seiner Rede und fuhr nach einer Pause also fort: „Gern spräche ich weiter, allein — Demuth verbietet es mir!" — Nun brach der Sturm des Applauses erst recht los. Demuth schlich aus seiner Loge, ließ aber Lortzing ungeschoren, um nicht nochmals Stoff zum Lachen zu geben.

J. E. Zwei Freunde spielen Billard im Café, als ein bekannter Musiker, der aber als Musiker noch nicht gebührend geschätzt wurde, hereintritt. „Puh! ist das aber ein Schmutz da draußen!" schnauft er, noch atemlos vom raschen Gehen und schickt sich an, die Kleider mit Hilfe des Kellners abzulegen. „Ja, ja, 's ist arg heute," bestätigte mit nachdenklicher Miene einer der Freunde; „aber sag' mal," fuhr er dann heraus, „weil wir doch gerade vom Schmutz sprechen — was komponierst du denn gegenwärtig?" — — — Tableau und Todfeindschaft!

Litteratur.

Schmidt-Cabanis: Pessimistbeet-Blüten jüngstdeutscher Lyrik (Berlin, Friedrich Pfeilstücker).

Wie ein treuer Wächter an den Grenzmarken der Poesie erscheint uns der beliebte Autor in diesem Büchlein, das klein an Umfang, aber groß an Inhalt ist. Groß darum, weil Schmidt-Cabanis mit den Geißelruten eines unverwüstlichen Humors dem litterarisch-realistischen Geiste unserer Zeit zu Leibe geht. Unerschrocken malt der Autor in köstlichen Spottliedern die traurigen Zustände, welche dem Pegasus den kühnen Flug nach oben erschweren. Das Musenroß vermag nicht immer durch des Aethers sonniges Blau zu schweben, sondern es wird in den sickernden Sumpf des Cynismus gedrängt. „Wiedehopf und Mops" ersetzen hier den klassischen Gott der Lieder. Das Klassische hat in diesem trüben Bereiche überhaupt seine Berechtigung verloren, und die Poesie wird durch die „Schwefelwasserstoffgase" der alles dominierenden Naturwissenschaften verdrängt. Goethe ist ein „dummer Junge" geworden und die Weltgeschichte ein überwundener Standpunkt, zumal die aus dem Nichts entspringende Erde in dem großen Nichts des Untergangs sich auflöst. Das ganze Leben ist daher nicht nötig. Aufgeräumt wird mit allem Hohen und Schönen, Götter gibt es nicht und der dramatische Genius des Podiums erkrankt am „Urepidemischen Familien-Erb-Katarrh"! „Pessimismus" und „Nihilismus" reichen sich als würdige Blutsverwandte die Hände: sie dulden keine andern Götter neben sich, verfolgen und verfehmen die „Ideale" und peitschen selbst das poesievolle „Märchen", die goldenen Ursagen der Väter aus ihrem modernen, absolutistischen Reiche. Wir sehen, Schmidt-Cabanis hat, eingedenk unserer großen klassischen Zeit und der hohen Aufgabe im Tempel des Herrn, alle diese Uebelstände mit der Posaune des Humors und Spottes angeblasen, welche den litterarischen Boden zum Nachteil der Jugend so trostlos verkümmern. Möge das kleine große Werk unseres trefflichen Mitarbeiters allseitig diejenige Würdigung finden, die es um seines edeln Zweckes willen verdient.

Stern, Aug. (in Sobernheim): **Geistliches Choralbum.** Eine Sammlung religiöser Chorgesänge (Sopran, Alt, Tenor und Baß) für Kirchenchöre und höhere Schulen. (Neuwied und Leipzig, Heusers Verlag.)

Stern hat mit diesem Werke ein Vademekum für geistlichen Chorgesang herausgegeben, das in der That geeignet ist, „das Wort Gottes mit Blumen der Kunst zu umkränzen." Es bedenkt außer allen Zeiten des Kirchenjahrs auch sonstige Veranlassungen, die unter dem Kollektivtitel „Lieder allgemeinen Inhalts" vereinigt sind, z. B. Trauungs- und Jubiläumslieder, solche für Königs Geburtstag u. s. w. Den Gehalt derselben illustrieren die besten Namen unserer alten Meister; allein auch Komponisten der Gegenwart, wie Flügel, Freudenberg, Gartz, Mengewein, Reckzeh und der Herausgeber, welcher insbesondere seine Beiträge Mendelssohn abgelauscht, haben dem Sammelwerke bestes Material zugetragen, so daß dasselbe in seiner Gesamtheit die aufrichtigste Empfehlung in Anspruch zu nehmen berechtigt ist. Die Chöre sind bei allem Gehalte und kirchlicher Würde zumeist leicht ausführbar und eignen sich außer für Schulen vorzugsweise für Land- und kleinere Stadtchöre.

Rätsel.

B.S. Es schlingt ein unsichtbares Band
Von einem Volk zum andern,
Es kettet friedlich Land an Land,
Läßt Geld und Dinge wandern.
Zwei Strichlein noch, — vom ersten Wort
Ist jede Spur vergangen:
Der Töne wundermächt'ger Hort
Nimmt unsern Sinn gefangen;
Wir lauschen mit entzücktem Ohr
Erhabenen Gesängen,
Der Engel himmlisch reinem Chor,
Der Orgel vollen Klängen.

Auflösung des Rätsel-Sonetts in letzter Nummer:

Rheingold.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: K. F. Köhler.)

Hierzu eine Text- und eine Musikbeilage; letztere enthält: **Vinz. Lachner**, „An Kaiser Friedrich," Lied für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung; **L. Meggendorfer**, „Gnomen-Polka," für Klavier; und **Béla Vágvölgyi**, „Tändelei," Klavierstück.

Briefkasten

der Redaktion.

Anfragen ist die Abonnements-Quittung beizufügen. Anonyme Zuschriften werden nicht beantwortet.

Elberfeld. A. R. Das mag ja sein, — wir irren allesamt, doch jeder irrt anders.

Penslin. S. S. Wohnt in Görlitz. ad 2: P. J. Tonger in Köln schickt Ihnen gerne eine Auswahlsendung der gewünschten Sachen.

Magdeburg. E. S. Mit ähnlichem Genre sind wir zu sehr versehen. Besten Dank!

Plauen. J. M. 's ist gerne geschehen! Ihre übergroße Dankbarkeit erinnert uns zwar nicht an den Löwen des Androclus, denn der ist zu bekannt geworden, aber an einen solchen, dem ein französischer Sergeant in Algier ebenfalls einen Dorn aus dem Fuße gezogen hat und der aus Dankbarkeit sämtliche Offiziere der Rangliste nach aufgefressen und so seinen Helfer zum Obersten gemacht hat.

Nauendorf. F. G. Gruber & Mayer in Chemnitz dürfte vielleicht die geeignete Adresse sein.

Proskau, Abonnent. Wöchentlich mindestens eine Lieferung.

G. H. J. Teilweise recht gut, — manches weniger.

Zeitz. E. W. Mit dem uns gesandten Liede schließen Sie am besten Ihre Komponisten-Karriere ab — Sie haben jedenfalls eine große Zukunft hinter sich.

Nordhausen. H. S. Nicht geeignet

Stettin. Sch. Ihr Lied ist in der That „der lieblichste Unsinn", den je rosige Damenhändchen verbrochen.

Fulda. H. M. Sie scheinen ein Gewissen zu haben, wie ein Rohrstuhl, — für solche Manipulationen sind wir nicht zu haben.

Zürich. J. L. Da läßt sich nichts machen, denn der Verdienst steht häufig in größerm Ansehen als das Verdienst.

Danzig. J. P. Eine Bedingung haben Sie schon zum Journalisten, nämlich die unleserliche Handschrift, — das andere taugt nichts.

Mainz. J. S. Die Textstelle Ihres Liedes

„Und mit Erstaunen und mit Grau'n
Hören's die Ritter und Edelfrau'n —"

illustriert die Wirkung der Komposition am treffendsten.

W. L. in H. Manuskripte beurteilen wir nicht, oder aber nur mit kurzen Schlagworten. ad 2. Kompositionslehre von Lobe (Breitkopf & Härtel, 4 Bände) ad 3. Streichquartette können wir doch wohl aus nahe liegenden Gründen nicht als Beilagen bringen, — berücksichtigen aber sonst diese Spezialität gleichwie jede andere Art der Musik

Trier. J. N. Das meiste ist Verlag von J. P. Tonger in Köln, von welchem Sie auch die übrigen Arrangements beziehen können, vorausgesetzt, daß sie in gewünschter Bearbeitung existieren. Zu genanntem Zwecke dienen übrigens die Originale ja besser

Neuwied. A. B. Dann müssen Sie eben andere Mittel ergreifen, denn wer Eile hat, reitet auf keinem Esel.

Bonn. J. L. Ihren Manuskripten nach scheinen Sie ja ein großes Licht zu sein, aber ein — Irrlicht.

Zara. L. L. Für kürzere gute Sachen haben wir immer Verwendung. Für event. Zurücksendung ist jedoch das Porto beizufügen.

Glarus. F. S. Das ist ganz egal, — wie Sie die Passage eben am meisten virtuos spielen können. Die vierte Position dürfte entsprechender sein.

Braunsberg. A. K. Können Ihnen leider nicht dienen. Wenden Sie sich doch (mit Retourmarke) an das betr. Bürgermeisteramt.

P. S. in Z. Wir wollen absichtlich nicht eines jener vielen strengen Fachblätter sein, die zumeist ihr Leben kärglich fristen, sondern wir dienen der Kunst auf andere, einem gebildeten Laien- und Dilettanten-Publikum mehr zusagende und also auch mehr nützliche Weise und bringen daher landläufige Konzert- und Opernberichte nicht. Was hätte es z. B. für einen norddeutschen Abonnenten für einen Wert, zu erfahren, wie dieses und jenes Konzertstück in Süddeutschland aufgeführt wurde und umgekehrt. Bedeutende Novitäten werden indes ja immer von uns berücksichtigt. Bleiben wir also bei unserer seitherigen Gepflogenheit, — allen Menschen kann man es ja doch nicht recht machen.

Mülhausen. A. S. Da hilft unser Rat doch nicht, denn Sie sind ja sichtlich ein Allerweltsweiser, der den Braten über die Gasse riecht.

Budapest. L. C. Sie sind — das soll Ihr Trost sein — sicher nicht der einzige schlechte Komponist, — wenn jeder derselben einen grauen Rock trüge, würde dieses Tuch teuer.

Sprottau. S. Manuskript sehr brauchbar, — Aenderungen sind Ihnen wohl bereits bekannt. ad 2: Die Bearbeitung des Beethovenschen Violinkonzerts für Klavier und Orchester (vom Komponisten selbst) ist bei Haslinger in Wien erschienen. ad 3: Das gibt

es nicht, die „Allgemeine deutsche Musikzeitung" (Otto Leßmann in Charlottenburg, Spreestraße 27) dürfte Ihren Bedürfnissen am ehesten entsprechen.

Reichenberg. F. G. Zu sehr post festum.

Chemnitz. L. D. Legen Sie Ihr hitziges Vorhaben erst einige Nächte unter das Kopfkissen.

Rottenburg. J. G. Das haben Sie eben übersehen, wie der Blinde das Dorf.

Strassburg. K. M. Ist das Porto der Rücksendung nicht wert.

München. K. S. Wenn Ihnen — wie Sie klagen — Anerkennung im Leben nicht zuteil wird, brauchen Sie ja nur zu sterben — in der Grabrede werden Sie sicherlich gelobt.

Regensburg. J. L. Es ist doch sicher besser, freundlich versagen, als unwillig geben.

Barmen. E. D. Thun Sie das ja nicht, denn wer von Schlangen das Kriechen lernt, dem wachsen in Ewigkeit keine Flügel.

Speyer. H. H. Warum denn nicht? Dankbar sein, bricht kein Bein.

Liegnitz. C. T. Am besten beginnen Sie mit dem Katechismus der Harmonielehre von L. Köhler, welcher unserer Zeitung beigelegen und durch jede Buch- und Musikalienhandlung zu beziehen ist.

Wien. K. S. In diesem Falle kann es bei Ihnen lange währen, — die Hoffnung ist bekanntlich ein langes Seil, an dem sich viele zu Tode ziehen.

Sacrau-Tur. J. S. Die Klarinettenschule von Schubert (Leipzig, C. Merseburger, Mk. 2.25) gibt Ihnen Auskunft auf Ihre Fragen und dient auch als die gewünschte Fibel.

Ratzeburg. A. O. Der Geschäftsagent des Virtuosen, Herr Jul. Sachs in Berlin (Hagelsbergerstr. 42) kann Ihnen die Adresse mitteilen.

Reichenbach. J. M. Das ist nicht so schlimm, — was sich soll klären, muß gären

Karlsbad. E. M. Daher gebührte uns auch eigentlich der Adel, denn Grobiane sind ein altes Geschlecht.

Riga. G. M. Das hilft Ihnen nichts, trotzdem Sie, wie es scheint, so schlau sind, wie ein Oktober-Fuchs.

Entritzsch. Z. Nicht so übel, aber zur Verwendung doch nicht geeignet.

Elberfeld. H. M.

Der Kenner sagt beim ersten Blick:
Das ist ein schlechtes Musikstück

Breslau. F. M. Dankend abgelehnt.

Trier. G. R. Die gesandte Miszelle leidet an bedauernswerter Altersschwäche.

Komotau. J. S. Das ist eine alte Sache: Der Lehrer gleicht einer Kerze, welche andern leuchtet, sich selbst aber dabei verzehrt.

Graz. W. H. Wenn Sie Kompositionslehre nicht studieren wollen, dann ist jeder Rat unnütz. Oder wissen Sie was, werden Sie Dichter, der braucht nichts zu lernen, — es fällt ihm alles von selbst ein.

Lübeck. B. H. Was hilft Ihnen der Titel? Das Fliegen macht den Vogel, nicht die Federn.

Leipzig. E. K. Der mag ein Gesicht gemacht haben, wie der Esel, der Teig gefressen hat, — Sie haben ihm aber auch gar zu arg zugesetzt.

Meiningen. H. E. Geben Sie nichts um das Gerede, das durchaus ohne Wert und Bedeutung ist, und fahren Sie unentwegt fort; — Sie wissen ja, drei Weiber und drei Gänse machen einen Jahrmarkt.

Potsdam. G. H. Das geschieht Ihnen schon recht, denn wer andern den Finger in den Mund steckt, will gebissen sein.

Leitmeritz. K. W. „Geistliche Arien", II. Teil für Alt (30 Arien), III. Teil für Baß (30 Arien). (C. Bertelsmann in Gütersloh. à ℳ 1.60.)

Urach. A. B. Leider nicht.

Arnstein. L. Verschiedene: Von Lange, Oesten, Bohm, Chwatal, Krug, Spindler ꝛc.

Königshütte. R. K. 1871 in München. Ueber G. können wir keine Auskunft geben.

Strassburg. K. Der Stoff stammt aus dem Französischen und ist von Treitzschke deutsch bearbeitet. Der Original-Titel ist: L'amour conjugal.

Babenhausen. T. H. Zitherschule von Hammerl (Köln, P. J. Tonger); ad 2: Bei C. Merseburger in Leipzig ist eine Anleitung zum Klavierstimmen erschienen; ad 3: Spielen Sie abwechselungsweise: Kalliwoda op. 146, 183 und 231 (Edition Peters), Vieuxtemps op. 8 (Leipzig, Jul. Schuberth), J. Kücken op. 70 (Leipzig, Rieter-Biedermann); ad 4: Ein gutes Mittel gegen Handschweiß soll Prägers Axeromatikon sein (Hannover, Louis Oertel, pro Flasche ℳ 1.50).

Oberhausdorf. H. S. Wir beneiden Sie um Ihren Humor. Ihr Pegasus lahmt indes und es ist Zeit, daß Sie ihn an den Pferdeschlächter verkaufen.

Mattsee. C. H. Svobodas „Geschichte der Ideale" ist in sieben Lieferungen à ℳ 1.80 im Verlage von Th. Grieben-Fernau in Leipzig erschienen.

———※———

Seufzerling
und
Schmachtenberg.
Urkomische
Quodlibet-Serenade
für zwei Singstimmen mit Klavier.
Komponiert von
Herrmann Kipper,
Op. 69. Preis Mk. 1.50.

Dieses **urkomische Duett** mit Benutzung beliebter Volks- und Opern-Melodien wird bei jeder Aufführung **da capo** verlangt.
Verlag von **P. J. Tonger** in **Köln.**

Kornett à Piston,
Trompeten u. alle Sorten Messing-Instr. nach eig. verbess. Konstr. empfiehlt **Rob. Barth, Stuttgart.** NB. Garantie für reinste Stimmung, Leichtblasigkeit, saubere, solide Arbeit. **Preiskurant gratis.**



Violinen,
unübertr. Meisterwerke der heutigen Geigenbaukunst, ebenso Zithern u. alle andern Instrumente empfiehl. unter absoluter Garantie
Glaesel & Herwig
in **Markneukirchen** i. S.
Preisliste gratis u. franko.

A. Brücken Hammig & Co.
Markneukirchen.
Instrumentenfabrik.
Vorzügliche Bezugsquelle aller Musik-Instrumente und Saiten.
Reparaturen solid und billig.
Preislisten franko.

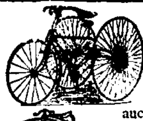


Grossartiges Lager von Regulateuren, **Standuhren, Wanduhren, Weckern, Taschenuhren** etc. **Nur solideste** Fabrikate b. 2jähr. Garantie. Versand geg. Bareinsdg. od. Nachn.; v. 20 Mk. an portofr. Illustr. Preisverz. grat. u. fr. **E. Naumann,** Uhrenfabrik, **Leipzig,** Königsplatz 6.

CACAO-VERO.
entölter, leicht löslicher
Cacao.
Unter diesem Handelsnamen empfehlen wir einen in Wohlgeschmack, hoher Nährkraft, leichter Verdaulichkeit und der Möglichkeit schnellster Zubereitung (ein Aufguss kochenden Wassers ergiebt sogleich das fertige Getränk) unübertroffl. Cacao.
Preis per 2/1 1/1 1/2 1/4 = Pfd.-Dose 850 300 150 75 Pfennige.
HARTWIG & VOGEL
Dresden

Vereins- und Hutbänder
in jeder gewünschten Farbenstellung (wasch- und schweissecht) — Hutbänder, 5 cm breit per Meter 50 Pfg. = 65 Cts liefert prompt
Wilh. Bachmann, Bandfabrikant, **Wädensweil** (Schweiz).

GE HOFGEN, DRESDEN-N.
FABRIK FÜR ZWEI- UND DREIRÄDER



Beste und **billigste** Bezugsquelle, gleichzeitig auch für Erzeugnisse anderer deutscher und englischer Fabriken ersten Ranges.
JLLUSTRIRTE KATALOGE GRATIS UND FRANCO

Rheinwein.
Gegen Einsendung von **M. 30** versende mit Fass ab **hier** 50 Liter selbstgekelterten gutes und abgelagerten **Weisswein,** für dessen absolute Naturreinheit ich garantiere.
Friedrich Lederhos, Ober-Ingelheim a. Rh.



Glafey-Nachtlichte,
unübertroffen seit 1908, 6 mal präm., darunt. silb. Med. 1882 Nürnberg „für vollkom. Ausführung d. Fabrikate in jeder Beziehg." Silb. Medaille Amsterdam 1883 u. s. w.
Vor Nachahm. wird gewarnt.



Durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen zu beziehen:

Eleg. Einbanddecken à Mk. 1.—
sowie
Prachtdecken à Mk. 1.50
(rot, grün oder braun)
letztere mit nebenstehender Pressung (Schwarz und Golddruck) zum Jahrgang 1887 der

Neuen Musik-Zeitung.

Die Jahrgänge 1880—1887 der Neuen Musik-Zeitung liegen in neuen Auflagen vor und sind eleg. geb. à **Mk. 6.—** sowie in broschierten Quartalbänden à **80 Pfg.** durch jede Buch- und Musikalienhandlung zu beziehen.

Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart.

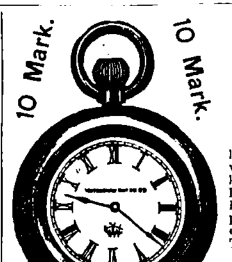
Bei Bezug der kompl. Jahrgänge werden selbstverständlich die betreffenden Bogen des Conversations-Lexikon der Tonkunst, des Musiker-Lexikon, des Musikal. Fremdwörterbuchs sowie alle anderen Musik- etc. Beilagen **gratis** *mitgeliefert.*

Bleichsucht, Blutarmut, Appetitlosigkeit
verschwinden rasch durch eine Kur mit dem echten
EISEN-COGNAC GOLLIEZ
Derselbe wird seit 15 Jahren mit glänzendem Erfolge gegen **Bleichsucht, Appetitlosigkeit, Blutarmut, Magenkrämpfe, Müdigkeit, schwere Verdauung, Schwächezustände** angewandt und ist das beste Stärkungs- und Wiederherstellungsmittel, welches während jeder Jahreszeit genommen werden kann. Leicht verdaulich und die Zähne nicht angreifend.
Prämiiert im Jahr 1886—1887
mit 4 goldenen und silbernen Medaillen und 4 Ehrendiplomen.
In Flakons zu 500 Gramm *M.* 3.— und Literflaschen *M.* 5.50, **Emballage und Zoll frei.**
Zentral-Depot: Apotheke Golliez, Murten, Schweiz.

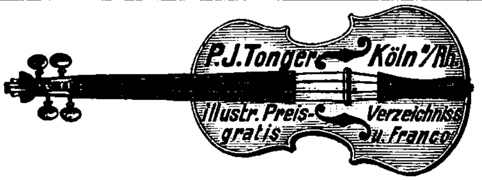




Klavier-Automaten nicht
Klavier-**Spieler**
von vorzüglichster Konstruktion und elegantester Ausstattung in schwarz poliert und nussbraun furniert. Der Automat wird an ein Klavier herangesetzt und mit seinem vorderen Teile auf die Schlossleiste desselben befestigt. Alsdann steckt man die betreffende Notenscheibe auf die dazu gehörigen 6 Stifte, schlägt den Hebel b darüber und dreht an der Kurbel. Der Automat spielt alsdann das auf der Notenscheibe befindliche Stück. Für Gesellschaften, Kasinos, kleinere Tanz-Gesellschaften unentbehrlich. **Unser** Automat gestattet ferner die Benutzung des Pedales beim Klavier. Zu beziehen durch alle Pianoforte- u. Musikinstrumentenhdlungen.
Wiederverkäufer erhalten hohen Rabatt.
Fabrik Leipziger Musikwerke vorm. Paul Ehrlich & Co. zu Gohlis bei Leipzig.
Alleinige Fabrikant. d. Klavier-**Automaten.**



Die
Waterbury-Remontoir-Taschenuhr.
2 Jahre Garantie.
Genau gehend, zuverlässig, dauerhaftes Gehäuse aus vernickeltem Neusilber. Anfertigung vermittelst automatischer Maschinen. Diese amerikanische Uhr ist die einzige wirklich billige Uhr. Die einfache und dabei doch äusserst vollkommene Konstruktion derselben ist der Grund, dass Reparaturen selten vorkommen, wenn solche aber erforderlich sind, kosten sie nur ca. den fünften Teil von Reparaturen an andern Uhren.
Zu beziehen durch die bekannten Verkaufsstellen, sowie vom Generalvertreter für Deutschland **Aug. Ehrhardt, Köln a. Rh.,** in **Berlin** von Aug. Ehrhardts Detail-Verkaufsstellen: Passage 6. Rosenthalerstrasse 64.



Für musikalische Kreise
seien als **sehr geeignete** und **willkommene Geschenke** bestens empfohlen:
Jahrgang 1887 der „Neuen Musikzeitung"*
Elegant gebunden 6 Mk.
Jahrgang 1887 der „Musikalischen Jugendpost"
Elegant gebunden 6 Mk.
Jede Buch- oder Musikalienhandlung ist in der Lage, schnellstens zu liefern. — Inhaltsverzeichnisse gratis und franko direkt vom
Verlag Carl Grüniger, Stuttgart.

* Auch die Jahrgänge 1880—1886 sind wieder sämtlich in Prachteinbänden (à 6 Mk.) oder in broschierten Quartalbänden (à 80 Pf. zu beziehen).

Dr. Lahmanns Sanatorium
auf **„Weisser Hirsch"**
bei **Dresden.**
(Naturheilanstalt) In reizender Lage.
Anwendung der **physik.-diätet. Heilfaktoren.** Für Nerven-, Lungen-, Herz-, Magen-, Unterleibs-, Frauenkrankheiten, Fettsucht, Gicht, Zuckerkrankheit, konstit. Leiden etc.
Sommer- u. Winterkuren. — Prospekte mit Beschreibung der Methode etc. gratis.
Dr. Lahmann hält **Montags, Mittwochs** und **Freitags nachm. 3—4 Uhr** in **Dresden, Ferdinandstr. 19, I,** (in der Nähe des böhmischen Bahnhofs) **Sprechstunden.**

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: R. F. Köhler.)

IX. Jahrgang Nr. 9. Stuttgart, 1888.



Neue Musik-Zeitung.

Auflage 51 000.

Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- und Instrumental-Kompositionen, Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte u. s. w.

Verlag Carl Grüninger, Stuttgart-Leipzig (vormals P. J. Tonger in Köln).
Inserate die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig. Beilagen für je 1000 Expl. Mark 5.—
Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; direkt von Stuttgart und bei den Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg. Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal, Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.

Walther von der Vogelweide.

Eine Erzählung aus dem dreizehnten Jahrhundert

von

Franz Siking.

I.

Auf felsigem Grunde, umkränzt von den Alpengräsern des westlichen Tirols, umrauscht von sprudelnden Quellen, und umschwirrt von der flüchtigen Gemse und dem spähenden Aar, lag Hochstein, die uralte Veste, gleich einem Wunschturm im Wolkengezelt. Die Kunst der Steinmetzen hatte in den mächtigen Fassaden, Granitpfeilern, Säulengängen und Türmen dieses Baues die ehrwürdige Schönheit des gotischen Stiles entwickelt, und die Glasmaler hatten die Remter, Galerien und Erker in Hallen der Andacht gewandelt, denn aus einem jeden ihrer farbenprächtigen Fenster tauchten die Gestalten einer heiligen Vorzeit empor. Vor den getäfelten Wänden des Herrenbaus erhoben sich die hohen Standbilder edler Männer und holdseliger Frauen, aber kein Meisterwerk der Gotik dieses Schlosses erreichte an Vollendung die lebendige Gruppe, welche auf buntgedecktem Gestühl unter der gewaltigen Linde des Burghofs Platz genommen: Es war ein Greis mit langen Silberlocken, dem die Wellenlinien des vollen Bartes bis zum Gürtel reichten, und eine Jungfrau, die der Nixe glich, welche im Bronnen der Jugend den Talisman ewiger Schönheit hütet. In diesen beiden schien der Winter und der Lenz verkörpert, die rosige Jugend, die sich hoffnungsselig an das ernste, majestätische Alter schmiegt.

„Tochter," sprach der greise Adaling, „auf Windesflügeln ziehen Tag und Jahre hin, dem kurzen Lenze folgt der Sommer, der allzuschnell den frostigen Herbst verkündet. Drum soll man freien, wenn die Knospen treiben: die holde Maizeit soll kein Weib versäumen. Du aber wohnst noch in des Vaters Hallen, hast manchen wackern Recken abgewiesen und Pflicht ist's nun, daß ich dich frage, was ich Nidhard, dem Grafen von dem Wetterbühel endlich künden soll, der lang und heiß um deine Huld sich mühte?"

„Sag ihm, daß wir — Nidhard und ich — uns gleichen, wie die gute und die böse Zeit. Sag ihm, daß wir uns ähneln wie Frost der Hitze, Salz dem Honig, und wie das Gift dem linden Balsam gleicht: daran möcht er ermessen, daß es nicht wohlgethan erscheine, zu vereinen, was ewiglich getrennt sei durch die Weisheit Gottes."

Der Alte lächelte und sagte: „Du unterscheidest scharf, jedoch nicht ungerecht, ich kann dich nicht um deine Meinung tadeln."

„Hab Dank," sprach sie und schmiegte schnell die schlanken Arme um den Hals des Greises, „hab Dank, daß du nicht wie mein strenger Oheim mich dem verhaßten Mann vermählen möchtest."

„Gewiß nicht dem verhaßten, doch auch nicht diesem, den du dir erwähltest. Was schüttelst du das Haupt? Meinst du, der alte Thankmar wäre taub und blind? Meinst du, er sah die himmelblaue Schärpe nicht, die stickend du betaut mit deinen Zähren?"

„Ach, lieber Vater —"

„Auf deinem Antlitz, merk ich, jagt eine jähe Röte jetzt die Blässe: es geht dir nah, daß ich der Nachtigall Tirols das Thor zu deinem Herzen wehren möchte. Sie sang sich ein."

„Ich leug'n es nicht. Ja ich bekenne frei, daß ich die Schärpe stickte, die der Treue heilig Sinnbild trägt, und darf ich ihm den Eid der Braut nicht halten, dann weiß ich eine Zelle schmal und klein und einen Altar bei den Karmelitern."

„Editha," rief der Alte und wich entsetzt zurück und starrte auf die Locken seiner Tochter, deren Goldflut sie der Klosterschere kühn zum Opfer bringen wollte, dann war ihm, als ob sein guter Engel warnend raune:

„Soll der hoffnungsvolle Liebling deiner seligen Gattin weinen um des Lebens Rosenzeit? Soll sie um die erschlagenen Knospen und verwehten Blätter ihres Glückes klagen?"

Und ergriffen von dem Gedanken, legte er die Hand auf seines Kindes Haupt und fragte:

„Man hielt dich fern bis jetzt von Hof und Welt, wie fandest du, was du nicht finden solltest?"

„Mein Edelfalke war entflohen, Vater, und ich zog dem geliebten Vogel nach, kaum aber stieg ich nieder von der Burg, als ich bemerkte, daß der Falke sich im Walde setzte, wo ein Geier plötzlich ihn umkreiste." In diesem Augenblick sprach jemand hinter mir:

„Das ist das alte Lied vom schnöden Raube, der Starke dürstet nach dem Blut des Schwachen, viel könnt gescheh'n, wär nicht dem Uebel auch ein Pfeil geschnitten." Den Worten war zugleich die That gefolgt: der Redner hatte gut gezielt und gut geschossen, er traf das Uebel mitten in das Herz; der Geier sank, mein Falke war gerettet. Nun reichte ich dem wackern Schützen dankbar meine Hand, und als ich's that, da strich ein Windhauch durch das Saitenspiel, das er gleich einem Schild und Hort am roten Bande trug. „Mein Genius naht," sprach er bewegt, und sah mir in die Augen, als hätte er mich lange schon gekannt. Da aber, lieber Vater, war mir zu Mute, als ob es blitze, und als ob ein Wetterstrahl aus heiterem Himmel mich versenge. Ich stand auf einmal wie gebannt und fühlte, daß man auch mir den Pfeil fürs Herz geschnitten."

„Das fürcht auch ich und, liebes Kind" — der Alte sprach nicht weiter und hielt lauschend inne, denn süße Töne drangen durch die Lüfte und eine edle Männerstimme sang:

*„Der Wandervogel zieht durchs Waldes Thor,
Des Himmels Odem küßt den Blumenflor.
Auf Rosen und Lianen sprüht der Tau,
Die Alfe badet sich im Wolkenblau.
Beglückt erscheint die leuchtende Natur,
Der Jammer wohnt im Menschenherzen nur.
Ein Kerker wär dem Erdensohn das Leben,
Wär ihm die Macht der Liebe nicht gegeben."

Jetzt sprang Editha auf und rief: „'s ist Walther! Er sucht dein väterliches Angesicht."

„Ich will nicht hoffen" — —

„Vater! Nein, du darfst ihm deinen Anblick nicht entziehn. Ach, scheuch die Donnerwolke von der Stirne, nicht zürnen sollst du. Bedenke, kurz sind unseres Lebens Sommer, und Reue ist der Rest der raschen That."

Kaum hatte sie es gesprochen, als ein schlanker Adaling mit Flammenaugen und langen, braunen Locken vor Graf Thankmar trat.

„Herr," sprach er, „gestattet mir vor Euch das

* Siking.

Knie zu beugen, vor Euch, dem eine Königin das Leben dankt, die mich in tiefe Herzensnot gestürzt."

„Wenn diese Königin Editha ist, war ihre Huld wohl größer als die Not, von der Ihr sprecht, mein lieber Ritter von der Vogelweide. Ja, allzugnädig ist sie Euch gewesen, und tadeln müßte ich die Tochter um die Huld, entspränge nicht dieselbe ihrem Kinderglauben, der alle Dinge nimmt, wie man sie schildert, und von der Falschheit dieser Welt nichts weiß."

„Vieledler Graf, ich will nicht hoffen, daß Ihr nicht an die Wahrheit meiner Seele glaubt. Ich bin der Schurke nicht, der Launen fröhnt und der die Neigung seines Herzens mit den Kleidern wechselt. Bei meiner Singerehre und bei dem Grabe des Erlösers, seit ich Editha sah, verlor der Himmel seine heitere Pracht, sein Sternenmantel den demantnen Glanz, weil ich mit thränentrüben Augen aufwärts schaue ins blaue Wolkenhaus der Ewigkeit. Arm ist das Wort, doch die Empfindung reich, die Zeit nur ist der Prüfstein für die Liebe. Mir löscht kein Sturm des Lebens mehr die Flamme aus, die einmal nur Frau Minne selbst entzündet. Gönnt mir die Braut: ich flechte ihr den Kranz, der nie verwelkt! Gönnt mir das Heil, das mir das größte scheint."

„Erbarmen, Vater," sprach jetzt auch der Tochter Stimme, „Erbarmen, willst du nicht mein Glück verscherzen."

Also bestürmt entgegnete der Alte:

„Ihr nehmt sehr leicht, Herr Walther, was von allem, was mich je bewegte, mir als das schwerste scheint. Ihr freit mit Maienblumen um die Edelfrau. Das heißt: ihr freit mit Worten, statt mit ritterlichen Thaten. Verdienen muß der Mann, was er erwählt. Nun werdet Ihr mir sagen, daß Ihr manches Lied gesungen, was von unseres Volkes Lippen als ein ehrend Echo wiedertönt. Ich fordere nun von Euch, daß Ihr nach Euren Liedern handelt. Ist's wahr, daß Ihr am Hohenstaufen hängt, ist's wahr, daß Ihr den Gegenkönig haßt, und als ein Glück ein großes und geeintes, deutsches Reich betrachtet, so schlagt Euch für den Enkel Barbarossas in die Schranken. Der junge Friedrich zieht zum Bodensee, mein Alter hindert mich, ihn zu geleiten; habt Ihr den Mut, die Wege ihm zu bahnen und Euch zum Schild zu machen für sein gutes Recht, dann habt Ihr meine Achtung wohl verdient. So lange aber wehr ich Euch mit Strenge den Zutritt zu der Veste meiner Väter, wie zu Editha, meiner einzigen Tochter."

„Vieledler Herr und Vater," sprach der Singer, „Ihr legt mir Thaten auf, die mir als Pflicht erscheinen. Fürwahr, wollt Ihr die Treue meines Herzens proben, so fordert härtern Dienst, Editha zu verdienen."

„Du malst dir," sprach die Jungfrau, „die Gefahr im Dienste Friedrichs kleiner, als sie ist. Wie du die Geier fällst, das weiß ich wohl; daß du ein Löwe bist, das fühle ich, jedoch es gibt auch Drachen, die feuerspeiend selbst den Wüstenkönig niederzwingen, das bedenke."

„Ja, es gibt Drachen," — versetzte Walther, ihr forschend in das Antlitz blickend — Drachen, die nach den Herzen streben, die wir minnen. Wer sagt mir, Liebste, wer mir deins entführt?"

„Ist's das nur, was dir Sorge schafft? Dann kannst du ohne Not dein Haupt zur Ruhe betten: Auf heb ich meine Hand und schwöre, daß es nur einen Freier gibt, der Thankmars Tochter dir entführen kann, und dieser Freier ist der finstre Tod."

Aufjubelnd zog der Singer sie ans Herz, dann warf er sich noch einmal vor dem Burgherrn nieder und flehte: „Segnet mich; ich ziehe nun zum angestammten Kaiser und kehre siegreich oder nie zurück!"

Editha weinte, und der Vater legte tief bewegt die Rechte auf das Haupt des deutschesten der Singer seines Volkes.

II.

Der Sturm durchbrauste den blauen, wallenden Bodensee und wandelte seine funkelnde Wasserfläche in eine düstere gischterfüllte Flut, in deren Tiefe es zu kochen schien und auf deren Spiegel schwarze Schatten schwebten. Der Himmel hing wie ein Grabtuch über den brodelnden Wogen und verhüllte mit seinem düstern Schleier den vierfach blühenden Länderkranz, der das Schwäbische Meer umrahmte. Wie auf einen Zauberschlag bargen sich die roten Kuppen des Vorarlgebirges und die schimmernden Alpenkronen Helvetiens in ihre duftigen Nebelkappen: sie schwanden wie leuchtende Bilder eines seligen Traumes und auf der dunkeln zischenden Wasseröde zogen die von Möwen umkreisten Schiffe ächzend dahin. Ihre Segel und Maste faßte der Sturm mit unbarmherziger Gewalt und so oft ihm ein Zerstörungswerk gelang, schienen die Windgeister zu rufen: „Alles Irdische ist vergänglich und nur das Göttliche währt ewiglich."

Doch nicht nur im Bereich des Wassers, nein, auch auf dem Lande war hohe Not. Hier zeigte sich der Kriegsdämon vor den Thoren der Städte und bewaffnete Scharen aus allen Gauen des Reiches durchzogen die Küstenstriche am Untersee. Doch als sie auch die Gemarkung von Konstanz erreichten, da wurde der Bevölkerung bange ums Herz und sie durchwallte die gotischen Straßen ihrer guten alten Stadt, wie die Kinder der Sage, die nicht wußten, nach welchem Schachte des Zauberberges sie sich wenden sollten und in welchen Gewölben das verheißene Gold oder das giftige Gewürm der dunkeln Erdgeister lag. In diesem kritischen Augenblick erschien ein Mann auf dem hohen Balkone des Rathauses. Seine edle Erscheinung im weißschimmernden Helmschmuck, auf dem ein Falke leuchtend sich erhob, das Saitenspiel, auf das er leicht sich stützte und auf dessen Knauf des Sanges Königin, die Nachtigall, als goldenes Bildwerk strahlte, schien dem Volk, dem staunenden, nicht unbekannt zu sein; denn von den Lippen manches Jünglings, wie auch manches Greises rang sich der Ausruf los:

„Herr Walther ist es von der Vogelweide!"

„Ihr Männer," sprach der Singer jetzt zum Volke, „ihr wackern Söhne meines Vaterlandes, euch hat Abt Ulrich diesen Morgen angekündigt, daß Barbarossas Enkel, der jugendliche Friedrich II. der Gemarkung nahe. Ja, der schöne König von Apulien, der von Palermo kommend, ohne Lehensherrn und ohne Lehensknechte, auf nichts gestützt als auf sein gutes Recht, der Alpen dräuende Riesenfelsen überschritten, wird als Bittender erscheinen vor den Thoren eurer guten Stadt. Ihr schwankt gleich Halmen, die der Wind bewegt, ob ihr dem Sprößling eures alten Herrn den Zutritt weigern, oder ob ihr euch der Obmacht des vierten Otto, den ihr euren Kaiser nennt, gleich feigen Götzendienern unterwerfen sollt. Euch schreckt das Heer des letztern, das die Gezelte schon im nahen Ueberlingen aufgeschlagen. Ich aber sage euch, seid mutig, wie die alten Goten waren und pflanzt das Recht als euer Banner auf, denn dieses ist der Talisman des Lebens. Wer ihn verliert, hat Gott und Heil verloren, drum seid getreu dem angestammten Herrn. Der Welfe ließ euch künden: daß er die Wasser eurer Brunnen in Wein verwandeln und daß er ein neues Städterecht euch zuerkennen wolle, durch das die Bürger des alten Kostnitz (Konstanz) den Adalingen gleichgehalten werden sollten für und für, so sie nur treu zum Reiche stehen würden. Ich aber sage euch: das Reich ist er, und von der Treue, die er im Munde führt, weiß er kaum mehr als dieser, der ihn zu eurem Kaiser salbte. Was er versprochen, hat er nie gehalten, was er geschworen, hat sich nie bewährt. In seinem blöden Glauben war er die einzige Sonne auf dem Throne, doch nicht, um einen Erdkreis zu erwärmen, nein, um sein Ich im eigenen Glanz zu sonnen. Nie verteilte er des Glückes Güter an Bedürftige: das Nehmen war ihm seliger als das Geben, den Weisen haßte er und hörte stets den Thoren, den Genius hat er nie in seiner Näh' geduldet. Das Krächzen eines Raben war ihm lieber als Gesang und das ganze, große Volk galt ihm als Spielwerk seiner freveln Laune.

Er nennt den Enkel Barbarossas nur „das Kind Apuliens", ich aber nenne Kaiser Otto einen „blinden Bären", der für den Briten sorgt, statt für des Reiches Wohlfahrt. Wir sind mit Friedrich I. ins Gericht gegangen, weil er Mailand schleifte; das Gemüt der Söhne des alten Teut ertrug die Greuel der lombardschen Heerfahrt seines Fürsten nicht. Ich aber sage: der Hohenstaufe war das Werkzeug der strafenden Gerechtigkeit und als solches zwang er dieses Volk zur Unterwerfung, dessen Cäsaren Germanien ehedem zum Schemel ihrer Herrschaft machten. Und nun frag ich euch, sind wir dem Angedenken Barbarossas gar nichts schuldig? Hat er um uns verdient, daß wir engherzig seinen Stamm verlassen und dem Ueberläufer gleich um seinen Feind uns scharen? Wie, oder wäre der Ahne Ottos, Heinrich der Löwe, ihm ein Freund gewesen? Strebte er nicht mit welfischem Trotze die Macht der Lehensfürsten zu erweitern? War er nicht dadurch ein Feind des Bürgertums, wie er ein Feind des Kaisertums gewesen, an dessen Stelle er die vielköpfige Hyder des alten freien Herrentums zu setzen trachtete? Des Kaisers Majestät ließ er erbarmungslos im Staube liegen, dem deutschen Heere lieh er keine Hilfe, ein schmachvoll Vorbild allen Reichsverrätern, wurde so der Welf zum Wolfe unserer Ehre. Wollt ihr zum Lohn für diese Großthat ihm den hoffnungsvollen Enkel Barbarossas opfern?"

„Nein," rief das Volk, „wir wollen sühnen und wir wollen rächen, was er dem Hohenstaufen angethan. Es lebe der ritterliche Sprosse des alten Rotbart! Es lebe Friedrich, unser angestammter Kaiser!"

Kaum hatten sie es feierlich verkündet, als der schöne König von Apulien an ihre Thore pochte. Man nahm das für ein gutes Omen, für eine Weisung, daß ihn eine Friedensnorne führe, weil er dem Welfen heut zuvorgekommen, und jubelnd wurde ihm in Konstanz aufgethan. Mit Treue scharte sich das Volk nun um den Herrscher, der erst achtzehn Lenze zählte und gab ihm im Triumphe das Geleite zu dem Rathaus. Dort sprach der Hohenstaufe zu den Bürgern mit einer Weisheit, die selbst die Weisesten erstaunen machte, und bald hieß es in allen Landen, die den Bodensee umrahmten, ein zweiter Salomo sei in dem Enkel Barbarossas auferstanden, und ohne Schwertstreich gewann der zweite Friedrich auf diese Weise den schönen Süden des großen deutschen Reiches seiner Väter.

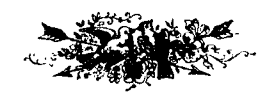
Walther aber sang mit glühenden Wangen und mit pochendem Herzen:

*Der Welfe zog zu spät zum See,
Was ist er nicht früher gekommen?
Bis er sich erhob von des Lagers Schnee,
Da war ihm das Reich schon genommen.

Nun möchte er's teilen in Süd und Nord,
Die uralten Gauen zerspalten.
Kühn ruft er den Krieg und den greulichen Mord,
Die Leiter zum Thron ihm zu halten.

Wem aber der Zwiespalt gleich uns verbrannt
Am römischen Feuer die Finger,
Der hütet mit Speeren im Vaterland
Die Einheit als stärksten Bezwinger.

(Schluß folgt.)



Musikmode und Modemusik.

Ein Intermezzo von Prof. H. Ehrlich.

Die Frage: Warum ist die Musik die verbreitetste Kunst, die jetzt alle andern in den Hintergrund drängt, beschäftigt die Gemüter schon seit bald zwanzig Jahren. Viele Antworten sind gegeben worden; sie haben die Frage nicht gelöst, nur neue hervorgerufen. Die idealistische Philosophie weist nach, daß Musik als „Kunst des Gemütes" den Menschen am tiefsten, in seiner idealsten Innerlichkeit erfaßt; die formalistisch-realistische Schule und ihre Anhänger behaupten, daß die Varietät der Formen in der tonlichen Bewegung alle Bewegungen in der lebenden Welt am stärksten symbolisiere; die Physiologie spricht vom intensivsten Nervenreize, die Schopenhauersche Schule von der „Welt als Wille" sieht in der Musik die Darstellung des Dinges „an sich", „des Willens", dessen Objektivation die Ideen sind. Es gibt auch „Kultur-Historiker", welche die Erklärung vorbringen, daß die Musik zuerst die aristokratisch-religiöse, dann die bürgerlich-liberale Kunst gewesen, jetzt die demokratisch-sozialistische sei. Wollte man noch alle die verschiedenen Abstufungen der Kommentatoren hier anführen, so käme ein großes Buch zustande. — Die Erklärungen widersprechen einander, aber die Thatsache bleibt dieselbe: die Musik ist jetzt die Hauptkunst, es herrscht die Musikmode.

Nun ist allerdings die sonderbare Erscheinung zu bestätigen, daß in der Mode mehrere ganz verschiedenartige Richtungen herrschen, die sich gegenseitig aufs entschiedenste bekämpfen, und deren Anhänger und Bekenner jeder für sich den alleinigen wahren Kunstglauben in Anspruch nimmt.

Daß auf beiden Seiten manche wahrhaft Ueberzeugte, manche vom festen Glauben Durchdrungene stehen, werden wir niemals bestreiten; und nicht ihnen gelten unsere Betrachtungen, nur den der Mode folgenden, den von Gesellschafts- und Parteirücksichten Geleiteten. Wir wollen gar nicht scharf satirisch vorgehen, vielmehr versuchen, der Frage eine humoristische Seite abzugewinnen,

Wer Entstehung und Verlauf der Moden genau beobachtet, der wird bemerken, wie oft das Aller-Exzentrischeste die eifrigsten Bewunderer und Nachahmer

* Siking.

findet, und daß dabei der Kessel den Topf schwarz nennt. Der „freie“ Mann, der auf die „geschniegelten Modeherrn“ mitleidig herabsieht, wird sich in seiner Männerwürde beleidigt fühlen, wenn man den übermäßig großen runden Hut, in welchen er vor dem Spiegel die romantischesten Einbüge anbringt, komisch findet. Die reiche kleine Bankiersfrau, die sich über die stark entblößten Schultern der Hofdame aufhält, wünscht sehnlichst, daß man den hohen venezianischen Kragen ihres Kleides schön findet, hinter welchem ihr kurzer Hals mitsamt dem Kopfe sich gar sonderbar ansieht. Der Mode-Wagnerianer ist entrüstet, wenn man nicht jede unvermittelt unmotivierte Dissonanzenfolge des Meisters als neue Offenbarung, nicht jedes Sprach-Experiment als eine Bereicherung, wo nicht als eine heilsame Umgestaltung der Sprache betrachtet. Dem Mode-Klassizisten dagegen ist jeder ein Ketzer, der nicht vor Wagner drei Kreuze schlägt und jeden Zopf des liebenswürdigsten Großpapa Haydn als wunderthätige Reliquie verehrt. Dann existiert noch eine Gemeinde, die „ethische“, die aber auch das „Praktische“ ganz gut versteht, die Kunstkeuschheit zur Schau trägt, und sich vornehm mißbilligend abwendet, wenn Einer Brahms als hochbegabten und edlen Komponisten ehrt, aber gegenüber seinen Nachahmern sich an das Wort Mirza Schaffys erinnert: „Zur Geistes- und Witzes-Umgehung paßt nichts besser als Augenverdrehung,“ und manchmal die bescheidenen Fragen aufwirft, ob nicht in der Kunst das Können erste Bedingung, ob denn Temperamentlosigkeit wirklich eine Tugend sei, und ob denn jemals aus der Gesinnung ein Kunstwerk hervorgegangen ist?

So sehen wir denn neuromantische, altromantische und rein klassische Musikmode, jede mit der ihr entsprechenden Modemusik; und fast auf jeder Seite das intoleranteste Festhalten gerade am wenigst Festen.

Wie steht's nun mit dem wahren Kunstsinn, mit dem gebildeten, geläuterten Geschmacke, von dem Lessing sagt, daß er nicht einseitig ist, sich über alle Schönheiten verbreitet, und von keiner mehr Entzücken verlangt, als sie zu bereiten vermag? Der ist gar selten, eigentlich seltener als zur Zeit, als noch viel weniger über Musik philosophiert wurde und nur die Kunst und ihre Gesetze, nicht die Weltanschauung in ihr oder deren psychologisch-physiologische Bedeutung als Hauptsache galt. Kant sagt in seiner Anthropologie: es ist besser ein Narr in der Mode, als gegen die Mode zu sein. Der große Weise deutet auch an, wie der richtig denkende Mensch verstehen wird, das Unansehbare sich anzueignen, ohne in die Exzentrizitäten zu verfallen. Diese Wendung läßt sich auf die Musikmode ganz gut anwenden. Thöricht erscheint es uns, gegen diese oder jene Richtung verwerfend zu eifern, und nur eine als die wahrhaft wahre gelten zu lassen, die kleinen Komponist-Philister aus alter Zeit zu erheben, die nach Haydns und Mozarts Muster ihren Zopf gedreht haben, oder die jungen Geniale zu preisen, die in ungekämmten Haaren die geistige Simsonskraft zu beurkunden wähnen; ebenso thöricht erscheint es nun, in der matten künstlerischen That die gute Gesinnung zu loben. Der wahre Kunstfreund, der auch das Kunstleben zu erfassen vermag, wird nicht der Narr in der Mode, noch weniger gegen die Mode sein wollen, sondern überall das herausfinden, was den Gesetzen der Kunst und ihrer Schönheit entspricht; so wird er seinen geistigen Anzug zusammenstellen, weder einseitig, noch buntscheckig, aber im richtig gebildeten Geschmacke. —

Wir haben unsere Bemerkungen „Intermezzo“ überschrieben, bedürfen also keiner besonderen Entschuldigung, wenn wir nur andeutend verfahren und unsere Gedanken nicht weitläufig ausführen. Wer uns verstehen will, wird durch eigenes Nachdenken auf das Richtige kommen, und wem unsere Ansicht nicht ansteht, dem wird sie nicht gefälliger erscheinen, wenn sie noch zehn Druckseiten mehr füllt.

Ein Künstlerleben.

In dem „Zuge des Todes“, den wir jüngst an unsern Lesern vorüberführten, gewahrten wir auch eine Erscheinung, welche trotz der wenigen Momente, welche wir ihr schenken durften, unsere Blicke vorzugsweise fesselte, — nicht zum wenigsten mag auch das vornehme Relief, welches die interessante Künstlergestalt umgab, dazu mitgewirkt haben: Hofkapellmeister Gulomy war es, welcher unsere Blicke in solcher Weise auf sich gezogen, derjenige Künstler, welcher seiner Zeit ein höchst bemerkenswertes Glied in der Kette bedeutender Geiger bildete und über dessen Laufbahn uns einige nähere Mitteilungen geboten erscheinen. Gulomy, über dessen Künstlerschaft sich selbst Rob. Schumann höchst anerkennenswert ausgesprochen, war bewundert als Künstler, hoch geachtet als Charakter und allbeliebt durch die herrlichen Eigenschaften eines reichen Herzens und Gemüts. Trotz vielfacher Anregungen von seiten seiner Freunde ist er niemals zu bewegen gewesen, über sich selbst etwas der Oeffentlichkeit zu übergeben, in übergroßer Bescheidenheit selbst den Schein einer Reklame scheuend. Jerôme Louis Gulomy wurde am 22. Juni 1821 zu Pernau in Rußland geboren, wo selbst sein Vater Carl Gulomy Gouvernements-Sekretär war. Schon als zartes Kind zeigte der Knabe eine außergewöhnliche musikalische Begabung, die im Hause des Vaters die reichste Nahrung fand. Auf seinem Stühlchen lauschte das kaum dreijährige Kind den Tönen der klassischen Streichquartette, die im Vaterhause ausgeführt wurden und erhielt zum Geburtstage 1824 eine kleine Geige zum Geschenk, auf der alsbald der Unterricht begann. Der kleine Gulomy machte erstaunliche Fortschritte und spielte in einem Weihnachtskonzerte, welches der Vater alljährlich für arme Kinder veranstaltete, 1826, also noch nicht 6 Jahre alt, den ersten Satz aus dem 6. Violinkonzert von Rode vollkommen rein, gewandt und sicher.

1828 ließ Baillot in Paris von Thibaut eine Dreiviertelgeige von wunderbar schönem Ton für den jungen Künstler anfertigen und 1829 trat der Vater mit dem Wunderknaben eine Reise ins Innere von Rußland an, Konzerte gebend und zugleich auf den sorgfältigsten Unterricht bedacht nehmend. Nach der Lehrmethode des Vaters sollte der Sohn nur vorübergehend an Mustern sich bilden, den Schwerpunkt legte er auf Selbstentwickelung und Selbständigkeit. Diese Konzertreise durch Rußland glich einem Triumphzuge. Gleich zu Beginn derselben trat er zweimal im großen kaiserlichen Theater in Moskau auf und zwar, wie die kaiserliche Intendanz in einem schriftlichen Zeugnisse sich ausdrückte, „mit glänzendem Erfolge.“ 1831—32 war er in Petersburg und erntete rauschenden Beifall in zehn Konzerten, übte sich nebenher im Quartettspiel und erhielt Unterricht in Gesang- und Kompositionslehre von dem General-Musikdirektor Cavos, einem Italiener, der sich des kleinen Gulomy mit besonderer Vorliebe annahm. Nach einem Konzerte, welches der kleine Künstler im Schlosse vor dem Thronfolger Alexander Nikolajewitsch (nachmaligem Kaiser Alexander II.) spielte, wurde ihm eine Anstellung bei der ersten Geige der kaiserlichen Hofkapelle angetragen, ein Anerbieten, ebenso ehrenvoll wie von materieller Bedeutung, indem damit nach zehnjähriger Dienstzeit eine Pension von 600 Thalern verbunden war. Das Engagement wurde indessen abgelehnt und die Reise durch Rußland fortgesetzt. So finden wir ihn 1834—35 in Sibirien, in Tobolsk und den Uralstädten, bei den Kosaken und Kirgisen, überall mit Ehren und Auszeichnungen überhäuft. Die Großartigkeit der Kaukasusberge und die Eigenart seiner stolzen Bewohner, der Tscherkessen, eine abenteuerliche gefahrvolle Fahrt über das Asowsche Meer — dieses alles blieb nicht ohne Einfluß auf sein empfängliches Gemüt, und die erhaltenen Eindrücke übertrugen sich auf sein charakteristisches Geigenspiel. 1837 trat er in Odessa mit dem 1. Violinkonzert von Lipinski auf, gab rasch nacheinander 8 Konzerte in überfüllten Sälen und spielte mit dem Großfürsten Nikolajew Galitzin, einem Musikenthusiasten und ausgezeichneten Cellospieler und dessen Freunden täglich Quartette und Quintette. Im Spätsommer desselben Jahres nahm der Statthalter von Odessa und Bessarabien, Fürst Woronzoff, den jungen Künstler mit auf sein Schloß an der Südküste Tauriens, wo sich eben die kränkliche Kaiserin Alexandra Feodorowna (Schwester unseres Kaisers Wilhelm) zu ihrer Erholung aufhielt. Beim Thee und mit einer Handarbeit beschäftigt, lauschte die hohe Frau dem tiefempfundenen Spiele. 1839 kehrte der nunmehr erwachsene Künstler nach Petersburg zurück, hier von neuem alles entzückend durch die großartigen Töne, welche er seiner Guarneri zu entlocken verstand. Er trat daselbst in lebhaftem Verkehr mit Vieuxtemps, Servais, Lwoff, Thalberg und anderen bedeutenden Größen. In Rußland waren 285 Konzerte absolviert, als Gulomy von dort über Königsberg nach Berlin ging, wo Spontini sich für ihn begeisterte. In Hannover interessierte sich H. Marschner sehr für ihn und veranlaßte ihn 1841 nach Leipzig zu gehen, wo er von Mendelssohn und Ferd. David mit vieler Freude aufgenommen wurde. Letzterer widmete ihm seine Phantasie „Lob der Thränen“ und stellte ihm in einer Abendgesellschaft einen Knaben vor mit den Worten: „Dieser Knabe wird später von sich reden machen.“ Der prophetische Ausspruch ging in Erfüllung; denn der Knabe war Joseph Joachim.

Auf seinen Streifzügen durch Hannover und dessen Nachbarschaft berührte er 1842 auch Bückeburg, wo ihn der junge Erbprinz Adolph Georg hörte und ihn seinem Vater, dem kunstsinnigen und regierenden Fürsten Georg empfahl. Dieses führte zu einem ehrenvollen Engagement für die sommerlichen Orangerie-Konzerte, bei welchem unserem Künstler Zeit und Muße verblieb, auch fernerhin größere Kunstreisen zu unternehmen. So besuchte er in den Jahren 1843—46 alljährlich die größeren Städte Hollands, überall so enthusiastisch aufgenommen, wie später in Hofkonzerten in Kopenhagen, Mecklenburg-Strelitz, Stuttgart, Dresden, Weimar, Hannover, London 2c. Hierhin hatte ihn einmal die Königin Viktoria für ein zu Ehren des Kaisers Nikolaus veranstaltetes Konzert engagiert, wo der Rezensent der „Times“, Gulomy „The star of the evening“ nennt. — Dieses Lob hatte ihm der Vortrag der Cenerentola-Variationen von Lipinski erzielt, worüber Lipinski in einem Briefe an Gulomy 1849 wörtlich schreibt: „— — da ich Sie vor allen, die ich meine Kompositionen gehört habe vortragen, als den Einzigen anerkenne, der mit gehöriger Energie und Kraft in den Geist derselben hineingeht. Mögen Sie überall diese Anerkennung finden, auf welche Sie durch Ihre persönliche Liebenswürdigkeit und ganz vorzügliches eminentes Talent den gerechtesten Anspruch machen können und besonders, da in der Jetztzeit wo die echten Künstler wie Sie immer nur eine seltene Erscheinung sind.“

Auch Schweden und Norwegen wurden mit demselben großartigen Erfolge besucht und in Stockholm ernannte ihn die Königliche musikalische Akademie zum „Ehrenmitgliede“.

In Mecklenburg-Strelitz, dessen Großherzog ihn zum „Professor der Musik“ ernannte, lernte er seine Gattin kennen, mit welcher ihn ein ungetrübtes Glück bis an sein Lebensende vereinte. Seit 1853 hatte er sich dauernd in Bückeburg niedergelassen, erhielt von dem regierenden Fürsten 1866 den Titel „Hofkapellmeister und Professor der Musik“ und übernahm die Leitung der fürstlichen Hofkapelle, die er durch sein eminentes Dirigententalent auf eine bedeutende künstlerische Höhe erhob. In den von ihm veranstalteten Symphoniekonzerten suchte er stets das Schönste und Beste zu Gehör zu bringen. Zu den Oratorien wie Hofkonzerten wurden außer den bedeutendsten Künstlern Hannovers auch viele der sonstigen Kunstheroen herangezogen, auch bot Gulomy des öfteren Gelegenheit, den herrlichen Tönen, welche er in so genialer Weise seiner Guarneri in Solis, Duos, Quartetts u. s. w. zu entlocken verstand, zu lauschen und eine jede dieser Aufführungen legte, abgesehen von Gulomys persönlichen Leistungen als Geigenkünstler, ein glänzendes Zeugnis ab von der künstlerischen Bedeutung und dem edlen Streben des in jeder Beziehung vortrefflichen Mannes. Gulomy, welcher die so seltene Gabe besaß, sein gottbegnadetes Talent in so liebenswürdiger Weise zur Anregung seiner Schüler zu bringen, war ein Förderer vieler junger musikalischer Talente.

In den letzten Jahren wurde Gulomy von einem periodisch auftretenden Leiden der Atmungsorgane heimgesucht, das am 10. Oktober 1887 durch hinzugetretene Diphtheritis nach nur achttägigem Krankenlager ihn unerwartet dahinraffte.

Mit ihm ist nicht allein ein echter und wahrer Künstler, sondern auch ein edler Mensch von wohlwollendster Gesinnung und gütigstem Herzen für seine Mitmenschen dahingegangen, tief betrauert von seiner Gattin, seiner Tochter und seinen vielen Verehrern und Freunden.



Widerlegung von musikhistorischen Unwahrheiten.

Wie auf allen Gebieten des menschlichen Wissens, so gibt es auch in der Musikgeschichte neben der verbürgten Wahrheit zahlreiche Unwahrheiten, darin Thatsache und Aussage einander widersprechen. Unwahre Angaben (z. B. falsche Daten in den Lebensbeschreibungen der Tonkünstler) entstehen teils aus

Irrtum, werden aus Unkenntnis weiter verbreitet und sind zu verzeihen, denn, irren ist menschlich und es irrt der Mensch, solang er strebt. Teils aber werden Unwahrheiten mit Vorbedacht und böser Absicht — und sei es nur um schnöden Gelderwerbes willen — erfunden und weiter verbreitet; sie heißen dann bekanntlich Lügen und sind als unmoralisch zu erachten und, soweit sie gar die Rechte des Eigentums anderer verletzen, strafbar.

Jeder nach Licht und Wahrheit strebende Mensch hat nun das Recht und sogar die Pflicht: gegen alles Unwahre, möge es harmlos erscheinen oder absichtlich und zum Nachteil der Wissenschaft erfundene Lüge sein, Stellung zu nehmen, bedenkliche Unwahrheiten schonungslos aufzudecken, um sie zu beseitigen.

Solches Berichtigen von Irrtümern und Unwahrheiten im politischen und geselligen Leben geschieht täglich durch Zeitschriften, im Gebiete der Litteratur- und Kunstgeschichte ist es des öftern geschehen und auch die sehr junge Fachwissenschaft der Musikgeschichte hat es sich angelegen sein lassen, Unwahrheit auf diesem Felde zu entfernen.

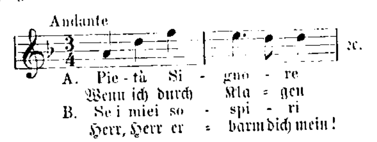
Immer aber wird das Gesagte nur zu bald vergessen und der Irrtum, trotzdem er längst aufgedeckt worden, immer wiederholt; Unachtsamkeit und Gleichgültigkeit in musikhistorischen Dingen ist wirklich auffallend. Musikgeschichte, weil sie keine Fertigkeit fördert und kein Brot bringt, gilt überhaupt den meisten Musikern als eine ganz überflüssige Sache und den vielen musiktreibenden Dilettanten höchstens als Nachtisch.

Ich habe mir darum vorgenommen, hier eine Anzahl von musikhistorischen Unwahrheiten und weitverbreiteten Irrtümern zur Sprache zu bringen und sie richtig zu stellen. Dieses vielgelesene Blatt halte ich für das rechte Organ für diesen Zweck.

Manches von dem Vorgebrachten ist nicht erst von mir zuerst entdeckt und berichtigt, sondern von andern schon ausführlich in Zeitschriften und Büchern besprochen; gleichwohl dürfte es für die musiktreibende Jugend und manche Kunstfreunde nicht überflüssig erscheinen: eine Reihe solcher Unwahrheiten zusammengestellt und kurz abgefertigt vor sich zu haben.

Treten wir also heran an solche unwahre Nachrichten, um sie in das rechte Licht zu stellen und den Trug in sein Nichts zerfließen zu lassen.

Die berühmte Kirchen-Arie von A. Stradella, welche in Deutschland zwischen 1845—51 mit folgenden Anfängen gedruckt erschien:



ist nicht von Stradella komponiert, wie wir unten mit Gründen darlegen wollen, nachdem wir erst einen Blick auf Stradellas Leben und Schaffen gethan haben. Alessandro Stradella ist aus der Flotowschen Oper gleichen Namens zur Genüge bekannt. Geboren wurde er um 1645 zu Neapel, bildete sich dann zum Sänger und wurde zugleich als Komponist berühmt. Mit Beifall wurden seine Kantaten, wie auch zwei Oratorien („Johannes der Täufer" 1676 und „Susanne", letzteres mit der Zuschrift vom 16. April 1681) aufgenommen, ebenso seine für Genua komponierte Oper „La forza del amor paterno". Als ruhmbeladener Sänger und Komponist bekam er 1681 den Auftrag, für Venedig eine Oper zu komponieren. Dorthin gekommen, machte er die Bekanntschaft mit der Geliebten eines venezianischen Edlen und entfloh mit ihr vor der Aufführung seines Werkes. Der gekränkte Liebhaber ruhte nicht eher, bis Stradella durch gedungene Mörderhand getötet war.

Nachdem der Sänger-Komponist in Rom einem ersten Mordversuche (wie Flotows Oper wahrheitsgetreu ihn schildert) glücklich entgangen und bei einem zweiten in Turin lebensgefährlich verwundet worden war, wurde er endlich aus Eifersucht 1681 zu Genua ermordet.

Mehr als diese Liebesgeschichte mit tödlichem Ausgang ist aus seinem Leben nicht bekannt. Sie wird zuerst erzählt von einem zeitgenössischen Franzosen Bourdelot († 1685) in dessen „Histoire de la musique et de ses effets", erst durch dessen Neffen (1715) zum Druck gegeben. Ebenso erzählen zwei neuere Biographien: A. Catelani (Della opere di A. Str. esistenti nell' archivo musicale della R. Bibliotheca Palatina di Modena 1866) und P. Richard (Alessandro Stradella. Paris 1866).

Nachforschungen haben ergeben, daß jene berühmte Kirchenarie unter Stradellas Kompositionen nicht vorkommt, welche teils handschriftlich, teils gedruckt sich in den Bibliotheken zu Venedig, Bologna, Neapel, Paris, London, Oxford und im Privatbesitz befinden. Dazu haben alle Kenner von alten und besonders von Stradellas Musik, voran der italienische Musikgelehrte A. Catelani, sowie die Musikhistoriker Dr. W. Ambros, Nottebohm u. a. offen erklärt und mußten beim Anhören dieser Arie erklären: daß sie weder den Stil noch die Form wahrer Stradella-Musik zeigt, sondern ein modernes Produkt von einem tüchtigen Musiker des 19. Jahrhunderts ist, das unter Stradellas Namen herausgegeben wurde. Sie mag vor 1850 in Deutschland oder Frankreich mit italienischem Text entstanden sein. Kurz nach 1850 taucht sie in Deutschland mit deutscher Uebersetzung auf, wurde zuerst durch Schlesinger in Berlin herausgegeben, dann mehrfach und mit anderem Texte gedruckt bei Bote & Bock in Berlin, Heinrichshofen in Magdeburg, bis wir ihr zuletzt in Peters' Arien-Album begegnen.

Sie wurde in verschiedener Bearbeitung für Gesang, mit Klavier, mit Orchesterbegleitung, auch ohne Text transskribiert.

So geschah es in Deutschland und auch in Italien, wie Musikalienkataloge nachweisen. Leider druckt man bekanntlich den Musikalien keine Jahreszahl bei und so sind wir darüber zweifelhaft, ob sie in Deutschland oder Italien zuerst erschienen. Wenn uns aber nicht alles täuscht, so tritt sie in Italien später auf als in Berlin.

Der wahre Autor ist trotz allen Suchens noch bis heute nicht festgestellt. Was man vermutete, daß sie von Scarlatti oder Pergolesi sei, ist durch nichts zu erweisen. Nach einer Notiz der Zeitschrift „Ueber Land und Meer" (1881, Nr. 44) soll sie von Louis Niedermeyer komponiert sein; aber dort ist nicht angegeben, wo das Original zuerst vorkommt: ob sie als Sologesang einzeln erschien, oder in der von Niedermeyer komponierten Oper „Stradella" steht, die zuerst 1837 in der großen Oper zu Paris gegeben wurde. Die Angabe, daß Niedermeyer ihr Komponist sei, hat manches Wahrscheinliche für sich. Dieser französische Kirchenkomponist, von deutschen Eltern 1802 zu Nyon bei Genf geboren, hat Messen, Motetten, Psalmen, Hymnen (für eine Singstimme) geschrieben, auch mehrere Opern, und war seinerzeit eine von ihm komponierte Romanze „Le lac" sehr beliebt. Nachdem seine Versuche, durch italienische und französische Opern Erfolg zu erringen, fehlgeschlagen, wendete er sich zuletzt ganz der Kirchenmusik zu, wirkte segensreich durch das von ihm gegründete Kirchenmusikinstitut zu Paris und starb dort 1861. Eine Anfrage an Monsieur Lefevre, den jetzigen Direktor der École Niedermeyer, der der Schwiegersohn Niedermeyers ist, könnte vielleicht Gewißheit über die bis jetzt nicht genügend aufgehellte Sache bringen.

Eine zweite Stradella-Aria wurde vor 1851 in die Welt gesetzt, weil das Geschäft mit der ersten gut ging. Diesmal kam man aber dem unlautern Verfahren bald auf die Spur. „Was soll man sagen," — schreibt Ambros in seiner Musikgeschichte (III, Einl. S. 8) — „wenn ein berühmter deutscher Musikverlag die Arie des Paris aus Glucks Oper „Paride ed Elena" (davon die Partitur in Wien längst gedruckt vorlag) aus G moll nach D moll transponiert und mit deutscher Uebersetzung ‚Vater in Himmelshöhn' (!!) als Werk Stradellas publiziert?" — Jeder Leser hat wohl die rechte Antwort auf der Lippe. Auch dieses Machwerk hat eine Zeitlang als Stradella den Weg in Konzertsäle und Kirchen (!) gefunden. Hier folgen beide Melodien in ihrem Anfange zum Vergleich:

Glucks Arie.

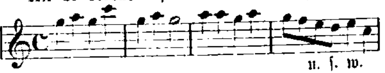
O del mio dol - ce ardor . . .
End - lich soll mir er - blühn ꝛc.

Schlesingers Stradella-Arie von 1850.

O del mio dol - ce ardor
Va - ter in Himmels - höhn ꝛc.

„Air Louis XIII." heißt eine Gavotte von Henry Ghys, die 1868 für Klavier und für Orchester (von Gungl bearbeitet) erschien und beispiellose Verbreitung fand, weil das Ganze geschmackvoll gemacht und angenehm zu hören ist. Zu ihrem ersten Teile benutzte Ghys ein altes Thema, das aber viel älter ist, als der Titel besagt und schon hundert Jahre vor dem dreizehnten Ludwig (regierte 1610—1648) bekannt war: es ist nämlich die Glöckchen-Arie, die schon unter Heinrich III. (regierte 1574 bis 1589) beliebt war. Sie steht in einer Bearbeitung für 5 Streichinstrumente bei La Borde, Essai sur la musique ancienne et moderne. Paris 1780. I !89. Dort hat die Melodie der Oberstimme folgendes Aussehen:

Air de Clochettes, fameux sous Henry III.



Das Tempo war lustig (gay), wie die Ueberschrift sagt.
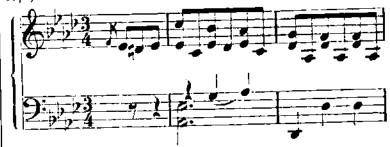
Ueber den Ursprung bemerkt La Borde wie folgt: „Cet air est tiré la fête donné par Beaujoyeux au Mariage du Duc de Yojeuse et de Mlle Vaudemont."

Damit sind wir auf die wahre Quelle hingewiesen, wissen aber noch nicht, wer der Komponist war und wann dieses Fest dem Lieblinge des Königs zu Ehren vom Schönspieler (Beaujoyeux war der Name für Balthazarini, dem berühmten Violinspieler, Ballettmeister und Kammerdiener der Königin) arrangiert wurde.

Aus der Operngeschichte Frankreichs wissen wir: daß zu jenem Hochzeitsfeste 1581 ein großes Ballett aufgeführt wurde, das auf Befehl des Königs Heinrich III. 1582 gedruckt erschien mit folgendem Titel: „Ballet comique de la Reine, fait aux noces de Mr. le Duc de Joyeuse et de Mlle de Vaudecourt, rempli di divers devises, mascarades, chansons de musique et autres gentillesses." Aus dem Buche selbst erfahren wir, daß Balthazarini bloß der Ballettarrangeur und die Musik dazu von den K. Kammermusikern Beaulieu und Salmon komponiert war.
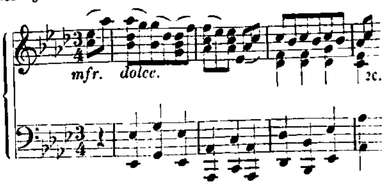
Die vollständige Ballettmusik ist wieder in Partitur gedruckt in Deldevez' Sammlung, die kurz vor 1870 in Paris erschien: Transcriptions et relations d'oevres anciennes célebrés depuis Balthazarini. Dort finden wir im Ballet comique de la Reine (1581) die Glöckchenarie zuerst und damit die thematische Grundlage zu Air Louis XIII.

Der Sehnsuchts-Walzer von Franz Schubert, unter dessen deutschen Tänzen op. 97 Nr. 2 erschienen:



galt lange Zeit als Komposition Beethovens und wurde mehrmals mit dessen 1816 komponiertem Schmerzens- und Hoffnungswalzer zusammengedruckt.

„Webers letzter Gedanke" wurde lange Zeit ein vom Dresdener Hofkapellmeister C. G. Reißiger komponierter Walzer benannt und wird noch bis heute unter diesem Titel viel verlangt, obgleich der wirkliche Komponist seine Autorschaft gerichtlich hat anerkennen lassen und in Musikzeitschriften der Irrtum sattsam besprochen worden ist. Mit der Ueberschrift „Wehmuths-Walzer" war nämlich Reißigers Komposition schon 1824 in Peters' Verlag zu Leipzig als „Douce Valses brillantes" op. 26 Nr. 5 gedruckt. Da erschien 1727, kurz nach C. M. v. Webers Tod, in Paris derselbe Walzer als „La dernière pensée" de C. M. v. Weber. — Hier ist der Anfang beider Walzer:



Die von Johannes Brahms veröffentlichten „Ungarischen Tänze" sind nicht seine Originalkompositionen, sondern nur harmonische Bearbeitungen wirklicher Nationalmelodien, die Brahms gedruckt vorfand und von denen die Komponisten bekannt sind. Darüber ist des öftern schon in Zeitungen geschrieben worden.

Der ungarische Violinvirtuos Remenyi macht im Newyorker Herold 1878 zuerst diese Thatsache bekannt und bezeugt: daß diese Tänze vorher in Pest gedruckt erschienen waren, und behauptet sogar, daß Brahms auch die Harmonie der Originale beibehalten habe. Zum Vergleich hat Remenyi die Originaldrucke zur Verfügung gestellt.

Darauf erschienen 1879 im Verlage von Hermann Erler zu Berlin die berühmten „Ungarischen Tänze", vierhändig von Imre Alföldy bearbeitet. Im Vorwort dazu lesen wir folgende Erklärung: „Es dürfte im Auslande nur wenig bekannt sein, daß die nachstehenden beliebten Ungarischen Tänze, welche im Johannes Brahms'schen Arrangement die Runde durch die Welt machen, nicht nur Nationalmelodien (sind), sondern auch ihre Komponisten besitzen, von denen sogar noch einige leben. Ich betrachte es daher für einen Akt der Gerechtigkeit gegen meine Landsleute, wenn ich eine selbständige Bearbeitung ihrer Kompositionen veröffentliche, zugleich ihren Autornamen, sowie die Titel der betreffenden Tänze namhaft mache. Imre Alföldy." —
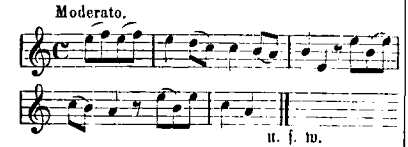
„Altniederländisches Volksliedchen" ist der Titel eines ganz netten, lieblichen Ständchens, das F. Kremser um 1880 für Männerstimmen bearbeitet und herausgegeben hat. Die metrische Textübersetzung der Anfangsstrophe lautet:

„Komm, o komm, holdes Kindchen,
Horch, schon schlägt unser Stündchen!
Komm, o komm in den Hain herab!
Sieh, der Mond lugt durch die Bäume,
Schüttle ab die süßen Träume,
Komm, o komm in den Hain herab!

So oft ich das Liedchen singen hörte, fand ich in der Faktur der Melodie doch etwas sehr Modernes, und die Textworte sind in freier Uebertragung der Musik angepaßt. Gehört habe ich, daß Herr Kremser das Original auf einem Rembrandt-Gemälde oder Kupferstich (?) gefunden habe.

Glaubhaft für Kenner alter Musik würde die Sache, wenn Herr Kremser sich beilassen wollte, irgendwo das Original der Melodie zu veröffentlichen.

Die gläubige Musikwelt hat man ferner mit einer „berühmten Romanesca" aus dem 16. Jahrhundert mystifiziert. Es ist ein französisches Solostück, das für Violino von Alard, später für Cello von F. A. Kummer (1840), Servais und zuletzt 1865 von F. Grützmacher herausgegeben wurde, immer frischweg mit dem Titel: La Romanesca Fameux Air de la fin du 16me siècle. Der Anfang lautet:



Der Titel ist entschieden falsch, da die Romanesca gleich mit der Gagliarde war und also $^{3}/_{2}$ oder $^{3}/_{4}$ Takt hatte. Mit mehr Recht darf sich diese hübsche französische Komposition eine Gavotte nennen. Ferner ist die Entstehungszeit gewiß nicht das 16., sondern erst das 17. oder 18. Jahrhundert, denn die Beweglichkeit der Melodie, ihre Ziernoten und Modulation weisen entschieden auf spätere Zeit. Die wahre Quelle der Grundmelodie, die man mit modernem Beiwerk schmückte, ist nicht bekannt.

Eine gegenwärtig viel gespielte Gavotte aus der Zeit der Maria Stuart von Morley ist so auffallend modern fabriziert, daß schon jeder halbwegs kundige Konservatorist gegen deren Echtheit Verdacht schöpfen muß. Denn in genannter Komposition macht sich der überschwengliche Nonenakkord bis zum Uebermaß breit. Wer nun aber weiß: daß von Musikern jener Zeit noch nicht einmal ein Septimenakkord gekannt und gebraucht worden ist, geschweige denn der gespreizte große Nonenakkord in Gebrauch war, hat genug des Beweises, daß hier Fälschung vorliegt. Wir haben es hier offenbar mit einem sehr modernen Produkte zu thun, dem man — weil das Publikum es sich gefallen läßt — einen auffallenden Namen und hohes Alter beigelegt hat.

Aus den vorgebrachten Fällen ersieht man: wie gar leicht es ist, das große Publikum mit falschen Titeln und Zeitangaben zu täuschen. Die musikalische Welt hat nun einmal eine Liebhaberei für historische Musik und diese ist ja bald herzustellen.

Wie historische Musik fabriziert wird, davon kann ich ein Beispiel erzählen: „Einem verstorbenen Musikverleger offerierte im Jahre 1877 ein Berliner Komponist den Hochzeitsmarsch zur Vermählung der Marie Medici mit Henry IV. von Frankreich, am 6. Oktober 1600 gespielt." Ich habe den unterzeichneten Revers flüchtig gesehen, mit welchem der lachende Verleger sich gegen Nachdruck wehren wollte. Wegen Todesfall ist glücklicherweise das lügenhafte Opus nicht gedruckt worden und somit der Schwindel unterblieben. — — —

Damit will ich für heute schließen. Sollte manches von dem hier Berührten diesem oder jenem nicht gefallen, so wäre es mir leid. Es wird freilich schwer, über gewisse Thatsachen und Erfahrungen ohne Zorn und Geflissenheit (sine ira, sine studio) zu schreiben. „Wer die Wahrheit geigt, den schlägt man mit dem Fiedelbogen vor den Kopf." Doch ein Musikhistoriker kennt keine Parteirücksichten: „Wahrheit über alles!"

F. M. B.



Das Lied der Gräfin Königsmark.

Von Ernst Montanus.

(Fortsetzung.)

An einer Seitenwand des Gemaches stand ein kleines Clavichord,* er hob den Deckel auf, und alsbald erscholl die Weise des „Süßes Leiden in dem Herzen" auf dem Instrument, dessen Tasten noch nie eine solche Meisterhand berührt hatte. In immer kunstvolleren Bearbeitungen variierte Keiser die Melodie, alles um sich her vergessend, bis plötzlich die Thür aufgerissen wurde und mit fröhlichem Gruße zwei Männer eintraten, welche wenige Minuten früher, zu Pferde von Hamburg kommend, vor dem „goldenen Anker" eingetroffen waren.

Es waren Johann Mattheson und Johann Adam Reinecke. Der erstere, bis vor kurzem noch Heldentenor der Hamburger Oper, spielte in dem dortigen Musikleben als Komponist, Dirigent und Theoretiker eine hervorragende Rolle; er erschien wie immer mit peinlicher Sorgfalt gekleidet, welche den ihm von Keiser in humoristischer Laune verliehenen Beinamen „die weiße Kravatte" durchaus rechtfertigte. Er machte ganz den Eindruck eines Hofmannes oder Diplomaten, wie er denn auch seit einigen Jahren von seinem Gönner, dem englischen Gesandten J. v. Wich, auf den Posten eines Geheimschreibers der großbritannischen Gesandtschaft des niederländischen Kreises zu Hamburg erhoben worden war.

Den direkten Gegensatz zu ihm bildete der dicke joviale Reinicke, Organist an der Katharinenkirche zu Hamburg, der Keiser gleich um den Hals fiel und abküßte.

Die Freunde setzten sich um den Tisch, auf den der Wirt inzwischen nach Reinhards Weisung einen Imbiß und einige Flaschen edlen Rüdesheimer gestellt hatte. Die Römer klangen zusammen, dann mußte Keiser zunächst von seinen Erlebnissen aus neuester Zeit berichten und erwähnte dabei auch des heutigen Reiseabenteuers.

„Vortrefflich," meinte Mattheson bedächtig, „dann wird Lukas v. Bostel gern alles thun, Euch eine baldige Rückkehr nach Hamburg zu ermöglichen. Vorderhand muß ich Euch als sorglicher Freund dringend abraten, dorthin zu gehen!"

Auch Reinicke pflichtete dem bei, aber der geniale Tondichter schüttelte den Kopf. „Sagt mir zuvor frei heraus: wie steht es mit Conradine?"

„Sie ist die Verlobte des Grafen Gruczewski," versicherte Mattheson, der als erklärter Bräutigam mit ihr verkehrt und sie noch im Laufe des Sommers heimführen will. Was wollt Ihr also noch bei ihr?

Reinhold hatte die Lippen zusammengepreßt, dann entgegnete er mit Festigkeit: „Mit eigenen Augen will und muß ich mich von der Treulosigkeit jenes Weibes überzeugen, das mich so lange umgarnt gehalten hat. Dann erst werde ich mich wirklich frei fühlen von den Fesseln, die sie mir angelegt. Widerstrebt mir also nicht länger, Freunde, sondern ratet mir lieber, wie ich meinen Plan durchführen kann, ohne dabei den Häschern in die Hände zu fallen."

„Nun gut," erklärte Mattheson jetzt, „wenn Ihr also Euren Willen durchsetzen wollt, so dürfen wir Euch unsere Hilfe nicht versagen. Ich hatte es mir wohl gedacht, daß Ihr nicht zurückzuhalten sein würdet, und bringe daher einen von der englischen Gesandtschaft ausgestellten Paß für den Kaufmann William Thornton aus Liverpool mit, habe in meinem Mantelsack auch einen falschen Bart, Schminke und was sonst alles nötig ist, um mit Hilfe meiner alten Theaterkünste Euch möglichst unkenntlich zu machen. Das soll geschehen, ehe Ihr mit uns aufbrecht, um selbstredend bei mir Quartier zu nehmen. Möge im übrigen Euer Vorhaben zum Guten ausschlagen!"

III. Die schöne Conradine.

Seit Keisers Weggang war Joh. H. Saurbrey, eine durchaus prosaische Natur, aber ein guter Geschäftsmann, Direktor der Hamburger Opernbühne und hatte zuerst treffliche Geschäfte gemacht. Allmählich aber wurde das Publikum der flachen Opern eines Graupner, Grünewald und Anderer, von denen keine auch nur annähernd den Erfolg der Keiserschen Schöpfungen erzielte, müde, und es erhoben sich zahlreiche Stimmen, welche die Rückkehr jenes Tondichters wünschten, den seine Feinde und Neider dann freilich um so eifriger zu verlästern suchten. —

Man hatte Graupners „Dido, Königin von Karthago" gegeben, worin die Conradi die Titelrolle sang.

Nach beendeter Vorstellung begleitete Graf Gruczewski die Primadonna, wie immer, zu ihrer Portechaise und begab sich dann in ihre am Steinweg gelegene Wohnung, wo sie die ganze, fürstlich eingerichtete erste Etage eines Hauses innehatte, um mit ihr zu Nacht zu speisen.

Soeben trat die Sängerin, nachdem sie sich umgekleidet, in reicher Toilette, welche alle ihre Reize zur vollkommensten Geltung gelangen ließ, in den hellerleuchteten Salon.

„Nun, mein Freund," sagte die Conradine, mit holdem Lächeln dem Grafen die Hand bietend, die dieser zärtlich küßte, „wie waret Ihr mit meiner Leistung zufrieden?"

„Ihr seid eine Königin," gab der Kavalier galant zur Antwort, „wie sie schöner und majestätischer nie einen Thron geziert hat. Der Jubel des Publikums hat Euch ja genugsam bewiesen, wie souverän Ihr alle Herzen beherrscht."

„Nun ja," meinte die Sängerin etwas verdrossen, „es ist freilich leicht, das Parterre zu rühren, aber die Logen bleiben neuerdings bei den Graupnerschen Opern leer, das stört mich und macht mich besorgt!"

„Es ist schlimm genug," entgegnete der Graf fast heftig, „daß Euch dergleichen überhaupt kümmern darf. Gieb doch meinen Bitten nach, Geliebte," fuhr er mit leidenschaftlich vibrierender Stimme fort, „und entsage schon jetzt diesem Bühnentreiben, dieser nichtigen Welt des Scheines, um mir zum Altar zu folgen. Ich mag es nicht länger mehr ansehen, wie die Augen von Hunderten bewundernd auf Dir ruhen, wie Du Dein holdes Lächeln, Deine süße Stimme an sie verschwendest, ihnen preisgibst, was nur mir gehören sollte!"

Er hatte seinen Arm um die üppige Gestalt der Sängerin gelegt und sie dicht an sich gezogen; wie berauscht fühlte er sich, als sie jetzt hingebend an seinem Herzen ruhte, und ihre schwarzen, ein magisches Feuer ausstrahlenden Augen tief in die seinen schauten. Sie schlang ihren vollen Arm um seinen Hals und bog sein Haupt etwas tiefer, indem sie ihm zärtlich zuflüsterte:

„Sei nicht so ungeduldig, Stanislaus, nur noch ein Weilchen laß mir mein Künstlerleben, nur einige Monate noch, wie wir es ja ausgemacht hatten, dann folge ich Dir, um fortan nur Dir zu leben!"

In diesem Momente flog die Thüre auf und über die Schwelle trat eine Mannesgestalt, ohne daß der zur Seite gestoßene Diener und die scheltende Zofe es verhindern konnten. Die Conradine fuhr aus dem Arm des Grafen empor und stieß einen Schrei aus, als sie Reinhard erkannte, der, den falschen Bart abnehmend, ruhig einige Schritte näher trat und dann mit eisig kalter Miene sagte: „Verzeiht mein störendes Eintreten, geschätzte Demoiselle, — ich wußte nicht, daß mein Platz hier bereits besetzt sei."

Graf Gruczewski wollte wütend den Degen ziehen, doch hastig trat die Primadonna zwischen ihn und den Komponisten.

„Ihr seid ein ehrloser Lügner," rief sie, „ich habe stets über Euer langweiliges Schmachten nur gelacht und Euch nie ein Recht gegeben, irgendwelche Ansprüche an mich zu erheben."

„Ihr werdet mir Rede stehen, Monsieur," eiferte

* Eine der ältesten Formen unseres heutigen Klaviers; Clavichord und Clavicembal hielten sich nebeneinander, bis zu Ende des vorigen und im Anfang unseres Jahrhunderts das Hammerklavier beide verdrängte.

der Graf, „mit dem Degen in der Hand will ich Euch zwingen, meiner Braut Abbitte zu thun!“

„Ist gar nicht nötig, Herr Graf,“ entgegnete Reinhard mit derselben düsteren Ruhe. „Ist die Dame Eure Braut, so habe ich hier nichts mehr zu suchen, und es wäre ungalant, sie an frühere Schwüre zu mahnen.“

Abermals wollte der Graf auf ihn losstürzen, doch der Blick des Musikers traf ihn so drohend und ernst, daß er seinen Vorsatz nicht ausführte.

„Laßt mich ruhig von hier scheiden,“ mahnte Keiser, „was ich sehen wollte, habe ich mit eigenen Augen wahrgenommen, — es hat mich geheilt von jahrelanger Krankheit, und dafür danke ich Euch, Mademoiselle Conradi!“

Damit wandte er sich und schritt ruhig durch das Vorzimmer und dann die ins Erdgeschoß führende Treppe hinab, als ihm unten hastig der Besitzer des Hauses, ein wackerer Schreinermeister, den Keiser kaum vom Ansehen kannte, entgegentrat und ihn aus dem Hausflur in einen nach dem Hofe führenden Gang zog, indem er dem Betroffenen zuraunte: „Draußen stehen Trabanten des Bürgermeisteramtes, Monsieur Keiser, — einer Eurer Feinde muß Euch denunziert haben, denn es ist auf Euch abgesehen, wie ich unbemerkt belauschte. Sie wollen Euch verhaften, sobald Ihr aus dem Hause tretet, das soll aber nicht geschehen, soweit ich es verhindern kann. Ich bringe Euch in meinen Hof, aus dem ein Thürchen in eine Seitengasse führt, durch die Ihr leicht entkommen könnt.“

„Ich danke Euch, Meister,“ versetzte Keiser, warm seine Hand drückend, „und folge Eurem Rate!“ Einen Augenblick war ihm wohl der Gedanke gekommen, sich gutwillig den Häschern auszuliefern, — aber nein, hier vor der Thür des treulosen Weibes wollte er nicht verhaftet werden, diesen Triumph sollte sie nicht haben. Leise öffnete der Meister die Thür, und Reinhard schlüpfte in die dunkle Seitengasse, mit hastigen Schritten enteilend. Einer der Trabanten mußte aber doch Argwohn geschöpft haben; er lief bis zur Ecke des Hauses, erblickte dort trotz der Dunkelheit in der Gasse die Gestalt des Fliehenden und begann mit seinen Kameraden nun eilends ihm nachzusetzen.

Reinhard war inzwischen bereits in eine andere Straße eingebogen und eilte, ohne sich lange orientieren zu können, längs der Häuser mit ihren übereinander vorspringenden Stockwerken dahin. Er vernahm in der Ferne die Tritte der Verfolger und hatte wenig Aussicht, ihnen zu entkommen, wenn sich ihm nicht bald ein Asyl bot, in das er schlüpfen konnte, was freilich durch die dazumal überall noch höchst mangelhafte Straßenbeleuchtung erleichtert wurde. Eben stürmte er wieder keuchend um eine Ecke, als seinem Laufe urplötzlich ein Ziel gesetzt wurde. Vor einem Hause hielt eine Portechaise, und daneben stand auf dem Bürgersteige ein Trabant des Bürgermeisteramts mit seiner Hellebarde. Unfähig, seine Bewegung rechtzeitig zu hemmen, prallte Reinhard gegen den Diener des Gesetzes an, dessen Kollegen ihm auf den Fersen waren. Gleichzeitig wurde die Thür jenes Hauses geöffnet, ein heller Lichtschein fiel auf die Straße, und eine Reinhard gar wohl bekannte Stimme frug: „Seid Ihr schon da, Sievers?“

Es war Anna, die jedenfalls nachsehen wollte, ob die Sänfte, welche sie und ihre Tante aus einer Abendgesellschaft nach Hause bringen sollte, schon da sei. Schon hatte auch sie Reinhard in dem keuchenden Manne erkannt, um den der so unvermutet angefallene Trabant seinen Arm geschlagen hatte, und trat hastig an ihn heran.

„Mein Gott, — seid Ihr es, Reinhard, was ist's mit Euch?“

„Sie verfolgen mich, um mich zu verhaften,“ stöhnte dieser.

„Nimmermehr,“ gab jene mit wunderbarer Entschlossenheit zur Antwort und, mit eigener Hand die Thür der Portechaise öffnend, fügte sie hinzu: „Steigt rasch ein und laßt alles Weitere meine Sorge sein.“

Wie willenlos gehorchte Reinhard, die Thür wurde hinter ihm geschlossen, und er hörte nur noch, wie Anna zu dem bärtigen Trabanten sagte: „Bringt den Herrn nach Hause und sagt der Geesche, daß sie ihn in das Fremdenzimmer führe, bis wir kommen. Dann kehrt schnell zurück, — aber Schweigen! Sievers, versprecht Ihr's mir, und ihr Anderen auch?“

Ein treuherziges: „Jawohl, jawohl!“ bewies, daß die schöne Nichte des Bürgermeisters wohl noch ganz andere Dinge von dem Untergebenen ihres Onkels und den beiden Sänftenträgern hätte verlangen können, da sie ihrer Güte und Freundlichkeit wegen allgemein beliebt war.

Die Sänfte setzte sich in Bewegung und wenige Augenblicke darauf schon stürmten die vier Trabanten atemlos an der ihnen wohlbekannten Portechaise der Frau Bürgermeisterin vorüber, während Sievers, den das gestrenge Oberhaupt der Stadt der abendlichen Unsicherheit in den Straßen wegen stets mitzuschicken pflegte, schmunzelnd hinter derselben herschritt, ohne jene darüber aufzuklären, wie fruchtlos ihre Hetzjagd sei. Ebenso ließen er und die beiden Sänftenträger sich, als sie nach einiger Zeit wieder vor dem Hause angelangt waren, von dem sie die Bürgermeisterin und deren Nichte hatten abholen sollen, ganz geduldig von der ersteren wegen ihres verspäteten Kommens ausschelten.

Reinhard war indessen vor dem Hause des Bürgermeisters unbehelligt ausgestiegen und von der erstaunten Magd Geesche, der Siemens Annas Weisung ausgerichtet, in ein stattliches Fremdenzimmer geführt worden. Sie hatte eine Lampe auf den Tisch gestellt und beschäftigte sich dann damit, das anstoßende Schlafgemach herzurichten. Der Komponist schritt rastlos auf und nieder, noch kaum recht wissend, ob er eigentlich wache oder träume, so seltsam aufregend war alles, was er erlebt.

(Schluß folgt.)



Ein Taugenichts.

Von **Neumann-Strela.**

Der junge Mann hieß Fritz, und dieser Fritz war ein — Taugenichts.

„Ein Generaltaugenichts!“ rief der Vater und schritt in der Stube auf und ab. „Frau, hab' ich recht oder unrecht?“

Die Mutter seufzte tief und sagte leise: „Weißt du, Mann, mir hat schon immer so was geahnt. Ja freilich, der Fritz hat die Maurerei erlernt, und Geselle ist er auch gewesen, aber daß er niemals mit rechter Lust dabei war, das haben wir doch immer gewußt. Die Musik — —“

„Musik! Narrenspossen!“ fiel er ein und legte die geballte Hand auf den Tisch. „Ich will keinen Musikanten, will einen rechtschaffenen Maurermeister zum Sohn haben, und damit basta! Das Handwerk geht über alles; der Handwerker ist ein freier Mann, weil er überall gebraucht wird. Verstanden? Und nun paß auf, nun werde ich kurzen Prozeß machen. Der Junge will ein Musikant, das heißt ein Taugenichts werden, aber so wahr ich Leberecht Zelter heiße, in vier Wochen ist er Maurermeister und bekommt mein Haus und nimmt sich eine Frau, und damit basta! Verstanden? Und wenn er in diesen vier Wochen ein einzigesmal auf seiner Geige kratzt, so zerschlage ich diese Geige in hunderttausend Stücke. Ich bin der Vater, ich habe zu befehlen; und jetzt gieb mir meinen braunen Rock, ich muß ein bißchen an die Luft gehen ...“

Die Familie Zelter wohnte in Berlin, Münzstraße Nr. 1. Vater Zelter, der bereits sein Jubiläum als Maurermeister gefeiert, war ein Mann, der sich sehen lassen konnte; sein Haus war groß, er besaß einen prächtigen Garten vor dem Schönhauser Thore und zwei Ziegelscheunen hinter Potsdam.

Am Morgen nach jener Unterredung zwischen den Eltern, welche die Mutter in ihrer Herzensangst dem Söhnchen sofort mitgeteilt hatte, schlich der vierundzwanzigjährige Fritz, die Sparbüchse in der Tasche und die Geige unter dem Arm, auf den Zehen die Treppe hinab. Unten, vor der Schlafstube der Eltern, blieb er stehen und drückte die Hand auf das stürmende Herz. Vor seinen Augen ward es finster, er schwankte; dann aber faßte er sich und schritt zum Hause hinaus.

Der Sonne entgegen! Ihre Strahlen senkten Hoffnung in sein Herz. Ja, nun hinaus in die Welt und ein Mann, ein tüchtiger Mann werden, und dann wieder heim zum Vater und ihm sagen: „Ich bin meinem Genius gefolgt, und was ich geworden, das ward ich durch eigene Kraft!“

Er und ein Maurer! Seit seiner Kindheit Tagen hatte die Musik seine ganze Seele erfüllt. Als er noch ein Knabe war, baute er sich im Garten eine Orgel aus Latten und Bretterwerk, und hatte er sich nicht das Geld zusammengebettelt, um im Opernhause die Werke Grauns, Hillers und Bendas zu hören? Dann aber kamen die schweren Tage. Er mußte Zeichnen und Geometrie erlernen und auf das Gerüst steigen und mauern: Der erste Bau, an dem er arbeitete, war das königliche Kadettenhaus, aber wie oft warf er die Kelle hin und schlüpfte hinunter zu seinen neuen Freunden, den Hautboisten des Kadettenkorps, mit denen er so lange musizierte, bis Herr Lammius, der Lehrherr, mit dem spanischen Rohre intervenierte. Drei Jahre zogen ihm so vorüber. Als er dann, zum Gesellen gesprochen, in die Fremde wandern und sich „ganz leise“ auf die Musik legen wollte, da rief ihm der Vater sein diktatorisches Halt zu.

Wohin nun?

Gleichviel, den Wolken nach. Rastlos wanderte er die Straße immer weiter entlang, bis Tag auf Tag vergangen, bis mit einemmal eine langgestreckte Stadt sich erhob — Halberstadt.

Wie es nun so gekommen, daß unser Fritz gleich nach seiner Ankunft in Halberstadt die Bekanntschaft Valentin Mendels, des Kunstpfeifers machte, das läßt sich nicht sagen. Genug, die beiden fanden sich und schloßen Freundschaft.

Herr Valentin, ein leidenschaftlicher Triospieler, war glücklich, daß er den dritten Mann gefunden. Hatte er doch bisher nur Duette mit seinem Burschen spielen können; und ein Duett, pflegte er zu sagen, ist wie der Mond, ein Trio dagegen wie die Sonne. In seiner ersten Freude versicherte er Fritz, daß er bei ihm bleiben könnte, so lange er nur wolle; er teile zwar sein enges Stübchen schon mit seinem Burschen, allein für einen Musikanten fände sich immer Platz.

Wie freudig schlug unser Fritz in die dargebotene Hand! Musik Tag und Nacht, nichts als Musik — das war ihm der Himmel schon auf Erden. Uebrigens wohnte der Kunstpfeifer dem Himmel wirklich näher, als andere Menschen, nämlich hoch oben im Turm der Domkirche, dicht unter der großen Glocke. Einundzwanzig Treppen kletterten sie hinauf.

„Was soll das Horn da an der Thür?“ fragte Fritz, als er eingetreten war.

„Das will ich Euch sagen,“ erwiderte Mendel, der bereits in seinen Noten wühlte. Mein Bursche muß alle Stunden aus der Lucke hier in das Horn stoßen, das hat der Bürgermeister so befohlen. — Was meint Ihr, fangen wir mit Wolf oder Graun, mit Kirnberger oder Quanz an?“

„Mit Meister Graun,“ rief Fritz.

Die Noten aufgeschlagen, die Instrumente gestimmt, Herr Valentin hob den Bogen: mit einem Akkord begann der erste Satz.

„Prachtvoll!“ rief der Dirigent, als die Introduktion beendet war. „Aber jetzt das Adagio. — Ach, dieses herrliche Adagio!“

Fritz legte die Geige unter den Arm. Er hatte zwanzig Takte Pause. „Eins, zwei, drei, vier,“ zählte er leise.

In diesem Augenblicke schlug die Uhr.

„Jetzt muß ich blasen,“ rief der Bursche und wollte auf der E-Saite abbrechen.

Herrn Valentin befiel ein Zittern. „Spiel doch erst deinen Lauf zu Ende — eine stehende Dissonanz bringt mich um!“

Da winkte Fritz. „Spiel ruhig weiter, ich werde blasen, ich habe zwanzig Takte Pause. Sieben, acht —“ und er nahm das Horn vom Nagel und sprang hinaus.

„Rechte Lucke,“ rief Valentin ihm nach.

„Neun, zehn —.“ Jetzt stand Fritz vor der Lucke und setzte das Horn an den Mund. „Elf, zwölf —“ zählte er und blies und blies. — Seine Gedanken waren bei dem herrlichen Adagio. — „Fünfzehn, sechzehn ....“ Und weiter zählend, blies er wieder, er wußte nicht, wie oft, wußte kaum, daß er blies .... „Achtzehn, neunzehn — —“

Da plötzlich legten sich vier Arme um seinen Nacken.

„Mein Gott!“ schrie der Kunstpfeifer, „wo ist das Feuer?“

„Wo brennt es?“ schrie der Bursche.

Fritz machte große Augen. „Feuer? — Ich weiß von keinem Feuer.“

„Kein — Feuer?“ stammelte Valentin, „und Ihr macht Feuerlärm?!“

„Meister,“ rief der Bursche, „hört Ihr's? Auf Sankt Niklas fangen sie schon an zu läuten, und jetzt auch auf dem Rathaus. Wenn's doch irgendwo brennen wollte!“

„Ja, wenn, wenn —!“ Herr Valentin rang die Hände und stürzte auf und ab. „Wir sind verloren! Seht doch nur auf die Straße. Die Leute laufen schon zusammen, um das Feuer zu sehen. Dann wird man heraufkommen und fragen, wo es brennt? Der Bürgermeister, die Ratsherren — o, es brennt nirgends, nirgends! Man hat die ganze Stadt zum

besten gehalten! O, o! Ich verliere mein Amt, und der Bursche sein Brot! O, mein Gott, mein Gott!“ …

Der Bursche war vor der Lucke geblieben. Plötzlich fuhr er zurück und schrie: „Meister, da kommen sie schon!“

Herr Valentin lehnte an der Mauer, zitterte wie im Fieber und wimmerte: „Hab ich es nicht gesagt? O, der Abend sieht uns alle im Stockhaus!“

„Ins Stockhaus — ich?!“ rief Fritz, und seiner Hand entfiel das Horn. Und vor seinem Auge versank der Turm, Herr Valentin und der Bursche, und da sah er das Stockhaus und sich in einer finstern Zelle und in Ketten. Und er sah den Vater und die Mutter, wie sie die Hände rangen, und er hörte, wie sie weinten über den — Verbrecher. Nein, das nicht, das nicht!

Er stürzte in die Stube und riß die Geige an sich. Zu spät! Denn näher und näher kamen die schweren Tritte, und jetzt, jetzt erschien das rotglühende, keuchende Gesicht des Büttels, und zornige, drohende Stimmen riefen hinter ihm her nach dem Missethäter, der ganz Halberstadt um den Nachmittagsschlaf betrog.

Unserem Fritz wurde es schwarz vor den Augen. Wie einen Trunkenen führte man ihn die Treppen hinab. Alles drehte sich um ihn, sein Herz schien still zu stehen, immer größer wurde um ihn der Lärm. Dennoch aber drangen zwei Stimmen an sein Ohr und wie Messer in sein Herz, die Stimmen des Vaters und der Mutter: wir haben keinen Sohn mehr!

Und weiter? Wie lange dem Kunstpfeifer und seinem Freunde ein freies Quartier im Stockhause eingeräumt worden, und ob jener je wieder auf den Turm gekommen ist, darüber schweigt die Geschichte. Das aber ist in ihren Blättern aufgezeichnet, daß Fritz, nachdem er die Freiheit wieder erlangt, abermals zum Wanderstabe griff. Seine Barschaft schmolz, es kamen Krankheit, Kummer und Sorgen, und immer härter wurde der Kampf um das Brot, immer schwächer die Hoffnung . . . .

Weiter! In der Wohnstube saß Herr Leberecht Zelter bei seiner Frau. Die Pfeife schmeckte ihm nicht, er stützte den Kopf, er war alt geworden vor der Zeit. Die Frau hatte das Nähzeug in der Hand, kaum aber wußte sie, daß sie nähte, und jeder Stich in die Leinwand war ihr wie ein Stich in das Herz.

Da plötzlich kam ein Brief. Des Alten Hände zitterten, als er ihn erbrach, und die Mutter schrie auf, als sie einen Blick auf die Schrift warf. — „Ewig geliebter Vater,“ so begann der Brief.

Weiter! Die ganze Münzstraße war in Aufregung, denn der Fritz kam zurück, er kam heute. Und in dem Hause Nr. 1 herrschte ein Jubel wie zum Christfest. „Mutter,“ rief der Alte und legte den Kopf an ihre Brust, „nun haben wir unsern Jungen wieder. Wir wollen alles, alles vergessen, und was er werden will, das soll er werden, denn ich will Frieden haben und Freude um jeden Preis!“ …

Wer wüßte es nicht, daß aus dem „Taugenichts“ etwas Rechtes und Echtes geworden! Solange die heilige Musika gehegt und gepflegt wird, wird man auch Carl Friedrich Zelter, den Begründer der Männerchor-Liedertafeln und Schöpfer bedeutender Werke, den Freund Goethes und den Lehrer Felix Mendelssohn-Bartholdys in Ehren halten.



Berliner Saison.

VIII.

Berlin, im April.

Eine neue Oper.

Noch vor kurzem hätten es unsere Habitués einstimmig für eine Unmöglichkeit erklärt, daß sich das Berliner Opernhaus einer wirklichen und wahrhaftigen Novität annehmen würde. Man hatte sich an die gleichmäßige Abwandelung des alten Repertoires dermaßen gewöhnt, daß man eine Durchbrechung desselben kaum noch in Betracht zog. Und nun ist das Unwahrscheinliche dennoch wahr geworden: unter dem Regime Hochbergs ist eine neue Oper aus der Taufe gehoben worden; sehen wir uns den Täufling ein wenig an!

Das Werk „Turandot“ des Berliner Dichterkomponisten Theobald Rehbaum ist eine Oper von heiterster Färbung. Inhaltlich dem dramatischen Märchen von Carlo Gozzi nahe verwandt, weicht der Rehbaumsche Text doch in mehreren Hauptpunkten so erheblich vom Originale ab, daß man beinahe von einer dichterischen Neuschöpfung reden kann. Das tragikomische Stück Gozzis, welches eine Verschmelzung morgenländischer Romantik mit der venezianischen Commedia dell' arte enthält, ist durch die Bearbeitung, richtiger gesagt Uebersetzung Schillers allen Deutschen bekannt geworden. Wir dürfen daher wohl voraussetzen, daß jeder unserer Leser in seiner frühen Jugend die chinesische Prinzessin Turandot kennen und — verabscheuen gelernt hat. Sie ist ein ganz satanisches Weib: jedem ihrer Freier stellt sie drei Rätsel; löst er sie nicht, so wandert er anstatt in das Joch der Ehe in ein besseres Jenseits, und zwar auf dem kürzesten Weg. Auf den Zinnen der Mauern Pekings hängen in langen Reihen die grinsenden Schädel der Verblendeten, welche sich auf die blutigen Rätsel der Kaiserstochter eingelassen haben.

Eine solche Figur wäre für die moderne Opernbühne undenkbar gewesen. Die Zeiten der schrankenlosen Fabelwillkür sind vorüber, und heutzutage dürfte es keinem Librettisten mehr gelingen, eine Heldin erst durch den Steckbrief der Exposition als Mörderin zu kennzeichnen und hinterher sympathisch zu gestalten. Ohne die Sympathie der Hörer aber vermag eine Turandot in einem gesungenen Liebesmärchen auf der Bühne nicht zu leben. Rehbaum hat dies sehr wohl eingesehen und mit einigen kühnen Griffen sowohl dem Grafen Gozzi, wie auch seinem klassischen Uebersetzer das Konzept gründlich verändert. Die neue Turandot tritt mit reinen Händen an die Rampe, allerdings auch mit einem grausamen Vorsatz, den sie indes bereut, sobald der erste Rätsellöser und Heiratskandidat in Sicht kommt.

Dieser letztere, der geistreiche Prinz Kalaf, hat sich gleichfalls einer durchgreifenden Seelenreform unterziehen müssen. Im italienischen Vorbild hat der Scharfsinn Kalafs dessen männliche Energie rein aufgezehrt; in der Oper treten beide Eigenschaften als gleichwertige Faktoren nebeneinander auf. Ja, in dramatischer Hinsicht erweist sich der starke Charakter, den der Librettist seinem Helden angedichtet hat, als der wichtigere Teil in dessen geistigem Inventarium. Daß die große Rätsel-Szene mit der Lösung der Aufgaben endigt, wird schon zu Gozzis Zeiten keinen Zuschauer sonderlich überrascht haben. Derartige Gedankenprobleme mögen noch so sinnreich konstruiert sein, sie bleiben im Grunde doch Wortspielereien, aus denen sich ein dramatischer Effekt nicht herausschlagen läßt. Wenn aber der Prinz in der Oper, kaum daß er sich Meister der Situation fühlt, den Spieß umkehrt und sich selbst als Preis für ein viertes Rätsel aussetzt, so stellt sich die Wirkung in voller Stärke ein. Urplötzlich richtet sich an der Stelle, wo wir nur einen Gedankenrechner vermuteten, ein Held vor uns auf, und aus der orientalischen Puppenkomödie entwickelt sich ein bedeutsamer Konflikt.

Mit diesen Andeutungen haben wir die hervorstechende Tugend der neuen Oper bezeichnet. Theobald Rehbaum hat sich nicht mit der Fabrikarbeit jener Buchverfasser begnügt, welche alte Stoffe recht und schlecht für die Opernküche einschlachten, sondern er hat den Ideengehalt eines dramatischen Modells durch neue und ersprießliche Motive bereichert. Mit Lob soll ferner der hübschen Ausgestaltung der zahlreichen humoristischen Nebenszenen gedacht werden. In musikalischer Hinsicht ist der Autor freilich unseren Ansprüchen an eine komische Oper edlerer Gattung mancherlei schuldig geblieben. Viele Nummern der Partitur verraten eine leicht und sicher formende Hand, allein wir vermissen die holde Himmelsgabe der freien Inspiration, welche sich durch keinen Fleiß und keine Routine ersetzen läßt. Als erfahrener und gewandter Musiker versteht es Rehbaum, jeden Vers mit ansprechender Melodik zu umkleiden, und das um so sicherer, als die meisten dieser Verse wahrscheinlich mit einem korrespondierenden Notenbild in seinem Kopfe entstanden sind. Haben wir somit nirgends ein Mißverhältnis zwischen Wort und Tonausdruck festzustellen, so können wir uns doch nicht der Ansicht verschließen, daß die nämlichen Worte und Szenen eines erfindungsreicheren Verfahrens bedurft hätten, um Elemente einer vornehmen Oper zu werden. Das Niveau, welches der Komponist wohl selbst zu bewahren entschlossen war, verflacht sich an vielen Stellen wider Willen des Autors; der Stil der Operette wird nicht nur gestreift, sondern auf längere Strecken festgehalten. Vielleicht wird gerade der letztere Umstand dem Werk das Fortkommen erleichtern, wenn auch nicht hier, so doch an manchen Provinzopern. Der äußere Erfolg entschied übrigens durchaus zu gunsten der Novität; über die Nachhaltigkeit des Erfolges sollen keine prognostischen Weisheiten, sondern die Ereignisse entscheiden. **A. Moszkowski.**

Kunst und Künstler.

— Das endgültige Programm für das an den Pfingsttagen, den 20., 21. und 22. Mai in Aachen stattfindende Niederrheinische Musikfest ist nun erschienen. Dasselbe findet unter Leitung des Hofkapellmeisters Hans Richter aus Wien und des Musikdirektors Eberhard Schwickerath von Aachen und unter Mitwirkung folgender Künstler und Künstlerinnen statt: Frau Fanny Moran-Olden, großherzoglich oldenburgische Kammersängerin aus Leipzig (Sopran), Fräulein Hermine Spies, Konzertsängerin aus Wiesbaden (Alt), den Herren Max Mickorey, königl. Hofopernsänger aus München (Tenor), Carl Perron, Opernsänger aus Leipzig (Baß), Professor Dr. Joseph Joachim, Direktor der königl. Hochschule in Berlin (Violine), Professor Robert Hausmann aus Berlin (Violoncell). — Programm: Erster Tag, Sonntag den 20. Mai: Ouvertüre „Zur Weihe des Hauses“ von Beethoven. „Der Messias,“ Oratorium von G. F. Händel. Zweiter Tag, Montag den 21. Mai: Ouvertüre zu „Euryanthe“ von C. M. v. Weber. Kantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ von J. Seb. Bach. Ouvertüre zu „Genoveva“ von R. Schumann. Psalm „114“ von F. Mendelssohn. Schlußszene aus „Die Götterdämmerung“ von R. Wagner. Symphonie Nr. IX von Beethoven. Dritter Tag, Dienstag den 22. Mai: „Les Préludes,“ symphonische Dichtung von Franz Liszt. Doppel-Konzert für Violine und Violoncell, mit Orchesterbegleitung von J. Brahms. Solovorträge. „Schön-Ellen“ von Max Bruch. Ouvertüre zu „Benvenuto Cellini“ von Hekt. Berlioz. Solovorträge. Kaisermarsch von R. Wagner. — Ein Platz für die drei Konzerte zusammen kostet 21 Mk. Plätze für Einzelkonzerte können nicht gezeichnet werden. Auswärtige wollen ihre Aufträge auf Plätze unter Beifügung des Betrages an H. V. Quadflieg (Theaterplatz 7) richten. Die zuerst gezeichneten 600 Plätze werden verlost.

— II. Schwäbisches Musikfest in Stuttgart. Als man vor drei Jahren das erste Musikfest hier plante, dachte wohl niemand, daß dasselbe soviel Anklang und rege Teilnahme finden werde, daß man in wenigen Jahren ein zweites abhalten könne, oder gar, daß diese Feste — wie es den Anschein hat — eine bleibende Erscheinung in unserem Musikleben bilden werden. Bei diesem zweiten Musikfeste, das — wie wir bereits mitteilten — Mitte Juni stattfindet, wird die königl. Hofkapelle den Stamm des durch weitere hiesige und auswärtige Kräfte zu verstärkenden Orchesters bilden. Der Chor rekrutiert sich aus dem königl. Singchor, dem Verein für klassische Kirchenmusik, dem Neuen Singverein und dem Schubertverein in Cannstatt. Festdirigent ist Hofkapellmeister Dr. Klengel, für das Oratorium Professor Dr. Faißt. An Solisten haben wir zu erwarten: Professor Joachim, d'Albert, den Cellisten Klengel aus Leipzig, Hermine Spies, Frau Schmidt-Köhne aus Berlin, den Tenoristen Mickorey aus München und von Milde jun. aus Leipzig. Das erste Konzert bringt Josua von Händel, die beiden andern als Hauptnummern Paradies und Peri, Toccata von Bach-Esser, Eroica und Harald — ein kleineres Chorwerk — von Krug-Waldsee, einem hiesigen tüchtigen Komponisten. Dr. Brahms wird als Gast erwartet, da im Programm auch sein Doppelkonzert für Cello und Violine figuriert.

— Das Programm für das diesjährige Musikfest in Birmingham ist veröffentlicht worden. Dasselbe umfaßt vier neue Tonwerke, nämlich ein Oratorium „Judith“ von Dr. Herbert Parry; ein Choralwerk von Dr. Mackenzie; eine Kantate von Dr. Bridge, dem Organisten der Westminsterabtei, betitelt „Kallirhoe“, und einen Psalm von Franz. Sir Arthur Sullivan wird sein Oratorium „Die goldene Legende“ selber dirigieren. Zum Generaldirigenten ist Hans Richter bestellt.

— Die königliche Akademie der Künste zu Berlin hat Professor Fr. Gernsheim in Rotterdam zu ihrem ordentlichen Mitgliede gewählt.

— In Leipzig ist der hochgeschätzte Sänger und Gesanglehrer Franz Götze gestorben.

— Der badische Hofopernsänger Joseph Schlösser, lange Jahre als Tenorist beim Mannheimer Publikum äußerst beliebt, ist vor kurzem gestorben. Derselbe war ein geborner Bonner und trieb in seiner Jugend das Küferhandwerk.

— Die Oper in Karlsruhe hat mit der Vorführung von Berlioz' „Beatrice und Benedikt“ einen Akt künstlerischer Pietät vollzogen. Die an in-

teressanten Zügen reiche Oper ist bisher nur vereinzelt zur Aufführung gelangt; in Baden-Baden erlebte sie ihre Erstaufführung, Weimar brachte sie ebenfalls, doch damals ohne Erfolg. Nun wurde hier das Werk einer musikalisch-dichterischen Revision unterzogen und durch Einführung von Recitationen demselben eine mehr geschlossene Gestalt verliehen.

— Mailand. Die von dem Männerchor Zürich im Verein mit dem Skala-Orchester in Mailand gegebenen Wohltätigkeitskonzerte haben glänzenden Erfolg gehabt. Das Publikum war von dem prächtigen Zusammenwirken, sowie von der vollkommenen Fusion der Stimmen und der reinen Intonation geradezu verblüfft, denn bis jetzt hat man einen solchen Chorgesang in Mailand nicht zu hören bekommen und mit Italienern ließe sich dergleichen überhaupt nicht erreichen, weil sie weder die erforderliche Geduld und Ausdauer besitzen, noch der unerläßlichen Disziplin sich fügen könnten. Es ist deshalb begreiflich, daß die trefflichen Leistungen des Chores zu stürmischen Ovationen veranlaßten. Die beiden Progamme enthielten meist deutsche Lieder, außerdem zwei Bruchstücke aus der Gounodschen Messe für Männerchor und zwei von dem Dirigenten des Chors — Attenhofer — für denselben bearbeitete italienische Volkslieder. Attenhofer figuriert auf den Programmen mit drei weiteren Nummern, von denen wir als besonders gelungen die Komposition von Scheffels „Abendfeier" erwähnen. Sehr interessant waren die Chöre „Totenvolk", Text von Widmann, Musik von Hegar und „Olav Trygvasohn", Text von Björnson, Musik von Grieg. Das Orchester unterstützte die wackeren Sänger mit acht Nummern und erntete ebenfalls reichlichen Beifall; am besten gefielen die einleitende Symphonie zu Alfieris Trauerspiel „Saul" von Bazzini, dem Direktor des hiesigen Konservatoriums, und das Präludium zu Bruchs „Lorelei". Faccio, dem Dirigenten des Skalaorchesters, wurde von dem Männerchor Zürich ein Lorbeerkranz gewidmet, Herrn Attenhofer ein solcher von Faccio und mehrere andere vom Schweizerverein ꝛc. Am letzten Abend fanden sich die Sänger mit ihren Freunden zu einem Abschiedstrunk im Teatro Castelli zusammen.

— Das jüngste Wohltätigkeitskonzert, welches der Liederkranz Heilbronn veranstaltete, erhielt eine erhöhte Bedeutung durch die Mitwirkung von Prof. Gust. Jensen aus Köln (dem Lehrer des tüchtigen Vereinsdirigenten Rasenberger). Nicht allein als Geiger schmeichelte er sich in die Gunst des Publikums ein, sondern vorzugsweise in seiner Eigenschaft als Komponist, als welcher er sich besonders in einem neuen Männerchor mit Solo und Orchester: „Gesang der Jünglinge", auf seiner Höhe zeigte. Das Konzert überhaupt, in welchem neben dem Chor die Damen Rasenberger-Koch (Gesang) und Emma Majer (Klavier), sowie das Mächtlesche Militär-Orchester mitwirkten, zählte zu den genußreichsten, die seit vielen Jahren hier gehört wurden.

Vermischtes.

— Der Klavierauszug von Richard Wagners Oper „Die Feen", deren erste Aufführung bekanntlich für diesen Sommer am Hoftheater in München vorbereitet wird, erscheint demnächst im Verlage der Hofmusikalienhandlung von K. Ferd. Heckel in Mannheim.

— Wie wir schon früher mitzuteilen in der Lage waren, finden die diesjährigen Bühnenfestspiele in Bayreuth in der Zeit vom 22. Juli bis 19. August in der Weise statt, daß an allen dazwischen liegenden Sonntagen und Mittwochen „Parsifal", an allen Montagen und Donnerstagen die „Meistersinger von Nürnberg" zur Aufführung gelangen.

Die Hauptpartien beider Werke werden, wie wir vernehmen, wie folgt besetzt sein: Parsifal: Kundry, die Damen Materna (Wien), Malten (Dresden), Sucher (Hamburg); Parsifal, die Herren Gudehus (Dresden), Winkelmann (Wien), als weiterer Vertreter ist Herr van Dyk (Antwerpen) in Aussicht genommen; Amfortas, die Herren Reichmann (Wien), Scheidemantel (Dresden); Gurnemanz, die Herren Wiegand (Hamburg), Gillmeister (Hannover); Klingsor, die Herren Planck (Karlsruhe), Scheidemantel (Dresden). Meistersinger: Hans Sachs, die Herren Reichmann (Wien), Gura (München), Planck (Karlsruhe) [für Herrn Gura würde im Falle der Unabkömmlichkeit in München Herr Scheidemantel eintreten]; Pogner, die Herren Wiegand (Hamburg), Gillmeister (Hannover); Eva, die Damen Malten (Dresden), Sucher (Hamburg), Bettaque (Bremen); Walther Stolzing, die Vertreter des „Parsifal"; Magdalene, Frau Staudigl (Berlin); Beckmesser, die Herren Friedrichs (Bremen), Kürner (Karlsruhe); David, die Herren Schrödter (Wien), Hofmüller (Darmstadt); Kothner, die Herren Planck (Karlsruhe), Hettstadt (Halle).

— Das für dieses Jahr in Hildesheim geplante Sängerfest der „Vereinigten norddeutschen Liedertafeln", dessen wir in unserer Nr. 7 gedachten, ist neuerdings auf das Jahr 1889 verschoben worden.

— In Köln hat die Stadtverordnetenversammlung die Errichtung eines städtischen Orchesters genehmigt, welches im Stadttheater, in den Konzerten der Konzert-Gesellschaften, sowie bei öffentlichen Festen der Stadt den Dienst zu versehen hat; auch soll das Orchester während der Sommermonate sog. Sommer- und Volkskonzerte geben. Der Etat des Orchesters weist bei 41 Mitgliedern und 12 Aspiranten eine Ausgabe von 87090 Mk. auf, dagegen Einnahmen vom Theater 51 320 Mk., von der Konzertgesellschaft 10 200 Mk., aus den mutmaßlichen Erträgen der Sommerkonzerte 16000 Mk. und an unvorhergesehenen Einnahmen 1000 Mk., so daß die Stadt 8570 Mk. jährlich, und zwar vorläufig auf 5 Jahre, zuzuschießen hat. Später erhöht sich der Zuschuß auf 12 000 Mk.

— Auf dem in der Nähe von Paris gelegenen Landgute des Herrn Lamoureux soll, ganz nach Bayreuther Art, ein Festspielhaus erbaut werden. In dem Theater, mit dessen Bau noch in diesem Jahre begonnen werden soll, will man im Laufe der Zeit sämtliche Wagnersche Bühnenwerke zur Aufführung bringen; die Eröffnungsvorstellung soll nach den vorläufig gefaßten Beschlüssen „Lohengrin" bilden. Die einzelnen Vorstellungen dürften vor geplanten Störungen geschützt sein, da das Theater, welches selbstverständlich unter der Oberleitung des Herrn Lamoureux steht, einen durchaus privaten Charakter tragen wird. Einige reiche französische Wagner-Verehrer bringen die notwendigen Mittel auf. Das Haus selbst wird Raum für 800 Besucher enthalten. Die letzteren müssen natürlich ihr Eintrittsgeld erlegen, können jedoch nur durch Einladung oder Subskription an den Vorstellungen teilnehmen.

Dur und Moll.

— Der unvergeßliche Schauspieler und Volksdichter Johann Nestroy, „der Wiener Aristophanes," wie er auch genannt wird, gastierte einst in Preßburg an mehreren Abenden. Der Direktor des dortigen Theaters, der auf die Requisiten wenig verwenden konnte, da ihm die nötigen Mittel dazu fehlten, war auch an einem dieser Abende des Nestroyschen Gastspieles in einem Stück beschäftigt. In einer Szene des 2. Aktes mußte der Direktor dem Wiener Künstler eine Zigarre reichen. Nestroy griff ungeschickt nach ihr, und ließ sie mit heftigem Gepolter auf den Boden fallen — sie war aus Holz. Ein furchtbares Gelächter durchbrauste den Saal; Nestroy aber, in seinem unverwüstlichen Sarkasmus und Humor ergriff schnell die Situation und sagte zu dem höchlichst betroffenen Direktor: „So, mein Lieber, was kost't denn das Klafter von der Sorten?" Rauschender Beifall folgte diesem mit der größten Ruhe gesprochenen Extempore.

— Militarismus im Feenreiche. Ein neues Feenstück hatte bei der ersten Aufführung die sentimentalen Herzen weiblich gerührt. Schon war das schändliche Laster nach Gebühr bestraft, die edle Tugend sollte nun in der Schlußszene (Apotheose) splendid belohnt werden. Doch mit des Geschickes Mächten — —! Alle Augen richteten sich auf die junge reizende Fee, welche aphroditisch lächelnd, in weißseidenem, buntglitzerndem Gewande auf strahlendem Throne emporstieg. Plötzlich lacht das ganze Publikum hell auf. Wunderbar! — Die schöne, zum Himmel emporblickende Fee ahnte nicht, was so verdächtig irdisch zu ihren Füßen lag: eine Mütze, ein Säbel und ein Paar Handschuhe von einem — Offizier. Ganz verlegen senkte sich der Vorhang und erlöste die militärfreundliche Fee vom Schrecken — aber nicht von der Geldstrafe. Ihre Schwärmerei für zweierlei Tuch soll seitdem merklich abgekühlt worden sein.

H. G. Anton Rubinstein nahm 1844 seinen Aufenthalt im nordischen Athen, wo Felix Mendelssohn sich ganz besonders für ihn interessierte; der Verkehr mit diesem Meister schuf ihm viele schöne Stunden, deren angenehme Erinnerung noch jetzt in dem Künstler fortlebt. Mendelssohns Zuneigung zeigte sich bei den verschiedensten Anlässen, so auch gelegentlich der ersten Aufführung seiner „Athalia" am Hofe, wo im königlichen Schlosse sämtliche Zuhörer geladene Gäste, Eintrittskarten also nicht käuflich waren. Die Jagd nach Einlaßbillets war arg, namentlich seitens der zahlreichen Freunde Mendelssohns, der mit hundert Freikarten nicht ausgereicht haben würde, aber nur zwei zu vergeben hatte — denn der Raum in einem königlichen Haustheater ist beschränkt. Wie sehr muß nun Mendelssohn den damals fünfzehnjährigen Rubinstein geliebt haben, daß er ihm eine der beiden Karten gab und ihn an der Hand in den glänzend besetzten Saal führte! Dieser Anlaß erregte Aufsehen und Anton hätte bei den Berlinern mit einem genialen Werke schwerlich so viel Interesse erweckt, wie es ihm durch diese Auszeichnung Mendelssohns zu teil ward.

Litteratur.

Czernys Studien- und Unterrichtswerke, bearbeitet von den Professoren **Emil Breslaur** (Berlin) und **Anton Door** (Wien) (Berlin, N. Simrock), erschienen in neuer, sorgsam revidierter Ausgabe, progressiv geordnet, mit teilweise neuem Fingersatz und mit Erläuterungen und praktischen Anweisungen zum Selbststudium versehen. Prof. **Door** bearbeitete Die Schule der Geläufigkeit — die täglichen Uebungen — die Schule der linken Hand — Kunst der Fingerfertigkeit — und 121 achttaktige Uebungen. Um die Herausgabe einer Anzahl weniger bekannter, aber sehr wichtiger Studienwerke hat sich Prof. **E. Breslaur** verdient gemacht. Es sind: Schule des Virtuosen — 24 Etüden für die linke Hand op. 718 — 20 leichte Präludien op. 501 — 22 sehr leichte Präludien op. 694 — tägliche Fingerübungen — 80 leichte und fortschreitende Anfängerstücke op. 817 — der erste Klavierunterricht (100 Erholungen). Die Ausgabe **Breslaur-Door** zeichnet sich besonders aus durch eine Fülle lehrreicher Bemerkungen über Vortrag, Ausführung der Verzierungen, sowie durch nützliche Winke über die Art des Studiums der Werke. Die genannten Vorzüge, sowie die schöne Ausstattung und der billige Preis sichern der neuen Ausgabe die weiteste Verbreitung.

Diagonal-Zahlenrätsel.

8	11	14	9	6	8	11	14	10
17	7	3	14	6	1	8	8	6
16	7	16	6	14	8	7	16	6
8	7	16	6	14	9	3	1	14
5	16	12	13	14	6	8	10	11
3	16	6	1	14	9	7	8	10
15	8	6	1	15	5	3	6	12
3	16	6	1	14	4	6	1	14
3	12	2	11	6	14	1	6	14

Werden die hier eingetragenen Zahlen durch die entsprechenden Buchstaben ersetzt, so nennen die wagerechten Reihen:

1. eine dänische Insel,
2. einen französischen Dichter,
3. einen deutschen Staatsmann der Gegenwart,
4. eine deutsche Oper,
5. eine Frauengestalt aus der ältesten deutschen Geschichte,
6. eine deutsche Oper,
7. einen deutschen Schlachtenmaler,
8. ein begeisterndes Getränke,
9. ein europäisches Königreich.

Ist alles gefunden, so wiederholen die beiden durch dickere Umrahmung bezeichneten Diagonalen, und zwar die eine von oben nach unten, die andere von unten nach oben, die in der vierten und sechsten wagerechten Reihe genannten Opern. C. L.

Auflösung des Rätsels in letzter Nummer:

Handel — Händel.
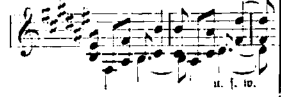
Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: K. F. Köhler.)

Briefkasten

der Redaktion.

Anfragen ist die Abonnements-Quittung beizufügen. Anonyme Zuschriften werden nicht beantwortet.

Gleiwitz. B. W. Was der vereinzelte schräge Strich in Mozarts D dur-Sonate, Peters Ausgabe Nr. 10, Takt 19 und 21, bedeutet, darüber sind die Gelehrten, deren schätzbare Weisheit zu unserer Belehrung verwendbar ist, nicht einig. Möglich, daß im Originale das untere cis und e in Takt 19, und das e in Takt 21 fehlen, die Noten unter dem Strich also den (übrigens in anderen Ausgaben ebenfalls enthaltenen) Zusatz des Herausgebers darstellen. Leider ist dieser (L. Köhler) schon gestorben, so daß direkter Aufschluß nicht zu erlangen ist. **ad 7.** Die Takte 33 und 32 vom Schluß an gerechnet in Schumanns Fis moll-Sonate müssen heißen:



Die von Schumann angegebenen ungewöhnlichen Punkte sollen ein Aushalten der zuletzt angeschlagenen Noten um je ein Achtel bedeuten.

Triest. P. C. Bösendorfer ist vorzüglich und kommt jedenfalls im folgenden Nachtrag. **ad 2:** Das läßt sich noch nicht absehen. Die neue Klaviatur hat zweifellos an Grund und Boden gewonnen, ob sie die alte verdrängen wird, ist eine Frage der Zeit, — jedenfalls erleben wir es nicht mehr. **ad 8:** Der Automat ist sehr praktisch, einer größeren Verbreitung ist indes der hohe Preis hinderlich

Leitmeritz. K. W. „Geistliche Arien“, Ausgabe für Baß, (Gütersloh, C. Bertelsmann. ℳ 1.80.)

Innsbruck. A. R. Wir wüßten nach Ihrer Darstellung keine andere Ursache, als daß der Flügel in einem feuchten Zimmer steht. Andere Fehler müßte der Reparateur finden.

Zawodzie. M. Nicht für uns geeignet. Danke!

Obergrund. A. S. Mozarts Es dur-Trio hat folgende Tempo: I. Satz ♪ = 138. II. Satz ♩ = 144, III. Satz ♩ = 154—160. **ad 2:** Stephen Hellers Etüde Nr. 8 aus op. 47. I., welche mit ♩. = 70 bezeichnen ist, kann bis ♩. = 100 ohne Schädigung der Wirkung beschleunigt werden. **ad 3:** Wagnerbilder können Sie durch jede Buch- und Musikalienhandlung beziehen, — die Preise sind überall die nämlichen.

Berlin. G. S. } **Burgstädt. Ab.** } In erster Reihe die Bemerkung, daß auf dem Bilde „Ruhmeshalle“ nur diejenigen Tonmeister enthalten sind, welche wir unsern Lesern bereits in Wort und Bild vorgeführt haben. Dann aber lag es in unserer besten Absicht, ein Bild zu bieten, das den Schilderungen des vorigen Verlegers entsprechen sollte, doch scheiterte das Wollen am Vollbringen: Im Farbendruck — der versprochen und auch zuerst versucht wurde, glichen — auch in der besten Reproduktion — die vielen kleinen Köpfe und Figuren einem bunten ordinären Bilderbogen, den wir unseren Abonnenten zu bieten erst recht nicht wagen durften; mit einem Worte: die vom vorigen Verleger theoretisch beabsichtigte Herstellung scheiterte an der praktischen Ausführung, die einfach unmöglich war. An der guten Absicht des vormaligen Verlegers ist indes nicht zu zweifeln, aber am Schreibtisch läßt sich so etwas viel leichter projektieren, als im Maschinenraum ausführen. Uns ist die Thatsache leid genug. Ihnen — Herr G. S. in Berlin — möchten wir indes empfehlen, für den künftigen Abonnementspreis ein Anstandsbuch zu kaufen, das Ihnen besser zu entsprechen scheint, als eine für Gebildete bestimmte Lektüre.

Gera. T. Wir nehmen nur von Novitäten Notiz.

Erfurt. K. S. Ihr Manuskript ist leider nicht mehr zu finden, — es war wohl wahrscheinlich derart, daß es vor Schwäche in den Papierkorb gesunken ist.

Mannheim. E. K. Bedaure.

Eisern. S. Wir sehen der Ausführung Ihrer Drohungen ruhig entgegen.

Herzfeld. F. S. Leider nicht bekannt.

C. H. in D. Die meisten Violinsachen lassen sich — hin und wieder mit einer Oktave höher — zur Not auf der Flöte spielen.

Zeulenroda. L. Recht schön geschrieben, allein die Handlung ist zu bekannt durch den Wettstreit zwischen Bach und Marchand. Schicken Sie uns bald wieder etwas.

Reutlingen. J. G. Strafe: Lebenslänglicher Papierkorb.

K. R. in M. Ist bis jetzt nicht weiter erschienen.

Kleinborga. G. H. Schicken Sie mal eine Probe.

Mannheim. W. L. Ist ja in der folgenden Nummer verbessert.

Meiningen. J. K. Das ist eine alte Geschichte, —

Der Eine hat Arbeit und Fleiß,
Der Andere Nutzen und Preis.

A. T. in R. Das Wollen ist ja gut, aber zum Vollbringen ist's noch ziemlich weit.

Kiel. C. L. Gut klingen thut's allerdings nicht, kann aber immerhin richtig sein, — nur scheint vor Beginn des Walzers (Es dur) der richtige Leitakkord zu fehlen.

Köslin. G. R. Becker, Jean, Kleine Konzertvorträge Nr. 1 (Tonger). Bott, J. J., op. 6 und 28 Nr. 2 (J. Schuberth), op. 24 (Ed. Peters). Reinecke op. 43 Nr. 1 (Breitkopf) Rundnagel op. 8 (Luckhardt). Papini op. 25 (André).

Meiningen. E. M. „Man kann des Guten nie zuviel thun," sagte einst eine alte Frau und ersäufte sich im Weihkessel — ähnlich kommen Sie uns vor, — Maß halten!

Memmingen. J. F. Sie haben's ja gut gemeint, — weniger wäre mehr.

Zürich. A. H. Sie scheinen auch auf die Worte Jean Pauls zu schwören: Lust und Lob ist das einzige, was der Mensch nicht entbehren kann.

Magdeburg. K. H. Sie sind jedenfalls verliebt, oder sonst nicht bei Trost, denn nur dann kann man — wie man zu sagen pflegt — einen Mohren für einen Engel ansehen. Freiligrath ist der Dichter.

Reutlingen. K. G. Warum denn nicht! Muß ziehet gute Kinder.

Breslau. J. H. Sie sollten sich eben in seine Eigenheiten fügen, — man soll nie versuchen, einen Zornigen „gegen den Strich" zu bürsten.

Leipzig. O. K. Da ist nichts mehr zu machen; Sie sind eben hineingeplumpst, wie der Bauer in die Stiefeln.

Köln. J. S. Warum denn noch weiter hinausschieben? Besser heute ein Ei, als morgen ein Huhn.

Malmedy. A. G. Ist uns nichts davon bekannt.

Breslau. E. K. Ihre „Musikantengeschichte" beginnt sehr viel versprechend: „Mit gesenktem Haupte saß Alfred am offenen Flügel und blickte in die blauen Wolken empor." Wie hat er denn das gemacht?

München. H. Richter: Die Grundzüge der musikalischen Formen und ihre Analyse (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Leipzig. J. H. Nichts für uns Passendes darunter.

Meletta. M. R. Recht anständig, aber zu trocken für unsere Bedürfnisse.

Leipzig. J. M. Sie sehen ja am Kopfe unseres Blattes, daß unser Blatt eine Auflage von 51 000 hat, — an dieser Thatsache vermag kein Mensch zu rütteln, — neidische Briefkasten-Notizen schon gar nicht.

Chemnitz. A. V. Die Berichte sind zu sehr post festum, — warum schicken Sie dieselben denn nicht unmittelbar nach dem Konzerte ein?

Höchst. H. Bei C. F. W. Siegel in Leipzig. ad 2: Ja wohl, die näheren Bedingungen sind uns aber nicht bekannt; verlangen sie Subskriptionsbedingungen.

Rybnik. H. S. Hauptmann, M., op. 54: sechs geistliche Lieder für dreistimmigen Frauenchor (Leipzig, C. F. W. Siegel); Vilbac: Weihgesänge, je 20 Motetten für 1, 2 und 3 Stimmen, Band 2 und 3 (Kollektion Litolff); „Geistliche Arien", I. Teil für Sopran, II. Teil für Alt, III. Teil für Baß. (Gütersloh, C. Bertelsmann.)

ROM Beste **Bezugsquelle** für echt römische Saiten aller Instrumente. Versand franko nach allen Ländern. — **Fabrikpreise.** Preiskurant franko.
E. Tollert, Rom, Ripetta 57.

A. E. Fischer,

Bremen, Katharinenstr. 30/31.

Musik-Instrumentenfabrik
und **Saitenspinnerei**
(gegründet 1864)
empfiehlt von schönem, altem Holze gearbeitete

Violinen, Violas, Violoncelli, | 5 Jahre Garantie.

Zithern, Flöten, Klarinetten, Oboen.
Trompeten, Trompetinen, Kornett à Pistons, Waldhörner, Posaunen etc. etc.

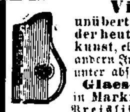
Sämtliche Blasinstrumente sind vom besten Material angefertigt und sehr sorgfältig abgestimmt; ich liefere dieselben sowohl in der alten hohen, als auch in der neuen tiefen Stimmung.
Meine selbstverfertigten Instrumente fanden nicht allein in Deutschland, sondern auch im Auslande (Russland, Schweden, Dänemark, England, Amerika etc.)
wegen ihrer Güte und verhältnismässig billigen Preise
grosse Anerkennung, und bin ich im Besitze von hunderten lobender Zeugnisse etc.
Preiskurante gratis und franko.
Alle vorkommenden Reparaturen werden schnell und billigst ausgeführt.



Wir ersuchen jedermann, sich illustrierte Beschreibung unserer epochemachenden Patentstimmvorrichtung kommen zu lassen.
Serbser & Co. — Pianofortefabrik, Leipzig.



Kornett à Piston,
Trompeten u. alle Sorten Messing-Instr. nach eig. verbess. Konstr. empfiehlt **Rob. Barth, Stuttgart.** NB. Garantie für reinste Stimmung, Leichtblasigkeit, saubere, solide Arbeit. **Preiskurant gratis.**



Violinen,
unübertr. Meisterwerke der heutigen Geigenbaukunst, ebenso Zithern u. alle andern Instrumente empfehl. unter absoluter Garantie
Glaesel & Herwig
in **Markneukirchen** i. S.
Preisliste gratis u. franko.

Gesucht

eine gebrauchte **Böhmflöte.** Gefl. Offerten m. Preisang. sub Chiff. A. 323 an **Rudolf Mosse, Zürich. (M. 221 c.)**



Wallensee. Weesen. Schweiz.
Hotel und Pension Speer (ob dem Bahnhof).
Klimatischer Luftkurort. Uebergangsstation. Beliebter Aufenthaltsort für Erholungsbedürftige und Rekonvaleszenten. Mannigfaltiges Exkursionsgebiet. Prächtige Aussicht auf den Wallensee und das Hochgebirge. Pension Fr. 5.— bis 7.— Zivile Passantenpreise. Prospekte gratis und franko.
Rob. Wyss, Besitzer.

von Zimmermann'sche Naturheilanstalt
bei Chemnitz, in reizender Lage am Fusse des Erzgebirges. Anwendung der physikalisch-diätetischen Heilmethode. Ausserordentliche Erfolge bei Magen-, Lungen-, Herz-, Nerven-, Unterleibs-, Frauenkrankh., Fettsucht, Gicht, Zuckerkrankh. u. s. w. Sommer- u. Winterkuren. Leitender Arzt: Dr. med. Böhm. Prospekte mit Beschreibung der Methode gratis durch die Direktion, sowie durch die Filialen der Firma Rudolf Mosse. Aerzte, welche das epochemachende Naturheilverfahren kennen lernen wollen, können als Volontairs Aufnahme finden.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Koschat's Männerchöre. Taschen-Ausgabe. Erster Band.
24 der beliebtesten Chöre aus Op. 1 bis 31.
Partitur mit Portrait. Geh. ℳ 1,60 n. Jedes der 4 Stimmenhefte nur 50 ₰.

Lieder-Perlen aus der deutschen Sängerhalle von **Franz Abt.**
Auswahl von Compositionen für vierstimmigen Männergesang.
In 2 Heften. Taschenformat.
Partitur à ℳ 1,50 netto. Jede Stimme zu jedem Hefte 50 ₰ netto.
„Ein wahres Schatzkästlein prächtiger Männerchöre, darunter solche von bedeutendem künstlerischen Werte." **Illustr. Wiener Extrablatt.**

Lustige Männerchöre. Taschenformat. Heft I bis III.
Partitur à ℳ 1,50 netto. Jede Stimme zu jedem Hefte 50 ₰ netto.
„Eine ebenso glücklich getroffene als brauchbare Auswahl von lauter guten Stücken älterer und neuerer Meister für lustige Sangesbrüder." **Hamburg. Nachrichten.**

Durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen:
Trauermarsch
auf den Tod
Kaiser Wilhelm I.
Für Klavier, komponiert von Hermann Kipper.
„Ein tiefernster Marsch mit ergreifendem Trio."
Preis 1 Mark.
Verlag von **P. J. Tonger** in **Köln** a. Rhein.



Für Kinder genügt ¼—½, für Erwachsene ½—1 **Tam.-Confitüre.** In Schacht. à 80 Pf., auch einzeln nur in Apotheken. Apotheker **C. Kanoldt, Nachf. Gotha.**

Apoth. Kanoldt's **Tamar Indien**
Aerztl. warm empfohl., unschädl., rein pflanzl., sicher u. schmerzlos wirkende **Confiture laxative** von angenehm erfrisch. Geschmack, ohne jede nachtheil. Nebenwirkung. Allein ächt.
Appetitlich. – Wirksam.

Seit Jahren in Kliniken u. grösser. Heil-Anstalten gegen **Verstopfung,** Blutandrang, Vollblütigkeit, Hämorrhoiden, Migräne etc. fortlaufend in Anwendung.

Billigstes und vortrefflichstes Journal für Kinder:
Musikalische Jugendpost,
reich illustriert
pro Quartal (6 Nummern mit zahlreichen Gratisbeilagen) 1 Mk.
Probenummern gratis u. franko.
Verlag Carl Grüninger, Stuttgart.

Durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen zu beziehen:
Die Violintechnik
von
C. Courvoisier.
Preis Mk. 2.
Ein unentbehrlicher Leitfaden für jeden Violinspieler, speziell für Tonbildung und Bogenführung.
Verlag von **P. J. Tonger,** Köln.

Für jeden Musikschüler sehr empfehlenswert:
Taschenbüchlein der gebräuchlichsten Musikalischen Kunstausdrücke
von
Franz Litterscheid.
Gebunden 30 Pf.
Verlag von **Carl Grüninger,** Stuttgart.

J. A. Hietel, Leipzig,

Königl. Hoflieferant.
Aelteste bestrenommirte
Fahnen-Manufactur.
Nur Handstickerei.

G. E. HÖFGEN, DRESDEN-N.
PATENT KINDER- UND KRANKEN-WAGEN-FABRIK.



Patent-Kinderwagen mit und ohne Gummibekleidg. das Vorzüglichste für gesunde wie kranke Kinder. Preise von **12—120 Mk.**

Kranken-Fahrstühle neuester und bewährtester Constructionen in allen Grössen, gepolstert wie ungepolstert mit und ohne Gummibekleidung. **Preise v. 30—350 M.**

Eiserne Netzbettstellen für Kinder bis zu 12 Jahren. Ausserordentl. pract. und elegant in verschiedenen Grössen. Sicherste Lagerstätte, besonders für kleinere Kinder. **Preise v. 12—60 Mk.**
Reich ausgestattete illustrirte Kataloge gratis und franco.

PATENT KINDER- UND KRANKEN-WAGEN-FABRIK.
G. E. HÖFGEN, DRESDEN-N.

Echte Briefmarken! Billig! 10 Brasil. 25 Pf. 10 Bulgar. 40 Pf. 5 Monac. 25 Pf. 6 Pers. 50 Pf. 6 Peru 40 Pf. 7 Serb. 25 Pf. 3 Siam 50 Pf. etc. alle verschied. Preisl. grat. Illustr. Katalog 30 Pf. E. H..., Berlin N. Friedrichstraße 108.

Rheinwein.
Gegen Einsendung von **M. 30** versende mit Fass ab hier 60 Liter selbstgekelterten guten und abgelagerten **Weisswein,** für dessen absolute Naturreinheit ich garantiere.
Friedrich Lederhos, Ober-Ingelheim a. Rh.

Lieferanten Sr. Maj. d. K. v. Russl., Sr. Maj. Gr. Sultan T., Sr. Maj. Kg. der Niederl., Sr. K. Hoh. d. Grossh. v. Oldbg. sowie vieler kais. u. königl. Prinzen etc.



Cäsar und Minka,
Zahna, Provinz Sachsen.
„Racehundezüchtereien."
Preisv. in Deutsch. u. Franz. Spr. ... grat.

Einbanddecken à ℳ 1.—
Prachtdecken à ℳ 1.50
zu allen Jahrgängen der
„Neuen Musik-Zeitung"
komplette Jahrgänge à M. 3.20, sowie einzelne Quartale à 80 Pf. sind durch alle Buch- u. Musikalienhandlg. zu beziehen.
Carl Grüninger, Stuttgart.

Harmonium-Musikalien.
Spezialität.
Auswahlsendung, bereitwilligst. Katalog mit den neuesten, empfehlenswertesten Erscheinungen 1 M. event. in Marken einzusenden. **E. Simon, Stettin,** Musikalien- und Harmonium-Magazin. Lager der berühmten Harmoniumfabrik von **Schiedmayer, Stuttgart.** Illustr. Preislisten gratis und franko. Teilzahlung gestattet.

Pianinolager auf Kommission gesucht. R. B. 100. Rudolf Mosse, Magdeburg.

Ueberall das schönste **Guitarrespiel** briefl. zu erlernen. Neue Lehre für Anfäng. u. Gebildete. **G. 4012** poste rest. Wien I.

E. gebr., aber noch gut erhalt. **Flügel** (für Gesangvereine zu empf.) ist zu **verkaufen Marienthal 1 in Eisenach.**

Ein tägliches Bad erhält die Gesundheit.

Weyl's Heizb. Badestuhl. Ohne Mühe ein warmes Bad. Unentbehrlich für Jeden. Prospecte gratis. L. Weyl, Berlin, W. 41. Leipzigerstr. 134.
Franco-Zusendung. Monatszahlungen.

Vereins- und Hutbänder
in jeder gewünschten Farbenstellung (wasch- und schweissecht) — Hutbänder, 5 cm breit per Meter 50 Pfg. = 65 Cts. liefert prompt
Wilh. Bachmann, Bandfabrikant, **Wädensweil** (Schweiz).


Glafey-Nachtlichte,
unübertroffen seit 1808, 6 mal präm., darunt. silb. Med. 1882 Nürnberg „für vollkom. Ausführung d. Fabrikate in jeder Beziehg." Silb. Medaille Amsterdam 1883 u. s. w.
Vor Nachahm. wird gewarnt.



Ehrendiplom. Medaille.
Heilung des Stotterns,
des Schreibkrampfes, des Zitterns der Hände und ähnl. Leiden innerhalb 14 Tagen unter Garantie. Amtl. Atteste.
J. Wolff,
Köln, Hohenstaufenring 31.

Eine junge Dame, die gründl. **Klavier-** u. **Gesangsunterricht** erteilen kann, wünscht dementsprechend Stellung, am liebsten in einem Institut. Nähere Ausk. erteilt Herr Musikalienhändler Dört in Karlsruhe (Baden).

G. E. HÖFGEN, DRESDEN-N.
FABRIK FÜR ZWEI UND DREIRÄDER

Beste und **billigste** Bezugsquelle, gleichzeitig auch für Erzeugnisse anderer deutscher und englischer Fabriken ersten Ranges...
ILLUSTRIRTE KATALOGE GRATIS UND FRANCO.

Die praktischsten
Lehr- und Nachschlagebücher
für Musiktreibende.
Katechismus der Harmonielehre
von **Prof. Louis Köhler.** Brosch. Mk. 1.—, geb. Mk. 1.60.
Konversations-Lexikon der Tonkunst
von Rob. Musiol. Brosch. M. 5.—, geb. M. 6.
Probebogen gratis und franko.
Verlag von **Carl Grüninger,** Stuttgart.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: R. F. Köhler.)

IX. Jahrgang Nr. 10. Stuttgart, 1888.



-:- Auflage 51 000. -:-

Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- und Instrumental-Kompositionen, Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte u. s. w.

Verlag Carl Grüninger, Stuttgart-Leipzig (vormals P. J. Tonger in Köln).
Inserate die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig. Beilagen für je 1000 Expl. Mark 5.—
Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; direkt von Stuttgart und bei den Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg. Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal, Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.

Johann Nepomuk Hummel.

Ein musikalisches Charakterbild

von

Moritz Band.

Glücklich der begnadete Künstler, an dessen Wiege die Musen als Gevatter gestanden und dessen Jugend von den schützenden Fittigen des Genius umrauscht wurden, dem also schon vom ersten Beginne an die künstlerische Laufbahn von seinem Geschicke vorgezeichnet wurde. An unseren Meistern sehen wir, daß es zumeist nicht allein genügt, zum Künstler geboren zu sein, sondern daß man dazu auch erzogen werden muß. Ein solches Glück, in einem Maße, wie es selbst Götter hätte neidisch machen können, wurde Johann Nepomuk Hummel, dem vortrefflichen Meister, zu teil, dem es vergönnt war, an dem Wendepunkte zweier Jahrhunderte eine neue Epoche seiner Kunst, einen niegeahnten Triumph des Pianofortespiels zu schaffen. Als das 18. Jahrhundert zur Neige gehend die Blütezeit der klassischen Musik erstehen ließ und der reiche Schatz von Melodien gebieterisch nach Kräften verlangte, die ihn in die Welt zu tragen berufen wären, waren es die Virtuosen, in deren Hand das ganze Leben der musikalischen Welt gelegt war, und darin lag das Geheimnis jener Erfolge von denen unsere



Väter noch heute mit der Glut heiligster Begeisterung sprechen und die zu fassen, unsere nüchterne Zeit kaum mehr fähig ist.

In jener großen Zeit — am 14. November 1778 — war es, als Johann Nepomuk Hummel zu Preßburg in Ungarn das Licht der Welt erblickte. Sein erster Schritt ins Leben war — zum Klaviere und die goldene Zeit, die andere Kinder in der Schulstube zubringen, war bei ihm der Musik gewidmet, die den ersten und größten Eindruck auf sein kindliches Gemüt machte. Sein Vater war es, der ihn der Musik in die Arme legte und die Mutter, deren liebevolles Gemüt ihn in seinem halb unbewußten Streben befeligte und förderte. Kaum 7 Jahre zählte das Knäblein, als sein Ruf bereits über das Weichbild seiner Vaterstadt hinausgedrungen war und als bald darauf sein Vater einem Rufe Folge leistend nach Wien übersiedelte, war seinem Talente die Bahn in die Musikwelt geebnet. Wien war damals mehr als je der Mittelpunkt alles musikalischen Lebens, das in Mozart seinen hehrsten Genius besaß und dieser war es auch, der auf Hummels Entwickelung den entscheidenden Einfluß ausübte. Trotz aller Abneigung gegen systematischen Unterricht, die Mozart hegte, ließ er sich bestimmen, den kleinen Virtuosen in sein Haus zu nehmen und widmete ihm daselbst eine Fürsorge, die den Keim zu Hummels Größe erweckte und die sein bester Geleitbrief in die Welt war. Hummel war noch zu kindlich, um die ganze Größe

seines Meisters ermessen zu können, aber sein empfängliches Gemüt mochte ihm sagen, daß er an der Seite dieses Genius nur ein Ziel haben müsse — „plus ultra", „Immer weiter", welches Wort Mozart ihm zum Lehrsatze gemacht. Ueber zwei Jahre blieb Hummel bei seinem Meister und 1788 begann er an der Seite seines Vaters seine Reise in die Welt, die dem jungen Schüler eines Mozart mit Spannung entgegensah. Bisher war Hummel nur ein vollendeter Virtuos, dessen blendende Technik Bewunderung erregte und der in ganz Deutschland, Holland, England unbeschreibliche Triumphe erlebte. Als Wunderkind war er ausgezogen, als gereifter Künstler kehrte er zurück, an Leib und Seele gestärkt und voll jenes heiligen Dranges, der das echte Genie beherrscht. 1795 begann er bei Albrechtsberger Komposition zu lernen und erwarb sich bei diesem die vollkommenste Gewandtheit im Kontrapunkt. Die Anmut und den formvollendeten Ausdruck seiner musikalischen Empfindung erwarb er sich jedoch nur in seinem Umgange mit Salieri, dem einflußreichen kaiserlichen Hofkapellmeister, während er seine Vertiefung und den Gedankenreichtum in erster Linie des großen Haydn warmer Anteilnahme verdankte. Dieser war es auch, unter dessen Augen Hummels erste Kompositionen entstanden, in dessen Sonate in Es (op. 13, Haydn gewidmet) auch merklich die Einwirkung des großen Meisters zu erkennen ist. Dieses Werk, sowie eine anmutige Phantasie (op. 18), Sonaten in F und C, und ein melodienarmes Konzert in C bilden die markantesten Hauptstücke seiner ersten schöpferischen Thätigkeit. Im Jahre 1807 wurde er Kapellmeister des ersten Mäcenas Wiens, des Fürsten Nikolaus Esterhazy, um welche Stelle zugleich Kalkbrenner, damals auf der Höhe seines Ruhmes stehend, konkurrierte. Der Fürst lud beide Künstler zu einem Probespiel vor einer auserlesenen Gesellschaft. Siegesgewiß trat Kalkbrenner an das Piano und spielte eine Sonate aus eigner Feder. Der Beifall war riesig, und fast bebend nahte der junge Hummel dem Klaviere, von dem er kaum aufzublicken wagte. Er spielte mit Befangenheit gleichfalls eine eigene Komposition und als er schüchtern den Blick zu heben wagte, sah er, wie Kalkbrenner eigentümlich lächelnd mit dem Haupte den Takt begleitete. Dies machte Hummel Mut und Feuer und seine Finger entlockten den Tasten nun wirkliche Zauberklänge, denen ein stürmischer Beifall folgte. Kalkbrenner umarmte neidlos den jungen Virtuosen und empfahl selbst dem Fürsten, ihn zu seinem Kapellmeister zu machen. Hummel war überglücklich und drang darauf, daß das Los zwischen ihnen entscheiden möge. Der Fürst willigte ein und Hummel fiel der glückbringende Zettel zu, der ihn zum fürstlichen Musikdirektor in glänzend dotierter Stellung machte. Des Fürsten Vorliebe für Kirchenmusik veranlaßte ihn eine Messe in B zu schreiben, deren großer Erfolg ihn zu weiterer Thätigkeit auf diesem Gebiete ermunterte. Auch einige Ouvertüren und dramatische Musik schuf Hummel in jenen Jahren, die jedoch so ziemlich verschollen sind. 1811 trat er aus dem fürstlichen Dienste und wurde — Klavierlehrer, in welcher Eigenschaft er den ersten Rang in Wien einnahm und die glänzendsten Erfolge erzielte. In seiner Unabhängigkeit begann auch sein Kompositionstalent seinen eigentlichen, selbständigen Entwickelungsgang. In jener Zeit entstanden die beliebte Bella Capricciosa und das große Rondo in A, welche einen Wendepunkt in Hummels Kompositionsart und den Uebergang zu seiner blendenden Technik bilden, die lange Zeit die Grundlage der ganzen Klaviermusik blieben. Er gab nunmehr keine Konzerte mehr, sondern widmete sich ausschließlich dem Unterricht und der Komposition. Sein wachsender Ruhm schaffte ihm einen Ruf nach Stuttgart, wo er als Kapellmeister, aber auch wieder als Virtuose in die Oeffentlichkeit trat. Hier entstand nun das berühmte A moll-Konzert, das mit dem Rondo op. 56 sein Lieblingsstück wurde, mit dem er allerorten enthusiastischen Beifall erregte. Ein neuer Zweig seines eigenartigen Talentes war es, der hier in der beschaulichen Ruhe seiner künstlerischen Thätigkeit zur Entwickelung reifte, mit welchem er den Vorrang über alle früheren und späteren Virtuosen erreichte und siegreich behauptete — die Improvisation oder die freie Phantasie. Ein Freund, dem das Glück zu teil geworden, in Hummels Nähe seinen geistreichen Inspirationen lauschen zu dürfen, schrieb entzückt darüber: „In den Dämmerstunden saß er da und ließ seine Phantasie ausströmen, verarbeitete teils eigene Gedanken in den mannigfaltigsten Charakteren, teils bestimmte Themen in freien oder gebundenen und fugierten Formen, suchte dieselben in allerlei Gestalten und Wendungen darzustellen und durch interessante harmonische Kombination zu verweben, und bildete diese Kunst zu einer Fertigkeit und Sicherheit aus, welche von keinem zweiten Virtuosen seiner Zeit erreicht worden ist."

Das war die Glanzzeit Hummels als Virtuos und als bald darauf sein zauberisch schönes Sextett erschien, kannte der Beifall der musikalischen Welt keine Grenzen. Die feinsinnige Großherzogin Maria Paulowna berief ihn als Hofkapellmeister nach Weimar und in seiner dortigen unabhängigen Stellung schuf er jene stattliche Reihe von Werken, die seinen Namen groß machten. So die Sonate (op. 81), das Konzert in A (op. 85), in H, ein Quintett in Es (op. 87), die Sonate in As (op. 92), ein Rondo in B (op. 99) und vieles andere. Im Jahre 1822 machte er im Gefolge der Großherzogin eine Reise nach Rußland, die sich zu einem wahren Triumphzuge für ihn und seine hohe Gönnerin gestaltete. In Moskau war es auch, wo damals der berühmte Field lebte, und wo Hummel auf eigenartige Weise die Bekanntschaft seines großen Kollegen machte.

Eines Morgens ging Hummel in seiner einfachen Art und Weise in Kleidung und Haltung zu Field, der in einem kleinen Mietquartiere wohnte. Er fand den Künstler im Schlafrocke mit der Pfeife im Munde, wie er einem Schüler Unterricht gab. „Ich wünsche zu Herrn Field zu kommen," sagte Hummel. — „Der bin ich," entgegnete Field; „was steht Ihnen zu Diensten?" — „Ihre angenehme Bekanntschaft zu machen. Ich bin ein Liebhaber der Musik — aber ich sehe, daß Sie beschäftigt sind; lassen Sie sich nicht stören, ich kann warten." Field hieß ihn ohne Umstände sich niederzulassen, und fragte bloß, ob ihn der Rauch nicht inkommodiere. „Keineswegs," erwiderte Hummel, „ich rauche auch." Die Gegenwart eines Fremden verschüchterte den anwesenden Zögling, der sich bald empfahl. Während der Zeit beobachtete aber Field seinen Besuch sorgfältiger, und fand dessen Aeußeres sonderbar, fast auffallend. Die Unterhaltung begann. „Was treiben Sie denn in Moskau?" Hummel antwortete, daß er eigentlich in Handelsgeschäften gekommen sei, als großer Musikfreund aber von den ausgezeichneten Talenten des Herrn Field vernommen habe, und daher die Stadt nicht habe verlassen wollen, ohne ihn gehört zu haben. Field setzte sich also ans Pianoforte, um seinem Gaste dieses Vergnügen zu gewähren. Obgleich er seinen Zuhörer für einen Laien hielt, so improvisierte er doch eine seiner Kapricen, die er stets so hinreißend auszuführen wußte. Hummel dankte ihm sehr für seine Gefälligkeit und versicherte, daß er noch nie das Piano mit solcher Fertigkeit und Präzision habe spielen hören. Field entgegnete nun seinerseits mit spöttischem Tone: „Da Sie Liebhaber der Musik sind, müssen Sie mir auch etwas vorspielen." Hummel machte einige Umstände, sagte, daß er bloß dann und wann die Orgel in seiner Vaterstadt gespielt habe, und nach Field es nicht wagen könne, sich ans Piano zu setzen. „Das ist ganz einerlei! Ein Musikliebhaber weiß immer etwas auswendig." Und dabei lachte Field schon ganz heimlich über das, was er zu hören bekommen werde. Sogleich aber begann nun Hummel, ohne weiteres Präludium dasselbe Motiv, das Field ihm vorgespielt hatte, und variierte es auf eine so kräftige und staunenswerte Art mit der geistvollsten aller Improvisationen, daß Field einen Augenblick lang versteinert blieb. Nicht lange aber währte es, so ließ er seine Pfeife fallen, trocknete sich die Augen, nahm Hummel von hinten beim Kopfe, küßte ihn derb ab und rief voll Rührung: „Sie sind Hummel! Nur Hummel kann in der ganzen Welt so improvisieren." Hummel hatte alle Mühe, sich aus den Händen seines Bewunderers zu befreien, um sich in dessen Arme zu werfen. So machten diese beiden seltenen Menschen Bekanntschaft miteinander.

Das Jahr 1825 sah Hummel in Paris, wo er zum Ritter der Ehrenlegion gemacht wurde, eine Ehre, die nur noch von seinen persönlichen Triumphen übertroffen wurde. 1826 konzertierte er in Belgien und den Niederlanden und 1827 war er wieder in Wien, wo er sein schönes Konzert in Es (op. 113) veröffentlichte. So wanderte er immer schaffend und recitierend kreuz und quer durch Europa und schlürfte mit vollen Zügen den berauschenden Ruhm seines Talentes; erst 1830 hielt es ihn längere Zeit in London fest, wo er sich der deutschen Oper widmete und vieles Neue schuf, so ein neues Sextett, ein großes Rondo und eine Phantasie, „Oberons Zauberhorn," welche die bekannte Technik des Meisters in vollster Schönheit nachwiesen, aber schon eine merkliche Abnahme der Erfindung zeigten. In Weimar schuf er seine berühmte Klavierschule und eine stattliche Reihe von Etüden, und rief jene Hofkapell-Konzerte ins Leben, welche durch die ersten Aufführungen von Hummels Kompositionen europäischen Ruf erlangten. Auch arbeitete er hier ein Jugendwerk, die Oper „Mathilde", um, ohne damit irgend einen Erfolg zu erzielen. Auch einige Messen, Graduale und Offertorien fielen in die Zeit seiner Wirksamkeit zu Weimar, von welchen namentlich jene in D (op. 111) zu den schönsten ihrer Art gezählt werden muß.

Kränklichkeit begann den fleißigen Meister bald zu behindern, doch sein eiserner Fleiß ließ ihn anfangs darüber hinweggehen. Einige Badereisen kräftigten den im besten Mannesalter stehenden Hummel, doch immer tiefer griff sein Herzleiden, um ihn im Herbste 1837 auf das Krankenlager zu werfen, von dem ihn am 17. Oktober der Tod erlöste. Ein Klageruf ging durch die ganze musikalische Welt — Meister Hummel hatte zu frühzeitig ausgerungen! Die Wiener Schule hatte einen ihrer größten Meister verloren und wahrhaft erhebend war die Teilnahme, die seine zweite Vaterstadt bei dem Trauerамте für Hummel am 27. November 1837 zum Ausdruck brachte. Ueber seine Eigenart als Künstler ist unerschöpflich viel zu sagen; Schönheit der Formen, warm empfundene, zu Herzen gehende Melodien und eine überaus reiche harmonische Gedankenfülle, sie bilden die äußeren Merkmale seines künstlerischen Seins. Mehr noch als Virtuos zeigte er die Eigenschaften seines Talentes. Bei aller Leidenschaft des Spiels bewahrte er stets eine ruhige Klarheit, sein Ton war rund, seine Passage perlend. In seinen Phantasien war, wie gesagt, der Künstler am hinreißendsten und hierin lag das Geheimnis seines Erfolges, den ein Zeitgenosse in den begeisterten Worten zeichnete: „In Konzerten begann er dieselben gewöhnlich mit einem brillanten Gedanken, den er kontrapunktisch ausführte, bis er die strengen Formen ebnete nach einem Thema, das er in verschiedener Weise darstellte, selten eigentlich variierte, ihm dann ein zweites oder auch mehrere zugesellte und diese dann vermischte, verband, plötzlich aus Passagen hervortreten oder durchklingen ließ, immer pikant und überraschend. Größer aber war er noch, wenn er im Kreise Eingeweihter, oder wo es galt, die Tiefe seiner Kunst zu zeigen, phantasierte. Dann entfaltete er einen Reichtum von Formen und harmonischen Kombinationen, ja kam in solch einen Schwung, daß man oft bedauern mußte, wie viel der Gedanke auf dem langen dürren Wege aus dem Kopfe aufs Papier von seiner ursprünglichen Wärme verliert...." Seine Arbeit ging langsam von Hand, dagegen war seine Notenschrift äußerst sauber und schön. Als Dirigent war er überaus hingebend und exakt; er studierte mit jedem Orchestermitgliede dessen Part, so daß unter seiner Leitung das Orchester sich immer sicher wußte. Seine immerwährende Jovialität und Heiterkeit machten ihn zum liebenswürdigsten Gesellschafter, zumal er mit seiner Kunst sehr freigebig war und, wo immer es verlangt wurde, sich an den Flügel setzte und seine Zuhörer entzückte. Viele unglückliche Familien sind durch seine großmütige Hilfe dem Elend entrissen worden, ohne daß dabei jemals sein Name hätte genannt werden dürfen. Erst nach seinem Tode fand seine Gattin in einem geheimen Fach seines Schreibtisches die Dankbriefe, die den verschiedensten Federn entstammten. Wie es dessenungeachtet gerade Hummel begegnen konnte, für geizig zu gelten, erschiene unbegreiflich, wenn man nicht wüßte, daß er kleine Eigenheiten besaß, die leicht mißdeutet werden konnten. Ein Beispiel dafür hat Franz Ed. Genast in seinen unter dem Titel „Aus dem Tagebuch eines alten Schauspielers" erschienenen Lebenserinnerungen erzählt. Genast, der sich einmal gleichzeitig mit Hummel zur Kur in Karlsbad aufhielt, war bei einem gemeinschaftlichen Ausflug zum Reisemarschall ernannt worden, der alles zu orden und zu zahlen hatte. Als dann Hummel den auf ihn entfallenden Teil der Kosten bezahlte, hatte er einen Kreuzer herauszubekommen, der aber nicht sofort vorhanden war. Genast wollte ihm deshalb denselben schuldig bleiben. Allein „nix da", rief Hummel, „lassens wechseln; so was wird bald vergessen und dann is mer drum." Kurz, Genast mußte wirklich wechseln lassen, um ihm seinen Kreuzer zu geben. Und derselbe Hummel gab wenige Tage darauf ohne Besinnen fünfzehn Thaler, als Genast ihm die Not einer armen Webersfamilie klagte! — Mit den Verlegern geriet Hummel oft hart zusammen. Ein bekannter und reicher Verleger in Leipzig gab ihm einmal ein glänzendes Abendessen. Hummel hatte gerade seine große „Klavierschule" vollendet und verlangte dafür 11 000 Thaler Honorar, die der Verleger nicht zahlen wollte. Bei Tische gingen die Verhandlungen über diesen Gegenstand hin und her, und da Hummel mit größter Ruhe auf dem geforderten Preise beharrte,

schrie endlich der Verleger in vollem Zorne: Ihr Komponisten seid alle verrückt geworden! Ihr wißt gar nicht mehr, was ihr von den armen Verlegern verlangen sollt." Das brachte nun auch Hummel aus seinem Gleichmute, und er erwiderte: „Ja, ihr verfluchten Kerle von Verlegern, wie könntet ihr denn solche Soupers geben, wenn wir armen Komponisten nicht wären!" Die ganze Gesellschaft brach in ein schallendes Gelächter aus, in welches der Betroffene selbst, nachdem er sich einigermaßen von seiner Verblüffung erholt hatte, herzlich mit einstimmte.

Ueber all diese kleinliche Charakterzüge ragt jedoch der bahnbrechende, schöpferische Geist des großen Virtuosen und Komponisten empor und lebt sein Gedächtnis in den Herzen der Mitwelt, die an ihm eines ihrer erleuchtesten Talente, in dem Herzen der Nachwelt, die eines ihrer erhabensten Vorbilder an ihm besessen. Seine dankbare Vaterstadt Preßburg hat ihm 1887 ein Denkmal aus der Meisterhand Viktor Tilgners gewidmet, das uns den sinnenden Kopf des Meisters zeigt, wie er träumerisch die Genien zu seinen Füßen anlächelt, gleichwie diese ihm in seiner Wiege zugelächelt haben mochten .....



Walther von der Vogelweide.

Eine Erzählung aus dem dreizehnten Jahrhundert

von

Franz Siking.

(Schluß.)

III.

Auf den Tiroler Alpen flammten Freudenfeuer, und die Firnen glänzten, als hätten ihre Feen den Sternenschmuck, den strahlenden, ums Haupt gewunden, und Rosen auf den ewigen Schnee gestreut. Auf hohen Bergen wallten die alten Siegesbanner mit den Wappen von Apulien und Hohenstaufen. Am herrlichsten jedoch hatte der alte Burgwart Hading die Veste von Trient geschmückt, in welcher Kaiser Rotbart oft gerastet. In seiner Kemnate fand man Welschland an die Wand gemalt, das sich dem deutschen Bären beugte, und darunter standen die Worte:

Was wir am deutschen Herd erlitten
War in die Eichen eingeschnitten,
Nun endlich rächten die Germanen
Am Römerreich die großen Ahnen.

Doch nicht minder siegesfroh als die Insassen von Trient war das Hirtenvolk vom Brennerpaß: mit Cymbeln und Schalmeien zog es durch die Lande. Den Jubelreigen tanzte man im Zillerthale, da gab es Fest auf Fest, und laubbekränzte „Buben" führten schmucke Dirnen unter Blumenkronen. Fröhlich zog auf seinem schwarzen Leibroß, ganz in Stahl gekleidet, ein edler Singer ins Bereich der Berge, und als des Hochsteins majestätische Zinne emporstieg aus dem üppigen Waldeskranze, da griff der Degen in sein Saitenspiel und sang, daß rings die Nachtigallen lauschten:

*Der hat des Schicksals Berg erklommen,
Dem thut sich auf des Glückes Thor,
Der ist der Sonne nah gekommen,
Dem sich die Treu zur Braut erkor.

Was uns die Erde hat gegeben,
Kann über Nacht ein Sturm verwehn,
Kein Erbteil folgt ins ew'ge Leben,
Als nur die Liebe, die wir sä'n.

Drum schwebt Frau Minne nah und ferne
Als Bote Gottes durch die Welt,
Ein Zeichen ist's, daß selbst die Sterne
Die Hand der Liebe nur erhält.

So singend zog der Ritter in die Burg, vor welcher friedlich zahme Rehe grasten. Beseligt trat er durch die hohen Hallen, in welchen Thankmars Hochsitz sich erhob. Den Erker suchte er, in dem die Liebste oft die Laute spielte und singend ihn ins Thal hinab gegrüßt. Da lag die Laute noch und dicht daneben blitzte der goldne Faden, den sie jüngst gesponnen, wo aber war sie selbst? Er fand sie endlich unterm Lindenbaume, der Stätte ihrer süßen Kinderträume; doch nicht wie sonst sah fröhlich sie ins Weite, nein, schluchzend lag sie, nicht des Freundes Nähe ahnend, mit verhülltem Antlitz auf der Erde.

* Siking.

„Editha," rief er, „Liebling meiner Seele, ist das die Siegesfreude deines Herzens?"

„Walther" — klang es nun von ihren Lippen, als sähe sie den Engel der Erlösung — „ach endlich, endlich nahst du der Verlassnen."

„Herz, mit den Wellen und den Winden wär ich gern gezogen und geflogen, doch träge sind die besten Rosse, und mit dem Sturme um die Wette jagen die Gedanken nur des Liebenden. Sie weilten stets bei dir, bei meinem Sterne, der thränentrüb mir in die Augen schaut. Sprich, was verdunkelt mir sein selig Licht, was trauert er am Siegestag der Freude?"

„O sähest du den Zwiespalt meiner Seele, und ahntest du die fürchterliche Wahl" — — —

„Du weinst und weinst? O Himmel, was geschah?"

„Fröhlich zog ich mit dem Vater von der Burg hernieder, um mit dem Volk das Siegesfest zu feiern. Wie freute sich Graf Thankmar, wie saß er majestätisch auf dem Falben und trug den Kriegsschmuck seiner goldnen Jugend, und wie strahlte dieser Helm, den er am Grabe des Erlösers trug, auf seinem schönen, weißgelockten Haupte. Hoch die Standarte schwingend, die ihm die Sarazenen einst entreißen wollten, und die er siegreich seinem Heer bewahrte, sagte er bewegt zu diesem Banner: „So lang ich lebe grüße ich in dir die Ehre Deutschlands und der Hohenstaufen!"

„Schweig, Hochverräter an dem Welfenhause," rief es jetzt aus unserer nächsten Nähe, und ein Ritter mit geschlossenem Visier hielt plötzlich den muntern Falben meines Vaters auf. „Was soll das?" fragte dieser zornig, „wer du auch seist, der Sohn der guten Sitte bist du nicht, denn keine Achtung hast du vor dem Alter."

Darauf entgegnete der andere hämisch: „Das Kind bedarf des Mundwalts, wie das Alter, das kindisch werdend einen Führer braucht. Drum halt ich Euch am Leitseil Eurer Thorheit fest, bis Ihr auf meiner Veste zu Verstand gekommen." „Schurke," rief Graf Thankmar und griff zum Schwerte. Kaum aber hatte er es halb gezogen, als sieben Männer aus dem Dickicht stürzten, die ihn jählings von dem Pferde rissen, während dieser, der dem Troß gebot, mit rauher Stimme zu dem schwer bedrohten Vater sagte: „In Kaiser Ottos Namen nehm ich Euch gefangen." Von dannen führten nun die wilden Knechte den edeln Greis, ich aber raufte mir das Haar in grausem Weh und rief die Gottheit an. „Ruhig, Täubchen," sprach zu mir des Trosses Führer, der zurückgeblieben, „noch geht's dem Alten nicht an Hals und Kragen, und käuflich ist der größte, wie der kleinste, was hast du mir zu bieten?"

„Der Mutter Erbteil," sprach ich schnell gefaßt. Er aber schüttelte das Haupt und sagte:

„Heute steht mir nicht mein Sinn nach kaltem Golde, das ich vom Krämer an dem Wege mir erbeute."

Da legte ich ihm meinen Schmuck zu Füßen, samt allen Perlen, die mein Flechtwerk zierten. Er aber sagte lächelnd: „Süße Maid, die Sultansperle, die ich suche, bist du selbst. Was trittst du scheu zurück? Warb ich doch längst um deine weiße Hand. Du aber wolltest Nidhard nicht erhören und suchtest Atzung auf der Vogelweide."

„Nidhard," rief ich entsetzt, „Ihr also seid der schnöde Feind am Wege? Ich muß gestehen, Ihr rächt Euch hart und schwer."

„Vergeßt nicht, daß vom Wetterbühl ich stamme, der hochgelegen mit dem Sturm Bekanntschaft machte, von dem ich wiederum das Rasen lernte. In Weibeshand jedoch werd ich zu Wachs. Wie Ihr mich formt, erschein ich Euch in Zukunft. Sprich, willst du meine holde Herrin werden, so bist du meines Gaues Königin, willst du es aber nicht, so büßt dein Vater dein frostig Nein mit seinem Leben."

„Und du, Editha," fragte Walther bebend, „nur die Gefahr erprobt die Macht der Liebe, was thatest du?"

„Ich erbat, auf deine Heimkehr hoffend, Bedenkzeit von dem Schrecklichen, jedoch die Frist geht heute schon zu Ende, und — schütz uns Gott — das Horn des Turmwarts sagt mir: daß die Stunde naht, in der mir Wetterbühl den Zelter sendet, um mich abzuholen! Ach Walther, ich will den Vater lösen und dann sterben, eh' Nidhard mich zum Brautgemach geleitet."

In Walthers dunkeln Augen schwamm es feucht, er sank erschüttert vor Editha nieder und rief:

„Mit Herzblut löst nur wer Frau Minne kennt, Gott lohne dir den hohen Mut der Liebe!"

— — — — — — — — — — — —

Auf dem Wetterbühl war reges Leben: im Festschmuck prangten seine stolzen Hallen, der Burghof war mit Blumen reich bekränzt, und die mächtigen Pfeiler und Gewölbe des Wachtturms waren mit Schilden und mit Laubgewinden schön geziert; die goldne Ornamentik der Kapelle strahlte im bunten Kerzenschimmer und im Rittersaale waren Banner- und Waffenpyramiden aufgerichtet, die von dem farbigen Fliesenteppich bis zu der Sternenkuppel seiner Decke reichten. So hatte Nidhard hochzeitlich sein Haus bestellt, als ihm die Herolde vom Hochstein die frohe Kunde brachten, daß Editha sich zum Brautzug nach dem Wetterbühl entschlossen habe.

Weit schneller nahte sie als er gehofft, gefolgt von einem Zug von Reisigen aus Thankmars Bann. Ihr zur Seite ritt ein kindlich zarter Page, der ihr fast zum Verwechseln ähnlich sah. Das war ihr Bruder, der bei dem Pfalzgraf von bei Rhein in Lehen stand. Der schöne Knabe sah mit Trauer auf die Schwester, die ihn zu trösten schien. Beseligt eilte Nidhard ihr entgegen, begrüßte sie als Königin der Liebe und führte die züchtige Maid, die tief beschämt kaum aufzublicken wagte, unter Sang und Klang zum Gasttisch in dem hohen Rittersaale. Dort reichte er der Tochter Thankmars den Gasttrank mit den Worten: „Dir Herrin biet ich in der Christusthräne* das heilige Blut der treuen Liebe dar."

Sie aber stieß den dargereichten Becher um und sagte:

„So wahr ich stets der Gottheit Minne trank, werd ich mit dir nicht trinken, bis du die Meinthat an dem Vater sühntest."

Natürlich wurde Thankmars Kerker schnell geöffnet, doch der Greis, der seine Tochter seinem Peiniger mißgönnte, und ihr den schweren Gram, den er nunmehr um sie erlitt, verbergen wollte, enteilte, den Gastsaal meidend, zu seiner trauten Veste in Tirol.

„Editha," sagte nun Graf Wetterbühl, „ich sühnte meine Schuld an deinem Vater. Frei ist er wie der Vogel in der Luft, drum leg auch mir nicht länger Fesseln an. Die Schleierhüllen, die dein Antlitz bergen, entferne endlich vor dem Bräutigam, denn nach dem Brautkuß sehnt sich meine Seele."

Sie aber sprach zu ihm:

„So wahr du nicht gesühnt die Schmach des Vaters, werd ich nicht küssen, wie einst Judas küßte. Nie sinkt der Flor von meinem Angesicht, so du die Ketten nicht zum Mahlschatz bietest, die Thankmar dort im Turmgewölbe trug."

Auf einen Wink des Burgherrn legte man der Braut die Fesseln in den Schoß. Kaum aber war's geschehen, als sie das züchtige Antlitz hoch erhebend rief:

„Heil diesem Recken, der von Asa-Thor die Rache lernte! Wie er im Brautgewand ins Haus der Riesen schlich, um seinen Donnerhammer wieder heimzuholen, so schlich auch ich zur Stätte unserer Uebel. Frei wurde nun der Vater durch meine List, doch blutige Zähren fielen auf die Kette, die er trug. Ich hebe sie auf zum Himmel samt dem Flor, der mein Gesicht verhüllend dir verbarg, daß nicht Editha, sondern ihr Erwählter, der Singer Walther von der Vogelweide, dir einen Brautgruß gönnte. — Jauchst du, und winkst die Reisigen herbei? Getrost, auch mein Gefolge steht im Burghof, wie du weißt, doch ich verzichte auf der Mannen Hilfe. Dir aber, Schurke, der sich des Jammers edler Frauen freut, Räuber, der des Krämers Schrecken stets gewesen, Verräter, der auf schwache Greise lauert, Frevler, dem der sündige Neid am Herzen frißt, und endlich Störer aller Minnefreuden, der an dem Tisch des Welfen nichts erlernte, als wie man fahndet auf das Gut des Nächsten — dir muß ich künden: daß die Erde nicht Raum mehr für uns beide bietet, und also fordere ich dich hiermit zur ernsten Tjost!"

Das Antlitz hoch gerötet und die Lippen blutig von dem Biß des Zorns, griff Nidhard rasend zu den Waffen seiner Väter. Walther aber streifte schnell die weibische Gewandung von der herrlichen Gestalt, die ganz in feinen Stahl gekleidet war, der sich geschmeidig wie ein seidenes Netz an seine Glieder schmiegte.

Nun wurde von den Gegnern mancher kühne Gang gewagt und, nach Art des alten Sarnot, nicht mit dem Gabilot, sondern mit dem Schwert gestritten. Doch obwohl der Kämpe von dem Wetterbühl gedachte, „den Spielmann" bei dem ersten Anlauf schon hinab zu zwingen in den Staub der Erde, gelang es

* Lacrymae Christi — die beste Weingattung, am Fuße des Vesuvs wachsend.

dieser Hand, die öfter schon das Saitenspiel gehalten als die Waffe, dem wilden Nidhard hohe Not zu schaffen. Das Recht — das immer Sieger bleiben sollte — es stählte Walthers Arm, und mit der Gewalt des Kriegsgotts streckte er den Feind zu Boden, der mit dem Tode ringend auf zum Himmel blickte, an den er nie geglaubt so lang er lebte.

Als es geschah, da sank der zarte Page, welcher nicht Edithas Bruder, sondern Thankmars Tochter war, dem Singer in die Arme und sagte mit tief bewegter Stimme: „Gepriesen sei die Allmacht, die die Hoffart fällte und über dich das Schild der Gnade hielt. Gepriesen sei dein Mut, mit dem du Thankmars blutige Zähren rächtest: die Fessel, die einst seiner Freiheit drohte, wird ihn mit magischen Banden an dich knüpfen und stolz begrüßt er dich als seinen Sohn."

„Wohl mir," sprach Walther, heiß die Braut umschlingend, „daß ich des Vaters Segen mir verdiente, so sind wir sicher, daß ein Engel uns geleitet und daß der Treue Blüten nie verwelken, der Minne Sonne nie ersterben wird."

In solcher Stimmung zogen sie beseligt zu dem Hochstein und schlossen dort ein Bündnis für das Leben, das hinfort kein Nidhard störte.



Die erste Tannhäuser-Aufführung in Dresden.

Von **Aug. Lesimple.**

Nach den Erfolgen der ersten Aufführungen des „Rienzi" und „Fliegenden Holländers" am Dresdener Hoftheater, wovon freilich der des letzteren Werkes sehr geteilt war, läßt sich die außergewöhnliche Spannung wohl erklären, in welche das Dresdener Publikum geriet, als die erste Aufführung des „Tannhäuser" in Sicht war. Freund und Feind waren thätig, Propaganda für und wider den rasch berühmt gewordenen Komponisten zu machen, um so mehr, als verlautete, in der neuen großen Oper sei eine ganz neue Bahn beschritten, welche die alte Form der Oper ganz zerbrechen sollte. In ganz Dresden sprach man wenige Tage vor der Aufführung von nichts, als der phantastischen und romantischen Welt, die Wagner in diesem Werke enthülle, Venusberg, Sängerwettkampf, Pilgerfahrt nach Rom 2c. Das alles schlug mächtig ein und so war es kein Wunder, daß das große Opernhaus am ersten Abend dichtgedrängt voll war, alle Welt in unsäglicher Erwartung der Dinge, die da kommen sollten.

Es war am 19. Oktober 1845. Die Notizen aus dem Tagebuche Max Maria von Webers, welcher mit seiner Mutter, der Witwe K. M. von Webers, der Aufführung beiwohnte, geben gültigsten Bescheid über den so ereignisvollen Abend. Wir suchen sie zusammenzustellen, den Aufzeichnungen folgend:

Die bestwilligste, lebendigste Phantasie der Epigonen kann keine Vorstellung davon gewinnen, in welchem Maße das Werk dessen ersten Hörern, als ein Gemisch von Großem, Erhabenem, Schönem mit Bizarrem, künstlerisch geradezu Unmöglichem, ja Trivialem und beinahe Lächerlichem erschien. Mächtig gepackt waren alle, aber die Ergriffenheit durchlief die ganze Skala der menschlichen Empfindungswelt, von der begeisterten Entzückung, die in äußerster Minorität war, bis zum grimmigsten künstlerisch sittlichen Zorn und Spott hinab. Nie, vor- wie nachher, wurde im ganzen Wesen eines großen Auditoriums eine künstlerische Einwirkung so durchgreifend ausgedrückt gesehen, als die, welche sich im Publikum der ersten Tannhäuser-Vorstellung nach dem Vorüberschreiten der Ouvertüre spiegelte. Starres Staunen, höchste nervöse Erregung, ängstliches Suchen, lauteste Erwartung, Spannung, Verwunderung — selten hier und da aufleuchtendes Verstehen und Entzücken — lag auf allen Gesichtern. Frauen brachen in Thränen nervöser Erschütterung aus, — von allen aber löste sich ein mächtiger Druck nach dem Schluß, als sei etwas in seiner Neuheit und Größe Unheimliches, Unbequemes und Drückendes, jedenfalls aber Mächtiges, vorübergegangen." — Webers Witwe, welche der Vorstellung mit gespannter Aufmerksamkeit gefolgt war, hatte zwar zuweilen staunend und verwundert den Kopf geschüttelt, aber nur beim Sängerkrieg die leise Aeußerung gethan: „Das hätte der Vater anders gemacht." Sie erhob sich am Schluß und sagte, alle die Kontroversen hörend, bloß: „Ja, ja gerade so hat man in Wien nach der ersten Aufführung des ‚Don Juan' auch gesprochen; laß uns auf die Bühne gehen, ich muß Wagner die Hand drücken." Oben in dem nur halb erleuchteten Raum, in dem alle Erscheinungen des Venusbergs und Wartburgkampfs in Gestalt dunkelbunter Kulissen, Hintergründe und Soffitenfetzen der Dekorationen herumhingen, stand Wagner blaß, sich den Schweiß abtrocknend, in einem Kreise von Freunden und Künstlern, die sehr gemischte Empfindung bewegte. Als Wagner Webers Witwe sah, eilte er bewegt auf sie zu, reichte ihr die Hände und fragte laut: „Nun?" Aber ehe diese antworten konnte oder wollte, schoß die Schröder-Devrient, welche die Partie der Venus hatte, und nach der Schlußerscheinung des Venusbergs beschäftigt gewesen war, in halboffenem prächtigem Blondhaar aus der Garderobe heraus, packte sie in ihrer leidenschaftlichen Weise am Arm und rief: „Nichtwahr, Weberchen, ... Musik hat er gemacht, aber ein großer Mann wird er doch." — So verlief der erste Tannhäuser-Abend. Laut und wild debattierend, wälzte sich die Schar in die Straßen Dresdens. Bis tief in die Nacht mag wohl viel gefochten worden sein. Was wir heute, da Tannhäuser Gemeingut des ganzen Volkes geworden ist, und als eine der am meisten besuchtesten und am wenigsten angefochtenen Oper Wagners gilt, nicht mehr begreifen: die meisten fanden, daß die Regeln der Kunst darin überschritten seien, und keine Schönheit und keine Melodie sich fände. Wem fallen hier nicht die Meistersinger und ihr Sprecher Beckmesser ein! „Von Melodie auch keine Spur!" Und heute? Die verbittertsten Gegner Wagners, wenn sie von „Tristan" oder „Nibelungen" reden, — der „Tannhäuser" ist für sie alle eine wirkliche, wahrhaft prächtige Oper, die anzuzweifeln keiner sich vermißt, er sei nun wer er wolle. Der Kampf in den Straßen Dresdens gleich nach der Aufführung hatte sich in unzählige Köpfe und Zeitungen fortgepflanzt, und viele Jahre mußten vergehen, bis mit dem Verständnis auch die ganze Größe des Werkes Unzähligen erschlossen wurde. Die Melodien und Schönheiten, die man früher nicht finden konnte, überreich offenbarten sie sich, und was einst abstieß, entzückt jetzt immer neu.



Adelina Patti.

Einst und Jetzt.

Mein alter Freund und Meister Bitterlich, schreibt mir aus Paris folgende Zeilen, welche so recht die Art und Weise der Künstlerin charakterisieren:

Adelina Patti, das „Weltwunder", kommt nächstens wieder hierher. Schade, daß sie ihr väterliches Erbgut, ihre angeborne musikalische Begabung, dessen bezaubernde Reize wohl niemand verneinen kann, so selten in den Dienst der edlen Kunst zu stellen sich bemüht. Die Patti, welche geboren ist durch ihr Auftreten dem Publikum zu imponieren, zeigt sich dabei mehr und mehr gleichgültig, selbst widerstrebend, namentlich dann, wenn es sich darum handelt, einem geschaffenen Werke — das zu seinem erfolgreichen Gedeihen von dem Zauberstabe der größten Gesangeskünstlerin nur berührt zu werden brauchte — dauernden Wert zu verleihen. Es fällt mir bei diesem Gedankengange immer wieder der Name Berlioz ein. Wir hätten so sehr gewünscht, daß Patti unter seiner Leitung in dem von ihm geschaffenen Meisterstücke: „Beaucoup de bruit pour rien" die Rolle der Beatrix übernommen hätte.

Auch bei ihrem nächsten Auftreten allhier in der Opéra comique, einem Wohlthätigkeitskonzerte zu gunsten des französischen Hospitals in London, dessen Einnahmen man auf 25 000 bis 30 000 Fr. schätzt, bietet ihr Programm nichts Neues, nichts speziell Interessantes. Aller Reiz wird sich auf die Künstlerin selbst konzentrieren. Sie wird eine oder zwei Arien, einen oder zwei Walzer, Tyrolienne 2c. 2c. erklingen lassen, um alsdann mit Blumen überjäet und mit Beifallsbezeugungen bestürmt, recht bald wieder nach England auf ihren traulichen Ruhesitz zurückzukehren. Selbst ihrem, vor kurzem mit so viel Begeisterung aufgenommenen Projekt, sich dem Pariser Publikum in der Rolle als Lakmé zu repräsentieren, scheint sie untreu zu werden. Es sind kaum 18 Monate her, als sie bei ihrem letzten Auftreten allhier folgende Zeilen schrieb:

„— — — Jetzt habe ich noch eine andere Sorge,
„— einen Wunsch, welchen ich noch erfüllt sehen wollte,
„und ich muß meiner Laune Genugthuung verschaffen.
„Ich brenne vor Verlangen hier in Paris Lakmé
„ins Leben zu rufen. Diese Oper hat mich derart
„hingerissen, daß ich auf meine alten Freunde des
„italienischen Repertoriums eifersüchtig bin. Gleich-
„zeitig gedenke ich Frankreich, meinem zweiten Vater-
„lande, das mich zur Künstlerin gemacht, damit eine
„Ehrenschuld abzutragen."

Sie erinnern sich noch, mein lieber Freund, der Mitwirkung der Adelina Patti in den italienischen Vorstellungen an der Großen Oper im Juli 1885, bei welchen sie für den Abend 14 000 Fr. erhielt und der Konzerte im Eden-Theater im Monat Februar 1886.

Mehrere instrumentale Werke, welche den Kavatinen der bevorzugten Diva durchaus nicht nachstanden, hatten nicht mehr das Glück angehört zu werden. Die Herren Gounod, Massenet, Godard mußten sehen, wie ihre Kompositionen von Anfang bis zum Schluß Gelegenheit zu geräuschvoller Unterhaltung boten, selbst Frau Roger-Miclos, eine der ersten Pianistinnen von Paris, ist nicht mehr angehört worden.

Mit wenig Veränderung werden sich nächstesmal dieselben Thatsachen wieder abspielen. Die Künstlerin ist wie es scheint keinesfalls zu weiteren Anstrengungen geneigt, und scheint vor allem nur mehr die Ruhe und Behaglichkeit ihres selbstgewählten Privatlebens zu suchen.

In diesem Ruhestand hat Frau Adelina Patti einen äußerst ergebenen Freund, der zwar nicht ihre schöne Stimme besitzt, aber ihren Liebesgesängen jedesmal getreue Antwort gibt. Wir geben die Zeilen, welche die Gesangeskünstlerin — die schon alle Völker zu ihren Füßen gesehen — ihrem kleinen Liebling, dem sie so große Zuneigung schenkt und der ihr auf seine eigene Weise applaudiert, geweiht hat, wörtlich wieder:

„Ich bin jetzt sehr glücklich und dieses Glück
„würde vollständig sein, wenn ich nicht, meinen guten,
„lieben Freund, welcher mich doch so sehr liebt, drunten
„in meinem Schlosse Cragh-i-Nos gelassen hätte.

„Wenn Sie doch nur einmal hören könnten,
„welch endlose, reizende Gespräche wir zusammen führen,
„auf englisch, französisch, italienisch! Er singt —
„weniger schön als ich, ich darf das schon sagen,
„ohne unbescheiden zu sein. O, er hat einen so schönen
„Namen! Er heißt Kou-ki und ist mein allerliebster
„— — Papagei."

Sie sehen, Frau Patti schreibt ebenso schön, als sie singen kann. Diejenigen, die aus Mangel an 100 Franken sie zu hören nicht in der Lage sind, können im traulichen Freundeskreise diese Prosa kosten, während sie gegenwärtig in Spanien vielleicht vor 2000 Menschen ihre halsbrechenden Passagen singt

Rätsel.

E. P. Ich bin ein Klang, der aus der Seele dringt,
Um den Musik dann ihre Töne schlingt;

Bin ein Gedanke, hellem Geist entstammt,
Um den der Feuerstrom der Rede flammt.

Auflösung des Diagonal-Zahlen-Rätsels in letzter Nummer:

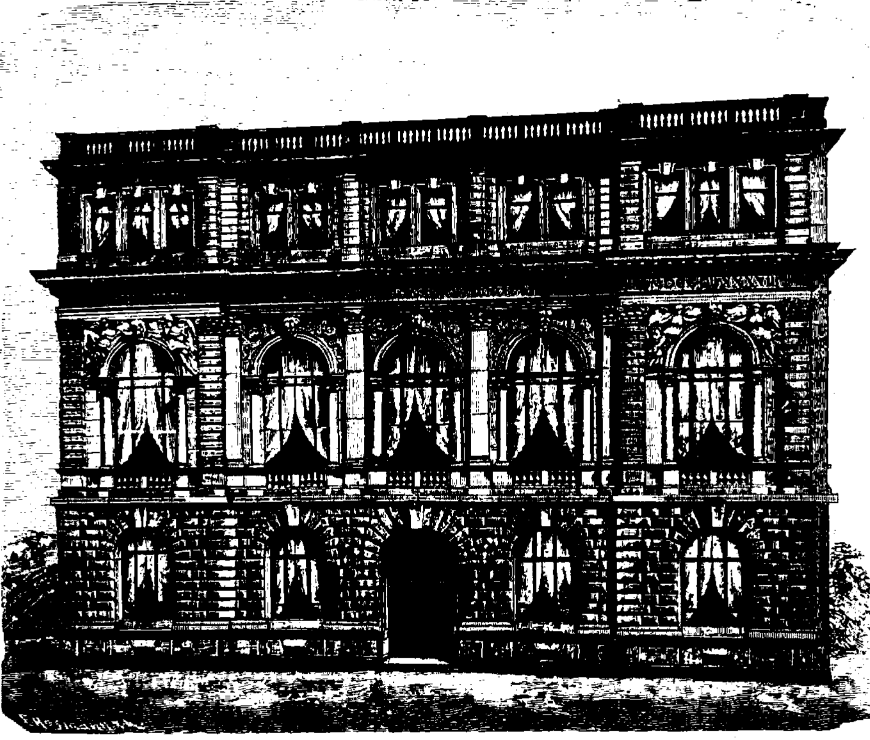
L	A	N	G	E	L	A	N	**D**
C	**O**	R	N	E	I	L	**L**	E
H	O	**H**	E	N	L	**O**	H	E
L	O	H	**E**	N	**G**	R	I	N
T	H	U	S	**N**	E	L	D	A
R	H	E	**I**	N	**G**	O	L	D
B	L	**E**	I	B	T	**R**	E	U
R	**H**	E	I	N	W	E	**I**	N
R	U	M	A	E	N	I	E	**N**

Dr. Hochs Konservatorium
in Frankfurt a. M.

Am 29. v. M. wurde das neue Haus eingeweiht, welches das Dr. Hochsche Konservatorium in Frankfurt a. M. für seine erweiterten Raumbedürfnisse hat herstellen lassen. Der Bezug eines neuen Hauses ist immer ein bedeutsames Ereignis, — bildet doch das Haus die Grundlage bürgerlichen Zusammenseins, die Vorbedingung der Kultur und Sitte, und je höher diese stehen, um so größere Ansprüche stellt man an dessen Schönheit, Zweckmäßigkeit und Einrichtung. Erregt schon der Bau eines Privathauses unser Interesse, so verdoppelt sich unsere Teilnahme, wenn es sich — wie in unserm Falle — um die Errichtung und Besitznahme einer Werkstätte schöngeistiger Thätigkeit handelt und es verlohnt sich wohl, einen kurzen Rückblick auf die Geschichte und Geschicke einer Anstalt zu werfen, welche in der Lage ist, einen solchen Prachtbau ausführen zu können.

Dr. Hochs Konservatorium führt seinen Namen von dem verewigten Stifter der Anstalt Dr. jur. J. P. J. Hoch und wurde am 19. September 1878, anfangs in den Räumen des Saalhofes, eröffnet. Zum Direktor wurde Joach. Raff berufen. Die ruhige Weiterentwickelung der Anstalt erlitt durch dessen allzufrühen Tod (25. Juni 1882) eine empfindliche Störung. Bis zur Wiederbesetzung der Stelle durch Prof. Dr. Bernh. Scholz, aus Breslau kommend (1. April 1883), waren die dem Lehrerkollegium angehörigen Proff. B. Coßmann und Dr. G. Veith mit Wahrnehmung der Direktorialgeschäfte betraut. Unter Prof. Scholz hat sich die Anstalt sehr erweitert, besonders ist die Organisation der Orchesterklasse, die Einrichtung des Seminars zur Ausbildung von Lehrern und Lehrerinnen der Musik, sowie die Gründung einer Vorschule für das Konservatorium von sehr wesentlicher Bedeutung. Die wachsende Frequenz machte die Beschaffung größerer und zweckmäßiger Räume erforderlich, deren Herstellung nach sorgfältiger Prüfung aller in Betracht kommenden Umstände in günstigster Lage, nämlich in unmittelbarer Nähe des Eschenheimer Thors, an der Ecke der Landstraße und der Anlage beschlossen und durch die Firma Phil. Holzmann & Co. nach dem preisgekrönten Plane und unter Aufsicht ihres Architekten Herm. Ritter auch ausgeführt wurde. Der Bau ist aus Sandstein in italienischem Renaissancestil errichtet und macht in seinem Aeußern einen einfachen und doch so vornehmen Eindruck. Dieser verstärkt sich noch, wenn man das Haus betritt. Das Innere ist hoch geschmackvoll und elegant ausgestattet, ohne irgendwie eine überladene Pracht zu zeigen. Es macht sich dies ganz besonders in dem großen Festsaal bemerklich, der helle, aber wohlthuend abgetönte, gedämpfte Farben zeigt, reich und fein ausgestattet ist und dabei doch nicht jene brutal wirkende Fülle von Gold und Stuckatur zeigt, die in ähnlichen Sälen oft drückend auf den Besucher wirkt. Die Akustik — bekanntlich eine gefundene Eigenschaft — ist ganz vortrefflich. Die weitere innere Einteilung des Neubaues ist in allen Details für die Zwecke der Anstalt berechnet; er enthält 15 akustisch isolierte Lehrräume, die nötigen Aufenthaltszimmer für Schüler und Schülerinnen, Lehrerzimmer, Bibliothek, Räume für Verwaltung und Direktion, Hausmeisterwohnung, einen kleinern Saal für Orchester- und Chorübungen, sowie einen circa 450 Personen fassenden Saal für Konzertaufführungen und ist mit den neuesten Beleuchtungs-, Heizungs- und Ventilationseinrichtungen versehen. Die mit Reliefsiguren (Gesang, Instrumentalmusik, Schauspielkunst und Wissenschaft) geschmückte Façade, das Vestibül und der große Saal, in welch letzterem demnächst eine von Walcker in Ludwigsburg erbaute Orgel aufgestellt wird, haben eine, einer Heimstätte der Kunst würdige Ausstattung. Nebenbei sei bemerkt, daß das Dr. Hochsche Konservatorium gegenwärtig eine Gesamtfrequenz von 266 Schülern aufweist und daß das Lehrerkollegium zur Zeit 26 Mitglieder zählt. —

Die Eröffnung und feierliche Einweihung des neuen Anstaltsgebäudes, dessen Aeußeres unsere Illustration vergegenwärtigt, hat also nun stattgefunden.



Die Haupt-Festfeier fand am Sonntag den 29. v. M. statt. Beethovens Ouvertüre „Zur Weihe des Hauses“ eröffnete dieselbe; dieser folgte eine Ansprache des Vorsitzenden der Administration, Herrn Senator Dr. von Mumm, der hauptsächlich die Entwickelung der Anstalt betonte, welche Ausführung in den von uns eingangs erwähnten Hauptmomenten und besonders in der hochehrenden Erwähnung des Begründers der Anstalt, sowie des verstorbenen ersten Direktors Joachim Raff, des derzeitigen artistischen Leiters Prof. Dr. Scholz und des vorzüglichen Lehrerkollegiums gipfelte. Redner schloß mit dem Wunsche, daß die Anstalt, welche eine deutsche Hochschule für alle Zweige der Tonkunst sein wolle, der Stadt zur Zierde und Ehre gereichen, daß aber auch ihr Wert und ihre Bedeutung immer mehr anerkannt werden möge und ließ seine Ansprache in einem begeistert aufgenommenen Hoch auf Kaiser Friedrich, dem Förderer und Schützer deutscher Kunst und Wissenschaft, ausklingen. — Frau Dr. Klara Schumann, welcher die Ausführung der demnächsten Nummer des Festprogramms — A moll-Konzert von Rob. Schumann — zufallen sollte, war leider durch plötzlich eingetretenes rheumatisches Unwohlsein abgehalten, der Feier beizuwohnen und mit welcher Spannung haben wir gerade ihrem Auftreten entgegengesehen! Lebt ja doch heute im Bereiche der deutschen Kunst kaum eine Künstlerin, vor der wir uns so tief verneigen, wie vor ihr; sie war und ist wohl die musikalischste unter allen Pianistinnen, geistig den Klassikern am nächsten verwandt, sie blickt auf die längste und ruhmreichste Laufbahn zurück und trägt den Namen des großen Robert, dessen Liebe ihr Haupt noch heute mit Glorienschimmer umgibt. Diese Verehrung für Frau Schumann begründet sich auch heute noch durch ihre geistdurchwirkten Kunstleistungen, deren Genuß wir nun leider entbehren mußten. Neu war uns der nun folgende Schubertsche Chor für Frauenstimmen, der 23. Psalm, in der Instrumentation von Naret-Koning. Die Komposition an sich ist wohl eine der duftigsten Blüten des melodienreichen Meisters aus dessen reichster Schaffensperiode, und rechtfertigt so recht den Ausspruch Schumanns, welcher Schubert den „weiblichen Beethoven“ nannte. Die Wirkung war auch wundervoll, zumal von der Chorklasse so frischstimmig und prächtig gesungen und mit einer Orchesterbearbeitung, welcher durchaus die Feinfühligkeit des Bearbeiters aufgeprägt ist. Die Schlußnummer des Festprogramms, die Ouvertüre „Ein' feste Burg“, war jedenfalls eine rechte und echte Huldigung für den früheren Direktor des Konservatoriums, den Komponisten dieses kunst- und wirkungsvollen Orchesterwerkes: Joachim Raff. Das begleitende und selbstthätige Orchester, welches die in den Blasinstrumenten durch Mitglieder der Theaterkapelle verstärkte Orchesterklasse der Anstalt bildete, nimmt hohen Respekt in Anspruch; an solche Leistungen dürfen für die Zukunft die höchsten Erwartungen geknüpft werden.

Der Nachfeier folgenden Tags, bestehend in einer Kammermusik-Aufführung, vermochten wir nicht mehr beizuwohnen, — eine ältere Pflicht mahnte uns zur Abreise. Das Programm war vielversprechend und enthielt: Das Klavierquartett F moll von Brahms, Variationen für 2 Klaviere von Iwan Knorr, drei Marienlieder für Frauenchor von Bernh. Scholz, das Streichquintett C dur von Schubert und drei von Dr. F. Krükl gesungene Lieder. Weitere Mitwirkende waren die Herren Bassermann, Coßmann, Engesser, Heermann, Kwast, Val. Müller, Naret-Koning und Uzielli. —

So hat also nun das neue Anstaltsgebäude eine erhebende, würdige Einweihung erfahren. Möge der schöne Bau ein Tempel der Kunst sein und bleiben. Ist ja doch die Kunst eine Art Religion, die eines solchen Tempels bedarf, eine Religion, in welcher alle Bekenntnisse sich vereinigen und die höchste Empfindung der vom Endlichen zum Unendlichen bewegten Seele zum Ausdruck kommt. Das Wunder des Lenzes, der Friede des Kinderauges, das Frührot und das Abendlicht der Liebe, der Bogen, den menschliche Not zu Trost und himmlischer Hoffnung spannt, — das alles ruht in der klingenden flüchtigen Welt der Töne, und dieser Welt würdige Apostel zuzuführen, das möge der Anstalt, ihrem tüchtigen Direktor Bernh. Scholz und dem Lehrerkollegium, das so vortreffliche Namen zählt, nach wie vor gelingen.

R.

Das Lied der Gräfin Königsmark.

Von Ernst Montanus.

(Schluß.)

Eine halbe Stunde vielleicht war ihm so dahingeschwunden, als die Thür sich öffnete, und die mächtige Figur des Bürgermeisters eintrat. Lukas v. Bostel begrüßte den von ihm hochgeschätzten Tonkünstler mit derbem Handschlag. „Seid mir willkommen, Monsieur Keiser," rief er, „seid herzlich willkommen in Hamburg, das Ihr mir jetzt nicht wieder verlassen sollt. Da hat die Anna ein trefflich Stück vollbracht, wie sie Euch unter mein Dach gerettet." Und er brach in ein lustiges Lachen aus.

Reinhard wollte Entschuldigungen vorbringen, aber der Bürgermeister ließ ihn gar nicht zu Worte kommen. „Still, werter Freund, der Dame Justitia wird so manche Nase gedreht, also wollen wir es damit für heute nicht zu genau nehmen, und morgen werde ich selbst mit anderen, Euch wohlwollenden Persönlichkeiten hiesiger Stadt beraten, wie wir Eure Angelegenheiten am schnellsten ordnen können. Das bin ich Euch zum mindesten schuldig als Dank für Euer beherztes Einspringen, als die Räuber meine Frau und Nichte bedrohten. Die Damen lassen sich für heute Abend entschuldigen," fuhr er fort, während Geesche wieder erschien und Wein und Gläser auf den Tisch setzte, „Ihr müßt also mit mir vorlieb nehmen. Und nun, lieber Freund, macht's Euch mit mir bequem, dann aber schenkt mir Euer Vertrauen und laßt mich beim Becher Weins wissen, was Euch heute Abend begegnet ist, damit ich morgen mein Vorgehen danach einrichten kann."

Keiser dankte in gerührten Worten für das Wohlwollen des würdigen Herrn und berichtete dann rückhaltlos sein Eindringen bei der Conradi, indem er hinzufügte, es sei ihm Bedürfnis gewesen, sich persönlich von der Unwürdigkeit der Sängerin zu überzeugen, um sich von dem Banne, in dem sie ihn früher gehalten, völlig zu befreien.

„Und ist das nun geschehen?" forschte der Bürgermeister.

„Ja, und für alle Zeit!" erklärte Reinhard offen und frei.

„Nun, das ist mir lieb, für Euch, wie für die Anna," meinte der alte Herr.

Der Komponist errötete. „Ich darf leider nicht hoffen," sagte er mit gepreßter Stimme, „daß die Demoiselle sonderlichen Anteil daran nehmen wird, — ich habe sie einst —"

„Ei was," schmunzelte der Alte, „was die Anna heut Abend für Euch gethan, das thut sie nicht für Einen, der ihr gleichgültig, das glaubt mir."

„So hat sie es gethan, um mir keinen Dank mehr für meinen Beistand gegen die Wegelagerer schuldig zu sein," beharrte Reinhard.

„Nun, es wird sich ja zeigen, wer Recht hat. Jetzt setzt mir aber einmal ganz genau Eure hiesigen Verpflichtungen auseinander, auf daß ich meinen Operationsplan entwerfen kann."

Dies geschah, beide Männer berieten dann noch lange und angelegentlich, und als der Bürgermeister sich endlich von seinem Gaste verabschiedete, sagte er, diesem freundlich auf die Schulter klopfend:

„Bis ich alles geordnet, müßt Ihr natürlich der Gast meines Hauses bleiben, damit Ihr nicht etwa meinen Trabanten doch noch in die Hände fallt. Hoffentlich wird mir's schnell gelingen, alle Verwickelungen befriedigend zu lösen und unserem Operntheater seinen Orpheus dauernd zurückzugewinnen!"

IV. Eurydice.

Für die Hamburger Kunstfreunde gab es in den nächsten Tagen eine Menge von Neuigkeiten. Man erfuhr — natürlich unter den seltsamsten Ausschmückungen und Uebertreibungen — Reinhard Keisers heimliche Rückkehr und sein Eindringen bei der Conradine, sowie seine geplante Verhaftung, der er sich auf ganz unerklärliche Weise zu entziehen gewußt. Noch wichtiger aber war die unzweifelhaft feststehende Thatsache, daß es dem Bürgermeister v. Bostel im Verein mit den Gesandten v. Wich, v. Wedderkopp, dem Grafen v. Dernath und von Gönnern Keisers aus dem Hamburger Patriziat gelungen war, einen Ausgleich zwischen dem Komponisten und seinen Gläubigern zu stande zu bringen. Die Verhaftsbefehle gegen ihn wurden zurückgezogen, und er durfte sich offen und frei seinen Freunden zeigen.

Mochten auch einzelne Neider und Intriganten noch immer gegen ihn agitieren, so ging doch die allgemeine Stimmung dahin, daß es gut sei, einen so genialen Tonsetzer dem Hamburger Theater wieder gewonnen zu sehen. Auch hatte sich der Theaterdirektor Saurbrey als praktischer Mann bereits beeilt, mit Keiser, der mehrere vollendete Partituren aus seinem Weißenfelser Exil mitgebracht, in Verbindung zu treten und diese Werke für seine Bühne zu erwerben.

Von diesen Opern wurde „Die bis in und nach dem Tode unerhörte Treue des Orpheus", die Umarbeitung eines früher in zwei Teilen erschienenen Werkes von Keiser, zur sofortigen Einstudierung und schleunigsten Aufführung bestimmt; später sollten dann die ganz neuen Opern „Helena", „Heliates und Olympia" und „Desiderius" folgen.

Merkwürdigerweise konnte sich Keiser augenscheinlich dieser doch so überaus günstigen Wendung seines Geschickes nicht recht freuen und ging meist in trübes Sinnen verloren einher.

Bei Frau v. Bostel und Anna war er gleich am anderen Morgen nach der Unterredung mit dem Gatten der ersteren erschienen und von der Bürgermeisterin ungemein herzlich als Gast ihres Hauses begrüßt worden. Anna freilich bewahrte eine kühle Zurückhaltung, als er ihr bewegt für ihren edelmütigen Beistand dankte, als ob sie diesen wirklich nur geleistet habe, um der Dankesschuld gegen ihn quitt zu sein. Nur als er ihr das von ihm gefundene Buch, welches er noch immer bei sich trug, mit einigen erklärenden Worten wiedergab, errötete sie heftig, als ahne sie, daß sein Blick das darin verborgene Notenblatt gesehen. Dann aber hatte sie das Gespräch gewandt auf andere Gegenstände geleitet und sich auch nach seinen neuesten Kompositionen erkundigt. Als sie von seiner neuen Bearbeitung des „Orpheus" vernahm, bezeigte sie Verlangen, die Abweichungen von dem früheren, ihr genau bekannten Werke kennen zu lernen und bat sich die Partitur aus. Alles dies aber geschah in einer so gelassenen Weise und mit einer so spröden, jeden Annäherungsversuch von vornherein ablehnenden Haltung, daß Reinhard Keiser wohl denken durfte, es werde ihm doch nie gelingen, ihre Verzeihung zu erhalten.

Hätte er freilich sehen können, wie eifrig Anna die ihr übersandte Partitur studierte, wie sie eigenhändig die von ihm hinzukomponierten Stücke, welche namentlich die Rolle der Eurydice betrafen, abschrieb und gar nicht müde wurde, dieselben zu singen, dann wäre der melancholische Komponist doch vielleicht anderer Ansicht geworden.

Die Eurydice sollte bei der Aufführung natürlich die schöne Conradine singen, und man sah allgemein diesem Abend mit größter Spannung entgegen. Keiser wollte und konnte nach der jüngsten Wendung der Dinge diese Partie der Sängerin nicht, wie früher, selbst einstudieren, was daher Freund Mattheson für ihn übernahm.

Der Tag der Aufführung kam heran. Das Werk war mit aller Sorgfalt einstudiert worden und verhieß dem kunstliebenden Publikum einen lange nicht mehr dagewesenen Genuß, es war daher nicht zu verwundern, daß die Kasse schon am frühen Morgen um Billets fast gestürmt wurde.

Draußen klebten die Zettelträger schon die großen Plakate an, welche zu der abendlichen Vorstellung einluden, als der wohlbeleibte Organist Reinicke ganz verstört zu Reinhard Keiser ins Zimmer polterte.

„Herzensfreund," stöhnte er „ich bringe leider eine schlechte Botschaft! Denkt nur, die Conradine ist verschwunden, ist urplötzlich mit ihrem Grafen auf- und davongegangen!" Jetzt kam auch bereits der Theaterdirektor ganz verzweifelt herangestürmt und bestätigte die böse Post.

In der That war die schöne Sängerin ganz unvermutet in aller Frühe mit ihrem Verlobten nach London unter Segel gegangen, und so plötzlich war dieser Entschluß gefaßt worden, daß sie nur ihre Schmucksachen und die wertvollsten übrigen Gegenstände ihres Besitzes verpackt und mitgenommen hatte, während sie ihren Hauswirt gebeten, ihr alles andere später nachzusenden. Sie hatte auch in der That nicht etwa einen vorher ausgedachten Plan, um Keiser in Verlegenheit zu bringen und zu schädigen, zur Ausführung gebracht, wie es allgemein beim Ruchbarwerden ihres Verschwindens in der Stadt hieß, sondern war durch die Leidenschaftlichkeit des Grafen zu diesem Schritte gezwungen worden.

Graf Gruczewski hatte, gleich nachdem sie die Partie der Eurydice übernommen, sich darüber beleidigt gezeigt, daß sie nach dem neulichen Vorfalle sich noch überhaupt dazu hergeben wolle, in einer Keiserschen Oper aufzutreten. Nach der Generalprobe hatte er ihr dann in einer überaus leidenschaftlichen Szene erklärt, er werde das Verhältnis lösen, wenn sie nicht einwillige, sofort mit ihm Hamburg zu verlassen, wofür er bereits alle Vorbereitungen getroffen. Da war denn die schöne Conradine, welche doch nicht darauf verzichten mochte, Frau Gräfin zu werden, auf das Verlangen ihres Bräutigams eingegangen, — daß sie dadurch gleichzeitig Keiser einen bösen Streich spielte, war ihr jedenfalls noch besonders angenehm.

Für diesen war ihr plötzliches Entweichen allerdings ein schwerer Schlag, denn so schnell einen Ersatz für die Primadonna zu finden, war unmöglich. Ihre Kolleginnen, eine Schober, eine Rischmüller, waren ganz tüchtige Kräfte, aber doch nicht entfernt im stande, eine derartige Partie zu bewältigen, abgesehen von der Unmöglichkeit, ihnen die Eurydice bis zum Abend überhaupt einzustudieren. Wurde die Vorstellung aber abgesagt, so ward das Publikum zweifellos sehr ungehalten, und die Stimmung konnte leicht wieder eine für Keiser ungünstige werden. Saurbrey für sein Teil bejammerte natürlich in erster Linie die ihm entgehende reiche Einnahme, — indes was half's, man mochte hin und her überlegen, wie man wollte, — der „Orpheus" konnte heute Abend nicht gegeben werden!

Da trat Mattheson ein. „Was habt Ihr beschlossen, Keiser?" rief er.

„Was anders, als die Aufführung absagen zu lassen," entgegnete dieser finster. „Ich werde am besten thun, meine Opern zurückzuziehen und Hamburg wieder zu verlassen. Mein Glücksstern ist erloschen!"

„Oho, das wäre?" lachte der Freund in befremdlich übermütiger Stimmung. „Der „Orpheus" wird heute Abend gegeben, denn ich bringe eine Eurydice zur Stelle, bei der niemand die schöne Conradine vermissen soll."

„Ach Freund, laß die Scherze, mir ist nicht danach zu Mute," murmelte Keiser.

„Ich rede im vollsten Ernst, — mein Wort zum Pfande!" beharrte Mattheson, weigerte sich aber hartnäckig, weitere Auskunft zu erteilen, da ihm solches unmöglich sei. So überzeugend aber war sein ganzes Benehmen, daß ihm Reinhard und der Theaterdirektor versprachen, die Oper nicht absagen zu lassen und alles weitere ruhig zu erwarten.

Seitdem das Theater am Gänsemarkt im Jahre 1678 mit dem biblischen Singspiel „Der erschaffene, gefallene und aufgerichtete Mensch" eröffnet worden, hatte sich in demselben wohl kaum je eine so zahlreiche und gespannte Zuhörerschaft eingefunden, wie am heutigen Abend. Kopf an Kopf drängte man sich im Parterre, die Logen waren ohne Ausnahme dicht besetzt, und oben auf dem Paradies herrschte ein fast lebensgefährliches Gewimmel. Mit Eifer wurde überall hin und her debattiert, und es lag etwas wie Gewitterstimmung in der Luft. Allerlei Gerüchte durchschwirrten die Stadt; die Freunde Keisers boten alles auf, um zu seinen Gunsten zu wirken, spornten dadurch aber auch seine Feinde zu desto lebhafteren Agitationen an. Die Oper war nicht abbestellt worden, wie man zuerst allgemein vermutet — wer sollte denn aber die Eurydice singen? Wagte man es, dem Publikum eine untergeordnete Sängerin in dieser Rolle vorzuführen, dann stand ein ungeheurer Theaterskandal in Aussicht — woher aber sollten anderseits Komponist und Direktor so schnell eine würdige Stellvertreterin bekommen? Jedenfalls stand Keisers Stellung in Hamburg an diesem Abend auf dem Spiel.

Die Entscheidung nahte: schon saßen alle Orchestermitglieder an ihren Pulten, und jetzt trat auch Keiser zwar blaß, aber doch in fester, würdiger Haltung ein, um seinen Platz am Flügel einzunehmen. Unter anderen Umständen würde ihn das Publikum, vor dem er zum erstenmale wieder erschien, sicherlich warm begrüßt haben, heute aber blieb alles still, man harrte in fieberhafter Spannung der weiteren Entwickelung.

Da klopfte Keiser und dirigierte dann mit fester Hand seine Ouvertüre; hierauf rauschte der Vorhang empor, die prächtige Dekoration zeigte eine anmutige Landschaft, und ein Chor von Schäferinnen erschien, um zu Lust und Gesang aufzufordern, da es gelte, die Vermählung des Orpheus und der Eurydice zu feiern. Die Nummer ging völlig wirkungslos vorüber, wußte man doch, daß jetzt Eurydice auftreten mußte.

Keiser hatte für diese erste Szene eine große Arie neu komponiert, allein wie jetzt das Ritornell beginnen sollte, übermannte ihn doch die Erregung. Er sank auf seinen Sitz zurück, die Augen starr auf die Bühne richtend, während plötzlich an seiner Seite Freund Mattheson erschien und ganz gelassen statt seiner dirigierte. Das Publikum war zu gespannt,

um von diesem kleinen Zwischenfalle etwas zu gewahren und es bemerkte auch nichts davon, als Keiser im nächsten Augenblick wieder heftig emporfuhr. Das war ja gar nicht die Arie, sondern eine ganz andere Melodie — das mußte ja die tollste Verwirrung geben! Mattheson aber drückte den fieberhaft Erregten ganz kaltblütig auf seinen Sessel nieder, nur durch einen triumphierenden Blick nach der Bühne deutend, wo eben jetzt — Anna Oldenburg im Kostüme der Eurydice aus den Kulissen trat!

So anmutig war ihre Erscheinung, so hinreißend wirkte der keusche Zauber, der von diesem holden Mädchenantlitze strahlte, daß das Publikum in lauten Jubel ausbrach, die Eurydicefrage in dieser, freilich völlig unerwarteten Weise gelöst zu sehen.

Kaum war es still geworden, als Anna das ihr einst von Keiser gewidmete Lied der Gräfin Königsmark, welches sie zur Antrittsnummer gewählt, begann. Hatte sie die Weise des „Süßes Leiden in dem Herzen" schon damals, als sie mit der Conradi wetteifern wollte, mit Innigkeit und Tiefe gesungen, so pulsierte heute noch eine verhaltene Erregung in dem Gesange, welche diesen als eine Offenbarung des reinsten und innigsten Liebesgefühles erscheinen ließ. Der Beifall nach Beendigung des Liedes machte das Haus förmlich erbeben, man stampfte wie toll mit den Stöcken, was in Hamburg die beliebteste Art des Applauses war, und immer von neuem äußerte sich das Entzücken der Hörer in stürmischer Weise.

Reinhard Keiser aber hatte sein Antlitz in den Händen verborgen: der Wechsel von der quälendsten Unsicherheit zu diesem seligen Glücksgefühl, welches jetzt in ihm erwacht, war zu jäh gewesen! Jetzt durfte er ja nicht mehr zweifeln, daß Anna ihn noch immer liebe, da sie um seinetwillen die Bühne betreten hatte, was sie früher stets verweigert, und das hatte sie ihm auch wohl durch die Einlage jenes Liedes sagen wollen!

Auch für Keiser war der Abend glänzend gewonnen. Als die Sängerin nunmehr die kolorierte Arie folgen ließ und darin zeigte, daß sie auch an Kehlfertigkeit der entflohenen Diva nicht nachstehe, da galt der Triumph, den sie feierte, auch dem Komponisten, der jetzt wieder den Taktstock ergriffen hatte und leuchtenden Blickes hinaufschaute zu seinem „guten Engel". Er ahnte schon, was ihm Mattheson nun bei geeigneten Momenten in abgerissenen Sätzen zuflüsterte, daß nämlich von Anna selbst der Vorschlag ausgegangen war, sie wolle, um die Vorstellung zu ermöglichen, die Rolle der Eurydice übernehmen, welche sie — ohne zu ahnen, für welchen Zweck — so sorgsam einstudiert hatte, daß sie dieselbe ohne Probe singen zu können glaubte. Sie war dann auch auf die Idee gekommen, vor der großen Arie des 1. Aktes das Lied der Gräfin Königsmark einzulegen, mit dem sie früher solchen Beifall geerntet, und Mattheson hatte danach die nötigen Abmachungen mit den Orchestermitgliedern getroffen, ohne den Schleier des Geheimnisses zu lüften.

Alles ging jetzt vortrefflich; den Orpheus sang der Tenorist Dreyer, den das Publikum nicht minder beifällig aufnahm, kurz es war ein Erfolg, wie er selten in den Annalen des Theaters verzeichnet ist.

Nach dem ersten Akte brach der Jubel von neuem los, Reinhard aber wartete nicht das Verrauschen des Beifalls ab, sondern eilte stürmisch hinter die Kulissen.

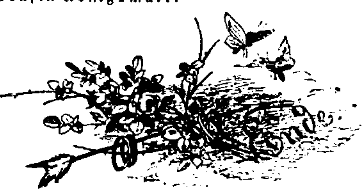
Vor der Garderobe der Primadonna erwartete ihn die würdige Bürgermeisterin, der er tiefbewegt die Hand küßte. „Nun, haltet Euch nur bei mir nicht auf, Reinhard," sagte sie lächelnd, „drinnen erwartet Euch eine Jüngere. Tretet ein, ich will Euch bei dem, was Ihr vorzubringen habt, nicht stören!"

Als nach einer Weile dann die treffliche Dame mit ihrem Gatten und Mattheson ebenfalls in das Gemach trat, um zu mahnen, daß man an den zweiten Akt denken müsse, da hatten sie ein glückstrahlendes Brautpaar zu begrüßen, und während auf der Bühne Orpheus und Eurydice noch im finsteren Hades weilten, lief bereits die erstaunliche Kunde durch das Haus, daß Anna-Eurydice den wirklich von ihr erkorenen Orpheus inzwischen bereits zu den seligen Gefilden Elysiums — dem einzig würdigen Aufenthaltsort für Neuverlobte — emporgeleitet habe.

Anna Oldenburg ist nur an jenem einzigen Abende auf dem Hamburger Theater aufgetreten, es gelang der Direktion aber, rasch ein andere Sängerin aus Hannover zu gewinnen, welche an Stelle der Conradi trat und bald beliebt wurde.

Reinhard Keiser führte die Geliebte kurz darauf zum Altar; schon vorher war aus London die Nachricht gekommen, daß die schöne Conradine Gräfin Gruczewski geworden sei und der künstlerischen Karrière endgültig entsagt habe.

Keisers Laufbahn dagegen war noch eine lange und ehrenvolle; er blieb mit seiner holden Gattin dauernd in Hamburg und schuf noch zahlreiche Opern zu seinem Ruhme und zu dem der Hamburger Opernbühne, sein liebstes Werk aber blieb ihm wie seiner treuen Hausfrau für alle Zeit: Das Lied der Gräfin Königsmark!



Die Straßensängerin

von

Sacher-Masoch.

Der alte Bassamali war Schullehrer in Hort, ein ungarischer Schullehrer alten Schlages, mit einem verwitterten Korporalgesicht und einem großen, schwarzen Schnauzbart. Lesen und Schreiben, und die vier Rechnungsarten waren für ihn der Höhepunkt der Bildung. Dafür war er Meister im Tarockspiel, auch pflegte er seinen Acker und seinen Garten so gut wie irgend ein intelligenter Bauer.

Seine Tochter Etelka, ein großes, schlankes Mädchen mit dunkeln Augen und prächtigem, schwarzem Haar, zeigte früh musikalische Anlagen. Der Dorfkaplan unterrichtete sie im Piano und Gesang, soweit seine Kenntnisse reichten, und führte sie eines Tages zu der Baronin Fay, welche sie einige Lieder singen ließ und ihr dann das Geld zur Reise nach Wien gab, wo Etelka ihre Stimme bei einem berühmten Meister ausbilden wollte. Der alte Graf Bathyani fügte hundert Gulden hinzu, für ihren Aufenthalt in der ersten Zeit.

Das war nicht viel, aber das mutige, ungarische Mädchen, von dem Wandertrieb fortgerissen, der den Leuten des Ostens eigen ist, machte sich dennoch auf den Weg, und als sie erst in Wien war, faßte sie den heroischen Entschluß lieber gleich nach Paris zu gehen.

Sie kam hier mit ihrem wenigen Gepäck und einigen Gulden an. Mit vieler Mühe erhielt sie eine Stube in einem Maison meublée und begann nun vor allem Arbeit zu suchen.

Aber das war nicht so leicht, um so mehr, als sie fast gar kein Französisch, nur etwas Deutsch und Ungarisch sprach. Jede ehrliche Arbeit wäre ihr willkommen gewesen; sie bot sich als Verkäuferin an, man fand jedoch ihre Toilette zu dürftig, sie bat um Beschäftigung als Näherin, als Wäscherin, sie war endlich bereit, einen Dienst als Magd anzunehmen, aber alle ihre Bemühungen scheiterten. Eines Tages setzte man sie auf die Straße. Sie hatte kein Obdach, aber auch nichts zu essen. Müde und hungrig wanderte sie durch die Straßen, ohne Ziel; sie erwartete Hilfe, aber sie wußte nicht von wem. Sie hoffte auf irgend eine überirdische Macht, aber es wurde Abend, und noch immer kam keine Rettung.

Erschöpft, in dumpfer Verzweiflung sank sie auf eine Bank und starrte in das glänzende Gewühl der Menschen und Wagen, die vorüberzogen. Es war Winter und die feuchte Pariser Luft machte sich fühlbarer, als der Frost der Karpathengegend. Das arme Mädchen fror und bebte in seinem dünnen Shawl und konnte den Blick nicht von dem gegenüberliegenden, eleganten Café abwenden, in dem der Mokka mit dem Thee und dem heißen Grog um die Wette dampfte.

In ihrem Elend fühlte sie eine Art Empörung, einen wilden Haß gegen alle diese Menschen, die heiter auf den breiten Trottoirs dahinschritten, gegen diese hübschen, geschminkten Frauen, welche, in große kostbare Pelze eingewickelt, mit üppigen Fellen zugedeckt, in ihren offenen Wagen dahinrollten, gegen diese jungen Herren, die an den Fenstern der Restaurants zu sehen waren, ihr rundes Glas im Auge. Die reichen Auslagen mit ihren Juwelen, ihren Blumen, ihren Pasteten und Weinflaschen regten sie fieberhaft auf. Sie glaubte mit einemmale diese Apostel der Armut, welche den Krieg gegen die Reichen predigen, zu verstehen, und sie erinnerte sich plötzlich mit einer Art Wollust der Ruinen der Tuilerien, der Trümmer am Seineufer, die sie gesehen, der schauerlichen Brandstätten der Kommune.

So war Etelka also allein in den schimmernden Wogen, allein, verlassen unter menschlichen Fratzen, stechenden Augen, Seide, Samt, goldgestickten, türkischen Stoffen, Pelzwerk und Edelsteinen, blauen Blusen, Journalen, die auf Stangen ausgeboten wurden, Männern, die dies und jenes feilhielten, Blumenmädchen, Soldaten, Dienstmädchen und Charlatanen, welche heiser schreiend ihre Wunder anpriesen.

Sie konnte kaum mehr gehen und mühsam schleppte sie sich in eine nahe offene Hausflur und ließ sich in dem halbdunklen Hof auf einem Steine nieder.

Es währte nicht lange, da weckte sie ein Geigenton aus ihrer Lethargie, sie richtete den Kopf auf und sah einen kleinen Knaben von höchstens zehn Jahren, der mitten im Hofe stand und seine Geige stimmte. Sein braunes Gesicht, sein Feuerauge mahnte sie an die Pußta, und jetzt als er zu spielen begann, weckten die ersten Töne schon ein liebes unvergeßliches Bild in ihr. Sie sah die waldbekränzten Berge in der Ferne blauen, sie sah die weite, glänzende Fläche vor sich, mit gelben Aehren bedeckt, die weinumlaubten Hügel, die Strohdächer, die Ziehbrunnen, die fröhliche Czarda der Heimat. Sie preßte die Hände an das Gesicht, und begann laut zu schluchzen.

Der kleine Geiger unterbrach sein Spiel mit einer grellen Dissonanz, legte ihr die Hand auf die Schulter und fragte sie in gutem Französisch, ob sie unglücklich sei und ob er ihr helfen könne.

Etelka trocknete ihre Thränen. „Der Czardas hat mich bewegt," sprach sie. „Ich bin eine Ungarin."

„Eine Ungarin?" rief der Knabe freudig aus, „ich bin auch ein Ungar."

„Bist du?" — Etelka sah ihn an und lächelte. „Und wie kamst du hierher."

Der Zigeuner zuckte die Achseln. „Wir sind durch die Welt gewandert, meine Mutter und ich, und endlich sind wir hierher gekommen. Ich spiele auf den Straßen und verdiene so viel, daß wir leben können."

„Ach! könnte ich dasselbe sagen."

„Du bist arm."

„Ich habe heute noch nichts gegessen."

„Komm mit mir," erwiderte der junge Zigeuner, „meine Mutter ist gut, du sollst bei uns bleiben." Er zog Etelka mit sich fort.

Diese wußte nicht recht wie ihr geschah, aber sie folgte ihm, sie fühlte sich von einer rätselhaften Macht getrieben, es war die Muttersprache, der melodische Gruß aus der Heimat, durch welche der kleine Geiger ihr Vertrauen gewonnen hatte.

Nachdem sie durch eine große Reihe von Straßen gegangen waren, kamen sie in ein düsteres Viertel voll enger Gäßchen und dunkler Winkel, und traten hier in ein Haus, das den besten Eindruck nicht machte. Der Knabe führte Etelka an der Hand die steile Treppe empor und klopfte im fünften Stockwerk an eine Thüre. Eine junge hübsche Frau öffnete und sah Etelka erstaunt an. Diese entschuldigte sich. Der kleine Geiger fiel ihr jedoch ins Wort und sprach: „Eine Ungarin, Mutter, die arm ist und unglücklich, gieb ihr vor allem zu essen, sie hat Hunger."

Nachdem Etelka etwas Suppe, Brot und Wein genossen hatte, erzählte sie den beiden ihre Schicksale und sofort rief der Knabe: „Du kannst singen? Das ist herrlich! Du wirst zusammen mit mir dein Brot verdienen, ich werde dich auf der Geige begleiten."

„Aber ich kann nur einige ungarische Volkslieder."

„Mehr brauchst du nicht," erwiderte der Knabe, „wenn ich französische Weisen spielen würde, bekäme ich lange nicht so viel Zwei-Sousstücke, als mit meinen ungarischen Tänzen. Laß mich nur machen, du sollst noch reich werden in Paris."

Etelka lächelte, sie wollte sich keinen neuen Illusionen hingeben, aber sie begann doch wieder zu hoffen. Die Zigeunerin trat ihr ein Stübchen ab und lud sie ein, an ihrem Tische zu essen. Damit war wenigstens das Elend zu Ende. Nachdem Etelka sich etwas erholt hatte, besprachen alle zusammen das Kostüm, das sie tragen sollte, und als sie einig waren, kaufte die Ungarin was dazu nötig war, und machte sich an die Arbeit. Indes übten Etelka und der kleine Geiger zusammen die wenigen Volkslieder ein, welche sie kannte.

„O! du hast eine herrliche Stimme," rief der Knabe immer wieder aus, „mit einem solchen Schatz in der Kehle braucht man nicht zu verzweifeln."

Endlich konnten die beiden eines Morgens zusammen ausziehen. Der Knabe trug jetzt, gleich den Zigeunern seiner Heimat, schwarze Bundschuhe, weite Beinkleider von Leinwand mit roten Fransen, ein rot gesticktes Hemd, eine offene Weste von hellblauem

Tuch mit Metallknöpfen und einen Czikoshut mit Pfauenfedern und Blumen aufgeputzt.

Etelka ging in der Tracht eines Bauernmädchens aus der Gegend von Arad. Sie trug schwarze Männerstiefel, einen kurzen bunten Rock mit reichen Falten, eine weiße Schürze, ein rotes Mieder, über demselben einen kurzen Pelz, der nur bis zu den Hüften reichte und dessen reichgestickter Samt mit schwarzem Lammfell besetzt war. Die schwarzen Haare in zwei große Zöpfe geflochten, fielen frei auf den Rücken herab und waren an den Enden mit roten Atlasbändern geknüpft.

In dieser bizarren Tracht schlüpfte die schöne Etelka, von dem kleinen Geiger gefolgt, durch die Menschenwogen der Boulevards. In jedem Hofe machten sie Halt und gaben ihr fremdartiges Konzert. Sobald Etelkas Stimme ertönte, zeigten sich an allen Fenstern verwunderte Köpfe, und die Jugend sammelte sich um sie und den Knaben, um sie in der Nähe zu bewundern.

Etelka sang ungarische Volkslieder, und der Knabe begleitete sie mit Gefühl und Verständnis auf der Geige. Wenn von ihrer tiefen, schönen Stimme getragen das herrliche Lied erklang:

„Halam so balaton telejen,“

dann tauchten vor ihrem geistigen Auge die Ufer des Plattensees auf, von den sonnigen Wellen bespült und jenseits des blauenden Wassers die grünen, weinbekränzten Hügel, an deren Abhang die flachen, weißen Häuser der Dörfer und Städte emporstiegen, an den Orient mahnend.

Hatte sie geendet, begann der kleine Zigeuner einen Czardas zu spielen und Etelka tanzte, indem sie das Tamburin schwang und schlug. Wenn der Knabe zuletzt seinen Hut abnahm und Etelka mit einer graziösen Bewegung ihr Tamburin emporhielt, so flogen nicht nur Sousstücke, sondern gewichtige Silbermünzen in Papier gewickelt herab, und manchen Tag brachte das originelle Paar zwanzig Franken und mehr nach Hause.

Einmal, als die beiden Zigeuner, wie man sie nannte, abends den schönen Park Monceau passierten, und ihre Musik an den Mann brachten, saß auf einer Bank ein junger Mann auf einen Stock gestützt, das bleiche, interessante Gesicht wie von Mondesglanz verklärt. Als er die Stimme Etelkas vernahm, erhob er staunend den Kopf und rief sie zu sich her. Sie jedoch erschrak und eilte davon, aber der Fremde erhob sich und rief den kleinen Geiger in ungarischer Sprache an.

„Ist das Mädchen deine Schwester?“ fragte er.

„Nein,“ antwortete der Knabe, „aber eine Landsmännin.“

„Wo wohnt sie?“

„Bei meiner Mutter.“

„Kann ich sie sprechen?“

„Wenn Sie gute Absichten haben, gewiß,“ erwiderte der Zigeuner, „Etelka ist ehrlicher Leute Kind.“

Der Fremde notierte sich die Adresse und kam schon den folgenden Abend. Er bat Etelka, ihm etwas zu singen, und nachdem er sie gehört, erklärte er, daß sie eine große Zukunft habe und bot sich an, ihre Stimme auszubilden. Es war ein junger, ungarischer Komponist, Sandor Bemeskai, wohlhabend und unabhängig. Er sendete ihr ein Piano und kam jeden Abend, um sie zu unterrichten. Etelka machte in kürzester Zeit die wunderbarsten Fortschritte.

Es war ein stilles, schönes Einvernehmen zwischen ihnen, ein Verhältnis, das beiden Teilen wohlthat, ein volles Glück, ohne Unruhe, ohne Qual.

Eines Abends brachte Bemeskai seiner Schülerin ein kostbares Armband. Sie zögerte es anzunehmen.

„O! Nehmen sie doch,“ bat er mit einem schmerzlichen Lächeln, „Sie dürfen es. Ich achte Sie, Etelka, ich verehre Sie ebenso sehr, als ich Sie liebe. Wenn ich Ihnen nicht meine Hand anbiete, so ist es nur, weil meine Tage gezählt sind. Ich bin dem Tode geweiht, während vor Ihnen das Leben liegt, lachend und verheißungsvoll.“

Etelka erblaßte und preßte die Hand auf das Herz. Bemeskai nahm sanft ihren Arm und legte den Schmuck um denselben.

„Wenn ich nicht mehr bin,“ murmelte er, „gehört Ihnen doch alles, was ich besitze.“

„O! sprechen Sie nicht vom Tode,“ schrie Etelka auf.

Er zuckte die Achseln, setzte sich an das Piano und spielte eine seiner schwermütigen ungarischen Rhapsodien.

So kam der Frühling heran. Eines Morgens erschien bestürzt der Diener des Komponisten und meldete, daß sein Herr in der Nacht einen Blutsturz gehabt habe. Sofort eilte Etelka von dem Geiger und dessen Mutter begleitet zu Bemeskai und verließ ihn nicht mehr. Sie pflegte ihn Tag und Nacht, bis er eines Abends in ihren Armen starb.

* * *

Bemeskai hatte Etelka zu seiner Erbin eingesetzt. Es war nicht gerade sehr viel, was er ihr hinterließ, aber es genügte, um ihre Zukunft zu sichern. Sie war nur von dem einen Gedanken beseelt, eine Künstlerin, eine Bühnensängerin zu werden. Sie glaubte dem Leben, der Liebe, nichts mehr schuldig zu sein.

Sie setzte alle Kraft daran, um rasch alle Hindernisse zu überwinden und schon im nächsten Winter konnte sie auf einer großen Bühne Italiens debütieren.

Heute ist Etelka eine berühmte Sängerin. Sie kommt fast jedes Jahr im Frühjahre nach Paris, um ihren jungen Freund, den kleinen Geiger, zu besuchen, der auf ihre Kosten im Konservatorium ausgebildet wird, und mit ihm zusammen einen Kranz auf dem Grabe Bemeskais niederzulegen.

Den vollen Namen der Künstlerin zu nennen, — wer hielte dies für nötig? — jeder Musikfreund kennt ihn.

Kunst und Künstler.

— Die komische Oper „Die Mädchen von Schilda“, Text von Bunge, Musik von Alban Förster, ist am Kasseler Hoftheater erstmals zur Aufführung gelangt. Das reizende Werk, dessen charakteristisch-melodischer Musik ein geschickt das Schildbürgertum parodierender Text zur Seite steht, fand die wärmste Aufnahme. Die anwesenden Verfasser wurden nach jedem Akte mit den Darstellern gerufen.

— Aus Paris wird der daselbst erfolgte Tod des Komponisten Théophile Semet gemeldet. Semet schrieb mehrere Opern und komponierte auch zu Ende der vierziger Jahre eine der ersten Operetten im modernen Stile — eine Form, die bis dahin ganz unbekannt gewesen war. Das Werk hieß „La petit Fadette“ und hatte George Sand zur Textdichterin. In den sechziger Jahren arbeitete der Komponist die Operette um, machte daraus eine dreiaktige komische Oper und ließ sie im Théâtre Lyrique aufführen. Semet erreichte ein Alter von 62 Jahren.

— Das neue deutsche Landestheater in Prag vermittelte die Bekanntschaft mit August Klughardts neuer Oper, „Die Hochzeit des Mönchs,“ oder, wie sie hier auf Anordnung des Intendanten genannt werden mußte: „Astorre.“ Das Werk fand eine freundliche Aufnahme, einen dauernden Gewinn bedeutet die Oper aber für unser Repertoire nicht. Die Musik hat keinen bestimmten Charakter, es mangelt ihr die Originalität, wenn man auch anderseits nicht gerade Anklänge an bekannte Melodien herausfindet. Das gesamte Werk und insbesondere die schönen Chöre, sowie die wirkungsvollen Steigerungen der einzelnen Aktschlüsse zeigen uns jedoch nicht nur den tüchtigen, sondern auch den bühnengewandten Musiker. Der Stoff des Librettos, welcher C. F. Meyers Novelle „Die Hochzeit des Mönchs“ entnommen wurde, eignet sich zu einem Operntexte nicht besonders und gab also der Musik keinen dankbaren Untergrund. Die Aufführung ließ ebenfalls zu wünschen übrig, da einzelne Darsteller durch ostentativ zur Schau getragene Unlust zu erkennen gaben, daß ihnen an einem Erfolge nichts liege, ein Umstand, der energischen Tadel verdient.

— Ferdinand Gumbert in Berlin, der bekannte und beliebte Liedermeister, feierte am 22. v. Mts. seinen 70. Geburtstag.

Berlin hat nun endlich — 19 Jahre nach der ersten Münchener, 12 Jahre nach der Bayreuther Aufführung — das „Rheingold“ als „Novität“ gebracht. Entgegen dem Sprichwort, „was lange währt, wird endlich gut,“ war die Aufführung kaum mittelmäßig. Die Tempi waren häufig vergriffen, kaum ein Thema sauber und richtig deklamiert und mehrmals drohten Katastrophen über den Gang der Aufführung hereinzubrechen, die meist nur durch die Intelligenz der Kapellisten verhütet wurden. Und trotz alledem war das zahlreich anwesende Publikum begeistert und rief alle Mitwirkenden, vom Wotan bis zum Inspizienten vor die Rampe. Ob die Wagnerfreunde nicht — taktisch richtiger gehandelt hätten, eine derartige Gesamtleistung einmütig und kräftig abzulehnen? Man ist heute über die Bedeutung Wagners hinlänglich einig — eine solche Kundgebung hätte wohl kaum irgendwelche Mißdeutungen verursachen können.

— Der bisherige königl. preuß. Konzertmeister Rich. Sahla in Hannover wurde von dem Fürsten von Schaumburg-Lippe zum Hofkapellmeister ernannt und hat seine neue Stellung bereits angetreten.

— Hofoperndirektor Jahn in Wien wurde vom Kaiser von Oesterreich mit dem Orden der eisernen Krone dekoriert.

— Ad. Jensen hat eine Oper „Turandot“ hinterlassen, deren Klavierauszug bei C. A. Klemm in Dresden erschienen ist.

— Henri Herold, der in Berlin lebende Violinvirtuos, ist vom Herzog von Sachsen-Altenburg zum Kammervirtuosen ernannt worden.

— Der Herzog von Anhalt hat der großherzogl. oldenburgische Kammersängerin Frau Moran-Olden, bei deren Gastspiel als „Ortrud“ im Lohengrin, den Orden für Kunst und Wissenschaft verliehen.

— Im Theater an der Wien ist mit hervorragendem, bis zum Schlusse andauerndem Erfolge, das Erstlingswerk eines jungen Komponisten gegeben worden: „Die Pagenstreiche“, Operette (nach Kotzebue von Hugo Wittmann) von Karl Weinberger. Zu dem geschickt und bühnenwirksam gearbeiteten Texte hat der Komponist eine Musik geschrieben, deren Charakter der frischer Liebenswürdigkeit ist. Sie zeigt einen selbständigen Zug, ist stets fein, gefällig, geistreich und mit einer Sorgfalt instrumentiert, welche echte Begabung offenbart. Die Pagenstreiche sind in eine Fülle von hübschen Melodien getaucht. Lieder, Walzer, Märsche, Soli, Duette, Sextette und wirksame Ensembles plaidieren für ihren Autor. Ein Sextett der Verehrer, der Himmeldonnerwetter-Marsch und ein Couplet: „'s ist höchste Zeit, daß da was g'schieht,“ gefielen besonders. Man hat mit Recht den Komponisten wieder und wieder gerufen.

— Dem Stadtkantor Nelle in Zeitz ist in Anerkennung seiner Verdienste für Musik der Kronenorden IV. Klasse verliehen worden.

Vermischtes.

— Kaiser Friedrich hat das bisher als Kronprinz geführte Protektorat über den Straßburger Männergesang-Verein beibehalten.

— Ein stattliches Defizit hat das Braunschweiger Hoftheater. Einem Ausgabe-Etat von 556 000 Mk. stehen Einnahmen von nur 221000 Mk. gegenüber, so daß der Prinz-Regent einen Zuschuß von 345 000 Mk. jährlich zu leisten hat.

— Infolge des von Mitgliedern des Straßburger Männergesangvereins am 15. Febr. d. J. erlassenen Preisausschreibens für die beste Dichtung zu einer bestimmten Marschkomposition hatten sich zu der Preisbewerbung 78 Personen gemeldet. Von 28 eingesandten Dichtungen wurde der erste Preis der Nr. 7 mit dem Merkworte: „Muttersprache, Mutterlaut, Wie so wonnesam, so traut!“ erteilt, dessen Verfasser Herr Theodor Artopé, Lehrer zu Ohlau in Schlesien ist, während den zweiten Preis die Dichtung Nr. 16 mit dem Merkworte: „Heller Klang, froher Sang,“ Verfasser Herr Ludwig Lohauß, Rechnungsrat in Groß-Lichterfelde bei Berlin, erhielt. Die mit dem ersten Preise gekrönte Dichtung erscheint sofort im Druck und ist zum Preise von Mk. 1.50 mit Klavierbegleitung von Herrn Kassierer F. Streng, Deutsche Straße Nr. 3, Straßburg (Elsaß), zu beziehen.

— Das neue deutsche Buchhändlerhaus in Leipzig, in welchem bekanntlich auch der Musikalienhandel vermittelt wird, ist nunmehr eingeweiht worden. Zugleich begann dort die Hauptversammlung des Börsenvereins der deutschen Buchhändler. Die Versammlung wählte nahezu einstimmig zu Vorstehern: Parey-Berlin und Bergsträßer-Darmstadt, zu Schriftführern Müller-Grote-Berlin und Werlitz-Stuttgart, zu Schatzmeistern Seemann-Leipzig und von Hase-Leipzig. Die Festversammlung im neuen Hause nahm einen glänzenden Verlauf. Der König von Sachsen war anwesend. Kröner-Stuttgart, der seitherige erste Vorsteher, hielt die Festrede. Die Stadt Leipzig ernannte denselben zu ihrem Ehrenbürger.

— Die Enthüllung des Marschner-Denkmals in Zittau, der Geburtsstadt des Komponisten der Opern „Templer und Jüdin“, „Haus Heiling“, „Vampyr“ u. s. w., soll dem Vernehmen nach am 16. August, dem Geburtstage Marschners, stattfinden.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: K. F. Köhler.)

Hierzu eine Text- und eine Musikbeilage; letztere enthält: **Franç. Behr**, „**Frühlingsgruß**,“ Salon-Mazurka für Klavier, und **Paul Wenzel**, „**Mein Heimatwald**,“ Lied für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung, sowie 1 Prospekt von **Robert Forberg, Leipzig**, Musikalienverlag.

Briefkasten

der Redaktion.

Anfragen ist die Abonnements-Quittung beizufügen. Anonyme Zuschriften werden nicht beantwortet.

Musikus. Zuerst ist eine Anfrage nötig, welcher eine saubere Kopie des Walzers beizufügen ist. ad 2. Die Frage ist nicht zu beantworten. ad 3. Da bleibt nichts anderes übrig, als bei den verschiedenen Verlegern anzufragen — Sie werden aber kein Glück haben, sie stellen sich alle taub.

Schiltigheim. J. Röbeck Osthaus Eicken & Comp. in Hagen (Westfalen).

S. K. in Z. In „Militaria" haben wir keine Erfahrung, können Ihnen daher nicht dienen. Ein Kollege müßte Ihnen doch Auskunft geben können.

Vangerow. A. R. Mit etwas Baumwolle in dem kranken Ohre dürfte Ihnen geholfen sein. Wir würden übrigens nicht säumen, einen Arzt zu Rat zu ziehen.

Elberfeld. B. K. „Vom musikalisch Schönen" ist von Hanslick und durch jede Buchhandlung leicht zu beziehen.

F. M. in G. Ein autographischer Apparat nebst Tinte ist für wenige Mark in jeder bessern Schreibmaterialienhandlung zu bekommen — das Verfahren selbst ist höchst einfach.

Schönbach. J. K. Ihnen fehlt auch bloß die Ausbildung — die Einbildung haben Sie.

Bromberg. H. Danke sehr — das Ding ist aber zu harmlos.

Zitherfreund. Eine Zeitung unter genanntem Titel ist uns nicht bekannt. Zither-Signale erscheinen bei Hönes in Trier.

O. M. Ein solcher Apparat existiert bereits, ist aber teuer — können Sie es billiger thun und ebensogut, wären Sie fein heraus.

Eisenach. K. M. Ja, das ist wahr! Wie sagt doch gleich Meister Bach?:
Es bleibt die Musika des Himmels liebstes Kind,
Wenn ihre Söhne gleich nicht heilig alle sind.

Bruel. H. B. Die Ouvertüre kann Ihnen jede Musikalienhandlung besorgen. Den ominösen Marsch kennen wir nicht.

Wien. P. H. Die beiden verbundenen gleichen Noten im Beispiel 1 dürfen nur einmal angestrichen werden — die Schreibweise ist nur durch den Takt so bedingt. Im Beispiel 2 muß die zweite gleiche Note leicht angespielt werden.

München. J. L. Da ist nichts zu machen, als sich fügen — das Huhn hat ja beim Fuchs immer Unrecht.

München. A. Z. Einfach dadurch, daß Sie die Bitte direkt an die Herren stellen — bei vielen wird es indes umsonst sein.

W. in K.

Wenn Sie am „Opus" den ersten und letzten Buchstaben streichen,
Dann werden Sie unser Urteil verständlich genug erreichen.

Brück. C. Leider nicht zu verwenden. So bekannte Liedertexte zu benützen, ist immer eine bedenkliche Sache.

Bromberg. S. Bedaure.

Dresden. A. R. Mit Ihren Kompositionen werden Sie wenig Glück haben. Oder wollten Sie vielleicht mit Fortuna nur ein bißchen schäkern?

Frankfurt a. O. J. L. Bravo! Ein solch vortreffliches Manuskript ist uns sobald nicht vorgekommen; — soll bald verwendet werden.

Altona. H. G. Dankend abgelehnt.

Meiningen. G. S. Unbrauchbar.

Minden. K. E. Begießen Sie Ihre kompositorische Erzeugnisse mit **Eau de Cologne**, daß sie wenigstens in einen ordentlichen Geruch kommen.

Bonn. J. W. Woher sich das Wort „Fiedel" herleitet? Wahrscheinlich war dies der Name für ein Saiteninstrument, dessen Ton — wie bei der Zither — durch ein Plektrum erzeugt wurde. Der Ausdruck ist natürlich sehr alt und findet schon im 9. Jahrhundert (als **Fidula**) Anwendung. Der Mißachtung, in welcher die Musiker in frühester Zeit standen, entstammt auch die Benennung „Fiedler" für einen nicht eben respektabeln Musiker.

Merseburg. J. M. Wir möchten nur wissen, was am Schriftstellern Ihnen eigentlich Vergnügen macht, — aus Ihren Manuskripten vermögen wir es nicht zu ermitteln.

Schiltigheim. J. Ihre Anfrage wird in nächster Nummer beantwortet.

Dur und Moll.

— Nach dem zweiten Akt einer Novität gingen im Foyer des Theaters zwei Bekannte aufeinander zu. Bevor sie noch ein Wort der Begrüßung ausgetauscht hatten, gähnte der eine krampfhaft. „Dasselbe wollte ich Ihnen eben sagen!" rief der andere.

S. Borton, unter Cherubinis Direktorat Professor am Konservatorium und bekannt als etwas saumselig, war gestorben. Als sich sein Leichenkondukt etwas verspätete, sagte der griesgrämige Cherubini zu seinem Nachbar: „Der Mann kommt doch immer zu spät!"

— Von zwei bekannten Pariser Schauspielern, von denen besonders der eine seiner Häßlichkeit wegen viel verspottet wird, erzählen dortige Blätter folgenden hübschen Scherz: Die beiden gerieten auf der Probe eines neuen Schwanks in einen heftigen Streit. Eine Herausforderung war die Folge, und am andern Morgen fanden sie sich mit ihren Sekundanten am bestimmten Orte ein. „Mir fällt etwas ein," sagte der eine, „ich kann mich mit Ihnen nicht schlagen." — „Was soll das heißen," versetzte der andere. — „Das soll heißen, daß ich mich nicht schlagen werde." — „Sie haben mich beleidigt und wollen mir nicht Genugthuung geben?" — „Wenn ich Sie beleidigt habe, so bitte ich Sie um Verzeihung, aber ich habe einen unumstößlichen Grund, mich nicht mit Ihnen zu schlagen." — „Kann man ihn nicht erfahren?" — „Sie werden böse werden." — „Nein, mein Herr." — „Sie geben mir die Versicherung?" — „Ich gebe Ihnen die Versicherung." — „Nun wohl; wenn wir uns schlagen, so werde ich Sie aller Wahrscheinlichkeit nach töten, und ich bin dann der häßlichste Mensch und vielleicht auch der schlechteste Schauspieler in ganz Frankreich." — Sein Gegner konnte sich des Lachens nicht enthalten und sie kehrten als gute Freunde nach Paris zurück.

— Triftiger Einwand. „Lieber Georg, deine Kousine ist ein entzückendes Wesen! Die möchte ich zur Frau!" — „Um des Himmelswillen nicht!" — „Wie? Warum denn nicht?" — „Sie kann kein Klavier spielen." — „Nun das ist doch kein Unglück." — „Erlaube, sie kann kein Klavier spielen, spielt aber dennoch."

— Durch die Blume. Vater: „Ich sage Ihnen, meine Tochter ist eine sehr große Künstlerin. Amalie, trage einmal etwas vor." (Nachdem sie gesungen hat): „Nun, was sagen Sie?" — Fremder: „Hm — Ihre Tochter ist wohl eine sehr große — Malerin?"

J. E. Herr von Jankó, der Erfinder der neuen, nach ihm benannten Klaviatur, wußte anfangs nicht, wie er das neue Instrument nennen solle, und fragte verschiedene Bekannte darüber. — „Ei," meinte ein witziger Kopf, „drehen Sie doch einfach Ihren Namen um, und nennen Sie's Jankóphon (Jankó von)!"

Litteratur.

Männerchöre (geistliche und weltliche, Verlag von Gruber & Mayer in Chemnitz, Wiesenstraße 37).

1) In der Schenke (Unsere Gläser klingen hell), Joh. Seb. Benzoni. 2) Kling, Klang, Gloria (Nun blühen die ersten Rosen), Aug. Wiltberger. 3) Der Sommerabend (O wie schön der Sommerabend), Aug. Reiser. 4) Herbstsonntag (Die Blümlein leise sterben), Wilh. Speidel. 5) Trost (Wenn ich zwei gehen seh'), E. Herrmann. 6) Im Maien (Kein' schöner' Zeit auf Erden), G. Liebing. 7) Morgennähe (Schon sind wir der Sonne nah'), Jos. Leiter.

Sämtliche Männerchöre zeichnen sich durch Gewandtheit in der Kompositionstechnik, durch eingehende Kenntnis des gewählten Darstellungsorgans und durch Anwendung einer guten Tonlage für die einzelnen Stimmen aus und sind charakteristisch, vornehm und originell im Ausdruck. In Summa: Sämtliche Männerchöre erheben sich über das Alltägliche und machen den Komponisten und den Verlegern alle Ehre.

Döring, C. H., op. 61. Vier Lieder; op. 62. Drei Lieder, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. (Dresden, L. Hoffarth. 2 M 60 resp. 1 M 80.)

Schöne stimmungsvolle und vornehme Lieder sind es, die sich hier dem singenden Publikum bieten. Mit Umgehung aller äußern Effektmittel hat der Komponist nur aus der Dichtung geschöpft, in die er ein so feines, poetisches Gefühl, so warmes, lebensvolles Temperament gelegt hat, daß sich die Lieder zu hervorragenden gesanglichen Gaben erheben. Freilich müssen sie in rechte Hände gelangen, welche den feinen Charakter der Komposition zu erfassen vermögen.



Durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen zu beziehen:

Eleg. Einbanddecken à Mk. 1.—

sowie

Prachtdecken à Mk. 1.50

(rot, grün oder braun)

letztere mit nebenstehender Pressung (Schwarz- und Golddruck) zum Jahrgang 1887 der

Neuen Musik-Zeitung.

Die Jahrgänge 1880—1887 der Neuen Musik-Zeitung liegen in neuen Auflagen vor und sind eleg. geb. à Mk. 6.— sowie in broschierten Quartalbänden à 80 Pfg. durch jede Buch- und Musikalienhandlung zu beziehen.

Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart.

Bei Bezug der kompl. Jahrgänge werden selbstverständlich die betreffenden Bogen des Konversations-Lexikon der Tonkunst, des Musiker-Lexikon, des Musikal. Fremdwörterbuchs sowie alle anderen Musik- etc. Beilagen **gratis** *mitgeliefert.*

Neu! Geeignet für Neu!

Schul- und Selbstunterricht.

Fortschritte schnell u. sicher; beste Methode!

Celloschule von Hermann Heberlein, 2 Teile, gebunden . . . à M 2.—
Klarinettschule v. R. Kietzer, 3 T. gb. à 2.—
Kornettschule v. A. F. Bagantz, 2 T. gb. à 2.—
Grosse Klavierschule von Louis Köhler, op. 314. Letzt. Meisterwerk des berühmten Pädagogen. 3 T. geb. à 2.—
Der kleine Rubinstein, für junge Pianist.; 70 ernste u. heitere, klass. u. mod. Stücke, 100 Seiten mit Fingersatz. Billige Ausg. geb. 2.—
do. Pracht-Ausgabe, gebunden . 4.—
Flötenschule v. E. Köhler, 2 T. geb. à 2.—
Flötenspiel, Fortschritt im, von Ernesto Köhler, 3 Teile, ungeb. à 2.—
Harmoniumschule v. A. Michaelis, auch f. Organisten, 2 Teile, geb. à 2.—
Harmonielehre v. F. Dräseke, f. geb. 3.—
Melodielehre v. A. Michaelis, f. geb. 2.—
Mandolinenschule v. E. Köhler, 1 T. gb. 2.—
Sänger-ABC., praktische Männergesangschule v. Ed. Noessler, gh. —.50
Sängerkompass v. do. desgl., nebst 38 Männerchör. u. 33 bel. Texte gb. 1.—
Violinschule v. A. F. Bagantz, 3 T. gb. à 2.—
Violinspiel, Fortschritt im, von A. F. Bagantz, 2 Teile, geh. . . à 1.50
Zitherschule v. Alois Mayer, 1 T. gb. 2.—

Zum Selbstunterricht nach Noten- und Ziffernsystem. Von **J. A. Sokoloff.**

1-reih. Harmonikaschule, 1 Heft M 1.—
1-reih. Harmonikanoten, 6 Hefte à „ 1.—
2-reih. Harmonikaschule, 1 Heft „ 1.—
2-reih. Harmonikanoten, 2 Hefte à „ 1.—
Konzertinaschule, 1 Heft . . . „ 1.—
Konzertinanoten, 3 Hefte . . . à „ 1.50

Katalog gratis und franko. Verlag von
Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.
Berlin, bei Rühle & Hunger, Friedrichstr. 58. **Wien,** bei Otto Maass, Mariahilferstr. 91, sowie durch jede Buch- u. Musikhandlg.

„Wir kennen keine bessere, lusterregend. u. lusterhaltendere, ja Lust und Fleiss steigerndere Schule." *)
Signale f. d. musikal. Welt, Leipzig.
Steingräber Verlag, Hannover.
*) G. Damm, Klavierschule, 55. Aufl., 4 Mk.

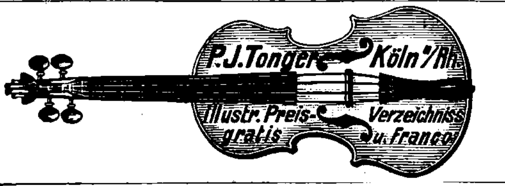
Klavier-Automaten nicht Klavier-Spieler
von vorzüglichster Konstruktion und elegantester Ausstattung in schwarz poliert und nussbraun furniert. Der Automat wird an ein Klavier herangesetzt und mit seinem vorderen Teile auf die Schlossleiste desselben befestigt. Alsdann steckt man die betreffende Notenscheibe auf die dazu gehörigen 5 Stifte, schlägt den Hebel b darüber und dreht an der Kurbel. Der Automat spielt alsdann das auf der Notenscheibe befindliche Stück. Für Gesellschaften, Kasinos, kleinere Tanz-Gesellschaften unentbehrlich. **Unser** Automat gestattet ferner die Benutzung des Pedales beim Klavier. Zu beziehen durch alle Pianoforte- u. Musikinstrumentenhdlungen.
Wiederverkäufer erhalten hohen Rabatt.
Fabrik Leipziger Musikwerke vorm. **Paul Ehrlich & Co.** zu **Gohlis** bei **Leipzig.**
Alleinige Fabrikant. d. Klavier-**Automaten.**





Musik- Waren-Versand-Geschäft, **V. Schmitz, Linden-Solingen.** Nur Ia. Ware! Feinste Referenzen! Illustrierte Kataloge gratis und franko.
= Bei Bestellung von Preislisten wolle man gefl. angeben, auf welche Instrumente reflektiert wird. =

Oft sinn ich hin und wieder.
Für eine Singstimme mit Klavier komponiert von Eug. Humperdink.
Mk. 1.—
Ein reizendes, Herrn
Emil Götze
gewidmetes Lied.
Verlag von **P. J. Tonger** in **Köln.**



Garantie-Seidenstoffe

der Seidenwarenfabrik von: von Elten & Keussen, Crefeld

Fabrikmarke. direkt aus der Fabrik, also aus erster Hand, zu beziehen.

In beliebigem Meter-Mass zu Fabrikpreisen:

Garantiert solide schwarze Seidenstoffe, weisse und crême Seidenstoffe, schwarz und weiss karrierte und gestreifte Seidenstoffe, Rohseidenstoffe für Waschkleider, schwarze Sammete und Peluche etc. etc.

Gegründet 1873. Man schreibe wegen Zusendung der reichh. Musterkollektion.

G. & A. Klemm,
Rich. Schuster
Musikinstrumenten u. Saiten-Fabrik.
Gegründet 1817.
Markneukirchen (Sachsen).
Beste und billigste Bezugsquelle für Violinen, Celli, Bässe, Zithern, Blasinstrumente aller Art, Saiten etc. Preiskur. grat. u. franko.

ROM Beste **Bezugsquelle** für echt römische Saiten aller Instrumente. Versand franko nach allen Ländern. — Fabrikpreise.
Preiskurant franko.
E. Tollert, Rom, Ripetta 57.

Englische Tüll-Gardinen
direkt ab Fabrik: **Pilz & Kohl,** Auerbach i. Sachs.
Kollektion frei an jedermann. — Abgabe jeden beliebigen Masses.
Besorgung von **echten Teppichen, echten Bezügen, Decken**
aus der in unserer Nähe befindlichen Fabrik.
Antwerpen 1885 mit dem höchsten Preise ausgezeichnet.

Die praktischsten

Lehr- und Nachschlagebücher

für Musiktreibende.

Katechismus der Harmonielehre
von Prof. **Louis Köhler.** Brosch. Mk. 1.—, geb. Mk. 1.60.

Konversations-Lexikon der Tonkunst
von **Rob. Músiol.** Brosch. Mk. 5.—, geb. Mk. 6.
Probebogen gratis und franko.

Verlag von **Carl Grüninger,** Stuttgart.



Guter Rat ist Goldes wert!

Die Wahrheit dieser Worte lernt man besonders in **Krankheitsfällen** kennen und darum erhielt Richters Verlags-Anstalt die **herzlichsten** Dankschreiben für Zusendung des illustr. Buches „Der Krankenfreund". In demselben wird eine Anzahl der **besten und bewährtesten Hausmittel** ausführlich beschrieben und gleichzeitig durch beigedruckte Berichte **glücklich Geheilter bewiesen,** daß sehr oft **einfache Hausmittel genügen,** um selbst eine veraltete **Krankheit** in kurzer Zeit geheilt zu sehen. Kein Kranker sollte versäumen, mit Postkarte von Richters Verlags-Anstalt in Leipzig oder New York, 310 Broadway, einen „Krankenfreund" zu verlangen, durch dessen Zusendung keinerlei Kosten erwachsen.

Violinen,
unübertr. Meisterwerke der heutigen Geigenbaukunst, ebenso Zithern u. alle andern Instrumente empfehl. unter absoluter Garantie
Glaesel & Herwig
in Markneukirchen i. S.
Preisliste gratis u. franko.



Uhren-Fabrik
E. Naumann,
Leipzig, Königspl. 6,
vers. frko. b. vorh. Eins. der Kasse ff. Nussb. **Regulateur** m. Schlagwerk. Nr. 1 M. 25.— Nr. 2. M. 21.—
Preis-Kurant gratis.

Violinen
Zithern
u. alle anderen Arten v. Streichinstrumenten, sowie **echte alte** deutsche u. italienische **Meistergeigen, Cellos etc.** für Dilettanten u. Künstler liefern unter den kulantest. Bedingungen **auch gegen monatliche**
Raten
ohne Preiserhöhung. Garantie.
Umtausch gestattet
Preiskurant franko.
Hamma & Cie.
Saiten-Instrumenten-Fabrik
Stuttgart, Eugenstr. 4.

Violinen, Vorzügliche Celli, Zithern, sowie alle Blas- u. anderen **Instrum.** bezieht man am **vorteilhaftesten** von **C. G. Schuster jun.** 255/56. Erlbacher-Str.
Markneukirchen, Sachs.
Illustr. Kataloge gratis u. franko.

F. Chr. Edler, Geigenmacher
Frankfurt am Main.
Prämiiert auf allen bis jetzt beschickten Ausstellungen, empfiehlt sein Atelier für **Kunstgeigenbau** und **Reparaturen** unter Garantie sachverständiger Ausführung. Grosses Lager ital. und anderer Musikinstrumente, Bogen, Kasten, römische und deutsche **Violin-Cello-Saiten. Spezialität:** Quintenrein hergestellte **Violin-Saiten.**
Zeugnisse von den ersten Künstlern für beste Ausführung stehen zur Seite.

Unverantwortlich
ist es, dass immer noch Damen Hutnadeln oder Stecknadeln ohne **H. F. Neuss**sche (**Aachen**) **Patent-Sicherheitshülse** tragen. Zu haben in jeder Kurzwaren-Handlung.

A. E. Fischer,
Bremen, Katharinenstr. 30/31.
Musik-Instrumentenfabrik
und **Saitenspinnerei**
(gegründet 1864)
empfiehlt von schönem, altem Holze gearbeitete
Violinen, Violas, Violoncelli, } 5 Jahre Garantie.
Zithern, Flöten, Klarinetten, Oboen.
Trompeten, Trompetinen, Kornett à Pistons, Waldhörner, Posaunen etc. etc.
Sämtliche Blasinstrumente sind vom besten Material angefertigt und sehr sorgfältig abgestimmt; ich liefere dieselben sowohl in der alten hohen, als auch in der neuen tiefen Stimmung.
Meine selbstverfertigten Instrumente fanden nicht allein in Deutschland, sondern auch im Auslande (Russland, Schweden, Dänemark, England, Amerika etc.) **wegen ihrer Güte und verhältnismässig billigen Preise** grosse Anerkennung, und bin ich im Besitze von hunderten lobender Zeugnisse etc.
Preiskurante gratis und franko.
Alle vorkommenden Reparaturen werden schnell und billigst ausgeführt.

Prämiiert Hamburg 1886, gold. Medaille.



⅔ natürliche Größe.

Clianthus Dampieri germanicus

(Viewegs abgehärtete Rasse) ist von keiner anderen Zierpflanze an Schönheit und Farbenpracht übertroffen worden. Veredelt auf eine fremde Wurzel ist er jetzt, nach langjähriger Kultur, so dauerhaft geworden, daß er in jeder Bodenart ebensowohl im freien Lande, als auch im Topfe mit Leichtigkeit zur Blüte kommt. Vom Mai ab ins Freie gepflanzt, entwickelt sich die Pflanze zu einem 2—2½ Fuß hohen Strauche, welcher von Juni bis Oktober mit Hunderten von brennend scharlachroten Blüten übersäet ist. Wer diese Pflanze nur einmal in Blüte gesehen hat, mit ihren herrlichen orchideenähnlichen Schmetterlingsblumen, brennendrot und tiefschwarz vereint in einer Blüte und doch scharf getrennt, der kann nicht wieder von ihr lassen, sie ist von wahrhaft bestrickender Schönheit. Das brennende Scharlach und tiefe Schwarz der atlasglänzenden Blumen, die wie aus Wachs geformt erscheinen, wird noch gehoben durch die gefiederten, saftig graugrünen Blätter. Während meine früheren Clianthus nur einjährig waren, sind diese nach meiner neuen Methode angezogenen (veredelten) Pflanzen von langjähriger Dauer. Die Topfpflanzen blühen sogar im Winter wieder. Im Sommer 1887 waren von meinen Clianthus große Gruppen ausgepflanzt in den öffentlichen Parkanlagen von Cannstatt, Ems, Harzburg, Elmen, Palmengarten zu Frankfurt a. M., im zoolog. Garten zu Hamburg und in sehr vielen Privatgärten des In- und Auslandes, überall gediehen sie vortrefflich und bildeten mit ihrem Blütenreichtum den vielbewunderten Glanzpunkt der betreffenden Gartenpartie. Veredelte starke Pflanzen, zeitig blühend, 1 St. 1½ M, 10 St. 12 M, 100 St. 110 M.

Clianthus Dampieri Deutsche Flagge **(Vieweg).** Im Laufe der Jahre hatte ich nach fortgesetzter sorgfältiger Kultur und Kreuzungen das Glück, aus dem Cl. Damp. eine gänzlich neue Abart zu gewinnen, welche in Wuchs, Blütenreichtum, Größe der Blumen dem vorigen gleich ist, doch verschieden durch die wunderbare Farbenzusammenstellung ihrer Blumen, welche hier die deutschen Nationalfarben **schwarz-weiß-rot** repräsentiert. Der obere Teil (sogen. Flügel) ist leuchtend scharlach, der untere Teil (das Schiffchen) rein weiß und das auffallend große Auge in der Mitte tief schwarz mit Atlasglanz. Die phantastische Form und der reiche Farbenschmelz sind unvergleichlich. Ihre Majestät die Kaiserin bezeichnete die Blumen mit „**überaus prachtvoll**“ als Allerhöchst derselben ein von mir arrangiertes Boukett davon überreicht wurde. Veredelte, zeitig blühende Pflanzen 1 St. 3 M, 10 St. 25 M.

Versand nach den fernsten Orten unter Garantie guter Ankunft. Palmen, Blattpflanzen für Zimmerdekoration, Gruppenpflanzen, Rosen rc. in größter Auswahl. Reichhaltiger illustrierter Katalog über alle gärtnerischen Erzeugnisse gratis und franko.

Louis Vieweg, Kunst- und Handelsgärtner.
Quedlinburg (Preußen).

Für musikalische Kreise

seien als **sehr geeignete** und **willkommene Geschenke** bestens empfohlen:
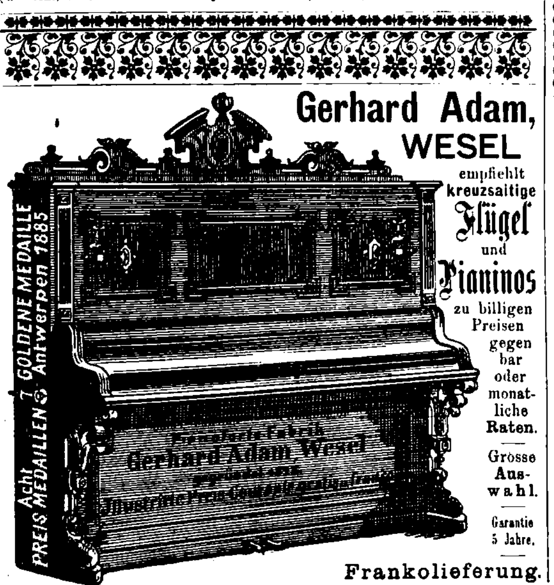
Jahrgang 1887 der „Neuen Musikzeitung“*
Elegant gebunden 6 Mk.

Jahrgang 1887 der „Musikalischen Jugendpost“
Elegant gebunden 6 Mk.

Jede Buch- oder Musikalienhandlung ist in der Lage, schnellstens zu liefern. — Inhaltsverzeichnisse gratis und franko direkt vom

Verlag Carl Grüninger, Stuttgart.

* Auch die Jahrgänge 1880—1886 sind wieder sämtlich in Prachteinbänden (à 6 Mk.) oder in broschierten Quartalbänden (à 80 Pf.) zu beziehen.



Gerhard Adam,
WESEL
empfiehlt **kreuzsaitige**
Flügel
und
Pianinos
zu billigen Preisen gegen bar oder monatliche **Raten.**
Grosse **Auswahl.**
Garantie 5 Jahre.
Frankolieferung.

Direkte Linie **Wien-Paris** (Orient-Expreß).

Stuttgart.

Direkte Linie **Berlin—Gotthard.**

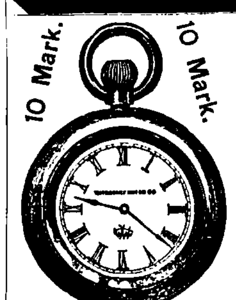
Der Verein zur Hebung des Fremdenverkehrs empfiehlt die **königliche Haupt- u. Residenzstadt Stuttgart allen In- u. Ausländern** zum **Aufenthalt** für **kürzere** oder **längere Dauer.** Bekannt gesunde Lage. Schöne Promenaden, insbesondere **die über 1 Stunde langen königlichen Parkanlagen,** welche die Hauptstadt mit den nahen komfortabel eingerichteten Bad- u. Kurplätzen **Berg** u. **Cannstatt,** verbinden, wo die **Kgl. Villa bei Berg,** sowie die **Kgl. Landhäuser Rosenstein u. Wilhelma Schönes** und **Interessantes in Fülle** darbieten. Prachtvolle Laub- und Nadelholzwaldungen auf den die Stadt umgebenden Höhen, leicht erreichbar in 10 Minuten durch schöne, neu angelegte Straßen, eine Zahnradbahn u. die königl. Staatseisenbahn. — Anerkannt **gute Lehranstalten** (Konservatorium für Musik, K. Kunstschule rc.). Vorzüglich geleitetes **Hoftheater,** ausgezeichnete **Konzerte, Oeffentliche Bibliothek** mit täglich geöffnetem Lesesaal, öffentliche **Kunst-, Naturalien- u. Altertumssammlungen; Gemäldeausstellungen** mehrerer Privatvereine. **Billige Lebensverhältnisse** in komfortablen Hotels, Gasthäusern und Pensionen, feine Restaurants, zahlreich zu Gebote stehende Privatwohnungen; trefflich eingerichtete Krankenhäuser. — Prachtvoll angelegter **Stadtgarten mit täglichen Konzerten.** — **Gottesdienst** in allen Sprachen und für jede Konfession. Gastfreundliche Bevölkerung. — Ausflüge nach dem **Hohenzollern, Hohenstaufen, Lichtenstein, Maulbronn** rc. — Anfragen in jeder Sprache zu richten an: **Eberhard Fetzer,** Gemeinderat; **Müller,** Regierungsdirektor a. D.; **Max J. Neuburger,** Fabrikant; **G. L. Männer,** Hoflieferant; **Otto Marquardt,** Hotelbesitzer, **Paul Bauer,** Kaufmann; von welchen auch „**Fremdenführer**“ gratis und franko mitgeteilt werden.

Bleichsucht, Blutarmut, Appetitlosigkeit

verschwinden rasch durch eine Kur mit dem echten

EISEN-COGNAC GOLLIEZ

Derselbe wird seit 15 Jahren mit glänzendem Erfolge gegen **Bleichsucht, Appetitlosigkeit, Blutarmut, Magenkrämpfe, Müdigkeit, schwere Verdauung, Schwachezustände** angewandt und ist das beste Stärkungs- und Wiederherstellungsmittel, welches während jeder Jahreszeit genommen werden kann. Leicht verdaulich und die Zähne nicht angreifend.
Prämiiert im Jahr 1886—1887
mit 4 goldenen und silbernen Medaillen und 4 Ehrendiplomen.
In Flakons zu 500 Gramm M. 3.— und Literflaschen M. 5.50,
Emballage und Zoll frei.
Zentral-Depot: Apotheke Golliez, Murten, Schweiz.



10 Mark. 10 Mark.

Die
Waterbury-Remontoir-Taschenuhr.

2 Jahre Garantie.

Genau gehend, zuverlässig, dauerhaftes Gehäuse aus vernickeltem Neusilber. Anfertigung vermittelst automatischer Maschinen. Diese amerikanische Uhr ist die einzige wirklich billige Uhr. Die einfache und dabei doch äusserst vollkommene Konstruktion derselben ist der Grund, dass Reparaturen selten vorkommen, wenn solche aber erforderlich sind, kosten sie nur ca. den fünften Teil von Reparaturen an andern Uhren.
Zu beziehen durch die bekannten Verkaufsstellen, sowie vom Generalvertreter für Deutschland **Aug. Ehrhardt, Köln a. Rh.,** in **Berlin** von Aug. Ehrhardts Detail-Verkaufsstellen: Passage 6, Friedrichstr. 85 a. Rosenthalerstrasse 54

20 Pf. Jede Nr. Musikalische Universal-Bibliothek! 400 Nrn.
Klass. u. mod. Musik, 2- u. 4hd., Lieder, Arien etc. Nur beliebte Piecen. Vorz. Stich u. Druck, stark. Papier. Verzeichn. grat. u. fr. v. **Felix Siegel, Leipzig,** Dörrienstr. 1.



Durch jede Buch- oder Musikalien-Handlung zu beziehen:

Konversations-Lexikon der Tonkunst
von
Rob. Músiol.
Brosch. 5 Mk.
Elegant gebunden 6 Mk.
(Prachtdecke mit nebenstehend. Pressung in Schwarz- und Golddruck.)
Verlag **Carl Grüninger,** Stuttgart.

Musikalische Jugendpost

Illustrierte Jugendzeitung.

Inhalt des I. Quartals 1888.

Preis des ganzen Bandes 1 Mark.

Aus dem Leben bekannter Künstler.

Friedrich der Große und seine Flöte.
Eine Wette und deren Folgen. Eine Episode aus Beethovens Jugend, von L. Erbach.
Die drei Tulpen. Aus dem Leben André Grétrys, von Eugen Simson.
Ein Künstler und Kinderfreund. Zur Erinnerung an Oskar Pletsch von L. Heilborn, mit Illustrationen.

Erzählungen und Humoresken.

Die Macht der Musik, von C. Braun.
Die heiligen drei Könige, von J. B.
Der große und der kleine Liszt.
Nach Fug und Recht.
Das Examen. Schwank in einem Akt von A. Nicolai.
Auch ein Mozart-Verehrer, von J. B.
Die Wiederholung, von Ella Weiler.
Wie der Walzer entstand, von E. Haaß.
Der musikalische Tintenklecks. Eine Episode aus meiner Kindheit von M. L.
In der Bildergalerie von E. Weiler.
Die erste Frühlingsblume, von Elise Polko.
Das Geheimnis der Tropennacht. Ein Märchen von Schulte vom Brühl, mit Illustration.

Belehrende Aufsätze.

Musikalische Vogel-Erinnerungen. Von A. Stöckel.
Noch einmal der „böse Fingersatz". Von Clara Heberlein-Kobler.
Einführung in die Oper, in Erzählungen und belehrenden Unterhaltungen. Von Ernst Pasqué. XII. **Czar und Zimmermann,** mit Illustrationen.
— XIII. **Martha, oder der Markt zu Richmond.** Mit Illustrationen.
Etwas vom Gestörtwerden beim Ueben von A. Pieper.

Gedichte.

Postillons Gruß zum Neujahr. Mit Illustration „Prosit Neujahr".
Unterthänige Neujahrswünsche und Bitten der Klavierlehrerin J. U. an ihre lieben Schülerinnen in F.
Fahrend Volk mit Illustration von Schulte vom Brühl.
Schneeglöckchen von A. Nicolai.
Unseres Heldenkaisers Tod von L. Hitz.

Spiele.

Das Wortspiel von A. N.
Das Schattenspiel mit Illustrationen.
Der Orgelspieler.
Musizierende Tiere.

Gratis-Beilagen.

„Deutsche Tonmeister", biographische Erzählungen und Charakterbilder von J. Stieler: Christoph Willibald Ritter von Gluck. — Joseph Haydn. — W. A. Mozart. Mit Illustrationen von W. Claudius, Paul Thumann und E. Offterdinger.

Musik-Beilagen.

Klavierstücke zu 2 Händen:
A. Biehl: „Neujahrsgratulanten."
R. Kügele: „Vollglück im Herzen."
„Die letzte Rose." Irisches Volkslied (Einlage in der Oper „Martha").
H. Necke: „Ein Veilchensträußchen." Tyrolienne.
R. Keller: „Ausflug ins Grüne."
E. Breslaur: „Die Kinder tanzen." Walzer.

Klavierstück zu 4 Händen:
Albert Lortzing: „Czar und Zimmermann." Czarenlied: Sonst spielt ich mit Szepter ꝛc.

Für 1 Singstimme und Klavier.
A. Struth: „Der Postillon."
Ernst Heim: „De Müller."
R. Kügele: „Püppchens Schlummerlied."
W. Heiser: „Ostern."

Für Violine und Klavier:
Hans Huber: „Präludium." Der Geiger stimmt.
Jos. Haydn: „Andante" aus der Symphonie mit dem Paukenschlage.

Alles zusammen in 1 Bande Mark 1.—

Bestellungen werden jederzeit von allen Buch- und Musikalienhandlungen und Postanstalten angenommen.

Probenummern gratis und franko.

Verlag von Carl Grüninger in Stuttgart.

Inhalt Nr. 9 der Musikalischen Jugendpost.

Preis pro Quartal 1 Mk.

„Einführung in die Oper", in Erzählungen und belehrenden Unterhaltungen. Von Ernst Pasqué. XIV. „Der Trompeter von Säkkingen." Eine romantisch-komische Oper in drei Akten und einem Vorspiel, von Viktor Neßler. (Und Otto Nicolais romantisch-komische Oper „Die lustigen Weiber von Windsor".) (Mit Illustration.)
„Ein großer Dichter und ein großer Kinderfreund." Zur Erinnerung an Friedrich Rückert, geboren den 16. Mai 1788. Von L. Erbach.
„Maifest" von B. Augusti. (Mit Illustration.)
„Der Musikant und der Riese." Ein Märchen von Phil. Held.
„Du bist liederlich." Erzählung aus Spohrs Jugendleben von Claire Gerhard. (Schluß.)
Briefkasten. — Rätsel. — Anzeigen.

Musikbeilage:
R. Richards, **„Kleines Lied,"** Klavierstück.
Ch. Morley, **„Aus den Alpen,"** für Klavier zu 4 Händen.
R. Kügele, **„Pfingsten,"** Lied für 1 Singstimme und Klavier.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: K. F. Köhler.)

IX. Jahrgang Nr. 11. Stuttgart, 1888.



Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- und Instrumental-Kompositionen, Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte u. s. w.

Verlag Carl Grüninger, Stuttgart-Leipzig (vormals P. J. Tonger in Köln). Inserate die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig. Beilagen für je 1000 Expl. Mark 5.— Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; direkt von Stuttgart und bei den Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg. Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal, Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.

Mit Nr. 12 schließt das zweite Quartal der Neuen Musik-Zeitung. Die löbl. Postabonnenten werden freundlichst ersucht, das Abonnement

auf das dritte Quartal

vor Erscheinen von Nr. 13 zu erneuern, da später von den kaiserlichen Postämtern die bereits erschienenen Nummern nur auf besondere Bestellung und nur gegen Erlegung von 10 Pfg. nachgeliefert werden.

Stuttgart/Leipzig, im Mai 1888.

Die Expedition der Neuen Musik-Zeitung.

Amalie Sebald

die Geliebte zweier Tonmeister,

von

A. Niggli.

Im Sommer des Jahres 1811 schien es, als sollten sich die Auserwählten deutschen Geistes Rendezvous geben in dem romantisch gelegenen böhmischen Badeort Teplitz. Nicht ohne Grund schrieb Rahel Lewin, die mit ihrem Herzensfreund und späteren Gatten Varnhagen von Ense, damals Lieutenant in österreichischen Diensten, einige Wochen daselbst zuzubringen gedachte, unterm 28. Jan. 1811 an den ihr geistesverwandten Alexander von der Marwitz in Friedersdorf: „Jetzt bin ich überzeugt, ist Teplitz, was Sie bedürfen, ein ländlich schönes Thal, und eine solche Lebensart mit der jetzt möglichen belebendsten Gesellschaft. Sie finden Goethe, Gentz, den Herzog (von Weimar), Adam Müller, also Sprecher. Eine Menge umgänglicher Bekannter von meinem Gehege. Mich, als Salz und Quirl aller dieser Dinge, als Bequemlichkeitsrath. Leben Sie doch dort, wie Sie nur wollen. — Es wird himmlisch in Teplitz sein; wir sehen eine Unmenge von Menschen; behandeln, bereden, belachen, studiren sie.“ — Goethe und Gentz blieben zwar aus, indem sich der erstere auf eine Kur in Karlsbad beschränkte, der letztere Wien nicht verlassen konnte. Dagegen ragten neben den bereits Genannten aus der Masse von Besuchern hervor: der joviale, trotz seines hohen Alters noch frische und lebensfrohe Fürst von Ligne, der fast jeden Sommer einige Monate bei seinem Tochtermann Johann Nepomuk von Clary, dem vornehmsten Grundbesitzer in Teplitz, und Mittelpunkt der dortigen Geselligkeit zu verweilen pflegte; Prinz August Ferdinand von Preußen, der Bruder des bei Saalfeld gebliebenen Prinzen Louis Ferdinand; die Familie des preußischen Staatsministers Graf von der Golz, dessen Gattin geb. von Schack durch Witz und organisatorisches Talent besonders anregend wirkte, der österreichische Feldmarschall Herzog Ferdinand von Württemberg, der Erbprinz Georges von Mecklenburg-Strelitz mit seiner anmutsvollen Schwester der Prinzessin von Solms und liebenswürdigen Nichte Therese von Thurn und Taxis; die Fürsten Alfred von Windischgrätz, von Kinsky und Aloys von Liechtenstein, letzterer „ein vollkommenes Bild deutschen Rittersinnes“, dann die gräflich Bucquoysche Familie, die weltgewandte Gräfin von Waldburg-Truchseß vormals Oberhofmeisterin am westfälischen Hofe zu Kassel, die nicht mehr junge aber noch immer schöne und geistsprühende Frau von Crayen-Leveau, der Philosoph Fichte, der Meister der klassischen Sprachen Fr. Aug. Wolff, die Gräfin Elise von der Recke mit ihrem unzertrennlichen Begleiter, dem Dichter Tiedge, die neapolitanische Harfenvirtuosin Caroline Longhi, der begabte aber sonderlingshafte Kapellmeister Himmel und andere mehr. Auf diesen Schauplatz, dessen buntes Getriebe Varnhagen von Ense in seinen Denkwürdigkeiten anmutig geschildert hat, trat Mitte Sommers auch der Tondichter Ludwig van Beethoven. Nachdem er den ursprünglich gehegten Plan, für seine angegriffene Gesundheit, namentlich heftige und langandauernde Kopfschmerzen in Italien Heilung zu suchen, aufgegeben, hatte ihm sein damaliger Arzt Malfatti die Bäder von Teplitz empfohlen und geraten, wenigstens 2 Monate dort zu verweilen. Beethoven hoffte zuerst, sein alter Freund Graf Franz von Brunswick werde sein Kurgesellschafter sein. Als sich die Aussicht zerschlug, nahm er als Begleiter den jungen Franz von Oliva mit, den er 1809 als Angestellten des Hauses Offenheimer & Herz zu Wien kennen gelernt und dessen ebenso liebenswürdig-bescheidene wie dienstfertige Natur sein vollstes Zutrauen gewonnen hatte. Blieb doch Oliva nach des Komponisten vollständigem Bruch mit seinem Bruder Karl Jahre lang sein treuer Berater und Geschäftsführer und stand bis 1820 d. h. bis zu seinem Abgang von Wien nach Rußland mit ihm in freundschaftlichen Beziehungen.

Die Abreise Beethovens und seines Gefährten aus der Kaiserstadt erfolgte mutmaßlich noch in der zweiten Hälfte Juli; denn anfangs August befanden sich die Männer bereits an ihrem Bestimmungsort. Daß unser Künstler jene aristokratischen Gesellschaftskreise, auf die wir oben hinwiesen, eher mied, denn aufsuchte, versteht sich bei seiner Abneigung gegen alles Konventionelle, gegen jeden äußern Zwang von selbst. Ja anfangs scheint er sich von menschlichem Verkehr fast völlig zurückgezogen und dafür um so emsiger seiner Naturschwärmerei, seinem Hang zu einsamem Schweifen durch Wald und Flur gefröhnt zu haben. Wenigstens sagt Varnhagen, man hätte des Musikers Anwesenheit lange gewußt, ehe ihn jemand gesehen. „Seine Harthörigkeit machte ihn menschenschen und seine Eigenheiten, die sich in der Absonderung nur immer schroffer ausbildeten, erschwerten und kürzten bald wieder den wenigen Umgang, auf den ihn der Zufall etwa stoßen ließ.“ Zu den von solchem Zufall Begünstigten gehörte gerade Varnhagens Freundin Rahel. Beethoven hatte sie wiederholt in dem von herrlichen Bäumen beschatteten Schloßgarten, seinem Lieblingsaufenthalt, getroffen. Der Ausdruck ihres Gesichtes zog ihn an und nachdem Oliva die gegenseitige Vorstellung vermittelt, zögerte der Künstler nicht, dem Wunsch der feinfühligen Frau zu willfahren und ihr eine Reihe neuer Kompositionen vorzuspielen. Noch enger gestalteten sich Beethovens Beziehungen zu der Gräfin von der Recke und Tiedge, welch letzterer als leidenschaftlicher Franzosenhasser auch in politischer Hinsicht mit unserm Künstler übereinstimmte. Was Beethoven aber in noch höherem Maß an die beiden fesselte, war eine junge Berlinerin, die sich ihnen angeschlossen hatte und deren Liebreiz unseren Meister beim ersten Begegnen ins Herz traf. War doch dies Herz von jeher besonders empfänglich für den Zauber weiblicher Anmut und

eben jetzt von allen Banden frei, also doppelt geneigt, einer neuen lieblichen Regung nachzugeben. In Wien stand Beethoven nach Wegelers Bericht immer in Liebes-Verhältnissen und hatte mitunter Eroberungen gemacht, die manchem Adonis wo nicht unmöglich, so doch schwer geworden wären. „Bemerken will ich noch, fügt Wegeler bei, daß so viel mir bekannt geworden, jede seiner Geliebten höheren Ranges war.“ Und damit übereinstimmend erzählt sein Schüler und Freund Ferd. Ries: „Beethoven sah Frauenzimmer sehr gerne, besonders schöne jugendliche Gesichter, und gewöhnlich, wenn wir an einem etwas reizenden Mädchen vorbeigingen, drehte er sich um, sah es mit seinem Glase nochmals scharf an und lachte oder grinste, wenn er sich von mir bemerkt fand. Er war sehr häufig verliebt, aber meistens nur auf kurze Dauer. Da ich ihn einmal mit der Eroberung einer schönen Dame neckte, gestand er mir, die habe ihn am stärksten und längsten gefesselt — nämlich volle sieben Monate.“ Dabei darf übrigens an frivole Liebelei nicht gedacht und jenes Wort von dem steten Wechsel seiner Neigungen keineswegs buchstäblich genommen werden. Denn von Jugend auf besaß unser Künstler ein stark ausgeprägtes, ja strenges sittliches Gefühl, das ihn mitten in dem leichtfertigen Wiener Treiben von allen Ausschweifungen bewahrte, und mehrere Liebesverhältnisse schnitten bekanntlich tief in sein Leben ein. Im Jahre 1810 hatte sich -- wir gebrauchen den Ausdruck seines Jugendfreundes Stephan von Breuning — „Beethovens Heiratsprojekt zerschlagen“. Die Dame, um die er ein halbes Jahrzehnt lang geworben und die ihm auch ihre Neigung geschenkt — höchst wahrscheinlich hieß ihr Name Therese von Brunswick — hatte nach langem Schwanken, sei es auf das Andringen ihrer vornehmen Verwandtschaft, sei es aus eigenem Antrieb dem bereits alternden, immer schwerhöriger und unselbständiger gewordenen Mann erklärt, sie könne nicht die Seine werden.

Während der Schwerbetroffene sich noch vergeblich abmühte, den Schicksalsschlag zu verwinden, trat ihm Frühjahr 1810 Bettina Brentano entgegen, deren Genie und Grazie wesentlich dazu beitrugen, seine Gedanken auf andere Bahnen zu leiten. Von Liebe zu der reizenden Sylphide konnte nicht die Rede sein, da Bettina bereits die Braut Achim von Arnims war und ihre Vermählung vor der Thüre stand. Wohl aber mußte der Anmutszauber dieses einzigartigen Wesens dem Künstler Herz und Sinn erfrischen und seine Neigung zu weiblichem Verkehr steigern. Was Wunder, daß Beethoven unter solchen Umständen von der Fülle bestrickender Reize, wie sie Amalie Sebald in sich vereinigte, im Innersten ergriffen und unwiderstehlich gefesselt wurde! Was wir von den persönlichen Verhältnissen des Mädchens wissen, beschränkt sich leider auf ein Minimum. Nach Mitgabe der Teplitzer Fremdenlisten war sie die Tochter eines in Berlin domizilierten preußischen Justizkommissärs. Gleich ihrer Schwester Auguste geistig und körperlich wohlgebildet, aber von noch anziehenderen Gesichtszügen denn jene, besaß sie überdies eine bezaubernd schöne Singstimme und wurde daher von Zelter, dem Leiter der Berliner Singakademie, in die sie 1804 eintrat, wiederholt als Solistin verwendet. Das musikalische Talent scheint sie von ihrer Mutter geerbt zu haben; denn in dem Namensverzeichnis der Personen, welche während der ersten 50 Jahre dem genannten Institut angehörten, finden wir neben dem ihrigen und dem Namen ihrer Schwester auch denjenigen der „Frau Sebald, geb. Schwadke, Alt 1791“ aufgeführt. Wann die Liebliche Beethoven zuerst begegnete, davon ist ebenso wenig überliefert, wie von ihren ferneren Zusammenkünften in Teplitz. Doch muß der Verkehr unseres Tondichters mit den neuen Freunden rasch ein intimer geworden sein; denn die Briefe, welche Beethoven im September und Oktober 1811 von Teplitz und Wien aus an Tiedge und Elise von der Recke richtete, sind im Ton rückhaltloser Vertraulichkeit abgefaßt. „Du kamst mir mit dem Bundeswort Du, mein Tiedge, entgegen,“ — heißt es unterm 11. Weinmonat — „so seys, so kurz unsere Zusammenkunft war, so fanden wir uns bald aus und nichts war ja mehr fremd unter uns.“ Am 8. August hatte er in Amaliens Stammbuch geschrieben:

„Ludwig van Beethoven,
Den Sie, wenn Sie auch wollten,
Doch nicht vergessen sollten.“

Und am Schluß des citierten Briefes an Tiedge lesen wir die charakteristischen Worte: „Nun leben Sie so wohl als es nur immer die arme Menschlichkeit kann, der Gräfin einen recht zärtlichen und doch ehrfurchtsvollen Händedruck, der Amalie einen recht feurigen Kuß, wenn uns Niemand sieht, und wir zwei umarmen uns wie Männer, die sich lieben und ehren dürfen; ich erwarte wenigstens ein Wort ohne Zurückhaltung, und dafür bin ich ein Mann.

Beethoven.“

Daß unser Künstler nicht bloß körperlich gekräftigt, sondern auch im Innersten erquickt von Teplitz nach Wien zurückkehrte, das geht aus den Briefen der nächsten Zeit, namentlich zahlreichen Billets an den Grafen Nikolaus Zeneskall von Domanowecz hervor, die von köstlichem Humor durchblitzt sind; es erhellt aber auch aus der freudigen Schaffenslust, welche nach langer Pause über ihn gekommen war. Wie sein Skizzenbuch darthut, beendete er bis zum Dezember 1811 die bekanntlich für die Eröffnung des Pester Theaters bestimmte Musik zu König Stephan und zu den Ruinen von Athen, schrieb das Lied „An die Geliebte“ (Text von Schall) nieder und skizzierte überdies die Violinsonate op. 96, sowie den ersten und vierten Satz seiner achten Symphonie, wohl des heitersten, sonnigsten Orchesterwerkes, das in die spätere Periode seines Lebens fällt.

Hatte eine eigenartige Schicksalsfügung den Meister gerade nachdem er von Frauenliebe bitteres Weh erfahren, mit einer der Lieblichsten ihres Geschlechtes zusammengeführt, so wollte es der Zufall, daß er im folgenden Jahre 1812 die holde Fee zum zweitenmal treffen und ihr Bild noch tiefer ins Herz schließen sollte. Auch diesmal bildete den Schauplatz des Ereignisses der Badeort Teplitz, wo sich im Sommer 1812 nicht bloß wiederum eine Menge geistig hervorragender Menschen — wir nennen Goethe, Achim von Arnim, Clemens Brentano, Savigny, den Freiherrn von Münch-Bellinghausen, — sondern auch eine ganze Anzahl fürstlicher Personen oder Vertreter von solchen einfanden. Bereits hatte die Armee des Großen Korsen den Niemen überschritten, um ihren verhängnisvollen Zug ins Innere Rußlands anzutreten und nach fruchtlosen Kämpfen auf den nordischen Schneefeldern unterzugehen. Eine Ahnung dieser gewaltigen Schicksalswendung lag in der Luft. Zu Teplitz wollten die Machthaber ihre Gedanken austauschen über die mutmaßlichen Folgen des russischen Feldzugs und ein gemeinsames Handeln zur Befreiung ihrer Staaten von dem immer unerträglicher gewordenen napoleonischen Joch. So bewegten sich diesmal unter den Bäumen des Teplitzer Schloßparkes, scheinbar um sich zu erholen, in Wahrheit aber mit tiefgehenden Gedanken und Plänen beschäftigt, Kaiser Franz von Oesterreich mit Gemahlin, Maria Luise die Kaiserin von Frankreich, der Herzog von Sachsen-Weimar, der König von Sachsen, Fürst Wittgenstein, der preußische Minister Wilhelm von Humboldt, der Prinz von Kurland und viele andere.

Beethoven, dessen Gesundheitszustand sich wieder verschlechtert hatte, reiste dies Jahr schon Ende Juni nach Teplitz ab, hielt sich unterwegs kurze Zeit zu Prag auf und gelangte in den ersten Tagen des Juli an seinen Bestimmungsort, wo er in der Eiche Nr. 62 Logis bezog. Das liebe Mädchen, an das er unterwegs oft genug gedacht haben mag, war zur Zeit nicht anwesend und ebensowenig traf er die Baronin von der Recke und Tiedge, welche ihre Teplitzer Kur 1812 bereits Mitte April angetreten und längst beendigt hatten. Dagegen dürfte Beethovens Bekanntwerden mit dem Dichter des Egmont, und jener öfter erwähnte gemeinsame Spaziergang, auf welchem den beiden Großen die österreichische Kaiserin mit ihrem Hofstaat begegnete, Goethe sich ehrfurchtsvoll bei Seite stellte, Beethoven dagegen, ohne den Hut abzuziehen, mitten durchging — in diese Tage zu verlegen sein. Wenn Goethe in einem an Zelter gerichteten Brief vom 2. Sept. 1812 bemerkt, Beethovens Talent habe ihn in Erstaunen gesetzt, doch sei er leider „eine ganz ungebändigte Persönlichkeit“, so erklärt sich dies mit Rücksicht auf Vorgänge wie den erwähnten leicht genug. — Beethoven verweilte übrigens vorläufig nur bis anfangs August in Teplitz, um sich dann ärztlicher Verordnung gemäß nach Karlsbad und Franzensbrunn zu begeben. Am ersteren Ort konzertierte er den 6. August mit dem Geiger Polledro zu Gunsten der Abgebrannten von Baden bei Wien, wo am 26. Juli 117 Häuser eingeäschert wurden, und kehrte erst Ende des Monats nach Teplitz zurück. So verfehlte er auch Varnhagen von Ense, dessen diesjähriger Teplitzer Besuch gerade in die Zeit seiner Abwesenheit fiel. Um so mehr mußte es den Künstler beglücken, daß er bei seiner Rückkunft Amalie Sebald wieder fand, welche nach der Fremdenliste des Sommers 1812 am 9. August mit ihrer Mutter und deren Schwester Mad. Sommer in Teplitz eingetroffen war. Durch glücklichen Zufall sind uns 8 Briefe oder besser gesagt Billets erhalten, die Beethoven während dieser Herbsttage an Amalie Sebald gerichtet hat und die den Charakter ihrer erneuerten Bekanntschaft näher beleuchten. Die Originale befinden sich in einer Bibliothek zu New York, wurden von Dr. Jul. Friedländer kopiert und durch Otto Jahn, den bekannten Mozartbiographen, zuerst in dem Grenzboten veröffentlicht. Ueberraschend und wahrhaft rührend ist die Zartheit, der innige schlichtherzliche Ton, der diese Blätter kennzeichnet, während der Briefstil unseres Komponisten sonst an Nachlässigkeit und Derbheit nichts zu wünschen übrig läßt.

Der körperliche Zustand, in welchem Beethoven nach Teplitz zurückkam, war ein sehr leidender. Er hatte sich seit seiner Abfahrt von Wien eher verschlimmert und nötigte ihn, Tage lang das Bett zu hüten. „Tyrann ich?!“ lauten die ersten vom 16. Sept. 1812 datierten Zeilen an Amalie, „Ihr Tyrann! Nur Mißdeutung kann sie dies sagen lassen, wie wenn eben dieses Urtheil keine Uebereinstimmung mit mir andeutete! Nicht Tadel deswegen; es wäre eher Glück für Sie — ich befand mich seit gestern schon nicht ganz wohl, seit diesem Morgen äußerte sichs stärker; etwas Unverdauliches für mich ist die Ursache davon, und die reizbare Natur in mir ergreift ebenso das schlechte als das gute, wie es scheint; wenden Sie dies jedoch nicht auf meine moralische Natur an; die Leute sagen nichts, es sind nur Leute; sie sehen sich meistens in Andern nur selbst, und das ist eben nichts; fort damit, das gute Schöne braucht keine Leute. Es ist ohne alle andere Beihülfe da, und das scheint denn doch der Grund unseres Zusammenhaltens zu sein. — Leben Sie wohl, liebe Amalie; scheint mir der Mond heute Abend heiterer als den Tag durch die Sonne, so sehen Sie den kleinsten kleinsten aller Menschen bei sich

Ihr Freund Beethoven.“

(Schluß folgt.)



Friedrich Rückert.*

Ein Gedenkblatt von L. Erbach.

Das Jubelfest eines Dichters, der zu den Lieblingen seiner Nation gehört, dessen lyrische Dichtungen schon durch die Melodie und den Rhythmus der Sprache zur Nachdichtung in Tönen auffordern und so oft unsere ersten Tondichter zu herrlichen, musikalischen Schöpfungen angeregt haben, darf in diesen Blättern nicht übergangen werden.

Hundert Jahre waren es am 16. Mai, daß in dem idyllisch gelegenen Schweinfurt Rückert als Sohn eines Advokaten geboren wurde, der einige Jahre darauf als Rentamtmann nach Oberlauringen, einem am Fuße des Haßberges malerisch sich hinziehenden Dorfe, übersiedelte. Hier, im gesegneten Franken, inmitten einer üppig reizenden Landschaft verlebte der Knabe seine erste Jugendzeit, und im freien Umherschweifen in Wald und Flur entwickelten sich jene poetischen Keime in seiner empfänglichen Seele, deren Urgrund die Liebe zur Natur bildete, welche später in unendlicher Liederfülle sein Herz besingen sollte. Sagt er doch selbst:

„Zwölf Jahre war ich alt, da hatt' ich ohne Fleiß
Fast alles und noch mehr gelernt, als ich nun weiß.“

Der ehrwürdige katholische Pfarrer in dem nahen Großbarrdorf war es, der den Knaben zuerst mit den vaterländischen und antiken Dichtern bekannt machte:

„Warf er den ersten Funken
Vielleicht mir ins Gemüt?“ —

Hatte Friedrich bisher nur während des Winters einigen Unterricht genossen, so schickte ihn sein Vater im Jahre 1800 auf das Gymnasium in Schweinfurt, nach dessen Absolvierung er zunächst die Rechte in Würzburg studierte, um sich dann in Heidelberg ganz sprachlichen und philologischen Studien zuzuwenden. Schon in diesen Zeiten waren viele seiner Jugendlieder entstanden.

Kaum hatte sich Rückert als Privatdozent in

* Quellen: Heinrich Rückert, C. Beyer, A. Sohr.

Jena niedergelassen, als der Ausbruch der Befreiungskriege die akademischen Hörsäle entleerte und die Jugend in den Kampf rief. Nur die Bitten und Beschwörungen seiner Eltern, seine damals höchst angegriffene Gesundheit zu schonen, konnten ihn zurückhalten. Dafür aber kämpfte er um so wirksamer mit seinen „geharnischten Sonetten", die unwiderstehlich in zündenden Worten zur Erhebung wider den Unterdrücker anfeuerten und begeisterten, und den jungen Dichter als ebenbürtigen Genossen Körners, Arndts und Schenkendorfs darstellten.

In diesen Jahren entstanden neben diesen patriotischen Dichtungen auch noch die unter dem Titel: „Jugendlieder" herausgegebenen Gesänge.

Im Jahre 1816 berief die Cottasche Verlagsbuchhandlung in Stuttgart Rückert, um daselbst mit Haug zusammen das „Morgenblatt" zu redigieren. Hier veröffentlichte der Dichter den „Kranz der Zeit", einen Cyklus patriotischer Gesänge, in welchen die Helden der Befreiungskriege gefeiert und dem Sehnen nach Deutschlands Einheit Ausdruck gegeben wird. Dann aber wendet er sich ganz und voll wieder der Lyrik zu:

„Und nur von Liebe will ich singen,
Die dieser Erde öden Raum,
Wo nicht ein Paradies kann bringen,
Doch eines Paradieses Traum."

Dem Zuge seines Herzens folgend, zog Rückert im Jahre 1817 über die Alpen nach Italien, um hier ein ganzes Jahr hindurch in vollen Zügen das Leben des Südens zu genießen und unvergeßliche Eindrücke auf die Dichterseele wirken zu lassen. In Rom knüpfte er fortdauernde Beziehungen mit dem kunstsinnigen Kronprinzen Ludwig von Bayern an, sowie mit Platen, Bunsen, Niebuhr, Cornelius und Schnorr, von welchen allen er als Dichter wie als Mensch geschätzt und geliebt wurde.

Doch die Sehnsucht nach der Heimat ergreift ihn mächtig:

„Wie die Blumen aus dem Tau
Sich zur Sonne wenden,
Muß ich nach der Heimat Gau
Thränenblicke senden."

Er nimmt Abschied von Italien und kehrt über Wien, wo ihn Hammer-Purgstall für die orientalischen Sprachen lebhaft einnimmt, als gereifter Mann in die koburgische Heimat zurück.

Wir haben uns ihn in dieser Zeit als eine reckenhafte Gestalt vorzustellen, das edelgebildete Haupt umwallt von langen schwarzen Locken:

Diese Locken, die vor allen
Meiner Liebsten so gefallen,
Daß sie sprach: so laß sie wallen!" —

Die Auserkorene seines Herzens, die er also sprechen ließ, war die ihm an Herz und Geist ebenbürtige, reizende Luise Fischer, Tochter des Archivrats Fischer in Koburg, mit welcher er den sein Leben unsäglich beglückenden Bund am 26. Dezember 1821 schloß.

Seinem Liebeswerben verdanken wir den „Liebesfrühling", dieses edelste Kleinod deutscher Liebeslyrik, in welchem in Hunderten von Liedern Braut und Bräutigam die wundersamste Zwiegespräche miteinander halten. Wer kennt sie nicht, wer hat sie nicht gesungen: „Du meine Seele, du mein Herz!", „Was soll ich dir für Namen geben?", „Endlich hab' ich das errungen!", „Tausendmal für dich zu sterben!" u. s. w.

Im Jahre 1826 erhielt Rückert die Professur der orientalischen Sprachen an der Universität Erlangen, und die fünfzehn Jahre, welche er in dieser Stellung verlebte, darf man als die fruchtreichsten seines ganzen Lebens bezeichnen. Zwar im Anfang klagt er, daß ihm die Muse der Dichtkunst treulos geworden:

„Aufgehangen war die Harfe,
Unbelohnt für treue Pflicht,
Im gelehrten Hausbedarfe
Dacht ich ihrer weiter nicht —"

bald aber erscheint die Himmelstochter wieder und der Dichter begrüßt sie:

„Willkommen und willkommen mir,
Willkommen mir aufs neue;
Nun laß ich fürder nicht von dir,
Und du, du schwörst mir Treue!"

Nur desto gewaltiger rauscht der Strom der Poesie, nachdem er kurze Zeit zurückgedämmt gewesen, und frohlockend ruft der Dichter aus:

„Mehr als Blumen im Gefilde sprießen
Lieder täglich unter meiner Feder."

Außer unzähligen deutschen Liedern entstanden hier als Früchte orientalischer Sprach- und Litteraturstudien, die „Makamen des Hariri", „Nal und Damajanti," eine Episode aus dem hindostanischen Heldengedicht: „Mahâbhârata," in welcher die Frauentreue verherrlicht wird, ferner „Rostem und Suhrab" aus dem Königsbuche des persischen Dichters Firdusi, und endlich Rückerts Hauptwerk: „die Weisheit des Brahmanen", eine Sammlung von Lehrgedichten, welche in den verschiedensten, immer vollendeten Formen tiefsinnige Lehren der Weisheit, Gottesliebe und Tugend, goldene Früchte in silbernen Schalen, darbietet.

Alle diese Werke sind nicht bloße Uebersetzungen, sondern meisterhafte Nachdichtungen:

„Ein Palmenblatt, vom Sturm verweht,
Ward hergeführt von Schiffern,
Und seinen heil'gen Schriftzug, seht,
Ihn lernte ich entziffern."

Hier hat Rückert die ganze Fülle und die Entwickelungsfähigkeit der deutschen Sprache ins hellste Licht gestellt, indem er sie zugleich durch eine große Menge neuer Wortbildungen und sprachlicher Wendungen bereicherte.

Eine durchgreifende Veränderung in des Dichters Leben brachte das Jahr 1841, in welchem ihn König Friedrich Wilhelm IV. als Professor der orientalischen Sprachen, mit dem Titel Geheimerat und mit einem Gehalt von dreitausend Thalern, an die Universität Berlin berief.

Mit Rücksicht auf seine anwachsende Familie glaubte Rückert den ehrenvollen Ruf nicht ablehnen zu sollen und vertauschte, so schwer es ihm auch wurde, das kleine, stille Erlangen mit dem großen, geräuschvollen Berlin.

Hier ist er niemals recht heimisch geworden und hätte es wohl gar nicht ausgehalten, wenn er nicht die Erlaubnis erhalten, die Sommermonate auf seiner ererbten ländlichen Besitzung in Neuses bei Koburg zu verleben, wohin er sich stets mit dem Gefühl großer Erleichterung begab:

„Aus der staubigen Residenz
In den laubigen frischen Lenz,
Aus dem tosenden Gassenschrei
In den kosenden, stillen Mai."

Das an stille Beschaulichkeit gewöhnte Dichtergemüt vermochte sich an das großstädtische Treiben und an die großstädtische Geselligkeit nicht zu gewöhnen, so freundlich man ihm auch in Berlin von allen Seiten entgegenkam. Er blieb eine einsame, angestaunte, unbegriffene Erscheinung. Außer zu einsamen Spaziergängen verließ er selten seine Wohnung, in welcher er sogar seine Vorlesungen abhielt.

Nur mit einem Hause in Berlin machte Rückert eine Ausnahme, mit dem des Geheimen Obertribunalrats von Winterfeld, dessen hohe Bedeutung als Kenner und Schriftsteller auf dem Gebiete der christlichen Tonkunst und Geschichte der Kirchenmusik bekannt ist, und dessen Studien und erfolgreichen Forschungen in Rom und in den italienischen Klöstern die deutsche kirchliche Musik die wertvollste Bereicherung an Kompositionen alter, bis dahin fast unbekannter Meister verdankt. Um diese Schätze dem Verständnis und der Kenntnis gebildeter Hörer zu erschließen, studierte er selbst mit tüchtigen Künstlern und Dilettanten Werke von Pergolese, Prätorius, Eccard, Bach, Händel ein und führte sie in meist vollendeter Weise den Freunden vor, welche allwöchentlich des Dienstags abends hierzu in seinem gastlichen Hause sich versammelten. Dabei pflegte fast niemals Rückert zu fehlen, der, wenn auch keine musikalische Natur im gewöhnlichen Sinne dieses Wortes, doch ein feines Empfinden und Verständnis für das Volks- und Kirchenlied und für den Choral besaß, als einer aus dem Gemüt heraus tongewordenen Poesie. Diese ernsten, weihevollen Klänge schienen ihm die echte und wahre Musik zu sein. Sein Lieblingsinstrument war die Orgel, deren Spiel er beim sonntäglichen Besuche des Gottesdienstes stets mit großer Aufmerksamkeit lauschte. Auch gut vorgetragene, einfache Lieder mit Klavierbegleitung liebte Rückert sehr, wogegen ihn das Virtuosentum als solches mehr abstieß, als anzog. Im allgemeinen war er der Ansicht, die auch wohl die richtige ist, daß der Dichter von dem Komponisten meistens mehr oder weniger zu leiden habe und ihm gegenüber in eine untergeordnete Stellung sinke.

In Berlin schuf Rückert eine Anzahl von Dramen, wie „Saul und David", „Herodes der Große", „Kaiser Heinrich IV.", „Christof Kolumbus", welche, weniger für die Bühne bestimmt, einzelne Phasen in der Entwickelungsgeschichte der Menschheit in besonders lebendiger Form darstellen sollten.

Dem politischen Leben wenig mehr zugethan, veranlaßten Rückert die Vorgänge des Jahres 1848 sich pensionieren zu lassen und sich ganz in die seinem innersten Bedürfen entsprechende beschauliche Stille und Einsamkeit seines Tuskulum in Neuses zurückzuziehen, die nur durch die Besuche von Verwandten und altbewährten Koburger Freunden, wie Freiherr von Wangenheim und Baron Stockmar, jeweilig unterbrochen wurde.

Die Freude an seinem Landsitz:

„Neuer Sitz im alten Koburg,
Mir im Herbst ein neuer Lenz,
Meine kleine Freudenfrohburg,
Ehrenburg und Residenz!" —

sowie das Leben in und mit der Natur und beständiges Studieren und Schaffen erfüllten und verschönerten den Lebensabend des Dichters, der zurückschauend wehmütig singt:

„Aus der Jugendzeit, aus der Jugendzeit
Klingt ein Lied mir immerdar;
Ach, wie liegt so weit, ach, wie liegt so weit,
Was mein einst war!" —

Nachdem Rückert noch den Schmerz erlebt, die treue Gefährtin seines Lebens zu verlieren, schied er selbst am 31. Januar 1866 nicht ungern aus demselben:

„Denn aufzubrechen, scheint es Zeit geworden
Von hier; wohin? ich frage nicht; ich höre
Gerufen mich von höheren Akkorden."

Im Gedächtnis seiner Nation aber wird der Dichter als einer der Edelsten ewig fortleben.



Reminiszenzen.

Zu gute Sänger!

Zu gute Sänger! Kann denn etwas überhaupt zu gut gesungen werden? Man sollte meinen, Sänger könnten nie zu gut sein für den Nutzen des betreffenden Maëstro — und wer immer eine Oper komponiert hat wird sagen: „Auf die Interpreten kommt wenigstens die Hälfte des Erfolgs an, und „man" kann nie zu gut vorgetragen werden."

Und doch — und doch hat auch diese Sache zwei Seiten, und der Musikhistoriker, welcher seine Erfahrungen gesammelt und seine Beobachtungen gemacht hat, wird vielleicht mit der verblüffenden und scheinbar paradoxen These hervortreten und erklären: für manchen Maëstro war es ein Unglück, daß ihm stets geniale Interpreten zur Disposition standen — sein Ruhm wurde dadurch auf eine unverhältnismäßige Höhe gebracht, die überraschenden Siege, welche seine Künstler ihm erfochten, verschoben seine Selbsterkenntnis, und — von dem Augenblicke an, wo ihm nur mehr mittelmäßige Interpreten zur Disposition standen, waren plötzlich seine Erfolge wie abgeschnitten. — Opern, welche bisher die Runde um die Welt gemacht hatten, erschienen dem Publikum plötzlich hohl und armselig, und der lorbeerbekrönte unsterbliche Maëstro sah sich plötzlich, noch in der Vollkraft seines Wirkens vernachläßigt, mißachtet, vergessen. Und tiefe Entmutigung, Verbitterung, manchmal sogar die geistige Nacht der Verzweiflung wurden sein Los.

Nicht immer freilich ging die Sache so tragisch aus, und es ist vielmehr eine lustige Geschichte, welche sich an das Furore der Oper knüpft, von der ich hier plaudern will.

Mercadante ist heute ein fast vergessener Komponist, d. h. vergessen von den Dilettanti, Opernbesuchern, Sängern und vor allem von den Direktoren und Intendanten, welche einen Kritiker gar kurios mustern würden, der ihnen den Vorschlag machen wollte, „wieder einmal eine oder die andere Oper des alten Mercadante dem Repertoire einzuverleiben. — „Mercadante!" würde der Impresario, Intendant oder artistische Direktor hohnriekend und verächtlich sagen, „Mensch, sind Sie bei Trost? Spielen wir denn in der Arche Noah?!"

Aber es war eine Zeit, und sie ist noch nicht allzulange her, da hatte der Name Mercadante einen prächtigen Klang in den Ohren aller Opernliebhaber, die Künstler verdrehten bei seiner Nennung die Augen und lächelten süß und flöteten: „oh, maestro divino! Was für himmlisch dankbare Rollen er schreibt!“ und selbst die Musikkenner lüfteten achtungsvoll den Hut und sagten: „Ein hochbegabter Mann, tüchtiger Musiker, tiefer Denker, ernster Ringer! Begnügt sich nicht mit dem Hinwerfen klingelnder, ehrenkitzelnder Arietten wie Rossini oder Donizetti, oder mit dem süßlichen Lamento Bellinis, sondern seine Musik ist voll Charakteristik und Gedankentiefe — jede seiner Personen hat ihre bestimmte, feste, individuelle Phisiognomie — seine Musik ist mehr deutsch als italienisch!“ — So sprachen die Kenner, und ihr Urteil ist bis heute ziemlich dasselbe geblieben.

Es war im Jahre 1839, in Mailand. Dem Ruhme des Maëstro, welcher beim „Giuramento“ schon zu den großartigsten Dimensionen angewachsen war, fehlte nur noch ein letzter Sonnenstrahl, ein letzter Himmelskuß, daß seine Blüte sich in voller, unvergleichlicher Pracht entfalte. Und in dieser Stagione der Mailänder Skala war ihm die schönste Gelegenheit dazu geboten. Alle in diesem Karneval aufgeführten Opern hatten Fiasko gemacht — zuletzt auch die von Schoberlechner, auf welche der Direktor seine letzte Hoffnung gesetzt hatte, und die nur an zwei Abenden gegeben werden konnte, trotz der glänzenden Ausstattung, welche man darauf verwendet hatte.

Der Direktor raufte sich die Haare, rang die Hände, und stöhnte in den tiefsten Chorden: „Ich bin verloren!“ — Aber gleich darauf sprang er mit der Elastizität des echten Italieners (Italiener und Katzen sind von derselben Naturanlage) wieder auf die Beine und rief: „Nein! Noch einen Versuch will ich machen, und erst wenn dieser mißlingt, haue ich die Welt in Trümmer!“

Und er ging zu Maëstro Mercadante, der damals der Skala gegenüber unter den Arkaden wohnte, und sagte zu ihm: „Göttlicher Sänger des ‚Schwures‘, erhebe dich!“

„Wohin denn? Ich stehe ja ohnedies!“ — sagte Mercadante, welcher eben in der Stellung des Diskuswerfers in einer Badewanne stand.

„Wohin du dich erheben sollst?“ sagte der Direktor begeistert: „In die Wolken!“

„Ich sehe schon, Sie wollen eine neue Oper haben!“

„Erraten! Und zwar binnen vierzehn Tagen, sonst geht die Stagione zu Ende.“

„In vierzehn Tagen?!“

„Süßer Liebling der Musen, bedenke, es ist das zweimal so viel, als der Herr gebraucht hat, um die Welt zu schaffen!“

„Ich bin aber nur Mercadante!“

„Hier bringe ich schon das Textbuch.“

„Das wird sicher ein rechter Schund sein.“

„Frevle nicht, Gladiator, es ist von Rossi, bearbeitet teils nach einem Romane Coopers, teils nach der „Venezianerin“ von Anicet-Bourgeois und Alexander Dumas, in welcher Mademoiselle allabendlich ganz Paris zu Thränen rührt, und heißt: „Il Bravo.“ Und dann . . . ein Libretto ist ja bei uns in Italien Nebensache. Es ist das Gerüst, das zur Aufführung eines Palastes dient. Ist der Palast prächtig und steht imponierend da, so kümmert sich niemand darum, wie das Gerüste aussieht, das zum Baue diente. Wenn du willst, Gladiator, muß die Oper gefallen, denn ich will diesmal sicher gehen, und stelle dir die größten Sänger Italiens zur Verfügung, sie sind mir schon gesichert; und zwar: die Schoberlechner, die ohnedies da ist, ferner aber Donzelli . . .“

„Donzelli!“ rief der Maëstro, einen Fuß in die Höhe hebend . . .

„Castellan, und . . . die Tadolini!“

„Die Tadolini!“ rief der Kompositeur, sprang mit beiden Füßen aus dem Kübel, daß der unglückliche Direktor von einem Wasserschwalle überströmt wurde, fiel diesem um den Hals, riß das Libretto an sich, eilte an sein Klavier, setzte sich an dasselbe und begann sogleich die große Baßarie mit Chor im ersten Akte zu komponieren.

Vierzehn Tage später war die Oper fertig, — eine der schönsten, wohl eigentlich die schönste Mercadantes, originell durch den Umstand, daß die beiden männlichen Hauptrollen für Tenore geschrieben waren — der Komponist richtete sich nach dem vorhandenen Künstlermateriale. Der „Bravo“ ist ganz und gar keine italienische Musik, sondern vielmehr deutsch vertieft und charakterisierend, nicht bloß eine nach Melodien jagende Arbeit; eine tüchtige Komposition, herrlich instrumentiert, voll Effekt, ergreifend und großartig, eine Oper, die viel zu früh kam, eine Arbeit, welche oft gehört und studiert sein wollte. Es sind daraus vor allem zu nennen: eine Arie der Tadolini mit Harfenbegleitung oben am Balkone, die unten leise vom Chor akkompagniert wird, ein Duett zwischen zwei Tenorstimmen, ein Duett zwischen zwei Sopranstimmen, und das wunderbarste, schönste, ergreifendste Vokalquartett am Schlusse der Oper: etwas Zarteres und dabei zugleich so dramatisch Wirkungsvolles läßt sich nicht denken. Es besteht nur aus wenigen Takten, ist aber für sich allein eine ganze Oper wert. Von dem elektrischen Schlage, den es auf das Publikum hervorbrachte, kann man sich keine Idee machen — es begeisterte, es rührte, alles war aufgelöst in Thränen des Entzückens.*

Von dem Jubel, den diese Oper an der Skala erregte, kann nur der sich einen Begriff machen, welcher in Italien war und das dortige Publikum kennt. Wie oft der Maëstro und die Sänger gerufen wurden, konnte man nicht zählen! Aus der Loge der Pasta flog bei der zweiten Aufführung ein Lorbeerkranz auf die Bühne, welchen Donzelli sogleich aufnahm und unter einem wahren Beifallsrasen auf das Haupt Mercadantes setzte. Von Abend zu Abend steigerte sich der Jubel, weil man stets neue Schönheiten an der Oper entdeckte.

Mercadante schwamm förmlich in Wonne. Er blühte auf, er wurde jung, glücklich, er vergaß alle seine Leiden (er war auf dem einen Auge blind und sah auf dem andern nur wenig), das Leben wurde ihm zu herrlichen, rosendurchblühten Sommertagen. „Mein Ruhm ist gesichert durch alle Zeit!“ jubelte er seinem Busenfreunde, dem Advokaten und Musikkritiker Pietro Torlonio zu, als er mit demselben nachts durch die mondbeleuchteten Säulengänge des Platzes aus dem Theater ging.

Pietro Torlonio war ein geistvoller Mann, und liebte Mercadante seit seiner Jugend herzlich. Er schüttelte aber den Kopf.

„Nicht? Du meinst nicht?!“ rief der Maëstro fast verletzt. „Ist die Oper nicht das Beste, was ich geschrieben habe? Rast das Publikum nicht allabendlich vor Entzücken?“

„Gewiß. Und mit Recht.“

„Und wird also der „Bravo“ nicht einen Triumphzug durch die ganze Welt machen?!“

„Nein!“ sagte der Advokat ernst den Kopf schüttelnd.

„Unsinn!“ rief der Maëstro zornig. „Du widersprichst dir selber! Wenn der „Bravo“ eine Perle ist, wenn er bei unserem strengsten Publikum Italiens Furore macht, weshalb sollte er nicht die Runde durch die Welt mit gleichem Beifalle, und mich reich und unsterblich machen?“

„Er wird die Runde über ein paar Bühnen machen, mittelmäßigen Erfolg haben und dann verschwinden.“

„Warum, Mensch? Warum?!“

„Weil die Sänger, für die er geschrieben wurde, zu gut waren. Du hast das Glück — oder Unglück gehabt, daß man dir ein Sängerquartett zur Disposition stellte, von welchem jeder einzelne eine Spezialität, ein Unikum in seiner Art ist, und welches in solcher Vereinigung nirgends und an keiner Bühne wieder vorkommen wird! — Und du hast dein Werk nicht unabhängig, als Oper komponiert, als Sache für sich, sondern du hast die Partien derselben den vier Künstlern mit geschickter, sklavischer Berechnung ihrer exorbitanten Fähigkeiten „auf den Leib“ geschrieben. — Wo kann also diese Oper anderwärts so, oder auch nur gut und anständig gegeben werden? Nirgends. Es ist zu befürchten, daß diese Oper, die so viel Effekt in dieser Stagione machte, nirgends und nie wieder gegeben werden wird (wenigstens nicht mit Erfolg!), weil sie mit anderen Individuen gar nicht gegeben werden kann. Du schriebst sie für die Schoberlechner, welche eine Bravoursängerin von höchster Kraft, aber zugleich auch eine erschütternde Tragikerin ist; für die Tadolini, einem ungeheuer, abnorm hohen Sopran; für Donzelli, diesem Unikum eines Tenors, welcher zugleich ein genialer Schauspieler und ergreifender Charakterspieler ist; für Castellan, den höchsten Tenor, den Italien je besessen hat oder wenigstens besitzt. Mensch, wo findest du wieder ein solches Quartett zusammen? Ja, wo magst du auch nur an ein und demselben Theater zwei solche Tenoristen höchsten Ranges als friedliche Rivalen nebeneinander finden? — Allen diesen vier Virtuosen hast du in seiner Art das Höchste gegeben, was er zu leisten im stande ist. Das Quartett am Schlusse kann gar niemand singen, als diese Vier! . . .“

Der geistreiche Kritiker hatte recht mit seiner Ansicht. Der „Bravo“ wurde auf vielen Bühnen gegeben, aber nirgends mit dem erwarteten Erfolge. Die besten Künstler mühten sich vergebens an den für Spezialitäten geschriebenen Partien ab. An vielen Bühnen war ein Sänger (wie z. B. Rubini) oder eine Sängerin (wie z. B. die Unger), welche mit ihrer Partie Furore machten, aber jenes Ensemble fehlte, die Oper selbst ließ kalt, und verschwand dann vom Repertoire. Und so hatte es sich bewahrheitet, daß es für einen Komponisten (und für ein Werk) in der That zum Unheil ausschlagen kann, wenn er — zu gute Sänger hat!

* Dieser packende Opernschluß ist zugleich ein Beweis, wie energisch Mercadante zu handeln gewohnt war. Die Oper schloß eigentlich nicht mit diesem Quartett, sondern hintennach gab es noch eine lange Szene zwischen Bravo und der Kurtisane Theodora, in welcher ihm angekündigt wird, daß er dieselbe auf Befehl der Senatoren ermorden muß, worauf sie sich selber ersticht. Diese ganze lange Schlußszene hatte Mercadante schon komponiert. Bei der Generalprobe bemerkte er aber, daß dieses notwendige Finale nachschleppe und den Effekt des Quartetts aufhebe. Sogleich strich er nun Arie, Duett, Chor, kurz den ganzen Ausgang, und ließ die Oper einfach mit dem herrlichen Quartett schließen! Niemand weiß nun, was mit den Leuten geschieht, die Geschichte hat keinen Schluß, kein Ende, aber — der Effekt des Quartetts als Finale ist ungeheuer. Würde das notwendige, vernunftgemäße Ende geblieben sein, so würde die Teilnahme vielleicht nachgelassen haben. Wo ist ein Komponist, der so — pietätlos gegen sein Werk, aber auch so selbstverleugnend handeln würde?

Siegfried der Echte.

Durch Wagners „Ring der Nibelungen“ ist Siegfried der Drachentöter für uns ein musikalischer Held geworden, wie er früher ein rein-epischer und später durch Raupach, Geibel, Hebbel und Wilbrandt ein dramatischer gewesen war.

Was sagen nun die Litterarhistoriker über diesen Lieblingsheros Wagners? Ach, sie sagen so viel, daß man beinahe ganz wirr im Kopfe wird. Vor allem erklären sie, die Figuren unseres Nationalepos seien teils aus den nordländischen Sagen genommen, teils aus speziell niederösterreichischen und rheinländischen Orts- und Lokaltraditionen hervorgegangen; Beweis dessen seien die Sigurdslieder der Edda einerseits, und die Lokalitäten von Medelike, Worms, Xanten, Giebichenstein, sowie die Gestalten Rüdigers von Pöchlarn, Etzels, des heiligen Viktors von Xanten, Theodorichs von Verona anderseits. Die Abtei Lorch soll wirklich von der Königin Ute gegründet, an ihrer Mauer ein „langer Nibelung“ bestattet, ein Graf Siegfried von Ringelsheim unter Kaiser Otto I. gemeuchelt worden sein, und der römische Legionssoldat Viktor streitet mit Bischof Viktor von Xanten um die Ehre, als Modell zu dem Bilde Siegfrieds gesessen zu sein. Aber weder jener arme römische Soldat, noch der weise Bischof können auch nur ein Abenteuer unseres Siegfried erlebt haben. Keiner von ihnen ist auf der Jagd getötet worden, und keiner hat eine Prinzessin geheiratet. Wo bleibt also da der Zusammenhang zwischen Poesie und Wirklichkeit? Derselbe besteht einzig in der Aehnlichkeit des Namens: Viktor, Sieger, Siegfried. Und es ist doch zu komisch, wenn man aus einer Namensverwandtschaft auf die Identität zweier historischer oder sagenhafter Personen schließen will! Es ist dies willkürlicher, als selbst Gelehrten zu sein erlaubt ist. Derselbe Umstand wiederholt sich bei der immer und in allen Nibelungenvorreden und Noten aufgestellten Behauptung, die historischen Urbilder dieser epischen Gestalten seien in der Geschichte des merowingischen Hauses zu suchen: Siegfried sei kein anderer als der König Sigebert von Austrasien, dessen Gattin Brunehaut hieß, und der Streit der Königinnen sei nur eine Reminiszenz an die bittere Feindschaft zwischen dieser Brunehaut und ihrer Schwägerin Fredegunde. Aber auch hier gibt es nicht die geringste Aehnlichkeit der Schicksale, nur die Aehnlichkeit der Namen, wozu noch der Umstand kommt, daß ja nach jener Annahme die Schwägerin und Feindin Sigeberts Brunehaut geheißen haben müßte und nicht seine Gattin! Und wie gesagt, nirgends auch nur die geringste Aehnlichkeit der Lebensschicksale zwischen diesen historischen Personen und den Figuren unseres Epos. Sigebert wurde nicht auf der Jagd ermordet, und die Feindschaft zwischen Brunehaut und Fredegunde zeigte sich erst, als die beiden schon ganz alte Frauen und Witwen waren, und kann also nicht um einen Gatten entstanden sein, den beide liebten; denn dieselbe entstand und äußerte sich nur aus Ehrgeiz, um diesem Sohne oder jenem Enkel die größere Machtstellung zu verschaffen!

Und diese beiden alten Vetteln, die sich um ihrer Nachkommen willen befehden, sollen die Urbilder Kriemhildens und Brunhildens sein!

Zudem ist es ja ein Hauptzug der Nibelungensage, mit dem alles andere steht oder fällt, daß Kriemhilde die Gattin eines nichtregierenden Prinzen, eines Mannes, der nie eine Krone getragen hat, einer Art von Vasallen also ist, der kein eigenes Reich hat, sondern nur als Gemahl der königlichen Schwester an Gunthers Hof lebt und den Burgunden sozusagen als Dienstmann untersteht, der sich für sie raufen muß. Das allein gibt Brunhilden das Recht, ihn öffentlich zu mißachten, anzugreifen und ihn als unebenbürtigen Eindringling gleichsam nicht zu acceptieren. Wo bleibt da die Aehnlichkeit zwischen der austrasischen Königin Fredegunde und Kriemhilde? Fredegunde hatte ja sogar den älteren, mächtigeren der beiden Brüder Sigebert und Gundicar zum Gatten!

Noch schlimmer steht es mit den nordischen Urbildern, die rein mythologische Nebengestalten sind. Das Schlimmste dabei ist aber, daß die nordischen Sagas unbestreitbar erst aus der deutschen Dichtung geschöpft wurden, und die Edda erwiesenermaßen viel jünger ist als unsere alten Lieder. Existiert also überhaupt eine historische Persönlichkeit, deren Erlebnisse einzelne Punkte lieferte für die Figur unseres Siegfried? Und wenn es eine solche gab, welchen Spuren müssen wir folgen?

Auch hier ist wie bei allem der einfache Weg der beste, und gerade das nächstliegende wird (wie gewöhnlich) außer acht gelassen, weil es das Einfachste ist, und weil unsere Gelehrten sich mit einer so gewöhnlichen Sache wie die Einfachheit ist, nicht abgeben wollen.

Den Weg, den wir zu gehen haben, zeigt uns am besten die Thatsache, daß die meisten unserer altdeutschen Heldengedichte ihren Stoff aus alten französischen Ritterromanen geschöpft haben — denn schon damals scheinen wir Deutsche an der Uebersetzungswut aus dem Französischen gelitten zu haben, und diese Krankheit ist nicht erst, wie man oft meint, zur Zeit Scribes aufgetaucht, wo unsere Nationalbühne sich nur von Dramen „nach dem Französischen" nährte. So sehen wir Wolfram von Eschenbach selbst in seinen schönsten Werken als „Bearbeiter" der Ritterromane eines Chrétien von Tours und Konsorten, unsere Isolde ist nur eine Erneuerung der französischen Iseult, unser Lohengrin ist aus dem französischen Romane von Garin le Lorrain gegenommen, unser Roland aus dem chanson de Roncevaux, und der Dichter der Nibelungen (mag er nun „der Kürnberger" oder wie immer heißen) hat seinen Stoff direkt aus dem alten Ritterromane: „**Historia Sigifridi, majordomi Theodorici regis**" geschöpft.

Hier haben wir also mit einemmale die Quelle der Nibelungen, und brauchen, um die historische Persönlichkeit Siegfrieds kennen zu lernen, nur den Inhalt dieses alten Büchleins zu studieren.

Nun, der Inhalt ist fast ganz derselbe wie im Nibelungenliede, und der Held Siegfried oder vielmehr Sigifridus, ist darin weder ein König noch ein Königssohn, sondern der — Hausmaier oder Verwalter des merowingischen Königs Thierry.

Und damit ist mit einemmal jede Schwierigkeit und jeder Widerspruch gelöst, und der ganze Vorgang wird erklärlich, und wir können die Geschichte des historischen „Verwalters Sigifridus"* deutlich wiederherstellen aus den halbverwischten Spuren jener Dichtung, so klar, als ob wir dieselbe aus einer Chronik herauslesen, denn jetzt steht der mögliche Siegfried vor uns, dessen Lebenslauf nun mit all den gegebenen Umständen der Sage übereinstimmt.

Sigifrid war der Majordomus oder Verwalter des Königs Thierry (Theodoricus). Die Schwester dieses Königs verliebte sich in den schmucken, jungen Mann, und da es damals für Prinzessinnen nicht immer ebenbürtige Bräutigame gab, oder weil der König gegen die leidenschaftliche Liebe der beiden nichts thun konnte, so gab er ihm das Prinzeßlein zur Frau, und war vielleicht froh, wenigstens eine Schwester versorgt zu haben. Die Prinzessin kam aber dadurch in eine schiefe Stellung zum Hofe als die Frau eines Menschen, der denn doch nur ein Beamter, ein Dienstmann ihres Bruders war. Nun nahm aber der König eine Prinzessin zur Frau, die, sobald sie den stattlichen Majordomus erblickte, sich ebenfalls in ihn verliebte und ihn das in der ungenierten Art jener Hofsitten merken ließ. Von ihm verschmäht, fing sie nun an, ihn zu verfolgen und warf ihrer Schwägerin vor, daß sie einen einfachen Dienstmann ihres Gatten geheiratet habe, und also eigentlich sich gar nicht weiter unter die fürstliche Verwandtschaft zu drängen habe. Das machte natürlich die Gemahlin Sigifridus ganz wütend, und sie erwiderte der Königin ganz dreist, sie sei nur deshalb plötzlich so stolz und vornehmthuend, weil sie selber in Sigifridus verliebt gewesen und von ihm verschmäht worden sei — und erzählte ihr haarklein eine verdächtige Szene zwischen ihr und Sigifridus, welche sie von niemanden anderem hatte erfahren können, als von ihrem Manne.

Nun war natürlich die arme beschämte Königin außer sich, lief zu Thierry und forderte ihn auf, er solle die Unverschämtheit seines Dienstmannes züchtigen, der sich rühme, sie habe ihm nachgestellt!

That der König nun, als glaube er dem Sigifridus, so erklärte er sich selber als betrogener Ehemann; er war es also seiner Ehre schuldig, seiner Gattin zu glauben, und in diesem Falle durfte der ruhmredige Beamte nicht beim Leben bleiben. Er wählte also das damals sehr beliebte Mittel, einen Menschen aus dem Wege zu schaffen und ließ seinen Verwalter einfach auf der Jagd verunglücken.

Diese Geschichte ist so schlicht menschlich, so wahrscheinlich, daß sie sich auf den ersten Blick als der Wahrheit gemäß darstellt, und was mehr ist, sie stimmt mit unserem Nationalepos besser zusammen, als alle Sigeberts, Brunehauts und niederländischen Könige, und vollends mehr als alle die ungeheuerlichen Halbgötter der Edda.

* Damit stimmt auch die Wilkinasage überein und mittelbar das von den Gelehrten sehr mißachtete, weil aus „trüben Quellen geflossene" Gedicht vom Rosengarten, welche jedenfalls dem echten **historischen** Siegfried am nächsten kommen. Denn die Wilkinasage läßt ihn ebenfalls kein Königskind, sondern den **Bannerträger** des Königs Isung von Bertangenland (Bretagne) sein. Natürlich wird das aber von Gelehrten als „später Auswuchs" verworfen, denn Siegfried **muß** nun einmal eines „richen künics kind" sein, und darf von allem vor keinem Gegner das Hasenpanier ergreifen, wie im Rosengärtlein! So etwas durfte wohl ein Hektor vor Troja, aber beileibe keine deutsche Romanfigur!



Ein Pfingstfest zu Aachen anno domini 788.

Erzählung von **J. Balk.**

I.

„Musikanten wollen wandern!
Schon zur Neige geht der Wein;
Zieh'n die Klänge in die Weite,
Muß der Spielmann hinterdrein."
(Storm.)

Es war am Abende vor Pfingsten; der sonnigste Frühling war ins Land gekommen und hatte Frankenberg, des großen Kaisers Karl Sommerresidenz, mit Blüten überschüttet. Den Weg, der das Schlößchen mit der guten Stadt Aachen verband, säumten blühende Bäume, und unter ihnen war das Gras mit rosig schimmernden Blättlein bedeckt. Frankenberg selbst war in jungem Grün vergraben wie ein Märchenschloß; sprossende Ranken umspannen das graue Gestein, Syringen drängten ihre Blütendolden an die Fensteröffnungen und hier und da leuchtete schon ein wildes Röslein.

Hoch auf dem Turme breitete der goldene Adler seine Schwingen aus, welcher stets die Anwesenheit des Frankenherrschers anzeigte, und der im Kriege das Dach seines Lagerzeltes bekrönte.

Zu diesem Siegeszeichen, dem die Flammenküsse der untergehenden Sonne feurige Strahlen entlockten, richteten sich die Blicke eines Mannes empor, der am jenseitigen Ufer des geheimnisvollen Weihers stand, dessen Wasser das Schloß umspült. Der Mann trug die Kleidung eines landfahrenden Spielmanns, und an seiner Seite blinkte ein silberschimmernd Hörnlein. Sein kühn geschnittenes Gesicht war leicht gebräunt, ein dunkler Bart floß lang auf seine Brust herab, und dunkel lockte sich unter der Ottermütze das Haupthaar. Die Augen aber, die so forschend auf dem Goldadler ruhten, waren blau wie Stahl und blickten freundlich hell.

Da klang silbernes Kinderlachen an das Ohr des Fremden und lenkte seine Blicke schnell abwärts, dahin, wo sich ihm in nächster Nähe ein holdseliges Bild darbot. Auf dem Weiher schwamm ein kleiner Nachen, in dem zwei Frauengestalten sich von den Wellen schaukeln ließen. Glich die eine, eine Herrschergestalt von berauschender Schönheit, der stolzen Königslilie, so erinnerte die zweite an ein Wildröslein, — erst fünfzehn Sommer zählte sie, und eine süße Frühlingsfrische lag auf dem zarten von goldroten Löckchen umwehten, rosigen Antlitze mit dem holden, trotzigen Kindermunde, der so silberhell zu lachen verstand.

Die beiden waren Fastrada, die wunderschöne Gemahlin Karls des Großen, deren mächtiger Liebeszauber sein Herz in unlöslichen Banden hielt, und Rotrud, sein Töchterlein.*

„Aber Rotrud," schalt die Königin, „wie vermagst du nur am Vorabende des heiligen Festes so ausgelassen zu sein? Die heilige Jungfrau verzeihe mir's — aber sollte man nicht glauben, eine der Elben des Weihers habe dir's angethan, daß du nicht still und sittsam sein kannst -- du, eine Braut!"

Wiederum lachte das mutwillige Kind, und es klang diesmal ein spöttischer Ton hindurch.

„Braut?" rief sie heiter; „ach, Frau Mutter, ich bin noch jung und Konstantin V. ist weit! Will's Gott, so befreit er mich von ihm!"

Ein Wölkchen des Unmuts verdunkelte Fastradas weiße Stirn. „Nicht weiter!" sagte sie gebieterisch; „die Heirat ist eine beschlossene Sache von großer Bedeutung für unser Reich. Und was der große Karl beschlossen hat, das wird eines Kindes Laune nicht ändern."

„Auch nicht der Wunsch eines geliebten Kindes?" fragte Rotrud ernst, brach aber gleich darauf wieder in fröhliches Lachen aus. „Vergebt, Frau Mutter, was ich schwatzte! Ich kenne ihn ja noch nicht, den Bräutigam; wer weiß, vielleicht gefällt er mir gar gut."

„Warum auch sollte er nicht? Man rühmt seine Schönheit, sein —"

Fastrada wurde unterbrochen, nicht durch das schöne mutwillige Kind, sondern durch den Fremden, welcher, da sie nahe am Ufer hinfuhren, dem Gespräche gelauscht hatte, und nun, sich hinter einem dichten Gesträuch verbergend, sein Silberhorn erschallen ließ. In wunderbarer Reinheit und voll bezaubernden Wohlklanges zogen die Töne über das Wasser hin wie Silberschwäne. Fastrada richtete sich horchend empor; Rotrud aber wurde totenblaß, als zöge eine Ahnung von kommendem Unheil durch ihr junges Herz.

„Mutter," flüsterte sie zitternd, „was ist geschehen? Ist es ein Klang aus dem Paradiese?"

Fastrada lächelte.

„Es ist Arichis!" sagte sie.

„Arichis? Ich hörte den Namen nie; erzählet von ihm, meine Mutter!"

Fastrada gab dem Diener, der den Kahn lenkte, ein Zeichen, dem Schloß zuzulenken, und sprach: „Als unser Herr Karl gen Süden zog, dem heiligen Vater beizustehen gegen Desiderius, den König der Longobarden, und ins Alpenthal von Susa kam, während sein Ohm Bernhard den Jovisberg** überschritt, stellten sich ihm die Alpenberge als schier unübersteigbares Hemmnis entgegen. Unkundig waren die Franken des Weges, und Karl sah mit Kummer, wie manche von seinen Leuten in unnützen Gefechten erschlagen wurden. Da erschien eines Tages im fränkischen Lager ein Spielmann und sang vor dem Königszelte:

„Ich führ' dich geheime Stege,
Ich führ' dich geheime Wege,
So sprichst du dem Feinde Hohn.
Und hab' ich dich gut geführet,
So daß mir dein Dank gebühret —
O König — was giebst du zum Lohn?"

Nach dem Liede erklang eine schmetternde, siegverheißende Hornfanfare. Karl aber ließ den Spielmann vor sich bringen, und dieser wiederholte sein Anerbieten. „Führst du uns richtig, sprach unser Herr, so verlange, was du willst, und es sei dir gewährt — mein königliches Wort darauf! Allsogleich rüstete sich das Heer zum Marsche, der Spielmann schritt ihm voran; um einen Felsvorsprung führte er sie auf schmalem Pfade, der seitdem der Frankenweg genannt wird, den Feinden in den Rücken. Der Sieg war groß und vollständig; Desiderius entfloh, Karl wurde Herr des Landes.

„Arichis," — so war der Name des Spielmanns — sprach er, „der Sieg ist unser, begehre deinen Lohn!"

Arichis zeigte auf einen Berg und sprach: ‚Laßt mich dort hinauf steigen, großer Herrscher, und mein Horn erklingen lassen. So weit man aber seinen Schall vernimmt, soweit sei alles Land mein eigen!' Und so geschah es. Arichis erhielt einen großen Teil

* Rotrud war die älteste Tochter Karls aus seiner Ehe mit Hildegardis.
** Seitdem der St. Bernhard genannt.

des Landes, und die Eingesessenen desselben, die ihm nun dienstbar waren, nannte man ‚Transcornati‘, das heißt ‚Zusammengeblasene‘.

„Doch nun, Rotrud, laß uns eilig aussteigen und dem Herrn des Arichis Ankunft melden. Er erwartet ihn, und sorgte schwer, daß der Spielmann nicht zum Feste erscheinen möchte.“

Arichis wurde vom Könige Karl mit großen Freudenbezeugungen empfangen und an der abendlichen Festtafel bewirtet.

Als aber die Frühlingsnacht sich herabgesenkt hatte und der Mond sein schimmerndes Licht über Frankenberg ergoß, da lehnte der Fremde wieder im blühenden Syringengebüsche am Weiher und die Wunderklänge seines Hornes zogen süß tönend hinaus, bis aus dem grünumsponnenen Fensterrahmen des Turmes eine zarte schlanke Mädchengestalt sich lauschend niederbog.

II.

„Holde Kunst, du zwingst die Herzen,
Wie die Liebe sie bezwingt,
Welche Freuden, welche Schmerzen
Jedem Menschenlose bringt!“
(Weber.)

Die Marienkirche in Aachen prangte im herrlichsten Festschmucke, denn man beging die Feier des Pfingstfestes. Purpurne Decken schmückten die Wände, purpurne Teppiche deckten den Boden. Den Altar umstrahlten zahllose Kerzen, Blumengewinde sandten köstlichen Duft empor. Bischof Turpin celebrierte das Hochamt, geschmückt mit dem köstlichen Meßgewande, welches Fastradas feine Hände gewirkt hatten, verlas das Evangelium aus dem Buche, welches sie geschrieben und mit unzähligen zierlichen Bildwerken versehen hatte.*

Rechts vom Altare kniete Carolus magnus mit seiner Gemahlin, seinen Kindern und dem festlich geschmückten Hofstaate. Auf dem Antlitze des großen Frankenkönigs lag ein gespannter Ausdruck, und häufig richtete er erwartungsvoll den Blick auf eine mit purpurroten Vorhängen verhüllte Emporbühne.

Die Predigt war verklungen, das Offertorium zu Ende. Da geschah etwas Wunderbares: Töne, wie sie noch keines Menschen Ohr in diesem Lande vernommen, klangen von der verhüllten Bühne hernieder. Wie Himmelsmusik erklangen sie, unirdisch, erhaben, zaubervoll! Die Andächtigen zerflossen in Thränen und wie auf Engelsschwingen zogen auf den Tonwellen die Seelen himmelwärts.

Und dennoch waren es Menschenhände, die dieses Tonwunder wirkten; droben stand ein Kunstwerk, das man im Frankenlande noch nicht gehört, noch nimmer gesehen hatte. Es war eine Orgel! — Karl hatte sie sich aus Italien zur Verherrlichung seines Gottesdienstes verschrieben, heimlich hatte er sie in der Münsterkirche aufstellen lassen, und die Hände Arichis’, des lombardischen Spielmannes, waren es, welche ihr die herrlichen ergreifenden Töne entlockten.

Mit leise zitternden Klängen begleitete sie das Geheimnis der Wandlung, um danach wie in jauchzendem Jubel aufzubrausen. Und horch! jetzt mischten sich Menschenstimmen hinein: „Benedictus, qui venit in nomine domini!“ klang es. Und solchen Sang hatte man auch noch nimmer vernommen, denn die da sangen, das waren nicht rauhkehlige Franken, es waren zwei italienische Sänger,** welche Papst Hadrian seinem königlichen Freunde gesandt, die Arichis im Auftrage des heiligen Vaters hergeführt hatte und welche so den Samen der Musik über die Alpen trugen.

Niemals hatte ein Gottesdienst einen solch tiefen Eindruck gemacht, niemals so tiefe Frömmigkeit geweckt, solch seligen Frieden gebracht.

Aber ach! er hatte auch noch andere Folgen! Wie die blauen Augen Karls, so waren auch die braunen seines Töchterleins Rotrud oft erwartungsvoll und suchend durch die Kirche geglitten, und als die Orgel ertönte, da erzitterte sie bis ins tiefste Herz hinein, denn eine Ahnung sagte ihr, wer dort die wundervollen Töne hervorlockte. —

Es war am zweiten Pfingsttage, gegen Abend; die glänzende Tafel war aufgehoben und Karl erging sich mit seinem Gefolge im Garten beim Schlosse Frankenberg. Arichis hatte wieder sein Zauberhorn erklingen lassen, und lauter Jubel dankte ihm. Nur

* Noch heute im Domschatz zu Aachen zu sehen.

** Karl behielt dieselben an seinem Hofe und ließ durch sie die später sich immer glänzender entwickelnden Singschulen einrichten, eine in Aachen, eine in Metz. Im Jahre 977 sandte der Papst ihm abermals zwei Sänger, Petrus und Romanus, welche das Werk der ersten fortsetzen sollten. Romanus erkrankte unterwegs, Petrus kam mit einem geschriebenen Antiphonen nach Metz, wo er alsbald die einflußreichen fränkischen Bischöfe für den gregorianischen Gesang gewann.

Rotrudis schwieg erblassend und setzte sich still zu den Füßen ihres Vaters nieder, als dieser mit dem Spielmann in einem Laubengange Platz nahm.

Lächelnd sagte Karl: „Wiederum Arichis, schulde ich Euch Dank, und wie damals, als Ihr mir den Weg über die Alpen gewiesen, sage ich wiederum: „Begehrt, und es sei Euer!“

Da stieg eine dunkle Glut dem Fremden in die Wangen, er blickte auf das holdselige Mägdlein nieder und sprach: „So gewährt mir Rtrund, Eure Tochter, zum Weibe!“

Karl sprang auf. Schrecklich war er anzusehen, wie damals, als Desiderius entsetzt ausrief: „Lasset uns hinabsteigen und uns in der Erde bergen vor dem Zornantlitz dieses Mannes!“

Seine großen Augen sprühten Blitze: „Seit Ihr von Sinnen?“ rief er. „Wie wagt Ihr es — Ihr ein fahrender Geselle!“

„Mit nichten,“ antwortete Arichis ruhig; „Ihr selbst, König Karl, habt mich zum Herzoge gemacht über vieles Land.“

„Ueber die Transcornati,“ erwiderte Karl hohnvoll, „und Herzog seid Ihr durch Verrat.“

„Ihr irrt Euch, König Karl; ich bin kein Lombarde, und Desiderius war mein Feind. Er schlug mir den Vater und raubte die Mutter — er nahm mir alles!“

„Gleichviel,“ sagte Karl ruhiger, „wählt etwas Anderes — Rotrud kann nimmer die Eure werden!“

„Aber ich liebe ihn, Vater!“ tönte es wie ein Hauch in das Gerede der Männer.

Doch dies nicht beachtend, fuhr der Kaiser fort: „Rotrud ist die Braut Konstantins von Griechenland; erbittet etwas anderes, Arichis!“

Doch Arichis stand wortlos vor dem Herrscher, — mit dem Augenblicke waren alle seine Wünsche begraben; — plötzlich beugte er sich nieder und drückte einen Kuß auf Rotruds bleiche Stirn. „Lebt wohl!“ flüsterte er und wandte sich zum Gehen. Ein Nebel stieg aus dem Weiher auf und umhüllte seine Gestalt, als sei er in den Wellen versunken. —

Das Königskind aber konnte ihn nicht vergessen; sie löste ihre Verlobung mit Konstantin und trat ins Kloster zu Chelles, bei Paris. Zwölf Jahre diente sie Gott in Demut und an einem Abende vor Pfingsten* ging sie hinüber ins Reich des ewigen Friedens.

Auf Arichis’ Schicksalen ruht ein Schleier. Seinem Herzogtum hat er entsagt und man ahnt sein Wirken im Kloster Sankt Gallen, wo seine Kunst einen Schüler heranzog, den älteren Notker, welcher ein Lehrer des Notker Balbulus war, dessen Ruhm weit über die Klostermauern hinausging, und der als ein Meister der lieben Frau Musika Ruhm und Lehren verbreitete. —

Bei jedem Musikfeste, das in Aachen gefeiert wird, sollte man nun — so meinen wir — zurückdenken, an jenes Pfingstfest vor elfhundert Jahren, als man im Münster zu Aachen zum erstenmale eine Orgel, zum erstenmale Kunstgesang hörte. Denn wahrlich, jenes Pfingstfest war ein bedeutungsvoller Tag, ein hohes Fest der Tonkunst von großen und segensreichen Folgen. Von diesem Feste her datiert — wie erwähnt — die Gründung der Singeschulen, das Bekanntwerden des Kunstgesangs in fränkischen Landen. Es wurde da der Keim gepflanzt, aus welchem im gesegneten Rheinlande so viel Schönes und Herrliches erblühen sollte.

Die Othello-Ouvertüre.

Es war im Jahre 1816. — In seiner Wohnung zu Neapel auf der Strada di Riviera ging der Schwan von Pesaro, der vierundzwanzigjährige Maëstro Gioachimo Rossini, dessen Ruhm bereits ganz Italien erfüllte, lächelnd und in offenbar guter Laune auf und ab. Soeben hatte ihm die reizende, kleine Rositta Spalatri, die neue Tänzerin, welche der unermüdliche Impresario Barbaja vom Carlotheater in Neapel eines Tages in einem Pastetenladen „entdeckt“ und seitdem an das Licht der Theaterlampen gezogen, ein Briefchen gesendet, worin sie ihm eine Zusammenkunft in der „Albergo allo Spuntar del Sole“ (Sonnenaufgang), in der Nähe des Pausilippo, bewilligt; und der junge Maëstro war verliebt wie ein Page! Signorina Rositta hatte die niedlichsten Füßchen von der Welt und die tiefsten, vielsagendsten, dunkelsten Augen!

* In den Annalen Einhards heißt es darüber: „Den Verlust seiner Tochter Rotrud ertrug Karl nicht ganz so geduldig, wie es seiner sonstigen Seelengröße entsprochen hätte — denn er weinte über ihren Tod.“

In dieser olympischen Laune störte den Maëstro ein rasches Klopfen an die Thür, die sich darauf ebenso schnell öffnete und dann hinter einem kleinen beweglichen Männlein schloß, dessen funkelnden Augen und redefertige Zunge dem gefeierten Komponisten zugleich ihr „guten Tag!“ darbrachten.

Rossini zog bei seinem Anblick ein langes, saures Gesicht und fragte keineswegs freundlich:

„Nun, Signor Direttore, was beliebt?“

Barbaja, denn er war es, warf sich in den nächsten Fauteuil und entgegnete:

„Es machte mir heiß bis hierher! — Was ich will? — Die Ouvertüre zu Ihrem Meisterwerk „Othello“ will ich! Die Proben sollen beginnen und — noch ist die Ouvertüre nicht fertig!“

Des jungen Maëstro Stirn verfinsterte sich, als er entgegnete:

„Ihr kommt nicht zur rechten Zeit, Signor Impresario! Ich bin heute anderweitig beschäftigt! Zudem — die ‚Introducione‘ soll schon fertig werden!“

„Ja! Aber wann?“

„Bald!“

Der Kleine wiegte lächelnd den Kopf:

„Gut, wir werden ja sehen! Aber denken Sie auch daran, mein teurer Rossini!“

„Gewiß!“

„Dann leben Sie wohl!“

„Auf Wiedersehen!“

Jener ging, der Maëstro aber dachte viel mehr an Rosittas kleine, so lieblich tanzenden Kinderfüßchen, als an die Zukunftsouvertüre.

Meister Barbaja war ein alter, geriebener Fuchs; er trat, bevor er das Haus verließ, bei Signora Caselli, der Wirtin Rossinis, einer ehrsamen Schustersfrau, ein und horchte dieselbe aus.

„Wohin will der Maëstro heute Nachmittag?“ fragte er und drückte der Signora zehn Lire in die Hand.

Signora Caselli liebte die Zehnlirestücke ganz besonders und entgegnete:

„Die Theresa, mein Kind, hat seinen und ihren Brief getragen!“

„So? Und gelesen haben Sie beide, nicht wahr?“

„O Signor!“

„Gleichviel! Wer ist sie? Wo wollen sie sich treffen und wann?“

Er rückte noch einmal zehn Lire heraus.

„Darf ich’s sagen?“ hauchte Signora Caselli kokett.

„Dummes Zeug, diese Ziererei! Heraus damit! Rossinis Ruhm hängt ja davon ab!“

„Ei, dann sage ich’s!“ betonte die Dame und berichtete, was wir schon wissen.

„Hm,“ redete darauf Barbaja mit sich selbst, im „Sonnenaufgang“? Ich werde mit dem Wirte reden müssen! Vorwärts!“

Er schoß wie ein Pfeil davon und Signora Caselli sann vergeblich darüber nach, wie der Ruhm des Maëstro Rossini mit diesen Briefen in Verbindung stehen könne. —

Präzise zwei Uhr fuhr ein Vetturino vor, der Rossini nach dem Wirtshause „zum Sonnenaufgang“ brachte, wo ihn der Wirt, Signor Pietro, mit der Mütze in der Hand willkommen hieß.

„Es ist auch Champagner vorhanden!“ bemerkte er listig blinzelnd, denn er wußte, wie sehr Gioachimo diesen „Trank der Götter“ liebte.

„Vortrefflich,“ lachte Rossini, „Pietro, mein Lieber; aber wie geht das zu? Champagner in der sonst dürren Wüste?“ —

„Ei, ich habe ihn bestellt, um Sie, Maëstro, nicht als Kundschaft zu verlieren!“ log der Wirt.

„Hm!“ entgegnete der Gast, „das läßt sich hören! Ich möchte den Pavillon an der Gartenmauer für den ganzen Nachmittag mieten, Pietro!“ fuhr er dann nachdenklich fort. „Will aber ungestört sein! — Verstanden?“

„Sehr wohl, Signor!“

„Gut, so bringe Champagner, dann brauche ich dich nicht mehr!“

Er betrat den kühlen Raum und warf sich auf das Sofa. Langsam kam der Wirt herbei, stellte schweigend den Schaumwein samt Kübel hin und ging.

Rossini horchte auf das Rollen der Räder des Gespannes, welches Rositta herbeibringen sollte, aber es kam nicht. Hastig stürzte er ein Glas Champa-

gner hinab, da — war es Zufall oder — ja, Zufall! — Dort lag auf einem Tischchen Notenpapier und eine Feder, daneben stand das Tintenfaß! Warten und Langeweile sind zwei üble Gesellschafter! Rossini setzte sich also und warf ungeduldig die Gefühle bei Erwartung einer Geliebten auf das geduldigere Papier; hier schob er einen Triller ein, der wie ein Seufzer klang, dann aber dachte er an Rosittas tiefe, seelenvollen Augen, und eine weiche, schmeichelnde Melodie war aufs Papier gezaubert, wie sie der Mund halblaut summte. Der Anfang der Othello-Ouvertüre war fertig und noch immer wollte der Wagen nicht kommen!" — Noch ein Glas Champagner! — Wie das in der Nase prickelte! — Er sah im Geiste Rosittas niedliche Füßchen vor sich hüpfen und summte Allegro vivace ein Tarantella-Motiv dazu vor sich hin! — Da stand es nun vollständig auf dem Papiere! —

Aber wie, wenn ihr jetzt ein anderer den Hof machte, von ihr ihm vorgezogen würde? — Zum Kuckuck, so sollte doch das Wetter —! Und schon hörte er das Orchester in Oktavengängen diese seine eifersüchtig-zornigen Empfindungen in verschiedenen Varianten wiederholen. Je mehr er an die Musik dachte, desto mehr beschwichtigte sich das leichtbewegliche Künstlerblut, und mit einem schmachtenden Uebergang kam ein Marschmotiv an die Reihe. Nun mußte Rositta auf dem Wege sein; he, Vetturino, fahre à tempo, vorwärts, vorwärts! —

Der künstlerische Genius wußte aber das Rollen des Landwagens in eine liebliche Terzenbewegung zu verwandeln, die dann einer solchen in perlenden Sexten Platz machen mußte. —

Wenn jetzt Rositta erschien', so sollte sie einmal für ihn, für ihn ganz allein die Tarantelle tanzen; und wieder in dasselbe Motiv von vorhin zurückfallend, warf er plötzlich die Feder nieder. —

„Schändlich, abscheulich!" schrie er laut, — „einen Rossini warten zu lassen!"

Bei diesen Worten verschwand das lächelnde Gesicht des hinter den Pavillonfenstern lauernden Barbaja mit Blitzesschnelle; Gioachimo Rossini aber trank den Rest der Flasche aus und tobte seine Eifersucht in krassen Oktavengängen, die er dem Papiere anvertraute und laut mitbrummte, aus.

„Die Ouvertüre könnte man fast fertig nennen!" rief er dabei gelangweilt aus. „Immer noch nicht? — Rositta, wo bleibst du?"

Da klopfte es.

„Ach, endlich!" rief der Maëstro und öffnete, blickte aber nur in das geistlose Gesicht — Pietros.

„Kann ich in irgend einer Sache dienen?" fragte derselbe mit dummstem Gesichte.

Rossini mußte lachen.

„Ich bin durstig, gieb mir zu trinken!" befahl er.

„Noch eine Flasche?" nickte Pietro.

„Sogleich!"

Er ging, Rossini aber setzte sich wieder an den Schreibtisch und murmelte:

„Weil ich das Ding nun doch einmal angefangen, vorwärts damit! — Sollte sie wohl unterwegs sein?"

Und noch einmal erschien auf dem Papiere das Marschmotiv und Wagengerolle in künstlich veränderter Folge; nun mußte sie endlich ankommen; also zum Schluß!

„Da, da!" rief er laut und setzte noch ein paar Takte hinzu. „Das Opus dürfte bis auf den Schlußsatz fertig sein!"

Barbajas Gesicht, welches bis dahin abermals lächelnd durchs Fenster geblickt, verschwand wieder und mit Pietro drängte sich, dem Anscheine nach von dem letzten zurückgehalten — es war aber verabredete Komödie — die bewegliche Gestalt des Impresario in den Pavillon, indem der immer plappernde Mund des Männleins demütig fragte:

„Könnte ich vielleicht mit Signor Rossini sprechen?"

Dieser wandte sich um und gebot:

„Laß ihn ein, Pietro!"

Der Wirt grinste und rief:

„Treten Sie ein!"

Er stellte dabei drei Flaschen in den Eiskübel und meinte:

„So brauche ich nicht so oft zu stören!"

Rossini lächelte.

„Es ist gut! — Und Sie, Signor Direttore?" Damit reichte er Barbaja die Hand. „Haben Sie mich auch hier ausgespürt?"

Barbaja lachte:

„Die Sorge für Ihren Ruhm, Maëstro! Morgen will der Konzertmeister die erste Orchesterprobe vornehmen, und die Ouvertüre —!"

„Das sagten Sie heute morgen schon einmal! Hier ist die ‚Introducione'!"

„Wie, fertig?" rief Barbaja mit erheuchelter Verwunderung und blickte auf die gefüllten Notenblätter.

„Bis auf den Schlußpunkt!" entgegnete der Komponist. „Aber warten Sie!"

Dabei warf er Più Mosso einen Schlußsatz in D dur aufs Papier, der sich dem Einleitungssatz anschloß.

Die nasse Partitur reichte er dem Direktor:

„Hier, für die Abschreiber!"

„Ich danke!"

Der Kleine suchte die noch nassen Blätter durch Hin- und Herwedeln zu trocknen und faltete sie dann zusammen. Nachdem er auf seine Uhr geblickt, wandte er sich der Thür zu und sagte:

„Addio, Maëstro; weil Sie so fleißig gewesen, will ich Ihnen auch etwas Angenehmes verkündigen!"

„Nun?"

Rossini hatte sich auf dem Sofa ausgestreckt, jener aber fuhr fort:

„Sie kommt! — An der Zögerung bin ich schuld! Ich bestellte den Vetturino auf 4 Uhr; ich schickte den Champagner; ich wollte und mußte ja meine Ouvertüre haben!"

„Sie Spitzbube!" lachte Rossini. „Wer hatte Ihnen jedoch verraten, daß —?"

„Ah bah, Weiber können nicht schweigen, Maëstro! — Indessen l'occasione fa il ladro — Gelegenheit macht Diebe! — Verlieren Sie Ihr Herz nicht an die Kleine; die Kunst darf nicht in Fesseln geschlagen werden, und seien es Rosenfesseln! Addio!"

Er wuc davon.

Daß der Vetturino bald darauf vorfuhr, versteht sich von selbst, ebenso, daß die beiden dem Champagner zusprachen und fröhlich im Garten lustwandelten. Aber des Direktors Warnung, wenngleich scherzend gegeben, hinterließ doch einen Stachel in dem nach Ehre förmlich dürstenden Herzen des jungen Komponisten: alles was Rosittas wohlberechnete Koketterie an diesem Nachmittage an Gunst errang, war das Versprechen des Maëstro, ihr für ihre allerliebsten Füßchen ein Tarantella-Ballettsolo als Entreakt in die Opera einzulegen.

„Wie gefällt Dir das, kleine Sylphide?" fragte er lachend und pfiff ihr das in Triolen prickelnd wie Champagner dahineilende Tarantella-Motiv vor.

„Herrlich, göttlich!" entschied sie.

„Gut!"

Er kehrte zum Pavillon zurück und schrieb unter ihren Augen, jetzt ganz bei der Kunst, einen neuen Bogen, die Partitur der Einlage; dann sagte er aufstehend:

„Trage das sogleich zum Impresario Barbaja; morgen soll probiert werden; mache Deine Sache gut, kleiner Kobold! Addio!"

Er küßte sie auf die Stirn, griff nach dem entfallenen Strohhut — und eilte der Stadt zu.

* * *

Einige Wochen später errang Rossinis neueste Oper „Othello" einen großartigen Erfolg. Schon die Ouvertüre bezauberte die Zuhörer vollständig, deren Enthusiasmus sich bei den Arien „Kein größ'rer Schmerz" und „Zoll des Mitleids einer Heil'gen" auf das höchste steigerte. Aber niemand nahm diesen wunderbaren Märchenstrauß üppiger Melodik mehr mit dem Herzen auf, als Signorina Rositta Spalatri, die den Maëstro wirklich liebte. — Tempi passati, verlorene Blätter im Winde! Des Maëstro Schmetterlingsnatur umgaukelte bereits andere Blumen, obwohl Rositta nie köstlicher getanzt, als an diesem Abende. Aber „die Kunst darf nicht in Fesseln geschlagen werden!"

Noch ist „Othello" eine Perle der Rossinischen Opern, die Ouvertüre aber darf als ihr kristallener Mittelpunkt gelten, denn Amor gab den Ton an, Bacchus hielt dabei den Pokal, Terpsichore machte das Herz erbeben und Polyhymnia führte die Hand, welche in Apollos goldene Saiten griff. — So ward die Othello-Ouvertüre geschrieben.



Das 65. Niederrheinische Musikfest zu Aachen.

O, über diesen Frühlingssonnenschein und diese Frühlingsluft! Sie dringt zu uns durch alle Fugen und Ritzen — sie respektiert nicht einmal die Gebäude der Krone, sie hat uns an Pfingsten im Kursaale zu Aachen, in dem das 65. Niederrheinische Musikfest gefeiert wurde, zu belästigen gewagt, und da passierte uns, was nicht immer im Konzertsaale der Fall ist — wir wurden „warm", und anstatt hinauszueilen und, wie es bei ähnlichen Frühlings-Musikgelegenheiten nicht vereinzelt vorkommt, mit Uhland aufzujubeln: „Nun, armes Herz, vergiß der Qual," fühlten wir uns wie durch geheimnisvolle Mächte so gefesselt, daß wir gar gerne blieben und genossen, was nur zu genießen war. Schon der „Messias" von Händel hat es uns besonders angethan, trotzdem, oder vielleicht gerade weil er uns außergewöhnlich frühlingsfrisch erschien und so zu unserer Stimmung paßte. Zum ersten war die neue Bearbeitung von Rob. Franz gewählt und zum zweiten nahm der Dirigent Schwickerath ungewohnt lebhafte, dem Werke aber durchaus nicht nachteilige Tempi. Ueber die hohe musikalische Bedeutung des Werkes zu sprechen, darf uns wohl erspart bleiben. Seit den nun bald 150 Jahren seiner Entstehung (1741) hat es sich seine volle Wirkung dauernd erhalten; bis auf den heutigen Tag — und aller Voraussicht nach noch durch ungezählte Jahrzehnte — erscheint es als wahre Säule und Stütze großer Musikfeste, als eine Perle in den Programmen aller größern Chorvereine. Besonders wuchtig und schwungvoll gestaltete sich heute das „Halleluja", bei welchem der Glanz der Stimmen sich siegreich Bahn brach und ganz ungewöhnlichen Beifall entfesselte. Von den Solisten stellen wir Herrn Carl Perron (Baß) und Fräulein Hermine Spieß in erste Reihe. Aber auch die glänzenden Stimmmittel der Frau Moran-Olden kamen zu wirkungsvoller Entfaltung, doch schien sich ihre Singweise dem Oratoriengesang nur widerwillig zu fügen, ein neuer Beweis, daß Bühnen- und Oratoriengesang ganz besondere Interpreten bedingen. Die Tenorpartie sang Herr Max Mickorey. Der Gesamtaufführung ist hohes Lob zu zollen. Dem „Messias" voraus ging Beethovens Ouvertüre „Zur Weihe des Hauses" in ganz vortrefflicher Wiedergabe.

Der zweite Konzertabend hatte in althergebrachter Weise ein gemischtes Programm, welches uns aus den Hallen der Klassizität ins romantische Land überführte, bis wir schließlich auf dem Gebiete der Zukunftsmusik Halt machten. Eingeleitet durch Webers Euryanthe-Ouvertüre, von dem musikfestlichen Orchester unter Leitung Hans Richters glänzend ausgeführt, brachte der Abend Bachs Kantate „Gottes Zeit", Schumanns „Genoveva-Ouvertüre" und Mendelssohns „114. Psalm" unter abwechselnder Direktion Richter und Schwickerath — alles in guter, ja vortrefflicher Wiedergabe. Für den Rest des Programms übernahm nun Hans Richter den Dirigentenstab.

Zunächst stand die Schlußszene aus Richard Wagners Götterdämmerung auf dem Programm, danach sollte — nach halbstündiger Pause — die neunte Symphonie von Beethoven als letzte Nummer des Abends folgen.

Wenn gestern in dem Händelschen Messias Frau Moran-Olden sich nicht als das Ideal einer Oratoriensängerin erwies, so verstand dagegen heute die Bühnenkünstlerin alles mit sich fortzureißen. Ihr machtvolles Organ wurde von den Wogen des großen Orchesters nicht im mindesten in den Schatten gestellt, und siegreich wetteiferte der Ton ihrer Stimme mit dem Vollklang der Instrumente. Auch den bedeutenden Anforderungen der Partie der Brünhilde an die Höhe der Stimme entsprach die Künstlerin leicht und sicher, und nach den gewaltigsten Anstrengungen erwies sich das Organ zu Ende der Szene so schön und vollkräftig, wie am Anfang derselben. Das Auditorium war von ihrer herrlichen Leistung geradezu entzückt und jubelte der stimmgewaltigen Sängerin, sowie dem trefflichen Dirigenten immer wieder aufs neue zu. Die halbstündige Pause war verronnen und die neunte Symphonie begann. Thatsächlich standen die Hörer anfänglich noch unter dem Banne der Wagnerschen Musik, aber Beethovens unvergleichliche Symphonie nahm bald das Interesse des Publikums gefangen, und am Schlusse mußte sich jeder gestehen, daß „die Neunte" auch nach der Brünhilden-Szene noch eine Steigerung der musikalischen Darbietungen bedeute, und daß ihre Aufführung der leuchtendste Punkt des diesjährigen Musikfestes ist

und bleiben wird. Vorzüglich hielt sich das Orchester; Hofkapellmeister Dr. Hans Richter war in seiner Leitung bewundernswert. Das Feuer des Dirigenten riß den Chor zu außerordentlichen Anstrengungen hin, der Sopran erklang in blendender Schönheit, und Dirigent, Orchester, Solisten und Chor einte die gleiche Begeisterung, die gleiche Hingabe an die hohe Aufgabe. Da war es kein Wunder, daß die Hörer hingerissen wurden und sich am Schlusse der Aufführung der Dank derselben in langem Beifall und in einer stürmischen Ovation für den Dirigenten äußerte.

Der dritte Konzerttag, den man im allgemeinen mit dem Ausdruck Künstlerkonzert bezeichnet, bot in orchestraler Hinsicht meist Bekanntes, aber freilich von hervorragendem Interesse: Die Präludien von Liszt, Max Bruchs Schön Ellen, Berlioz' Ouvertüre zu Benvenuto Cellini und endlich das bekannte, jetzt „Doppelkonzert" genannte neueste Opus von Brahms, für Violine, Violoncell und Orchester. Wagners Vorspiel zu den Meistersingern wurde in Erinnerung an den Geburtstag des Dichter-Komponisten (22. Mai) — außerhalb des Programms — zugegeben und damit den Besuchern des Festes eine unvorhergesehene Freude bereitet. Die Vokal-Solisten, welche in der Wahl ihrer Vorträge hier mehr oder minder freie Hand haben, hatten erklärlicher Weise einen ganzen Beifallsorkan über sich ergehen zu lassen. Wir wollen den Damen Moran-Olden und Spieß, den Herren Mickorey und Perron angesichts der großen Aufopferung, welche ihre angestrengte Thätigkeit während der Tage erforderte, den Erfolg nicht durch kritische Bemerkungen verkümmern. Wir würden ja auch weniger gegen die Art der Ausführung und die Künstler selbst, als gegen den Gebrauch der Künstlerkonzerte im allgemeinen und den dabei zu Tage tretenden Personenkultus zu kämpfen haben, bei der viele andere, weit wichtigere und verdienstlichere Faktoren der Musikfeste entschieden zu Schaden kommen. Wagners Kaisermarsch in zündender Wiedergabe mit dem mächtig ergreifenden Schlußchor, bei dessen Ausklingen die gesamte Zuhörerschaft sich von ihren Sitzen erhob, bildete den Schluß des 65. Niederrheinischen Musikfestes. Den letzten Akkorden des Orchesters folgten die üblichen, den Festdirigenten Richter und Schwickerath gewidmeten Ovationen und langsam zerstreute sich das Publikum, um in den schattigen Kuranlagen der alten Kaiserstadt die geistigen Genüsse gegen einige leibliche einzutauschen. Daß die Musikfeste, so hoch und hehr sie auch im allgemeinen verlaufen, etwas prosaisch ausklingen, und auch der Magen sein gutes Recht im vollsten Maße in Anspruch nimmt, ist ganz selbstverständlich — dafür haben die Tage ja auch die Bezeichnung: Niederrheinisch, und der Rheinländer hat Humor und Kunst, Frohsinn und Heiterkeit stets gut zu paaren vermocht.

—— ✳ ——

Kunst und Künstler.

— Die diesjährige Tonkünstlerversammlung in Dessau begann am Himmelfahrtstage. Sechs große Konzerte haben stattgefunden, — einzelne derselben wurden mit Begeisterung aufgenommen. Die größten Erfolge hatte zweifellos der vortreffliche Riedelsche Verein aus Leipzig, der Beethovens D dur-Messe, Cornelius' Chorliedercyklus „Liebe", einen Chor von Palestrina und Liszts „Seligkeiten" in vollendeter Weise aufführte und die herzogliche Kapelle, die sich als eines der vorzüglichsten Orchester Deutschlands bewährte. In erste Reihe stellen wir die unübertreffliche Wiedergabe der geistvollen Harold-Symphonie von Berlioz unter der befeuernden Leitung des Hofkapellmeisters Klughardt und der Mitwirkung des Meisters auf der Viola-Alta, Professor Herm. Ritter von Würzburg. Eine kaum minder ausgezeichnete Aufführung wurde der sehr interessanten „Gudrun-Ouvertüre" von Dräseke, dem „Meistersinger-Vorspiel" von Wagner und Liszts symphonischen Dichtungen „Mazeppa" und „Préludes" zu teil, nach welchen dem trefflichen Dirigenten begeisterte Huldigungen dargebracht wurden. Auch als Komponist wurde Klughardt gefeiert mit seiner gedankenreichen und formgewandten Symphonie in F moll, während die Wirkung seines neuesten Werkes, der (an Stelle der wegfallenden Vorträge des Quartetts Petri eingeschobenen) Kantate „Christi Grablegung" nicht zum wenigsten dadurch beeinträchtigt wurde, daß es seinen Platz in einer Kammermusik-Aufführung (der zweiten) fand. Auch hatten die Solisten (Frau Müller-Ronneburger und R. v. Milde) ihre Partien erst in letzter Stunde übernommen. Von den Pianisten Rehberg (Konzert von Bronsart) und Stavenhagen (Lisztś A dur-Konzert) behauptete bei beiderseitiger guter Leistung der letztere den Vorrang. Von den Geigern Hilf (ungarisches Konzert von Joachim) und Halir (Manuskript-Konzert von Lassen) ist jener vielleicht das ursprüngliche Geigertalent, dieser aber der künstlerisch Ueberlegene; die vom Komponisten selbst dirigierte Lassensche Novität hatte viel Erfolg. Durch die Konzertmeister Seitz und Genossen gelangte d'Alberts Streichquartett in A moll und mit Klughardt am Klavier Albert Beckers Pianoforte-Quintett in Es dur zu klarer exakter Wiedergabe; beide Werke sind beachtenswert. Willy Rehberg hatte mit den Klavier-Variationen von Spielter brillanten Erfolg. Nicodés ziemlich oberflächliche Violoncell-Sonate (G dur) wurde siegreich aus dem Felde geschlagen durch die herrliche Klarinetten-Sonate von Dräseke, die schwerlich bessere Interpreten finden wird, als die Dresdener Künstler Demnitz und Buchmayer. Orgelvorträge boten die Herren Forchhammer (Sonate „Zur Totenfeier", eigene Komposition, Phantasie und Fuge von A. Becker) und Ochs (Adagio von Merkel, Konzertsatz von L. Thiele † 1848). Liedergaben spendeten die Frauen Wirth (Liszt, Berlioz, Kniese), Metzler-Löwy (Cornelius), Fräulein Zerbst (Brahms, Eichberg), Fräulein Huhn (Leßmann, Lassen, Hey), die Herren Dierich (Dräseke, Cornelius), Hungar (Winterberger, Selmer) und v. Milde (Lisztś „Vätergruft" und „Zigeuner"). Endlich müssen wir mit besonderer Auszeichnung der bei der Missa solemnis beteiligten Solisten gedenken: der Frauen Müller-Ronneburger und Metzler-Löwy, der Herren Dierich und Schmalfeld (Soloquartett) und Seitz (Violine). Die Gastfreundschaft der schön gelegenen Residenz und der angenehme, anregende Verlauf des geselligen Teiles des Festes trugen dazu bei, die diesjährige Tonkünstler-Versammlung zu einer besonders wohlgelungenen zu machen.

— Barmen. Das internationale Gesangfest ist vorüber, — enttäuscht sind die einen heimgekehrt, siegestrunken die andern. In erster Reihe hat Köln, die Metropole der Rheinlande, ihren Ruf bewährt, eine besondere Pflegestätte der Frau Musika zu sein, — die beiden höchsten Preise sind dahin gekommen. Für die 1. Klasse waren Vereine vorgemerkt, die in Stärke von mindestens 60 Sängern aufzutreten beabsichtigten. Fünf Preise galt es zu erringen; acht wettstreitende Vereine hatten sich angemeldet. Die Aufgabe bestand im Vortrag eines sechs Wochen vorher aufgegebenen neuen Preischors „Zur Weihe des Tages", nach einem Gedicht von Otto Hausmann, komponiert von Alfred Dregert, sowie in der Wiedergabe irgend eines beliebigen Chores nach freier Wahl, mit welchem der betreffende Verein indes noch keinen ersten oder Ehren-Preis errungen.

Schwer genug mag dem aus den Herren Musikdirektoren Brambach (Bonn), Zöllner (Köln), Jensen (Köln), Witte (Essen), Lange (M.-Gladbach), Dregert (Elberfeld) und Krause (Barmen) für die 1. Klasse zusammengestellten Preisrichterkollegium auch die Entscheidung geworden sein, denn glänzend entfalteten sich die zu Tage tretenden Vorzüge und Sängertugenden. Doch endlich wurde eine Einigung erzielt und der Spruch des Preisrichterkollegiums anerkannte die Leistungen der beiden Kölner Vereine „Kölner Sängerkreis" (Dirigent Ottomar Neubner) und „Kölner Liederkranz" (Dirigent Konzertmeister Schwarz) als annähernd auf einer Höhe der Vollendung und es erhielt der „Kölner Liederkranz" den ersten Preis, bestehend in einer goldenen Medaille und 1000 Mk. bar, der „Kölner Sängerkreis" den zweiten Preis, bestehend in einer silbervergoldeten Medaille und 500 Mk. bar, das Aachener „Männerquartett" den dritten Preis, bestehend in einer silbervergoldeten Medaille und 200 Mk. bar, der Elberfelder „Deutscher Sängerkreis" den vierten Preis, bestehend in einer silbervergoldeten Medaille und einem Pokal, der Krefelder „Sängerbund" endlich den fünften Preis, bestehend in einer silbervergoldeten Medaille. Mit donnerndem, fast nicht endenwollendem „Hurrah!" wurde der Spruch von seiten der preisgekrönten Vereine aufgenommen und hellauf jubelnd zog man nach der Festhalle, wo der erfochtene Sieg bei Sang und Gläserklang gebührend gefeiert wurde.

Am zweiten Festlage begann das Ehrenpreissingen der preisgekrönten Vereine. Dasselbe währte von 8 bis 12 Uhr abends (im großen Saale des evangelischen Vereinshauses) und zeitigte Blüten auf dem Gebiete des Männergesanges, die geradezu bewundernswert waren. Es erhielt in der Ehrenklasse A, in welcher 6 gekrönte Vereine sich beteiligten, den ersten Ehrenpreis, den von Sr. Majestät dem Kaiser gestifteten Pokal der Kölner Sängerkreis mit dem Lied: „Gesang der Geister über den Wassern" von K. J. Brambach und den zweiten Ehrenpreis, den von der Stadt Barmen gestifteten, in Gold und Silber getriebenen Pokal, der Kölner Liederkranz mit dem Preischor: „Zur Weihe des Tages" von Alfred Dregert.

In der Ehrenklasse B, in welcher 9 gekrönte Vereine stritten, erhielt den ersten Ehrenpreis, die von Ihrer Majestät der Kaiserin-Mutter gestiftete Vase, die Konkordia von Süchteln, den zweiten Ehrenpreis, eine goldene Medaille, der Männergesangverein St. Rochus zu Düsseldorf, den dritten Ehrenpreis, einen silbernen Lorbeerkranz, der Männergesangverein Frohsinn zu Mülheim a. d. R. und den vierten Ehrenpreis, einen silbernen Pokal, der Männergesangverein Kolumbey zu Elberfeld.

An die Preisverteilung schloß sich ein solenner Festball in der Festhalle an.

— Am Geburtstage des Herzogs von Braunschweig wurde A. Schulz' „Der wilde Jäger" mit bestem Erfolge als Festoper gegeben. Der Komponist wurde seitens des Regenten durch Verleihung des Ritterkreuzes vom Orden Heinrichs des Löwen ausgezeichnet.

— Marianne Brandt ist nach Berlin zurückgekehrt und wird ein Engagement in New York nicht wieder annehmen.

— Die etwa 60 aktive Mitglieder zählende „Liedertafel in Pforzheim" bereitet für den Sommer die Feier ihres silbernen Jubiläums vor.

— Ein junger Geiger, Herr Miersch, hat einen ersten größeren Kunstausflug durch die Schweiz unternommen und sich als Künstler von ganz außergewöhnlicher Begabung erwiesen, dem eine glänzende Zukunft prophezeit wird. Mit ihm konzertierte die vortreffliche Sängerin Frau Basta, welche nicht minder begeisterte Aufnahme fand. Die Schweizer Blätter äußern sich ganz enthusiastisch über das Künstlerpaar.

— Die neue symphonische Phantasie des jugendlichen Komponisten Richard Strauß „Aus Italien" ist von Theodor Thomas in New York, Brooklyn und Philadelphia, sowie vom Hofkapellmeister Eduard Lassen in Weimar und Jena mit großem Erfolg zur Aufführung gebracht worden.

— Johannes Brahms hat vom Großherzog von Mecklenburg-Schwerin das Komturkreuz des Greifordens, den höchsten mecklenburgischen Orden, erhalten.

— Webers „Die drei Pintos" haben nun auch in Dresden vollen Erfolg gehabt. Mehrere Nummern wurden stürmisch da capo verlangt.

— Arrigo Boïto ist zum Ritter des Zivilverdienstordens von Savoyen ernannt worden, eine Auszeichnung, mit welcher zugleich der Bezug einer jährlichen Pension von 1200 Lire verbunden ist.

— Die Herren Hofkapellmeister Dietrich in Oldenburg, Prof. F. Gernsheim in Rotterdam und Prof. Succo in Berlin sind zu ordentlichen Mitgliedern der k. Akademie der Künste in Berlin erwählt worden.

— Konzertsängerin Fräulein Marie Schneider aus Köln hat in Bruchs „Arminius" in Würzburg zum letztenmale öffentlich gesungen. Gott Amor hat die allbekannte Künstlerin nun nach Rußland engagiert. Der Verlust für die Konzertbühne ist zu beklagen.

— Am 2. April wurde in den Mauern des Konservatoriums in St. Petersburg das 50jährige Künstler-Jubiläum Adolf Henselts unter den rührendsten und schmeichelhaftesten Ovationen für den greisen Jubilar gefeiert.

— Bayreuther Festspiele. Für den erkrankten Hofkapellmeister Levi wird Felix Mottl dirigieren. An Stelle des jungen Karlsruher Hofkapellmeisters hat Hans Richter aus Wien die Leitung der „Meistersinger" übernommen. Die Meinungsverschiedenheiten, welche zwischen „Wahnfried" und dem Wiener Hofkapellmeister seit mehreren Jahren herrschten, sind somit vollkommen ausgeglichen.

— Dem Chef-Redakteur der Deutschen Militär-Musiker-Zeitung Emil Prager zu Berlin wurde in Anerkennung seiner Verdienste für die Interessen der Militär-Musik, der königliche Kronen-Orden 4. Klasse verliehen.

— In Weimar hat sich die Geigerin Frl. Anna Senkrah (Harkness) mit dem Rechtsanwalt G. Hofmann daselbst verlobt.

— In der Komischen Oper zu Paris ist anfangs Mai Lalos „Der König von Ys" erstmals gegeben und mit hervorragendem, von Akt zu Akt sich steigerndem Beifall aufgenommen worden.

(Fortsetzung auf Seite 137.)

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: K. F. Köhler.)

Kunst und Künstler.

(Fortsetzung.)

— B. Scholz' neue Komposition der Schillerschen „Glocke“ wurde am 4. u. 6. Mai in Elberfeld und Düsseldorf durch die dortigen Gesangvereine, unter Leitung des Komponisten, in letzterer Stadt unter Mitwirkung des Elberfelder Chores in musikfestlicher Besetzung unter allgemeinstem Beifalle zur Aufführung gebracht. Mehrere Nummern des Werkes mußten wiederholt werden. Der Komponist wurde außerordentlich gefeiert. Die anwesenden musikalischen Celebritäten und die Kritiker der rheinischen Presse sprechen sich einstimmig dahin aus, daß das neue Werk unstreitig eines der bedeutendsten Chorwerke der Neuzeit sei. Neuaufführungen für die nächste Saison stehen in verschiedenen Musikstädten schon jetzt bevor.

— Am 15. Mai wurde in Mainz in dem dritten Konzert der Liedertafel und des Damengesangvereins das Oratorium „Wittekind“ von Aug. Reißmann aufgeführt und errang einen außergewöhnlichen Erfolg. Der Komponist wurde stürmisch gerufen.

— Der Hofopernsänger Heinrich Ernst in Berlin ist zum königl. preuß. Kammersänger ernannt worden.

— Der Herzog von Anhalt hat gelegentlich der Dessauer Tonkünstlerversammlung Herrn Hof- und Justizrat Dr. Gille zum Geheimen Hofrat ernannt, sowie Herrn Professor Dr. Riedel das Komturkreuz vom Hausorden Albrechts des Bären und Herrn Konzertmeister Seitz den goldenen Verdienstorden für Kunst und Wissenschaft verliehen.

— Herr Prof. Albert Becker in Berlin wurde mit dem Roten Adlerorden 4. Klasse dekoriert.

— Herr Prof. Müller-Hartung in Weimar hat das Prädikat Hofkapellmeister erhalten.

— Joh. Brahms hat eine neue Komposition: Zigeunerlieder für gemischtes Quartett und Klavier vollendet, die an einem Produktionsabend des Wiener Tonkünstlervereins unlängst aufgeführt wurde. Das Werk bildet (soweit der Vergleich möglich) ein Pendant zu den ungarischen Tänzen, mit dem Unterschied jedoch, daß die Melodien, wenn auch ungarischen Charakters, sämtlich original sind.

— Im Frankfurter Opernhaus fand vor sehr gut besetztem Hause, unter Leitung des Komponisten, die erstmalige Aufführung der Oper: „Der Sturm“ statt, Text nach der gleichnamigen Shakespeareschen Dichtung von E. Pirazzi, Musik von Anton Urspruch. Der Inhalt der Oper bietet zwar in den ersten Akten dem Komponisten dankbare Gelegenheiten zur Entfaltung einer reichen Tonmalerei; die Dürftigkeit der Handlung aber im letzten Akt wirkte dagegen, bei der Länge der ca. $3^1/_2$ Stunden spielenden Oper, etwas ermüdend. Die Musik lehnt sich in der musikalischen allgemeinen Gestaltung in ausgesprochener Weise an Wagners „Musik-Drama“ an, wobei jedoch dem älteren Opernstile insofern Konzessionen gemacht sind, als die Oper größere Chornummern und mehrere Ensemble-Stücke enthält und als die Singstimmen dem in Wagnerscher Manier polyphon gehaltenen Orchester nicht unausgesetzt Heeresfolge leisten, sondern mitunter auch selbständige Weisen anheben. Die Novität fand eine recht beifällige Aufnahme.

— Aus Prag wird über den vollen Erfolg der Opern-Novität: Satanella von Reznicek berichtet. Die Musik sei sehr originell und wirkungsvoll, der Text sehr dramatisch. Der anwesende Komponist und die Mitwirkenden wurden nach jedem Akte lebhaft gerufen und zum Schlusse durch Ovationen, an denen sich selbst das Orchester durch eine Kranzspende für Reznicek beteiligte, ausgezeichnet.

— In Wolfenbüttel starb im Alter von 69 Jahren der Musikdirektor Selmar Müller. Durch seine Kompositionen für Orgel und seine verschiedenen Liederkompositionen ist derselbe auch weiteren Kreisen bekannt geworden.

— Hofkonzertmeister M. Grünberg in Sondershausen hat einen Ruf als erster Konzertmeister an das deutsche Landestheater in Prag erhalten und angenommen.

— Am 26. Mai feierte der unvergleichliche Lieder- und Oratorien-Sänger Julius Stockhausen in Frankfurt a. M. sein vierzigjähriges Sänger-Jubiläum. Im Mai 1848 hat er in Basel Mendelssohns „Elias“ gesungen und im selben Monat in Wien zum erstenmal den ganzen Cyklus der Schubertschen „Müllerlieder“ und „Winterreise“ mit außerordentlichem Erfolg vorgetragen. In den letzten Jahren ist Stockhausen nur mehr selten in Konzerten aufgetreten, aber um so eifriger gewesen in seinem neuen Beruf als Gesangslehrer. Seine reichen Erfahrungen in diesem Fache hat er in einer ausgezeichneten „Gesangsschule“ mitgeteilt, welche im Jahre 1884 erschienen ist. Stockhausen, dem aus allen Ländern Schüler zuströmen, ist heute noch von jugendlicher Elastizität und Frische. In Frankfurt bereiteten ihm seine Schüler und Freunde am Jubeltage große Ovationen.

— Die dreiaktige Operetten-Novität „Marrázevi“ von Adolf Wilt (Pseudonym) hat im Karl-Schultze-Theater in Hamburg einen schönen Erfolg erzielt.

— Bei dem an Pfingsten in Barmen stattgefundenen internationalen Gesang-Wettstreit errang in der ersten Klasse der Kölner Liederkranz den ersten Preis, bestehend in einer goldenen Medaille und 1000 Mk.; der Kölner Sängerkreis den zweiten Preis: eine silbervergoldete Medaille und 500 Mk.; den dritten Preis erhielt das Aachener Männer-Quartett, den vierten der Elberfelder Sängerbund, den fünften der Krefelder Sängerbund.

Vermischtes.

— **Das Vorwort und die Einleitung zu Dr. Svobodas „Illustrierter Musikgeschichte“ wird dem letzten Druckbogen derselben angefügt werden.**

— Der berühmte Geiger Remenyi hat in Graham's Town im Capland bei einem Dr. Atherstone eine Stradivari-Geige aufgefunden, die zu den schönsten und wundervollsten aller noch existierenden Geigen des Meisters gehören soll.

— Wir sind dem Stuttgarter Liederkranz noch die Bescheinigung über den Empfang seines letzten Jahresberichtes schuldig, welcher Pflicht wir uns hiermit entledigen. Dem Berichte sind folgende statistische Mitteilungen zu entnehmen: Am 1. Jan. d. J. betrug die Gesamtmitgliederzahl 1642, davon sind aktive Sänger 163 — fürwahr ein stattlicher Chor, der seinesgleichen sucht. Die Reihe der durch den Liederkranz veranstalteten Aufführungen liefert den erfreulichen Beweis unermüdlicher Thätigkeit und nicht allein die dem Berichte beigefügten Rezensionen über dieselben, sondern auch die eigene Anschauung bestätigen die Künstlerschaft und das hohe Ansehen, welches der Verein unter der vorzüglichen Leitung seines Dirigenten Prof. W. Förstler in aller Welt genießt. Möge dem Stuttgarter Liederkranz auch fernerhin die Palme grünen, die ihm durch seine trefflichen Leistungen aufgeblüht ist.

— Dr. Hans von Bülow hat dem Hamburger Stadttheaterorchester abermals 1000 Mk. für die Pensionskasse überwiesen. Die Fortführung der Hamburger Abonnementskonzerte unter Bülows Leitung ist auch für den Winter 1888/89 gesichert.

— Am 26. August dieses Jahres veranstaltet der königliche Harmonie-Verein zu Tilburg (Holland) einen großen internationalen Wettstreit für Harmonie- und Fanfare-Musikvereine. Derselbe ist in drei Abteilungen geteilt: Eine Abteilung d'Excellence, eine Abteilung für Solo-Spiel und zwei Abteilungen für „a prima vista“-Spiel. Jede Abteilung wird in 2 Sektionen geteilt, resp. für Harmonie- und Fanfare-Chöre separiert. Für jede Sektion sind wenigstens 3 Preise bestimmt. Anmeldungen geschehen vor 10. Juni d. J. Um weitere Mitteilung betreffs Organisation 2c. wende man sich an die Direktion der königlichen Harmonie zu Tilburg.

— Der Musikverein in Koburg feierte in den Tagen des 5., 6. und 7. Mai das 50jährige Vereinsstiftungsfest, das in allen Teilen überaus gelungen verlief.

— In Boston hat ein großes Orchesterkonzert für das zu errichtende Mozart-Denkmal in Wien unter Leitung des österreichischen Hofkapellmeisters Gericke 7000 Gulden österr. Währung ergeben.

— Bei Gelegenheit der Pariser Ausstellung 1889 werden, nach einem soeben gefaßten Beschlusse der betr. Kommission, an drei aufeinanderfolgenden Tagen Wettbewerbungen von Musikkorps stattfinden; am ersten Tage internationaler Konkurs von Militärmusiken, am zweiten internationaler Konkurs der Munizipalmusiken, am dritten Tage Festival der französischen Militärmusiken. Vier Preise zu 5000, 3000, 2000 und 1000 Fr. werden zur Verteilung gelangen.

— Der Reinertrag, welchen die vom Männerchor Zürich jüngst in Mailand abgehaltenen Konzerte ergaben, belief sich auf die ansehnliche Summe von 8524 Fr. und wurde ausschließlich zu Wohlthätigkeitszwecken verwandt.

— Die musikalische Akademie in Stockholm läßt zur Erinnerung an Jenny Lind eine Medaille schlagen.

Dur und Moll.

— Meyerbeer wurde im letzten Jahre seines Lebens von starker Schlafsucht heimgesucht. „Nun,“ meinte einer seiner Freunde, „es ist etwas Prächtiges um den Schlaf; er ist die ungefährliche Vorprobe des Todes.“ — „Allerdings,“ erwiderte Meyerbeer, „aber das verbrießlichste dabei ist die sicher folgende Hauptprobe.“

— F. R. Schlechte Zensuren. Aus Karl Maria von Webers erster Jugend erzählt sein Sohn: In seinen Musikunterricht teilten sich sein Vater und sein Stiefbruder Fridolin, schlechtweg Fritz genannt. Das arme Kind genoß mit Unlust die ihm zum Ueberdruß vorgesetzte Kost und schien zu seines Vaters Verzweiflung fast ganz talentlos. Weber selbst berichtete später den Seinen oft lachend, Fridolin habe einst, den Violinbogen, mit dem er ihm im Zorn mehrmals über die kleinen ungeschickten Hände geschlagen, wegwerfend ausgerufen: „Karl, du kannst vielleicht alles werden, aber ein Musiker wirst du nimmermehr!“ — Eine ähnliche ungünstige Beurteilung sollte Georges Bizet, der Komponist der „Carmen“, noch in reiferen Jahren erfahren. Mit 29 Jahren bekam er den großen „Prix de Rome“ des Pariser Konservatoriums, mit dem ein dreijähriges Stipendium für eine Studienreise nach Italien verbunden ist. Bizet blieb fast die ganzen drei Jahre in Rom und stattete Neapel nur einen kurzen Besuch ab, so daß er nicht Zeit fand, dort ein Empfehlungsschreiben an Mercadante abzugeben, das ihm Carafa, der damals am Pariser Konservatorium Unterricht gab, sehr ans Herz gelegt hatte. Bei der Rückkehr nach Rom wollte er doch nun aber wenigstens sehen, was der alte Herr über ihn geschrieben habe, erbrach den Brief und las folgendes: „Mein alter Freund! Ich empfehle Dir lebhaft den Ueberbringer dieses Briefes, Herrn Bizet, einen Laureaten unseres Instituts; er ist ein liebenswürdiger junger Mann, ein famoser Kerl, der die lebhaftesten Sympathien verdient, aber — unter uns gesagt — von musikalischem Talent auch nicht ein Prozent hat!“ — Wenn sich Bizet aus diesem negativen Urteil der alten Perücke über ihn auch nichts machte, so war er jetzt doch froh, diese „warme“ Empfehlung nicht abgegeben zu haben.

Magisches Kreuz.

			A	A	D			
			D	E	E			
			E	E	E			
E	E	E	F	F	G	G	G	I
I	L	L	L	L	L	L	M	M
O	O	O	O	O	O	P	P	R
			R	R	R			
			R	R	R			
			T	U	U			

Werden die hier eingetragenen Buchstaben richtig versetzt, so lauten die sich entsprechenden wage- und senkrechten Reihen gleich.

Diese nennen:

1. Eine musikalische Kompositionsform.
2. Eine Rolle in einer Mozartschen Oper.
3. Einen berühmten deutschen Maler der Gegenwart.

Auflösung des Rätsels in letzter Nummer:

Thema.

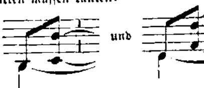
Briefkasten
der Redaktion.

Anfragen ist die Abonnements-Quittung beizufügen. Anonyme Zuschriften werden nicht beantwortet.

Das Diagonal-Zahlen-Rätsel in letzter Nummer haben richtig gelöst: B. C. B. in Würzburg (herzlichen Gruß dagegen). Joh. Miller in Schönbach (Böhmen). Lehrer C. Gadt in Celle. Hauptlehrer J. Nagel in Langensteinbach. Organist J. Nagerl in Thürnbenning. Frau A. Rommenhöller in Rotterdam. E. Goerke in Cöslin. Frl. Jeanne de Cornu in Elberfeld. Aug. Christ in Montabaur. Rud. Döscher in Walsrode. Paul Schultze in Nordhausen. Carl Warmuth in Christiania.

Offenburg. J. L. Was Sie uns als Ihr Geistesprodukt schicken, haben wir ganz ähnlich bei einem gewissen Goethe gelesen. Sollte Ihnen der „Kerl" etwas abgelauscht haben.

Gleiwitz. B. W. In der Briefkasten-Notiz in unserer Nr. 9 ist ein kleiner Irrtum enthalten, — die dritten Viertel in beiden Takten müssen lauten:



Bern. G. Ch. Das ist nicht so schlimm. — wir werden Ihnen brieflich Auskunft geben, sobald wir das Nähere erfahren. Für alle Fälle und in allen Dingen ist es indessen besser, zu hoffen, als zu verzweifeln.

Schönbach. J. M. So, so, — Ihr Mann spielt sehr wenig Klavier und geht in seiner freien Zeit lieber mit der Flinte auf dem Rücken ins Freie und doch fragen Sie, ob wir es für richtig halten, wenn Sie ihm zu seinem demnächsten Namenstag die musikalischen Klassiker schenken!? Wissen Sie was, schenken Sie ihm unter solchen Umständen lieber einen — Hühnerhund.

Karlsruhe. H. M. Zur Veredelung des Menschengeschlechts tragen Ihre Erzeugnisse sicher nicht bei.

Boburg. M. K. Ihr Lied erscheint uns unter den Liedern, wie die Zwiebel unter den Blumen.

Münster. H. N. Wenden Sie sich in Ihrer Angelegenheit an Armee-Musikinspizient Voigt, Waterloo-Ufer 9 in Berlin.

Wittbrietzen. K. Besten Dank für Ihre freundliche Auskunft.

Homburg. H. Bis jetzt ist noch nichts erschienen.

E. A. E. in B. Ist schon in Vorbereitung.

Rostock. D. S. Schade um die Zeit und um Feder, Tinte und Papier.

Stellenbosch (Capland). F. J. Besten Dank für die Mitteilung.

Elise in S. Diese einem gebrochenen Jungfernherzen gesetzte unorthographische Epitaphe kennen wir. Für solche thränenfeuchte Geschichten müssen wir danken.

Dresden. Sch. Geht leider nicht, der Konsequenz wegen.

Schwerin. M. H. Eine neue Lieferung wird demnächst erscheinen. ad 2: Ja wohl von Reichmann, wenn wir nicht irren, bei Heinrichshofen in Magdeburg erschienen. ad 3: Für Musiker und Laien, — bei letzteren gute Auffassung vorausgesetzt.

L. S. in D. Nein, das gibt es nicht, — die Herren sind — besonders Anfängern gegenüber — sehr zurückhaltend.

Thürnthenning. J. N. Schröders Preisviolinschule (Köln, Tonger) ist sehr zu empfehlen. Die Universal-Klavierschule von Reiser (Köln, Tonger), welche bis zu den Klassikern leitet, ist nicht minder gut beurteilt.

Cöslin. G. R. Diese Art Rätsel bringen wir nicht.

Hamburg. H. G. Recht gut, nur in einzelnen Takten (z. B. im 7.) etwas leere Harmonie. ad 2: Können es in jeder guten Musikalienhandlung erfragen.

Cöslin. E. G. Bei Nr. 24 des vorigen Jahrgangs, — die fehlende Nummer können Sie zu 25 Pf. vom Verlage beziehen. ad 2: Nein.

Reichenbach. G. M. Das ist jedenfalls eine krankhafte Erscheinung, die nur der Arzt zu heben weiß. Auf das genannte Mittel halten wir nicht viel.

Allegretto scherzando. Recht gut er- und empfunden, nur die rein technische Seite läßt zu wünschen übrig. Sind übrigens auch weit über Bedarf versorgt.

Breslau. O. K. Trauen Sie nicht allzuviel, — die Engel singen nicht allein, auch die Sirenen singen.

Wermetsweil. E. M. Bestimmte Etüden für das genannte Konzert gibt es nicht; — um das spielen zu können, muß schon der Gradus ad parnassum, wenigstens in der Auswahl von Tausig, studiert sein. Die

Tempi verstehen sich fast von selbst; Satz 1, 3 und 4 sind kaum zu rasch zu spielen; — der zweite Satz ein ruhiges Andante.

Karlsbad. W. G. Welch schönes Essay ließe sich über den von Ihnen behandelten Stoff aus dem schreiben, was Sie zu schreiben unterlassen haben.

Posen. C. H. Geht der Konsequenz halber leider nicht.

Köln. M. E. V. Wir können Freiexemplare unter solchen Umständen prinzipiell nicht gestatten. Aehnliche Gesuche beziffern sich bereits nach hunderten.

Walsrode. R. D. Eine Verstärkung der Bässe ist bei dieser Besetzung kaum nötig. Ein Alto mehr, würde gut sein.

Delbow. G. G. Stahlsaiten sind viel dauerhafter. **ad 2:** Horn oder Schildkrot. **ad 3:** Können Sie von P. E. Hönes in Trier zur Auswahl bekommen. **ad 4:** Wenn das Instrument trocken ist, sprechen die hohen Töne schwerer an und sind unter Umständen auch nicht ganz rein; gutes Mandelöl soll ein gutes Mittel sein, das aber nach der Oelung (mit einer Feder oder einem Wischer) immer wieder gut abgerieben werden muß. Die anderen Fragen schlagen nicht in unser Fach und vermögen wir sie daher nicht zu beantworten.

Aachen. J. L. Recht schön, — Verwendung dürfte sicher sein.

Essen. F. K. Durch ein Inserat werden Sie Angebote genug bekommen.

Kalbach. P. W. Kommt nun demnächst an die Reihe. Soll Ihr Name als Autor beigefügt werden? — und wie ist derselbe? In Ihrem Briefe ist er nicht zu entziffern und auf dem Manuskript fehlt derselbe.

Rathenow. F. K. Im Original und auch in der Opernpartitur heißt es: „Zu schön gewesen."

Herrenhut. J. H. „Klänge a. d. Thür. Wald" bei Fischer in Bremen (M. 1.75). „Edelweiß" bei Philipp in Berlin (M. 1.—). „Konzert-Steyrer-Ländler" nicht bekannt. **ad 2:** Bei Schott Söhne in Mainz.

X. Y. in Sp. Sind in diesem Genre allzureichlich versehen. Besten Dank.

Schemnitz. H. Wir haben doch wohl keine Stellenvermittelungs-Agentur.

Markirch. W. D. Richtig.

Strassburg. Z. Zopf: op. 36, Zwei Marienlieder, davon Nr. 2 für Sopran, Violine und Orgel (Tonger). Vilbac: „Weihgesänge der kath. Kirche." Band I. 20 Motetten für eine Singstimme und Orgel (Litolff). Batta: Prière à la Vierge, mit Orgel (Schott). Canisy: Ave Maria mit Orgel und Violine (Simon). Danbé: Air d'église de Stradella mit Violine und Orgel (Simon).

New York. Belletr. Journal. Der „Bär" ist durch fast alle deutschen Redaktionen gelaufen; daß wir denselben aber wieder nach der neuen Welt geleitet, müßten Sie in unserer Nr. 6 und 7 gelesen haben. Ihr Feuilleton-Redakteur scheint noch ein sehr junges Blut zu sein, da er sich so unfehlbar fühlt.

Schiltigheim. J. Kleinere Vortragsstücke für Viola und Klavier in Reihenfolge der Schwierigkeit: Kalliwoda: op. 186, Sechs Nocturnes (Peters). Hermann, Fr.: op. 1, Andante, Scherzo, Romanze und Mazurka (Peters). Hermann, Fr.: op. 15, Sechs Stücke (Rieter-Biedermann). **ad 2:** Ist vorerst nicht in Aussicht genommen.

Limbach. G. L. Zu übersetzen ist nicht strafbar, wohl aber das Uebersetzte vervielfältigen zu lassen.

Essen. B. Auch dem Wunsche um festeres Papier für die Musikbeilagen wird der Verleger nachkommen, sobald der alte Vorrat erschöpft ist.

Köln. M. E. V. Als gute Trio für Klavier, Violine und Viola sind zu empfehlen: Lachner, Ig., op. 37, 45 und 58 (Leipzig, F. Hofmeister). **ad 2:** Cymbeln und Nachtigall brauchen nicht gestimmt zu sein. **ad 3:** Wollen das Anliegen dem Verleger vortragen.

Wernersberg J. W. Beide Sätze recht hübsch, besonders „Frühlingsluft". In der Harmonie könnte durch mehr polyphone Stimmführung noch manches verschönert werden.

Perleberg. T. Wenn wir besser beweilt sind, werden wir auf die Sache zurückkommen.

Pyritz. E. E. Allen Respekt! Doch können wir leider keinen Gebrauch machen, da wir ähnliche Sachen ja nicht bringen.

Nürnberg. E. Können Ihnen leider nicht dienen, — ähnliche Anforderungen würden sofort zu hunderten an uns herantreten.

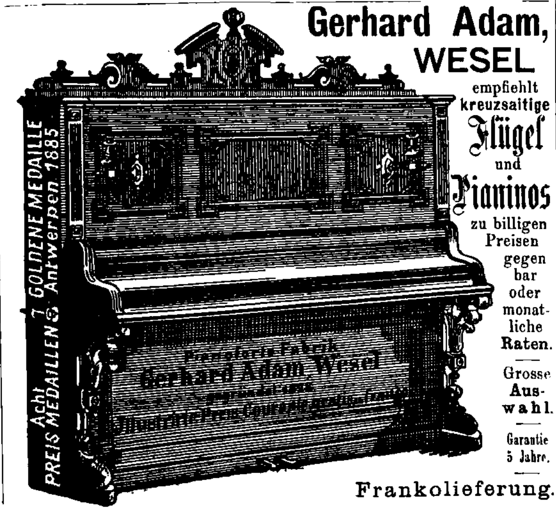
Braunschweig, 18jähr. Abonnentin. Unsere Angabe ist richtig: die Besetzung ist eine mehrfache, um gegen alle Eventualitäten gesichert zu sein. Besprechung über Aufführungen werden in unserem Blatte erscheinen.

Abbach. M. S. Mit solchen Geschäften uns abzugeben, haben wir keine Zeit. Wir würden Ihnen sonst gerne dienen.

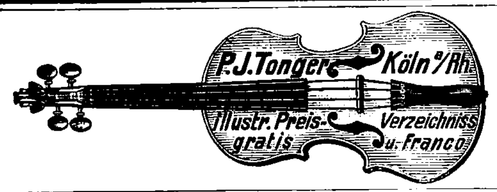
Offenbach. K. A. In diesem Falle wird es wohl erlaubt sein. Klugheit ist ja bekanntlich die Kunst, seine Zwecke zu erreichen.

München. M. R. So, so — Sie halten





Frankolieferung.



sich für einen „kompositorischen Pechvogel"! Wer ist wohl schuld daran? Und wie singt doch ein gewisser Humorist?:
„Da kann der holde Lenz nicht frommen,
Denn Ihr Geschick bleibt stets sich gleich:
Pechvögel Ihrer Sorte kommen
Niemals auf einen grünen Zweig.

Tübingen. A. R. Besten Dank! Die „Virtuosennot" haben wir bereits gebracht und die andere Kleinigkeit eignet sich nicht.

Reval. O. M. Danke! Wir werden wohl selbst noch Gelegenheit bekommen, den Künstler zu hören.

Mainz. R. Warum soll das eigentümlich berühren? Wir haben bezüglich der Beilagen und des sonstigen Inhalts so verschiedenartigen Ansprüchen und Bedürfnissen zu genügen, daß wir dem Goetheschen Ausspruche folgen müssen: „Wer Vieles bringt, wird manchem Etwas bringen."

Merseburg. J. S. Recht gute — Papierkorbarbeit.

Liban. R. R. In der Regel werden die Musikbeilagen nach dem vollständigen Texte zusammen hinten in die Einbanddecke gebunden.

F. E. in Gr. O. Sie gehen am sichersten, wenn Sie sich an Köhlers „Führer durch den Klavierunterricht" (Leipzig, J. Schubert Mk. 1.50) halten.

Hersfeld. C. Ein derartiges neues Werk ist: Herm. Kretzschmar „Führer durch den Konzertsaal" (Leipzig, A. G. Liebeskind); ad 2: Solche Zusammenstellungen sind selten. Für Klavier zu 4 Händen, Violinen, Viola und Cello gibt es das von C. Burchard arrangierte Oktett op. 20 von Mendelssohn. Wenden Sie sich übrigens an die Verlagshandlung Louis Oertel in Hannover, welche alle möglichen Arrangements hat.

Breslau. A. K. Sind für lange genügend versehen. — Danke!

Diessen. L. H. Der Versuch ist recht ermutigend, zur Verwendung reicht es jedoch noch nicht.

Regensburg. G. S. Mit Ihnen ist nichts auszurichten, machen Sie, was Sie wollen! Sie sind ja so oppositionell wie ein Briefkasten — der hat auch immer ein paar Einwürfe.

Leipzig. H. G. Beides ungeeignet.

Hamburg. P. L. Nicht verwendbar.

Gmünd. M. P. Was Sie wünschen, bekommen Sie von P. J. Tonger in Köln zur Ansicht — auch das Komische. Für Ihre Zwecke eignen sich die „Dramaturgischen Blätter und Bühnen-Rundschau" (Berlin, F. A. Günther & Sohn, Wilhelmstr. 118).

Musikalische Jugendpost.
Auflage 4500. — Preis pro Quartal 1 Mk.

Inhalt Nr. 10.

Die Flötenstunde. Erzählung von Wilhelm Appelt.
Wie's diesen drei ergangen. Gedicht von L. Heilborn.
Einführung in die Oper, in Erzählungen und belehrenden Unterhaltungen, von Ernst Pasqué. XIV. Der Trompeter von Säkkingen. Eine romantisch-komische Oper in drei Akten und einem Vorspiel, von Viktor Neßler. (Mit Illustrationen.)
Vögelchen verkaufen. Ein Haschespiel.
Geige oder Bogen. Unterhaltungsspiel.
Musikalisches aus der Hundewelt.
Musikalisches Plauderecken.
Briefkasten. — Rätsel. — Anzeigen.
Gratisbeilage:
Stieler, Deutsche Tonmeister, mit Illustrationen von C. Offterdinger, S. 73—80.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: K. F. Köhler.)

IX. Jahrgang Nr. 12. Stuttgart, 1888.



Neue Musik-Zeitung.

Auflage 51 000.

Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- und Instrumental-Kompositionen, Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte u. s. w.

Verlag Carl Grüninger, Stuttgart-Leipzig (vormals P. J. Tonger in Köln). Inserate die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig. Beilagen für je 1000 Expl. Mark 5.— Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; direkt von Stuttgart und bei den Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg. Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal, Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.

An unsere Leser!

Das neue Quartal steht vor der Thür, klopft bereits energisch an und tritt, unbekümmert um unser „Herein!", geschmückt mit dem üppigsten Blumenflor und gefolgt von den glänzenden Strahlen der sengenden Sonne, rasch ein und stellt sich als „Saison morte" vor. Aber gleich die erste Begegnung nimmt einen so hitzigen Verlauf, daß Männlein und Weiblein mit Kind und Kegel das lebhafteste Verlangen nach Abkühlung tragen und schnurstracks in die nächste (oder entfernteste?) und beste Sommerfrische flüchten, „das glückliche Volk der Gefilde" wird aufgesucht, man kehrt — nach Rousseau — zur Natur zurück und in allen Tonarten und Variationen wird nur ein Thema behandelt: „Mehr Luft!" Wie aber ergeht es unter solchen Umständen der Kunst, insbesondere der vieledlen Musika? Nun, sie weiß sich wie immer volle Geltung zu verschaffen und ihre ganze Anziehungskraft auszuüben; dominiert sie doch in allen Luftkur- und Badeorten, deren Promenaden erst dann das bunteste, lebhafteste Treiben entwickeln, sobald die Kurkapelle die munteren Weisen erklingen läßt.

Freilich die weltberühmten Namen, die stars, für die wir bereits im Winter im Konzertsaal und Theater um unser schweres Geld oft genug geschwitzt, sie verschwinden für einige Zeit gänzlich von der Bildfläche, man hört und sieht nichts von ihnen, nur so viel erfährt man, daß sie auch im dolce far niente Meister sein sollen. Es ist fast, als ob sie sich



gegen die „Neue Musik-Zeitung" verschworen hätten, um ihr allen Stoff für die neuesten Nachrichten zu entziehen. Wir aber rächen uns, greifen tief in unsere reichen Redaktionsschätze und geben unsern Lesern aus dem an ernsten und heitern Ereignissen so reichen Leben der Künstler mancherlei zum besten: die mit Geist und Humor gewürzten Plaudereien, Novellen und biographischen Skizzen, ja mehr noch, wir verraten sogar manche intime Herzensgeschichte aus dem Leben des fröhlichen Musikantenvolkes. — Jedenfalls dürfen wir versichern, daß wir dank der besten Beziehungen zu den hervorragendsten und beliebtesten Musikschriftstellern, Feuilletonisten, Tonsetzern und Zeichnern auch im nächsten Quartal erfolgreich bemüht sein werden, unsere geehrten Abonnenten durch Wort, Bild und Ton zu fesseln und zu erfreuen. Und wir hegen die Hoffnung, daß auch diejenigen unserer lieben Leser, die sommerlicher Erholung bedürfen, gern zur „Neuen Musik-Ztg." greifen, und in ihrer Lektüre die angenehmste, anregendste Unterhaltung finden mögen. Das wünschen wir von Herzen.

Wir bitten — im Interesse einer regelmäßigen Weiterlieferung — alle Gönner und Freunde unseres Blattes, die rechtzeitige Erneuerung des Abonnements für das III. Quartal ja nicht versäumen zu wollen. Zu besonderem Danke würden Sie uns noch verpflichten, falls Sie die Liebenswürdigkeit hätten, in ihrem Freundeskreise auf die „Neue Musik-Zeitung" aufmerksam zu machen und den beiliegenden Prospekt in demselben zirkulieren zu lassen.

Redaktion und Verlag.

Abonnements-Bestellungen auf die „Neue Musik-Zeitung" (80 Pfg. pro Quartal) werden jederzeit von allen Postanstalten und Buch- oder Musikalien-Handlungen entgegengenommen und die bereits erschienenen Nummern des laufenden Quartals nachgeliefert.



Ingeborg von Bronsart.

Biographisches Skizzenblatt

von

Elise Polko.

Ein bewegtes Künstlerleben in der engen Begrenzung eines gegebenen Raumes zu schildern, in seiner Entwickelung, seinem Dahinrauschen, seinem Ringen und Schaffen, ein Künstlerleben, das noch keinen Abschluß fand, ist unsagbar schwer, es ist, als ob man ein Bild überall abschneiden müsse, damit es in einen viel zu kleinen Rahmen hineingeschoben werden könne, etwa mit dem klassischen Motto: „der Bien' muß!" — Es kann also solche Schilderung immerhin nur als der Versuch gelten, ein allgemeines Interesse wach zu rufen für eine reiche musikalische Begabung und, in eben diesem Falle, für die Werkstatt einer komponierenden Frau. —

Als ich vor etwa 20 Jahren Ingeborg von Bronsart zuerst in Hannover sah und hörte, war ich nicht minder gefangen genommen von ihrer echt nordischen blonden Schönheit, als von dem charakteristischen Spiel der Lisztschen Schülerin. Sie sah damals aus, wie man sich etwa die Ingeborg der Frithjofssage denkt, mit dem Falken auf der Schulter, — den fernen Frithjof mit den Gedanken „auf weiten Meeren" begleitend.

Blühend, kräftig, mit blauen, strahlenden Augen, üppigem, blondem Haar und regelmäßigen Zügen schlank und hoch gewachsen, — so erschien sie vor mir.

Und solch ein erster Eindruck bleibt haften. Als sie nun vor wenigen Monaten hier in Hannover Abschied von mir nahm, bei ihrer Uebersiedlung nach Weimar, wohin Freiherr von Bronsart als General-Intendant berufen worden war, da tauchte neben der ernsten Frauengestalt immer jene Ingeborg im rosenfarbenen Seidengewande auf, die damals am Flügel saß und mich und alle bezauberte. —

Jetzt steht schon ein erwachsener Sohn, ein stattlicher Gardelieutenant, neben ihr und eine liebenswürdige, musikalisch hochbegabte Tochter, und aus der glänzenden Virtuosin wurde, im Laufe der Zeit, eine künstlerische Seltenheit: — eine komponierende Frau. —

Es ist eine Reihe ebenso interessanter als anmutiger Bilder, die vor uns erscheint bei der Frage nach der künstlerischen Entwickelung dieses seltenen Musiktalents: — in der Hauptstadt an der Newa taucht Ingeborg Starke zuerst auf. —

Da steht das jüngste, dort 1840 geborene Töchterlein eines Schweden, Wilhelm Starke, der zur russischen Kaufmannsgilde gehörig, am Klavier, eifrig mit den kleinen Fingern jene Melodie auf den Tasten suchend, die eben die Geige der Mutter, einer blonden Finnländerin, gesungen. Und diese Mutter schon muß von einer wunderbaren Musikbegabung gewesen sein, denn sie spielte auf dem schwersten Instrument, der Violine, die sie nur ihren Vater spielen sah, alles nach dem Gehör, nachdem man ihr die Geigengriffe gezeigt, ja sogar ohne die Noten zu kennen. Und dann allabendlich — die beiden kleinen Schwestern Starke, Olivia, die ältere (jetzt an einen russischen Obersten schwedischer Abkunft, den Grafen Cronhjelm verheiratet) und Ingeborg, lagen schon in ihrem Bettchen, — sang die Haushälterin, eine Schwedin, zur Guitarre die Lieder ihrer Heimat, die später Jenny Lind herüber brachte. Wer hätte da schlafen können bei all diesen Worten und Tönen, bei dem Lob des schönen „Wermeland", bei den Balladen vom „Hillebrand", der sein Schwesterlein vergebens sucht, bei den Klagen von „klein Hilla" um den verlorenen Freund und bei den lustigen Tanzliedern aus Dalekarlien. — Das waren bleibende musikalische Eindrücke, die auch die kleine Ingeborg damals mit ihnen empfing.

Als nun später Olivia Klavierstunde bekam und Ingeborg mit großen verlangenden Augen dabei stand und mit Thränen bat, mitlernen zu dürfen, gewährte man, ihrer großen Jugend halber, nur ungern diese ihre Bitte.

Gar bald zeitigte denn auch die sonnige Atmosphäre, in der sie lebte, die Knospe dieses ungewöhnlichen Talents und bald hätte man in musikalischer Beziehung von ihr sagen können, wie vom Frühlingsanfang:

„Das Blühen, es will nicht enden!"

In der Harmonielehre, die Ingeborg Starke bei dem ausgezeichneten Klavierspieler und Komponisten Ernst Decker eifrig studierte — im Klavier unterrichtete sie ein genialer Musikdilettant der Petersburger Aristokratie — Nicola von Martinoff, der Freund eines Liszt, Thalberg und Henselt — zeigte sie ein überraschendes Verständnis der schwierigsten Sätze, — wie sie überhaupt sich als geistig begabt auch in anderer Richtung zeigte — sie lernte und beherrschte fünf Sprachen mit großer Leichtigkeit. Auf dem Klavier waren mittlerweile die kleinen Finger bald so zu Hause, daß das zwölfjährige Mädchen es getrost wagen durfte, ihr erstes Konzert zu geben. —

So war denn eines Abends der Saal des Grafen Kuschelleff gefüllt mit dem vornehmsten Publikum von Petersburg. — Die Namen Mendelssohn, Moscheles, Henselt und Karl Meyer standen auf dem Programm, und vor dem Flügel saß ein bildschönes, zuversichtliches, blondes Kind, das sich gar nicht ängstigte, weil es seiner Sache gewiß war und sich obendrein unter lauter wohlwollenden Freunden fühlte. — Und diese beiden Voraussetzungen täuschten sie auch nicht. Alles ging vortrefflich und an Beifall und glänzender öffentlicher Kritik, die der jugendlichen Debütantin eine große musikalische Zukunft prophezeiten, fehlte es nicht. — Von großer künstlerischer Geistesgegenwart zeugt eine kleine spätere Konzertepisode der kaum Vierzehnjährigen im Theater Michel. Ingeborg Starke spielte das Chopinsche E moll-Konzert mit Orchester, natürlich auswendig, — ihr musikalisches Gedächtnis war von jeher bewundernswert — als plötzlich eine Saite sprang und sich auf die andern Saiten warf, die sich durch unwilliges Klirren gegen diesen Ueberfall zu wehren versuchten. Niemand dachte daran, trotz dieser erschreckenden Mißlaute, beizuspringen, um den Störenfried zu beseitigen und der Qual der Spielerin ein Ende zu bereiten. Eine Unterbrechung des Spiels war, schon des Orchesters wegen, ebenso unmöglich wie ein Weiterspielen mit dieser improvisierten Klirrbegleitung. — Da hob sich die kleine energische Rechte der Spielerin und riß mit einem energischen Ruck, ohne daß die Linke ihr Spiel unterbrach, blitzschnell das corpus delicti hinweg und warf es zu Boden — unbehindert ging die kühne Fahrt auf den Tasten des Flügels weiter. Da aber brach das Publikum, ob dieser kühnen Selbsthilfe, in lautesten Jubel aus und eine Blumenfülle fiel am Schluß des Satzes zu den Füßen der Konzertgeberin nieder. — Die glanzvollste Leistung hätte nicht mehr bewundert werden können als dieser kleine Zwischenfall.

Im 10. Lebensjahre Ingeborgs geschah es, daß die wunderbare Künstlergestalt Anton Rubinsteins in ihr Leben trat. Mit welcher Begeisterung die Künstlerin sich im Laufe der Jahre diesem Feuergeist zuwendete, erzählt sie oft und gern mit leuchtenden Augen. Er ist dieser seiner Kollegin ein treuer Freund geblieben bis zur Stunde. — Uebrigens äußerte er einmal ihr gegenüber: „Sie spielen ja sehr schön, — aber was mich besonders an Ihnen interessiert, ist doch — Ihr Kompositionstalent."

Und es war und blieb auch für alle Musiker und Musikfreunde staunenswert, daß ein kaum 16jähriges Mädchen, verwöhnt und inmitten des zerstreuenden Petersburger Lebens stehend, nicht nur ernste Sonaten, sondern auch strenge Fugen mit besonderer Vorliebe niederzuschreiben begann. Zum Glück sorgte ihr Lehrmeister und musikalischer Schutzherr, Martinoff, dafür, daß sich derartige Arbeitsstunden nicht allzusehr ausdehnten, und Ingeborg Starke war in jedem Sommer ein willkommener Gast auf seinem Gute am Strande der Newa, bei Schlüsselburg. Da trat die Musik in den Hintergrund, auf hohen Befehl, da wurde täglich und fröhlich ohne Musikbegleitung geritten, geschwommen, Billard gespielt und jede Ohnmacht, die sich in der Regel bei anstrengender musikalischer Thätigkeit einzustellen pflegte, war bei strenger Strafe verboten. — Als der dunkle Schatten des Krimkrieges auf Petersburg und seine lebenslustige Gesellschaft fiel, da stand auch Herr von Martinoff in den Reihen der tapfern Kämpfer und der berühmte, hochelegante Klavierspieler Adolf Henselt, wurde nun, in seiner Abwesenheit, der Lehrmeister der angehenden Künstlerin. Zwei Jahre lang studierte sie bei ihm und in eben dieser Zeit zeigten auch zwei edle fürstliche Frauen ein warmes Interesse an ihrer künstlerischen Entwickelung, die schöne Großfürstin Konstantin, die Tochter Altenburgs, die schwärmerische Verehrerin Mendelssohns, und die Protektorin aller Künstler: die Großfürstin Helene.

An einem Abend aber versammelte sich beim Fürsten Galitzin eine glänzende und vornehme Gesellschaft in den feenhaft ausgestatteten Räumen seines Palastes, die Aufführung einer kleinen Operette, Text von dem geistvollen Grafen Sollohub, Musik von Carl Levy, fand daselbst statt: „Arlequin prestidigateur." Ingeborg Starke spielte und sang die Colombine. Später geleitete man aber auch einen jungen deutschen Klavierspieler, der eben nach Petersburg zu Konzerten gekommen, an den Flügel. Er war ein Schüler Liszts, von dem er die wärmsten Empfehlungen an einflußreiche Musikfreunde mitgebracht hatte, — sein Name lautete: Hans von Bronsart. Nach wenigen Minuten, er spielte ein Chopinsches Notturne, hatte der Fremde sich des allgemeinen Interesses bemächtigt — man lauschte voll Spannung und als er geendet, war man entzückt. Ein wundervoller Anschlag, große technische Sicherheit und eine bezaubernde Poesie des Vortrags nahm die Hörer gefangen. Hinter seinem Sessel aber stand, wie gebannt, der blonde Liebling der hier Versammelten. Nachher sah man die beiden jungen Künstler in lebhaftester Unterhaltung begriffen und da hat denn wohl Hans von Bronsart in begeisterten Worten von seinem deutschen Heim und vor allem von dem Meister aller Meister, Franz Liszt, der eben in der Veilchenstadt Weimar lebte, erzählt. — Von dieser Stunde an träumte Ingeborg von fernen Ländern und Menschen, und bat ihren Vater und ihren musikalischen Freund Martinoff mit thränenvollen Augen: „Laßt mich fort — ich will zu Liszt in die Veilchenstadt!"

Und wie sich denn bisher alle Wünsche Ingeborgs erfüllt hatten, so geschah es auch mit diesem. Im Frühling des Jahres 1858 durfte die jugendliche Künstlerin wirklich ihre Schwingen entfalten zum Fluge nach jener deutschen Stadt, die einst das Heim der größten deutschen Dichter gewesen. Mutter und Schwester geleiteten sie, aber die kränkelnde Frau blieb zur Kur in Karlsbad zurück, und ließ die geliebten Töchter getrost weiter ziehen. — Mit den besten Empfehlungen versehen klopften denn die beiden jungen Damen an die Pforten der Altenburg, der Residenz Liszts und seiner edlen fürstlichen Freundin. Der Meister empfing die blonde Kunstjüngerin mit seiner bekannten unwiderstehlichen Liebenswürdigkeit und nahm sie, nach kurzer Prüfung, als seine Schülerin an. Sie zeigte ihm auch ihre verschiedenen Kompositionen, die ihn lebhaft zu interessieren schienen. Er scherzte aber doch darüber, daß ein junges Mädchen sich mit der staubigen Fugenarbeit befasse und mochte wohl glauben, daß hier, wie auch bei so mancher Malerarbeit von Mädchenhänden, hinter den Coulissen irgendwelcher Lehrmeister das Beste gethan habe.

Er bat deshalb freundlich — gleich nach der ersten Lehrstunde — seine neue Schülerin, doch eigens für ihn, hier in Weimar, eine Fuge niederzuschreiben, und sie ihm zu bringen, sobald sie fertig.

Selbstverständlich wurde der Wunsch des Meisters in kürzester Frist erfüllt.

Liszt setzte sich mit dem ihm überreichten ernsten Fugenblatt sofort an den Flügel, um die Arbeit zu spielen. Dann erfolgte ein bedeutungsvolles „Hm!" — und sich nach der jungen reizenden Komponistin umwendend, sagte er mit seinem gütigen Lächeln und einem schalkhaften Blick: „Aber sie sehen wirklich gar nicht danach aus!"

Die Antwort, mit erglühenden Wangen und blitzenden Augen gegeben, lautete in fremdartig klingendem Deutsch: „Nun, ich bin sehr froh, daß ich nicht wie eine Fuge aussehe!"

Ja, in der Veilchenstadt erfuhr Ingeborg Starke damals, beim Beginn ihrer öffentlichen Künstlerlaufbahn unendlich viel Liebes und Förderndes, das sie nie vergaß, — auch der damalige Hof interessierte sich in liebenswürdigster Weise für sie, — der Abschied wurde ihr recht schwer, und dennoch sollte und mußte sie ihre Schwingen prüfen, nach allen Richtungen hin. Zuerst dirigierte man sie nach Paris. Liszt aber entließ seine Schülerin mit dem charakteristischen Zeugnis: „Vous êtes quelqu'un!"

Sie machte ihm denn auch alle Ehre da draußen, überall mit ungewöhnlichem Erfolg konzertierend, und doch zog es die nimmer Rastende mit Macht wieder zurück: die Veilchenstadt hatte es ihr angethan — und zunächst ihr genialer Bewohner, der unvergleichliche Meister. Es begann nun in Weimar eine neue Studienzeit, welche von der Lernenden selbst als die schönste und genußreichste ihres Lebens bezeichnet wird.

Und im „wunderschönen Monat Mai", da fand es plötzlich Hans von Bronsart durchaus notwendig,

wiederum die Veilchenstadt und seinen großen Lehrmeister zu besuchen. Ueberall schwirrten natürlich dort Goethelieder in der Luft:

„Wie herrlich leuchtet mir die Natur,
Wie lacht die Sonne, wie glänzt die Flur,"

mit dem Refrain:

„O Mädchen — o Mädchen, wie lieb' ich dich"

und dann auch die brennende Frage:

„Herz, mein Herz, was soll das geben,
Was bedränget dich so sehr?"

bis es denn endlich geschah, daß:

An diesem Zauberfädchen,
Das sich nicht zerreißen läßt,

die blonde nordische Ingeborg auf klassischem Boden den deutschen Kunstgenossen für immer festhielt. Zur Rosenzeit waren Ingeborg Starke und Hans von Bronsart ein glückliches Brautpaar.

Es war vorauszusehen, daß Herr von Bronsart, eine der feinsinnigsten Künstlernaturen und zugleich geistvoller und vornehmer Komponist, den größten Einfluß gewinnen mußte auf die weitere musikalische Entwickelung seiner Braut und Frau, soweit eben dieser durchaus selbständige und energische Frauen- und Künstler-Charakter dies zuließ. Gewiß ist, daß sie sich fortan bei ihren Kompositionen, besonders bei ihren späteren interessanten Opernarbeiten Rats bei ihm erholte und jede Nummer mit ihm besprach.

Noch vor ihrer Verheiratung, die 1861 erfolgte, unternahm Ingeborg Starke verschiedene größere Konzertreisen und trat auch in verschiedenen Konzerten nochmals in der französischen Hauptstadt auf, wo sie mit Rossini und Auber in Berührung kam und woselbst auch Richard Wagner ihren Weg kreuzte, der damals dort die Aufführung seines Tannhäuser vorbereitete.

In den musikalischen Kritiken jener Zeit wurde sie sehr gefeiert und stets die Kraft, der Glanz und die Klarheit ihres Spiels besonders hervorgehoben.

Als Frau von Bronsart mußte, durch die obwaltenden Verhältnisse bedingt, allmählich die Virtuosin in den Hintergrund treten und das Bild der Komponistin in immer hellerer Beleuchtung erscheinen. Das junge Heim gewährte ja auch die beste Muse zu dieser stillen ernsten Arbeit. Aber zunächst waren es doch wohl anmutige Wiegen- und zweistimmige Kinderlieder, welche diese Werkstatt verließen, Kompositionen, die später die Mutter mit dem Töchterchen sang.

Das junge Paar führte in den ersten Jahren seiner Ehe ein ziemlich bewegtes künstlerisches Wanderleben — konzertierend, dirigierend, inspirierend, wohin es kam. In Löwenberg bei dem kunstsinnigen Fürsten von Hohenzollern, in Leipzig, Dresden, Berlin, überall interessierte man sich auf das wärmste für den eleganten poetischen Spieler und feinfühligen Dirigenten, überall erntete seine Frau als brillante Virtuosin Lorbeeren. Nach dem österreichischen Kriege wurde Hans von Bronsart vom König zum Intendanten des hannoverschen Hoftheaters ernannt, eine vielbeneidete Stellung, die er erst im Jahre 1887 mit der eines General-Intendanten in Weimar vertauschte, und zwar auf besondern Wunsch des Schutzherrn aller Künstler und Dichter, des warmherzigen, geistvollen Künstlers und Sängers Großherzogs Alexander. — In den Matineen des Bronsartschen Hauses gaben sich damals in Hannover die auswärtigen wie einheimischen Künstler ein Rendezvous, sowie die elegante Gesellschaft. Ich erinnere mich verschiedener hochinteressanter Gestalten, die dort an mir vorübergegangen — vor allem der schönen, genialen Klavierspielerin Frau von Voigts-Rhetz, die nicht mehr „Dilettantin", wohl aber Künstlerin war, der glänzenden Sängerin Aglaja Orgeni, des leidenschaftlichen Musikfreundes und späteren preußischen Ministers Maybach und seiner sanften, liebenswürdigen, nun auch heimgegangenen Frau, und des unvergeßlichen Max Stägemann, jetzigen Theaterdirektors in Leipzig und seiner reizenden Lebensgefährtin. Gar manche ritterliche Soldatenerscheinung, die in dem großen Kriege von 1870 für immer entschwand, bewegte sich unter den Gästen des Bronsartschen Hauses. Nach 1870 hörten leider diese genußreichen Hauskonzerte auf, das Künstlerpaar lebte fortan sehr zurückgezogen. Die öffentliche Virtuosenlaufbahn Frau von Bronsarts hatte ihr Ende erreicht, als Gemahlin des Intendanten durfte sie nur mehr zu wohlthätigen Zwecken spielen, desto fleißiger arbeitete die Komponistin.

Auf mich speziell haben Beethovensche Sonaten und seine Konzerte, sowie Bachsche Fugen und Präludien, von Ingeborg von Bronsart gespielt, den mächtigsten Eindruck hervorgebracht. Mit wahrhaft klassischer Ruhe, mit staunenswerter Kraft, Klarheit und Schönheit wurden diese Schöpfungen der deutschen Riesengeister von diesen Frauenhänden vorgeführt, sie sind mir ebenso unvergeßlich wie mustergültig in ihrer Wiedergabe durch diese Lieblingsschülerin Liszts.

Im Frühjahre 71 und 72 erblickte im Bronsartschen Hause die Goethesche Dichtung „Jery und Bätely" als Singspiel das Licht der Welt, und im Jahre 73 versuchte dies musikalische Kindlein, unter Führung des genialen Hofkapellmeisters Lassen, die ersten Schritte auf der weimarischen Bühne, und zwar mit vielem Erfolg. In Hannover selbst fand die Rolle des Thomas den denkbar glänzendsten Vertreter in Max Stägemann. In dem Jahre eben dieser Aufführung schritt auch Friedrich v. Bodenstedt über die Schwelle des Bronsartschen Hauses und mit ihm zogen Lieder aller Art ein, die Frau Ingeborg in Musik setzte. Ein Lied dieses künstlerischen Zusammenwirkens ist für mich von ganz besonderem Reiz und verfehlt, warm gesungen, nie seine Wirkung:

„Nachtigall, o Nachtigall,
Sangesreiche Nachtigall" — —

Der berühmte Dichter versprach denn auch der nimmer rastenden Komponistin einen Operntext — da sich ein früher von Frau von Bronsart komponierter Text von Meyer, die Göttin Saïs, nicht wirksam erwiesen hatte. Jene Oper hatte man damals im kronprinzlichen Hause zum erstenmal aufgeführt und zwar mit vierhändiger Klavierbegleitung. Herr und Frau von Bronsart selbst saßen am Flügel — die Soli wurden von Mitgliedern der Hofbühne gesungen und der Chor von Damen und Herren der Hofgesellschaft. Es war ein schöner und ehrenvoller Abend für die Komponistin, zu deren besonderen Gönnerinnen auch Ihre Majestät die Kaiserin und die kunstliebende Frau Prinzessin Friedrich Karl gehören.

Lange suchte nun Friedrich v. Bodenstedt nach einem passenden Stoff — da entstieg der Mappe des Herrn von Bronsart ein Manuskript, das er für sich selbst niedergeschrieben, die dramatische Bearbeitung der alten dänischen Sage, die auch Marschner verlockte, König Hiarne. Trotz der Meinung Bodenstedts, daß eben diese Bearbeitung wie sie vorlag, vortrefflich sei und unverändert komponiert und aufgeführt werden müsse, bestand doch Herr von Bronsart, als Verfasser, bescheiden auf einer Umarbeitung von Mirza Schaffys Hand, die denn auch endlich erfolgte. Der dramatische Aufbau in vier Akten und einem Vorspiel blieb unverändert, nur der Text wurde umgedichtet und verkürzt. Das ganze Textbuch erschien später in Bodenstedts „Einkehr und Umschau". Es wurde nun von Frau von Bronsart komponiert voll freudigster Schaffenslust und die Hauptrolle dem Heldentenor Schott, damals an der hannoverschen Bühne, zugedacht. — Die Oper ist jetzt vollendet und bereits an verschiedenen Theatern, unter diesen auch an der königl. Hofoper in Berlin, zur Aufführung angenommen.

Dazwischen entstanden und erschienen — gleichsam als Erholung von strenger Arbeit, leichtbeschwingte Lieder, Klavierkompositionen, Notturnos, ein Valse caprice, Violin- und Cello-Kompositionen u. s. w. Als interessant ist noch nachzutragen, daß im Jahre 1870 der Musiker und damalige Intendant Herr von Bronsart auch zur Waffe griff, trotz einer leichten Lähmung der Hand, die ihn seit Jahren von militärischen Uebungen fern gehalten hatte.

Da saß denn der schlichte Unteroffizier des 57. Infanterieregiments, auf dem Wege zu seinem liebenswürdigen Obersten, Herrn von Kranach, eines Abends in Minden, an meinem Blüthnerschen Flügel und spielte, in bezaubernder Weise, eben jenes Chopinsche Notturno, das er — „long, long ago" — an jenem Abend im Palais Galitzin über die Tasten gleiten ließ, als er die blonde Ingeborg zuerst gesehen. —

In der Werkstatt der einsamen Komponistin entstanden in jener großen Zeit patriotische Lieder, Männerchöre und ein schwungvoller Kaiser Wilhelm-Marsch, den man im Jahre 71 bei den Festvorstellungen bei der Truppenheimkehr, im Berliner Opernhause aufführte.

Es ist also in jedem Falle ein an Ehren und Anregungen reiches Doppel-Künstlerleben, das ich hier nur andeutungsweise zu skizzieren versuchte, aber es erscheint mir als eine wunderbar poetische Fügung, die jetzt Frau Ingeborg zurückführte in jene Veilchenstadt, in der sie einst ihren Liebesfrühling verlebte und die höchsten künstlerischen Anregungen empfing.

Ihre Briefe von dort atmen denn auch nur Freude und Dank für eben diese Wendung ihres Geschicks, und wahres Entzücken über jenes Asyl des Friedens und neuer Anregung, und ebenso glückerfüllt, von seiner neuen nach allen Richtungen hin unbehinderten, lohnenden künstlerischen Thätigkeit und den herzerquickenden Beziehungen zu dem gütigen hohen Schützer und seinem Hause, äußert sich der neue Generalintendant.

Es ist wohl ein heiteres Wandeln auf klassischem Boden, ein schönes Erinnern an die Zeiten der beglückendsten Studien unter den Augen eines Unvergeßlichen, das beiden Künstlerindividualitäten wohl zu gönnen ist.

Mögen noch viele frische Tonblüten aufblühen in der Werkstatt Frau Ingeborgs, in jenem neuen Heim, das aufzubauen ihr und ihrem künstlerischen Lebensgefährten gestattet ward, in Goethes geliebter „Veilchenstadt".



Wolfgang Amadeus Mozart Sohn.

Von **Otto Schmid.**

Fürwahr ein trauriges Vermächtnis ein solcher Name! — Wie manchem Sohne schon wurde er zu drückender Last, zu lähmender Fessel, wie manchem brachte er trügerische Erwartungen — getäuschte Hoffnungen! — Der Sohn eines anderen Unsterblichen, eines anderen Wolfgang ist auch ein Beispiel für die Wahrheit dieses Satzes: Julius August Walther von Goethe, der einzige Sohn des großen Dichters, dessen Pate kein Geringerer als Herzog Karl August war. Wie lastete auf diesem Unglücklichen die Wucht seines Namens und nicht nur diese, sondern noch obendrein die Macht der Persönlichkeit seines Vaters. Gleich einem Schrei aus gepreßter Brust entringt sich seinem Innern vor seiner Reise nach Italien, von der er nimmer wiederkehren sollte, das seinen Seelenzustand grell widerspiegelnde Gedicht:

Ich will nicht mehr am Gängelbande
Wie sonst geleitet sein,
Und lieber an des Abgrunds Rande
Von jeder Fessel mich befrein.

Und ist auch sicherer Sturz bereitet,
Ich weiche nicht vom schmalsten Pfad,
Um Rechtthun mancher wird beneidet
Und wohl ist dies die schönste That.

Zerrißnes Herz ist nimmer herzustellen,
Sein Untergang ist sichres Los,
Es gleicht von Sturm gepeitschten Wellen
Und sinkt zuletzt in Thetis' Schoß.

Drum stürme fort in deinem Schlagen
Bis auch der letzte Schlag verschwand,
Ich geh' entgegen bess'ren Tagen,
Gelöst ist hier nun jedes Band.

Am 22. Juli 1830 verließ er die Heimat, am 28. Oktober starb er, dem Vater voraneilend, nach mannigfachen körperlichen Leiden in Rom. Wie eine Ahnung des tragischen Schicksals seines Sohnes könnte man des Unsterblichen Euphorion erfassen. Dasselbe ewig unbefriedigte Streben, derselbe Zug dämonischer Leidenschaft, dasselbe ewig ungelöste Zerwürfnis mit dem Irdischen.

Auch Mozart der Sohn sollte den Druck seines Namens hart empfinden, wiewohl ihm das Geschick im Beginne seiner Laufbahn hold zu lächeln schien. Wenn er des Vaters führende Hand missen mußte, so war dafür seinem Streben die Macht der Persönlichkeit desselben nicht hinderlich. Wenige Monde nach seiner Geburt hatte ja der Tod den Großen in das Reich der ewigen Harmonie entrückt. Am 26. Juli 1791 ward in Baden bei Wien der Sohn geboren; am 5. Dezember starb der Vater.

Schon frühzeitig verriet Wolfgang Amadeus treffliche musikalische Veranlagung und die Mutter, auf dieselbe vertrauend, legte seine Ausbildung in bewährte Hände. Im Klavierspiel unterrichtete ihn der auch in der Geschichte des Pianofortebaues namhafte Andreas Streicher, der bekanntlich in seiner Jugend seinen Mitschüler Friedrich Schiller bei seiner Flucht aus der Karlsschule begleitete und treu zu ihm stand. Seine kontrapunktischen Studien absolvierte er in denkbar bester Schule bei dem berühmten Albrechtsberger. Außerdem waren seine Lehrer Sigismund Neukomm, ein Schüler Michael Haydns, und der hochgefeierte Salieri, während Altmeister Joseph

Haydn, der treue Freund seines Vaters, ihm eine wahrhaft väterliche Zuneigung entgegenbrachte und ihm stets mit Rat und That zur Seite stand. So konnte der kleine Künstler noch nicht 14 Jahre alt zum erstenmale öffentlich auftreten. Am 8. April 1805 fand zu seinem Besten ein Konzert im Theater an der Wien statt. An der Hand seiner Mutter erschien der vom Publikum warm begrüßte Sohn des Meisters, dessen Namen für allezeit in goldenen Lettern in der Geschichte der Menschheit prangt, auf dem Podium. Man jubelte ihm entgegen, als er mit bemerkenswertem Können das große C dur-Klavier-Konzert seines Vaters, mit jenem entzückenden, aus den Regungen tiefsten Leides sich zum reinsten Seelenfrieden emporringenden Andante, vortrug. Man bewillkommnete das sich zeigende kompositorische Talent des Knaben, das sich in den von ihm gespielten Variationen über das Menuett im Don Juan und in einer zur Aufführung gelangenden Kantate zu Ehren des 73. Geburtstags Joseph Haydns bekundete. Alles schien eine glänzende Zukunft zu weissagen und gewiß wäre es bei seinem Talent zu seinem Heile gewesen, hätte er in Wien, dessen Mauern in jenen Tagen so viele herrliche Meister, voran den Titanen Beethoven beherbergten, bleiben können. Doch die wenig günstige Lage der Mutter, die erst im Jahre 1809 durch Verehelichung mit dem braven, ehrenwerten Nissen in bessere Verhältnisse kam, zwang ihn, im Jahre 1808 eine Stelle als Musiklehrer bei dem Grafen Joseph von Bawarowsky anzunehmen und dieser entführte ihn, sich auf seine Güter in Galizien zurückziehend, dem regen Musikleben der Donaustadt.

Fünf Jahre später begab sich Wolfgang Amadeus nach Lemberg, der Hauptstadt der österreichisch-polnischen Lande, und lebte dort gänzlich unbekannt, acht Jahre hindurch, sein Brot durch Klavierunterricht kümmerlich verdienend. Doch schließlich trieb es ihn hinaus in die Welt. Sich einen Namen zu erringen, nein, — sich des seinen würdig zu erweisen, mußte das Ziel seines Strebens, seines Lebens sein! Mit großem Erfolg trat er in den Jahren 1820 bis 1822 in den bedeutendsten Städten Deutschlands auf und erwarb sich allenthalben den Ruf eines trefflichen Pianisten und eines nicht unbegabten Komponisten. Alsdann besuchte er seine Mutter, deren Gatte bekanntlich Staatsrat des Königs von Dänemark war, in Kopenhagen und seinen in Mailand lebenden älteren Bruder Karl. Mit diesem letzteren macht uns ein Brief Mendelssohns (datiert Isolabella 24. Juli 1831) in liebenswürdigster Weise bekannt. „Eine andere sehr liebe Bekanntschaft, heißt es da, die ich dort (in Mailand) gemacht habe, ist die des Herrn Mozart, der dort Beamter, eigentlich aber ein Musiker ist, dem Sinne und Herzen nach. Er muß die größte Aehnlichkeit mit dem Vater haben, besonders im Wesen; denn solche Sachen, wie sie Einen in den Briefen des Vaters rühren, in ihrer Naivität und Offenheit, hört man in Menge von ihm und muß ihn nach den ersten Augenblicken lieb haben. Wunderhübsch z. B. finde ich, daß er auf den Ruf und das Lob seines Vaters so eifersüchtig ist, als sei er ein junger angehender Musiker; und eines Abends bei Ertmanns, als viele Musik von Beethoven gemacht worden war, sagte mir die Baronin leise, ich möchte doch nun auch etwas von Mozart spielen: der Sohn würde sonst nicht so froh wie gewöhnlich; und als ich die Ouvertüre aus Don Juan gespielt hatte, taute er erst auf und verlangte auch noch die aus der Zauberflöte „von seinem Vater“ und hatte eine kindliche Freude daran, man mußte ihn lieb gewinnen.“ Im Beginn des Jahres 1823 kehrte Wolfgang Amadeus nach Lemberg zurück, gründete daselbst im Jahre 1826 den noch heute bestehenden Cäcilienverein und machte sich überhaupt um das Musikleben dieser Stadt hochverdient. Ein im Besitze des Verfassers befindlicher Originalbrief Mozarts (datiert Lemberg den 17. April 1827) an seinen „lieben guten Freund“ Anton Jähndl, der das Amt eines Chorregenten im adeligen Frauenstift Nonnberg zu Salzburg bekleidete und ein Schüler und Freund des, weil in seinem Schaffen noch fast unbekannten, durchaus nicht nach Gebühr gewürdigten Michael Haydn war, gelange an dieser Stelle zur Veröffentlichung.

Der Brief lautet:

„Der Inhalt meines heutigen Schreibens an meine Mutter wird mich wohl auch bei Ihnen entschuldigen, daß ich Ihren lieben Brief vom 23. Februar so lange unbeantwortet ließ. — Wir alle können Ihnen nie nach Gebühr unsern Dank für Ihre wirklich großmütige und freundschaftliche Aufopferung, mit der Sie sich unseres Interesses annehmen, bezeugen und es kömmt aus dem Grunde meines Herzens, wenn ich Ihnen sage, daß ich recht sehnlich wünsche, einst in die Lage zu kommen, Ihnen wenn auch nicht zu vergelten, doch wenigstens meine aufrichtigste Freundschaft und Anhänglichkeit zu beweisen. Mit dem morgen abgehenden Eilwagen erhält meine gute Mutter die Familien-Briefe. Es ist wahr, mein Vater wurde von dem damaligen Fürstbischof unwürdig behandelt, aber ich empfehle doch, dies so schonend wie möglich zu berühren, denn wenn auch der Bischofstab nicht erblich ist, so ist doch eine Art geistiger Verwandtschaft, und — es könnte mir vielleicht in meinen Plänen schaden. — Zugleich erhält meine Mutter 30 Gulden R. W., um Sie Ihnen zu übergeben. Diese machen mit den Ihnen früher gegebenen 60 Gulden aus. Ihre Auslage beträgt 49 Gulden 36 Kreuzer, also bleibt für das, was noch folgt, 10 Gulden 24 Kreuzer. — Ist Ihr Vorrat noch nicht unterwegs, so bitte ich Sie, es zu beschleunigen, und womöglich unter meiner Adresse an Herrn Haslinger in Wien zu senden, der mir es dann auf eine wohlfeilere Art zuschicken kann, denn mit der Post kommt es zu teuer. Vielleicht findet sich jetzt eine Kaufmannsgelegenheit nach Wien, da ohnedies bald Markt ist; wenn nicht, so senden Sie es, versteht sich, mit dem Postwagen an Haslinger nach Wien. — Leben Sie wohl, lieber Freund, schreiben Sie bald, grüßen alle, alle Bekannte und behalten Sie lieb Ihren Mozart.

Freund Hacker* bitte ich zu sagen, daß ich meine Schuld schon an Herrn Haslinger berichtigt habe. Sobald mein Kopist mit dem Cherubinischen Requiem fertig ist, das ich zu Beethovens Totenfeier geben werde, wird seine erste Arbeit der gewünschte Davidde penitente sein, den ich Sie bitten werde, als ein kleines Andenken von mir anzunehmen.“

Ueber die Zeiten seines Aufenthalts in Lemberg, das er später wieder mit Wien vertauschte, sind wir nicht unterrichtet, alle Quellen melden lakonisch: er starb am 30. Juli 1844 zu Karlsbad. Dank der Güte einer Dame, die in den vierziger Jahren dem Verbande der Dreißigschen Singakademie in Dresden angehörte, erfuhr der Verfasser einiges über einen vorübergehenden Besuch Mozarts in Dresden. Man hatte im Verein im Mai des Jahres 1842 Haydns Jahreszeiten zur Aufführung gebracht und gedachte Dame hatte mit bestem Gelingen die Partie des „Hannchen“ gesungen. Da kam an einem Uebungsabende der Akademie der Sohn des großen Salzburger Meisters in den Verein und nun forderte J. G. Schneider, der berühmte Orgelvirtuos, den kein Geringerer als Mendelssohn für den größten lebenden Organisten Deutschlands erklärt hatte und unter dessen Leitung in jener Zeit der Verein stand, die Dame und ihren Partner auf, dem Anwesenden zu Ehren das reizvolle Duett Hannchens und Lucas zu singen. Mozarts Sohn war nach dem Berichte dieser Dame von etwas gedrungener Figur und hatte bereits eine Platte.

Sein Schaffen ist jetzt fast ganz der Vergessenheit anheimgefallen und nur aus musikhistorischem Interesse und aus pietätvoller Liebe für den Sohn jenes Großen, dessen unsterbliche Werke die Welt noch heute in jugend- und kraftvoller Frische erfreuen, gedenken wir desselben in kurzen Worten. Daß die Wucht seines Namens ihm zu lähmender Fessel hierbei wurde, ist unzweifelhaft. Ebenso unzweifelhaft aber ist es auch, daß das ihm innwohnende unbestreitbare Talent nicht eben ein himmelstürmendes war. Selbst die schonendste Kritik, wir erinnern an zwei treffliche Rezensionen über sechs bei Breitkopf & Härtel erschienene Lieder und eine bei Joh. André in Offenbach verlegte Pianofortesonate im Jahrgang XI (1808—1809) der Leipziger Allgemeinen Musikalischen Zeitung, erkennt nur seine anmutige, schmeichelnde Melodik an, vermißt jedoch höheren, idealen Schwung und tiefere, gehaltvollere Ausführung. Dieses freilich auf Werke eines erst 17jährigen Komponisten sich beziehende Urteil fanden wir in einer in einem Konzert des Tonkünstlervereins zu Dresden in dieser Saison zum Vortrag gebrachten Sonate für Cello und Klavier im wesentlichen bestätigt, konstatieren aber gerne, daß sich das Werk großen Beifalls erfreute und von sicherer Beherrschung der Form zeugte. Daß es für alle Musikfreunde von höchstem Interesse war, ist selbstverständlich. Doch einer Kritik wollen wir an diesem Orte dieses Mannes Schaffen nicht unterziehen, es ist ja lediglich der Sprößling des großen Unsterblichen, den wir unserer Zeit wieder einmal näher führen wollten. Unser Urteil über ihn ist das pietätvolle Gedenken, welchem wir mit Grillparzers herrlichem Gedicht „Am Grabe Mozart des Sohnes“ Ausdruck geben wollen:

So bist du endlich hingegangen,
Wohin der Geist dich ewig zog,
Und hältst den Großen dort umfangen,
Der adlergleich zur Sonne flog.

Daß Keiner doch dein Wirken messe,
Der nicht der Sehnsucht Stachel kennt,
Du warst die trauernde Cypresse
An deines Vaters Monument.

Wovon so viele einzig leben,
Was Stolz und Wahn so gerne hört,
Des Vaters Name war es eben,
Was deiner Thatkraft Keim zerstört.

Begabt, um höher aufzuragen,
Hielt ein Gedanke deinen Flug;
Was würde wohl mein Vater sagen? —
War, dich zu hemmen, schon genug.

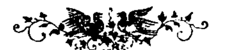
Und war's zu schaffen dir gelungen,
Was manchen Andern hochgeehrt,
Du selbst verwarfst es — kaum gesungen,
Als nicht des Namens Mozart wert.

Nun öffnen sich dem guten Sohne
Des großen Vaters Arme weit,
Er gibt der Kindestreu zum Lohne
Ein Teilchen der Unsterblichkeit.

Der Name, dir ein Schmerzgenosse,
Er wandelt sich von heut' in Glück;
Tönt doch von Salzburgs Erzkolosse
Ein Echo auch für dich zurück.

Wenn dort die Menge sich versammelt,
Ehrfürchtig Schweigen alle bannt,
Wer dann den Namen Mozart stammelt,
Hat ja den deinen auch genannt.

* Benedikt Hacker (geb. 30. Mai 1769 zu Metten bei Deggendorf in Niederbayern), Schüler und Freund Mich. Haydns, tüchtiger Komponist, starb als Buchhändler in Salzburg. In einem Anfall von Schwermut stürzte er sich im Jahre 1829 in die Salzach.



Amalie Sebald

die Geliebte zweier Tonmeister,

von

A. Niggli.

(Schluß.)

Wohl einige Tage später geschrieben sind folgende mit keinem Datum versehene Worte: „Liebe gute Amalie. Seit ich gestern von Ihnen ging, verschlimmerte sich mein Zustand und seit gestern Abend bis jetzt verließ ich noch nicht das Bett, ich wollte Ihnen heute Nachricht geben und glaubte dann wieder mich dadurch Ihnen so wichtig scheinen machen zu wollen, so ließ ich es sein. — Was träumen Sie, daß Sie mir nichts sein können, mündlich wollen wir darüber, liebe Amalie, reden; immer wünschte ich nur, daß Ihnen meine Gegenwart Ruhe und Frieden einflößte und daß Sie zutraulich gegen mich wären; ich hoffe mich Morgen besser zu befinden und einige Stunden werden uns noch da während ihrer Anwesenheit übrig bleiben, in der Natur uns Beide wechselseitig zu erheben und zu erheitern. — Gute Nacht, liebe Amalie, recht viel Dank für die Beweise Ihrer Gesinnungen für Ihren Freund

Beethoven.

In Tiedge will ich blättern.“

Bald darauf meldet er der Guten, daß der Tyrann ganz sklavisch ans Bett gefesselt sei, da sein gestriger Spaziergang bei Tagesanbruch durch die neblichten Wälder seine Unpäßlichkeit vergrößert habe. Und wieder etwas später:

„Es geht schon besser. Wenn Sie es anständig heißen allein zu mir zu kommen, so können Sie mir eine große Freude machen; ist aber, daß Sie dieses unanständig finden, so wissen Sie wie ich die Freiheit aller Menschen ehre, und wie Sie auch immer hierin und in anderen Fällen handeln mögen, nach Ihren Grundsätzen oder nach Willkür, mich finden Sie immer gut und als

Ihren Freund Beethoven.“

Wir dürfen annehmen, daß Amalie, deren Geistes- und Herzensbildung jede falsche Prüderie ausschloß, des Freundes schüchtern geäußertem Wunsch willfahrt, den Leidenden aufgesucht und ihm goldenen Sonnenschein in seine Krankenstube gebracht habe. Denn bald darauf schreibt er ihr wieder: „Sie bei sich zu

sehen, darauf muß ich Verzicht thun, vielleicht erlassen Ihnen ihre Samojeden heute Ihre Reise zu den Polarländern, so kommen Sie zu

Beethoven."

Daß die Treffliche auch für des Künstlers leibliches Befinden ihr möglichstes that und ihn mit kräftigen Gerichten versorgte, geht aus folgendem Billet ihrer Hand hervor:

„Mein Tyrann befiehlt eine Rechnung — da ist sie:

Ein Huhn — 1 fl. W. W.
Die Suppe 9 kr.

Von Herzen wünsche ich, daß sie Ihnen bekommen möge."

Darunter schreibt Beethoven schelmisch genug: „Tyrannen bezahlen nicht, die Rechnung muß aber doch quittirt werden, und das könnten Sie am besten, wenn Sie selbst kommen wollen NB. mit der Rechnung zu Ihrem gedemüthigten Tyrannen." — Und wie dankbar der Komponist all das Liebe entgegennahm, das die Liebliche für ihn that, beweisen die letzten Zeilen der Korrespondenz:

„Dank für Alles, was Sie für meinen Körper gut finden, für das Nothwendigste ist schon gesorgt — auch scheint die Hartnäckigkeit der Krankheit nachzulassen. — Herzlichen Antheil nehme Ich an Ihrem Leid, welches auf Sie durch die Krankheit Ihrer Mutter kommen muß. — Daß Sie gewiß gern von mir gesehen werden, wissen Sie, nur kann ich Sie nicht anders als zu Bette liegend empfangen. — Vielleicht bin ich Morgen im Stande aufzustehen? — Leben Sie wohl liebe gute Amalie — Ihr etwas schwach sich befindender Beethoven."

So gingen die schönen Tage des Zusammenseins mit der Geliebten, zwanglos traulichen Geplauders, gemeinsamen Natur- und wohl auch Kunstgenusses vorüber, nicht ohne daß sich mit der gehobenen Seele schließlich auch das leibliche Befinden unseres Tonkünstlers wesentlich gebessert hätte. Anfangs Oktober scheint Beethoven über Prag und Budweis nach Linz gereist zu sein, um dort eine Art Nachkur bei seinem Bruder Johann, dem hablichen Apotheker zu absolvieren. Denn am 5. Oktober kündigt Glöggls Linzer Musikzeitung seine Ankunft in der Stadt an und spricht ihre Freude darüber aus, daß dieselbe „den Orpheus und größten musikalischen Dichter unserer Zeit" in ihren Mauern beherberge. Hier zu Linz, in dem ihm vom Bruder zur Verfügung gestellten geräumigen Zimmer mit Aussicht auf die Donau und die anmutige Umgegend, von neuer Lebens-Kraft und -Lust durchströmt, umgaukelt von holden Erinnerungen vollendete der Meister seine achte Symphonie, deren Schönheit und schalkhafte Grazie das Bild der Geliebten deutlich genug widerspiegeln. — Aber noch ein anderes herrliches Werk, das freilich erst bedeutend später niedergeschrieben wurde, verdanken wir hauptsächlich dem innigen Gedenken unseres Künstlers an Amalie Sebald. Es ist der „Liederkreis an die ferne Geliebte", dessen Text der 21jährige, hochbegabte Studiosus medicinae Alois Jeitteles aus Brünn gedichtet hatte und den Beethoven 1816 mit herzbewegenden Tönen umkleidete. Wen hätte beim Anhören dieser Gesänge nicht eine Ahnung überkommen, daß darin ein subjektivstes Empfinden zittert, daß der Komponist hier nicht sowohl einem anderen dichterisch nachgefühlt, sich nicht für ein ihm ursprünglich Fremdes begeistert, sondern persönlich Erlebtes in der ihm eigenen Sprache geschildert hat! Stimmten doch schon die Verse aufs wunderbarste zu seiner Herzenserfahrung! Man denke gleich an die Eingangsstelle:

„Weit bin ich von dir geschieden,
Trennend liegen Berg und Thal
Zwischen uns und unserm Frieden,
Unserm Glück und unsrer Qual.
Ach, den Blick kannst du nicht sehen,
Der zu dir so glühend eilt,
Und die Seufzer sie verwehen
In dem Raume, der uns teilt;"

oder an die musikalisch rührend schön wiedergegebenen Worte:

„Wenn alles, was liebet, der Frühling vereint, nur unserer Liebe kein Frühling erscheint, und Thränen sind all ihr Gewinnen." — Daß Beethoven niemals förmlich um Amaliens Hand geworben hat, daß aber die Herzenswunde, die ihm die Traute schlug, ein halbes Jahrzehnt nach ihrer ersten Begegnung noch offen stand und immer aufs neue zu bluten begann, dafür liegen uns urkundliche Belege vor. Noch 1812, mutmaßlich in Teplitz selbst, hatte er nach Fischhofs Manuskript in sein Tagebuch folgende abgerissene Worte notiert:

„Du darfst nicht Mensch sein, für dich nicht, nur für andere, für dich gibts kein Glück mehr als in dir selbst, in deiner Kunst — o Gott! gib mir Kraft, mich zu besiegen, mich darf ja nichts an das Leben fesseln. Auf diese Art mit A. (Amalie) geht alles zu Grunde."

Und vom 13. Mai 1813 datiert lesen wir in dem nämlichen Tagebuch folgende herzergreifende Stelle: „O schreckliche Umstände, die mein Gefühl für Häuslichkeit nicht unterdrücken, aber deren Ausführung, o Gott, sieh' auf den unglücklichen B. herab, laß es nicht länger so dauern —". 1816 hatte Beethoven seinen Neffen und Schützling Karl in der Privatschule des trefflichen Cajetan Giannatasio del Rio zu Wien untergebracht, dessen Frau und zwei Töchter musikalisch gebildet waren und für des Meisters Kompositionen schwärmten. Nach der Erzählung der älteren derselben, Frl. Fanny, machte die ganze Familie Herbst 1816 dem damals zu Baden bei Wien weilenden Beethoven auf dessen dringende Einladung einen mehrtägigen Besuch. Während eines Spaziergangs ins schöne Helenenthal unterhielten sich Vater Giannatasio und unser Tonkünstler über dessen Haushalt und wirtschaftliche Angelegenheiten, die sich gerade damals in schrecklicher Verwirrung befanden. Giannatasio riet Beethoven, er solle sich durch eine eheliche Verb'ndung von diesen Nöten befreien, worauf letzterer, sein innerstes Herz aufschließend, erwiderte: „er liebe unglücklich! vor fünf Jahren habe er eine Person kennen gelernt, mit welcher sich näher zu verbinden er für das höchste Glück seines Lebens gehalten hätte. Es sei nicht daran zu denken, fast Unmöglichkeit, eine Chimäre, dennoch ist es jetzt noch wie am ersten Tag. Diese Harmonie, setzte er hinzu, habe er noch nicht gefunden! Doch es ist zu keiner Erklärung gekommen, er habe es noch nicht aus dem Gemüth bringen können." — Einige Monate früher, den 8. März, hatte er offenbar gleichfalls auf sein Verhältnis zu Amalie Sebald Bezug nehmend, an seinen Schüler und Freund Ferd. Ries geschrieben: „Alles Schöne an Ihre Frau; leider habe ich keine; ich fand nur Eine, die ich wohl nie besitzen werde; ich bin aber deßwegen kein Weiberfeind."

Erst in den letzten Jahren seines Lebens, in welchen sein Gemüt überhaupt stiller und heiterer wurde, überwand er vollends den seligen Schmerz um die Teure und konnte ruhig an das Eckchen der Welt zurückdenken, wo ihm Lieblichstes und Unvergeßliches widerfahren. — Ob sich Amalie Sebald jemals ernstlicher mit dem Gedanken beschäftigt hat, Beethovens Gattin zu werden, ob sie überhaupt eine Ahnung besaß von der Glut und Dauer seiner Leidenschaft, davon ist nichts bekannt. Dagegen wissen wir, daß die Jungfrau fast gleichzeitig mit demjenigen des Wiener Meisters das Herz eines zweiten Tondichters in Flammen setzte, der vermöge seiner persönlichen Eigenschaften, wie namentlich seines jugendlichen Alters jedenfalls eher Anspruch auf ihre Hand hätte machen dürfen.

Am 20. Februar 1812 langte der damals 25jährige **Carl Maria von Weber** in Berlin an, um daselbst mit dem ihn begleitenden Freunde, dem trefflichen Klarinettisten Bärmann gemeinsam zu konzertieren, insbesondere aber seine während der Jahre 1807 bis 1810 in Stuttgart, Mannheim und Darmstadt entstandene Oper Sylvana zur Aufführung zu bringen. Bei der Familie Meyerbeer, deren Sohn Giacomo 1810 Webers Studiengenosse beim Abbé Vogler zu Darmstadt gewesen war, fand unser Künstler die gastfreundlichste Aufnahme und ein Quartier, wie es sich der keineswegs Glückverwöhnte nicht splendider wünschen konnte. Bald hatte seine ebenso geistvolle wie liebenswürdige Persönlichkeit eine Reihe geselliger Beziehungen in der preußischen Hauptstadt angeknüpft. „Doch blieben, wie sein Sohn und Biograph Max Maria von Weber sich ausdrückt, alle die ihm werth gewordenen Menschen seinem Herzen ferner als zwei Wesen, deren Freundschaft und Neigung sein Leben in Berlin mit dem ganzen Zauber der Liebe in verschiedener Form durchleuchtete." Das eine derselben war der berühmte Zoologe Heinrich Lichtenstein, der damals bereits seine großartige Reise ins südliche Afrika hinterlegt hatte und eine Professur an der Universität bekleidete, gleichzeitig ein guter Musiker, jovialer Gesellschafter und ein Mensch edel und lauter wie Gold. „Die zweite Individualität — wir lassen wiederum den Sohn unseres Komponisten sprechen, — war die jüngste von zwei liebenswürdigen hochmusikalischen Schwestern, Auguste und Amalie Sebald. Für letzteres, durch geistige und körperliche Vorzüge gleich ausgezeichnete weibliche Wesen, faßte Weber eine warme und tiefe, vermöge der Tugenden der Dame sehr veredelnde Neigung."

Bekanntlich hatte der Musiker eine ziemlich buntbewegte, abenteuerliche, von mancherlei problematischen Elementen durchsetzte Jugend hinter sich. Bis zum Jahre 1811 waren, wie sein Biograph hervorhebt, die Gefährten, deren Umgang bestimmend auf sein Leben gewirkt, teilweise Altersgenossen, leichtlebige Künstler, von ungezwungener, aber guter Sitte, anderseits liederliche Kavaliere, Hofdiener von laxen Grundsätzen, endlich, mit wenig Ausnahmen, Frauen von leichtem Herzen und leichtem Sinn gewesen. Nun mußten ihn die tiefer angelegten, geistigeren Naturen des deutschen Nordens um so unmittelbarer fesseln, namentlich aber der Zauber edler Weiblichkeit, wie sie ihm hier entgegentrat, mächtigste Anziehungskraft und wohlthätigsten Einfluß auf seine Seele ausüben. In das Sebaldsche Haus wurde Weber wahrscheinlich durch den geistvollen Justizrat Friedr. Wollank eingeführt, dessen nähere Bekanntschaft er gleich in den ersten Tagen seines Berliner Aufenthaltes gemacht hatte. Wollank war ein eifriger Musikdilettant, hatte sogar eine Oper „Der Alpenhirt" geschrieben und huldigte Amalie Sebald mit einer Art ritterlicher Courtoisie. So mochte unser Tondichter, bekanntlich selbst ein gesellschaftliches Genie, in der Familie rasch heimisch sein und sich von den Strapazen des großstädtischen Lebens, den Schwierigkeiten und Aergernissen, die ihm die Kapellmeister Bernhard Anselm Weber und Righini bereiteten, oft genug in dem trauten Kreis erholen, wo Schönheit und Grazie Hand in Hand gingen. Daß Weber dabei ebensoviel gab denn empfing, daß er die Freundinnen besonders mit seinen mannigfaltigen musikalischen Talenten erfreute, ihnen eigene Lieder zur Guitarre, auf der er Virtuos war, oder am Flügel vorsang, bald seine neuesten Klavierwerke, darunter die melodienfunkelnde C dur-Sonate spielte, bald hinreißend phantasierte, versteht sich von selbst. Eines Tages überbrachte er den Schwestern das eben niedergeschriebene Lied „Du liebes, holdes, himmelsüßes Wesen" (Gedicht von Streckfuß), dessen E dur-Weise all die Liebesschwärmerei eines überströmend reichen Künstlerherzens atmet. Zum Geburtstag Auguste Sebalds komponierte er eine Reihe von Walzern und Ecossaisen und „drosch dieselben am Abend des Festtages unermüdlich bis Nachmitternacht um 2 Uhr dem jungen Volk eigenhändig zum Tanze vor". Ein andermal ließ er im Verein mit guten Freunden nächtlicher Weile vor den Fenstern der Schönen ein Ständchen erklingen, wobei die Solopartie von Brummstimmen begleitet wurde, und gab damit den ersten Anstoß zur Einbürgerung dieser in Berlin bald beliebten Satzweise. Noch bedeutenderen Eindruck als all die erwähnten sinnigen Huldigungen machte wohl auf Amalie Sebald die Vorstellung der Weberschen Oper und der glänzende Erfolg, den sie unter des Komponisten eigener Direktion am 10. Juli 1812 im Berliner Opernhaus davontrug und der sich bei den weiteren Aufführungen wiederholte. Doch hatte die Jungfrau um so weniger Anlaß, sich mit ihrem Herzen näher auseinander zu setzen, als auch von Webers Seite keine eigentliche Werbung erfolgt zu sein scheint und Amalie noch vor dem Komponisten Berlin verließ, um der Mutter und Tante zur Kur nach Teplitz zu folgen, wo ihr Beethoven zum zweitenmal begegnen sollte. Sie konnte daher auch an dem Abschiedsfest nicht teilnehmen, mit welchem Webers Freunde am 19. August im Hause des Justizkommissarius Hellwig (Brüderstraße 16) den scheidenden Künstler ehrten. Dagegen war ihre Schwester Auguste Sebald anwesend und als Weber zum Schluß der Feier ein wenige Tage zuvor komponiertes Lied sang, worin er den Genossen mit wehmütiger Innigkeit für all das Liebe dankte, das sie ihm erwiesen, als sich die Gäste dann erhoben und die Gläser zum letztenmal zusammenklangen, da gedachte er sicherlich auch der fernen Guten, deren Bild alle Reize vollkommener Weiblichkeit für ihn verkörperte. — Am 31. August reiste Weber von Berlin ab, um zunächst einer Einladung des kunstsinnigen Herzogs von Gotha Folge zu leisten und dort einige Wochen zuzubringen. „Unendlich schmerzlich, schrieb er in sein Notizenbuch, ward mir diese Trennung, ich werde sobald nicht wieder solche gute, herrliche Menschen finden." Und am Schluß eines unterm 12. September 1812 an Freund Lichtenstein adressierten Briefes lesen wir die Worte: „Grüße besonders Amalie Sebald und alles in Pankow (dort waren die Gefährten meist beisammen) herzlich von mir." — Bald nach Neujahr 1813 wurde Weber bekanntermaßen durch Kontrakt mit Direktor Liebich als Kapellmeister an die Bühne von Prag gefesselt, wo er noch im nämlichen Jahr die

hochbegabte und anmutsvolle Sängerin Karoline Brandt, seine spätere Braut und Gattin kennen lernte. So mag die Erinnerung an Amalie Sebald etwas in den Hintergrund getreten sein. Wenigstens taucht ihr Name in der Biographie Max Maria von Webers später nicht mehr auf, obschon sich unser Komponist schon 1814 wiederum 4 Wochen in Berlin aufhielt und 1821 dem denkwürdigen Jahr der ersten Freischützaufführung Monate lang daselbst verweilte. —

Amalie Sebald vermählte sich in der Folge mit dem Justizrat Krause in Berlin, während ihre Schwester Auguste die Gattin des bekannten Theologen Bischof Ritschel wurde. Erstere starb nach einer Notiz Wasielewskis in dessen neuer Beethoven-Biographie (Bd. II. S. 161) im Jahre 1846. —

Am 5. Oktober 1822, in welchem Jahre Weber seine Euryanthe zu Wien aufführte, fuhr derselbe mit dem Musikalienhändler Haslinger und Julius Benedikt nach Baden hinaus, um den dort befindlichen Beethoven aufzusuchen. „Da bist du ja, du Kerl, du bist ein Teufelskerl. Grüß dich Gott,“ waren die Worte, mit denen der traute Meister den Kollegen empfing, von dem er schon nach Einsichtnahme der Freischützpartitur geäußert: „Das sonst so weiche Männel, ich hätts ihm nimmermehr zugetraut.“

„Wir brachten den Mittag miteinander zu,“ schreibt Weber an seine Frau, „sehr fröhlich und vergnügt. Dieser rauhe, zurückstoßende Mensch machte mir ordentlich die Kur, bediente mich bei Tische mit einer Sorgfalt wie eine Dame. Kurz dieser Tag wird mir immer denkwürdig bleiben, sowie allen, die dabei zugegen waren. Es gewährte mir eine eigene Erholung, mich von diesem großen Geiste mit so liebevoller Achtung überschüttet zu sehen.“ Ob bei dem Anlaß, als die Stirnen sich einander zuneigten, hinter denen die Eroica und Cmoll-Symphonie, Fidelio, der Freischütz und die Euryanthe gewohnt, die zwanglose Rede der Meister auch auf Amalie Sebald gekommen sein mag? Wir wissen es nicht und die Wahrscheinlichkeit spricht kaum dafür. Die seltsam anmutige Schicksalsfügung aber, welche die Tonkünstler fast gleichzeitig für das liebreizende Mädchen erglühen ließ, bleibt historische Thatsache und der Name Amalie Sebalds für immer mit den beiden unsterblichen Beethovens und Webers verknüpft.



Reminiszenzen.

Lied von W. A. Mozart Sohn.

Wenn wir heute eben das Lied „Erinnerung“ von W. A. Mozart Sohn bringen, so geschieht es nicht nur, weil es eine seiner tiefgefühltesten, in ihrer Schlichtheit und Größe ganz seines Vaters würdige Komposition ist, sondern weil das Lied gleichsam das Bundeswerk zweier gleich großer Namen und zweier gleich Unglücklicher ist: denn der Text ist von Lord Byron. Die Worte Lord Byrons, dieses ewig ringenden, stets entbehrenden, dürstenden, unbefriedigten, himmelstürmenden und an die Scholle gefesselten Geistes, dessen Leben ein Verzweiflungsrausch und dessen Tod ein Verschmachten war, und die Musik des jüngern Mozart, dieses bitterlich nach der Größe seines geliebten Vaters ringenden und von dem Strahlenglanze dieser Größe verlöschten Künstlerherzens. — Beides zusammen berührt wie das vereinte Schluchzen, Brust an Brust, Herz an Herz, zweier Unglücklicher, die das Schicksal zu einem friedlosen, unbefriedigten Marterleben verurteilt hatte, und die sich auf dieser Lebenswanderung nur ein einzigesmal trafen, um sich einander in die Arme zu werfen und miteinander zu weinen, die erlösende Ewigkeit eines Augenblicks hindurch — in diesem Liede.

Die französische Oper und Capoul.

Einer der eigenartigsten Sänger der Neuzeit war der französische Tenorist Capoul. Er imponierte weder durch riesige Stimmmittel, noch durch sonstige zwingende Mittel, die das Publikum im Sturm mit sich fortreißen; aber er war unstreitig der poetischste und geistvollste Sänger der Neuzeit, und darin bestand das Geheimnis des Zaubers, den er auf Kenner wie auf Laien ausübte. Er war eine Individualität, der man sich willenlos gefangen geben mußte, denn man fühlte den süßen Hauch der Seele in allen seinen Leistungen. Es war wohl nichts Aehnliches vor ihm da und nach ihm ist nichts Aehnliches gekommen. Er war einzig in seiner Art. Zart, zierlich in seiner Erscheinung, mit beweglichen, wunderhübschen, „blonden“ Zügen, war er ein bel homme im schönsten Sinne des Wortes, und das ist eher ein Nachteil als ein Vorteil bei echten Künstlern, denn der Künstler soll doch nur durch seine geistige Leistung imponieren — und es ist viel leichter, die Häßlichkeit vergessen zu machen, als die Schönheit.

Wer den Faust Gounods von ihm gehört hat, dem muß jeder andere Faust neben ihm matt erscheinen. Denn niemand hatte wie er die sengende, verzehrende Glut in der Gartenszene. Eine schwüle Innigkeit wehte aus seinen Tönen, seine ganze Leistung war sozusagen „gesungener Jasmin“ — sie berauschte förmlich, und man fühlte es bebend, wie das arme Gretchen sich widerstandslos in diese Abgründe von Leidenschaft und Sehnsucht sinken lassen mußte. Die neue Opernbühne hatte nichts aufzuweisen, was sich mit dem Zauber dieser Szene vergleichen ließe, wenn sie von ihm und der Patti gesungen wurde.

Und als Fra Diavolo, — welche frivole, scherzende, liederliche Herzlosigkeit spottete in all seinen Tönen! Es war moussierender Champagner — champagne rose!

Als Paul in „Paul und Virginie“, wie so anders war da sein Liebeswerben — wie klares Sonnenlicht, frühlingshaft, morgentauig, rührend. Und sein Polyeuct in den Martyrs, — da war sein Gesang wie eine silberschimmernde Hymne, es war Weihrauch und Lilienfüßigkeit! — Wer hat jemals die moderne französische Musik so vollendet wiedergegeben und gleichsam verklärt, wie Capoul? Er war ein Kind derselben, und dieselbe stand und fiel mit ihm. Und wenn Massenets Cid langweilt, so ist es nicht, weil er schlecht ist, sondern weil er zu spät kam. Die französischen Komponisten haben alle noch ihn vor Augen, und — sie haben keinen Capoul mehr, um zu ihrem Rechte zu gelangen.

— —

Rubini.

Es ist eine leidige Gewohnheit selbst jener Musikliebhaber, die sich aufrichtig und warm interessieren für alles, was die Oper und Operngeschichte betrifft, daß sie die Namen vormaliger Berühmtheiten gedankenlos citieren und deren Vortrefflichkeit auf Treu und Glauben in Bausch und Bogen hinnehmen, ohne sich viel darum zu kümmern, worin eigentlich diese Vortrefflichkeit bestand, welche Manier oder Eigenheit diese oder jene Unsterblichkeit auszeichnete, wodurch diese oder jene Kunstgröße exzellierte, ja selbst, welche kleine Schatten und Manieriertheiten dieselbe besaß, kurz, worin die Charakteristik, die Individualität derselben bestand. Man citiert die Pasta, die Malibran, die Schröder-Devrient, Haizinger, Erl, Nourrit, Mario, Lablache e tutti quanti, und weiß oft von ihnen nicht mehr, als daß sie insgesamt „großartig“ waren und vorzüglich diese oder jene Partie zur Geltung brachten. Und doch ist es ja für den echten Musikliebhaber von höchstem Interesse, was eben der Grundzug, die Eigenart dieses oder jenes Künstlernaturells gewesen sei. So ist auch Rubini eine fast mythische Gestalt geworden, von der man im allgemeinen wenig mehr weiß, als daß er einer der größten italienischen Sänger gewesen sei. Nicht uninteressant dürfte es demnach sein, zu erwähnen, was die Eigenart seines künstlerischen Wirkens gewesen.

Wenn er eine Rolle übernahm, suchte er die schönste Stelle daraus hervor, und da er einen wunderbaren Instinkt darin besaß, gleichsam den Lebenspunkt darin zu treffen, so irrte er sich nie in dem von ihm beabsichtigten Effekte. Sobald er diesen Punkt ausfindig gemacht, konzentrierte er dahin alle seine Kräfte; er studierte, entwickelte und schliff ihn von allen Seiten, wie man es mit einem Diamanten macht, und am Tage der Aufführung verdunkelte dieser Diamant alles übrige. Ein Beweis davon war die Kavatine aus „Niobe“, welche er in der „Straniera“ einlegte; die Endarie der Puritaner, die Arie des Bravo, die Arie aus der Sonnambula. Dann war er nicht nur ein hoher Sänger, sondern auch ein vortrefflicher Schauspieler; er war wahr, er war voll Leidenschaft, er spielte, wie er sang, und er sang, wie man weint. Zum Beweise dessen brauchte man nur sein schönes Spiel im Finale des ersten Aktes der Sonnambula anführen. Ist aber dieser ergreifende Moment vorüber, so durfte man nichts mehr von ihm fordern. Sobald das Genie seine Erscheinung vollbracht hatte, kehrte es in sein Herz zurück, und er war wieder der vorige nachlässige und sorglose Schauspieler, der in den Finalen den Mund aufmachte und sich stellte, als sänge er mit, indes er aber gerade nur so viel hervorbrachte, als hinreichend war, um glauben zu machen, daß man ihn gehört habe. Man sprach viel über diese Nachlässigkeit Rubinis, aber man hätte ihm dafür Dank wissen sollen: hätte er eine ganze Oper hindurch gesungen so wie eine Kavatine, er wäre in einem Jahre zu Grunde gegangen. Daher kam es, daß er noch mit 42 Jahren eine so herrliche Stimme besaß, wie als Jüngling.

Dabei war er aber ein ganz gewissenhafter Künstler, der sich sogar einmal das — Schlüsselbein zersang (?).

Im „Talisman“ von Pacini nämlich, welcher in Mailand ungemein gefiel, hatte Rubini ein Recitativ gesungen, welches das Publikum enthusiasmierte, und das der Sänger jeden Abend wiederholen mußte. Besonders entzückte ein wunderbares B alle Ohren und Herzen. Man drängte sich in das Theater, nur um dieses wunderbare B zu hören, und mit rasendem Applaus zu begrüßen. Kaum war es verklungen, so rief das Publikum auch schon: „un altra volta!“

Rubini hatte bereits in sieben Vorstellungen dieses B 14mal gesungen und das Publikum wartete gespannt auf das 15. und 16. Mal. Rubini war aufgetreten, hob die Augen gen Himmel, breitete die Arme aus, beugte sich zurück, öffnete den Mund und — blieb stumm. Die Kehle versagte ihm das ersehnte B. Um den Ton zu erzwingen, bot nun Rubini die ganze Muskelkraft seiner Lungen auf, und schleuderte endlich das B heraus, so daß der zauberhafte Ton den Saal mit ungewohnter Kraft und Schönheit erfüllte. Begeisterter Jubel antwortete diesem Siegesruf. Aber der Sänger hatte, als er den Ton mit solcher Gewalt herauspreßte, gefühlt, daß er verletzt sei, es war etwas in ihm zersprungen. Nichtsdestoweniger brachte er die Szene zu Ende. Erst als er wieder hinter die Coulissen getreten war, ließ er den Theaterarzt rufen und erzählte ihm den Unfall. Der Doktor untersuchte die verletzte Stelle und erkannte, daß Rubini sich das Schlüsselbein — zersungen habe. Dieser Knochen hatte der Gewalt der Lungen nicht widerstehen können, der Blasebalg des Künstlers hatte sich so ungeheuer angeschwellt, daß die umschließenden Schranken durchbrochen worden waren. „Wie lange braucht man, um ein Schlüsselbein wieder zusammenzuheilen?“ — „Zwei Monate, und in dieser Zeit ist die vollkommenste Ruhe nötig.“ — „Zwei Monate! Und ich habe erst siebenmal gesungen. Ich muß also meinen Kontrakt unerfüllt lassen? Kann man mit einem gebrochenen Schlüsselbeine leben?“ — „O ja, Sie werden keine Unannehmlichkeiten davon haben.“ — „Dann will ich sogleich wieder auftreten und meine Vorstellungen nicht unterbrechen.“ — Und Rubini setzte die Vorstellungen fort und niemand ahnte, daß man einen Mann vor sich habe, der so ruhmvoll auf dem Schlachtfelde verwundet worden war.



Cherubini und Théroigne.

Von

Sacher-Masoch.

Der junge italienische Maestro saß eben vor seinem Spinett und komponierte, als rasch eine hohe, schlanke Dame hereintrat und zwei große, flammende Augen auf ihn richtete.

„Sie sind Cherubini?“ fragte sie mit dem Ton einer Herrscherin.

Der Maestro hatte sich erhoben und sah sie verwundert an. Es war ein schönes Weib, mit der Haltung einer Vollblutprinzessin und mit dem phantastischen Anzug einer Kunstreiterin.

„Mit wem habe ich die Ehre?“ sagte er endlich.

„Ich bin Théroigne de Méricourt.“

Cherubini wich unwillkürlich einen Schritt zurück. Ja, sie war es, die man die Amazone der Revolution nannte, in ihrer ganzen stolzen Schönheit, ihrer Wildheit und Ueberspanntheit.

„Weshalb erschrecken Sie vor mir?“ fragte sie mit einem spöttischen Lächeln, ließ sich auf dem nächsten Stuhl nieder und kreuzte die Arme, „ach ja! Sie sind ein Royalist!“

„Madame, ich bin ein Musiker.“

„Sie thun gut, mich daran zu erinnern,“ erwiderte die schöne Amazone, „zu dem Musiker bin ich ja auch gekommen. Sie wollen kein Royalist sein? Um so besser. Beweisen Sie es. Hier ist der Text

einer Ode an die Freiheit. Wollen Sie dieselbe komponieren?"

„Ich bitte mir erst einen Einblick in dieselbe zu gestatten," sprach Cherubini, „nicht jeder Text eignet sich dazu, in Musik gesetzt zu werden."

Théroigne reichte ihm das Manuskript. Er überflog es und sagte dann: „Ich glaube, es wird gehen."

„Es muß gehen, Cherubini," rief die Amazone, „und dann, — Sie kaufen damit Ihren Kopf los."

„Ich will mich also gleich an die Arbeit machen."

„Thun Sie das. Ich werde morgen nachsehen kommen, wie weit Sie sind."

Théroigne grüßte den Maestro mit einer herablassenden Kopfbewegung und ging dann rasch hinaus.

Cherubini setzte sich an das Instrument und hatte bald ein glückliches Motiv gefunden. Es galt nur noch, dasselbe auszuführen, aber die Uhr mahnte ihn an eine andere süßere Pflicht.

Er unterrichtete die junge Vikomtesse von Noailles im Gesang. Diese reizende Frau, welche in ihrer Erscheinung den ganzen Zauber sanften Adels und liebenswürdiger Schalkhaftigkeit vereinte, hatte aus ihrem Lehrer, ohne daß sie es wollte, ihren schwärmerischen Verehrer, ihren Sklaven gemacht. Nie verriet ihr ein Wort Cherubinis die Leidenschaft, die er für sie fühlte, und doch wußte sie, daß sie sein Ideal war, denn mehr als einmal hatte sie ihn beben gesehen, wenn ihre kleine Hand zufällig die seine berührte, oder wenn sie ihm scherzend einen Schlag mit dem Fächer gab.

Seit einigen Monaten war diese Gesangsstunde nicht ohne Gefahr für Cherubini. —

Die Marschallin von Noailles, die Herzogin von Ayen und deren Tochter, die Vikomtesse von Noailles, waren auf Befehl des Revolutionstribunals verhaftet worden und wurden vorläufig in ihrem Hotel gefangen gehalten.

Jeder, der sie besuchte, galt als Royalist und wagte seinen Kopf.

Doch Cherubini wußte, daß diese Stunde, in der er mit der unglücklichen jungen Frau Musik trieb, noch ihr letzter, einziger Trost war, und er hätte noch mehr für die Angebetete gewagt.

Außer ihm kam nur noch der Abbé Carristan in der letzten Zeit zu den Damen, und er war auch diesmal da, als Cherubini eintrat.

Man sprach von dem wachsenden Terrorismus, und die Marschallin fügte ruhig und ergeben hinzu: „Ich sehe den Tag kommen, wo man auch uns zur Guillotine führen wird."

„Sollte dies geschehen," rief der edle Priester aus, „so werde ich, wenn Gott mir die Kraft dazu gibt, Sie begleiten."

„Versprechen Sie es mir," rief die Vikomtesse, „und auch Sie, Cherubini."

„Ja," erwiderte der Abbé, „und damit Sie mich erkennen, werde ich einen dunkelblauen Anzug haben und einen roten Rock."

Cherubini kniete vor der jungen Frau nieder.

„Soll dies eine Antwort sein?" rief diese lächelnd.

„Ja," sprach er, „denn es soll Ihnen beweisen, daß ich Ihnen bis in den Tod ergeben bin."

Zwei Tage später kam Théroigne zu ihm.

„Ist die Ode fertig?" rief sie schon auf der Schwelle.

Cherubini setzte sich an das Spinett und spielte und sang der schönen Tigerin seine Komposition vor.

„Sehr gut, Maestro," rief diese, „man würde Sie für einen Republikaner halten, wenn man diese begeisterten Klänge hört. Diese Ode soll Ihnen ein Freibrief werden. Ich werde damit Ihr Leben verteidigen."

„Mein Leben?"

„Ja," fuhr Théroigne fort, „Sie waren so unvorsichtig, die Damen von Noailles noch kurz vor ihrer Ueberführung nach dem Luxemburg zu besuchen."

„Die Damen sollen also wirklich angeklagt werden?" rief Cherubini entsetzt aus.

„Ohne Zweifel."

„Sie sind aber unschuldig."

„Alle Aristokraten sind schuldig," rief Théroigne, „aber welches Interesse Sie an diesen Royalisten nehmen!"

„Die Vikomtesse war meine Schülerin," gab Cherubini mutig zur Antwort, „und sie ist ein Engel, wie soll mich ihr Schicksal gleichgültig lassen?"

„Diese Teilnahme ehrt Sie," sagte Théroigne, „aber ich rate Ihnen, dieselbe nicht so offen zu zeigen."

„Im Gegenteil, ich werde alles thun, um mit den Damen in Verkehr zu treten und koste es mein Leben."

„Cherubini," entgegnete Théroigne, „Sie sind ein Künstler, folglich nicht ganz bei Verstand. Ich will Ihnen behilflich sein, Nachricht von den Damen zu erhalten, ohne daß Sie sich in Verdacht bringen. Es thäte mir leid, Sie den Henkerkarren besteigen zu sehen."

„Wollen Sie ein paar Zeilen, die ich schreibe, an die Vikomtesse gelangen lassen?"

„Ja, Maestro."

Cherubini warf einige Worte auf ein Blatt Papier und Théroigne verbarg dasselbe an ihrem Busen.

„Und die Ode ist mein?" sprach sie.

Cherubini überreichte sie ihr mit einer graziösen Verbeugung.

Schon am folgenden Tage erhielt der Maestro Antwort und blieb auf diese Weise die ganze Zeit hindurch, welche die Damen im Gefängnis zubrachten, mit denselben in Verkehr. Er konnte ihnen Nachricht von den Ihren geben und mehr als einmal Trost spenden.

Eines Morgens kam er bleich und aufgeregt zu dem Abbé und sank stumm in einen Stuhl.

„Welches neue Unglück ist geschehen?" fragte dieser.

„Alles ist zu Ende," sprach Cherubini, „die Damen von Noailles sind vor dem Revolutionstribunal. Ich komme, Sie in ihrem Namen zu bitten, Wort zu halten."

Der Abbé war gleichfalls totenbleich geworden, aber er zögerte keinen Augenblick sich einzukleiden und dem Meister zu folgen. Die beiden treuen Männer warteten mehrere Stunden vor dem Palais, ehe die schrecklichen Wagen im Hofe erschienen, um die Verurteilten aufzunehmen.

Im ersten Wagen befand sich die Marschallin, auf dem zweiten die Herzogin und die junge Vikomtesse. Sie suchte den Abbé mit den Augen, aber sie fand ihn nicht, obwohl er genau so gekleidet war, wie er es versprochen hatte und mit Cherubini in der dichten Menge neben dem Wagen herging. Erst in der Rue St. Antoine bemerkt ihn die Unglückliche und lächelt ihm zu. Dann sieht sie Cherubini und lächelt wieder. Nachdem sie ihrer Mutter ein Zeichen gegeben, wirft auch diese den beiden Männern, die jetzt neben den Rädern des Wagens einherschreiten, einen dankbaren Blick zu.

Ein Rotte Jakobiner erkennt jetzt die Marschallin und ruft ihr Schmähworte zu.

Als die Karren einen Augenblick stehen bleiben, gibt der Abbé den Damen ein Zeichen, das nur sie verstehen. Beide senken betend das Haupt, und er erteilt ihnen, ohne daß jemand es bemerkt, die Absolution.

Kurze Zeit darauf kam der Zug auf der Richtstätte an. Das Schafott ragt drohend, ernst und feierlich über die Menge empor. Die Karren halten. Cherubini drückt seinen Hut tiefer in die Stirn, um die Thränen zu verbergen, die ihm über die verhärmten Wangen herabrinnen.

Die Soldaten zu Fuß und zu Pferde umgeben das traurige Gerüst, von dem herab das Beil der Guillotine blickt. Die Zuschauer plaudern und lachen, für sie ist es eine Komödie, die ihnen aufgeführt wird, ohne daß sie den Eintritt zu bezahlen brauchen. Um so ernster zeigten sich die Henker und sogar bis zu einem gewissen Grade rücksichtsvoll. Sie ließen alle Verurteilten absteigen, ehe sie an das Werk gingen, und stellten sie mit dem Rücken gegen das Schafott auf, um ihnen den schrecklichen Anblick zu ersparen.

Jetzt entdeckt auch die Marschallin den Abbé. Sie hebt die Augen gen Himmel. Dann gibt er ihr ein Zeichen und erteilt auch ihr die Absolution. Die blutige Arbeit beginnt.

Die Marschallin ist das dritte Opfer. Dann folgt eine Pause. Die Herzogin von Ayen und ihre Tochter nehmen Abschied, dann steigt die Mutter die Stufen empor. Ihr Haupt fällt und die Tochter betritt das Gerüst, stolz und ergeben zugleich, noch einmal lächelt sie Cherubini zu, dann blitzt das Beil.

Cherubini wendet sich ab und drängt sich durch die Menge. Er flieht, als wäre er Kain, als hätte er sie gemordet.

Erst als er die Rue St. Antoine passiert hatte, ging er langsamer. Es war Abend geworden. Die Straßen waren leer. Plötzlich hörte er den Hufschlag mehrerer Pferde hinter sich, und man rief seinen Namen.

Der Maestro blieb stehen und erblickte Théroigne zu Pferde, von ihren berittenen Amazonen begleitet. Alle diese Frauen waren jung und hübsch, trotz der wilden Blutgier, die aus ihren funkelnden Augen sprach. Théroigne war indes bei weitem die Schönste. Sie hätte ebensogut, wie die Amazone, auch die Venus der Revolution heißen können. In ihrem phantastischen Aufzug, dem flatternden Reitkleid von blutroter Seide, der roten mit Hermelin besetzten Samtjacke, die Jakobinermütze auf das aufgelöste schwarze Haar gedrückt, glich sie einem schönen Dämon. — „Hab' ich Sie endlich?" rief sie und faßte Cherubini bei dem Kragen seines Rockes.

„Womit kann ich Ihnen dienen?"

„Mit Ihrem Kopfe."

„Er steht zu Ihrer Verfügung."

Théroigne sprang aus dem Sattel und drängte den Künstler in das nächste Haus. „Sie haben die Damen von Noailles zum Schafott begleitet," zischte sie.

„Ja."

„Sie versuchen nicht einmal es zu leugnen?"

„Zu welchem Zweck? Ich habe die Damen alle verehrt und die Vikomtesse . . . . ."

„Haben Sie angebetet."

„Ja."

„Wissen Sie, daß ich Sie auf das Schafott bringen kann, sobald ich nur will."

„Glauben Sie, Théroigne, daß das Leben in dieser Welt von Kannibalen, von Hyänen, die uns umgibt unter Strömen von Blut und Thränen, noch einen Wert hat?"

„Ich bin also auch eine Hyäne?"

„Sie sind eine Tigerin."

„Warum eine Tigerin? weil sie blutgieriger ist?"

„Nein, weil sie auch schön ist."

„Oh! Sie machen Ihrem Henker den Hof!" rief Théroigne mit einem wilden Gelächter, „das ist neu."

„Schönheit adelt jedes Gewerbe, auch das schrecklichste," sprach Cherubini, „Sie könnten die Guillotine begehrenswert machen, wenn Sie selbst mit Ihren schönen Händen den Tod spenden wollten."

„Sie wissen, daß ich den Redakteur Suleau getötet habe," gab Théroigne stolz zur Antwort, „der Elende hatte mich in seinem Journal wiederholt beleidigt. Als er verhaftet wurde und man ihn in das Gefängnis führen wollte, kam ich mit meinen Amazonen über Nacht, um Rache an ihm zu nehmen. Er bat um sein Leben, aber ich lachte ihn aus und stieß ihm meinen Degen in die Brust. O! es war köstlich ihn zu sehen, wie er sich zu meinen Füßen in seinem Blute wand."

„Wirklich, Sie hätten Henker werden sollen!" rief Cherubini.

„Sie haben den Mut, Théroigne herauszufordern?"

„Wenn Sie meinen Tod beschlossen haben," fuhr Cherubini fort, „so wäre es ein Vergnügen für mich, von der Hand eines schönen Weibes zu sterben. Töten Sie mich also."

Théroigne begann laut zu lachen und ließ ihn los. Dann gab sie ihm einen leichten Backenstreich. „Sie sind ein Narr, Cherubini," rief sie, „mit Ihnen kann man nicht ernstlich rechten. Wenn ich Sie verschone, so ist es, weil Sie ein großer Musiker sind."

Cherubini verneigte sich.

„Aber so leichten Kaufes kommen Sie nicht los," fuhr die wilde Schöne fort, „Sie müssen uns zum Tanze spielen und zwar eine begeisterte, bacchantische Weise, die Sie im Augenblick ersinnen."

„Jetzt — in dieser Stunde — wo ich das Blut der armen Vikomtesse fließen sah?"

„Ich will es, wollen Sie gehorchen?"

Cherubini zuckte die Achseln.

„Also kommen Sie." Théroigne stieg wieder zu Pferde und ritt von dem Meister und ihren Amazonen begleitet weiter. Auf dem kleinen Platze, angesichts des Pariser Ghetto, machten sie Halt, stiegen von den Pferden und banden dieselben an die Bäume. Dann zerstreuten sie sich für wenige Augenblicke, die eine, um eine Geige zur Stelle zu schaffen, die andere, um die Körbe einer Blumenhändlerin und den Laden eines Pelzhändlers zu plündern.

In wenigen Minuten hatten sich die Amazonen inmitten einer neugierig zuschauenden Menge in Bacchantinnen verwandelt, indem sie ihre Reitkleider emporrafften, Tierfelle umhingen und sich mit Blumen schmückten.

Théroigne, rote Rosen im aufgelösten Haar, eine Guirlande von Laub um die Taille geschlungen, ein Tigerfell um die Schultern, war geradezu berückend schön. Cherubini stimmte die Geige und begann dann zu spielen, eine wilde Phantasie, halb Hymnus, halb Tanz, der ein Blutgeruch zu entsteigen schien, und die Mänaden sprangen gleich Wahnsinnigen im Kreise umher, indem sie von Zeit zu Zeit jauchzende Töne ausstießen.

Die Menge klatschte Beifall.

„Welcher Abgrund trennt dieses Weib von jenem, das ich heute sterben sah," dachte Cherubini, „diese, eine Herodias, welche sich tanzend das Haupt des Täufers erschmeichelt, jene, eine Märtyrerin aus der Zeit der ersten Christen."

Nicht lange nach dieser seltsamen Szene vernahm Cherubini, daß Théroigne wahnsinnig geworden sei.

In jener Zeit brachte jeder Tag, ja jede Stunde neue Gerüchte, welche sich nur zu oft als falsch oder als böswillige Erdichtung erwiesen. Der Meister wollte deshalb nicht glauben, was ihm nur zu wahrscheinlich erschien.

Da fiel ihm am folgenden Tage im Café de la Paix ein Journal in die Hände und er konnte nicht mehr zweifeln.

Da stand es in der Form einer amtlichen Meldung: Théroigne von Méricourt war nach dem Irrenhaus von St. Marceau gebracht worden.

Auch ein Opfer der Schreckenszeit.

Die Schönbrunner Walzer.

Aus meinem Wiener Tagebuch.

Von Dr. **Ed. Sabell.**

An einem schönen Frühlingsmorgen der 30er Jahre konnte man in den herrlichen Alleen des Gartens von Schönbrunn einen kleinen, schlanken, lebhaften Mann auf und ab wandeln sehen, der offenbar große Gedanken im Kopfe hatte. Manchmal ging er rasch, manchmal langsam, ja zuweilen blieb er ganz stehen. Plötzlich lächelte er, spitzte den Mund und pfiff eine lustige Melodie vor sich hin; schließlich schnalzte er mit den Fingern, als wollt' er sagen: „Ich hab's!" Der Mann eilte endlich nach der „Gloriette"* hinauf, von der man eine prachtvolle Aussicht über Wien hat und suchte sich da neben einer Säule einen Platz zum Schreiben. Er zog Notenpapier und Bleistift aus der Tasche seines Frackes und schrieb eifrig und schnell hin, was er sich unten erdacht hatte. Der Mann war der bekannte Walzer-Komponist Joseph Lanner und was er eben komponiert hatte, waren die später berühmt gewordenen „Schönbrunner Walzer".

An demselben Tage abends versammelten sich „beim Pfau" dicht am Kärntnerthor gelegen, die lustigen Kumpane von Wien, darunter die Dichter Castelli und Bauernfeld, die Komiker Scholz und Treumann, nebst einer Anzahl von Schauspielern aus dem Burgtheater. Nachdem der innere Mensch befriedigt worden, begann wie gewöhnlich eine heitere Unterhaltung. „Was ist denn mit unserem Lanner, daß er heut nicht da ist?" fragte Bauernfeld.

„Ich bin ihm vor zwei Stunden am Graben begegnet, und er versprach zu kommen," sagte Scholz. „Er war in glücklichster Stimmung: er hat heute früh einen Walzer komponiert, den er für den besten hält, der je geschrieben worden. ‚Der hebt von selber d'Füß in d'Höh,' sagte er zu mir. ‚Da werden d'Wiener ihre Freud' dran haben, — und gar d'Wienerinnen."

„Mir kommt's so vor," nahm Treumann das Wort, „als leide unser guter Joseph ein wenig an Größenwahn; der Name Walzerkönig, den man dem Strauß gibt, scheint's ihm angethan zu haben. Er will wohl Walzerkaiser werden."

„Na, da wird's schön werden, wenn er heute anrückt," meinte Castelli. „Wißt ihr was, Leut'ln? wir wollen ihn foppen. Wir wollen ihn seinen neuen Walzer uns hier vorspielen lassen — da im Nebenzimmer steht ja des Wirts sein Spinett — und dann wollen wir ihm alle zusammen seinen Walzer schlecht machen."

„Bravo! bravo! das gibt 'n Hauptspaß!" riefen alle. „Wir wollen ihm kalt Wasser über den heißen Kopf gießen!" —

Es dauerte nicht lange, so trat Lanner herein, ganz außer Atem und wie erschöpft. „Der Deixel hol' unsere Musikalienhändler!" rief er. „Lauf' ich da den ganzen Nachmittag von einem zum andern und biet' ihnen meinen neuen Walzer an, — ich sag' euch: einen Prachtwalzer, wie noch gar keiner geschrieben ist. — 100 Gulden unter Brüdern wert. Und was meinen's, daß die Blutsauger dafür bieten? — 20, höchstens 25 Gulden!"

„Ah, du hast einen neuen Walzer g'schrieb'n, Joseph?" fragte Treumann. „Nur, laß' mal hören!"

Er stand auf und öffnete die Thür zur Nachbarstube, wo das Spinett stand. So hungrig und durstig Lanner auch war, er konnte der Lust nicht widerstehen, das neugeschaffene Opus, das ihm in all den Fingern juckte, seinen kunstverständigen Freunden vorzutragen, und den Weihrauch, der, wie er meinte, von diesen in vollen Zügen ihm zuströmen müßte, dick einzuziehen. Er setzte sich ans Klavier und spielte den herrlichen Walzer mit wahrer Bravour.

Zu seiner großen Verwunderung blieb alles mäuschenstill. Vergebens harrte Lanner auf die sonst üblichen Zeichen des Beifalls. Endlich trat er aus der Nebenstube, sah bald den einen, bald den andern an und fragte: „Nun, hat er euch nicht gefallen?" —

„Na, hör'!" sagte Scholz mit trockenem Tone: „der ist auch nicht mehr als 20 Gulden wert."

„Was?" schrie Lanner fast außer sich, indem er nach Atem schnappte. — „Der? — ach, du verstehst nichts davon. Weil du Dicksack nicht mehr tanzen kannst, gefällt dir der lustigste Tanz nit. Ich sag' euch," — wandte er sich zu den andern, — „der Walzer wird die Runde um die Welt machen."

„Na, na!" nahm Bauernfeld das Wort, „du gibst's gar zu hoch. Ich für mein Teil find auch nichts Besonderes dran; es ist ein Walzer wie tausend andere, es sind ganz gewöhnliche Walzer-Gedanken. Straußische Tänze gefallen mir entschieden besser."

Wie von einer Tarantel gestochen, sprang Lanner bei diesen letzten Worten von seinem Sitz auf, wo er sich eben an das vom Kellner gebrachte Essen machen wollte. Sein verwundeter Künstlerehrgeiz besiegte momentan die freundschaftlichen Empfindungen und aufgebracht platzte er heraus. „Was Strauß?" rief er: „Strauß ist ein Esel, Strauß hat noch gar keinen wahrhaft lustigen Gedanken gehabt!" —

„Ja, meinst du denn, dein Walzer sei lustig?" warf Castelli ein, der bis jetzt stumm dagesessen hatte. „Mir kommt er gar nicht lustig vor, — im Gegenteil, es ist ein gar trauriges Ding."

„Ha ha ha!" unterbrach ihn Lanner mit dem Lachen des Aergers. „Was das für Redensarten sind!" —

„Redensarten?" fuhr Castelli ruhig fort. „Ich will dir's beweisen. Ich mach mich anheischig, das traurigste Lied zu machen, das sich genau an deine traurige Melodie anschließen soll, natürlich nur in den ersten Teilen, so weit i davon hab' behalten können." —

„Wenn du das z'wege bringst, Franzl," rief Lanner in höchster Erregung, „so — — aber es ist ganz unmöglich!"

„Wetten wir!" sagte Castelli ruhig.

„Ich wett' 100 Gulden," schrie Lanner.

„Ach, so viel nöt!" meinte Castelli. „Dös wär' z'viel für deine Verhältnisse. Du kannst ja mit den Dukaten auch nöt so 'rumwerfen. Sagen wir 20 Gulden und die geben dann einen fidelen Abend."

„Aha, du hüfst schon zurück!" lächelte der Komponist. „Aber meinetwegen 20 Gulden. Topp es gilt!"
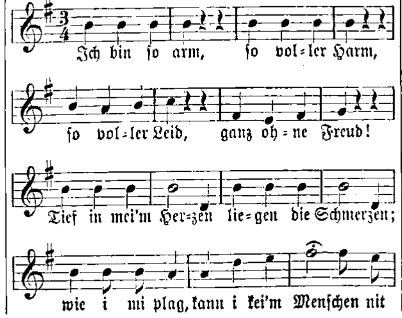
„Die Herren sind Zeugen," sprach Castelli. „Und nun lasset mich eine halbe Stund' bei Seit' gehen und das Trauerlied machen."
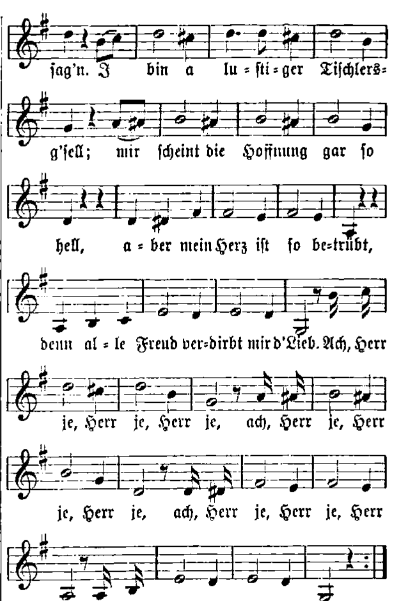
Damit ging der Dichter in die Nebenstube.

„Sepperl! Du verlierst," sagte Scholz gutmütig. „An dir sicht man so recht, wie der Autor in sein Werk vernarrt sein kann. Dein Walzer ist in der That ein trauriges Opus, und der Franzl wird gleich ein Trauerspiel für dich draus machen."

„Ihr seid Neidhämmel all übereinander," würgte Lanner heraus. „Aber wir werden ja sehen. Aus meiner Melodie macht mir niemand ein Trauerspiel."

Die halbe Stunde war vorüber. Die Thür zum Nebenzimmer öffnete sich, und heraus trat — ein junger Arbeiter in Hemdsärmeln, ein Tischlergeselle, denn er trug eine kleine Säge am linken Arm. Das Gesicht aber war Castellis, nur stark ins Traurige verzogen. Er stellte sich an den oberen Rand des Stammtisches und begann, nach der Weise des vorhin gehörten Lannerschen Walzers, mit Jammertönen langsam halb singend vorzutragen:





Das viermalige „Ach, Herr je!" am Ende wurde mit dem tiefsten Jammer, unter Weinen und Schluchzen hervorgebracht; der Betrübte zog sein Taschentuch und wischte sich häufig die Augen und die scheinbar thränenüberströmten Wangen. Am Schlusse drückte er das Taschentuch zwischen seine beiden Hände und ein Strom von Wasser floß auf den Boden. So viel wollte der Arme schon geweint haben! — Wer hätte sich dabei des Lachens enthalten können? Ein unbändiges Gelächter erscholl auch in der That um den ganzen Tisch. Lanner allein saß stumm, mit aufgesperrtem Munde da. Castelli fuhr fort:

Ja, die Liab'
Macht mi betrüebt,
Macht mi krank,
Ganz angst und bang.
Bald bin i warm,
Bald bin i kalt;
(in Thränen ausbrechend)
Wenn das nit aufhört, so stirb' i bald.
I kann oft nit mehr schnaufen gnua,
Als wie en andrer g'sunder Bua.
Die Schwindsucht stellt sich auch bald ein;
In der Fremd' kann i nimmermehr sein.
(Ach, Herr je! Herr je, Herr je u. w.)

An Castelli war offenbar ein Schauspieler verloren gegangen. Sein Spiel war so natürlich, wie nur möglich. Der plötzliche Ausbruch des Schmerzes bei den Worten: „Wenn das nit aufhört" ꝛc. war ausgezeichnet dargestellt. Die Zuhörer waren so hingerissen, daß keiner daran dachte, dem armen Lanner Aufmerksamkeit zu schenken. Nachdem Castelli abermals sein Taschentuch des überflüssigen Thränenwassers entledigt hatte, schloß er seinen Vortrag mit folgendem Verse nach derselben Weise:

Ohne Geld
In der Welt,
So ganz allein
Muß i sein.
Möcht' nach Wien
Wieder ziehn.
Zu meiner Peppi möcht' i hin.

Es kann ja doch nix Schönres geb'n,
Als im Arm der Liebe leb'n.
Komm' i nit bald zur Peppi heim,
So geht mein Herz noch ganz aus dem Leim.
(Ach, Herr je, Herr je, Herr je u. s. w.)

Auch hier rannen die letzten Thränenquellen, die aus dem Taschentuch gepreßt wurden. Dann eilte Castelli, von dem rauschenden Jubel und Beifallsklatschen der ganzen Zechgesellschaft begleitet, ins Nebenzimmer zurück, um sich wieder normalmäßig zu kleiden. Bald trat er heraus und suchte nun mit

(Fortsetzung auf Seite 149.)

* einer offenen Säulenhalle auf der Höhe im Hintergrund des Gartens.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: K. F. Köhler.)

den Augen seinen Gegner, den unglücklichen Lanner. Aber der war verduftet. Er hatte sich während des dritten Verses, wo aller Augen und Ohren auf den Sänger gerichtet waren, leise vom Tische weggeschlichen und das Wirtshaus verlassen. Den Kellner hatte er noch vorher an die Thür gewinkt und ihm aufgetragen, der Gesellschaft in seinem Namen und auf seine Kosten für 20 Gulden vom besten Getränk vorzusetzen. Diese lehnte das Vorhaben des Kellners aber für heute ab. „Joseph muß auch dabei sein,“ sagte Castelli; „und dann wollen wir ihm unsere schlechte Meinung von seinem neuen Walzer abbitten; denn der ist in der That was Vorzügliches.“ —

Es dauerte aber lange, bis „der Pfau“ den durch die Parodie seines Werkes sehr gekränkten Musiker, der inzwischen den Sachverhalt erfahren, wieder sah. Auch der neue Walzer erschien nicht sobald in der Oeffentlichkeit; denn Lanner war überzeugt, daß der Vorgang „beim Pfau“ bald den Weg in die Oeffentlichkeit finden und dann seinem Walzer den Stempel der Lächerlichkeit aufdrücken werde. Er hielt ihn daher zurück und suchte auch die früheren Kameraden möglichst zu meiden. Erst nach einem halben Jahre, nachdem im Prater bei zufälligem Zusammentreffen Versöhnung getrunken und Castelli ihm feierlich versprochen hatte, das „Lied vom verliebten Tischlergesell“ niemals zu veröffentlichen, ließ Lanner den Walzer „Die Schönbrunner“ aus seinem Pulte. Castelli sorgte ihm für einen vorteilhaften Kontrakt bei Haslinger, in dem er den Komponisten vorsichtig nur die erste Auflage verkaufen ließ; denn der reizende Walzer elektrisierte die Wiener, elektrisierte die Welt. Nach seiner lebendigen Melodie sind viele sogenannte Lieder gedichtet worden, unter anderen, nach dem allzu frühzeitigen Tode des Komponisten, das bekannte, oft gesungene, den Wienern niemals zu lange „Lanners Ankunft im Olymp“. Castelli scheint seinem Versprechen auch untreu geworden zu sein, denn der „lustige Tischlersgesell“ ist später sogar als Einlage in eine Posse verwendet und so ziemlich bekannt geworden.

Kunst und Künstler.

— Professor Dr. Karl Riedel, der hochverdiente Leiter des Riedelschen Vereins, der energische Förderer edler Kirchenmusik, ist in Leipzig verschieden. In dem Verstorbenen hat nicht nur das dortige Musikleben, sondern überhaupt die moderne Musikwelt einen bedeutenden Förderer und Führer verloren. Der von ihm um die Mitte der fünfziger Jahre gegründete Leipziger Chorgesangverein, der seinen Namen trägt, hat auf dem Gebiete der Kirchenmusikpflege eine so hervorragende und zum Teil bahnbrechende Wirksamkeit entfaltet, der Allgemeine Deutsche Musikverein, dessen Mitbegründer und langjähriger Präsident er war und für dessen große Tonkünstlerversammlungen er seit Brendels Tod die Programme entwarf, in denen dem Schaffen der Gegenwart immer eine so bedeutende Rolle zugewiesen war, haben seinen Namen unauflöslich mit der Musikgeschichte unseres Jahrhunderts verknüpft. Ganz eigentümlich war seinem Wesen die gleichzeitige Hinneigung zu den ernsten Schöpfern der klassischen Meisterwerke der musica sacra und zu den modernsten Tonmeistern, vor allem zu Wagner, Liszt und Berlioz. Er hat die Pflege Bachscher Musik mit ebensoviel Nachdruck und Erfolg gefördert und ausgeübt wie die der Werke von Wagner und Liszt, und zwar letzteres zu einer Zeit, wo dies noch nicht Mode, sondern eine kühne That war. Karl Riedel war ein geborner Rheinländer, was er gern mit großer Anhänglichkeit betonte. Cronenberg bei Elberfeld war sein Geburtsort, am 6. Oktober 1827 kam er daselbst zur Welt. Erst auf dem Umweg durch eine gewerbliche Lehrzeit — er wurde Seidenfärber — gelangte er zur Erkenntnis seines Berufs. Seine erste musikalische Ausbildung erhielt er in Krefeld durch Karl Wilhelm, 1849 kam er an das in hoher Blüte stehende Leipziger Konservatorium. Nach Beendigung der Kurse ließ er sich daselbst als Lehrer des Klavierspiels und der Theorie nieder. Schon 1854 erfolgte die Gründung des gemischten Chorvereins für geistliche Musik, der sich unter seiner Leitung bald an die Lösung der schwierigsten Aufgaben wagen konnte. Viele ältere, zeitweise verloren gegangene oder vergessene Chöre, Motetten und Oratorien hat er wieder ans Licht gezogen und zur ersten Aufführung gebracht, so solche von dem alten deutschen Meister Heinr. Schütz, einem Vorläufer Bachs. 1868 wurde Riedel zum Professor der Musik, 1883 von der Leipziger Universität zum Ehrendoktor ernannt. Er zählte zu Wagners und Liszts intimeren Freunden und erfreute sich in den Kreisen seines Wirkens großer Beliebtheit.

— Die Königin von England verlieh dem deutschen Pianisten Charles Halle die Ritterwürde. Dr. Steiner, Organist an der St. Pauls-Kathedrale, wurde ebenfalls geadelt.

— Alexander von Siloti, der ausgezeichnete Virtuose, ist nach Moskau übergesiedelt, woselbst ihm am kaiserlichen Konservatorium die Stelle eines Professors für Klavierspiel übertragen worden ist; im Laufe der kommenden Saison wird der Künstler indes einige Wochen in Deutschland konzertieren.

— Camille Saint-Saëns, welcher während des Winters in Algier weilte, ist kürzlich mit der nunmehr vollendeten Partitur seiner neuen Oper „Ascanio“ nach Paris zurückgekehrt. Das neue Werk soll in der nächsten Spielzeit in der Großen Oper zu Paris zur ersten Aufführung gelangen.

— Kapellmeister von Fielitz, bisher am Nürnberger Stadttheater, ist an Stelle des ausgeschiedenen Kapellmeisters Karl Mahler an das Stadttheater zu Leipzig berufen worden.

— Die französische Akademie der Schönen Künste hat den Monbinne-Preis von 3000 Fr. Herrn Edouard Lalo für seine Oper „Le Roi d'Ys“ zugesprochen.

— Frau Johanna Jachmann-Wagner gedenkt ihre Lehrthätigkeit an der königl. Musikschule zu München aufzugeben, um in Berlin eine eigene Anstalt für Ausbildung dramatischer Sängerinnen zu gründen.

— Die englische Oper „Nadeshda“ von A. Goring Thomas, dem Komponisten der „Esmeralda“, wird nicht allein im königlichen Opernhause zu Berlin, sondern auch in Hamburg, Breslau und Köln zur Aufführung gelangen.

— Hans von Bülow hat nach glücklich beendeter Kur Wiesbaden verlassen und ist nach London gereist. Er wird sich nach Schluß der Saison auf einen Monat nach New York begeben, um dort, sowie in Boston und Philadelphia auf Basis eines glänzenden Engagements seinen Beethoven-Cyklus zum Vortrage zu bringen.

— Die Direktion des Dr. Hochschen Konservatoriums in Frankfurt a. M. hat den berühmten Sänger Dr. Gustav Gunz, welcher die hannöversche Hofbühne nach 27jähriger ruhmvoller Wirksamkeit verläßt, als Gesanglehrer berufen.

Vermischtes.

— Die Operettenernte für die nächste Spielzeit verspricht recht ausgiebig zu werden. Die Wiener Theater, welche auch unsere Bühne mit Operetten versorgen, bereiten vor: „Der weiße Büßer“ von Suppé, „Der Liebeshof“ von Müller, „Der Schlosserkönig“ von Kremser, ferner Neuheiten von Zamara und Hellmesberger, sowie den von Doczi umgearbeiteten „Simplicius“ von Strauß.

— Welche Schicksale doch mitunter dem Schädel eines berühmten Mannes beschieden sind! In italienischen Blättern zirkulierte die Meldung, daß sich unter den Gegenständen, welche zur Ausstellung in Bologna geschickt worden seien, auch der — Schädel des im Jahre 1848 verstorbenen Komponisten Donizetti befinde. Der Neffe des Kompositeurs der „Lucia di Lammermoor“ dementiert nun diese Nachricht und teilt die Odyssee des Schädels seines Onkels mit. Er schreibt u. a.: „Nach dem Tode meines Onkels behielt Dr. Carcano den Schädel, um weitere Studien daran zu machen. Carcano starb und sein Mobiliar wurde im Auktionswege verkauft. Als im Jahre 1875 die Ueberreste Donizettis vom Friedhofe in die Basilika von Bergamo übertragen wurden, um daselbst in einem von den Brüdern des Komponisten errichteten Mausoleum beigesetzt zu werden, erinnerte man sich, daß der Schädel noch nicht zurückgestellt sei, und begann Nachforschungen zu halten. Es gelang endlich, festzustellen, daß während der Auktion des Mobiliars Carcanos auch ein „schalenartiges Gefäß“ um wenige Cents an einen Fleischhacker verkauft worden war. Man eruierte die Wohnung des Fleischhackers, der sich noch im Besitze desselben befand. Der brave Mann öffnete seine Tischlade und zog aus derselben das „schalenartige Gefäß“, den Schädel Donizettis, hervor, in welchem er seine Scheidemünze zu verwahren pflegte. Nachdem man ihm den Schädel abgekauft hatte, wurde derselbe in die Bibliothek von Bergamo gebracht, woselbst er nun aufbewahrt wird.“

— Girardi beantwortet die Frage: „Wie wird man Schauspieler“ in der Wiener Allgemeinen Kunstchronik mit einer kleinen, heiteren Darstellung des eigenen Lebensganges:

„Man erlerne vorher sieben Jahre lang das ehrsame Schlosserhandwerk, werde dessen überdrüssig, gehe aus diesem Anlasse am 1. Juni nach Rohitsch-Sauerbrunn, jedoch ja nicht zur Kur, sondern betrete am 12. Juni wenn auch nur anmeldend, die dort weltbedeutenden Bretter, ziehe über Krems, Karlsbad, Ischl, Salzburg direkt nach Wien und wirke dort unbehelligt weiter wie Ihr ergebener

Alexander Girardi.“

— Die Fahrt des Wiener Männergesangvereins nach Budapest, wo er am 2. u. 3. Juni zwei Konzerte zum Besten der Ueberschwemmten und zwar mit gewohntem Erfolge gab, wurde, wie vorherzusehen war, von tonangebenden Männern Ungarns wie von der Bevölkerung der ungarischen Hauptstadt zum Anlasse genommen, dem deutschen Wien und allen Deutschen in Oesterreich die brüderlichsten Gesinnungen zum Ausdrucke zu bringen. Sagte doch der Reichsratsabgeordnete Alex. Orszagh in einer Tischrede u. a.: „Sie finden hier ein Volk, das in jahrhundertelangen Kämpfen immer aufrecht stand, das immer mutig eintrat für sein Recht und seine Eigenart, das keine Gewalt und Macht zu beugen vermochte. Und doch beugt sich dies Volk freiwillig vor der Macht des deutschen Wissens und deutscher Kunst. Ihr Hiersein ist uns ein Beweis dafür, daß es mächtige Bande sind, die Ungarn und Deutsche verbinden: es ist die gleiche Treue zur Dynastie, die gleiche Liebe zur Freiheit (stürmischer Beifall); dieselbe Kraft, die auf Ihren Bergen glüht, glüht auch in den Bildern, welche die Fata Morgana auf unsere Pußten zaubert, und sie wird unsere Sache zum Siege führen, zum Verderben unserer Feinde!“ (Stürmischer Beifall.)

Rätselhafte Inschrift.



Die Inschrift ziert das Landhaus eines bedeutenden französischen Malers unserer Zeit. H. S.

Auflösung des Rätsels „Magisches Kreuz“ in letzter Nummer:

			O	L	D			
			R	E	E			
			A	P	F			
O	R	A	T	O	R	I	U	M
L	E	P	O	R	E	L	L	O
D	E	F	R	E	G	G	E	R
			I	L	G			
			U	L	E			
			M	O	R			

Musikalische Jugendpost.

Briefkasten

der Redaktion.

Anfragen ist die Abonnements-Quittung beizufügen. Anonyme Zuschriften werden nicht beantwortet.

Sämtliche im „Briefkasten der Redaktion“ angeführten Werke und Musikalien, deren Verleger mit genannt sind, können durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen bezogen werden.

Konzell. M. Transpositionslehre für alle Instrumente von Franz (Leipzig, C. Merseburger, 1 ℳ 20 Pf.) wird Ihnen dienen. ad 2: Sind uns nicht bekannt.

Königsberg. M. N. Nein! Dagegen op. 11; Allegro appassionata, Andante & Adagio (Leipzig, Jul. Schubert & Co.). ad 2: Ist überhaupt unbekannt. ad 3: Ja!

K. H. in N. Gute, effektvolle Lieder für Bariton sind: „Sängers Lieblinge“ Band 6 (Köln, P. J. Tonger. ℳ 1.50). ad 2: „Liederperlen“, 200 Lieder mit leichter Klavierbegl. (Kollektion Litolff. ℳ 3.—). ad 3: Ueber Ihre Frage gibt unsere Nr. 4 (1888) „Das Denkmal für Franz Abt“ Auskunft, — statt Hannover muß es jedoch Braunschweig heißen.

München. J. H. Und dieses umfangreiche Manuskript sollen wir lesen, um Ihnen unser Urteil darüber abgeben zu können!? Diese Zumutung ist grausam, — wir sind uns doch keiner strafbaren Handlung bewußt.

Bielefeld. F. N. Sie können die betr. Nummer einzeln (zu 25 Pf.) von Ihrer Musikalienhandlung beziehen.

Bernburg. E. R. Ist am 16. Dezember 1885 gestorben.

Rotterdam. A. H. Frau Etelka Gerster-Gardini.

Breslau. F. M. Recht gut, aber zu ausgedehnt für unser Blatt.

Leipzig. A. J. Unbekannt. Vielleicht dienen Ihnen die von Joachim bearbeiteten „Ungarischen Tänze“ von Brahms (Berlin, Simrock).

Düren. O. T. Die bedeutendste Konzert-Agentur ist die von H. Wolff in Berlin, am Karlsbade 19.

C. L. Für uns nicht verwendbar. ad 2: Wenden Sie sich an C. Simon in Berlin SW., Markgrafenstraße 21, dieser ist Spezialist in Harmonium-Musik. Katalog erhalten Sie gratis.

Groningen. de G. „Totenvolk“ bei Gebrüder Hug in Zürich, „Olav Trygvasohn“ bei W. Hansen in Kopenhagen, „Abendfeier“ bei C. Glaser in Schleusingen, „Altniederländische Volkslieder“ bei Rebay & Robitschek in Wien, „Die Eburonen“ bei B. Schott Söhne in Brüssel.

Berlin. C. S. Das kommt bei Schumann öfter vor; im Briefkasten unserer Nr. 9 ist ein ähnlicher Fall behandelt. Nach der Meinung hervorragender Pianisten müssen die einzelnen Taktteile so eingeteilt werden, daß der ganze Takt die Zeitdauer des Originaltaktes einhält.

Strassburg. R. Für uns nicht geeignet.

Breslau. J. D. Recht ordentlich, aber doch nicht brauchbar. Sie treiben scheint's viel Kirchenmusik.

Colmar. A. L. Sie wollen sich wohl zum Kameruner Musiklehrer ausbilden? Auf Ihrem schmutzigen Notenpapier sieht man ja fast die Tinte nicht.

Karlsruhe. J. M. Ihre Trauer-Ode ist so wirkungsvoll, daß man darüber lachen muß.

Stralsund. R. M. Recht ordentlich, nur etwas altmodisch.

Barmen. K. S. Zither ist bedeutend leichter. ad 2: Bei fleißigem Studium ja wohl.

Magdeburg. K. H. Das vorzüglichste Hausinstrument in Ihrem Sinne ist das Harmonium. Einen Artikel über die Vorzüge dieses Instrumentes brachte voriges Jahr „Ueber Land und Meer“, — einen Abdruck hiervon können Sie vom Spezialverlag für Harmonium-Musik C. Simon in Berlin SW., Markgrafenstraße 21, gratis erhalten.

Köln. H. L. Fällt uns gar nicht ein, Ihnen nochmals einen Rat zu geben, Sie thun ja — wie bisher — doch nur was Sie wollen. Wie sagt doch gleich der Dichter:
„Wie Wind im Käfige, wie Wasser in dem Siebe,
Ist guter Rat im Ohr der — Thorheit und der Liebe.“

Reuss. L. Sie erzählen so hübsch, aber Ihre Motive sind nicht immer glücklich gewählt. Am liebsten haben wir auf Thatsachen aufgebaute Feuilletons.

Schwarzwälder. Da sind Sie sehr im Irrtum, — wir leben unserer Beschäftigung so ausschließlich und ruhig, daß im Vergleich zu unserer Abgeschlossenheit ein Klausner der reinste Vergnügungskommissär ist. Vielleicht ein andermal überraschen wir Sie!

Waldvöglein. Recht hübsch, aber für uns nicht geeignet.

Bacharach. M. S. Nicht bekannt. ad 2: Recht viel versprechend.

Grafenhausen. S. Acht Fragen zu beantworten vermögen wir an dieser Stelle nicht, — wo kämen wir da hin!

Lindenberg. J. H. Die ästhetische Ordnung wäre: zuerst der Ernst, dann der Scherz, — Sie machen's umgekehrt, wohl nach der Kalenderordnung, nach welcher zuerst Karneval, dann erst Fasten ist.

Berlin. G. L. „Bevor wir die Schlacht am Iselberge beginnen, wackere Tiroler" — so sprach Andreas Hofer zu seinen Landsleuten — „laßt uns das erhebende Lied singen: Zu Mantua in Banden der treue Hofer lag" —. Ihre Selbstverhimmelung — junger Mann — mahnt uns an diese bezeichnende Anekdote; verzehren Sie zuerst noch einen Scheffel Salz, und dann kommen Sie hübsch wieder mit dieser Sache.

Freiberg. T. B. Recht kräftig und wirkungsvoll, allein ähnliche Sachen bringen wir nicht.

Tilsit. H. F. Schicken Sie das Manuskript zur Ansicht.

Breslau. A. K. Der Text ist schon von zu bedeutenden Meistern komponiert, als daß er als Neukomposition Anklang finden könnte.

Riga. Abonnent. Das ist die Stadt- und Theater-Kapelle, die, soviel wie wir wissen, einen guten Namen hat; sie ist 45 Mann stark.

Königsberg. FrühereAbonnentin. Verein der Musiklehrer und Lehrerinnen, Vorstand Prof. Alsleben, Kleinbeerenstraße 6 in Berlin.

Prag. J. M. Sind uns keine bekannt. In der „Deutschen Musikerzeitung" in Berlin, Mauerstraße 2, finden Sie indessen immer ausgeschrieben, was Sie suchen.

F. F. in B. Nein, nicht separat, — die Nummern, welche die Instrumenten-Geschichte enthalten, sind indessen durch unsere Expedition erhältlich.

Ellwangen. M. Nein, das heißt anders: Der Junge war noch so grün, daß er bestänbig rot wurde.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: R. F. Köhler.)

IX. Jahrgang Nr. 13. Stuttgart, 1888.



Auflage 000.

Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- und Instrumental-Kompositionen, Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte u. s. w.

Verlag Carl Grüninger, Stuttgart-Leipzig (vormals P. J. Tonger in Köln).
Inserate die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig. Beilagen für je 1000 Expl. Mark 5.—
Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; direkt von Stuttgart und bei den Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg. Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal, Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.

Immanuel Faißt.

Biographische Skizze

von

Ernst Montanus.

Der treffliche Künstler, dessen wohlgetroffenes Porträt die vorliegende Nummer ziert, der als Lehrer, Theoretiker und Dirigent, wie als Orgelspieler und Komponist gleich tüchtige Professor Dr. Immanuel Gottlob Friedrich Faißt in Stuttgart, hat sich um die Entwickelung und Hebung des musikalischen Lebens dieser Stadt so verdient gemacht, daß es uns als eine Ehrenpflicht erscheint, die Leser der jetzt ja in der schwäbischen Residenz erscheinenden Neuen Musik-Zeitung näher mit ihm bekannt zu machen, zumal ja auch sein Wirkungskreis weit über Württemberg hinausreicht und seine zahlreichen Schüler den verschiedensten Ländern und Nationalitäten angehören.



Immanuel Faißt ist ein Sproß des Schwabenlandes, das zwar in erster Linie durch seine großen Dichter berühmt ist, aber auch eine stattliche Reihe von tüchtigen Musikern aufzuweisen hat, und dessen Volk von jeher als sangesfroh und sangesbegabt gegolten hat. Seine Wiege stand in der ehemaligen freien Reichsstadt Eßlingen am Neckar, die noch heute mit ihrer herrlichen Frauenkirche, ihrem Wolfsturm und der hochragenden alten Burg das Gepräge einer mittelalterlichen Stadt trägt; dort ist er am 13. Oktober 1823 als der Sohn eines Schullehrers geboren.

Schon als kleiner Knabe verriet er eine solche Neigung zur Tonkunst und eine so unverkennbare Begabung dafür, daß er dadurch Aufmerksamkeit erregte. Besonders die „Königin der Instrumente“, die alle Stimmen und Klangarten in sich vereinigende Orgel hatte es ihm angethan, er zeigte eine wahrhaft leidenschaftliche Lust, darauf spielen zu lernen, und machte solche Fortschritte, daß der neunjährige Knabe den ihm Unterricht erteilenden Organisten vorkommendenfalls in vollkommen zufriedenstellender Weise zu vertreten vermochte. Auch mit eigenen Kompositionen wagte er sich bereits hervor; trotz alledem aber wollten seine Eltern nichts davon wissen, daß er sich ganz der von ihm so heißgeliebten Musik widme. Ein Theologe sollte ihr Immanuel werden, dabei blieb's, und so mußte er denn als gehorsamer Sohn im Jahre 1836 das protestantische Seminar zu Schönthal und 1840 das berühmte „Stift“ in Tübingen beziehen.

Hier wirkte Silcher, der Meister des Volksliedes, ebenfalls ein schwäbischer Lehrerssohn, als Musikdirektor und Musiklehrer am Seminar, der dort 1829 die „Akademische Liedertafel“ gegründet hatte, welche zuerst seine jetzt längst zum Gemeingut aller Deutschen gewordenen köstlichen Weisen erklingen ließ. Auch Faißt genoß seinen Unterricht und fühlte nun den Drang zur Tonkunst so mächtig in seinem Innern rege werden, daß er jetzt den Entschluß faßte, der gebietenden Stimme zu folgen und die Theologie aufzugeben.

Zum Glück erkannte man höheren Ortes, welche Begabung in dem Jüngling der Entwickelung harrte, die ja doch der Kirche zu gute kommen konnte, und deswegen veranlaßte die württembergische Oberkirchenbehörde, daß Faißt auf Staats-

kosten reisen durfte, um sich ganz dem Studium der Kirchenmusik zu widmen.

So kam er denn Ende 1844 mit einundzwanzig Jahren nach Berlin, wo damals der, seit dem November 1842 zum königl. preußischen Generalmusikdirektor ernannte Felix Mendelssohn auf Wunsch Friedrich Wilhelms IV. weilte, um nach den Plänen des „Romantikers auf dem Throne" das Musikleben seiner Residenz zu fördern und zu heben. Faißt hegte das lebhafteste Verlangen, ein Schüler des von ihm hochverehrten Meisters zu werden, und dieser empfing ihn auch äußerst wohlwollend, doch sollte sich der Wunsch des jungen Musikbeflissenen nicht erfüllen, — Mendelssohn hatte bereits klar erkannt, daß er in dem damaligen Berlin nimmermehr einen ähnlich gedeihlichen Wirkungskreis zu finden vermöge, wie er ihn bereits in Leipzig besaß, wo er das am 3. April 1843 eröffnete Konservatorium gegründet hatte; deshalb bat er den König, ihn seiner öffentlichen Wirksamkeit in Berlin zu entheben, und bereitete sich vor, die Stadt wieder zu verlassen.

Faißt verkehrte indessen in der preußischen Hauptstadt viel mit hervorragenden Musikern, unter denen namentlich der Theoretiker S. Dehn und die Organisten Thiele und Haupt zu erwähnen sind, und hatte ihnen manche Anregung und Förderung zu danken, genoß aber keinen Unterricht von einem derselben, sondern bildete sich mit ernstem Eifer autodidaktisch weiter, da Mendelssohn selbst nach Prüfung der ihm vorgelegten Kompositionen des schwäbischen Kunstjüngers diesen dazu für hinreichend reif und befähigt erklärt hatte.

Als ein in jeder Beziehung gediegen zu nennender Musiker konnte Faißt im Jahre 1846 in seine Heimat zurückkehren. Er benützte die Rückreise nach Württemberg, um sich unterwegs in verschiedenen Städten als Orgelvirtuose hören zu lassen. Seine Vorträge fanden wegen ihrer technischen Vollendung und des echt musikalischen Geistes, der aus ihnen sprach, überall großen Beifall, und auch seine Orgelkompositionen ernteten die Anerkennung der Kenner.

In Stuttgart, das ihn nun schon über 40 Jahre den Seinen nennt, ließ sich der Heimgekehrte dauernd nieder und begann seine dortige Lehr- und Dirigententhätigkeit, die so vielseitig und fruchtbringend werden sollte, damit, daß er 1847 eine Organistenschule, die zahlreiche tüchtige Kräfte gebildet hat, leitete und den bis heute blühenden Verein für klassische Kirchenmusik ins Leben rief. Kurz darauf erhielt der rastlos thätige, strebsame Mann, dessen künstlerischer Einfluß sich alsbald in weiten Kreisen geltend zu machen begann, noch die Direktion des Liederkranzes, welche er zehn Jahre lang führte, sowie 1849 auch die Oberleitung des damals neubegründeten Schwäbischen Sängerbundes.

Der Verein für klassische Kirchenmusik hat unter Faißt durch seine Vorführungen klassischer Meisterwerke außerordentlich viel für Hebung des kirchlichen Chorgesanges, wie überhaupt für die Anregung und Läuterung des musikalischen Geschmackes und Verständnisses in der Stadt Stuttgart und im ganzen Lande Württemberg gethan, und bald entstanden auch in zahlreichen anderen schwäbischen Orten Vereine, die ihm nachzueifern begannen. Ueberhaupt ist mit diesen und ähnlichen Vereinen in die öffentliche Musikpflege Deutschlands ein Faktor eingetreten, dessen Wert und Verdienst nicht unterschätzt werden sollte.

Als das bedeutsamste Ereignis unseres Jahrhunderts für die Entwickelung der Tonkunst in Württemberg aber dürfte unstreitig die Gründung des Konservatoriums für Musik in Stuttgart anzusehen sein, mit dem der Name Immanuel Faißt seit einer langen Reihe von Jahren auf das Innigste verbunden ist, da er bereits an der Gründung des Instituts regen Anteil genommen hat.

Den Gedanken zur Gründung einer „Stuttgarter Musikschule" (erst 1865 „Konservatorium für Musik" geheißen) hatte zuerst der geschätzte Pianist und Klavierlehrer Sigmund Lebert gefaßt, angesehene Kunstfreunde unterstützten denselben, und Faißt, Speidel, Stark und andere Kunstgenossen erklärten sich zur Mitwirkung als Lehrkräfte bereit, so daß die Anstalt 1857 unter den glücklichsten Auspizien ins Leben treten konnte. Faißt war zunächst nur als Lehrer für Orgelspiel und Komposition thätig, allein schon 1859 übernahm er auch als Direktor die obere Leitung dieses Instituts, das seither um ihn sich zu einem der bedeutendsten und angesehensten seiner Art in Deutschland entfaltet hat. „Nicht bloß hat," urteilt ein so kompetenter Kenner wie H. A. Köstlin, „die Lehrarbeit dieser Anstalt, um welche sich seither eine Reihe von verwandten, verschiedene Abstufungen vertretenden Instituten geschart hat, den Geschmack des hauptstädtischen Publikums vertieft, die Leistungskraft der Dilettantenkreise und Vereine wesentlich gesteigert, sondern es ist von ihr eine höhere Auffassung und Würdigung der Kunst, sowie der Geist ernster Arbeit auch ins Land hinausgedrungen, und wenn das Musikleben in Schwaben jetzt eine andere Physiognomie zeigt, als vor 30—40 Jahren, so ist das direkt oder indirekt die Folge des von der Musikschule angebahnten ernsteren Musikstudiums, das überall auf Gründlichkeit dringt und auf den Klassikern aufbaut." — Wer das Stuttgarter Konservatorium und seine Leistungen näher kennt, der weiß, daß hiermit nicht zu viel gesagt ist, zugleich aber auch, wie viel gerade Faißt dazu beigetragen hat, daß der Anstalt ein solches Lob gezollt werden kann!

König Karl von Württemberg hat dem verdienten Mann den Titel Professor verliehen, und die philosophische Fakultät der Tübinger Universität hat ihn für seine „Beiträge zur Geschichte der Sonate" zum Doktor gemacht.

Von Lehrwerken, an denen er mitgewirkt, ist die Faißt-Starksche Elementar- und Chorgesangschule zu nennen, auch an der bekannten instruktiven Klassiker- und Klavierkonzertausgabe ist er neben J. und V. Lachner, Liszt, Bülow und Linder thätig gewesen, ferner ist er Verfasser einer trefflichen Harmonielehre. Als Komponist hat er Orgelstücke, Lieder, Männerchöre, Motetten, Psalmen, eine große Doppelfuge für Klavier (in der Pianoforteschule von Lebert und Stark) und anderes geschaffen, — sämtlich Werke, die sich durch gediegene, den Kenner fesselnde Arbeit auszeichnen. Nicht unerwähnt sei, daß sein „Gesang im Grünen" 1865 beim großen Sängerfeste in Dresden und seine „Macht des Gesanges" 1868 vom Schlesischen Sängerbund mit einem Preise gekrönt wurde.

Schon aus diesen kurzgefaßten Mitteilungen geht wohl zur Genüge hervor, welchen Einfluß Faißt seit langen Jahren besonders auf das immer reger und reger gewordene Musikleben Stuttgarts ausgeübt hat. In neuester Zeit ist es denn auch nicht zum mindesten ihm zu danken gewesen, daß das vom 17. bis 19. Juni 1886 abgehaltene erste Stuttgarter Musikfest einen so glänzenden Erfolg gehabt hat. Damals führte er in gewohnter umsichtiger und energischer Weise am ersten Abend den Taktstock, aufs neue seine hervorragende Befähigung zur Leitung großer Massen bewährend, so daß der ihm am Schluß von Händels „Saul" unter dem Beifall des gesamten Auditoriums überreichte Lorbeerkranz ein wirklich wohlverdienter Dankeszoll war. Hohe Anerkennung gebührt dem hochverdienten Manne, der in vieljährigem unverdrossenem Mühen den Boden vorbereitet und den Samen ausgestreut hat, dem solche Früchte entsprossen sind. Möge ihm noch lange vergönnt sein, auf das musikalische Leben Stuttgarts einzuwirken, mit dem sein Name für alle Zeit verknüpft bleibt! Ein Künstler von so idealem Wollen ist ja niemals am Ziele angelangt, oder doch erst dann, wenn des Erdenlebens schwere Hülle sinkt. Sei ihm der Genius günstig gesinnt.



Den Manen Kaiser Friedrichs.

Es ist vollbracht, die Norne hat's gesponnen,
Ihr Runenlied verscheucht des Lebens Traum,
Germania weint an Sigurds ew'gem Bronnen
Und trauernd rauscht der heil'ge Eschenbaum.

Ach, jedes Blatt in seiner Urweltkrone
Ward Dir zur Ruhmestafel, toter Held.
So lohnt Frau Saga ihrem großen Sohne
Und was sie kündet, kündet eine Welt.

Drum Meer und Wolken, Licht und Luft erklingen
Von Deines Volkes großem Trauersang.
Im Himmel werden Elfen es besingen
Das große Weh, das uns zum Herzen drang.

Sangst Du doch selbst in Deutschlands Friedenstagen
Das Lied der Eintracht und der Menschlichkeit,
Drum wird der Gott der Lieder um Dich klagen
Und singt mit uns in seinem tiefsten Leid:

Du warst der Trost, die Milde und die Liebe,
An die der Menschheit guter Geist geglaubt,
Du warst die Treue in dem Weltgetriebe,
Die Seele, der kein Trug den Glauben raubt.

Du warst der Wahrheit todesmutger Streiter
Vor dem sich barg die finstre Heuchelei,
Du warst der Ehre ständiger Begleiter,
Warst Deines Reiches hoffnungsgrüner Mai.

Du warst der Schild uns in dem Sturm der Schlachten,
Der Arm, der Balmungs Siegesstahl geführt,
Ob Drachen auch den Feuerschlund entfachten,
Du standst von Armins Heldensgeist berührt.

Legionen hat Dein Löwenmut geschlagen,
Die mit des Varus Hohn das Land bedroht!
Der Gottheit Säule ward vorangetragen,
„Auf stand das Volk," Du rächtest seine Not.

„Es braust" der Rhein und seine Wogen klagen
Um Dich, den Wächter von der „treuen Wacht".
Zum Nordmeer neue Quellen schäumend jagen,
's sind Thränen Deinen Manen zugedacht.

Der Flugsand rauscht, die Düne will sich heben,
Und jede Eiche flüstert ein Gebet,
Da die Walküren mit Dir aufwärts schweben
Wo's über Bifrösts lichten Bogen geht.

Auf springen Walhalls Thore und es grüßen
Dich alle Helden in dem Geistersaal:
Germania selbst will an das Herz Dich schließen,
Odin geleitet Dich zum Göttermahl.

Wir aber stehn von heilger Scheu bezwungen,
Im Aug die Zähre und im Herz die Pein,
Was Du mit Kaiser Wilhelm uns errungen
Wird in Aeonen nicht vergessen sein.

Auf heben wir zum großen Dank die Hände,
Es bricht der Tod nicht der Germanen Eid:
Was auch des Schicksals dunkle Macht uns sende,
Du bleibst das Vorbild uns in jedem Streit.

Getreu wie Du, und mutig und ergeben,
Ein Bild der Würde noch am Todesstrand,
So laß uns Held in Deinem Geiste leben
Und sterben für das teure Vaterland.

Franz Siking.



Kaiser Friedrich III. und die Musik.

Von Franz Schwarz.

Der königliche Dulder hat ausgerungen! Kaiser Friedrich III. weilt nicht mehr unter den Lebenden! So tönt bang und schwer die Klage durch die ganze Welt, und überall, wohin sie dringt, wird man von dem milden Sinne des verstorbenen Herrschers, von seinem edlen Herzen, von seinem reichen Geiste, von seiner ritterlichen Erscheinung sprechen. Wie sollte da nicht auch die Kunst ihren Preis anstimmen zum Lobe dessen, der berufen war, ihr Schirmherr zu werden!

Alle Hoffnungen und Ideale von einem großen Aufschwung der Künste im neuen Deutschen Reich knüpften sich an den Namen des Kronprinzen Friedrich Wilhelm, des Kaisers Friedrich III.; überall wußte man, daß die Künste an ihm einen mächtigen und begeisterten Förderer hatten, und mit Recht erwartete man ein neues augustisches Zeitalter im neuerstandenen Deutschen Reiche. Nichts bleibt uns nun übrig, als die Erinnerung an die ritterliche Heldengestalt, die in fernen Zeiten selbst einmal der Kunst der Töne, wie des Wortes und des Bildes, selbst die herrlichsten Motive darbieten wird.

Diese Erinnerungen aber mögen heute schon in einem flüchtigen Bilde zusammengefaßt werden; sie zeigen uns, daß Kaiser Friedrich III. schon von jungen Jahren auf unserer Kunst zugethan war. Es war das Erbe seiner erlauchten Mutter, der Kaiserin-Witwe Augusta, die im Musensitze zu Weimar durch Johann Nepomuk Hummel in das Reich der Musik und durch ihre erhabene Mutter, der Großfürstin Maria Pawlowna, in das innige Verständnis der Tonkunst eingeführt wurde. Wie Maria Pawlowna selbst kirchliche Musikstücke zur Karfreitagsfeier für die herzogliche Hofkapelle und zu Familienfesten, später auch

zur Taufe ihres Enkels, des Kaisers Friedrich III., komponierte, so hatte auch Kaiserin Augusta, gleich ihrer hohen Mutter, die Huldigung beherzigt, die ihr von einem Dichter warm ans Herz gelegt worden war:

Der Töne Macht, die aus den Saiten quillt,
Du kennst sie wohl, du übst sie mächtig aus!"

Auch von ihren Kompositionen, so sorgsam und keusch sie in stiller Hut geborgen wurden, drang manches in späterer Zeit in die Oeffentlichkeit, so ein vortrefflicher Armeemarsch (Nr. 102), die stimmungsvolle Musik zu einem älteren Ballett „Die Maskerade" und manches andere. Die Kaiserin war und ist von dem feinsten Kunstverständnis beseelt und während ihr hoher Gemahl, der unvergeßliche Kaiser Wilhelm I., einst, als ihm bei der Einweihung einer Kirche in Koblenz die betreffenden Noten zur Gesangsaufführung überreicht wurden, dieselben in seinem herzgewinnenden Lächeln mit den Worten zurückwies: „Ich bin darin in meiner Jugenderziehung vernachlässigt; ich kenne die Noten nicht," übte und förderte die Kaiserin zu jeder Zeit die Tonkunst, auch darin eine ideale Ergänzung zu dem sich dem Praktischen zuneigenden Sinn ihres hohen Gatten bewährend.

Schon in jungen Jahren wurde ihr erster Sohn, der Kronprinz Friedrich Wilhelm, zur Musik angeleitet. Seine ersten Musikstudien leitete der Lehrer Aghte und der jetzige General-Musikdirektor Taubert, während Nehrlich und Gustav Reichardt, der Komponist des Liedes „Was ist des deutschen Vaterland?" dem jungen Prinzen Gesangstunden gaben. Später wurde der Kronprinz Theodor Kullaks Schüler und mit Vorliebe erinnerte sich derselbe noch in späteren Jahren jenes Unterrichts.

Nach einem Klavier-Konzert, das der bekannte Komponist Alfred Grünfeld bei dem damaligen Kronprinzen und seiner erlauchten Gemahlin in ihrem Schlosse zu Berlin gab, sagte einmal der Kronprinz, indem er dem Künstler lächelnd auf die Achsel klopfte: „Wissen Sie, mein Lieber, daß wir eigentlich Kollegen sind?" Grünfeld verbeugte sich und mußte zugeben, daß er es allerdings nicht wisse. „Nun, ich will es Ihnen verraten, fügte der Kronprinz hinzu, ich war, wie Sie, Kullaks Schüler, aber — sagen Sie es niemanden — der gute Kullak sollte aus mir etwas Rechtes machen, wie aus Ihnen, doch gelungen ist es ihm nicht." Oft pflegte Friedrich III. mit hervorragenden Künstlern in dieser Weise über seine mangelhafte musikalische Begabung zu scherzen; es darf aber nicht unerwähnt bleiben, daß auch Meister Kullak, der ja bekanntlich sehr strenge Anforderungen stellte, den Eifer und den angestrengten Fleiß lebhaft zu rühmen wußte, mit dem der junge Kronprinz während jenes Unterrichtes gegen jenen Mangel einer spezifischen Begabung für die Musik anzukämpfen suchte. Dieser Fleiß brachte den jungen Kronprinzen denn auch so weit, daß er später, nachdem er zur Dienstleistung beim Garde-Dragoner-Regiment eingestellt wurde, den Gesangs-Unterricht seiner Garde-Dragoner theoretisch und praktisch fördern konnte. War aber Friedrich III. die Ausübung der Musik als Kunst persönlich versagt, so wußte er doch ihre künstlerische und ethische Bedeutung alle Tage seines Lebens zu schätzen. Von Jugend auf war er ein Förderer der Musik, ein Freund des Gesanges, und sein inniges Kunstverständnis rühmten alle Künstler, welche je Gelegenheit hatten, vor ihm spielen und singen zu dürfen. Diese Liebe für die Kunst und für das Schöne bethätigte sich schon in jungen Jahren und insbesondere auf seinen Reisen nach Italien, wo die Weihnachtsmesse in der Peterskirche und das Miserere am Karfreitag in der Sixtinischen Kapelle ein ganz besonderes Interesse für ihn erregten und in unvergeßlicher Erinnerung fortlebten.

Als Prinz Friedrich Wilhelm durch Verheiratung mit der englischen Prinzessin Viktoria in rege Beziehung zu der englischen Königsfamilie trat, steigerte sich diese Teilnahme für die Musik, welche in jener Fürstenfamilie von jeher eifrige Pflege gefunden hat. Die Kronprinzessin war vor allem eine eifrige Freundin der Tonkunst; sie komponierte selbst Sonaten und kleine Musikstücke und wußte das Interesse ihres erlauchten Gemahls auch für diesen Zweig der Kunst stets lebhaft zu fesseln. Mit Enthusiasmus wendete sich das erlauchte Paar nach seiner Verheiratung der Pflege aller Zweige der Kunst zu, welche auf diesem bisher in Preußen von oben herab so wenig gepflegten Gebiet nunmehr gedeihlich emporwachsen sollten. Die persönliche Beziehung zu der Künstlerwelt gestaltete sich lebhaft und herzlich; die Musikabende im kronprinzlichen Schlosse zu Berlin bildeten sich zu wahrhaft klassischen Festen aus, an denen schöpferisch teilzunehmen die hervorragendsten Musik- und Gesangskünstler es sich ein Vierteljahrhundert hindurch zur höchsten Ehre angerechnet haben und die mit anhören zu dürfen, in der aristokratischen Berliner Gesellschaft stets als eine besondere hohe Auszeichnung galt. Hier wurden nur die auserlesensten künstlerischen Genüsse dargeboten; vor allem wurde die klassische Musik bevorzugt, Beethoven und Mozart natürlich in erster Reihe, daneben aber auch Haydn, Bach, Gluck, von späteren Mendelssohn und Meyerbeer und endlich Richard Wagner.

Es ist begreiflich, daß ein Fürst von so innigem Kunstverständnis wie Kaiser Friedrich III. und von einem so glühenden deutschen Nationalgefühl einem Künstler wie Richard Wagner gegenüber ein hohes Interesse an den Tag legen mußte. Dieses Interesse aber datiert nicht erst von der Zeit an, wo Richard Wagner zu allgemeiner Bedeutung gelangt und der Wagnerkultus in Berlin — vornehmlich durch die eifrige Bethätigung der Gräfin Schleinitz — zur allgemeinen Mode geworden war. Schon in der Periode seines Lebens, da Richard Wagner noch als Verbannter und Verfehmter in Zürich lebte, interessierte sich Prinz Friedrich Wilhelm, der den ersten Aufführungen von „Tannhäuser" und „Lohengrin" in Weimar beigewohnt hatte und namentlich die erstere Oper besonders liebte, für den Komponisten. Wagner wußte dies auch sehr wohl und sein kürzlich herausgekommener Briefwechsel mit Franz Liszt legt wiederholt davon Zeugnis ab. So oft er einen Versuch machte, um die Erlaubnis zu der Rückkehr nach der Heimat für sich zu erlangen, denkt er an die Protektion des Prinzen Friedrich Wilhelm, und so oft er in Berlin etwas durchsetzen will, wendet er sich — auch in späteren Jahren noch und wiederholt von Bayreuth aus — an den Kronprinzen des Deutschen Reichs, von dem er genau weiß, daß er ein eifriger Förderer jedes echt künstlerischen Schaffens sei, welcher Schule dasselbe auch angehöre und welche Ziele es auch verfolge, wenn es nur aus rein künstlerischen Motiven hervorgegangen sei.

So wie Wagner, so waren auch Franz Liszt, Josef Joachim, Max Bruch, W. Taubert und viele andere Künstler und Künstlerinnen, wie Jenny Lind, Pauline Viardot, Desirée Artôt, Pauline Lucca, Albert Niemann, Franz Betz und andere die Lieblinge des Kronprinzen, deren musikalischen und Gesangsvorträgen er mit innigem Vergnügen und feinem Kunstverständnis lauschte.

Eine besondere Liebe wendete Friedrich III. schon als Kronprinz der deutschen Musik zu, und es ist interessant, zu bemerken, daß sein ritterlich deutscher Sinn sich schon zu jener Zeit an der Gesangsweise eines mutigen Kampfliedes besonders zu erfreuen pflegte, lange ehe dasselbe in unvergeßlicher Zeit seine nationale Weihe erhalten sollte. Auf seinen besonderen Wunsch mußte schon am 16. September 1861 auf Schloß Brühl der Bonner Männergesangverein „Concordia" vor der Kronprinzessin — „die Wacht am Rhein" singen, welches Lied der Kronprinz besonders liebte. Ja er vergoß Thränen der Rührung, so oft ihm in London oder Rom dieses Lied erklang und die Förderung deutschen Gesanges auch in der Fremde galt ihm stets als seine Lieblingssorge. Wie eifrig Friedrich III. schon als Kronprinz die deutsche Kunst förderte, davon wußte der verstorbene General-Intendant der königlichen Schauspiele in Berlin, Botho von Hülsen, viel zu berichten, dessen Erinnerungen, die gegenwärtig von Frau Helene von Hülsen in der „Deutschen Revue" stückweise veröffentlicht werden, sicher manche wertvolle Mitteilung über den Einfluß enthalten, welche der verstorbene Kaiser nach Maßgabe der Verhältnisse auch auf die Entwickelung der Oper in Berlin ausgeübt hat. In erster Reihe standen dem Fürsten dabei die Heranziehung deutscher Komponisten, die Förderung deutscher Musik und die Schaffung nationaler Motive und deutschen Geistes in einer regenerierten Oper als leuchtendes Ideal vor Augen. In den Heim- und Pflegestätten der Künste war der verstorbene Kaiser ein häufiger Gast; die reinsten Freuden und edelsten Genüsse suchte und fand er im Reiche des Schönen. Kein hervorragendes Konzert in der Singakademie, keine bedeutsame Musikaufführung im Opernhause ließ er unbeachtet. Sein gediegener, feingebildeter Sinn fand indes nie Gefallen an der leichten Ware, welche fremden Stempel trug, und an den flüchtigen Tageserzeugnissen, welche wie die Wellen kommen und gehen.

So war es denn nur eine heilige Pflicht, die die Akademie der Künste in Berlin erfüllte, als sie den Kronprinzen für seine segensreiche Thätigkeit im Interesse der Kunst, für seine fördernde Teilnahme und Aufmunterung, ja für seinen mächtigen Schutz, den er allen Künsten angedeihen ließ, im Juni 1874 zu ihrem Ehrenmitgliede ernannte. Und in dem Antwortschreiben des Kronprinzen hieß es: „Je höher ich den Wert dieser seltenen und ehrenvollen Auszeichnung zu schätzen weiß, desto mehr bin ich mir bewußt, dieselbe ausschließlich dem Interesse zu verdanken, welches sich der vaterländischen Kunst und ihrer Pflege widmet. Es ist mir Bedürfnis, bei dieser Gelegenheit auszusprechen, daß mein ernstes Streben allezeit darauf gerichtet sein wird, jenes Interesse, so Gott will, wirksam und erfolgreich zu bethätigen." Und diese Verheißung erfüllte der Kronprinz alle Tage seines Lebens; die bildende Kunst erfreute sich seiner hohen Teilnahme. Aber auch die Musik fand, wie bereits gesagt, eine Pflegestätte in seinem Palaste — und als ein Jahr darauf im Februar 1875, jenes berühmte Kostümfest im kronprinzlichen Palais zur Erinnerung an eine große Epoche in der Entwickelung der Künste, an das Zeitalter der mediceischen Fürsten, gefeiert wurde, trat auch die Musik in ihre Rechte. Die Huldigung der Künste wurde durch 8 Sänger eingeleitet, welche der Kunst der Lieder in einem alten Madrigal aus jener Blütezeit kundgeben. Sodann hielt eine Gesandtschaft aus dem Orient unter den Klängen des türkischen Marsches aus Beethovens „Ruinen von Athen" ihren Einzug. Es folgten diesen die Kinder Italiens unter den schwirrenden Tönen einer Tarantella und in rascher nationaler Bewegung endlich eine slawische Quadrille mit ihrer eigentümlichen schwermütigen Melodie. Wie heiter die italienischen Laute ertönten, so seltsam melancholisch klangen diese Rhythmen, unter denen die Bewohner aus dem Lande der einstigen Skythen einzogen! Und auch das große Kostümfest, welches von den Berliner Künstlern zur Feier der silbernen Hochzeit des allgemein beliebten Kronprinzenpaars veranstaltet wurde, entbehrte nicht der Huldigung der Musik. Schon am Morgen wurde diese Huldigung durch eine Deputation der Akademie der Künste dargebracht, in der die Tonkunst durch Männer wie: Taubert, Spitta, Schulz und Radecke vertreten waren. Aus den hervorragenden Schülern der Hochschule für Musik war ein Chor gebildet worden, welcher eine von Max Jordan gedichtete und von W. Taubert komponierte Festhymne unter Leitung des Professors Schulze, in musterhafter Weise a capella vortrug, und welche das Jubelpaar in tiefe Rührung versetzte.

Das Kostümfest des Abends aber, für das alle Künste in Bewegung gesetzt waren, gipfelte in dem Preis der Minne, deren Macht durch alle Zeitalter und Nationen hindurch verbildlicht werden sollten. Es ist natürlich, daß auch in dem Preis der Minne die Gesänge und Klänge der Musik nicht fehlen durften, um dem hohen Beschützer der Künste ihr laute Huldigung darzubringen und zugleich die Erinnerung an die glänzendsten Zeiten der Kunstgeschichte wach zu rufen.

Das Interesse für die Kunst geleitete Friedrich III. durch das ganze Leben. War es ihm versagt, als ausübender Künstler selbst schaffen zu können, so war er dafür ein feiner Hörer, ein aufmerksamer Beobachter, ein inniger Förderer der Musik. Die Kunst rechtfertigt ja dadurch ihren Namen, daß sie ein Können sei, nicht nur bei dem schaffenden Künstler, sondern auch bei dem empfangenden Kunstfreunde; denn die Kunst zu verstehen, ist auch eine Kunst, und diese Kunst verstand der Musik gegenüber Kaiser Friedrich III. in hohem Maße. Sie war ihm eine Trösterin in jedem Leid, eine Freundin in jeder guten und schweren Stunde; auch bei ihr galten ihm Einfachheit, Wahrheit und Natürlichkeit als die wahre Quelle alles Schönen. Was ihn besonders zur Musik hinzog, war, wie er sich oft selbst ausdrückte, die Thatsache, daß sich ihm ganz bestimmte Anschauungen und Erfahrungen bei ihren Tönen bildeten, daß er sich der Klangbilder, die so entstanden, freuen, und an bestimmte Dinge, Personen, Ereignisse und Erlebnisse denken konnte, die die musikalische Tonreihe in ihm hervorgerufen hatte. Wie Luther war ihm die Musika „eine große Disziplin und Zuchtmeisterin, so die Leute gelinder, sanftmütiger und vernünftiger macht, eine herrliche Gabe Gottes und nahe der Theologia." Auch er hielt gleich dem genannten Reformator, den er verehrte und liebte, „Frau Musika in Ehren" alle Tage seines Lebens und die Tonkunst war es, welche dem Fürsten ihren Dank dadurch an den Tag legte, daß sie ihm noch die letzten schweren Tage und Stunden seines Daseins durch den Trost der Töne erträglich machte.

Der Chor der Zwölf-Apostelkirche in Berlin mußte wiederholt am Krankenbette des Kaisers erscheinen, um dort verschiedene religiöse Lieder — insbesondere den einen: „In allen meinen Thaten laß ich den Höchsten raten" — vorzutragen, die dem

Kaiser aus den mannigfachsten Lebensstimmungen heraus besonders ans Herz gewachsen waren, und auf den Schwingen der Musik erhob sich seine Seele in solchen Stunden über alle Trübungen der Endlichkeit zur reinen Harmonie des Schönen und Wahren.

Als Kaiser Friedrich III. mit der Todeswunde in der Brust vor wenigen Wochen nach Schloß Friedrichskron, wo er das Licht der Welt zuerst erblickt, gebracht wurde, da war es der erste seiner Wünsche, daß man das Glockenspiel des Turmes, aus dem früher eine andere Melodie erklungen war, auf den Choral stellen sollte: „Was Gott thut, das ist wohlgthan.“ Und diese Melodie erklang auch durch die reine Luft über die Wipfel des grünen Parks hinüber in alle Weiten, als man das, was sterblich war von Friedrich III., zur kühlen Gruft bettete! Und so bleibt auch uns nichts als der Trost: „Was Gott thut, das ist wohlgethan,“ und mit dem Dichter klagen wir:

Zwei Sterne sind untergegangen,
Die uns den Himmel geschmückt;
Zwei Augen sind uns erloschen,
Die segnend auf uns geblickt.

Ein Herz voll Güte und Liebe,
Was ewig nun nicht mehr schlägt —
O Deutschland, armes Deutschland,
Was wurde dir auferlegt!



Die Tage der Rosen.

Erinnerungsblatt von J. Balk.

I.

„Ihr Fröhlichen singt, weil das Leben noch mait,
„Noch ist die blühende, goldene Zeit,
„Noch sind die Tage der Rosen!“
O. Roquette.

Der Juni hatte seine volle Blütenpracht über das sonnige Rheinland ausgestreut; die meisten Blütensterne des Jasmins leuchteten aus dunklem Grün hervor, und über die Felsentrümmer des Rolandsberges spannen wilde Rosenranken ihr blühendes Netz.

Der Tag war verrauscht; auf den leise murmelnden Wellen des herrlichen Stroms spielten die flimmernden Lichtstreifen des Silbermondes. Sommerabend am Rhein! Was wäre deinem Zauber zu vergleichen?! —

Dicht am Ufer des Flusses stand ein zierliches Haus, ganz eingesponnen in Clematis und Reben; das riesige Römerglas auf dem kunstvollen Thürschilde verriet, daß hier den Durstigen ein guter Trank kredenzt werde. Hier war es denn auch, wo die fröhlichen Bonner Studenten sich zu versammeln und den rheinischen Weingeistern zu huldigen pflegten, und manches junge Blut behielt sein lebenlang die Erinnerung an das Plätzchen auf der Terrasse, an welche die Wellen des Rheins hinanschäumten.

Durch den schimmernden Mondschein schritten vier gute Gesellen dem gastlichen Hause zu; kräftige Jünglingsgestalten, doch eine unter ihnen ragte wie eine junge Tanne hervor, ausgezeichnet durch schlanken, geschmeidigen Gliederbau, durch ein offenes, schönes Gesicht, aus dem ein Paar Blauaugen klug und treuherzig in die Welt sahen.

„Was ist 's, wollen wir noch beim Römerwirt einkehren, Königliche Hoheit?“ fragte ihn nun einer seiner Begleiter.

„Ich bin 's zufrieden,“ erwiderte er, „vorausgesetzt, daß ihr die Königliche Hoheit beiseite laßt und euch erinnert, daß ich Student bin wie ihr drei und Fritz heiße!“

„So kommt, wir —“

In die Worte hinein tönte ein wunderbarer Klang. War es die Nachtigall, die vor dem Verstummen noch einmal in mondbeglänzter Juninacht ihren Zaubersang erklingen ließ? Mitnichten, es war eine Frauenstimme von so holdseligem Klange, daß die Lauscher gebannt stehen blieben.

„Das alles beut der prächt'ge Rhein
An seinem Rebenstrand,
Und spiegelt recht im hellsten Schein
Das ganze Vaterland.

Das fromme, treue Vaterland
In seiner vollen Pracht,
Mit Lust und Liedern allerhand
Vom lieben Gott bedacht!“

So tönte es von der Terrasse zu den Jünglingen nieder, und als seien die Töne goldene Magnete, die sie unwiderstehlich anzögen, so eilten sie dem Hause zu. Den Umweg durch dasselbe verschmähend, kletterten sie an dem Rebenspalier in die Höhe und gelangten in wenig Sekunden glücklich dorthin, wo das herrliche Lied erklungen war. Als sie sich leichtfüßig über die Balustrade schwangen, sagte Fritz lebhaft: „Ich muß sie noch einmal hören! Soviel habe ich bei Taubert und Kullak auch gelernt, um zu wissen, daß eben eine große Künstlerin gesungen hat!“

Auf der Terrasse wob ein mildes Dämmerlicht, so daß man nur undeutlich eine schlanke zarte Frauengestalt erblickte, die an einem kleinen altmodischen Klavier saß, und ihre Hände leicht über die Tasten gleiten ließ.

Die Studenten zogen den Wirt, der ihnen gefolgt war, beiseite, um ihn über die Sängerin auszuforschen. „Vater Römer“ — so war sein Neckname bei seinen jugendlichen Gästen — zuckte diplomatisch die Achseln und behauptete, nichts zu wissen. „Sie ist heute angekommen, hat sofort meine Frau, mein ganzes Haus, mich selbst behext, so daß ich ihr auf ihren Wunsch eigenhändig das kostbarste Kleinod der Familie, das Klavier, hierher auf die feuchte Terrasse geschoben habe. Wer sie ist, weiß ich nicht, aber sie singt wie —“

„Ein Engel!“ fiel Fritz enthusiastisch ein, „und Vater Römer, Ihr müßt dafür sorgen, daß wir sie noch einmal hören!“

Schmunzelnd schickte sich der Römerwirt an, den Gesandten der stürmischen Jugend zu spielen; er bat in den zartesten Ausdrücken um Entschuldigung für deren allzulebhaftes Eindringen, und bat flehentlichst, die Gnädige möge sich erweichen lassen und noch einmal, ein einziges Mal singen!

Da hörten die gespannt ihrer Antwort Harrenden ein silbernes Auflachen, dann glitten die Finger wieder über die Tasten und volltönend, süß bezaubernd klang es hinaus in die wonnige Mondnacht:

„Der Rhein, und immer wieder
In jedem Lied, der Rhein!
Weißt du nicht andre Lieder,
Als nur von ihm allein?“

„Ich weiß nicht vieles andre,
's ist so mein wilder Schlag,
Ich sing ihn, wenn ich wandre
Und wandre Tag für Tag.“

Welch eine wundersame Stimme war das! Wie die Verkörperung des Zaubers der linden Nacht, des silbernen Mondlichtes, des Duftes aus unzähligen Rosenkelchen, so schwebt sie dahin, jedes Herz bestrickend, in einen unlöslichen Bann ziehend, in einen um so unlöslicheren, als man fühlte: in dieser Stimme bebt eine reine, reiche, tiefempfindende Menschenseele. —

Und weiter klang es:

„Ruh ich auf Bergesspitzen
Und schau hinab ins Thal,
Seh ich die Wogen blitzen
Im warmen Sonnenstrahl.“

„Sie rauschen von den Tagen
Der längst vergangenen Zeit,
Von Liebe, Lust und Klagen,
Von deutscher Herrlichkeit!“

Das Entzücken der Zuhörer kannte keine Grenzen; sie waren berauscht von dieser Stimme, welche zu jauchzen und zu schluchzen wußte, von diesem Gesange, in welchem sich die höchste Kunst mit der schönsten Natur vereinigte.

Kühn gemacht durch die Begeisterung, drang einer der Studenten aus dem Winkel der Terrasse, in den sich alle bescheiden zurückgezogen hatten und rief: „Kommen Sie in das Mondlicht, damit wir Ihre Züge sehen und wissen, wer so himmlische Weisen singt!“

Die Sängerin wich tiefer in den Schatten zurück und antwortete neckend: „Nein, nein, das geht nicht, ich bin inkognito!“

„Da scheinen wir fast alle inkognito zu sein,“ flüsterte die Stimme des einen Studiengenossen dem blonden Fritz zu; aber dieser hörte ihn nicht. In seinen blauen Augen flammte es auf, und ungestüm aufspringend, stieß er hervor: „Es ist Jenny Lind! Es kann nur Jenny Lind sein!“

In den Schatten der überhängenden Blätterranken eindringen, einen großen Strauß wilder Rosen, den er auf dem Wege nach Rolandseck gepflückt, in die Hand der Sängerin drücken und sie in den Lichtkreis hinein ziehen, schien das Werk eines Augenblicks.

Und es war Jenny Lind! Das Mondlicht lag auf dem feinen, klaren Gesichte, flimmerte auf den blonden Locken der großen berühmten Künstlerin, die die Welt zu ihren Füßen sah.

Lächelnd nahm sie den enthusiastischen Dank der Jünglinge entgegen. „Eigentlich sollte ich solchem Ungestüm zürnen,“ meinte sie, „aber man kann den Zorn in Rolandseck schwer aufrechterhalten, zumal, wenn der Mond scheint, ist es gar zu schön hier!“

„Gar zu schön,“ wiederholte Fritz, „und Sie, gnädiges Fräulein, haben uns durch Ihren himmlischen Gesang die Schönheit doppelt zur Empfindung gebracht.“

„Wie die Wellen plaudern und flüstern, wie der Drachenfels imposant sein mächtig Haupt erhebt!“ sagte Jenny Lind, sich über die Balustrade zum Rhein hinabbeugend. Die Studenten stimmten ein zum Lobe des schönen Fleckchens Erde; sie priesen das Siebengebirge, das seine wundervollen Linien gegen den Himmel zeichnete, den kühlen, schattigen Buchenwald, der gleich prächtigem Mantel den Berg des Helden Roland umgibt, priesen das freie, heitere Leben am Rhein, und den Feuertrank seiner Reben.

„Und doch, was mich am meisten entzückt hier,“ erwiderte Fritz auf die Schilderungen der Freunde, „ist noch etwas anderes; etwas, das Sie ausgedrückt haben, als sie sangen:

„Sie rauschen von den Tagen
Der längst vergangnen Zeit,
Von Liebe, Lust und Klagen,
Von deutscher Herrlichkeit!“

Von deutscher Herrlichkeit! Nirgends kommt mir dieselbe so zum Bewußtsein, als hier, am Ufer des deutschesten Stromes, den der deutsche Wald umrauscht. Deutschland, Deutschland über alles! Ich möchte meine Arme schützend ausbreiten über den Rhein, und wie der Held dort oben mit dem Drachen kämpfte, kämpfen, streiten bis aufs Blut, gegen seine, gegen Deutschlands Feinde!“

Er war aufgesprungen. Jenny Lind schaute unverwandt in sein strahlendes Gesicht; Thränen glänzten in ihren schönen Augen.

„Wenn ich eine Stimme hätte, wie die der schwedischen Nachtigall,“ sagte der Jüngling leiser und ruhiger, „so würde ich meine Empfindungen hier schon überzeugungsvoll einkleiden können, aber —“

„Ei,“ erwiderte Jenny, „Sie sind Student, mein junger unbekannter Freund, alle Studenten können singen, das weiß ich aus den unzähligen Ständchen, die sie mir schon gebracht haben! Also frisch ans Werk! Zeit und Stunde sind dazu angethan wie selten! Geben Sie meinem Gesange Antwort in einem Liede, welches Ihre Gedanken widerspiegelt!“

Ihrem Drängen folgend, setzte sich einer der Studenten ans Klavier, auf welchem Vater Römer ein paar Windlichter entzündet hatte, und Fritz sang:

„Was blasen die Trompeten, Husaren heraus!“

Wie Geschmetter der Siegesfanfaren tönte die frische Jünglingsstimme hinaus in die schweigende Landschaft, als wolle er alle die Helden aufwecken, die schon am Rhein, um den Rhein stritten und litten, klang es:

„Dem Siege entgegen, zum Rhein, übern Rhein!
Du tapferer Degen in Frankreich hinein!“

Aufmerksam und ergriffen lauschte Jenny Lind; „ein schönes, herrliches Lied!“ sagte sie leise, „ich möchte es auch singen können.“

„Möchten Sie,“ jauchzte Fritz, „o, das wäre ja die schönste Weihe dieser Stunde!“

Und nun entwickelte sich eine reizvolle Szene; Jenny Lind, die große Künstlerin, zeigte sich als eifrige Schülerin, und während die Melodie auf dem Klavier leise weiter ging, lehrte Fritz sie die Worte des Liedes.

Voller und mächtiger schwoll die köstliche Stimme und als in ihren unvergleichlichen Zauber gekleidet, die Schlußworte:

„Dem Siege entgegen, zum Rhein, übern Rhein!
Du tapferer Degen, in Frankreich hinein!“

wie Orgelton und Glockenklang über den rauschenden Strom dahin brausten, da bemächtigt sich der Zuhörer eine Bewegung ohnegleichen.

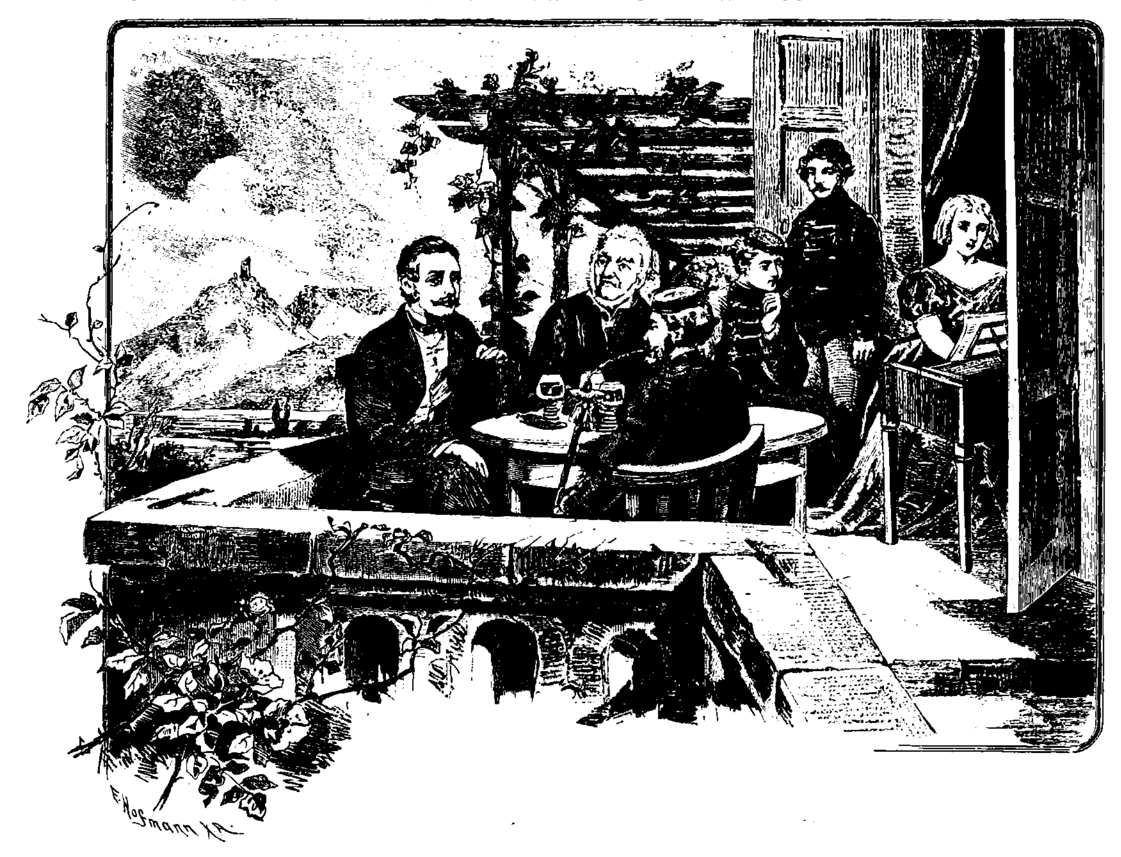
„Dank, Dank!“ sprach Fritz, als er der Rede wieder mächtig war. „Wenn der Himmel einst meinen Wunsch erfüllt und es mir vergönnt, mit meinem Schwerte die Raben zu verscheuchen, für Deutschland,

für den deutschen Rhein zu kämpfen, die Erinnerung an dies Lied, von Ihnen gesungen, wird mich stets umklingen und mich geleiten in Kampf und Streit!"

Da klang draußen weich und lockend ein Posthorn; Jenny Lind erhob sich. „Ich muß fort," sagte sie, „in wenig Wochen trägt mich das Meer hinüber in die neue Welt. Auch ich werde dieses Abends nicht vergessen; zur Erinnerung nehme ich diese Rosen mit, gern aber wüßte ich auch den Namen dessen, der sie mir gab, und der mich das deutsche, herrliche Lied lehrte!"

Sie blickte fragend in dem kleinen Kreise umher, aber ehe einer der Jünglinge antworten konnte, erschien in der Thür eine imponierende Greisengestalt. Die Studenten erhoben sich ehrfurchtsvoll und flüsterten: „Ernst Moritz Arndt!" „Ja, Ernst Moritz Arndt," wiederholte der Greis, sich an Jenny Lind wendend, „Ernst Moritz Arndt, welcher, als Deutschland mit dem Erbfeinde rang, jenes Lied schrieb, das so wundervoll, so begeistert von Ihren Lippen tönte. Wenn Sie aber, holde Sängerin, nach Jenem — er deutete auf Fritz — fragen, so will ich Ihnen für ihn Antwort geben! Er nennt sich: Königliche Hoheit Prinz Friedrich Wilhelm von Preußen! Gott segne seine Liebe zum deutschen Vaterlande, Gott segne seine Waffen, und führe ihn, wenn es einmal zu streiten gilt, dem Siege entgegen zum Rhein, übern Rhein!"

Eine gute Weile wurde nun der Feier der seltsamen Begegnung geweiht; Jenny Lind sang endlich noch ein inniges Abschiedslied und fort ging's, fort in die helle Mondnacht hinein.



II.

„Seht, er kommt, von Sieg umringt!
Flöten tönt, belebt den Tanz.
Myrtenzweig und Rosen schlingt
In des Jünglings Lorbeerkranz!"

Jahre sind vergangen, Jahrzehnte. Für Deutschland ist eine große Zeit gekommen, deren Gedenktage Klio mit demantenem Griffel ins Buch der Weltgeschichte schreibt. Nach hartem Kampfe, nach blutigem Streit ist das Morgenrot golden emporgestiegen: Deutschland ist einig, Deutschland hat einen Kaiser!

Aber, wer war es, der als erster die Truppen zum Rhein, übern Rhein führte, der die ersten glänzenden Siege gewann, von dem das Lied sagte:

„Drum ist es zu empfehlen für alle Zeit,
Als gediegne Musiklektüre,
Von Kronprinz Friedrich die Ehrenarbeit:
Die Weißenburg-Ouvertüre!"*

Das war der preußische Königssohn, der unerschrockene Streiter, der Löwe von Weißenburg und Wörth! Gleich einem Helden der alten Göttersage ist er in den Kampf gezogen, und wo das Licht seiner blauen Augen blitzte, da gewannen die deutschen Waffen Sieg auf Sieg. —

Wieder sind die Tage der Rosen, wieder ist es blühender Juni. Der Rosenmond bringt der jungen Kaiserstadt Berlin einen Tag so schön, so glänzend, wie sie noch keinen sah, einen Tag aber auch, den sie feiert, wie sie noch keinen gefeiert hat: die siegreichen Truppen halten ihren Einzug durch das Brandenburger Thor, ihren mächtigen Heerführer folgend.

Voran reitet der Kaiser Weißbart, Wilhelm, der Vielgeliebte.

Neben ihm sein herrlicher Sohn, Kronprinz Friedrich Wilhelm. Golden flimmert sein Wappenschmuck, golden das Haupthaar, der Bart, der das schöne, männliche Antlitz umgibt. Hochaufgerichtet ist die prächtige Heldengestalt. So schaute wohl Siegfried, der Recke aus, als er kampffroh heimkam vom getöteten Lindwurm!

Jubeln und Jauchzen ohne Maß, ohne Ende empfängt die Sieger, die wie durch Lorbeerhaine ihren Einzug halten.

Da fällt in die grünen Kränze, die reich auf den jugendlichen Helden Friedrich Wilhelm herabregnen, ein Rosenstrauß. Gewandt fängt seine Hand ihn auf — doch wie er seinen Duft einatmen will, fällt ihm ein angeheftetes weißes Briefblatt in die Augen, darauf stehen die Worte:

„Dem Siege entgegen, zum Rhein, übern Rhein!
Du tapferer Degen in Frankreich hinein!"

Der Kronprinz stutzt; blitzgleich durchbebt ihn die Erinnerung an jenen Sommerabend am Rhein vor einundzwanzig Jahren, an sein Lied, an Jenny Lind! Nur sie kann ihm den Strauß gespendet haben. Doch wie er auch die Blicke forschend zurückfliegen läßt, es ist unmöglich in dem Menschengewoge das zarte Gesicht der schwedischen Nachtigall herauszufinden. So muß er sich mit ihrem Blumengruße begnügen.

Aber nicht gar lange danach, da traf er noch einmal mit ihr zusammen, und sie sang ihm zur großen Verwunderung der Nichteingeweihten, welche die Wahl der Künstlerin nicht begreifen konnten, das begeisternde Lied vom Feldmarschall. Der siegreiche Held aber sagte ihr zum Dank, daß die Erinnerung an ihren Gesang am Rhein ihn nicht verlassen, daß sie mit gezogen sei „in Frankreich hinein" und die musikalische Begleitung gebildet habe zu seiner ersten Waffenthat, zur Erstürmung des Geisberges bei Weißenburg. —

III.

„Akazien und Linden blühen
Auch auf des Friedhofs stillem Plan,
Johannisgrüße auszusprühen
In diesen weiten Ozean.
Und aus den Wellen, unverrückt,
Den Gräbern eine Stimme spricht:
Ihr, die ich hilfreich oft beglückt,
Vergeßt für mich die Rosen nicht!"

Ueber die Tage der Rosen breitet sich ein dunkler Trauerflor; zahllos wie die Tautropfen der Juninacht sind die Thränen, die allerorten fließen im Deutschen Reiche und weit über seine Grenzen hinaus.

Denn Kaiser Friedrich ist heimgegangen! „Unser Fritz" — wie ihn seit Jahren jeder Deutsche in schwärmerischer Liebe, in bewundernder Begeisterung nannte, hat sein Volk verlassen! —

Die mächtige Eiche, welche der brausendste Sturm weder beugen noch brechen konnte, ist dem Nagen eines heimtückischen Wurmes erlegen. Der herrliche Recke, der Schlachten gewann wie Albrecht Achill, der

* Gedicht von Johannes Brüll.

Zollernritter, er, der unbezwinglich war, der bleiche Tod hat ihn waffenlos gemacht, hat ihn bezwungen.

Vor sechs Jahren, auch in den Tagen der Rosen war es, da hielt der hochselige Kaiser Wilhelm seinen erstgebornen Urenkel im Arm und, von der Freude des Augenblicks bewältigte, brachte er, seinen Sohn und seinen ältesten Enkel streifend, nur die beiden Worte über die Lippen: „Vier Kaiser!“ Das war ein glücklicher Moment in der Geschichte des Hohenzollern-Hauses. Seitdem ist der Tod gekommen und hat grausam zwei Blüten des glorreichen Geschlechtes geknickt. Die Bäume im Parke von Friedrichskron rauschen, von Sturm und Regen gepeitscht ein trauriges Lied von der Vergänglichkeit menschlichen Daseins; sie boten noch vor wenig Tagen, dem letzten der edlen Toten, den das Schloß beherbergt, Schatten und erfrischende Kühle. Und die Klage wandert Fluß ab und Fluß auf, aus der Ebene empor zu den Bergen und hinunter zum Meer: ein Kaiser ist gestorben, in dessen Krone das schönste Juwel die reinste Menschlichkeit, das unübertrefflichste Wohlwollen war. Wenn es jemals einen Staubgebornen gab, dem die Natur mit verschwenderischer Hand die Fähigkeit verlieh, die Herzen zu gewinnen, so war es Kaiser Friedrich, — er ist von Jugend auf ein Liebling der Menschen gewesen. Dem Lichtgotte Baldur vergleichbar, dessen sieghafte Schönheit auch ihn schmückte, und der zur blütenreichen Sonnenwende sein strahlendes Dasein verlassen mußte, schied auch Kaiser Friedrich dahin „in den Tagen der Rosen!“

Bereits ist der edle Held mit einfachem militärischem Geleite, wie er es selbst gewünscht, zur letzten Ruhestätte getragen worden. Vielleicht tönte in die Trauerklänge leise die Melodie jenes Kriegs- und Siegesliedes hinein; wir aber wandeln seine Schlußworte also:

„Du tapferer Degen, zum Frieden geh' ein!“
und legen kummervoll einen Strauß weißer Rosen auf das Kaisergrab. Es sind ja die Tage der Rosen.



Glucks Muse.

Von C. Gerhard.

Zur Erinnerung an des Meisters Geburtstag (2. Juli).

Es war im Winter des Jahres 1748. In der lustigen Kaiserstadt Wien stand das gesellschaftliche Leben in höchster Blüte; am Hofe der kunstliebenden Kaiserin Maria Theresia folgte ein glänzendes Fest dem andern und niemals durfte bei demselben eine musikalische Aufführung fehlen; der hohen Frau ahmte die Aristokratie nach und die reichen Bürgerfamilien suchten eine Ehre darin, es wiederum dieser zuvor zu thun. —

An einem rauhen Januarabend gab der reiche Kaufmann Marburger eine seiner jährlichen großen Gesellschaften, zu denen nicht nur seine Standesgenossen Zutritt hatten, sondern in denen man auch viele Vertreter des Adels und berühmte Künstler traf.

Nach den ersten Begrüßungen trug die im Zenith ihrer Schönheit und ihres Ruhmes stehende Sängerin Vittoria Tesi eine Arie aus der im Frühjahre zu Ehren des Geburtstages der Kaiserin gegebenen Oper, „La Semiramide“ von Christof Willibald Gluck, vor. Wie jubelnder Lerchengesang erklang ihre herrliche Stimme und lauter Beifall lohnte ihr am Schlusse. Sie aber neigte sich lächelnd zu dem stattlichen Manne, der sie begleitet, nieder und bat ihn, sie abzulösen. Er nickte nur und dann erbrauste das Instrument unter den Meisterhänden des damals schon hoch gefeierten Schöpfers der erwähnten Oper. Ein Tongemälde erblühte unter ihnen, farbenreich und prächtig, wie eine italienische Landschaft. Es war, als hörte man das Brausen der Meereswogen und den Gesang der Gondoliere: Santa Lucia! aber allmählich verstummten die fremden Klänge und aus all den Tönen rang sich siegreich und klar die einfache, rührende Melodie eines österreichischen Volksliedchens empor mit dem Refrain: „Möchte halt lieber sterben, dann hätt' 's Leid doch ein End'!“

Während Gluck spielte, hatten zwei späte Gäste den Saal betreten, ein alter Herr mit strengen Gesichtszügen und ein junges Mädchen in lichtblauem Gewande. Bald standen sie in der Nähe des Flügels und als der Spielende geendet, traf sein Blick die schlanke Gestalt, das holde, von lichtbraunen Haaren umgebene Antlitz, zwei blaue Augen, die im Feuer der Begeisterung strahlten. Da überhörte er alle Lobsprüche, mit welchen man ihn überhäufte und drängte sich rücksichtslos zu dem schönen Mädchen, das ihm von Herrn Marburger als Marianna Pergin vorgestellt wurde.

„Hat Euch mein Spiel befriedigt?“ fragte er weich.

Ein Beben überflog sie; sie deutete auf die Rosen in ihrer Hand. „Ihr seht es an meinen Thränen, die diese Blüten betaut.“

„O, köstlicher Tau!“ rief er flammend, „laßt mich ihn trinken und gönnt mir die Rosen! Sie sollen mir für alle Zeiten geweiht sein!“

Willenlos überließ sie ihm die duftende Spende, die er an seine Lippen zog, — niemand hatte acht auf die beiden, nur einer sah des Komponisten bewundernden Blick, nur einer sah des Mädchens glühendes Erröten, und dieser eine war Mariannas Vater, der Kaufmann Pergin.

Schnell trat er hinzu und sagte eisig: „Mein Kind, du scheinst nicht wohl zu sein, denn du wechselst beständig die Farbe. Ich werde dich nach Hause führen; mein Herr, Ihr verzeiht.“

„Vater,“ bat Marianna erschrocken, „ich fühle mich vollkommen wohl, bitte, laßt uns bleiben!“

Gluck vereinte seine Bitten denen des Mädchens und Pergin gab, wenn auch widerwillig, nach, doch bereute er seinen Entschluß im Verlaufe des Abends so oft er sah, daß sich der Künstler mit seiner Tochter unterhielt. In Mariannas Herz aber herrschte lichte Freude, besonders als Gluck ihr beim Abschiede zuflüsterte: „Wenn Ihr gestattet, Fräulein, mache ich morgen Euch und Eurem Herrn Vater meinen Besuch.“ —

Wie in glückseligem Traume legte Marianna den kurzen Weg nach ihrem prächtigen Vaterhause zurück; der Alte aber räsonierte ärgerlich über das Aufheben, welches man heutzutage mit Künstlern mache. Hergelaufenes Volk, das dem lieben Gott den Tag raube, seien sie, meinte er, und es sei eine Schande, daß ehrbare Kaufleute mit Sängern und Schauspielern zusammenspeisen müßten.

Die Tochter versuchte eine schüchterne Einrede, jedoch ohne Erfolg, und Pergin geriet vollends in heftigen Zorn, als Marianna ihm von dem bevorstehenden Besuche Glucks Mitteilung machte.

„Ich empfange ihn nicht, den Hungerleider, den Musikanten!“ schrie er außer sich, „und damit basta!“

„Vater, Ihr werdet ihn doch empfangen,“ antwortete das Mädchen leise, aber fest; Herr Gluck ist ein hoch angesehener Mann und Ihr habt nicht das Recht, ihn zurückzuweisen.“

Die energischen Worte der sonst so schüchternen Marianna verfehlten ihren Eindruck nicht, und Herr Pergin bequemte sich, den „Opernskribenten“ in seinem Hause zu sehen. Daß sich diese Besuche im Verlaufe häufig wiederholten, vermochte der alte Herr ebensowenig zu hintertreiben.

Gluck fühlte sich zwar oft durch geringschätzige Bemerkungen des Alten verletzt, aber der Tochter Liebreiz ließ ihn vergessen, ein wie wenig willkommener Gast er war. Marianna hatte, ohne selbst hervorragend ausübend musikalisch zu sein, das lebhafteste Interesse und Verständnis für Glucks Schöpfungen, und ihr spielte er seine Kompositionen vor, ehe die Welt sie kennen lernte. Oft auch stand sie ihm ratend zur Seite und dann ergriff er wohl ihre schlanken Hände, küßte sie und rief: „O, Marianna, Ihr seid meine Muse! Noch nie konnt' ich bisher so freudig schaffen!“

Mehr und mehr wuchs die Neigung beider Herzen und in einer wunderseligen Abendstunde, als sie bei den letzten Rosen im Garten standen und Gluck jener ersten Blüten gedachte, die Marianna ihm geschenkt, da wehrte sie ihm nicht, als er den Arm um sie schlang und ihr tausend Liebesworte zuflüsterte. Glücklich schaute sie zu dem teuern Manne empor und fragte in süßem Staunen: „Was findest du nur Liebenswertes an mir? Ich bin ein so einfaches Mädchen und du bist der große, berühmte Komponist, dem alle Welt huldigt. Ich quälte mich mit der Meinung, du würdest die Tesi lieb gewinnen, sie macht aus der Neigung zu dir kein Hehl, ist schön und singt so wunderbar.“

„Wohl ist sie schön und ihr Gesang erfreut mein Ohr, aber lieben und zu meinem Weibe machen kann ich nur ein deutsches Mädchen, und dieses eine, Marianna, bist du!“

Als Gluck indessen am nächsten Tage sich von Herrn Pergin die Hand der Geliebten erbat, geriet der Alte außer sich.

„Wie, Ihr erkühnt Euch, meine Tochter zum Weibe zu begehren? Deutlich genug hab' ich Euch doch gezeigt, was ich von Euch halte; für einen armseligen Musikanten ist Marianna zu gut. Geht!“

Da flammte es zornig in Glucks Augen auf und er rief gebieterisch: „Halt, Herr Pergin, Ihr vergeßt Euch! Wohl kann ich nicht an Reichtum mit Euch wetteifern, aber ich bin durch die Huld unserer allergnädigsten Kaiserin ihr Kapellmeister und daher doch nicht so armselig, wie Ihr denkt. Euer Geld mögt Ihr behalten, doch gebt mir Marianna!“

Aber der in seinen Vorurteilen befangene Mann blieb unerbittlich: „Solang ich lebe, wird Marianna nie eines armseligen Musikanten Weib!“

Gluck ward todblaß, aber er hob nur um so stolzer das Haupt und nicht wie ein Abgewiesener, sondern wie ein Sieger verließ er das Zimmer, das Haus. —

Das Jahr 1748 war für ihn „das glücklichste und unglücklichste seines Lebens“. Er vermochte es nicht länger, in dem einst so geliebten, jetzt ihm verhaßten Wien auszuhalten, nahm schriftlichen Abschied von Mariannen, mit welcher er immer in geheimer Verbindung gestanden, und ging nach Italien. Aber auch unter dem sonnigen Himmel Roms vergaß er nicht sein Leid; der unendliche Jubel, mit dem man jedes seiner Werke begrüßte, bereitete ihm nicht die früher empfundene Freude und die Glutaugen der Italienerinnen ließen ihn nur um so sehnsüchtiger eines blauen Augenpaares daheim gedenken.

Wieder war ein neues Jahr angebrochen und emsig schaffend saß der Meister in seinem stillen Stübchen; da empfing er durch Freundeshand eines Abends die Kunde, daß der alte Pergin nach kurzer Krankheit gestorben sei. Daß ihn keine Trauer um den Verstorbenen bewegte, sondern einzig und allein die freudige Hoffnung, die Geliebte nun zu seinem Weibe machen zu können, war ihm sicher nicht zu verargen. In aller Eile machte er sich von seinen Verpflichtungen los und befand sich schon am nächsten Tage auf dem Heimwege. Viel zu langsam ging ihm die Fahrt, endlich aber tauchten doch die hohen Türme Wiens vor seinen brennenden Blicken auf und endlich, endlich stand er vor dem Hause, vor dem Zimmer Mariannens.

Tief aufatmend öffnete er leise die Thüre und sah sie im Trauergewande, unendlich schön auch mit dem Schmerzenszug um den lieblichen Mund, am Klavier sitzen, und wie ein Hauch erklang jenes österreichische Volksliedchen von ihren Lippen, das sie zuerst von Gluck gehört, mit dem melancholischen Refrain: „Möchte halt lieber sterben, dann hätt' 's Leid doch ein End'!“

Da hielt sich der Lauschende nicht länger, leise schritt er vor und schlang seine Arme um das liebliche Mädchen. Sie schaute erschreckt um, und als sie Gluck erkannte, verklärte ein seliges Lächeln ihr Antlitz; sie reichte ihm beide Hände und stammelte: „Du — du! O, Gott lohne dir solche Treue!“ —

Der Sommer verging dem Brautpaare in stillem Glück und am 15. September 1750 ward Marianna Glucks Weib.

Ihre Ehe wurde eine überaus glückliche. Marianna ward dem Meister eine treue Gefährtin in Freud und Leid, eine sorgliche Hausfrau, die ihm durch ihren Reichtum das Leben außerordentlich behaglich zu gestalten vermochte, eine liebevolle Teilnehmerin an allen seinen künstlerischen Bestrebungen.



Das Volkslied.

Jung Wendelins Traum.

Von Johs. Glanwell.

Schräge, rote Strahlen warf die sinkende Sonne auf den frischgrünen Moosteppich des Buchenhaines. Lautlos glitten die zierlichen Eidechsen darüber hin, huschten die Häschen hinein ins Waldesdickicht. Es herrschte ein seliger Friede heut im frischen Wald; Sabbatruhe dämpfte jeden lauten Ton. Fernher erklang das Aveglöckchen zitternd durch die laue Luft. Buntfarbige Falter, schlanke Libellen tanzten im Lichte des Abendrotes, und lockend, klagend und schmelzend ertönte das leise

Nachtlied der Vögel. Nichts störte den Frieden hier, nichts, kein Hauch; denn der Jüngling, der dort am moosbewachsenen Stamme der uralten Buche lehnte, paßte ganz und gar hinein in diese Waldesruhe. —

Lang fiel ihm das blonde Gelock herab auf die Schultern von kräftiger Breite; blühend und frisch war sein Antlitz, stark und seidenweich der sprossende Bart um Mund und Kinn.

Er war ein stattlicher Bursche, der Jungherr Wendelin von der Reisenburg, der hier im schattigen Hain seinen Träumen nachhing. Besonders lustig mochten sie nicht sein, denn zornig funkelten die blauen Augen des Jünglings. Hart trat sein Fuß hinein in die lachende Blumenpracht des Waldbodens, nicht achtend der grausam zertretenen Anemonen und Maililien. Dann raffte er sich plötzlich auf, ging festen Schrittes in den Forst, dorthin, wo neben dem schilfbewachsenen Weiher der Pfad sich empor schlängelt zur Reisenburg.

Die lugte von ihrem stolzen Sitz herab, weit hin ins deutsche Land. Gar wohl gelitten waren die Herren von Reisenburg am Hofe des Kaisers; noch lieber gesehen freilich, wie allbekannt in den Kemnaten der lieblichen Frauen. Manch ehrenfestem Ritter wurde schwül ums Herze, wenn es hieß, der Reisenburger käme demnächst als Gast in das Herrenschloß. Wer nicht ganz fest auf die Treue seiner Hausehre bauen konnte, blickte unwillig in die Zukunft, und hätte den Besucher lieber hin zu den Türken und Heiden gewünscht. Recht aufzutreten gegen die kecken Frauenbezauberer getraute sich's keiner; denn wie gesagt, der starke Arm des Kaisers schützte die tapfern, allzeit hilfsbereiten Herren von der Reisenburg. So war es von jeher gewesen und so wird es wohl immer sein.

Dem letzten des Stammes, dem Junker Wendelin, gehörte gegen Anfang des vierzehnten Jahrhunderts die stattliche Reisenburg samt Wald und Wiesen, Hochjagd und Gefälle. Gar manche Lanze splitterte er schon bei Tjost und Turnier, manch Herzlein gewann er noch im Sturm unwissentlich daneben. Er war aus der Art geschlagen, der Junker Wendelin; weder dem Vater noch den Ahnen glich er. Stürmischem Minnewerben blieb er abhold, das Lächeln der schönen Frauen bezog er nicht auf sich; auch kämpfte er lieber im rechtschaffenen Strauß, als daß er zierliche Verslein absang.

Ganz anders war Ritter Arnolf, sein Vater gewesen. Der zog, da er der jüngere Sohn war, nach welscher Art, begleitet von Günter, seinem Jongleur, singend und dichtend durch die Lande. Niemand als er verstand es aber auch, süßer den stolzen Liebesfang des Meisters Gottfried vorzutragen. Jeder Hausherr sah in sich schier den König Marke, in Arnolf den liebeglühenden Tristan; auch für die zwei Isolden hätte man allemal jemand ausgefunden in den Ritterburgen.

Eignen Sang gab der Reisenburger gleichfalls den Hörern zum Besten; kaum minder feurig und süß zugleich wie die Lieder Herrn Walthers von der Vogelweide oder Gottfrieds von Straßburg. Einen zweiten Frauenlob nannte man ihn schon; mehr denn hundert weiße Arme hätten sich bereit gefunden, ihn gleich dem vielgeliebten Sänger der Frauenhuld und Schöne dermaleinst zu Grabe zu tragen.

Priska, Herrn Vollbrechts einzig Töchterlein drunten im sonnigen Mailand, wußte den goldhaarigen Troubadour in feste Liebesbande zu schlagen und folgte dem Junker Arnolf als Gemahl auf die Reisenburg, als dessen älterer Bruder plötzlich und ohne Hinterlassung von Erben einer bösen Seuche erlag. Ein holdes Knäbchen, der Junker Wendelin, hielt nach Jahresfrist seinen Einzug auf der stolzen Veste, zur Freude Ritter Arnolfs und der schönen Priska. Gar zeitig lehrte der sangfrohe Vater die Lieder und Weisen, die er selbst gesungen, seinen Knaben; auch Günter, der Jongleur, jetzt Hausmeister auf der Reisenburg, that sein Bestes den Jungherrn mit der edlen Musika zu befreunden. Das war aber alles vergebliche Mühe. Wendelin lief lieber hinab in die Ställe zu den wiehernden Rossen, als daß er dem Klange des Saitenspiels lauschte. So blieb es auch, als aus dem Knaben längst ein Jüngling geworden war. Von der frohen Art der Eltern war wenig auf den Sohn übergegangen, und als nach dem Tode Priskas und Arnolfs Wendelin als Herr auf der Reisenburg hauste, erklang weder Sang noch Saitenspiel dort. Den treuen Günter verdroß das bitter; doch er bezwang sich tapfer in Wendelins Beisein, nur in seiner stillen Kammer sang er leise die alten halbvergessenen süßen Lieder.

In heißer Liebe nun war Wendelin entbrannt zu Mechthildis, dem Kinde Ritter Godwins. Nachbarlich lag ihr Heim bei der Reisenburg, und nicht ungern sah der kluge Godwin das Werben des stattlichen Junkers. Fräulein Hilde aber war ein eigensinnig Kind; wohl gefiel ihr der schöne Wendelin, doch wollte sie errungen und erkämpft werden wie ihre Gespielen. Der Einen zulieb war doch ihr Galan barfuß durch Dorn und Hag gefolgt. Der Andern zierlicher Schuh prangte am Helm des Werbenden und wurde offenkundig als Trinkbecher benutzt. Dazu besang ein jeder seine Dame in mehr oder minder schönen und innigen Liedern. Hilde nun verlangte von Wendelin, dessen Vater weit und breit im deutschen Lande ob seiner süßen Sangeskunst und seiner galanten Weisen berühmt war, schönere und zierlichere Sonette und Madrigale, als allen übrigen gespendet wurden; auch sonstigen ritterlichen Dienst und eifrigste Huldigung. Dazu wollte sich aber der Reisenburger nicht verstehen; er war, wie gesagt, ganz aus der Väter Art geschlagen. Das demütige Dienen der Ritter nannte er „erbärmlich Narrenspiel", und Singen und Dichten, ja, das verstand er erst recht nicht. Verdrossen und mißgelaunt sah man ihn deshalb, des köstlichen Maiabendes nicht achtend, am Buchenstamm des Waldes lehnen. Eben war er herabgestiegen von Ritter Godwins Burg, wo die übermütige Mechthildis einen Liebeshof nach provençalischer Art gefeiert hatte. Auf blumigem Rasen lagerten Ritter und Fräulein im Festschmuck, Blumenkränze im Haar. Alle Waffen mußten draußen bleiben; Rosenzweige hielten die Ritter statt der Schwerter in den Händen. Auf erhöhtem Sitze thronte Mechthildis als Königin des Minnehofes. Rosenrot floß ihr Gewand herab, schimmernd leuchtete der Kranz auf ihrem langwallenden Blondhaar. — Mit keckem Munde entschied sie die galanten Streitigkeiten der Liebespaare, und milde war die Buße, welche sie für einen versagten Kuß oder Aeugeln mit einem Dritten verhängte. — Als alle Fehden geschlichtet waren, erhob sie sich, grüßte zierlich die Ritter und Damen und begann zu sprechen. Wie Vogelgezwitscher deuchte Wendelin die Rede der holden Jungfrau; nie, nie war ihm das Mägdlein so liebreizend und verlockend erschienen.

„Hört ihr Herren und edlen Fräulein! Mit gerechtem Munde habe ich euch allen zur guten Sache verholfen, nun stehet mir bei mit Rat und Urteilsspruch. — Was verdient ein Ritter, der seiner Dame, die ihm wohlgesinnt ist, harten Trotzes jede Huldigung versagt; der seine Lippen nicht öffnen mag zum lieblichen Sang, zur kunstvollen Rede, sondern herrisch begehrt, wo er demütig werben müßte? —"

„Verzeihung!" „Bußgang zur Marienkapelle!" „Verbannung!" schallt es durcheinander.

„Wer sprach von Verbannung? Ach, Ihr Junker Vincent! Nun Ihr seid sonst ein schlimmer Gesell, Eure Worte verweht der Wind, doch diesmal habt Ihr nicht schlecht geraten. Tretet her, Herr Wendelin, und hört, was der Minnehof über Euch beschließt: Von heut in vier Wochen am dritten Junius, dem Tage nach Christi Himmelfahrt, wird wiederum ein Liebeshof sich hier versammeln. Könnt Ihr alsdann Eurer Dame nicht dienen mit frischem, holdem Sang, so seid Ihr für sechs Monde von unserer Schwelle verbannt. — Wer spricht dawider?" — Alles schweigt. Wendelin verneigt sich kurz, dann geht er, vom leisen Lachen der andern begleitet, zornig von dannen. Im Herzen flucht er auf die eitle, übermütige Dirne, und doch kann er ihr nicht so ernstlich grollen, wie er es wohl möchte. Mit lockendem Zauber schwebt ihr lieblich Bild vor seiner Seele. —

Als er endlich eintrat in sein Gemach, leuchtete die Abendsonne wie mit roter Flut hinein in das düstere Zimmer. Spielend gleitete sie hin über den blanken Estrich, und malte zuckende Lichter auf die silbernen Kannen am Wandbord, die zinnernen Schüsseln des Kredenztisches. Wendelin warf sich schwer in den Eichensessel; traurig und zornig blickt er hinein in die sinkende Sonne. Voll Unmut hat er den Rosenzweig, welchen er vom Fest mit heimbrachte, auf die Tischplatte geschleudert. Nicht achtet er des süßen Duftes der herrlichen Blüten, ganz und gar umspinnt ihn sein düster Sinnen. Günter, der greise Jongleur, tritt herein. Wendelin blickt nicht auf, da geht der Alte still von dannen. Droben in seinem Kämmerlein nimmt er die abgegriffene Laute von der kahlen Wand herab, und wehmütige Klänge zittern bald hinaus in die weiche Abendluft. — Ist es der leise schüchterne Lautenklang, — ist es der süße Hauch der Rosen, der die Sinne des Junkers umfängt, Wendelin entschlummert, während die falben Sonnenstrahlen in leuchtendem Kranze auf seinem blonden Scheitel ruhen. Wunderbare Traumbilder steigen auf; freundliche helle Gestalten, doch gar seltsam und fremdartig. Die schwere Thür der Halle ward von einem Jüngling geöffnet; der schreitet einher in herrlichster Gliederpracht, stolzen, hoheitvollen Antlitzes. Wunderlich ist die Tracht des Fremden. Kein ritterlich Kleid umhüllt die schönen Glieder, aber auch kein enger Kittel der Knechte. Frei und leicht umwallt ein leuchtend weißes Gewand den Jüngling. Doch ist es kurz, fast zu kurz geschürzt, da den Fuß des Fremden nur leichte Sandalen schützen. Nicht nach Herrenweise fällt ihm das Haupthaar unter dem Kranze hervor, sondern zierlich, nach Weiberart fast, ist es emporgeheftet an dem edlen Haupt.

In der Linken trägt der sonderbare Gast ein Saiteninstrument von glänzendem Schildkrot mit goldenen Fäden bespannt. Die Rechte hält ein weißes elfenbeinernes Stäbchen, damit fährt der Fremde leicht über die schimmernden Saiten. Kraftvoll und süß zugleich ist der Klang, den er seiner Leier entlockt, und wie Orgelton erklingt jetzt seine Stimme an Wendelins Ohr.

„Ich grüße dich, Jüngling! Schau' mich an, ich war ein Freund deines Vaters. Der gemahnte mich stets an meine Jünger im heitern, sonnigen Hellas. — Jetzt bin ich verbannt, — kein Opfer raucht dem Delphier, keine Tempel werden dem Apoll errichtet, heimatlos durchirr' ich die Welt. Nur wo man singt und dichtet finde ich eine Freistatt. Auch in deinem Hause will ich rasten; einen neuen Sang will ich dich lehren von heller, nie geahnter Schönheit; doch wird dein Name nicht neben deinen Liedern hergehen. Von Land zu Land, vom Fürstenschloß zur Bettlerhütte werden sie eilen, doch du selbst wirst vergessen sein. Nun komm', auf daß ich dich singen lehre."

Willenlos folgt Wendelin dem herrlichen Führer, leicht gleiten beide dahin über die Flur. Das Mondlicht breitet seinen weißen Schleier über Bäume und Gräser; im lieblichsten Schmucke schlummert die müde Erde. Wendelin fragt nicht, sonderbare Scheu läßt das Wort in seinem Munde verstummen. Alles um ihn her ist ihm so bekannt und vertraut, ja, er irrt sich auch nicht, es ist sein eigener Wald, den beide durchstreifen. Da ist die Quelle, deren Murmeln er so oft gelauscht, der stille, düstere Teich von Schilf und Röhricht umschlossen. Nicht weit davon das schmucke Försterhaus mit dem Elchgeweih über der niedern Thür. Jetzt tritt der Forstmann heraus, das Jagdhorn über der Schulter, Köcher und Bogen wohlgeordnet, den Speer in der Hand. Lustig pfeift er den Rüden; die springen heulend und kläffend heran, eilig geht des Jägers Fuß hin über den Waldboden. Ein kräftig Lied ertönt dabei von den Lippen des Mannes. Es gefällt dem Junker Wendelin gar wohl, halblaut versucht er es nachzusingen; hell und heller läßt er die Stimme erschallen, — hei, wie das schallt hinein in das Waldesdickicht, er wird das Singen schon erlernen. Gütig lächelt drob der schöne Führer, dann winkt er dem Junker ihm weiter zu folgen. Der schreitet langsam hinter ihm drein, immer das Jägerliedlein vor sich summend:

„Es jagt ein Jäger wohlgemut,
Er jagt mit frischem, frohem Mut
Wohl unter den grünen Linden.
Er jagt der wilden Tierlein viel,
Der schlanken, schnellen Hinden.

Er jagt über Berg und tiefes Thal,
Unter den Sträuchern allüberall.
Sein Hörnlein thut er blasen.
Sein' Lieb' unter einer Stauden saß,
Wohl auf dem grünen Rasen.

Er breitet den Mantel über das Gras
Und bat sie, daß sie zu ihm saß,
Mit weißen Armen umfangen.
Nun gehab dich wohl mein' Trösterin,
Nach dir steht mein Verlangen.

Mag uns der Reif, mag uns der Schnee
Gar bald erfrieren den grünen Klee,
Die Blümlein auf der Heiden, —
Wo zwei Herzlieb' beieinander stehen —
Die wird das sobald nicht scheiden."

(Fortsetzung folgt.)

Kunst und Künstler.

— Die in verschiedenen Blättern verbreitete Nachricht, daß Hof-Kapellmeister Levy in München an einem schweren Gehirnleiden erkrankt sei, bestätigt sich glücklicherweise nicht. Kapellmeister Levy befand sich wohl in der letzten Zeit bei Dr. Fischer in Cannstatt zur Kur, hat sich aber bereits so weit erholt, daß er von Cannstatt abreisen konnte. Eine eigenhändige

Notiz Levys, welche wir einem Privatbriefe zu entnehmen Gelegenheit hatten, sichert vorstehender Mitteilung die Glaubwürdigkeit. Er schreibt am 15. ds. Mts. u. a.: „Da ich um 12 Uhr wieder von hier (Stuttgart) abreisen muß, bleibt mir keine Zeit mehr, mich von Ihnen persönlich zu verabschieden, zumal ich eben noch im „T.-B." lese, daß ich „verrückt" geworden sei und nun noch auf die Redaktion gehen muß, um diese fatale Notiz berichtigen zu lassen."

— Hans von Bronsart, der General-Intendant des großherzoglichen Hoftheaters in Weimar, ist an Stelle Karl Riedels vom Direktorium zum Vorsitzenden des Allgemeinen Deutschen Musikvereins erwählt worden.

— Der Dirigent des Dresdener Männergesangvereins, Hugo Jüngst, erhielt vom Herzog Ernst von Koburg-Gotha die silberne Medaille für Kunst und Wissenschaft, am Bande zu tragen.

— Das Programm für das diesjährige Musikfest in Birmingham ist veröffentlicht worden. Dasselbe umfaßt vier neue Tonwerke, nämlich ein Oratorium „Judith" von Dr. Herbert Parry; ein Choralwerk von Dr. Mackenzie; eine Kantate von Dr. Bridge, dem Organisten der Westminsterabtei, betitelt „Calirrhoe", und einen Psalm von Franz. Sir Arthur Sullivan wird sein Oratorium „Die goldene Legende" selbst dirigieren. Zum Generaldirigenten ist Hans Richter bestellt.

— Die Sängerin Mlle. Van Zandt hat für die nächste Saison am San Carlos-Theater zu Lissabon ein Engagement auf zwölf Vorstellungen angenommen, vermöge dessen sie für jeden Abend die Summe von 4000 Frcs. erhält.

— In Bremen starb vorigen Monat der Komponist Oskar Bolck im Alter von 49 Jahren. Der Verstorbene — Schüler des Leipziger Konservatoriums — war ein durchaus tüchtiger Musiker, hatte jedoch — wie es oft so geht — nicht das Glück, sich zu einer hervorragenden Stellung aufzuschwingen. Bolck war abwechselnd Musiklehrer zu Leipzig und in verschiedenen Stellungen zu Wiborg (Finnland), Liverpool, Würzburg, Aachen und Riga, zuletzt Chordirektor an den Stadttheatern zu Hamburg und Bremen. Außer verschiedenen Vokal- und Instrumentalwerken schrieb er die Opern „Gudrun", „Pierre Robin" und „Der Schmid von Gretna Green". Bolck könnte das Motiv über des „Künstlers Erdenwallen" reich illustrieren und doch hätte er durch seine gründliche musikalische Bildung und seine Begabung ein sorgenloses Dasein verdient.

— Frau Lina Balfe, die Witwe des Komponisten Michael William Balfe, ist in London nach kurzer Krankheit in ihrem 80. Lebensjahre gestorben. Sie war aus Ungarn gebürtig und als Lina Roser einst eine berühmte Sängerin, aber nach ihrer Verheiratung mit Balfe gab sie ihre künstlerische Laufbahn auf. Sie hatte drei Kinder, einen Sohn und zwei Töchter, von denen eine, eine berühmte Opernsängerin, den nunmehr verstorbenen Herzog von Frias heiratete. Die andere war die Mutter des bekannten Komponisten Henry Behrens.

— Franz Curtis' neue Oper „Reinhard von Ufenau" ist vom Hoftheater in Altenburg zur Aufführung angenommen.

— Der vortreffliche Pianist Bertrand Roth hat die gewaltige Aufgabe der Vorführung sämtlicher Klavier-Sonaten Beethovens im königlichen Konservatorium in Dresden glänzend erfüllt; man hatte während des ganzen Cyklus nicht nur die untrügliche Gedächtniskraft des Künstlers, seine vollkommene technische Beherrschung zu bewundern, sondern auch die meisterhaft klare, plastische Durchbildung des Vortrags, die keinem Detail ihre Bedeutung verkümmerte. Herrn Roths Unternehmen war im Hinblick auf die ästhetische und bildende Seite desselben ebenso verdienstvoll, als es s. Z. der Vorgang Bülows war, das große Publikum mit den letzten, oft als „ungenießbar" bezeichneten Sonaten Beethovens bekannt und vertraut zu machen.

— Jene Schönen, welche bisher Theodor Reichmann immergrüne Kränze wanden, lassen enttäuscht die Hände sinken. In Künstlerkreisen geht das Gerücht, der berühmte Bariton habe zwei Hände für immer erwählt, und diese beiden gehören einer Fremden an. Eine Russin hat den Sieg errungen. In Bayreuth, heißt es, wo auch Wagner für sein Wähnen Frieden fand, sollen die Flitterwochen verlebt werden. In Wahrheit hat Reichmann die Villa nächst dem Festspielhause gemietet, und in Wien selbst trifft er die Vorbereitungen für ein eigenes Heim.

— Zur Feier des 70. Gründungsjahres des Musikvereins zu Innsbruck wurde J. Pembaurs Kantate „Bilder aus dem Leben Walthers von der Vogelweide" unter des Komponisten eigener Leitung aufgeführt, welche demselben vollen Beifall, Lorbeerkränze und „anderen Sängerlohn" einbrachte.

— Im Münchener Gärtnerplatz-Theater tauchte eine Operettenpremiere auf, welche von Jos. Brakl, dem gefeierten Münchener Operettentenor, und Viktor Léon textlich zusammengeschmiedet und von dem Wiener Komponisten O. Feyth in Musik gesetzt wurde. „Der Savoyarde" betitelt sich das neue Bühnenwerk. Es liegt nahe, diese Operette als Illustration zu Brakls vor einigen Jahren erschienener Broschüre „Die moderne Spieloper" zu nehmen, in welcher der Verfasser für die Operette eine höhere Stellung beansprucht, als sie in der That einnimmt. Die „Fkf. Z." meint recht boshaft, der Savoyarde könne aber nur als abschreckendes Beispiel gedacht sein.

— Begleitet von dem Maschinenmeister des meiningischen Hoftheaters hat sich Hofrat Ludwig Chronegk bereits zur Vorbereitung des Gesamtgastspiels der „Meininger" nach Amerika eingeschifft.



Vermischtes.

— Der Besitz kostbarer Diamanten kann auch zum Fluch werden, zur Quelle ewiger Angst und Gefahren — die Patti mußte es eben an sich erfahren. Der Einbruch in den Landsitz Adelina Pattis in Craig-y-Nos, schreibt „Truth", scheint von einer Bande auszugehen, welche entschlossen ist, auf alle Fälle in den Besitz der Juwelen der Sängerin zu gelangen. Die Bande ist der Patti nach Buenos Ayres gefolgt. Einer derselben spielte den Verräter und machte der Polizei Mitteilungen, wodurch zwei ins Gefängnis kamen. Der Anführer der Bande ist ein Engländer, welcher im Hotel de Paris Logis nahm. Ein anderer ist ein Spanier, welcher in Rosario wohnt. Dieser zahlte die Kosten der Reise der Strolche von England. Als der Plan, die Juwelen zu erlangen, mißglückte, kamen die Gesellen auf den Gedanken, die Sängerin zu entführen und sie so lange festzuhalten, bis sie ein großes Lösegeld zahle. Während ihres Aufenthalts in Buenos Ayres logierten Detektives in dem Hotel, wo Frau Patti abgestiegen war, und sie war auf ihren Spaziergängen stets von zwei Geheimpolizisten begleitet.

— Man schreibt uns aus New York: Eine „Hamlet"-Aufführung, wie sie New York nie zuvor erlebt, fand neulich im Metropolitan Opera House zu Ehren und zum Benefiz von Lester Wallack statt, der seit einem Vierteljahrhundert als einer der bedeutendsten amerikanischen Schauspieler und Theaterdirektoren gilt. Das Auditorium hatte den seltenen Genuß, Edwin Booth (Hamlet), Lavrence Barrett (Geist), Feenk Mayo, John Gilbert, W. J. Florence, Josef Jeffersohn, Helena Modjeska, Gertrude Kellogg und Rose Coyhlan, lauter Kräfte ersten Ranges, an einem Abende mitwirken zu sehen. Walter Damrosch, der Sohn des unvergeßlichen Dr. Damrosch, dirigierte das Orchester. Diese einzige Vorstellung brachte die Summe von 21560 Dollars 17 Cents ein.

— Carmen Silva, Königin Elisabeth von Rumänien, hat sich für den Sommer ein reizendes Dichterstübchen erbauen lassen. Dasselbe ist im Parke zu Sinaia gelegen, völlig aus Rohr gebildet und wird bald einer Rosenhecke gleichen, da es allseits von Rosenstöcken umgeben ist. In den Nischen sind kleine Volieren mit Singvögeln angebracht, aus einer Ecke fällt ein kleiner Springbrunnen plätschernd in eine Schale. Das Wasser des Springbrunnens ist parfümiert. Inmitten des Stübchens steht eine Moosbank und ein in Form eines Schreibtisches ausgehauener, mit Moos bewachsener Felsblock, auf welchem die Königin dichten will. Am Boden breitet sich ein dichter Rasenteppich aus und eine aus Goldschnüren gefügte Hängematte ladet nach der Arbeit zur Ruhe ein.

— Am evangelischen Seminar in Wolfenbüttel wird ein Musiklehrer gesucht, der besonders seine Befähigung im Unterricht für Gesang, Orgel- und Violinspiel nachweisen kann. Gehalt etwa 5000 Mk. Meldungen an das herzogliche Konsistorium.

— Deutsches Sängerfest in Wien. Der Gesamtausschuß des deutschen Sängerbundes in Nürnberg hat sich an die Vertretung der Stadt Wien mit dem Ansuchen gewendet, das vierte deutsche Sängerfest im Jahre 1889 in Wien abhalten zu dürfen. Der Wiener Magistrat empfiehlt dem Gemeinderate die Genehmigung dieses Ansuchens unter Kundgebung der Sympathie für dieses Unternehmen.

— Was die Nation seit 15 Jahren für Bayreuth beigesteuert hat: Um der Sache willen, für den Bau des Theaters und die Aufführung des „Nibelungenrings" gingen an 500 000 Mk. ein, das Defizit 1876 betrug ca. 100 000 Mk., welches durch Richard Wagner gedeckt wurde. Die Parsifalaufführungen brachten an Patronatsscheinen 140 000 Mk., zum letzten Festspiel 1886 der Allgemeine Wagnerverein 30 000 Mk. Ende 1884 stand der Fonds auf 180000 Mk., 1886 brachte bei 300 000 Mk. Kosten der Inszenierung und Aufführung von „Tristan" noch 20 000 Mk. Ueberschuß. So beträgt der Fonds jetzt ca. 200000 Mk.

— Zur Feier des 50jährigen Geburtstags des „Deutschen Liedes" veranstalteten die beiden Wiener Männergesangvereine „Wiedener Männerchor" und „Liederfreude" kürzlich ein Monstrekonzert. Der so oft gesungene und vielfach bejubelte Chor verdankt seine Entstehung einem Sängerfest, welches der Männergesangverein „Frankfurter Liederkranz" im Jahre 1838 veranstaltete. Nahezu 800 Sänger waren damals versammelt. Zur Verherrlichung des Festes dichtete der Frankfurter Doktor J. Weismann, ein Mitglied des „Frankfurter Liederkranz", „Das deutsche Lied", welches von dem mit den Sängern aus Karlsruhe anwesenden Kapellmeister Johann Wenzel Kalliwoda ebenso schwungvoll wie feurig komponiert, und am zweiten Festtage von den Festgenossen unter beispiellosem Jubel der Festgäste zur Aufführung gebracht wurde. Trotz des seltenen undeutschen Namens entstammt der Komponist des zum Nationalgesang gewordenen Chores „Das deutsche Lied" einer gut deutschen Familie in Prag, wo er am 21. März 1800 geboren wurde. Er starb am 3. Dezember 1866 in Karlsruhe als Hofkapellmeister.

— In Rom ist ein junger Baritonist aufgetreten, der sich selbst rasch einen Namen gemacht hat. Er nennt sich nämlich Adelino Patti.

— In New York ist am 5. Mai das Denkmal enthüllt worden, welches die Oratorio- und Arion-Society für Leopold Damrosch errichtet hat. Den musikalischen Teil der Feierlichkeit leitete Herr Frank van der Stucken.

— In Philadelphia beabsichtigt man ein Beethoven-Denkmal zu errichten. Innerhalb zweier Jahre sollen zehn Musikfeste zum Besten des Denkmalfonds abgehalten werden.

— Beethovens Gebeine sind nun im Zentralfriedhof in Wien unter großer Feierlichkeit beigesetzt worden. Musikalische Vorträge und Reden an der neuen Grabesstätte — hoffentlich der letzten, es ist schon die dritte — haben dem Ernst der Szene die höchste Weihe gegeben.

— Wiesbaden. Das königl. Hausministerium hat in der Theaterplatzfrage unserer Stadtverwaltung in den weitesten Grenzen freie Wahl gelassen und nur die Bedingung gestellt, daß der betreffende Neubau so gelegen sei, daß sich dieser für den Besuch des Publikums günstig erweise, damit eine stärkere Einnahme als bisher von der Theaterkasse erzielt werden könne. Denn es sei wünschenswert, daß die Subvention aus der königl. Privatschatulle sich auf eine geringere Summe, als bisher nötig gewesen sei, beschränke. Auf diese Thatsachen sind die Meldungen verschiedener Zeitungen zurückzuführen.

Rätsel.

Bald Zeitwort und bald Hauptwort stets ich war
Und in der Mode bin ich heut fürwahr.
Ins Reich der Töne schleiche ich mich ein,
Der Stümper pflegt mit mir bekannt zu sein;
Der Dieb übt mich am fremden Eigentum;
Dem Autor bring' beim Stoffe ich kaum Ruhm;
Dem Koch mißlingt durch mich ein jed' Gericht,
Und wer beging im Leben je mich nicht?
Um dann zu spät es trauernd einzusehn,
Daß er in seinen Mitteln sich versehn. E. P.

Auflösung der rätselhaften Inschrift in letzter Nummer:

do mi si la do re = Domicile à Doré.



Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: K. F. Köhler.)

Hierzu eine Text- und eine Musikbeilage; letztere enthält: „Immortellen," für Klavier; und „Elegie", für Violine und Klavier.

Ein alter Musikant.

(Aus der Mappe eines alten Musikers.)

Von Franz Hentschel.

In den achtziger Jahren des vorigen Jahrhunderts waren die Zelte (ein Vergnügungsort im Berliner Tiergarten) ein beliebter Aufenthalt für alle Berliner.

An schönen Sommertagen versammelten sich hier in den Vorgärten der Zelte Künstler, Gelehrte und reiche Kaufleute, um sich zu zerstreuen und von vier Musikern durch Quartettspiel unterhalten zu lassen.

Drei der letztern waren junge Leute, die durch ihre sauberen Anzüge einen vorteilhaften Eindruck machten. Seltsam stach gegen diese Männer dagegen der Vierte, der zweite Violinist, ab. Es war ein sehr alter, hagerer Mann mit langen, wirren Haaren und in denkbar vernachlässigtstem Anzuge. Wahrscheinlich wurde der Mann hier aus Mitleid beschäftigt, oder weil er das unliebsame Einsammeln mit dem Notenblatte übernehmen mußte. Der Wirt nannte ihn „den alten Friedel“, seine Kollegen „Herr Friedemann“.

Der alte Mann hatte viele Eigentümlichkeiten. Schweigend, ohne sich mit seinen Kollegen zu unterhalten, saß er da, und schien fortwährend zu brummen, doch nach Beendigung eines Musikstückes machte er oft laute Bemerkungen über dasselbe. Er lobte niemals, und mit beißendem Spotte griff er die Komponisten an.

Wurden Tänze gespielt, dann steigerte sich sein Unmut noch mehr.

„Herr Sußmann!“ redete er den ersten Violinisten an. „Ob wohl in der Hölle auch Tänze gespielt werden? Wenn ich dort auch zweite Violine spielen müßte? — Heiliger Gott, dieses „schrumm, schrumm“ ist schon Hölle genug!“

Auch eine eigentümliche Gewohnheit von ihm war die, jedesmal vor dem Einsammeln erst nach der Schenke zu gehen, um mit einem Zuge — ein Glas Schnaps zu leeren. —

An einem schönen Sommertage traten zwei Herren und ein hochgewachsener Knabe in den schon gefüllten Garten.

Er waren diese der alte, ehrwürdige Konzertmeister Franz Benda, sein Schwiegersohn, der königliche Kapellmeister Joh. Friedr. Reichhardt, und der Lieblingsschüler Bendas, der später berühmte Karl Möser.

Alle drei waren vortreffliche Violinisten.

Sie nahmen Platz, und bald darauf brachte der Kellner den bestellten Kaffee und für den alten Herrn die damals gebräuchliche lange weiße Thonpfeife.

Das Rauchen war damals noch nicht allgemeine Sitte. Reichhardt, der für seinen Schwiegervater wenig Sympathie empfand, versetzte boshaft:

„Ich kann nicht begreifen, wie ein gebildeter Mann daran Gefallen finden kann, aus einer Röhre stundenlang Rauch zu blasen!“

„Mir ist das Rauchen ein großer Genuß,“ entgegnete der alte Herr verlegen. „Meine besten Gedanken bringen mir diese Rauchwolken. Bin ich mürrisch oder verdrießlich, so verdampfe ich sehr bald alle üble Launen.“

„Der Glaube macht selig!“ meinte Reichhardt höhnisch. „Glücklich sind vielleicht diejenigen, die in dieser Weise ihr Leben qualmend verträumen!“

Benda, der seinen Schwiegersohn als einen unruhigen, revolutionären Kopf kannte, erwiderte beleidigt: „Besser doch, als man beschäftigt sich mit unnützen und tollen Ideen, welche den Zweck haben, die Welt zu erschüttern.“

Reichhardt hatte die Andeutung sehr wohl verstanden. Gereizt antwortete er:

„Glauben Sie, daß die Zeit der Schlafmützen und Zöpfe ewig dauern wird?“

„Enden wir den Streit. Ich liebe dergleichen Gespräche nicht,“ versetzte Benda ruhig. „Sagen Sie mir lieber, wie steht es mit Ihrer neuen Oper?“

„Ich habe wenig Aussicht, dieselbe aufführen zu sehen,“ erwiderte Reichhardt unmutig.

„Daran sind Sie selber schuld, lieber Reichhardt!“ sagte Benda wieder einlenkend. „Treten Sie weniger schroff auf; ein bittend Wort hilft oft zum Ziel.“

„Meinen Sie!“ brauste Reichhardt auf. „Soll es mir vielleicht ebenso ergehen, wie meinem Freunde Schulz, welcher der Prinzessin Amalie in tiefster Verehrung seine „Athalia“ mit der Bitte übersandte, doch so gnädig sein zu wollen, diesem Werke ihren Namen voranſetzen zu gestatten. Lesen Sie die Antwort, mein lammfrommer Schwiegerpapa. Hier ist der Brief!“*

Benda hatte das Schreiben gelesen und reichte dasselbe Reichhardt schweigend und mit Achselzucken wieder zurück.

„Nun, Sie schweigen?“ fuhr Reichhardt mit glühendem Gesicht auf. „Leider beherrschen Franzosen mit ihrem hohlen Pathos im Drama und Italiener mit ihrem Geklingel und Getriller unsere Bühnen. Aber es wird anders werden. Auf meinen vielen Reisen habe ich gesehen, mit welchem Enthusiasmus man „die Jagd“, „das Donauweibchen“, „den Dorfbarbier“ und des jungen Mozart unübertreffliche „Entführung aus dem Serail“ anhörte. Auch ich werde alles thun, deutschen Gesang zu fördern. Gewinne ich erst Zeit, so errichte ich einen großen Gesangchor.* Freund Fasch hat sogar die kühne Idee, hier einen großen Saal zu bauen,** worin Dilettanten klassische Musikstücke aufführen werden, und der Zuhörerraum gegen tausend Personen fassen soll.“

„Vergessen beide Herren nur nicht,“ bemerkte Benda lächelnd, „daß in Berlin niemand singt, bis auf das kleine Häuflein von Damen der reichen Bankiers oder begüterten Kaufleute.“ ***

Reichhardt, der ziemlich ruhig gesprochen, fuhr jetzt von neuem heftig auf:

„Den Teufel auch! Ist man denn ein Narr? Nun habe ich's satt, mich mit Ihnen herumzustreiten. Ich werde schweigen! Sie sind ein alter, eigensinniger Pedant!“

„So enden jedesmal unsere Gespräche,“ versetzte Benda unmutig. „Sie dulden keinen Widerspruch.“

Nun beide Männer schwiegen, sagte der junge Möser bescheiden:

„Sie erwähnten eben den Herrn Fasch, Herr Kapellmeister. Ich war vor einigen Tagen bei ihm, wo er mit dem Ordnen sämtlicher Werke der königlichen Bibliothek beschäftigt war. Unter anderem zeigte er mir auch sechs Sonaten für eine Violine vom alten Bach.† Aber unpraktischer, unspielbarer und ungenießbarer ist wohl nie für die Violine geschrieben. Der alte Herr hätte besser gethan — Fugen zu schreiben.“

Beide Herren hatten bei ihrem Streit nicht bemerkt, daß der alte Musikant näher getreten war, um einzusammeln. Das Gespräch schien ihn zu interessieren — er horchte.

Auch den Ausspruch des jungen Möser hatte er gehört. Einen gewaltigen Eindruck mußte derselbe auf ihn machen, er war bleich vor Zorn geworden, die Augen glühten, seine gebeugte Gestalt erhob sich. Schnell war das Notenblatt in die Seitentasche verschwunden, und mit bebender Stimme versetzte er:

„Ich höre, Sie sind Fachmänner. Wie ist es möglich, daß Sie solche Redensarten eines dummen Jungen ruhig mit anhören können!“

Verwundert sah Reichhardt den Sprecher an. Der ängstliche Benda jedoch hielt den jungen Möser zurück, der aufgesprungen war, um in seiner kecken Weise dem alten Musikanten eine derbe Entgegnung ins Gesicht zu schleudern. Dennoch war das Wort „elender Musikant“ schon aus seinem Munde.

„Nul scandal — silence mon cher Charles!“ versetzte Benda. „Cet homme est enivré ou aliéné.“

„Vous avez peut-être raison,“ gab der alte Musikant schlagfertig zurück, „aber ich bin auch einer, der sein Metier kennt. Wahrhaftig!“ fuhr er fort. „Eine köstliche Zeit, wo jeder glaubt, etwas Großes zu sein, wenn er ein bißchen Klavier hämmert und die Geige kratzen kann. Sie scheinen derselben Meinung über einen großen Mann zu sein, wie dieser Bursche da. Sie werden über den verhöhnten Meister und mich bald anderer Meinung sein. Warten Sie einen Augenblick!“

Mit raschen Schritten ging er nach dem Tische seiner Kollegen und griff nach der Violine und dem Bogen des jungen Sußmann, indem er sagte:

„Geben Sie mir Ihre Violine. Sie ist gut und sauber bezogen, mein Kasten taugt nichts!“

„Um Gotteswillen! Bleiben Sie ruhig, Herr Friedemann!“ sagte ängstlich sein Kollege. „Was wollen Sie machen?“

„Ich will Ihre Violine. Können Sie nicht verstehen?“ rief dieser auf, ergriff Violine und Bogen des ersten Geigers und eilte zu den beiden Herren wieder hin, indem er leise flüsterte: „Ihr Geister meiner Jugend, kehrt noch einmal zurück und helft meinem Gedächtnis!“

Jetzt stand er vor den beiden Männern und legte die Violine an die Schulter.

Das Publikum war aufmerksam geworden, es sah neugierig nach dem alten Musikanten und den beiden Herren.

Benda senkte verlegen den Kopf, Reichhardt war unschlüssig, ob er sich entfernen oder sitzen bleiben solle, doch der kecke Möser sagte lachend: „Lassen Sie doch den Mann kratzen, was kümmert's uns!“

Eine kleine Pause, sich zu besinnen, hatte der alte Mann gemacht, dann begann er mit sicherem und reinem Ton das Grave der Amoll-Sonate.

Kaum hatte er einige Takte gespielt, und schon sahen beide Herren und der junge Möser mit Verwunderung und Erstaunen nach dem Spieler. Das war ein edles Spiel, eine meisterhafte Bogenführung.

Nach der Kantilene rollten die Zweiunddreißigstelfiguren wie Perlen unter seinen Fingern. Jetzt kam das Allegro, die sehr schwere Fuge. Aber fest und sicher überwand er alle Schwierigkeiten; doch kaum bis zur Mitte des Allegro gekommen, riß er plötzlich über alle Saiten und schloß mit einem schneidenden verminderten Septimenakkord. —

Die Violine absetzend, sagte er trocken: „Es ist genügend! Ich glaube Ihnen gezeigt zu haben, daß diese Sonate sehr schön und auch spielbar ist.“

Bitter lachend fügte er hinzu: „Was hatte es für einen Zweck? Ich habe wieder eine Dummheit begangen. Leider besteht mein ganzes Leben aus lauter Dummheiten.“

Noch stand das Publikum lautlos da und die drei Musiker blickten erstaunt auf den alten Musikanten.

Der feurige Reichhardt nahm zuerst das Wort und sagte: „Wer sind Sie? Ein Phantom, oder ein gefallener Engel? Wie wäre es sonst möglich, daß Sie auf diese Weise Ihr Brot verdienen müßten!“

Die künstlerische Begeisterung war von dem alten Manne gewichen, nur das höhnische Lächeln war geblieben. Er neigte sich zu Reichhardt hin und versetzte halblaut: „Früher hieß ich Friedemann Bach, jetzt nennen mich die Musikanten „den tollen Friedel“.

Er nahm die Violine unter den Arm, zog das Notenblatt wieder aus der Tasche und hielt es den beiden Herren hin, indem er sagte: „Fast hätte ich's vergessen! Meine Kollegen dürfen durch meine Narrheiten keinen Schaden leiden.“

Reichhardt und Benda legten mehrere Silbermünzen auf das Notenblatt.

Ausnahmsweise ging Friedemann auch nach dem Sammeln wieder zur Schenke, um — ein großes Glas Schnaps mit einem Zuge zu leeren. —

Als nach einiger Zeit die drei jungen Musiker abermals gekommen waren, um zu musizieren, erschien der vierte Mann nicht. Friedemann Bach, der Sohn des großen Sebastian, war indessen gestorben.

* Das Original befindet sich in der königl. Bibliothek zu Berlin und lautet: „Ich stelle Mir vor, Herr Schulz, daß er sich Versehen und Mir statt seiner Arbeit das Musikalische Notengekläckere seines Kindes geschickt hat, dieweil Ich nicht die geringste wissenschaftliche Kunst darin bemerket, hingegen von Anfang bis zum Ende fehlerhaft sowohl in Ausdruck, Sinn und Verstand in der Sprache, als auch in dem Ritmus. Der Modus contrarius ganz hinten angesetzt, keine Harmonie, kein Gesang, die Terze ganz ausgelassen, kein Ton gesetzet, man muß rathen, aus welchem es gehen soll, keine canonischen Nachahmungen, nicht den geringsten Contrapunkt, lauter Quinten und Octaven, und das soll Musik sein? Gott wolle Diejenigen, welche solch eine heftige Meinung von sich haben, die Augen öffnen, den Verstand erläutern und erkennen lassen, daß sie Stümper und Pfuscher sind. Ich habe sagen hören, daß das Werk den Meister rühmen müsse, anjetzt ist alles Verkehrt und Verworren, die Meister sind die einzigen, die sich loben, wenn auch ihre Werke stinken. Hiermit genug.“ —

* Derselbe wurde hochberühmt.

** Die Singakademie.

*** Der treuherzige Benda hatte recht. Außer den geistlichen Liedern sang das Volk gar nicht Was sollte es auch singen?

† Für Friedemann Bach geschrieben. Erschienen unter dem Titel: Studia ossiatre. Sonate per il Violino Solo senza basso par J. S. Bach.

Des Kaisers Tod.*

Ich kam am frühen Abend gegangen übers Land
Zu einer kleinen Hütte, die fern beim Walde stand.
Vor ihrer niedern Thüre, da saß ein alter Mann —
Ich sah, wie's aus den Augen ihm schimmernd niederrann.

Da hub ich an zu fragen und sprach ihm freundlich zu:
„Was weinst du, guter Vater? Was störet deine Ruh'?“
Da seufzte tief der Alte, als er mir Antwort bot:
„Und sollt' ich denn nicht weinen? Der Kaiser, der ist tot!“

Und wieder schritt ich weiter auf meinem stillen Gang;
Da lag ein kleines Dörfchen an eines Hügels Hang.
Und bei dem ersten Hause ein junges Weib ich fand,
Die ihr Gesicht bedeckte mit ihrer weißen Hand.

Und ich begann zu fragen, wie ich's vorher gethan:
„Vertrau' mir deinen Kummer und sag', was ficht dich an?“
Da nahm die Hand sie langsam vom Auge thränenrot:
„Und sollt' ich denn nicht weinen? Der Kaiser, der ist tot!“

Und wieder ging ich weiter und kam der Heimat nah —
Ein frischer Knabe war es, den ich zuerst ersah.
Er kam vom lust'gen Spiele, und auf den Locken stolz
Trug er den Helm, in Händen das Bubenschwert von Holz.

Doch um die Lippen zuckte ein still verhalt'ner Schmerz;
Ich frug: „Du kleiner Streiter, was drückt dein junges Herz?“
Da hat aus seinem Auge ein schneller Blitz geloht:
„Und solltet Ihr's nicht wissen? Der Kaiser, der ist tot!“

Ich aber stand noch lange und sah ins Abendrot:
„Und ist er auch gestorben, er ist für uns nicht tot.
Sie werden ihn begraben im festen Sarg von Erz —
Doch ewig wird er leben in seines Volkes Herz.“

Heinrich Ammann.

* Den Münchener „Neuesten Nachrichten“ entnommen.

Briefkasten

der Redaktion.

Anfragen ist die Abonnements-Quittung beizufügen. Anonyme Zuschriften werden nicht beantwortet.

Das Zahlenrätsel in unserer letzten Nummer haben richtig gelöst: Ed. Schrön, Dortmund. Emil Hahn, St. Pauli. P. Schütze, Görlitz. Lehrer Griem, Nantrow. „Unholdchen“ und „Kühle Blonde“ in Seeburg (Herzl. Gegengruß vom Briefkasten-Onkel). Frl. Anna Knütgen, Halle a. S. Frl. C. C. v. Kasteel, Rotterdam. S. Elkan, Dortmund. Frl. Klara Kunz, Ratibor. Lehrer Huber, Feldberg. Ferd. Müller, Eger. Karl Springer, Brünn. H. Oppenheimer, Hameln. Karl Kaszemck, Thomaten. Lehrer Schatt, Prächting. W. Grethe, Burgwedel. Karl Gehulte, Dortmund. A. Hermes, Krefeld.

Heilbronn. E. G. Sie quälen sich ja wie die Made im Speck, — und doch ist die Sache so einfach; schicken Sie uns 'mal das Material.

Holzdorf. H. Wollen Sie uns die Sachen — vorausgesetzt, daß sie nicht zu ausgedehnt sind — zur Ansicht schicken, soll's uns recht sein.

Landshut. „Backfisch.“ Recht hübsch erzählt, — leider ein uninteressantes Motiv. Backfisch können Sie indes Ihrer Arbeit nach unmöglich mehr sein, — so ein bißchen hoch in den Neunundzwanzig, — wie?

Biel. D. Gerne würden wir Ihrem Wunsche nachkommen, allein die leidige Konsequenz! Wird von Ihrem Schützling gelegentlich eine größere Novität aufgeführt, oder thut er sich auf andere bemerkenswerte Weise hervor, dann nehmen wir recht gern Notiz davon, — aber so .....

Arbesau. B. H. Wir sind zu sehr beschäftigt, als daß wir Ihrem Wunsche willfahren könnten.

Jaffa. J. K. Recht nett, — aber für uns nicht geeignet.

München. J. H. Das kommt auf die Stimmung der Instrumente an. ad 2: Da muß doch Harmonielehre vorausgehen. ad 3: „Richard Wagner und die Musik der Zukunft“ von Frz. Hüffer (Leipzig, F. E. C. Leuckart. ℳ. 1. 50).

Ssimbirsk (Russland). E. K. Leider nicht zu verwenden, da wir in diesem Genre für Jahre versehen sind.

Stuhlweissenburg. E. S. Gegen Handschweiß wird Salicylsäurepulver vielseitig empfohlen.

Leipzig. H. G. Meidinger!

Bromberg. H. Aehnliche Rätsel bringen wir nicht mehr.

Nürnberg. H. B. Nicht bekannt, — ist jedenfalls eine kleine Größe. ad 2: Die Sopranlage reicht von c' bis c''', Alt von g bis fis'', Tenor vom (kleinen) c bis g', Baß vom (großen) E bis c'; dazwischen liegen Mezzosopran von b (a) bis g'', Bariton von G bis f'. ad 3: Die Preis-Violinschule von Schröder, oder der Geigenlehrer von Magerstädt (beide Köln, P. J. Tonger), durch jede Buch- und Musikalienhandlung zu beziehen.

Stuttgart. R. L. Schon früher wurde die gleiche Klage über Störung der Musikübungen durch den Pfiff der Lokomotive geführt und um Rat gebeten, wie dem abzuhelfen sei. Unser Rat kann — wie damals — auch nur einer sein: wechseln Sie die Wohnung. Die Einrichtung, statt der Pfeife eine Opernsängerin auf den Schornstein zu stellen, welche die Signale singt, ist eben noch nicht getroffen.

Meiningen. A. G. Sie sind erschrecklich offen; — wissen Sie nicht, daß Eigenliebe der größte von allen Schmeichlern ist?

Berlin. C. B. Die Erzählung in unserer letzten Nummer „Die Othello-Ouvertüre“ ist von C. Cassau in Lüneburg.

Freiburg. M. K. Das läßt sich nicht erzwingen, — der Faden unserer Schicksale geht durch Gottes Hand.

Berlin. H. A. Ueber die Nichtkomposition der betr. zwei letzten Zeilen der „Götterdämmerung“ ist nichts bekannt. Wagner hat sie eben entbehren zu können geglaubt für die Musik und da die Dichtung früher veröffentlicht war, als die Komposition beendet gewesen, ist der volle Textwortlaut bekannt und so auch Ihre Anfrage veranlaßt worden.

Thomaten. K. K. Wenn es Kaysers 36 Etüden sind, die Sie gespielt haben, dann folgen Kreutzers 40 Etüden (Litolff), auf welche jene gut vorbereiten. ad 2: poussé bedeutet abgestoßen, — mit dem Bogen den Aufstrich, tiré Herunterstrich, pomposo feierlich, prächtig. ad 3: Es ist zu empfehlen, den Kolophoniumschmutz nur durch einen Sachverständigen von der Geige entfernen zu lassen.

Rudolstadt. H. H. Eine Firma sollen wir Ihnen empfehlen, welche Ihre Kompositionen verlegt? Nach der gesandten Probe sollten Ihre Sachen wohl verlegt werden, doch so, daß man sie nicht wieder findet.

Neu-Ruppin. H. T. Noch zu sehr schülerhaft.

Sch. in P. Zumeist. ad 1: Von L. Oertels Verlag in Hannover. ad 2: Am besten wohl auf dem Inseratenwege; vielleicht auch bei P. J. Tonger in Köln.

Elbthal. H. G. Weil die Klassiker-Ausgaben (und auch Chopin) so ungemein billig zu haben sind, daß ein Neudruck in unserm Blatte kaum angebracht erscheint; auch enthalten z. B. die Ausgaben Hallberger, wie Cotta die wünschenswertesten Erklärungen und sind spottbillig. ad 2: Nein.

Dortmund. E. S. Rätsel gesandter Art verwenden wir nicht.

München. H. D. Ist bei uns nichts zu machen, kennen wir Sie ja schon seit 1881. Es scheint, Sie suchen sich überall anzubettermicheln.

Oranienburg. H. D. Alle bezüglichen Anstalten setzen schon eine gewisse Vorbildung voraus, also werden Sie vorerst kaum etwas machen können. Die Adresse des „Kgl. akademischen Instituts für Kirchenmusik" (Prof. R. Haupt) ist: Oranienburger Straße 29.

Cassel. Z. Recht artig, für uns aber nicht geeignet.

Neisse. M. H. Existiert nicht, — ist auch nicht beabsichtigt.

Prag. W. G. Daß es Ihnen gelungen, ist Zufall, — ja, ja: „Glücklich über der Bruck, verlacht man den Nepomuk" sagt ihr landsmännisches Sprichwort.

Ueberlingen. H. R. Ihr Manuskript ist ja so lange, wie der Tag vor Johanni, — solche Seeschlangen wissen wir nicht zu verwenden.

Glauchau. J. N. Gott, wie altersschwach ist die gesandte Miszelle.

Karlsruhe. A. B. Das cis muß des heißen, dann ist es ein übermäßiger 6 4 3 Akkord.

Ratibor. L. H. Machen Sie was Sie wollen, wenn Ihnen unsere Auskunft nicht paßt. Doch müssen wir Ihnen eine kleine Geschichte erzählen: Es war einmal ein Vater, der hatte mehrere Jungen. „Als dieselben" – so erzählt dieser Vater — „16—20 Jahre alt waren, wußten sie mehr als ich; mit 25 wußten sie ebensoviel; mit 30 waren sie geneigt zu hören, was ich zu sagen hatte; mit 35 frugen sie mich um Rat und ich vermute, wenn sie 40 sein werden, so werden sie denken: der Alte versteht wirklich auch etwas." Verstehen Sie, junger Mann?

Barmen. K. M. „Eigenliebe macht die Augen trübe," sonst hätten Sie ja die zahlreichen musikorthographischen Fehler in Ihrem Manuskript sehen müssen.

Zuckau. O. S. Neben jeder Schule zu gebrauchende, sehr leichte melodiöse Stückchen sind die „leichten und mittelschweren Salon-Albums" der Edition P. J. Tonger in Köln, welche Sie ja zur Ansicht erbitten können.

Burgwedel. W. G. In unserer Nr. 2 des vorigen Jahrgangs finden Sie eine Abhandlung über die Jankó-Klaviatur.

Dortmund. W. S. Solche Arrangements gibt es nicht. Vielleicht hat L. Oertels Verlag in Hannover, der Ihnen auf Verlangen Katalog gratis schickt, ähnliche Sachen.

B. in W. Die Böhm-Flöte wird allgemein vorgezogen. Böhm hat selbst die beiden Werke geschrieben: „Ueber den Flötenbau" und „Die Flöte und das Flötenspiel". Vorzügliche Böhm-Flöten macht Instrumentenmacher Bürger in Straßburg i. E. (Kleberplatz).

Bergedorf. J. H. Von Herm. Kurz. Das ist ja ungemein lobenswert, daß jedes Mitglied Ihrer ganzen großen Familie ein Instrument spielt; Ihrem lamentablen Briefe nach blasen Sie jedenfalls — — Trübsal. Warum denn den Kopf sinken lassen!

Bern. J. H. Ihre Gedichte sind ja vorzüglich als — — Schlafmittel.

Berlin. H. S. „Die noch jugendliche Musiker-Witwe war also gezwungen, eine Stelle als Kammer-Jungfer zu suchen." Das genügt, — danke!

Altenburg. G. K: Die Angabe in Simons „Kaiser Wilhelm und sein Reich", auf welche Sie uns freundlichst aufmerksam machen, ist allerdings irrtümlich. Der Prinz August von Preußen (1779—1843), den man eine Zeit lang behufs Adoption der Prinzessin Elisa Radziwill ins Auge gefaßt hatte, war nicht ein Bruder, sondern ein Oheim König Friedrich Wilhelms III., als Sohn des 1813 gestorbenen Prinzen August Ferdinand, eines Bruders Friedrichs des Großen.

Leipzig. G. J. Das wird schwer gehen, — wenn Sie es aber versuchen wollen thun Sie es mit dem „Geigenlehrer" von Magerstädt (Köln, Tonger).

Düren. C. K. Für Polterabend eignen sich: Genée „Bräutigam u. Ehemann" (Tenor und Baß); Heinze „Eine musikalische Brautwerbung" (Tenor und Baß — oder Bariton —); F. v. Suppé „Morgen werde ich dein Gatte" (Sopran und Tenor); Unbehaun „Die alten Junggesellen" (2 Bässe oder Baritons). Sämtlich bei C. F. W. Siegel, Leipzig.

Emil Breslaur

32 Klavier- und Singstücke.
2 Bände à 1 Mk.
Erinnerung an Johannisbad.
2 heitere Tonstücke für Klavier 1 Mk.
Verlag von P. J. Tonger in Köln.



Ein heiteres Duett

für Tenor und Bariton
mit Klavierbegleitung
ist das
Trinklied „Ach, wenn wir hätten, o Freundchen ein Fass.“
von
A. Dorn.
Mk. 1.50.
Verlag von P. J. Tonger in Köln.



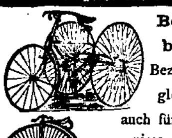
Wilh. Ed. Voigt jr.
Markneukirchen i. S.
Gegründet 1856.
Musik-Instrumenten- und Saiten-Fabrik.
Einzel-Versand aus erster Hand.
Anerkannt vorzügl. u. billigste Bezugsquelle. Illustrierte **Preisverzeichnisse** gratis und franko.

Edmund Paulus
Musik-Instrumenten-Fabrik
Markneukirchen i. Sachsen.
Preislisten auf Wunsch frei.



Glafey-Nachtlichte, unübertroffen seit 1808, 5 mal präm., darunt. silb. Med. 1882 Nürnberg „für vollkom. Ausführung d. Fabrikate in jeder Beziehg.“ Silb. Medaille Amsterdam 1883 u. s. w. Vor Nachahm. wird gewarnt

G. E. HOFGEN, DRESDEN: N.
FABRIK FÜR ZWEI- UND DREIRÄDER



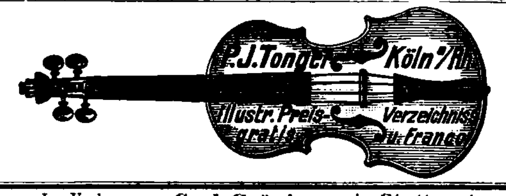
Beste und **billigste** Bezugsquelle, gleichzeitig auch für Erzeugnisse anderer deutscher und englischer Fabriken ersten Ranges.

JLLUSTRIRTE KATALOGE GRATIS UND FRANCO



Flügel, Pianinos, Harmonium.
Niederlage in Berlin bei **Carl Simon, Markgrafenstrasse 21.**
Schiedmayer, Pianofortefabrik, Stuttgart
vormals J. & P. Schiedmayer.
Hoflieferanten Seiner Majestät des Deutschen Kaisers, Seiner Majestät des Königs von Württemberg, Ihrer Majestät der Königin von England.

20 Pf. Jede Nr. Musikalische Universal-Bibliothek! 400 Nrn.
Klass. u. mod. Musik, 2- u. 4hd., Lieder, Arien etc. Nur beliebte Piecen. Vorz. Stich u. Druck, stark. Papier. Verzeichn. grat. u. fr. v. Felix Siegel, Leipzig, Dörrienstr. 1.



Im Verlage von **Carl Grüninger** in **Stuttgart** erschien und durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen:

Taschenbüchlein
der gebräuchlichsten
Musikalischen Kunstausdrücke
von Franz Litterscheid.
Preis gebunden 30 Pf.

Dieses musikalische Fremdwörterbüchlein ist besonders als Nachschlagebuch für Musikschüler bestimmt, die darin alles für den Unterricht Notwendige und Wissenswerte aus der musikalischen Sprache finden werden.







Ein neues Chorwerk mit Deklamation.

In meinem Verlage erschien soeben mit Eigentumsrecht für alle Länder und ist durch jede Musikalien- und Buchhandlung, sowie durch mich direkt zu beziehen:

Grossmütterchens Traum.
Melodramatische Dichtung mit Chören und Pianofortebegleitung.
Text von Dr. Hermann Unbescheid.
Musik von **Otto Müller.**
Klavier-Auszug 4 M netto. Einzelne Stimmen in beliebiger Anzahl à 1 M Deklamation und Text 50 Pf. netto. Text der Gesänge apart 10 Pf. netto.
Das Werk ist in ähnlicher herzgewinnender Weise komponiert, wie z. B. Herings Weihnachtsnähe, Anackers Bergmannsgruss, Beckers Columbus etc. und dürfte, da ein entschiedener Mangel an gefälligen, leicht durchführbaren Gesangswerken mit Deklamation vorhanden ist, wegen dieser Vorzüge allen grossen und kleinen Gesangvereinen (gemischten Chören), insbesondere aber seiner leichten Ausführbarkeit wegen höheren Schulen zu Gesangsaufführungen eine sehr willkommene Gabe sein.
Verlag von Adolph Brauer, Dresden.

Neue
effektvolle Solo-Lieder
Gunkel, A. Kleine Schöne küsse mich Ausgaben: hoch — mittel — tief. Preis 80 Pf.
Scholtz, S. Hoho! Du stolzes Mädel! Ausgaben: hoch — tief. Preis 80 Pf.
Gegen Einsendung des Betrags franko Zusendung.
Verlag von Theobald Dietrich, Dresden, Frauenstrasse.

Atelier für
Cremoneser Geigenbau
von **Otto Migge** in **Coblenz,**
Neue Streichinstrumente, anerkannt alt-italienischen an Güte gleich.
Prospekte auf Wunsch.
Reparaturen bezüglich Wiederherstellung des Tones nur an alt-italienischen Instrumenten **aber unter Garantie.**

LIPPMANN
KARLSBADER
BRAUSE PULVER

Bestes Hausmittel bei Verdauungsstörungen, trägem Stoffwechsel und deren Folgezuständen. Zum Kurgebrauch bei Magen- u. Darmkatarrhen, Leber- und Gallenleiden, abnormer Fettanhäufung, Säurebildung ärztl. allg. empf. Erh. in Sch. à 1 M. u. 3 M. 50 Pf. in d. Apoth. Gegen Eins. v. 3 M. 80 Pf. fco. Zusend. 1 Sch. in Versand Lippmanns Apotheke Karlsbad.

Zither-Unterrichtsbriefe
von Franz Fiedler.
Eine neue praktische Lehrmethode für den **Selbstunterricht** im Zitherspiel. Brief I—VII à 60 Pf. Prospekt gratis und franko. Verlag des „Echo vom Gebirge“ in Tölz, Bayern.

Kaiserwacht
Patriotisches Lied für eine mittlere Singstimme mit Pianofortebegleitung von **Josef Göllrich.** Preis 1 Mk. — Ein Lied, welches unsere Heldenkaiser Wilhelm I. u. Friedrich III. verherrlicht, sollte in keiner deutschen Familie fehlen. Zu beziehen durch **Fritz Fiedler, Görlitz** oder jede andere Musikalienhandlung.

Ein grösseres
Musikinstitut
in einer gr. Industriestadt Schlesiens ist, anderer Unternehm. halber, sehr preiswert **zu verkaufen.** Gefl. Offerten unt. **M. 269 an Rudolf Mosse, Breslau** erb.

Harmonium-Musikalien. Spezialität
E. Simon, Stettin.
Auswahlsendg. bereitwillg.
Illustrierte Preislisten von **Harmoniums** gratis.
Musikalien-Katalog 1 Mark.

Buckskins Kammg. etc. neueste Sr.-Dess. versendet jedes Mass zu Fabrikpreisen, Mstr. frko., **H. Schultz**, vorm. **F. Koltermann, Cottbus.**

Heirat.
Ein Musikdirektor in den 40er Jahren, mit sicherer, angenehmer Stellung (Violinvirtuos), wünscht die Bekanntschaft einer sehr musikalisch gebildeten Dame mit Vermögen zu machen, behufs späterer Verheiratung. Offerten unter **O. 3922 an Rudolf Mosse, Stuttgart.** Diskretion Ehrensache.

Ein Libretto zu einer Operette für einen Männergesangverein gesucht (event. 1 Sopranstimme). Off. unter G. Sch. an die Exp. des Cölner Tageblattes in Deutz.

1 jung., evang. Mädch., wissenschaftl. u. wirtschaftl. gebildete, tüchtige Musiklehrerin u. gute Pianistin, sucht, gestützt auf gute Zeugnisse, zum August oder September eine passende Stellung. Gefl. Off. mit Gehaltsangabe unter **O. 3966 an Rudolf Mosse, Stuttgart.**

Geb. j. Mädch. werden in einem **Musik-Institut gratis zu Klavierlehr.** ausgeb. Pens. sehr billig. Off. erb. **F. R. postlagernd Mainz.**

Unverantwortlich
ist es, dass immer noch Damen Hutnadeln oder Stecknadeln ohne **H. F. Neussche (Aachen)** Patent-Sicherheitshülse tragen. Zu haben in jeder Kurzwaren-Handlung.

Rheinwein.
Gegen Einsendung von **M. 30** versende mit Fass ab hier 60 Liter selbstgekelterten gutes und abgelagertes **Weisswein,** für dessen absolute Naturreinheit ich garantiere.
Friedrich Lederhos, Ober-Ingelheim a. Rh.

Altbewährt wegen der Vorzüglichkeit ihrer Resultate ist die
Gebirgsheilanstalt für Lungenkranke
Reiboldsgrün i. Sachsen.
Prospekte durch die Verwaltung.
„Ratgeber für Lungenkranke“, Verlag von E. Pierson, Dresden, durch jede Buchhandlung.

Ein tägliches Bad erhält die Gesundheit.



Weyl'Schaukel-Badestuhl. Ohne Mühe ein warmes Bad. Unentbehrlich für Jeden. Prospecte gratis. L. Weyl, Berlin, W. 41. Leipzigerstr. 134.
Francozusendung. Monatszahlungen.

Oft sinn ich hin und wieder.
Für eine Singstimme mit Klavier, komponiert von **Eng. Humperdink.**
Ausgabe für hohe Stimme Mk. 1.—
„ für tiefe Stimme Mk. 1.—
Ein reizendes, Herrn
Emil Götze
gewidmetes Lied.
Verlag von P. J. Tonger in Köln.

Musikwaren-Versand-Geschäft
V. Schmitz, Linden-Solingen.
Nur Ia Ware. Feinste Referenzen.
Illustr. Spezial-Kataloge über alle Arten Musikinstrumente gratis u. franko.

Wallensee. **Weesen.** Schweiz.
Hotel und Pension Speer (ob dem Bahnhof).
Klimatischer Luftkurort. Uebergangsstation. Beliebter Aufenthaltsort für Erholungsbedürftige und Rekonvaleszenten. Mannigfaltiges Exkursionsgebiet. Prächtige Aussicht auf den Wallensee und das Hochgebirge. Pension Fr. 5.— bis 7.— Zivile Passantenpreise. Prospekte gratis und franko.
Rob. Wyss, Besitzer.

Billigste, kürzeste und bequemste Route.
Berlin-Kopenhagen
über
Warnemünde-Gjedser
täglich { aus Berlin 8[25] Mg. in Kopenhagen 8[30] Ab. / aus Kopenhagen 8[45] Mg. in Berlin 8[40] Ab. } täglich
Einfache Billets: I. Klasse 39.90 M. II. Klasse 30.80 M. III. Klasse 20.30 M.
Retour-Billets: I. „ 59.80 „ II. „ 46.50 „ III. „ 30.60 „
Dauer der Seefahrt nur zwei Stunden.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: R. F. Köhler.)

IX. Jahrgang Nr. 14. Stuttgart, 1888.



Neue Musik-Zeitung.

Auflage 51000.

Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- und Instrumental-Kompositionen, Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte u. s. w.

Verlag Carl Grüninger, Stuttgart-Leipzig (vormals P. J. Tonger in Köln). Inserate die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig. Beilagen für je 1000 Expl. Mark 5.— Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; direkt von Stuttgart und bei den Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg. Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal, Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.

Das Musikfest in Stuttgart.

Epilog.

Die Kunst ist eine gar feine und köstliche Speise, — aber es geht wie mit allem Leckern: genießt man zu viel und zu oft davon, verdirbt man sich den Magen und wenn dieser nicht frisch und fröhlich arbeitet, ist der ganze Mensch keinen Nickel wert. So geschieht es denn, daß wir uns inmitten der reichsten und auserlesensten Kunstgenüsse, welche die Wintersaison bietet, je länger, je stärker nach der naturschönen Jahreszeit sehnen. Und wenn unsere Sehnsucht erfüllt und diese in ihrer ungekünstelten Schöne gekommen ist, — wie baden wir uns dann in den leuchtenden Wogen des Sonnenlichts, wie trinken wir dann in vollen Zügen die frische, balsamische Luft! Was ist der prächtigste Tanzsaal gegen den von Linden und Buchen überwölbten Rasenplan, was ein ganzer Ball mit seinen Quadrillen, Cotillons und langschleppigen Kleidern gegen eine Stunde ungezwungenen Spiels im Freien. Ein einziges selbstgepflücktes Veilchen duftet süßer und lieblicher als Eau de mille fleurs und wenn die Lerche ihre Triller zum Morgenhimmel hinaufschmettert, wenn die Nachtigall im blühenden Hag von Liebeslust und Liebesleid singt und dann der Chorus der niedern Geister mit einstimmt — man mag mich einen Barbaren schelten, aber das nenne ich schönen Gesang, herrliche Musik. Allein was sind wir nicht für launische Menschenkinder! „Kinder," wiederhole ich, die immer das wollen, was ferne liegt; anstatt uns an diesem herrlichen Naturkonzerte für jetzt genügen zu lassen und der Ueberfülle der Salon-Konzerte in der eigentlichen Saison wieder entgegenzusehen, lassen wir uns zu Tausenden in einen geschlossenen Raum einengen, um im Schweiße unseres Angesichts das zu genießen, was wir später viel müheloser haben könnten. Freilich sind die Arrangements der Sommermusikfeste mehr und mehr ins Imposante gewachsen, mehr, als dies verschiedener Umstände halber in der eigentlichen „Saison" möglich sein kann, und diese Großartigkeit begründet die Berechtigung ihres Daseins. So spielte sich auch das hiesige dreitägige Musikfest in großen Dimensionen ab, hatte aber auch künstlerisch im allgemeinen einen durchschlagenden Erfolg. In Anlehnung an die vielgebrauchte Redensart, „die Verdienste der einzelnen mitwirkenden Faktoren im Hinblick auf das allgemeine Gelingen durch kleine Monitorien nicht schmälern zu wollen," könnten wir uns an unserer summarischen Beurteilung genügen lassen, allein wir stehen erstmals einem hiesigen musikalischen Ereignis gegenüber, das eingehend zu behandeln verschiedene Gründe bedingen.

Der erste Abend war der Aufführung des „Josua" von Händel gewidmet und zwar in der instrumentalen Ergänzung von Jul. Rietz. Ueber die künstlerische Bedeutung dieses großartigen Werkes haben wir uns bereits in den Spalten unserer Festnummer, welche von den Festbesuchern sichtlich mit Interesse aufgenommen wurde, ausgesprochen. Es erübrigt also nur die Beurteilung der Aufführung, und diese war im großen und ganzen eine vortreffliche. Des Dirigenten Dr. Immanuel Faißts etwas derbe Direktionsweise war so recht dem urkräftigen Werke angemessen, — kein Tempo war vergriffen, kein Einsatz zweifelhaft, und wie sehr Faißt in das Verständnis unserer großen alten Oratorienmeister eingedrungen, erkannte man am besten an der unbedingten Schlagfertigkeit der Chöre, die ja den Schwerpunkt des Meisterwerkes und den Prüfstein für die Leistungsfähigkeit eines Chores bilden. Wie oft hat man erlebt, daß alte Musik, sei es aus sich selbst, oder unter dem Einflusse des Leiters, durch eine schwungvolle, begeisterte Ausführung neu belebt, gewissermaßen modernisiert wurde. Man muß sich vor allem in die Stelle der biblischen Personen versetzen, ihre Worte aus warmem, wahrem Gefühl des erhaben-schönen Inhalts heraus neu empfinden, dann ergeben sich auch die dieser Auffassung entsprechenden Tempi von selbst. So schien auch die vielköpfige musikalische Körperschaft unseres Musikfestes bestrebt, die dramatische Situation ins Gefühl aufzunehmen, durch den Akt des Nachdenkens zu neuem Gefühlleben zu gelangen und aus eigener Auffassung selbstschöpferisch wieder zu geben; und so ist es ihr — nach unserer Auffassung — allein möglich geworden, die Chöre so plastisch-schön und doch so frisch und schlagfertig wieder zu geben, wie es in der That geschehen. Hut ab vor solcher Meister- und Musterleistung!

Auch die Wahl der Solisten darf eine recht glückliche genannt werden. Zumal schien die Partie des Othniel Fräulein Hermine Spieß aus Wiesbaden auf den Leib geschrieben. Bekanntlich verfügt die Künstlerin über keinen allzugroßen Stimmumfang, — nicht viel über eine Decime; was aber innerhalb dieser Grenze liegt, ist so voll Poesie, warmer und wahrer Empfindung, so voll künstlerischer Vollkommenheit, daß wir uns kaum bewußt werden, wenn bei Ueberschreitung ihrer natürlichen Stimmgrenze, deren Markstein das zweigestrichene Es zu sein scheint, sich der Eindruck des Forcierten geltend machen will. Kurz: Fräulein Spieß hat sich wieder als Künstlerin „von Gottes Gnaden" erwiesen und begeisterte die Zuhörerschaft in ungemessenem Grade. Auch der Sopranistin Frau Schmidt-Köhne aus Berlin künstlerische Eigenschaften heischen vieles Lob. Ihre geschmeidige Stimme ist von hellem, weichem, sympathischem Klange und guter Schulung, welche sich vorzugsweise in den kolorierten Partien vorteilhaft äußerte. Der ganz bedingungslose Vortrag wurde indessen dadurch in etwas beeinträchtigt, daß der Kampf mit vermeintlichen physischen Schwierigkeiten eine gewisse Outriertheit und eine Neigung zum Zuhochsingen verriet. Recht vorteilhaft machte sich auch Fräulein Dietrich von der hiesigen Hofoper in der kleinen Sopranpartie bemerklich, wenn gleich oder vielleicht gerade weil ihr erster Einsatz unmittelbar nach dem sonoren Organ von Fräulein Spieß etwas Kindliches hatte, welcher Kontrast dem Charakter der Partien besonders angemessen war. Ganz vortrefflichen Eindruck machte Herr von Milde „aus Weimars Sängergilde". Frei von allen künstlichen Effekten entquoll seinem Munde eine edle, kernige und trefflich geschulte, ausdrucksfähige Stimme; sein Vortrag und das feine Verständnis in der Wiedergabe seiner Partie sind nicht hoch genug anzuerkennen. Auch Herr Ritter aus Hamburg als Titelheld — der schwierigsten Partie des Abends — welcher für den in Aussicht genommenen Mikorey aus München eingesprungen war, zeigte, was ein Sänger von guter Schulung bei glücklicher Stimmbegabung zu leisten vermag. Wenn seinem besonders in der Mittellage schönen Organe auch das der Partie eigentlich innewohnende Heldenhafte abgeht, so berührte doch alles in seiner Art zu singen, sehr sympathisch; besonders mußten seine Koloraturen ein Musikerherz durchaus erfreuen. Von dem verstärkten Orchester endlich ist ebensowohl das bewundernswerte Bemühen als der ausgiebigste Erfolg zu

Abonnements-Bestellungen auf die „Neue Musik-Zeitung" (80 Pfg. pro Quartal) werden jederzeit von allen Postanstalten und Buch- oder Musikalien-Handlungen entgegengenommen und die bereits erschienenen Nummern des laufenden Quartals nachgeliefert.

konstatieren. Einzelnes Wünschenswerte, wie z. B. die Uebereinstimmung der obligaten Oboe mit dem Tenorsolisten in einer Koloratur-Arie, ist zweifellos auf örtliche Faktoren zurückzuführen und verschwindet in dem überwältigenden Strudel des Ganzen. —

Der Ritt ins romantische Land hat für uns Menschenkinder immer etwas Verlockendes und so wurde dem zweiten Abend, dessen Programm sich vorzugsweise in jenen phantastischen Gründen abspielte, mit besonderem Interesse entgegengesehen. Die wundersamen Töne des Parsifal-Vorspieles bildeten gewissermaßen die goldene Brücke nach jenen geheimnisvollen Regionen und wenn dasselbe, losgelöst von seinem großen Ganzen, auch nicht eine unbedingt zwingende Gewalt ausübt, so vermochte es, zumal in solch fein ausgearbeiteter Wiedergabe, doch unwiderstehlich zu fesseln und vorzubereiten auf den Klavierromantiker Chopin, dessen E moll-Klavierkonzert nun folgte. Chopin Romantiker zu nennen, mag manchem nicht recht mundgerecht sein, allein ist er es nicht? Spiegeln nicht seine Kompositionen eine in allen möglichen Nüancen schillernde geheimnisvolle Empfindungswelt? Werden sie unter den Fingern eines echten und rechten Künstlers nicht förmlich lebendig, jene glänzenden und fesselnden Gestalten, die zwischen den Notenzeilen erst nur geahnt werden, flüstern sie einander nicht alle möglichen Geheimnisse zu in seinen reizvollen musikalischen Bildern? So sind wir also richtig gestimmt zum Genusse des „ewig schönen, von begeisterndem Feuer der Jugend durchglühten" unvergleichlich schönen Werkes. Und wer sollte sich als Interpret desselben besser eignen, als der ebenfalls von der Flamme des Genius durchdrungene jugendliche Klaviermeister Eugen d'Albert? In einem verhältnismäßig nur kurzen Zeitraume hat er alle früheren brüsken Elemente aus seinem Spiele abgestoßen und ist aus seinem Prozesse der gewaltsamen Unterdrückung aller subjektiven Regungen siegreich hervorgegangen und nun müssen wir vor seinen geläuterten Leistungen bewundernd verstummen. Und welch ein Gegensatz, zwischen der äußeren Erscheinung des jungen Mannes und seiner Künstlerschaft! Ein rundes Kurrendanerköpfchen mit fast verblüfft dreinschauenden Augen, ein kleiner gedrungener Körper, der nur aus Versehen in den Frack hineingeraten zu sein scheint; Aermchen, welche daran mit der Unbeholfenheit rudimentärer Organe haften, dazu eine Verbeugung, die einen Komplimentierlehrer geradezu unmöglich machen würde, — so etwa schilderte ihn s. Z. ein Künstlerkollege (wenn wir nicht irren Moszkowski) und darin faßt sich auch heute noch der äußere Eindruck zusammen, welchen der Künstler seinen Leistungen vorausschickt. Aber seine ersten Töne schon deuten auf die wahre Rangstufe hin, die er künstlerisch einnimmt. Wir sind uns sofort bewußt, daß wir Erscheinung und Jugend ganz aus dem Spiele lassen müssen, um zu dem richtigen Maßstabe seiner Leistungen zu gelangen. Die Figur des Spielers gewinnt plötzlich an Bedeutung und Poesie über Poesie strömt in stetem Anwachsen durch diese kleinen, aber mit eiserner Muskulatur ausgestatteten Hände. So spielte er auch das mit unglaublichen Schwierigkeiten gefüllte Chopinsche Konzert mit dem denkbar höchsten Glanze und entwickelte dabei eine solch wundersame Tonfülle, die im zartesten Piano, wie im Forte gleich schön klang und eine so gesättigte Wärme der Empfindung, wie wir es noch kaum gehört zu haben glauben. Das Publikum war auch „rein weg" und feierte den Künstler in maßloser Weise. Als Zugabe spielte er noch Chopins Berceuse in Des dur, ebenfalls eine in poetischen Duft getauchte Leistung.

Das weitere Hauptwerk des Abends, „Paradies und Peri", die schönste Blüte des Rob. Schumannschen Kunstschaffens, dessen textlicher Inhalt so recht dem ganzen Fühlen und Denken des großen Romantikers entsprochen und der, wie keiner, berufen war, die zarte, wunderbare Poesie dieses ideal-schönen Stoffes in Tönen wiederzugeben, darf mit Recht das Prädikat „gut" in Anspruch nehmen, übte jedoch die erhoffte „zündende" Wirkung nicht ganz aus. Mag es gelegen haben, woran es will, — kurz, es fehlte jenes undefinierbare Etwas, das wie ein sympathetisches Fluidum Ausführende und Zuhörer durchströmt und jene erhabene Begeisterung bei beiden erweckt, die den Genuß eines Kunstwerkes zu der Höhe einer moralischen That erhebt. Wenn man nach Gründen forschen will, so mögen diese einesteils in der fast unerträglich hohen Temperatur des Saales gelegen haben, anderseits in der Erschöpfung und Ueberanstrengung der Mitwirkenden, namentlich des solistischen Teils, veranlaßt durch die vortägige überaus anstrengende Aufführung und die Proben. Trotz alledem vermochte Fräulein Spieß mit einer technischen Geschicklichkeit und angebornen Feinfühligkeit, die nur dem echten Künstler zur Verfügung stehen, über ihre stimmliche Angegriffenheit und die für sie im ganzen etwas hohe Lage der Partie zu täuschen und so hatte sie prächtige Momente und viel Anerkennung. Nicht minder Frau Schmidt-Köhne, deren Leistung im Vortrage der zarten Nummern gipfelte, deren Organ aber namentlich in der Höhe auch nicht mehr so recht parieren wollte. Unbedingte Zustimmung nahm heute Fräulein Dietrich in Anspruch; sie schien seit gestern um Haupteslänge künstlerisch gewachsen; klar und ungezwungen entfaltete sie ihre jugendfrische Stimme und ihre sonstigen Sangestugenden und forderte so zu lebhaftester Anerkennung ihrer Kunstleistung heraus. Herr von Milde glänzte nach wie vor in seinen bezwingenden Künstlereigenschaften, — er allein unter den Hauptsolisten schien unverwüstlich, dies zeigte besonders der wunderbare Gesang „Jetzt sank des Abends goldner Schein". Auch Herr Hromada von der hiesigen Oper bewährte sich als der feingebildete vornehme Sänger, als welcher er seit langem bekannt ist. Herr Balluff, ebenfalls der hiesigen Hofoper angehörend, fand ebenfalls Gelegenheit genug zu glänzen und benützte diese denn auch in einer ihn sehr ehrenden Weise. Der Chor spielte in diesem Werke zwar nicht — wie im Josua die erste, sondern eigentlich die letzte Rolle; trotzdem sind ihm die bedeutendsten Schwierigkeiten aufgeladen. Diese wurden aber auch heute nicht nur technisch brillant bewältigt, sondern er leistete auch wieder Vorzügliches im stimmlichen Wohlklang und in wirklicher Durchgeistigung des Vorgetragenen. Dirigent des Abends, gleichwie des folgenden Schlußkonzertes war Hofkapellmeister Dr. Paul Klengel und dieser ist — vorweg betont — mit ganz außergewöhnlichen Leistungen vor ein großes Konzertpublikum getreten. Eine durchaus künstlerische, oftmals eigenartige, aber immer ideale Auffassung trägt er in die Kunstwerke hinein und der Bund von Sachkenntnis, Intelligenz und Veranlagung feiert bei ihm hohe Triumphe. Mit dem Bewußtsein des eigenen Wertes durfte Klengel die begeisterten Ovationen des Publikums entgegennehmen.

„Finis coronat opus" war die Devise des dritten und letzten Abends und damit des ganzen Festes, das ein, in seinen Hauptteilen höchst anziehendes Programm beschloß. Mit ehernem Schritt ging die gewaltige Orgel-Toccata von Bach (instrumentiert von Esser) an uns vorüber und hinterließ in ihrer majestätischen Tonfülle großen Eindruck, bei den Zuhörern, welchen das Verständnis für solche Musik — nicht fehlt. An diese reihte sich das neue Doppelkonzert für Violine und Cello mit Orchester von Brahms, das um so mehr Interesse in Anspruch nahm, als zwei Künstler „von hoher Art", der Geigerkönig Joachim und der treffliche Cellist Jul. Klengel sich in den Solopart teilten. Das Werk selbst ist in symphonischem Stile gehalten, an dessen Aufbau sich die Soloinstrumente selbständig beteiligen und der Komposition ein durch das Wesen derselben bedingtes bestimmteres Gepräge aufdrücken. Wiedergabe und Beifall ließen nichts zu wünschen übrig. Daß die Solisten, die uns unter Mitwirkung des trefflichen Orchesters die interessante Bekanntschaft dieser neuen Tonschöpfung in großartiger Weise vermittelten, in dieser ihr künstlerisches Vermögen nicht so wie in einem landläufigen Konzerte an den Tag legen konnten, liegt in der Natur derselben. Dafür waren die späteren Solostücke da und die Wahl derselben war in einer Weise getroffen, daß die individuellen Vorzüge der berühmten Künstler im hellsten Lichte strahlen konnten. Joachim spielte das Adagio aus dem (6.) Violinkonzert von Spohr, nebst dem vorausgehenden recitativischen Mittelsatze (welch letzterer auch häufig in abgekürzter Form als Einleitung zu Ernsts „Elegie" verwendet wird) und zwar in der vollendetsten und erhabendsten Weise, — seine Geige strömte eine erwärmende Fülle von Musik aus. Nicht endenwollender Beifall veranlaßte den begnadeten Künstler noch zu einer Zugabe, bestehend in dem Bourrée der II. (H moll-) Solo-Violin-Sonate von Bach. Auch Klengel knüpfte bei Bach an und spielte (am Klavier von seinem Bruder Dr. Paul Klengel begleitet) Sarabande und Gavotte aus der 6. Cello-Sonate in höchst edler, ausdrucksvoller Weise. Seine fabelhafte Technik erwies er an einer eigenen, sich selbst „auf den Leib geschriebenen" Komposition „Thema und Variationen", die jedoch auf Bach paßte, wie die Faust aufs Auge. Immerhin war indes das heutige das Künstlerkonzert und dies mag die Wahl des nichts als Technik enthaltenden Stückes rechtfertigen, da man nach allen Seiten hin das bedeutendste erwartete. Der ob seiner verblüffenden Technik angestaunte Meister wurde immer und immer wieder gerufen.

Als Liedersängerinnen kamen die Künstlerdamen Spieß und Schmidt-Köhne wieder zu übervollen Ehren. Erstere sang Lieder von Schubert und Brahms, letztere von Mozart, Mendelssohn, Grieg und Brahms, — beide gaben auf rastloses Drängen je ein paar Lieder zu. Das Chorwerk mit Orchester „Harald" von Jos. Krug-Waldsee wurde von dem einheimischen Komponisten mit Feuer geleitet, das sich auch dem Chor und Orchester mitteilte. Das Werk selbst zeugt von sehr tüchtiger, geschickter Mache, unter Anwendung aller modernen musikalischen Ausdrucksmittel. Die Gegensätze sind äußerst wirksam, — die Männerchöre besonders von prächtigem Fluß, die lyrischen Partien oft von bezauberndem Wohlklang. Das Finale ist in kolossaler Weise aufgebaut und wirkt durch seine Wucht fast meuchlings auf die Zuhörer. Zu bewundern war der Chor, zumal der Sopran, welcher mit fast übermenschlicher Ausdauer die hohe Lage bemeisterte. Herr Hromada sang die Baritonpartie mit entzückender Wirkung. Der Komponist wurde ungemein lebhaft gefeiert, und das mit Recht.

Den Schluß des Abends und zugleich des Festes bildete eine ganz vorzügliche Aufführung der „Eroica-Symphonie" von Beethoven. Klengel hat auch heute wieder als ganz vorzüglicher Dirigent sich bewährt und erwiesen, was selbst mit einem aus so verschiedenen Elementen zusammengesetzten Orchester zu machen ist. Jeder Teilnehmer schien übrigens auch von der Weihe der wunderbaren Tondichtung sichtlich ergriffen, jeder vom Feuer der Begeisterung durchglüht zu sein und so schloß nun das schöne Fest, welches auch Ihre Majestät die Königin und die hier anwesenden Mitglieder des königlichen Hofes durch ihre Gegenwart verherrlichten, in erhebendster Weise. Frau Musika hat wieder vollen Segen ausgestreut, denn nirgends kann er reicher fließen, als wo sie das Scepter führt und goldene Töne in klingender Fülle unter ihrem Zauberstabe erwachen. —

Ergänzend möge noch bemerkt sein, daß vor Beginn der „Eroica" Herr W. Spemann, der sich mit dem ganzen Festkomitee um das Arrangement des Festes ungemein verdient gemacht, vom Dirigentenpulte aus im Namen des Komitees herzliche Worte des Dankes an die Mitwirkenden richtete. Auch Se. Hoheit Prinz Weimar dankte den in der Künstlerloge versammelten Musikdirektoren der gemischten Chöre, die mitgewirkt haben, für ihre große Begeisterung für die Sache, welche das Gelingen des Festes gefördert! Möge dasselbe kräftig dazu beitragen, daß diese Veranstaltungen zu einer dauernden, sich in angemessenem Zeitraume wiederholenden Institution werden, „so daß, was in ernster Arbeit errungen und geschaffen wurde, sich nicht rasch wieder verflüchtige, sondern dauernden Wert und Zusammenhalt gewinne im raschen Wechsel der Zeiten." Alle Faktoren, welche dies Bestreben bedingt, sind ja vorhanden. Stuttgart ist ja — wie selten eine Stadt — an sich schon ein Magnet, welcher Fremde anzuziehen die Kraft hat, zumal in der Jahreszeit, in welcher sich die Natur in ihrer vollen Schöne zeigt und warmes Leben ausstrahlt und Duft und Freude. Wie besingt doch gleich Karl Gerok, unser heimatlicher Dichter, unsere schwäbische Residenz?

„Da liegst du nun im Sonnenglanz,
Schön wie ich je dich sah,
In deiner Berge grünem Kranz,
Mein Stuttgart, wieder da.
Liegst da, vom Abendgold umflammt
Im Thale hingeschmiegt,
Gleich wie gefaßt in grünen Samt
Ein güldenes Kleinod liegt."

Sollte bei solcher Schilderung nicht auch dem Nichtschwaben das Herz aufgehen und das Verlangen wecken, diese, von den bedeutendsten unserer Poeten angedichtete Stadt, auf die wir — offen gestanden — stolz sind, kennen zu lernen? Wir halten nun die heutige Gelegenheit gleich beim Schopf und gewähren unsern fernen Lesern in nachstehendem Anhang wenigstens einen bildlichen Einblick in dieselbe.

Schon beim Verlassen des Bahnhofes, beim Eintritt in die Stadt, fesselt der prächtige Anblick des Schloßplatzes und seiner malerischen Umgebung euer Auge. Kunst und Natur vermählen sich hier zu einem ungemein reizvollen Bilde. Unsere Illustration veranschaulicht diesen Glanz- und zugleich Zentralpunkt Stuttgarts, der sich mit den schönsten Stadt- und Residenzplätzen Europas messen kann. Das große Gebäude in französischem Renaissancestil ist das neue königliche Schloß, unter König Friedrich im Jahre 1807 vollendet. Der Hauptbau, dessen Mitte eine

goldene Krone überragt, und die beiden Flügel sind in streng symmetrischem Verhältnisse geordnet, und das Ganze in einem großartigen, in sich harmonischen Charakter gehalten. Seiner Würde nach außen entspricht die überaus reiche und geschmackvolle Einrichtung des Innern, der Aufwand künstlerischen Schmuckes jeder Art, in Werken der Skulptur, Architektur und Malerei, in kostbaren Metallarbeiten, Gobelins u. s. w. Vor dem Schlosse ziehen sich sorgsam gepflegte Alleen, Blumenteppiche und andere Gartenanlagen hin, belebt durch zwei große, mächtige Fontänen. In der Mitte des Platzes erhebt sich die 18 m hohe, imposant wirkende Jubiläumssäule, welche 1841 von den württembergischen Ständen zum Andenken an die 25jährige Regierung des Königs Wilhelm errichtet wurde. Ihren Gipfel schmückt die Gestalt der Konkordia, am Sockel sind allegorische Figuren sowie Bronzereliefs mit Darstellungen aus der württembergischen Geschichte angebracht. Nach der Westseite (auf der Illustration nicht sichtbar) ist der Schloßplatz begrenzt durch den in antikem Stil aufgeführten Königsbau, ein wirklich majestätisches Bauwerk, von Oberbaurat Dr. v. Leins im Jahre 1860 aufgeführt. In seinem ersten Stock enthält der Königsbau einen glänzend ausgestatteten Festsaal, in welchem während des Winters die genußreichen Abonnementskonzerte der k. Hofkapelle abgehalten werden. Von den Gebäuden, welche den Schloßplatz umrahmen, sind noch das an den nördlichen Flügel der neuen Residenz sich anschließende k. Hoftheater und das gegen Süden gelegene alte Schloß hervorzuheben. Letzteres ist ein halb Jahrtausend hindurch der Aufenthalt der regierenden Fürsten gewesen. Es bewahrt noch heute die Formen einer mittelalterlichen Burg und bildet damit einen interessanten Kontrast zu der neuen Residenz und dem Königsbau. Es würde zu weit führen, alle die zahlreichen, interessanten Bauwerke aus alter und neuer Zeit namhaft zu machen, welche an den verschiedensten Punkten Württembergs Hauptstadt schmücken, ebenso müssen wir des beschränkten Raumes halber davon absehen, die mannigfachen öffentlichen Gärten und Vergnügungsorte aufzuzählen, nur die herrlichen königlichen Anlagen, die sich bis Berg und Cannstatt hinziehen, sowie den im Zentrum Stuttgarts gelegenen Stadtgarten und die vielbesuchte Silberburg wollen wir besonders hervorheben.

Die zweite diesem Artikel beigegebene Illustration zeigt den großen Saal der Liederhalle, die glänzende Heimstätte der Stuttgarter Musikfeste. In diesem Saale hat sich der „Töne Macht“ schon hundertfach glänzend erprobt. Am 24. Oktober 1875, zwölf Jahre nach Inangriffnahme des Baues der Liederhalle, wurde der Festsaal vom Liederkranz eingeweiht als ein „Tempel der Musik, insbesondere des Volksgesangs, als eine Stätte des Friedens und der Eintracht, edler Freude und Erholung.“ Die Grundform des in strengster und edelster Renaissance gehaltenen, von dem trefflichen Leins erbauten Saales ist ein gestrecktes Rechteck; er teilt sich ab in Schiff und Nische. Die Länge beträgt 60 m, die Breite 22 m bei einer Höhe von 13 m. An den vier Umfassungswänden zieht sich eine über 3 m breite, auf Pfeilern ruhende Galerie hin. Diesen Pfeilern entsprechen oberhalb der Galerie schlanke Säulen mit reichen korinthischen Kapitälen. Auf den Kämpfergesimsen setzen Rundbögen an, welche das kräftige Hauptgesimse tragen, dessen Ausladung auf Doppelkonsolen sich stützt. Die Zwischenfelder sind mit den mannigfaltigsten Emblemen geschmückt. In der Nische ist die Gliederung der Wände eine andere als im Saale selbst; weniger durchbrochen, ist die Architektur etwas derber; die Säulen sind nur angelehnt an die Wand und fassen die Arkaden der innerhalb derselben gebildeten Logen, drei an jeder Seite, zwischen sich. Je die mittlere Loge ist über die beiden Nebenlogen stark erhöht und enthält in ihrem Bogenfelde ein Bild, von Pilgrams Meisterhand gemalt, und zwar zwei weibliche Figuren, einerseits Poesie und Musik, die, im Liede vereint, die Flamme der Begeisterung entzünden, anderseits Komödie und Drama. Die Logenzwickel sind ausgefüllt durch anmutige Kinderfiguren, die vier Jahreszeiten darstellend, in deren Kreislauf die im Saale gefeierten Feste sich abwickeln. Es dürfte vielen neu sein, daß an Raumausdehnung der Liederhallesaal den Gürzenich in Köln noch übertrifft, — seine Bodenfläche umfaßt 1320 qm, während der Gürzenich nur 1160 qm umfaßt. Außer seinen vorteilhaften Raumverhältnissen und seiner vornehmen künstlerischen Ausstattung besitzt der Festsaal der Liederhalle auch den besonders wichtigen Vorzug einer ausgezeichneten Akustik. Kurzum dieser Saal hat durchaus alle Eigenschaften eines mustergültigen Tempels der Musik; er ist in der That ein Festraum, nicht nur der festlichen Stimmung würdig, sondern auch im stande, in jedem Besucher eine gehobene, festesfreudige Stimmung hervorzurufen.

Schon bei Einweihung des Liederhallesaals war dem Gedanken Ausdruck verliehen worden, es möchte recht bald ein „großes Musikfest“ in diesen herrlichen Räumen veranstaltet werden. Erst zehn Jahre später sollte sich dieser Wunsch verwirklichen. Inzwischen hatte das Musikleben in der schwäbischen Residenz kräftigsten Aufschwung genommen und sich zu vollster Blüte entwickelt. Die Pflege der Musik, zwar schon in frühen Dezennien unseres Jahrhunderts hier eifrig betrieben, aber meist doch nur in engeren, abgeschlossenen Zirkeln, hatte nun breitesten Boden gewonnen, und nachdem insbesondere der „Verein für klassische Kirchenmusik“ unter Dr. Faißts tüchtiger Leitung das Verständnis für den höheren Stil in der Musik außerordentlich gefördert hatte, fehlte es in keiner Weise mehr an günstigen Vorbedingungen zur Veranstaltung eines großen schwäbischen Musikfestes. Der „Verein zur Förderung der Kunst“, der in der verhältnismäßig kurzen Zeit seines Bestehens unter dem Ehrenpräsidium des kunstsinnigen, auf so vielen Gebieten des öffentlichen Lebens hochverdienten Prinzen Hermann zu Sachsen-Weimar schon nach verschiedenen Richtungen hin höchst verdienstvoll gewirkt hat, ergriff die Initiative und in einmütigem Zusammenwirken aller hervorragenderen musikalischen Kräfte kam dann in den Junitagen des Jahres 1885 das I. große Musikfest in Stuttgart zustande, dem sich nun das eben verflossene glänzend angereiht hat. So hoffen wir denn, daß es der „Neuen Musik-Zeitung“ bei dem nächsten hiesigen Musikfeste vergönnt sein möge, recht vielen unserer fernen Leser wiederum ein herzliches Willkommen entgegenzurufen. Die schwäbische Residenz wird euch in herrlichem Schmucke empfangen, euch in vollem Glanze ihrer natürlichen Anmut und Lieblichkeit entgegentreten —, laßt sie nicht vergeblich warten. Gewiß wird, ganz abgesehen von den zu erwartenden vortrefflichen Kunstgenüssen, dann auch — wie diesmal — von ihr mit Recht gesagt werden können:

„Offen stehn euch viele Pforten,
Gastlich winkt euch manches Dach,
Euch erwartet allerorten
Reicher Tisch und gut Gemach.“ —



Christoph von Gluck an einem kleinen deutschen Fürstenhofe.

Episode aus dem Leben des Tondichters

von

L. Molitor.

(Zur Erinnerung an des Meisters Geburtstag.)

Es darf als ein Fortschritt in den Anschauungen unserer Zeit betrachtet werden, daß ein hoher Wert auf die Bedeutung der Memoiren-Litteratur gelegt wird. Für die Anforderungen einer eingehenden Geschichtsforschung erscheint es unerläßlich, Schriftstücke dieser Art, wo sie sich nur finden, sei es im Privatbesitz, sei es in öffentlichen Sammlungen, emsig aufzusuchen und im Interesse einer getreuen Darstellung geschichtlicher Vorgänge zu verwerten. Denn, während die größere Zahl unserer Historiker nicht aus eigener Wahrnehmung, sondern gestützt auf anderweitige Beobachtungen oder mündliche Ueberlieferung ihre Aufzeichnung macht, kommt dem Memoirenschreiber der Vorzug zu, daß er das, was er mitteilt, selbst erlebt und meistens auch selbst mit angesehen hat. Seine Wahrnehmungen tragen das Gepräge des Unmittelbaren und des durch keine Zwischenperson übertragenen frischen und lebendigen Eindruckes. Von besonderem Wert erscheinen sie, wenn es sich um Detailzeichnungen in dem Charakter von Personen handelt.

Solche Memoiren besitzen wir in dem handschriftlichen Nachlaß des ehemaligen Münchener Galeriedirektors Christian von Mannlich. Dieselben beschäftigen sich unter anderem auch, und zwar nicht ohne eine gewisse Vorliebe, mit der Person und einzelnen Episoden aus dem Leben unseres deutschen Tondichters Christoph von Gluck.

Die Zeit, in welcher von Mannlich mit Gluck und dessen Familie in nähere Berührung kam, war das Jahr 1774. Herzog Christian IV. von Pfalz-Zweibrücken, ein Abkömmling Wittelsbachschen Stammes und als solcher ein feinsinniger und wohlwollender Förderer und Protektor aller Kunstrichtungen, hatte den Komponisten in seinen besonderen Schutz genommen und stand ihm in Paris bei seinen Kämpfen gegen die Richtung der Lullis und Rameaus mit allen Kräften einflußreich zur Seite.* Auf seine Einladung hin bezog Gluck nebst Frau und Tochter das dem Herzoge gehörige Hotel de Deuxponts in der Rue royale. Der junge Mannlich, welcher als Schützling des Herzogs während seines Pariser Aufenthalts dasselbe Hotel ebenfalls bewohnte, kam dadurch in die engsten Beziehungen zu dieser Familie, und gleichzeitig mit ihm sein Freund, ein gewisser Fontenet.

Wir übergehen hier die in den Memoiren geschilderten Vorfälle in der Seinestadt, wiewohl sie, insbesondere in kunstgeschichtlicher Beziehung, viel Interessantes darbieten, und knüpfen an den Sommer 1774 an, in welchem Gluck nebst Frau und Tochter in Begleitung von Mannlichs und Fontenets von Paris nach Zweibrücken sich begab und daselbst bis spät in den Herbst d. J. verweilte, eine Thatsache, welche seinen Biographen bisher völlig unbekannt gewesen zu sein scheint.

Wir lernen hierbei Gluck sowohl in seinem Auftreten als Künstler, wie auch in seiner damaligen Lebensweise kennen. Mannlich und Fontenet waren höheren Ortes beauftragt, ihm und seiner Familie die Honneurs und den neuen Aufenthalt möglichst angenehm zu machen. Es stand ihnen zu diesem Zwecke eine herzogliche Hofequipage zur Verfügung, welche sie auch dazu benützten, die schöne Umgebung Zweibrückens kennen zu lernen. Das Hofleben in der pfalz-zweibrückischen Residenzstadt bot vielfach schöne und heitere Genüsse dar, teilweise wohl angeregt durch Gräfin Marianne von Forbach, eine sehr gebildete Dame, welche früherhin selbst der Bühne angehört hatte und mit welcher der Herzog morganatisch vermählt war. Die Ehe war eine in jeder Hinsicht glückliche und, wie uns berichtet wird, der Regierung des Landes nicht nachteilig. So kam es, daß an dem lebensfrohen Hofe häufig die nächsten fürstlichen Verwandten zu längerem Besuche sich aufhielten, so der in Rappoltstein residierende Pfalzgraf Friedrich Michael und dessen beiden Söhne Karl August und Maximilian Joseph, der spätere König von Bayern.

Die Spaziergänge, welche die Gluckſche Familie hier machte, die Theatervorstellungen und Konzerte, welchen sie beiwohnten, waren für sie eine angenehme Unterhaltung. Der von dem fürstlichen Landesherrn hochgeachtete Maestro dirigierte den musikalischen Teil selbst, und Fräulein Maria Anna Gluck sang sehr häufig in diesen improvisierten Hofkonzerten. Dieselbe war indes nicht die Tochter, sondern eine Nichte und Adoptivtochter der Eheleute Gluck. Im Jahre 1759 in Wien geboren, soll sie als Sängerin ein Liebling der Kaiserin Maria Theresia gewesen sein.

Im Hause von Mannlichs fanden die fremden Gäste die freundlichste Aufnahme. Ersterer nebst Fontenet führten den Vorsitz bei der Tafel. Gluck, der kein Kostverächter war, hatte schon in Paris an Mannlich die Bitte gestellt, daß, wenn er nach Zweibrücken komme, jener ihm doch ja eine Mahlzeit mit Sauerkraut bereiten lassen möge, was Mannlich auch gern zusagte. Das in Paris in Aussicht gestellte Lieblingsgericht hatte der Komponist des Orpheus zu Zweibrücken keineswegs vergessen. Es wurde ihm daher, so wie er es gerne aß, im Hause Mannlichs durch dessen Mutter und Schwester bestens zubereitet, wobei es an der Tafel sehr munter herging. Gluck erfreute sich nicht nur mit Wohlbehagen an seiner bajuvarischen Leibspeise, sondern begann auch, einer heimatlichen Regung folgend, zum ersten Male wieder mit seiner Frau so recht nach Herzenslust deutsch zu sprechen, was nach einer Zeit langer Entbehrung der lieben Muttersprache die herrschende Heiterkeit nur noch mehr erhöhte. So lange aber Gluck in Zweibrücken sich aufhielt, wurde, wie Mannlich berichtet, jeden Abend nach dem Nachtessen musiziert, und zwar oft spät bis nach Mitternacht. —

Ein für Gluck bisher unbekanntes Schauspiel bildeten die damals von Herzog Christian in großartigem Stil veranstalteten Hirschjagden. Bei dem sich hieran knüpfenden Vorfalle lernen wir unseren Tondichter zugleich als einen passionierten Schachspieler kennen. Was diesen Jagdsport betrifft, so hatte derselbe damals, wie auch heute noch, das

---

* Max Stieler hat diese Vorgänge in einem reizenden Kunstdrama, betitelt „Gluck in Trianon“, sehr gelungen wiedergegeben. Dasselbe wurde auf dem Münchener Residenztheater im Jahre 1881 mehrmals zur Aufführung gebracht.

Eigentümliche, daß das Tier, welchem die Jagd gilt, nicht im Verfolgen getötet, sondern nahe bis zur Erschöpfung aller seiner Kräfte gehetzt wurde, und erst dann, wenn es vor Ermattung niedersank, den Todesstoß erhielt. Solche Jagden begannen zuweilen in den Waldungen der nächsten Umgebung Zweibrückens, häufig bei Jägersburg, wo sich das von Pfalzgraf Gustav Samuel Leopold erbaute Jagdschloß „Hubertusburg" befand, zogen dann an den Dörfern Kleinottweiler, Altstadt und Beeden vorüber in das Erbachthal, worauf sie bei Zweibrücken endeten, und zwar in solcher Nähe der Stadt, daß, wie Mannlich berichtet, das Hallali in dem Schloßgarten erfolgte, nur etwa hundert Schritte von dem Schlößchen der Gräfin von Forbach (heutigem Landgestüt) entfernt.

Während des Oktobers im Jahre 1774 veranstaltete nun der Herzog eine solche Jagd und es ergingen an viele Personen Einladungen dazu, teils zur Teilnahme am Jagen selbst, teils zum Zuschauen. Letzteres geschah auch der Familie Gluck gegenüber nebst ihren Freunden. Zu diesem Zwecke hatte ihnen der Oberstallmeister eine offene Kalesche, sowie zugleich Relaispferde zur Verfügung gestellt, um damit unterwegs wechseln und dem Hirsch überall hin, namentlich durch die in die Wälder gemachten Durchhauungen und Schneußen folgen zu können. Wenn derartige Einladungen von oben herab ergehen, darf der tiefer Stehende sich dem nicht entziehen und Gluck nahm die ihm erwiesene hohe Gunst mit verbindlichstem Danke an.

Das königliche Residenzschloß und der Schloßplatz.

An dem festgesetzten Tage fuhr der herrschaftliche Jagdwagen zur bestimmten Zeit vor dem Hause vor. Alle waren in etikettmäßiger Hoftracht gekleidet und zum Einsteigen bereit; nur Gluck war nicht zum Aufbruch zu bewegen und zwar deswegen, weil er eine Partie Schach begonnen hatte, welche gerade an einen kritischen Punkt gelangt und noch nicht zu Ende war. Seine Frau und Tochter, seine Freunde Mannlich und Fontenet bestürmten ihn mit Bitten und Flehen, doch vom Spiele abzulassen und mit ihnen aufzubrechen. Aber vergebens. Er war nicht dazu zu bringen und fuhr fort, sich in die Chancen des Spieles zu vertiefen. Man stellte ihm vor, wie sehr es die fürstliche Durchlaucht ungnädig aufnehmen werde, wenn man zu rechter Zeit nicht zur Stelle sei; auch dauere die Jagd nicht so lange und könne das Spiel ja dann fortgesetzt werden. Allein der deutsche Musikmeister widersetzte sich in seinem Eifer für die Kombinationen der nächsten Schachzüge diesem Ansinnen so hartnäckig, wie wenn man ihm zugemutet hätte, in seinen Kompositionen eine kontrapunktische Disharmonie nicht aufzulösen oder ohne die notwendige Schlußkadenz ein Tonstück zu beenden. Endlich, nach langem fast verzweifelndem Kampfe der Seinigen entschloß er sich, nachzugeben, jedoch nur unter folgenden Bedingungen: erstlich forderte er die Anwesenden auf, ihm feierlich Zeuge zu sein, daß er am Zuge sei; ferner mußte das Schachbrett unberührt stehen bleiben und drittens schloß er selbst das Zimmer, worin es stand, ab und steckte den Schlüssel höchsteigen in seinen Sack. Nach Erledigung dieser wichtigen Vorsichtsmaßregeln bestieg man endlich die Jagdkalesche. Der Postillon hieb auf die Pferde ein, so daß der Wagen im Galopp dahinhauste und glücklicherweise gerade noch in dem Moment bei der Jagdgesellschaft anlangte, als der Hirsch aus dem Walde hervorbrach, verfolgt von der wütenden Meute der Hunde und der in reichen Jagduniformen glänzenden herzoglichen Hofgesellschaft. Dieser Anblick, begünstigt durch ein wunderschönes Herbstwetter, gefiel allgemein sehr, insbesondere den Damen, und ließ Gluck seine unterbrochene Schachpartie auf einen Augenblick fast vergessen. Nunmehr kam jedoch die Kehrseite. Der Hirsch wendete sich und brach nach einer anderen Richtung in den Wald ein. Um zu sehen, wie es dort zugehe, mußte der Wagen daher ebenfalls gewendet werden und nachfolgen. Der Postillon hieb wieder auf die Pferde ein und nun ging der Wagen zum Entsetzen der Insassen über Stock und Stein, über Gräben und Hecken in rasendem Laufe nach der vermutbaren Stelle. Doch hatte man sich getäuscht; der Hirsch kam hier nicht zum Vorschein. Man mußte stille halten, um zu hören, nach welcher Richtung hin zu fahren sei, und nun ging die wilde Jagd, das tolle Hin- und Herfahren zum Jammer der im Wagen unaufhörlich gerüttelten und geschüttelten Zuschauergesellschaft von neuem wieder an. Gluck ward darüber alsbald sehr ungeduldig: „Ist das die Jagd?" fragte er in italienischer Sprache, erstaunt darüber, wie man darin ein Vergnügen finden könne. Als Mannlich solches bejahte, rief er aus: „O, welch ein Geschmack!"* Dem Komponisten, welcher gewohnt war, eine Jagd der Göttin Diana und ihrer Nymphen harmonisch durch einen anmutigen und in gleichmäßigem Schwunge gehaltenen Chor im 6/8 Takte zu schildern, war es geradezu unfaßbar, wie solch wirrer Lärm und solch eine grausame Tierhetze ein menschliches Herz erfreuen könne. Und wenn eine Viertelstunde später, nach martervollem Hin- und Herrennen, derselbe Fall wieder eintrat, konnte er sich nicht enthalten, wiederum zu fragen: "E là la caccia?" und auf die Antwort Mannlichs: "Si Signore!" entrüstet auszurufen: „O che gusto! Torniamo a casa!"** In der That wollte er ungesäumt in die Stadt zurückkehren, zweifelsohne in der Nebenabsicht, seine Schachpartie zu Ende bringen zu können. Leider war dies aber nicht möglich, da man durch eine solche Geringschätzung des Festes Anstoß bei der Hofgesellschaft erregt haben würde. Es gelang denn auch, durch vieles Zureden und nach langer Mühe, Gluck zu beruhigen und zum Ausharren zu bestimmen. —

Endlich war der Hirsch getötet. Die Piqueurs bliesen das Hallali. Alles war freudig erregt und Gluck atmete neu auf. Nur der jungen Fräulein Marianne kamen die Thränen in die Augen, als sie das für ihr zartbesaitetes Gemüt so grausame und blutige Ende des Schauspiels sah. Als bald darauf Herzog Christian, der ein leidenschaftlicher Jäger war, herankam und Gluck fragte, wie es ihm gefallen habe, war dieser politisch genug, zu sagen: „Durchlaucht! ich finde es sehr schön." Nunmehr verlor er aber keine weitere Minute Zeit mehr. Man bestieg eilends den Wagen und fuhr in raschestem Tempo nach Hause. Die Thüre des Zimmers, worin das verlassene Schachbrett stand, wurde vermittelst des von Gluck noch immer wohlverwahrten Schlüssels geöffnet, das Spiel sogleich fortgesetzt und der so lange hartgeprüfte Maestro hatte die Genugthuung, die unterbrochene Schachpartie nicht nur zu beendigen, sondern auch zu gewinnen.

Letzteres geschah noch vor dem Abendkonzerte bei Hofe, welches Gluck dirigierte und worin seine Tochter zwei Arien sang.

Nach dem Konzerte fand ein Souper im Schlosse statt, bei welchem Gluck mit Behagen verweilte. Die erschütternde Bewegung des Wagens während der Jagd hatte ihm Appetit gemacht. Er aß von allen Platten, die da kamen, trank zwei Flaschen alten Rheinwein und als man das Dessert servierte, nahm er zum Schluß noch ein Rebhuhn und eine gute Portion Salat. Mannlich wurde darüber etwas bedenklich und sagte, da er üble Folgen fürchtete: „Papa Gluck! essen Sie nicht zuviel, es könnte Ihrer Gesundheit schaden!" „Pah!" erwiderte dieser lachend, „darauf schlafe ich ganz herrlich. Ich weiß gar nicht, was Indigestion ist." So sprach der Liebling der Musen, der in unzähligen Arien und Liedern die hochpoetischen Gefühle enthaltsamer Priesterinnen und idealer Helden vortrefflich darzustellen verstand; und er konnte so sprechen, da er trotz seines hohen Alters eine unverwüstliche, kräftige, deutsche Natur besaß.

Jetzt nahte der Winter heran, wo Gluck nach Wien zurückzureisen beabsichtigte. Die Gräfin von Forbach, welche seine Tochter sehr lieb gewonnen hatte, wünschte, daß diese den Winter über bei ihr in Zweibrücken verbleiben möge, von wo sie dann im nächsten Frühjahr mit dem nach Paris gehenden Vater dahin zurückkehren könne. Sie versprach letzterem zugleich, sein Kind unter ihren besonderen Schutz und Aufsicht zu nehmen. Gluck ging jedoch durchaus nicht darauf ein und wagte sogar der hohen Frau gegenüber die freimütige Bemerkung zu machen: wie denn die Gräfin seine Tochter beaufsichtigen wolle, da sie selbst ja für ihre eigenen Kinder Hofmeister und Gouvernanten nötig habe?

An einem der folgenden Tage in der Frühe erfolgte denn auch die Abreise der ganzen Familie von Zweibrücken und zwar zunächst nach Mannheim, bis wohin Mannlich sie noch begleitete, und dann nach Wien. Damit hatte Gluck der freundlichen Residenzstadt Zweibrücken auf immer Lebewohl gesagt, denn er kehrte nie mehr dahin zurück. Auch schied sein großmütiger Gönner, Herzog Christian IV., bereits im darauffolgenden Jahre aus dem Leben.

* „E là la caccia? — O, che gusto!"

** „Kehren wir nach Hause zurück!"



Kaiser Wilhelm und Richard Wagner.

Von Theodor Braun.

Die „Ultra-Wagnerianer" haben die Publikation des Briefwechsels Richard Wagners mit Franz Liszt, der auch in diesem Blatte bereits eingehend besprochen worden, nicht durchaus günstig aufgenommen. Sie lieben es überhaupt nicht, wenn man von Einflüssen auf Wagner, von seinen Protektoren und Helfern spricht; sie meinen, Wagner

wäre doch geworden, was er heute ist, auch wenn kein Mensch von ihm Notiz genommen hätte. Sie sagen: so sicher wie die Eiche wächst, sich ausbreitet und mächtig gen Himmel strebt, weil sie muß, weil es ihre Natur ist, und so wenig dieser Wachstum von der Pflege oder Fürsorge der Menschen abhängt, so wenig richte sich das künstlerische Genie nach den Wünschen und Gesinnungen der Welt. Und, im Grunde genommen, haben sie Recht. Sie vergessen aber, daß auch die Wurzeln der Eiche in fruchtbarem Grunde liegen müssen und daß auch im menschlichen Leben alles Große und Schöne nur durch die Liebe und Freundschaft zu Tage gefördert worden ist.

Man kann daher nicht sagen, Wagner sei Meyerbeer, gegen den er sich recht undankbar benommen, oder Franz Liszt, oder irgend einem andern Dank schuldig gewesen, man darf nicht sagen, daß er ohne die Hilfe des einen oder des andern nicht der berühmteste Komponist unserer Tage geworden wäre, wohl aber hat man die Berechtigung, den Wurzeln nachzuspüren und den Grund zu untersuchen, auf welchem diese Eiche groß geworden, das heißt, den Beziehungen nachzugehen, aus denen sich die Bedeutung Richard Wagners allmählich entwickelt hat. Und da könnte es denn sicherlich auch von Interesse sein, zu erfahren, wie Richard Wagner in den trübsten Jahren seines Lebens und Schaffens von einer Seite gefördert und protegiert wurde, von der damals eine solche Förderung am wenigsten zu erwarten war.

Sicher war es einzig und allein zunächst der Einfluß seines unermüdlichen Freundes Franz Liszt, der das Interesse des hochseligen Kaisers Wilhelm und der Kaiserin Augusta für Richard Wagner erweckte. Schon im Jahre 1849, also kurze Zeit nach dem verunglückten Maiaufstand in Dresden, nach welchem sich Richard Wagner bekanntlich als Revolutionär und Hochverräter aus Deutschland flüchten mußte, wagte er es, auf dieses Interesse zu hoffen und denkt an ein kleines Jahrgehalt von hoher Seite, das eben nur ausreichen sollte, um ihm mit seiner Frau in Zürich ein ruhiges Leben zu sichern. Er hofft, daß die Großherzogin von Weimar, der Herzog von Koburg und die Prinzessin von Preußen (die jetzige Kaiserin Augusta) diese Summe zusammenschießen würden und er wollte gern „alle seine künstlerische Thätigkeit an diese drei Beschützer gewissermaßen als Ersatz und Gegenleistung hingeben und sie hätten die Genugthuung, ihn rüstig und frei seiner Kunst erhalten zu haben.“ Wagner war ein Idealist; er hatte kein Verständnis dafür, daß weder eine solche Dotation noch auch selbst die Bitte um dieselbe zu jener Zeit möglich gewesen wäre. Gleichwohl wird er sicher nicht ohne Grund die Prinzessin von Preußen und ihren hohen Gemahl zu seinen Beschützern gezählt haben. In der That interessierten sich sowohl der Prinz wie dessen erlauchte Gemahlin schon in jenen Jahren lebhaft für Wagner. Als beide im Herbst 1852 in Weimar waren, wird ihnen zu Ehren, wie Liszt freudig an Wagner berichtet, der „Lohengrin“ aufgeführt. „Das Theater war wieder sehr gefüllt und Fräulein Fromann, die eigens dazu von der Prinzessin berufen war, wird Dir darüber geschrieben haben,“ fügt Liszt hinzu, ja er zweifelt nicht im geringsten daran, daß es nun die Aufgabe Berlins sein würde, den Hauptwerken Wagners, „Tannhäuser“, „Lohengrin“ und „Fliegender Holländer“, Platz zu schaffen.

Festsaal der Liederhalle.

Freilich, der Widerstand, den der damalige Generalintendant, Herr von Hülsen, dem Eindringen Wagners in das Berliner Musikleben entgegensetzte, war ein Faktor, mit dem weder Liszt noch Wagner vorher gerechnet hatten. Wagner bestand darauf, daß Liszt die erste Oper, die von ihm am königlichen Hoftheater zur Aufführung kommen würde, selbst dirigieren müsse. Hülsen sträubte sich dagegen mit allen Kräften und konnte die Bedenken, Liszt nach Berlin zu berufen, nicht aufgeben. Am 27. Dezember desselben Jahres berichtet letzterer seinem Freunde: „Bei seiner letzten Anwesenheit hier sprach der Prinz von Preußen mit mir über meine Beteiligung bei dem Einstudieren des ‚Lohengrin‘ in Berlin. Der Prinz hat eine hohe Meinung von Dir als Dichter und Musiker und schien sich für das Gelingen Deiner Werke in Berlin zu interessieren.“ Wagner ist nun voll froher Hoffnung, er weiß wohl, daß es noch Zeit kosten wird, den Widerstand des einflußreichen Berliner Generalintendanten zu beseitigen, gleichwohl ist er voll froher Hoffnung, daß es Liszt gelingen werde, „durch den Prinzen und die Prinzessin schon für künftigen Winter seine beiden letzten Opern in Berlin aufzuführen.“

Diese Hoffnung erweist sich allerdings als irrig; es werden wohl Unterhandlungen angeknüpft, dieselben führen aber zu keinem Resultat, da Wagner auf seiner oben genannten Forderung besteht. Inzwischen wird der „Tannhäuser“ zum ersten Male in Berlin — bei Kroll — aufgeführt und Liszt berichtet seinem Freunde im Frühling 1853: „Mit der Prinzessin von Preußen habe ich dieser Tage mehrmals über Dich gesprochen; die Krollsche Aufführung des ‚Tannhäuser‘ ist verschiedenartig kommentiert.“ Wagner hat darauf keine andere Antwort als einen Verzweiflungsschrei über alle möglichen und unmöglichen Einflüsse und im besondern über Herrn von Hülsen. Mit dieser heftigen Auslassung ist Franz Liszt allerdings nicht einverstanden; er hofft im Gegenteil sehr viel von dem Einfluß des für alles Gute und Schöne begeisterten Prinzenpaares und er wird nicht müde, diesem Wagners Bedeutung zu preisen und Wagner selbst über den hohen künstlerischen Sinn des Prinzen und der Prinzessin zu berichten. So schreibt er im Juni desselben Jahres: „Die Prinzessin von Preußen hatte ich die Ehre vorgestern zu sehen; sie verweilt hier in Belvedere ohne Kammerherrn oder homme d'honneur, ganz als liebende und äußerst liebenswürdige Tochter bei ihrer Mutter, der Großherzogin und Großfürstin, und Zigesar, der bei der Großfürstin als dienstthuender wirklicher Kammerherr und Hausmarschall verbleibt, erzählte mir Wunder über die Grazie und Anmut der Prinzessin von Preußen. Ich habe ihr natürlich mehreres und vieles von Dir gesagt und erzählt.“ Nach solchen Berichten mußte es selbstverständlich Wagner in die höchste Aufregung versetzen, als er etwa im Juni des nächsten Jahres ein Schreiben des Herrn von Hülsen erhielt mit folgenden Schlußworten: „Daß nach einem zweimaligen vergeblichen Versuch, dies Werk auf die königliche Bühne zu bringen, die Verwaltung keinen dritten unternehmen kann, solange ich die Ehre habe, an der Spitze derselben zu stehen, versteht sich von selbst.“ Aber Liszt weiß sofort Balsam auf diese Wunde zu träufeln, indem er Wagner mit der Versicherung tröstet, daß die Sache nicht in diesem negativen Stadium verbleiben werde und daß man „allerhöchsten Orts“ nicht abgeneigt sei, ihn nach Berlin zu berufen. Das fand nun auch in der That statt. Herr von Hülsen hatte etwas voreilig seinen Entschluß gefaßt. Der „Tannhäuser“ wurde in Berlin mit großem Beifall aufgeführt und man geht wohl nicht irre, wenn man alles dies dem Interesse zuschreibt, welches der Prinz von Preußen und seine hohe Gemahlin für den Komponisten schon damals an den Tag legten.

Ich sage „schon damals“, weil in jenen Tagen die allgemeine politische Stimmung noch sehr gegen Wagner eingenommen war. Als ein Zeichen der Zeit, schreibt der geheime Demokrat Varnhagen von Ense in sein Tagebuch am 8. Dezember 1854 ein: „Im gestrigen Konzert wurde zum ersten Male eine Ouvertüre von Richard Wagner hier aufgeführt und mit leidenschaftlichem Beifall beklatscht, teils aus Anerkennung seiner Musik, teils aus Widerspruch gegen die Regierung und Herrn von Hülsen.“ Ja, mit Schadenfreude verzeichnet er sogar die Thatsache: „der Prinz Karl entfernte sich in großem Aerger, die Königin schon früher“ — aber er vergißt, hinzuzufügen, daß der Prinz und die Prinzessin von Preußen ostentativ bis zum Schluß des Konzertes blieben und daß ihnen dies damals in Hofkreisen wohl sehr verübelt worden war.

Allmählich gewöhnte sich Richard Wagner daran, bei dem hohen Paare so oft es nötig war, Protektion und Förderung zu suchen. Als Ende des Jahres 1856 Kriegsunruhen in der Schweiz befürchtet wurden und er an eine Sicherstellung gegen alle möglichen Unannehmlichkeiten denken muß, bittet er Liszt, ihm vom Prinzen von Preußen als Chef der Armee einen Schutzbrief gegen mögliche üble Behandlung oder Gefangennehmung seitens der preußischen Militärbehörden auszuwirken, da er sich sonst bei dem etwaigen Einrücken der Preußen nach Frankreich flüchten müsse. Schon am 1. Januar des darauffolgenden Jahres berichtet ihm Liszt darüber: „An den Prinzen von Preußen habe ich vorgestern direkt in Deiner Angelegenheit etwas ausführlich geschrieben. Wahrscheinlich wird er mir antworten lassen, was ich Dir zur Zeit mitteilen werde. Die Kriegsgefahren der Schweiz scheinen mir zwar nicht sehr extrem, jedoch hielt ich es für eine passende Gelegenheit, den Prinzen auf Dein kümmerliches Schicksal, was in so schreiendem Mißverhältnis mit Deinem Ruhm und Deiner künstlerischen Wirksamkeit steht, aufmerksam zu machen. Der Prinz ist ein ehrenvoller Charakter und es ist zu erwarten, daß Dir seine Verwendung später zu gute kommt. . . . . Sobald der günstige Moment eintrifft, den ich erwarte, schreibe ich Dir sogleich. Bei Gelegenheit der Aufführung des ‚Lohengrin‘ zur Vermählungsfeier des Sohnes des Prinzen von Preußen, rate ich Dir nochmals, an den jungen Prinzen in dem zwischen uns besprochenen Sinne zu schreiben; wahrscheinlicherweise aber wird bis dahin Deine Angelegenheit schon in ein anderes Stadium eingetreten sein.“

Es ist leider nicht bekannt, welche Erfolge diese Intervention Liszts hatte; das Wohlwollen der Fürstin war Richard Wagner jedenfalls gesichert,

aber ob die damaligen Zeitverhältnisse eine Ausführung derselben gestatteten, ist eine andere Frage, die Wagner und Liszt wohl damals nicht erwogen hatten. Es soll aber nicht unerwähnt bleiben, daß aus jener Zeit etwa der Brief des Prinzen von Preußen an Hülsen stammt, der vor einigen Wochen die Runde durch alle Blätter machte, auch in dieser Zeitung zum Abdruck kam, und in dem der Prinz die Aufführung der Wagnerschen Opern in Berlin warm empfiehlt. Trotzdem bleibt zunächst doch alles noch in statu quo ante und noch im Winter 1859 beabsichtigt Wagner, sich an den Kaiser von Oesterreich, andern Prinzen von Preußen und vielleicht noch an einen andern ihm geneigten Fürsten mit dem Gesuch zu wenden, unter sich oder vermittelst einer Verhandlung am Bundestag ihm den Aufenthalt in ihren respektiven Staaten ausnahmsweise zu gestatten. Er übersieht dabei, daß eine solche Erlaubnis nur von dem Könige von Sachsen ausgehen konnte.

Endlich lichtet sich das Dunkel, welches über dem Leben Wagners in jenen Jahren lagert. Die Rückkehr nach Deutschland wird ihm gestattet, und es scheint keine Frage zu sein, daß die Intervention des Prinzen und der Prinzessin von Preußen ihm einzig und allein diese Erlaubnis erwirkt habe. Auch der folgende Brief von Franz Liszt an Wagner vom 14. August 1860 deutet darauf hin; er beginnt mit den Worten: „Es ist ganz passend und angemessen, daß Du der Frau Prinzessin-Regentin Deine Dankesaufwartung machst. Bei der ausgesprochenen Wohlgeneigtheit, welche die Prinzeß für Dich hegt und der bekannten Bewährtheit ihrer Sympathien wird sie gewiß nicht unterlassen, auf die Gestaltung Deiner nächsten Verhältnisse sehr günstig einzuwirken. Deine persönliche Präsentation ist am geeignetsten dazu, ihr Interesse an Deinem Wirken womöglich noch zu steigern."

Wagner ließ sich das nicht zweimal gesagt sein; er hatte zudem auch den Rhein noch nicht gesehen. Auf der preußischen Gesandtschaft sagte man ihm, die Prinzessin von Preußen werde im Herbst am Rhein eintreffen und der sächsische Gesandte fügte hinzu, es wäre ihm sehr lieb und würde auch dem König von Sachsen angenehm sein, wenn er der Prinzessin für ihre Teilnahme an der günstigen Wendung seines Geschicks danken würde. All diese verschiedenen Nüancen bildete er nun zu dem Plan einer kleinen Rheinreise aus, allerdings durfte er dabei, wie er selbst sagt, an bedeutende und ausreichende Entschließungen zu seinen Gunsten von seiten keines Hofes noch denken. Dennoch wagte er in seiner kühnen Phantasie schon die Möglichkeit eines gänzlichen Umsturzes der Berliner Theater- und Direktionsverhältnisse, wenn auch nur aus der Ferne, ins Auge zu fassen. In seiner Antwort auf den oben erwähnten Brief von Liszt schreibt er an diesen: „Ich kann nicht sagen, daß ich so kühn war, mit Erwartungen eines bedeutenden Eindrucks von ihrer Seite her an die Prinzessin von Preußen getreten zu sein; ich war ganz zufrieden, in der Prinzessin eben die erwartete geistvolle, gescheite und lebhafte Frau zu finden, die ich mir vorgestellt hatte; es genügte mir, ihr meine Anerkennung und Dank für ihr ununterbrochenes Gefallen an meinen Arbeiten auszudrücken, ohne mich anderseits im mindesten verleiten zu lassen, irgendwelchen Plan, irgendwelchen Wunsch ihr mitzuteilen."

Dies ist die letzte Mitteilung, die wir aus dem Briefwechsel zwischen Liszt und Wagner über seine Beziehungen zu dem preußischen Prinzenpaare erhalten. Was nun folgt, ist bekannt. Wagner fand am Hofe des Königs von Preußen und des deutschen Kaisers stets die wohlwollendste Förderung seiner Absichten, die eifrigste Teilnahme für seine Werke. Mit der patriotischen Erhebung im Jahre 1870 wuchs natürlich seine Bedeutung als deutscher Dichterkomponist. Der „Ring der Nibelungen" wurde eine nationale Angelegenheit, und es ist bekannt, in wie lebhafter Weise sich Kaiser Wilhelm und dessen hohe Gemahlin für die Aufführung dieses Werkes interessierten, dessen erste vollständige Darstellung im August 1876 der Kaiser durch seine Anwesenheit verherrlichte.

Jenny Lind in Bonn.

Vielleicht ist niemals am Rhein ein schöneres Musikfest gefeiert worden, als im Jahre 1873 das Schumannfest in Bonn. Die größten Künstler hatten sich vereinigt, um den Tagen den größten Glanz zu verleihen und die herrlichen Werke des unsterblichen Meisters in möglichster Vollkommenheit vorzuführen. Dazu kam, daß die Anwesenheit von Frau Clara Schumann jedem mit voller Seele Teilnehmenden die Feier menschlich nahe rückte, kurz, es herrschte eine aus Rührung und Begeisterung gewobene Stimmung, wie ich sie nie wieder auf einem Feste erlebt habe. Die Sänger und Sängerinnen gestanden, daß die innere wehmütige Ergriffenheit sie manchmal mitten in einem Liede zu überwältigen drohe, und daß es für sie oft der größten Anstrengung bedürfe, um die zur Wiedergabe ihrer Partien nötige Fassung zu bewahren. „Das Paradies und die Peri" war vollendet schön aufgeführt, ebenso am zweiten Tage der III. Teil des Faust, das Nachtlied 2c. Frau Joachim, Julius Stockhausen, Franz Diener hatten vielleicht niemals schöner gesungen, wie hier; Clara Schumann nie schöner gespielt. Die Stimmung steigerte sich am dritten Tage noch, insofern dies möglich war. Das Publikum weinte und jauchzte und war in unbeschreiblicher Erregung. Als Stockhausen in seiner unvergleichlichen, großartigen Künstlerschaft die „Löwenbraut" gesungen hatte, brach die Begeisterung alle Dämme; man sprang auf die Stühle, winkte mit Tüchern und rief ihm unaufhörlich zu: „Frühlingsnacht! Frühlingsnacht!" Dem ungestümen Drängen nachgebend, sang er die „Frühlingsnacht", jenes herrliche Lied, welches seinen Ruhm begründen half. — Die letzte Nummer des Programms bildeten „Lieder, gesungen von Frau Joachim". Die herrliche Künstlerin hatte „Wehmut" und „Sonntags am Rhein" gewählt. Es ist unbeschreiblich und unvergeßlich, wie sie mit allem Zauber ihrer wundersüßen Stimme sang:

> „Ich kann wohl manchmal singen,
> Als ob ich fröhlich sei!"

den Blick auf Clara Schumann gerichtet, welcher langsam die Thränen über die Wangen flossen. Niemand wagte laut zu atmen, es war eine feierliche, ergreifende Szene.

Das nachfolgende reizende Rheinlied entzündete den Enthusiasmus der Rheinländer bis zu einem schier lebensgefährlichen Grade. Unter einem Blumenregen wandte sich Frau Joachim wieder zum Flügel und sang, nein, jubelte, jauchzte „Du meine Seele, du mein Herz!"

Schöneres hat man vielleicht nie gehört. Da stürzte, als Frau Joachim wieder vom Podium herabgestiegen war, aus dem erregten Publikum eine zierliche, sehr distinguiert aussehende Dame. In den reichen grauen Locken, die ein Silberreif zusammenhielt, hing eine Rose. Sie eilte auf Frau Joachim zu, schloß sie in die Arme, und sie wiederholt küssend, rief sie: „Du Erbin meines Gesanges!" Diese Dame aber war Frau Jenny Lind-Goldschmidt, die schwedische Nachtigall! — Und an demselben Abende nach dem Konzert erzählte sie in einem kleinen Kreise, dem auch die Schreiberin dieser Zeilen angehörte, ihr Zusammentreffen am Rhein mit dem Prinzen Friedrich Wilhelm von Preußen, welches ich den Lesern und Leserinnen der Musik-Zeitung in der vorigen Nummer mitgeteilt habe, als ein Gedenkblatt an unsern teuern, allzu früh heimgegangenen Kaiser Friedrich III.

J. Balk.



Kaiser Friedrich und die Musik.

Nachtrag.

Zum letztenmale hat sich der verstorbene Kaiser am Montag vor seinem Tode an den Klängen der Musik ergötzt. Der Monarch hatte den Wunsch ausgedrückt, daß ein Künstler ihm auf einem (im Nebensaal stehenden) Flügel etwas vorspiele und die Kaiserin hatte hierfür den bekannten Komponisten Philipp Rüfer ausersehen, der den kaiserlichen Prinzessinnen seit Jahren Orgelunterricht erteilt. Aus einem Briefe dieses Künstlers entnehmen wir darüber die folgenden interessanten Mitteilungen:

„. . . . . . Ich kann Ihnen gar nicht sagen, wie sehr dieses traurige Ereignis mich ergriffen hat. Denken Sie, daß ich ihm (dem Kaiser Friedrich) noch am Montag, den 11., in Friedrichskron Klavier vorgespielt habe. Doch wie es kam, muß ich Ihnen erzählen. Wie gewöhnlich hatte ich Ihrer Königlichen Hoheit der Prinzessin Viktoria in der Kirche zu Bornstedt Orgel-Unterricht erteilt. Nach der Stunde sagte sie mir, daß ihre Mutter, die Kaiserin, mich bitten ließ, im Fall ich Zeit hätte, auf eine halbe Stunde nach Friedrichskron zu kommen, um dem Kaiser, der schon einmal den Wunsch geäußert hatte, mich zu hören, etwas vorzuspielen. Es würde eine kleine Zerstreuung für ihn sein. „Sollten Sie keine Zeit haben," sagte sie mir, „so hat es nichts zu sagen. Vielleicht kommen Sie dann ein anderesmal." „Dazu habe ich immer Zeit," erwiderte ich, machte mich auf den Weg und war in Friedrichskron um 1 Uhr. Sofort wurde ich von der Kaiserin empfangen, sie bedankte sich, daß ich gekommen war, und nun bat sie mich, einige Stücke zu spielen, und zwar von sanftem Charakter, weil der Kaiser, der im Nebenzimmer war, — die Thür war halb offen — sich etwas matt fühlte. Die Kaiserin, die eine Verehrerin meines Opus 27 ist, ersuchte mich, Nr. 5 und 6 daraus vorzutragen. Danach wollte sie den Marsch aus „Merlin" hören, jedoch nahm ich Abstand von diesem Stück, weil sie fürchtete, es würde wohl etwas geräuschvoll für Seine Majestät sein. „Bitte, mir noch ein kleines sanftes Stück," sagte die hohe Frau und ich spielte zu ihrer großen Zufriedenheit die Arie aus Schumanns Fis-moll-Sonate, Opus 11. Die Kaiserin bedankte sich herzlich sowohl in ihrem als in des Kaisers Namen, gab mir die Hand und verabredete mit mir, daß ich den künftigen Donnerstag nach der Stunde in Bornstedt wieder nach Friedrichskron kommen sollte. „Ueberhaupt," sagte sie mir, „wäre es sehr liebenswürdig von Ihnen, wenn Sie jedesmal nach der Unterrichtsstunde auf eine halbe Stunde hierher kämen." Ich verabschiedete mich, nicht ahnend, daß ich zum letztenmal da war, denn Mittwoch abend wurde mir depeschiert, daß ich nicht kommen solle, und Freitag um 11 Uhr 12 Minuten war der Kaiser tot! Es ist ein Trost für mich, ja, eine große Ehre, möchte ich behaupten, mir sagen zu dürfen, daß ich der Letzte war, der dem Kaiser eine kleine Freude bereitete, denn ein paar Stunden darauf hatte sich sein Zustand derart verschlimmert, daß an ein Aufkommen nicht mehr zu denken war."



Das Volkslied.

Jung Wendelins Traum.

Von Johs. Glanwell.

(Fortsetzung.)

Nun liegt der Wald hinter ihnen. Wendelin betritt an der Hand des Fremden die stille Dorfstraße. Armselig sind die Lehmhütten der Bauern, dürftig die kleinen Gärten, schlecht, voller Löcher und Risse die Landstraße. Hier und dort kläfft ein verschlafener Hund ein weniges, sonst ist alles totenstill. Ein schwaches Licht schimmert herüber aus der kleinsten Hütte. Wendelin fühlt sich dorthin geleitet. Durch das trübe Hornfenster blickt er hinein in ein niederes Gemach. Neben der grellbunt bemalten Holzwiege, am Boden, kniet ein junges Weib, bemüht, den schreienden Säugling zur Ruhe zu betten. Jetzt gelingt ihr's, der kleine Schreihals wird stiller, mit großen Augen blickt er die Mutter an. Leise hebt diese an zu singen, anfangs fast unhörbar, dann lauter und lieblicher. Es ist nur ein schlichtes, einfaches Liedlein, was die Frau singt, ohne Kunst und zierliche Schnörkel. Dem Junker däucht es aber noch schöner als das Jägerlied und leise versucht er nachzusingen:

> „Leise weht des Windes Flügel
> Ueber Thal und grüne Hügel,
> Vogel schläft im Lindenbaume,
> Blümchen nicket wie im Traume —
> Schlaf ein, mein Kind, schlaf ein! —
>
> Stille ward es auf der Heide,
> Lämmchen schlummert bei der Weide,
> Abendglöckchen ist verklungen,
> Alles ruht vom Schlaf bezwungen —
> Schlaf ein, mein Kind, schlaf ein! —
>
> Engel schwebt ins kleine Zimmer,
> Löscht der Lampe trüben Schimmer.
> Bübchen schließt die Augen beide,
> Träume süß, du meine Freude —
> Schlaf ein, mein Kind, schlaf ein!"

Schon ist Wendelin aber entrückt dem schlummernden Dorfe, weit fort, dorthin, wo unter freundlichen Rebenhügeln der grüne Rhein vorüberrauscht. Purpurn und golden glänzt die schwere Traube im rankenden Weinlaub und zahllose heitere Winzer und Winzerinnen sind beschäftigt die köstliche Ernte zu bergen. Jubelnd schallt ihr Wechselgesang hin und her. — Ein Liebespaar hat sich ein schattig Plätzchen in der Holunderlaube erkoren und blickt wie weltverloren hinein in die üppige Herbsteslust. Auf den Lippen des Jünglings schwebt ein zärtlich Minnelied, das schwermütig hineinklingt in den fröhlichen Sang der Winzer.

Noch zittern die Klänge Wendelin im Ohr nach, als das Rebengelände vor ihm verschwindet, samt dem lachenden Rheinufer, der blühenden Fliederlaube. Ueber hallendes Pflaster schreitet sein Fuß, eine enge gewundene Treppe empor, zu niederm gewölbtem Gemach. Dort saßen fröhliche Bursche zechend am runden Eichentisch. Roter Wein funkelt in den hohen zinnernen Kannen, Lebenslust in den leuchtenden Augen. Der Würfel rollt hin und wieder auf der Tischplatte, dazu ertönt Gelächter, auch wohl hier und dort ein Fluch, neben lautem Sang. Rittlings sitzt ein junger Landsknecht auf dem ungefügen Holzsessel. Der federgeschmückte Hut ist zur Seite geschoben, die nervige Faust trommelt auf dem Tische und laut schmetternd singt der Bursch dazu das kecke Lied:

„Der Wald hat sich belaubet,
Des freuet sich mein Mut,
Nun hütet sich der Bauer
Und meint er wär behut!
Das macht des argen Winters Zorn. —
Der hat mich beraubet,
Des klag' ich heut und morn.

Willst du dich ernähren
Junger Reitersmann,
Folge meiner Lehren,
Sitz auf, im Trab zum Bann.
Halt dich zum grünen Walde;
Wenn der Bauer ins Holze fährt,
So renn ihn kecklich an.

Erwisch ihn bei dem Kragen,
Erfreu das Herze dein,
Nimm ihm was er habe,
Spann aus die Pferde sein.
Sei frisch und unverzagt.
Und wenn er güldne Pfenn'ge hat,
Rupf ihm die Gurgel ab.

Ich weiß ein' reichen Bauer
Auf den hab ich's gericht,
Ich will ein' Weile lauern,
Wie mir dabei geschicht.
Er hilft mir wohl aus aller Not.
Gott grüß' sein schönes Töchterlein,
Gott grüß' ihr Mündlein rot."

Die Andern stampfen mit den hohen Stiefeln, an denen die Pfundsporren nur so klirren, auf den Boden. Einer der Landsknechte drückt einen herzhaften Kuß auf den Mund der drallen Schenkdirne. Die wehrt lachend den Uebermütigen ab. Ein alter narbenzerfetzter Kriegsmann lauscht stumm dem dreisten Liede und neigt nur dann und wann das borstige, graue Haupt. — — —

„Lustige Kumpane zeigst du mir, freundlicher Geist, — soll ich mir auch deren kecken Sang zu eigen machen?"

Leise neigt der Gott das lockige Haupt, dann ergreift er Wendelins Hand und wie verweht ist vor dessen Blicken das Gemach samt den zechenden Landsknechten. Auf freiem Felde umgeben von wogenden Kornähren sieht sich der Junker inmitten der Schnitter.

Wie im Takt geht die blanke Sense hin über die gelben Saaten. Erntelieder erschallen dabei aus dem Munde der Arbeitenden, die nirgends verstummen, trotz der heißen Glut, welche die Sonne herabschickt. Jetzt, als der erste hochbeladene Erntewagen heimfährt, steigt der Jubel am höchsten.

Sinnend schreitet Wendelin neben dem Fremden her. „Ich wußte nimmer, daß es so viel Sang und Klang in der Heimat gab, so viel, daß selbst der Arme sich dabei das schwere Tagewerk zu versüßen weiß. — Allüberall singt man, nur mir bleiben die Lippen verschlossen. Hab' Dank, du Freundlicher, der du mich einstimmen läßt in das fröhliche Lied der Menschen."

Weiter und weiter dehnt sich Flur und Heide vor den Wandelnden aus. Jetzt betreten sie Gegenden, die Wendelin nie vorher erschaute. Seltsam geformte Bäume lassen ihre Zweige gleich langen, schlanken Armen hinabgleiten bis zur Erde, wo große rote und weiße Glockenblumen neben wirr gezacktem Farnkraut die stillen Gesichter nach dem Wanderer umwenden. Zahllose bunte Vögel schweben in den Zweigen. Süß klingt ihr Lied durch die weiche Luft und auch sie blicken Wendelin mit klugen Augen an und nicken ihm geheimnisvoll zu. Ja, wenn er recht hinschaut, so sind es gar keine Vögel und Blumen die ihm winken und lächeln, sondern blühende, liebliche Mädchengesichter mit rosigen Wangen und klaren, unergründlichen Augen.

Weiter geht es hinein in den üppigen, duftenden Wald; schimmernde Pracht liegt auf Rosen- und Mandelbäumen, und leise zärtliche Musik tönt sanft durch die Blütenzweige. Wie verzaubert blickt Wendelin umher. „Wo bin ich," flüstert er, „führst du mich ins Paradies?" „Nicht doch," wehrt der Gott, „du bist in Avalun. Zur Frau Morgane will ich dich führen. Sie weiß die schönsten, die besten Lieder. Ihr mußt du lauschen, schau, dort steht sie." Der Junker blickt hin. Vor ihm schwebt Frau Abunde vorüber. Jetzt tanzt sie im lustigen Reihen mit den Gespielen. Ihr lichtblau Gewand, ihr nachtschwarzes Lockenhaar flattern im leisen Winde. Ein Mandelblütenkranz schmückt ihr Haupt. Jetzt fliegt das Kränzlein beim raschen Wirbeltanz herab, Wendelin springt hinzu; er hat es erhascht. — „Glückskind," ruft lachend Frau Morgane und freudig klatschen die Gespielen in die weißen Hände. Die eine bringt der Herrin jetzt ein gülden Kränzlein, — das fliegt nicht so schnell herunter wie der Blumenzweig. Jetzt treten auch ernste Männer hinzu. Wendelin erkennt manchen. Da ist Herr Wolfram von Eschenbach, — zwei große Pergamentrollen tragen seine Hände, darin liest man die Lieder vom Titurel und Parcival. Die so edel besungenen Helden treten aber jetzt selbst hinzu und mischen sich in den fröhlichen Reihen. Auch Herr Walther von der Vogelweide kommt herzu, und lauter singt die Nachtigall bei seinem Kommen. Dem folgt Lancelot vom See samt Erek und Iwein den stolzen Helden. Wigamur und Wigelas schreiten Arm in Arm und grüßen voll Züchten die schöne Frau Abunde. Schon naht in prächtigem Gewande, umgeben von seinen Rittern, der König Artus. Durch die Lorbeerhecken und Rosenstämme hindurch, die seinen Weg einschließen, schaut Wendelin den Glanz des Gralstempels herüberleuchten und schier geblendet schließt er die Augen.

Merlin der Alte führt Tschiatulanda herbei, die holde Gattin des Parcival, Lohengrins des Schwanenritters Mutter. Längst getrocknet sind die Thränen auf ihrem Antlitz, — sie lächelt in seligster Lust. — Von fernher, weit durch die Ebene wallt es heran; das sind die tapfern Nibelungen, die Helden und schönen Frauen. Friede herrscht jetzt unter ihnen. Chrimhild reicht Brunhild schwesterlich die Rechte, und Siegfried schreitet lächelnd neben dem grimmen Hagen.— Von allen Seiten bringt es heran zu Frau Abundes fröhlichem Kreis. Aus Mittag und Abend, aus Morgen und Mitternacht wallen die Sänger und Helden herbei. Größer und weiter dehnet das Thal Avalun sich aus, Raum gewährend noch vielen Sängern und Streitern. Süß betäubend duften Wendelin die Blumen entgegen, schier geblendet ist sein Blick vom Anschauen. Suchend schweift sein Auge umher den Führer zu erblicken. Der lehnt am Stamme eines Lorbeerbaumes und neigt sich lächelnd zu Frau Morgane. Wie seliger Taumel erfaßt es jetzt den jungen Rittersmann. Er ergreift eine der schönen Gespielinnen bei der Hand und läßt sich hinein ziehen in den tollen Wirbeltanz. Immer schneller, immer rasender dreht sich der Reigen, der Atem stockt dem Junker in der Brust, dazu duften die Rosen immer süßer und berauschender. Gleich einem Feuerstrom braust das Blut in seinen Adern. Da im schnellsten Tanze sucht er den Mund seiner Schönen zu küssen. Wie er sich neigt, glaubt er Frau Morgane selbst zu umschlingen,— neckend weicht sie zurück und ist verschwunden, Hildes lachend Gesicht blickt ihm entgegen. Hastig will er die Geliebte an sich reißen, doch die entwindet sich ihm gleichfalls, ungebuldig strebt er nach ihr hin, — da schlägt sein Arm hart auf — er ist erwacht. — Verwundert schaut er umher, der Rosenduft umfängt ihn noch, auch die leise Musik erklingt weiter; doch verschwunden ist das Thal Avalun samt Frau Abunde, dem lockigen Gott, den schönen Frauen und stolzen Helden, der neckischen Hilde.

Jetzt tritt der greise Günter herein.

„Verzeiht, Jungherr wenn ich störe. Doch Ihr schliefet die ganze Nacht hindurch auf dem Holzsessel bis hinein in den hellen Vormittag. Es ist Zeit, daß Ihr Speis und Trank zu Euch nehmet. Um mich wach zu halten," plaudert der Alte weiter, „habe ich die Nacht hindurch die Laute geschlagen, und alles gespielt und gesungen, was der Herr Vater zu singen verstand. Nun, Euch werd' ich nicht gestört haben in Eurem Schlummer und um das Jngesinde schere ich mich nicht." Wendelin nickt gedankenvoll mit dem Kopfe, doch spricht er kein Wort. Seltsam, je mehr er sich ermuntert, je mehr entschwindet das Andenken an den Traum. Jetzt wo er sich erhoben hat und hinaus blickt in die sonnige Landschaft ist alles vergessen. —

Fast ist die Frist verstrichen, welche die übermütige Mechthildis dem Ritter Wendelin von einem Liebeshof zum andern gewährt hat. Der Junker ist entschlossen am Tage nach Himmelfahrt nicht Herrn Godwins schnippisches Töchterlein aufzusuchen, vielmehr wenige Tage darauf vom treuen Günter begleitet eine Reise hinab ins Welschland zu machen, um dort den Ohm, Frau Priscas Bruder aufzusuchen.

In Günter wird das Blut des Jongleurs wieder lebendig. Schon sieht er sich und jung Wendelin spielend und singend auf den Ritterburgen, wie vor dreißig Jahren der Junker Arnolf mit seinem treuen Jongleur das Land durchzog. Die Kunst des Trouvères wird Herr Wendelin schon erlernen, so er nur erst an der Seite des wackeren Günters durchs Weite reist. Alles ist zur Fahrt bereitet; die Burg der treuen Obhut von Günters jüngerem kraftvollem Bruder anvertraut. Am Himmelfahrtstage läßt Wendelin sich vom Kaplan das Abendmahl reichen; denn niemand kann wissen, welche Fährlichkeit die Reise vom deutschen Vaterlande bis Mailand mit sich bringt. Schwer fällt es dem Junker aufs Herz, daß er ohne Abschied von Herrn Godwin fortgehen soll. An Hilde mag er nicht denken, er will dem Fräulein zeigen, daß er nicht mit sich spotten läßt. Doch den Ritter und seine Gemahlin, die allzeit gleich lieben Verwandten dem jungen Reisenburger entgegentraten, darf er nimmer ohne Lebewohl verlassen. Ungern muß sich Wendelin entschließen noch einmal Ritter Godwins Veste aufzusuchen. —

Voll tiefer Gedanken ritt er auf mutigem Renner durch den blumigen Hag. Leicht erschien es dem jungen Rittersmann grad' nicht, heut an dem von Mechthildis voller Mutwillen eingesetzten Tage zum Abschied sich einzustellen. Drum jagte er erst hin über Wiese und Dorn um seiner Gedanken Meister zu werden. Als er einritt durch das wohlbekannte Burgthor von Godwins Schloß, da schien ihm das Wappengetier, der springende Panther samt dem Sperber höhnische Fratzen zu schneiden. Das Hofgesinde zischelte und kicherte spöttisch, der Edelknappe sprach keck wider den Narren gewendet: „Schau, da kommt ja der lieblichste Sänger, der edelste Preiser der Frauengunst." Zornig blickte Wendelin auf den Knaben, schon hob er die Hand zum wuchtigen Schlage, doch schnell verrauchte der Zorn, da er bedachte, daß er morgen bei Tagesanbruch schon die Heimat verließ und hinabzog ins Welschland.

Der Ritter samt der Hausfrau empfingen den Jungherrn voll Huld und Freundlichkeit. Uebel erklang ihnen die Nachricht von Wendelins Reise, denn Godwin hatte in dem edlen Reisenburger von jeher den willkommenen Eidam erblickt. Voller Unmut schalt er auf Hilde. Wendelin sollte nichts auf das thörichte Geschwätz des unerfahrenen Mägdleins geben; und wenn anders er ihrer als Hausfrau begehre, ohne Scheu sich gegen den Vater und die Mutter darüber aussprechen. Aber der Jüngling mochte nicht die Braut, welche ihm des Vaters Gewaltspruch schaffte. Frei und voller Liebe sollte sie ihm angehören, sonder Zureden und Drohen.

„So thut wie Ihr mögt Jungherr," sprach Godwin, „Gott schütze Euch auf der Fahrt, kehret gesund und froh heim. — Wollt Ihr der Jungfrau noch Euren Gruß entbieten, so findet Ihr sie drunten beim thörichten Mummenschanz auf der Wiese." — Wendelin schritt die breite Burgtreppe hinab und wandte sich quer durch das wohlbekannte Würzgärtlein nach der großen Wiese. In dem Garten nickten ihm Aurikeln und Mohn freundlich zu, Rose und Gelbveiglein flüsterten miteinander. Dazu kicherten Schwerteln und Salbei und deutlich vernahm der Junker wie eine Nachtigall in der Fliederhecke sang: „Tandaradei, Tandaradei" — ganz so wie es Herr Walther von der Vogelweide hörte, da er das Lied vom Lindenbaume sang. Stumm und dumm hatten dem Jüngling seither die Blümlein gedeucht; das Zwitschern der Vögel war ihm bis dahin nie ans Herz gedrungen, und jetzt lauschte er dem Rauschen der Bäume wie alten, wohlbekannten Liedern; Vöglein und Blumen schienen sein trautesten Freunde. —

(Schluß folgt.)

Probatum est!

Von Marie Knauff.

Amerika ist das verlockende Dollarsland, welches bekanntlich in letzter Zeit so viel sangeskundige Theatermitglieder zum Treubruche gegen ihre vaterländische Direktionen verführt hat; der Bühnenverein hat zwar die strengsten Maßregeln gegen „Fahnenflüchtige“ getroffen, aber was hilft's? Wer einmal den überseeischen Opernvertrag in der Tasche trägt — muß „hinüber!“ So befand sich denn auch bei Beginn der Saison der erste Tenorist eines größeren Stadttheaters — brillanter Lohengrin, nennen wir ihn Carlo — in ganz „amerikanischer“ Stimmung. So und so viel Tausende hatte ihm der Impresario für eine Tournee, welche die Tour von New York bis San Francisco umfassen sollte, zugesagt, und es handelte sich für unsern Schwanenritter nur noch um den kleinen Umstand, mit guter Manier alle Verpflichtungen gegen den europäischen Direktor los zu werden, ohne „kontraktbrüchig“ zu heißen. „Dazu würde nichts in der Welt mich veranlassen können!“ beteuerte er seinem Kollegen, dem Baßbuffo, als beide eines Abends, nach der Vorstellung in der beliebten Weinstube, „zur fröhlichen Tause“, beim perlenden Sekt saßen und — amerikanische Luftschlösser bauten. „Aber ich besitze ein unfehlbares Mittelchen, mich dem Direktor so fürchterlich zu machen, daß er mit Freuden in meine Entlassung willigen wird.“

„Wie heißt dieses Mittelchen?“ frug der andere. „Probatum est!“ lautete die dunkle Antwort. Bertram, der Bußbuffo, schüttelte bedenklich den Kopf. Gute Tenoristen sind seltene Ware, das wußte er. Carlo war der Damenliebling, ganz unentbehrlich im Repertoire und last not least: nur mit einem bescheidenen Gehalte engagiert, ein Umstand, welcher für den Direktor sehr schwer ins Gewicht fallen mußte bei der bekannten Höhe, zu welcher jetzt die Gagen der „Schwanenritter“ durch die Hausse des Tenors an der Theaterbörse der Agenturen hinaufgetrieben werden.

„Verrechne dich nicht! der Alte ist ein Fuchs!“ meinte der Buffo. „Ein klein wenig Mutterwitz besitzen wir Tenoristen auch!“ lachte Carlo; er neigte sich zum Ohr des Freundes und flüsterte ihm mit süffisantem Lächeln einige Worte zu.

Ein langgedehntes, staunenvolles Ah! war die Antwort Bertrams. Einen offenen Kontraktbruch würde ich indessen solchen diplomatischen Kniffen vorziehen, meinte der andere. Bassisten sind immer biederer, wie Tenoristen; nicht nur die Politik — auch das hohe C verdirbt den Charakter.

„Wo denkst du hin!“ rief Carlo, sich in die Brust werfend, „ich bin in Sachen der Ehre sehr penibel! ein Kontraktbruch bei meinen Grundsätzen! Nie! nie! du wirst sehen, daß mich die List sicherer zum Ziele führt. Probatum est!“

Nachdem Carlo dem Freunde noch eine Zeit lang in diskretem Flüstertone die nötigen Auseinandersetzungen gemacht hatte, zog er einen Brief aus der Tasche und schloß mit den Worten: „Diesen Brief mußt du aus der Tasche verlieren, doch so, daß der Direktor ihn findet.“

„Nach berühmtem Muster!“ lachte der Buffo.

„Morgen vormittag im kleinen Korridore, den er immer nach Schluß der Büreaustunde passiert. Wir beobachten von der Portierloge aus — er wird nach der Lektüre fürchterlich toben!“ Welche Blasen treibt nicht das Gehirn eines Sängers — mit einem glänzenden Vertrage für Amerika in der Tasche!

Am andern Vormittag fand der Direktor auch wirklich, als er zur gewohnten Stunde von seinem Büreau kam, ein kleines, offenes Briefchen im Korridor, das anscheinend jemand verloren hatte. Das Briefchen verrät ihm sofort Carlos Hand und enthält nachstehende Zeilen — (kein Marlittscher Held hätte sich des Herzensergusses zu schämen gebraucht!): „Lieber Freund Bertram! Ich widerstehe nicht länger meinem Gefühle! Dir allein sei es gestanden: Ja, ich liebe Roma! die Unvergleichliche, die Einzige! Keine Vernunftgründe — keine Rücksichten auf die geheiligten Rechte eines andern können mich von meiner Leidenschaft heilen! Also — schleunige Flucht! Jedes längere Verweilen würde eine Flamme nur nähren, die zu ersticken ich doch nicht mehr im stande bin! Ich werde daher bei dem Direktor um meine sofortige Entlassung einkommen!“

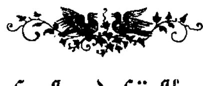
Es muß nun erwähnt werden, daß der Direktor des Theaters seit längerer Zeit von der Primadonna seiner Bühne — Fräulein Roma, einer mit großen Stimmmitteln, aber noch größerer Launenhaftigkeit behafteten Dame mit einer breiten Kalmückennase und dicken Negerlippen — in Fesseln geschlagen war; er galt als ihr Verlobter und die Fama sagte dem zärtlichen Bräutigam grimmige Eifersucht nach. Auf diese Othelloleidenschaft des Direktors also baute der pfiffige Opernheld seine Pläne.

Der Direktor las also diese Zeilen — lächelte seltsam spöttisch — zündete sich mit Wohlbehagen eine Cigarette an — steckte dann das Briefchen zur größten Freude der beiden lauschenden Verschwörer in die Brusttasche des Ueberrockes — und begab sich unverzüglich zu seiner Primadonna, Fräulein Roma.

Carlo hatte bereits am selbigen Morgen das offizielle Entlassungsgesuch eingereicht. Mit großer Sicherheit erwartete er die Antwort des Chefs. „Es kann gar nicht fehlen!“ sagte er selbstbewußt zu Bertram, „du wirst sehen: das Mittelchen schlägt an! Ihr seid ja ohnedies alle eifersüchtig auf mich! Probatum est! Er löst meinen Vertrag!“

Bereits am andern Tage, auf der Probe, erhielt Carlo den Bescheid — einen eigenhändigen Brief seines Chefs. Er durchflog die Zeilen — stutzte — las noch einmal — und schaute plötzlich äußerst betroffen drein. Endlich übergab er Bertram den Brief, dieser enthielt folgendes: „Bester Freund! Keine Ursache zum Fliehen! Meine Verlobung ist seit einigen Tagen total gelöst! Ihrem Glück steht nichts im Wege! Habe bereits mit Roma gesprochen; sie haben Chancen! Gratuliere!“

„Chancen!!“ rief Carlo ganz entsetzt; „die — entschuldigen selbst einen Kontraktbruch! Nun muß es sein!“ Noch in selbiger Nacht ging er durch — nach Amerika!



Kunst und Künstler.

— In München ist Richard Wagners Jugendoper „Die Feen“ erstmals aufgeführt worden. Die Partitur wurde nebst einem zweiten Bühnenwerk aus annähernd derselben Entstehungszeit (Das Liebesverbot) im Nachlasse König Ludwigs II. gefunden, — Geschenke Wagners an seinen hohen Gönner. Die Feen sind 1834 in Würzburg beendigt worden und wenn man sich fragt, warum Wagner die beiden Werke erst 1866 — wie in der That geschehen — seinem königlichen Freund und mächtigen Mäcen zu Füßen gelegt, so kann die einzige Antwort nur die sein: Der letztere sollte offenbar einen Einblick bekommen in die Uranfänge, aus denen sich das weltbezwingende Genie des frühe von ihm erkannten Meisters entwickelte. Und von diesem Standpunkte aus will auch die Aufführung im Münchener Hoftheater beurteilt werden. Es hat auch in der That einen eigenen Reiz, in diesem Jugendwerk neben vielem Mittelmäßigem und Unfertigem die ersten Regungen des Genius zu beobachten. Ludwig Hartmann vergleicht die Oper mit einem echauffierten, erhitzten Menschen, der rasch herzutritt, schnell und leidenschaftlich spricht und beschleunigt atmet. Es wäre nun ein Irrtum, anzunehmen, daß wir von diesem Menschen mehr Genuß hätten, wenn wir ihn abgekühlt sehen. Gerade dieses Vorstürmen ist das Beste an den Feen. Ruhig betrachtet, sind sie vielfach leer und ohne Empfindungsschönheit und daß Reminiszenzenjäger ihre gute Rechnung finden würden, ist nicht zu verwundern, — fußt ja doch jeder Anfänger in der Komposition zunächst auf demjenigen Vorgänger, der seine Zeit beherrscht, oder ihm innerlich am nächsten steht. So tragen große Stücke von Wagners Erstlingsoper unverkennbar den Stempel Beethoven- und Weberschen, in zweiter Linie auch Gluck- und Marschnerschen Einflusses; aber häufig entdeckt man auch Spuren von Rienzi, Holländer und Tannhäuser und dann blitzt und glitzert es wie Edelmetall aus der Musik heraus. Aber die pathetische Weise des Meisters von Bayreuth von 1876 an, ist in den Feen nur in homöopathischer Verdünnung nachweisbar. Im allgemeinen ist die Musik jedoch derart feurig, energisch und fortstürmend, daß sie nicht wie Nachahmung und Plagiat wirkt, sondern wie Explosion. Im Fortsturm klingt alles so bühnensicher und -kundig; doch wenn man die Details betrachtet, ist man nicht recht befriedigt, es berührt dann — wir möchten fast sagen — kalt und gemütarm. Es ist das Stammeln eines Menschen, der viel sagen möchte und viel weiß, der aber der Sprache noch nicht mächtig ist. Man wird, wenn man Jugendwerke Webers, Beethovens und Mozarts betrachtet, in ihnen vollendete Schönheit und Ebenmaß in vollem Maße finden. Wagner als Autodidakt und im ersten Beginn der Sturm- und Drangperiode, baute minder von unten auf. Er ging kühn seinem Instinkte nach, einem ungezügelten Drange. Als er gewachsen war und einsichtig geworden, lehnte er lieber frühere Versuche ab, als daß er sie umgearbeitet und verbessert hätte. Und daraus erklärt sich einerseits das stürmend Ungezähmte in dieser Oper, anderseits Wagners Abneigung gegen das Jugendwerk. Man sage: es ist nicht hervorragend, aber man darf nicht sagen, es sei überflüssig; — im Entwickelungsgange eines bedeutenden Menschen ist nichts überflüssig, nicht einmal das Mißlungene.

Den Inhalt der Oper bildet eine phantastische Liebesgeschichte. König Arindal und Fee Ada werden nach langer und schwerer Prüfung zur ewigen Seligkeit im Feenreich vereint. Wir geben die Idee am besten mit den eigenen Worten des Textes. Ada sagt:

„Von einem Sterblichen und einer Fee
Bin ich erzeugt, und so der Mutter gleich unsterblich.
Da sah ich dich, und dir Meineidigem
Wandt ich all' meine heiße Liebe zu;
Sie war so groß, daß ich, um dein zu sein,
Freiwillig der Unsterblichkeit entsagte. —
Der Feen-König zürnte mir darum,
Und da den Rücktritt er nicht wehren konnte,
Sucht' er ihn dadurch zu erschweren mir,
Daß er mir dieses als Bedingnis gab;
Acht Jahre dir zu verschweigen, wer ich sei,
Und dann den letzten Tag auf dich so viel
Der Qualen und der Schrecken aufzuhäufen,
Als dich verleiten könnte, mir zu fluchen.
Nur wenn dein Herz standhaft aus Liebe sei,
Soll ich das Los der Sterblichkeit erhalten,
Wenn nicht, so sollte ich unsterblich bleiben
Und dann noch mein Begehren dadurch büßen,
Daß ich auf hundert Jahr in einen Stein verwandelt sei! —“

Natürlich entzaubert Arindal allen Schrecknissen zum Trotz den Stein und wird in das Feenreich aufgenommen. Der Text ist nicht ohne Geschick gearbeitet, — er verrät da und dort den überaus glücklichen Blick des erst 19jährigen Dichters für das dramatisch Wirksame. Charakteristisch ist das förmliche Suchen nach Gelegenheit zu szenischer Prachtentfaltung. Nach dem Gesagten muß also die Musik geteilte Empfindungen wecken, — dem Unselbständigen und Unfertigen steht eine Fülle des Schönen und Ueberraschenden gegenüber. Eine groß angelegte Ouvertüre schildert Adas und Arindals Liebesleben in zartem, weichem Melodienfluß. Eine Art Liebesmotiv, geistreich symphonisch sich fortspinnend, verliert sich allmählich in weitläufigen Reflexionen, um mit einem kurzen melodischen Satz, stark an den Schluß der Elisabeth-Arie in „Tannhäuser“ erinnernd, zu schließen. Der erste Akt beginnt mit einer an die erste Szene in „Oberon“ gemahnenden Ballettszene, anmutig, aber lange nicht so zart und duftig, wie diese. Uebrigens ist gerade der erste Akt musikalisch am unbedeutendsten. Die Behandlung der Recitative läßt fast alles zu wünschen übrig. Da ist ein unbeholfenes, unsicheres Tasten nach den rechten Accenten. Weit, weit höher steht der zweite Aufzug. Hier begegnen uns wahre Genieblitze. Riesige Effekte, mächtige Ensembleszenen, eine sehr schöne Arie der Ada, ein liebenswürdiges, vom glücklichsten Humor angehauchtes Liebesduett zwischen Gernot und Droller. Der dritte Aufzug bringt eine Häufung szenischer Effekte, musikalisch fällt er gegen den zweiten ab. Zu erwähnen ist aber das Gebet a capella (Quintett mit Chor), welches von ganz entzückender, auch später kaum übertroffener Schönheit ist, und die große Wahnsinnsszene Arindals.

Der Beifall des Publikums war nach dem ersten Akt schon sehr lebhaft, nach dem zweiten und dritten begeistert. Oft ertönte spontaner Beifall bei offener Szene. Die Dekorationen waren prachtvoll und stellen fast alles bisher Gesehene in Schatten. Der Bühne, welche Wagners Erstlingswerk in so großartiger Weise zum Leben erweckt, gebührt Dank und Anerkennung. Ob die Feen aber eine Laufbahn haben werden, möchten wir fast bezweifeln. Sie dürfte anläßlich der Kunstausstellung auch in München mehr als allerdings sehr interessantes Objekt einer Wagner-Ausstellung betrachtet werden. In solchem Sinne genommen und so wie München das Werk als ein szenisches Kunststück reizend und unbeschreiblich glänzend hinstellte, wird es vorübergehend jeden fesseln, der für die Entwickelung des Genies das Verständnis besitzt.

(Fortsetzung auf Seite 173.)

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: K. F. Köhler.)

Hierzu eine Textbeilage und Bogen 2 von Svoboda: „Illustrierte Musik-Geschichte.“



— Johannes Brahms hat wieder seinen Sommeraufenthalt in Hofstetten bei Thun genommen. Die durch viele Blätter gelaufene Nachricht, der Meister hätte sich nach Italien begeben, um eine Oper vorzubereiten, ist somit dadurch schon dementiert. Die folgende Mitteilung Brahms an den Redakteur dieses Blattes ist aber besonders geeignet, seine Abneigung, eine Oper zu komponieren, festzuhalten. „So verlockend" — schreibt er u. a. — „seine Meldung klingt (Operntext betreffend) und so neugierig sie machen könnte — ich habe mir längst strenge verboten, auf derlei zu hören."

— Das Preisausschreiben des Sängerchores des Lehrervereins in Frankfurt a. M. hat einen ausgezeichneten Erfolg gehabt; es sind im ganzen 175 Chöre eingegangen; 14 wurden in die engere Konkurrenz verwiesen.

Den Ehrenpreis (200 Mk.) erhielt Richard Senff in Berlin für seinen 8stimmigen Männerchor: Nachtreise von Uhland, den II. Preis (100 Mk.) Hermann Franke, königlicher Musikdirektor in Sorau für seinen Chor: Tragödie von Heine; weitere Preise erhielten Gustav Schreck, Lehrer am königlichen Konservatorium in Leipzig, für seine Doppel-Canon: Am Strande von R. Fuchs und Robert Schwalm, königlicher Musikdirektor in Königsberg, für seinen Chor: Hoffnung von Geibel. Die beiden letzten Preise bestehen in musikalischen Werken in Prachtausgabe.

— Kammersänger Dr. Gustav Gunz, welcher im Herbst seine Lehrthätigkeit an Dr. Hochs Konservatorium in Frankfurt a. M. beginnt, geht nach Wien, um einige Zeit bei dem berühmten Professor Störck zu arbeiten. Dr. Gunz war bekanntlich f. Z. praktischer Arzt und will sich die neuesten Erfahrungen auf dem Gebiete der Laryngoskopie zu eigen machen, was für seinen künftigen Beruf nur förderlich sein dürfte.

— Kommissionsrat J. C. Engel, der Besitzer des Krollschen Etablissements in Berlin, ist, 67 Jahre alt, ganz unerwartet an einem Herzkrampf verschieden. Durchaus in aufsteigender Linie hat sich dieses Leben bewegt: aus bescheidenen Verhältnissen ging der kleine jüdische Musikus Josef Engel einst hervor, der als königl. Kommissionsrat Besitzer des großen Gartens, auf den er so stolz war, und als eine der populärsten Persönlichkeiten der deutschen Theaterwelt enden sollte. Sein Hingang wird bei allen, selbst bei denen, die ihn nur von ferne kannten, Anteil erwecken, denn er war mit seinen Vorzügen und Wunderlichkeiten, mit seinem Witz und seinem Cynismus ein echtes Original. Engel war in Pest geboren.

— Christine Nilsson hat nunmehr in London vom Publikum endgültig Abschied genommen, da sie fortan ganz ihrem Titel als Gräfin Miranda leben wird. Die Sängerin hat eine 24jährige künstlerische Laufbahn hinter sich, von der sie 21 Jahre fast ausschließlich in englisch sprechenden Ländern sang. In London trat sie zuerst auf als Violeta in Verdis „Traviata" am 8. Juni 1867 und bezauberte sofort durch ihre äußere Erscheinung und den ungekünstelten Schmelz ihrer Stimme. Leider war es ihr nicht vergönnt, diese Vorzüge in derselben Weise zu bewahren, wie ihrer großen Nebenbuhlerin Adelina Patti, die heute noch so ziemlich ist, was sie vor 20 Jahren war. Nichtsdestoweniger blieb sie der Liebling des Publikums, wie dies auch wieder ihr Abschied bewies.

— Der von dem jüngst verstorbenen Professor Karl Riedel in Leipzig gegründete und hinsichtlich seiner Leistungen zu großer Berühmtheit erhobene Riedelsche Gesangverein hat in dem jetzigen Universitäts-Musikdirektor Prof. Dr. Hermann Kretzschmar einen neuen Leiter erhalten.

— Man schreibt uns aus Weimar: Der General-Intendant des großherzoglichen Hoftheaters, v. Bronsart, von welchem in verschiedenen Zeitungen (auch in unserer letzten Nummer) geschrieben wurde, er sei nach dem Tode Riedels vom Allgemeinen Deutschen Musikverein zum Vorsitzenden gewählt worden, erklärt in einer Zuschrift an die Weimarer Zeitung, daß ihm von solcher Wahl nichts bekannt sei, die Sache aber vielleicht auf einer Verwechselung insofern beruhe, als ihm nach Liszts Tode vom Direktorium das Ehrenpräsidium angetragen worden sei, welches er aber aus besonderen Gründen abgelehnt habe.

Vermischtes.

— Der Vorstand des Vereins „Liedertafel und Damengesangverein" in Mainz setzt zwei Preise von 1200 bezw. 800 Mk. zur Erlangung von Entwürfen zu einem Konzerthause aus. Dasselbe soll folgende Räume enthalten: einen großen Saal, der 150 Sänger, 60 Musiker und 1100 Zuhörer faßt, einen kleineren Saal von 200 qm und einen Probesaal von 150 qm; an der Straßenfront sollen Mietläden sowie eine öffentliche Gastwirtschaft Platz finden. Die ausgeworfene Bausumme beträgt 200000 Mk. Verlangt werden skizzenhafte Zeichnungen in 1:100, ein Erläuterungsbericht und ein Kostenüberschlag; die Bewerbungen sind bis 30. August 1888 einzureichen.

— Der bekannte Musikschriftsteller und Komponist Professor Emil Naumann ist am 23. v. M. in Dresden nach längerem Leiden gestorben. Derselbe war am 8. Sept. 1827 zu Berlin als Enkel des Kirchenkomponisten J. G. Naumann und Sohn des Professors der Medizin Adolf Naumann geboren. Bald danach wurde letzterer nach Bonn berufen, wo der begabte Sohn seine erste musikalische Ausbildung durch den „alten" Ries und Frau Matthieu erhielt. In Frankfurt a. M. unter Schnyder von Wartensee und dann am neubegründeten Leipziger Konservatorium brachte er seine Studien zum Abschluß. Das Oratorium „Christus, der Friedensbote", 1848 in Dresden zuerst aufgeführt, war sein erstes größeres Werk. Nach Abschluß seiner musikalischen Studien studierte er noch Philosophie in Bonn. Neben seinen Arbeiten als Komponist beschäftigten ihn seitdem auch immer litterarische Aufgaben auf dem Gebiete der Musikgeschichte. 1856 veröffentlichte er eine Schrift „Die Einführung des Psalmengesanges in die evangelische Kirche", welche ihm die Ernennung zum preußischen Hofkirchenmusikdirektor eintrug. Als solcher schrieb er für den Berliner Domchor zahlreiche Psalmen und Motetten und gab auf Wunsch des Königs ein Sammelwerk „Psalmen auf alle Sonn- und Feiertage des evang. Kirchenjahres" heraus. Die philosophische Doktorwürde erhielt er für die Abhandlung „Das Alter des Psalmengesangs", den Professortitel nach Herausgabe des Buches „Die Tonkunst in der Kulturgeschichte" (1869—70). Mit diesem Buche eröffnete Naumann eine fruchtbare Thätigkeit auf dem Gebiete der ästhetisierenden Musikgeschichte. Die Bücher „Deutsche Tondichter von Sebastian Bach bis auf die Gegenwart", „Italienische Tondichter von Palestrina bis auf die Gegenwart", sowie seine „Illustrierte Musikgeschichte" fanden trotz mancher Einseitigkeiten und Irrtümer große Verbreitung. Gegen Wagner schrieb er 1876 die Schriften „Musikdrama und Oper" und „Zukunftsmusik und die Musik der Zukunft". In ähnlicher polemischer Richtung bewegt sich die Schrift „Der moderne musikalische Zopf". Während des letzten Jahrzehnts lebte Naumann in Dresden. Er schrieb während dieser Zeit bis zuletzt die Musikkritiken der „Dresdner Zeitung". Naumann war ein hochgebildeter Musiker und Musikkenner, der als Schriftsteller ebenso über seltene Gelehrsamkeit wie eine reizund lebensvolle Darstellungsgabe verfügte.

— Wie der Reichskanzler mit — dem sechsjährigen Kronprinzen steht. Vor kurzem wollte Fürst Bismarck dem jetzigen Kaiser, damaligen Kronprinzen Wilhelm, im Schlosse Vortrag halten. Da er ihn nicht zu Hause traf, beabsichtigte der Fürst den Heimgang anzutreten, als der älteste Sohn des Kronprinzen, Prinz Wilhelm, welcher gerade mit seinen Brüdern nach den Klängen eines Leierkastens Tanzversuche anstellte, den „Onkel Bismarck" aufforderte, ein bißchen mit ihm zu tanzen. Der eiserne Kanzler antwortete lächelnd: „Tanzen kann ich alter Onkel nicht mehr, aber etwas vorspielen will ich Ew. Königl. Hoheit!" Und so geschah es. Als die jungen Prinzen nach den Klängen des vom Fürsten gedrehten Leierkastens sich froh im Kreise bewegten, trat plötzlich der Kronprinz ein, gab dem Fürsten die Hand und sagte zu demselben in jovialem Tone: „Lieber Fürst, ich danke Ihnen von Herzen für das Vergnügen, welches sie meinen „Stiften" bereiten."

— Die A. Brauersche königl. Hofmusikalien- und Kunsthandlung in Dresden feierte am 1. Juli ihr 50jähriges Bestehen.

— Stuttgart. Bei der Konkurrenz für das Schneckenburger-Denkmal in Tuttlingen erhielt der Bildhauer Adolf Jahn aus Berlin den ersten, Franz Bernauer aus München den zweiten Preis.



Litteratur.

Kohut, Dr. Ad., Leuchtende Fackeln. (Minden, Westf., C. Bruns.) Es sind dies kleinere feuilletonistische Abhandlungen aus dem Gebiete der Kultur-, vorwiegend aber der Theater- und Kunstgeschichte, und was uns für dieselbe einnimmt, ist der Umstand, daß sie durchaus interessante Motive behandeln, welche mit einem gewissen Raffinement hervorgesucht und ohne Rücksicht auf die Zusammengehörigkeit in einem Band vereinigt sind. So finden sich in der ersten Abteilung: I. Studien über Friedrich den Großen und seinen Zusammenhang mit Baron von Pöllnitz, mit Moses Mendelssohn, mit dem deutschen Buchhandel und — dem Meißner Porzellan; II. Betrachtungen über Savonarola, Lucrezia und Katharina Cornaro; III. Die Erfindung des Porzellans, der Luftpumpe und der — Postkarte; ferner IV. Kulinarische Studien; V. Kulturhistorisches Allerlei. Die zweite Abteilung ist ausschließlich der Theater- und Kunstgeschichte gewidmet und gliedert sich in mannigfaltige Erinnerungen an hervorragende Sterne der Kunstwelt. Fürwahr, es ist ein buntes Allerlei und durch diese Abwechselung zieht es gerade zur Lektüre, zumal unseren Lesern, welche die interessante und leicht verständliche Schreibweise des Verfassers — unseres Mitarbeiters — kennen und lieben gelernt haben.

Sammlung beliebter Kinderlieder, in leichtem Klaviersatz bearbeitet und der klavierspielenden Jugend gewidmet von C. Eichler. Erste Abteilung. Fünfte, verbesserte Auflage. Preis geheftet 75 Pf. (Deutsche Verlagsanstalt in Stuttgart, Leipzig, Berlin und Wien.)

Auf den musikalischen Markt wurden in jüngster Zeit eine Menge Sammlungen von Liedern aller Art, Opernmelodien 2c. geworfen, die sich durch große Billigkeit auszeichnen, welche aber häufig dem instruktiven Zweck zuwiderlaufen. Die neuesten Auflagen der Eichlerschen Sammlungen sind nach dieser Rücksicht nun aufs pünktlichste bearbeitet worden und empfehlen sich daher nicht nur zu allgemeiner Benützung in Familien, in denen das echte Kinderlied und der Choral eine Stätte finden, sondern auch zum unterrichtlichen Gebrauch, und in letzterer Beziehung hauptsächlich für Lehrer, welche nach den Prinzipien der heutigen Kunstmethode unterrichten.

N. E. Simoutre: Ein Fortschritt in der Geigenbaukunst. Mit 6 Illustrationstabellen. (Rixheim, A. Sutter.) Ein sehr interessantes Buch des rühmlichst bekannten Basler Geigenmachers, welches geeignet ist, die Aufmerksamkeit der Geiger voll in Anspruch zu nehmen. In demselben ist das Resultat dreißigjähriger Studien, Beobachtungen und Erfahrungen niedergelegt, welches in der Erfindung gipfelt, durch Verwendung sogenannter Unterlagehölzer, sowohl alten als neuen Instrumenten bisher ungekannte Klangwirkungen zu verleihen. In der That scheint diese sensationelle Erfindung nicht bloß eine theoretische zu sein, sondern sie ist durch zahlreiche Atteste hervorragender Geiger als eine praktische erprobt und als solche angelegentlichst empfohlen. Selbst der berühmte Pariser Konservatoriumsprofessor Alard beglückwünscht den Basler Meister zu seiner Erfindung. Da das Buch auch Studien, Illustrationen 2c. über die alten Meistergeiger Amati, Stradivari, Guarneri u. s. w. enthält, ist dasselbe allen Geigern und Geigenmachern in doppelter Hinsicht zu empfehlen.

van Gelder, Martin: Die Kapelle. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. (Stuttgart, Sulze & Galler 60 Pf.)

Hegele, Ernst: Der Fischer. Ballade für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. (Ebendaselbst M. 1.—.)

Werner, Siegfr.: Gott schützt den deutschen Aar. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. (Ebendaselbst. 60 Pf.)

Unter den gegenwärtig sehr zahlreichen patriotischen Kompositionen, welche die innige Teilnahme an den Schicksalsschlägen unseres schwer heimgesuchten Kaiserhauses hervorrief, darf das letztgenannte der obigen Lieder einen bevorzugten Platz beanspruchen. Mit glücklicher Hand weiß der Dichter Friedrich Gutzkow, ein in San Francisco lebender Sohn unseres großen Karl Gutzkow, die, das deutsche Volk bewegenden Empfindungen in drei packenden Versen zu prägnantem Ausdruck zu bringen, welche die hinzugeschriebene Musik bedeutsam vertieft und kräftigt. Das Lied wird sich nicht nur zum Einzelgesang, sondern besonders auch für einstimmigen Chorgesang wirksam erweisen.

Jähns, Fr. Wilh.: Zigeunerlied für gemischten Chor. (Leipzig, H. Licht.)

Ein frisches, frohmütiges Chorliedchen! Flüssige Melodik, elastischer Rhythmus, wirksame Kontraste, sangbare, lebendige Stimmführung und besonders originelle Behandlung — das sind die Eigenschaften des reizenden Opus, welches eher einem jugendlichen Komponisten zugeschrieben werden könnte, als einem Veteranen der Kunst.

Rätsel.

Ein Kleid war es, das einst ein Lied besang,
Das, alt geworden, dennoch nicht verklang. —
Dem Alter galt's, des Kleides Treue,
Das auf ein Dasein ohne Reue,
Wenn dies ein Kleid vermag, zurücksah. —
Und ob's auch längst verging, es ist noch da
Im Lied. Ihm leben Brüder ohne Zahl;
Du trägst es selbst gewiß nach deiner Wahl.
Doch hüte dich, trag's Kleid nicht nach dem Wind, —
Denn Windeslaunen gar bedenklich sind. E. P.

Auflösung des Rätsels in letzter Nummer:
Vergreifen.

Briefkasten

der Redaktion.

Anfragen ist die Abonnements-Quittung beizufügen. Anonyme Zuschriften werden nicht beantwortet.

Sämtliche im „Briefkasten der Redaktion" angeführten Werke und Musikalien, deren Verleger mit genannt sind, können durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen bezogen werden.

Die **„Rätselhafte Inschrift"** in unserer letzten Nummer „Domicile à Doré" haben richtig gelöst: G H W., St Morana, Jeanne du Cornu.

Düsseldorf. J. G. Meinen Sie? So auf Rosen gebettet ist ein Redakteur gerade nicht, — sehr im Gegenteil Wie soll man aber auch die Wünsche aller befriedigen! Ist die Schrift groß, so ist nicht Inhalt genug für das Geld da; ist sie klein, so verdirbt man sich die Augen beim Lesen Treten wir jemand aufs Hühnerauge, so lachen die andern, während jener sich ärgert; kitzeln wir aber die andern an einer verwundbaren Stelle, so schimpfen sie, und ersterer lacht sich ins Fäustchen. Loben wir jemand, so sind wir parteiisch; thun wir es nicht, so sind wir es sicherlich auch wieder Bringen wir einen Artikel, der den Damen gefällt, so sagen die Männer, es wäre Gewäsch, befriedigen wir aber die Wünsche der Frauen nicht, so eignet sich das Blatt nicht für das Haus. — Und aus solchem Zwiespalt soll man sich herauswinden!

Regensburg. J. H. Wo sollen wir Ihre Komposition unterbringen? — sie ist ja so lange wie die Fastenzeit!

Köln. Des-Dur. Davon werden Sie nicht „fett" werden. Versuchen Sie es indes mit Louis Oertels Verlag in Hannover und J. Deuerlein in Würzburg.

München. G. W. Unsere nächste Nummer enthält bereits das Nötige und so ist also nichts zu machen, so gern wir Ihnen unter den uns mitgeteilten Umständen behilflich gewesen wären.

Everinghausen. Sch. An das Komitee des Marschner-Denkmals in Zittau. ad 2: Für den genannten Zweck können doch wohl nur 1-, 2- und 3stimmige Lieder gemeint sein; ein recht gutes, handliches Büchlein ist: „Vom Fels zum Meer" 300 zweistimmige Lieder (Quedlinburg, Viewegs Verlag), sowie Palms Liederbuch für Bürger- und Volksschulen (Leipzig, Max Hesse). Sie können solche von Ihrer Buch- oder Musikalienhandlung ja zur Ansicht verlangen.

Passau. K. Sobald wir nicht mehr so sehr belastet sind, werden wir das Werkchen durchsehen.

Berlin. Rich. Freundlichen Dank für Ihr Interesse, — unsere letzte Nummer, zum großen Teil unserem heimgegangenen Kaiser gewidmet, wird Sie wohl befriedigt haben.

Pommern. K. Bleiben Sie ruhig bei Ihrer Methode, — wer die betreffende Schule in einem Jahr durchläuft, ist — wie man zu sagen pflegt — ein Hudler, und der spätere Erfolg sehr wünschenswert.

Zschoppau. J. S. Mendelssohns Oktett op. 20 existiert in der Bearbeitung für Klavier 4händig, zwei Violinen, Viola und Cello (von C. Burchard arrang.). Klassische Ouvertüren existieren in vierhändiger Klavierbegleitung mit Violine und Cello, bearbeitet von Friedrich Hermann (Leipzig, Fritzsch). ad 2: Ihre weitere Frage vermögen wir nicht sicher zu beantworten, wir glauben aber bei Kistner in Leipzig.

Bruel. H. B. Jedenfalls ist es Wiener Verlag, — wahrscheinlich Diabelli & Co.

Berlin. „Einer für Viele." Da haben Sie unsere Nr. 7 jedenfalls gar nicht gelesen, noch der Musikbeilage einen Blick geschenkt; unsere Nr. 13 mögen Sie etwas näher ansehen, bevor sie so — — sonderbare Briefe schreiben.

Gnersdorf. H. B. „Im Himmel und auf Erden" ist op. 139 Nr. 6 von Abt, bei J. André in Offenbach erschienen. Das andere Lied ist uns nicht bekannt.

Bamberg. „Weltpost." Ist sehr zu empfehlen.

Markirch. W. D. Wenden Sie sich an Emil Gründels Musik-Verlag und Antiquariat in Leipzig.

Hamburg. E. G. Sind in diesem Genre für unabsehbare Zeit versehen. Danke!

Bromberg. H. S. Die betreffende Ouvertüre spiegelt so ziemlich alles, was in der Oper vorkommt und da Sie diese doch wohl zweifellos kennen, dürfte Ihnen die Auffassung leicht werden. Die leidenschaftliche Stelle nach der getragenen Einleitung soll die Seelenkämpfe des Titelhelden ausdrücken.

Hunkensbüttel (Hannover). J. P. Das allein richtige ist, Sie wenden sich an einen Instrumentenmacher, — jeder andere Weg ist ein Zufallsweg.

Militär-Musikschule

Berlin S.W., Jerusalemerstr. 9.

Vorbereitungsanstalt zum Militärkapellmeister, genehmigt vom Königl. Kriegsministerium am 26. Juni 1882. Nach beendetem Kursus erhalten die ausgebildeten Kapellmeister-Aspiranten ein Zeugnis der Reife. Theoretischer Unterricht auch brieflich.

H. Buchholz, Direktor d. Anstalt.

Neue Vaterländische Musik.

Reinecke, Carl, op. 201 **Unser Kaiser Wilhelm.** Gedicht v. **Ernst v. Wildenbruch** f. 1 Singst. hoch od. tief m. Klav. à 60 Pf. f. Männerch. Partit. 25 Pf. Stimm. 60 Pf. Schulausg. 2stimm. 10 Pf. 3stimm. 10 Pf.

*) — — op. 200 **Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.** Für Klavier 2händ. 1.—, 4händ. 1.50, Viol. u. Klav. 1.20, Cello u. Klav. 1.20, Flöte u. Klav. 1.20, B-Kornett od. Tromp. u. Klav. 1.20, Harmon. 1.20, Orchesterpart. u. Stimm. à 2.— Milit.-Orch. 2.—, Viol., Cello u. Kl. 2.—,

Keyll, B. F., op. 48 **Ubi bene ibi patria.** Vaterländischer Walzer mit Text 1.50.

Neueste u. beste Schulen, ℳ

Celloschule v. H. Heberlein, 2 T. geb. à 2.—
Klarinettschule v. R. Kietzer. 3 T. gb. à 2.—
) **Klavierschule, Grosse v Louis Köhler, op. 314. Letzt. Meisterwerk des berühmten Pädagogen. 3 T. geb. à 2.—
Konzertinaschule, 40tön. v. Sokoloff „ 1.—
Konzertinaischule, 48tön. v. Prussak „ 2.—
Kornettschule v. A. F. Bagantz, 2 T. gb. à 2.—
Flötenschule v. Ern. Köhler, 2 T. geb. à 2.—
Harmonikaschule, v. J. A. Sokoloff „ 1.—
Harmoniumschule v. A. Michaelis, auch f. Organisten, 2 Teile, geb. à 2.—
Harmonielehre v. F. Dräseke, f geb. 3.—
Mandolinenschule v. E. Köhler, 1 T. gb. 2.—
Melodielehre v. A. Michaelis, f. geb. 2.—
Violinschule v. A. F. Bagantz, 3 T. gb. à 2.—
Zitherschule, Wiener, v. Mayer, 1 T. gb. 2.—
Der kleine Rubinstein, für junge Pianist.; 70 ernste u. heitere, klass. u. mod. Stücke, 100 Seiten, mit Fingersatz v. F. Friedrich. Pracht-Ausg. 4.—. Billige Ausg. geb. 2.—.

Verlag v. **Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig,** sowie durch jede Buch- u. Musikhandlg.

*) wirkte b. d. Trauerfeier i. neuen Gewandhause z. Leipzig grossart. u. weihev.
**) die Signale schreiben über die Grosse Klavierschule von Louis Köhler, op. 314: „Das ausserordentlich gründliche u. bis ins einzelne gehende Werk bedarf keiner besonderen Empfehlung."

Durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen zu beziehen:

Die Violintechnik

von **C. Courvoisier.**
Preis Mk. 2.

Ein unentbehrlicher Leitfaden für jeden Violinspieler, speziell für Tonbildung und Bogenführung.

Verlag von **P. J. Tonger**, Köln.

Musikalien

für Blas- und Streichorchester empfiehlt **A. E. Birkendahls Verlag, Höhscheid-Solingen.**

Ersparnis!!!

Die richtige u. billige Ernährung. Kochbuch u. Haushaltungslehre für den sparsamen Haushalt von **Ottilie Palfy** — geb. ℳ 2.
Verlag von **Th. Knaur, Leipzig.**



Zither-Unterrichtsbriefe von Franz Fiedler.

Eine neue praktische Lehrmethode für den **Selbstunterricht** im Zitherspiel. Brief I—VII à 80 Pf. Prospekt gratis und franko. **Verlag des „Echo vom Gebirge"** in Tölz, Bayern.

Kaiserwacht

Patriotisches Lied für eine mittlere Singstimme mit Pianofortebegleitung von **Josef Göllrich.** Preis 1 Mk. — Ein Lied, welches unsere Heldenkaiser **Wilhelm I.** u. **Friedrich III.** verherrlicht, sollte in keiner **deutschen Familie** fehlen. Zu beziehen durch **Fritz Fiedler, Görlitz** oder jede andere Musikalienhandlung.

Dr. Hochs Konservatorium in Frankfurt a. M.

gestiftet durch Vermächtnis des Herrn **Dr. Joseph Paul Hoch**, eröffnet im Herbst 1878 unter der Direktion von **Joachim Raff**, seit dessen Tod geleitet von **Prof. Dr. Bernhard Scholz**,

beginnt am 20. September d. J. in seinem neuerbauten Hause,
Eschersheimer Landstr. 4 den Winterkursus.

Der Unterricht wird erteilt von Frau **Dr. Clara Schumann**, Fräul. **Marie Schumann**, Fräul. **Eugenie Schumann**, Frau **Florence Bassermann-Rothschild** und den Herren **James Kwast, Valentin Müller, Lazzaro Uzielli, Jakob Meyer** und **Ernst Engesser** (Pianoforte), Herrn **Heinr. Gelhaar** (Orgel), den Herren **Dr. Gustav Gunz, Dr. Franz Krükl, Konst. Schubart** und **H. Herborn** (Gesang), den Herren Konzertmeister **H. Heermann, J. Naret-Koning** und **Fritz Bassermann** (Violine und Bratsche), **Prof. Bernhard Cossmann** und **Val. Müller** (Violoncello), **W. Seltrecht** (Kontrabass), **M. Kretzschmar** (Flöte), **L. Mohler** (Klar.), **C. Preusse** (Horn), Direktor **Prof. Dr. Bernh. Scholz, J. Knorr** und **A. Egidi** (Theorie und Geschichte der Musik), **Dr. G. Veith** (Litteratur), **Karl Hermann** (Deklamation und Mimik), **L. Uzielli** (italienische Sprache).

Das Honorar beträgt für ein Hauptfach und die obligatorischen Nebenfächer ℳ 360, in den Perfektionsklassen der Klavier- und Gesangschule ℳ 450 per Jahr und ist in zwei Terminen pränumerando zu entrichten.

Anmeldungen erbittet die Direktion schriftlich oder mündlich möglichst zeitig.

Die Administration: Senator Dr. von Mumm. — **Der Direktor:** Professor Dr. B. Scholz.

Für Piano ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Neu! Drei Kaiser Gavotte Neu!

von H. Hofmann. Preis 1 Mark. **H. Hofmanns** Musik-Verlag, **Kirchberg** i. S.

E. Schmidt: Deutscher Sängerhain.

Geistliche und weltliche Männerchöre.
Mit sorgfältiger Berücksichtigung des Stimmumfangs.
IV, 140 S. 8. Preis nur 80 Pf., geb. 1 M.
Für die **oberen Klassen** der **Gymnasien** und **Realschulen.**
Probe-Exemplar gratis. **C. Bertelsmann in Gütersloh.**

Garantie-Seidenstoffe

der Seidenwarenfabrik von: von **Elten & Keussen, Crefeld**

Fabrikmarke. V.E.&K.

direkt aus der Fabrik, also aus erster Hand, zu beziehen.

In beliebigem Meter-Mass zu Fabrikpreisen:

Garantiert solide schwarze Seidenstoffe, weisse und crême Seidenstoffe, schwarz und weiss karrierte und gestreifte Seidenstoffe, Rohseidenstoffe für Waschkleider, schwarze Sammete und Peluche etc. etc.

Gegründet 1873. Man schreibe wegen Zusendung der reichh. Musterkollektion.





Ein Libretto zu einer Operette für einen Männergesangverein gesucht (event. 1 Sopranstimme). Off. unter G. Sch. an die Exp. des Cölner Tageblattes in Deutz.

Höchst interessante Novität!

Adlerflug, Novelle aus Beethovens Jugendzeit von Wilhelm Koch.

(Auf Grund zahlreicher, bisher ungedruckter Briefe und Archivdokumente über Beethoven bearbeitet.)

Dem grossen Tondichter ist hier zum erstenmale ein umfassendes, volkstümliches Denkmal gesetzt. Die Erzählung ist im höchsten Grade **fesselnd** u. lebendig geschrieben, elegant ausgestattet u. mit dem Bilde Beethovens geziert. — **Preis M. 1.50.** — Zu beziehen durch alle Buchhandlungen sowie direkt von der Verlagshandlung **FRANZ GREVEN in Köln.**

---

2 Texte

eine Oper und ein Konzertwerk sind zu vergeben. Anfragen sub **U. 4036** an **Rudolf Mosse, Stuttgart.**

Eben erschienen in neuer Auflage:

Sehr leichte Tanzalbums

à Bd. Mk. 1.—

Schmetterlinge, 18 Tänze von H. Necke.
Märchen, 6 Tänze v. B. Rosella.
Ballkönigin, 7 Tänze v. F. Burgmüller.
Lustiger Kinderball, 10 Tänze von Walter von Rosen.

Verlag von **P. J. Tonger** in **Köln.**

A. Brücken Hammig & Co.

Markneukirchen.
Instrumentenfabrik.

Vorzügliche Bezugsquelle aller Musik-Instrumente und Saiten.
Reparaturen solid und billig.
Preislisten franko.

---

6 italienische Violinen

darunter Instrumente 1. Ranges verkauft sehr preisw. **J. Siegert**, Königl. sächs. Kammermusikus a. D. **Radebeul** bei Dresden.

Das beste u. billigste Harmonium der Welt.

Ein Schmuck für jedes Zimmer.

Solidität, Schönheit, Wohlklang.

franko. Ratenzahlung gestattet.

Amerik. Estey Cottage Orgeln.

Köln, Untere Goldschmied Nr. 38.

Barmen, 40 Neuerweg 40.

Rudolf Ibach,

Orgel- u. Harmonium-Magazin.







Ballabend
Band IV
14 Tänze



Hockenheim J. Sie schreiben nicht, ob zur Uebung oder erholenden Unterhaltung. Für alle Fälle sind Mendelssohns „Lieder ohne Worte“ Nr. 4, 9 und 48 (Kollektion Litolff) und Mendelssohns 30 berühmte Stücke (arrang. von Wilbac [Litolff]) zu empfehlen. Anschließend an Clementi sind auch die Sonatinen von Kuhlau (Litolff) zweckmäßig.

Alle Arten von **Instrumentationen** sowohl von kleinen als grossen Musik-Kompositionen übernimmt (unter Diskretion) bei billigem Honorar und sehr effektvoller Ausführung **Adalbert Heckl**, Kapellmeister, Mannheim B. 4. 11.

ROM Beste **Bezugsquelle** für echt römische Saiten aller Instrumente. Versand franko nach allen Ländern. — Fabrikpreise. Preiskurant franko. **E. Tollert, Rom, Ripetta 57.**

Violinen, **Zithern** etc. u. alle **Blas-Instrumente** am vorteilhaftesten direkt von der Instrumentenfabrik **C. G. Schuster** jun. 255/56, Erlbacher-Strasse, **Markneukirchen, Sachs.** Illustr. Kataloge gratis u. franko.

G. & A. Klemm,
Rich. Schuster
Musikinstrumenten- u. Saiten-Fabrik.
Gegründet 1817.
Markneukirchen (Sachsen).
Beste und billigste Bezugsquelle für Violinen, Celli, Bässe, Zithern, Blasinstrumente aller Art, Saiten etc. Preiskur. grat. u. franko.

Santa Lucia
Transkription für Klavier
von
W. G. Michalek.
Preis Mk. 1.50.
Verlag von **P. J. Tonger** in **Köln.**

Konzertflügel
von **Bechstein**, fast neu, mit prachtvollem Ton, ist gegen Barzahlung zu verkaufen. Günstige Gelegenheit für Vereine, Virtuosen oder Lehranstalten. Adressen erbeten sub E. T. 4 an **Haasenstein & Vogler in Breslau.**

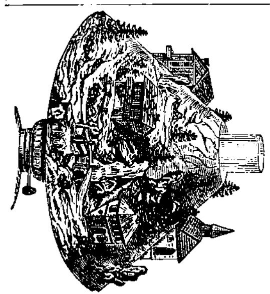
Echt ital. Celli.
3 echt ital. Celli aus einer nachgelassenen Sammlung sofort zu verkaufen. Näheres durch **A. Ellersieck** in **Rostock**, Wokrenterstrasse 36.

Vorzügliches Cello v. F. Ruggeri zu verkaufen. **O. Möckel, Berlin,** Neue Grünstrasse 39.

Uhren-Fabrik
E. Naumann,
Leipzig, Königspl. 6, vers. frko. b. vorh. Eins. der Kasse ff. Nussb. **Regulateur m.** Schlagwerk. Nr. 1 M. 25.— Nr. 2. M. 21.— **Preis-Kurant gratis.**

= Violine =
Ant. Stradivarius unbedingt echt gesucht **Gebrüder Wolff,** Streichinstr.-Fabrik, **Kreuznach.**

Amerikan. **Steinwayflügel,** fast neu, grösstes Format, zu verkaufen. Näheres unter **D. 3465** an **Rudolf Mosse, Frankfurt a. M.**



Reizende Neuheit, „Lampenschirme“ als Modellierbogen, Landschaft mit erleuchtenden Häuschen. Preis per Stück gegen vorherige Einsendung von 40 Pf. in Marken franko. 10 Stück 3 M., 25 Stück 5 M. (In 8 Tagen 10 000 Stück versandt.) **H. Kumss, Warmbrunn** i. Schl.



Glasen-Nachtlichte, unübertroffen seit 1808, 6 mal prim., darunt. silb. Med. 1882 Nürnberg „für vollkom. Ausführung d. Fabrikate in jeder Beziehg.“ Silb. Medaille Amsterdam 1883 u. s. w. Vor Nachnahm. wird gewarnt.

G. E. HÖFGEN, DRESDEN-N.
PATENT KINDER- UND KRANKEN-WAGEN-FABRIK.



Patent-Kinderwagen mit und ohne Gummibekleidg. das Vorzüglichste für gesunde wie kranke Kinder. **Preise von 12—120 Mk.**

Kranken-Fahrstühle neuester und bewährtester Constructionen in allen Grössen, gepolstert wie ungepolstert mit und ohne Gummibekleidung. **Preise v. 36—350 M.**

Eiserne Netzbettstellen für Kinder bis zu 12 Jahren. Ausserordentl. pract. und elegant in verschiedenen Grössen. Sicherste Lagerstätte, besonders für kleinere Kinder. **Preise v. 12—60 Mk.**

Reich ausgestattete illustrirte Kataloge gratis und franco.

PATENT KINDER- UND KRANKEN-WAGEN-FABRIK.
G. E. HÖFGEN, DRESDEN-N.

Buckskins Kammg. etc. neueste Sr.-Dess. versendet jedes Mass zu Fabrikpreisen, Mstr. frko., **H. Schultz,** vorm. **F. Koltermann, Cottbus.**

J. A. Hietel, Leipzig, Königl. Hoflieferant. **Aelteste bestrenommirte Fahnen-Manufactur.** Nur Handstickerei.



Ein täglichss Bad erhält die Gesundheit. **Weyl's Schaukel-Badestuhl.** Ohne Mühe ein warmes Bad. Unentbehrlich für Jeden. Prospecte gratis. L. Weyl, Berlin, W. 41. Leipzigerstr. 134. Francozusendung. Monatszahlungen.

Keine Zahncaries, kein Zahnschmerz mehr. Konservierung des Zahnschmelz. Jede Person, welche Wert auf den schönsten Schmuck des Menschen, schöne und gesunde Zähne legt, versuche vertrauensvoll meine neu erfundene „antiseptische Zahnpasta“ (Preis pro Porzellandose 60 Pf.), welche bei täglichem Gebrauche einige Monate vorhält und wird sicher von den ausser-gewöhnlichen Wirkungen überrascht sein. Man verlange ausdrücklich „antiseptische Zahnpasta von B. Fries in Bochum“, welches auf dem Etikette der Dose vermerkt ist, da ähnliche Fabrikate minderwertig sind; wo meine „antiseptische Zahnpasta“ noch nicht zum Verkauf eingeführt, versende ich ab hier.
Nur alleinige Fabrikation von B. Fries in Bochum i. Westphalen.

Altbewährt wegen der Vorzüglichkeit ihrer Resultate ist die
Gebirgsheilanstalt für Lungenkranke Reiboldsgrün i. Sachsen.
Prospekte durch die Verwaltung. „Ratgeber für Lungenkranke“, Verlag von E. Pierson, Dresden, durch jede Buchhandlung.

Für Taube.
Eine Person, welche durch ein einfaches Mittel von 23jähriger Taubheit u. Ohrengeräuschen geheilt wurde, ist bereit, eine Beschreibung desselben in deutscher Sprache jed. gr. z. übers. Adr.: Nicholson, Wien IX, Kolingasse 4.

CACAO-VERO,
entölter, leicht löslicher Cacao.
Unter diesem Handelsnamen empfehlen wir einen in Wohlgeschmack, hoher Nährkraft, leichter Verdaulichkeit und der Möglichkeit schnellster Zubereitung (ein Aufguss kochenden Wassers ergiebt sogleich das fertige Getränk) unübertreffl. Cacao.

Preis: per	1/1	1/2	1/4	=Pfd.-Dose
	850	300	150	75 Pfennige.

HARTWIG & VOGEL Dresden

Bei dem Caecilienverein in Kaiserslautern ist die
Dirigentenstelle neu zu besetzen
Bewerber, welche in der Leitung eines gemischten Chores und des Orchesters Erfahrung besitzen, wollen sich vor dem 1. August an den Vereinsvorstand wenden. Das vorläufige Jahreshonorar beträgt Mk. 800.— Bemerkt wird, dass der bisherige Dirigent an dem K. Gymnasium den Unterricht in Gesang und Streichinstrumenten erteilte, wofür bei 12 Wochenstunden Mk. 1020 vergütet werden. Die Verbindung der beiden Funktionen ist bei entsprechender Tüchtigkeit des Dirigenten auch ferner ins Auge gefasst, daher muss der Betreffende Violinspieler sein. Auch hat ein tüchtiger Klavier- und Gesanglehrer reichlich Gelegenheit zur Erteilung von Privatunterricht.
Kaiserslautern, im Juli 1888.

Direkte Linie Wien—Paris (Orient-Expreß). **Stuttgart.** Direkte Linie Berlin—Gotthard.

Der Verein zur Hebung des Fremdenverkehrs empfiehlt die **königliche Haupt- u. Residenzstadt Stuttgart allen In- u. Ausländern zum Aufenthalt für kürzere oder längere Dauer.** Bekannt gesunde Lage. Schöne Promenaden, insbesondere die **über 1 Stunde langen königlichen Parkanlagen,** welche die Hauptstadt mit den nahen komfortabel eingerichteten Bad- u. Kurplätzen **Berg u. Cannstatt,** verbinden, wo die **Kgl. Villa bei Berg,** sowie die **Kgl. Landhäuser Rosenstein u. Wilhelma Schönes und Interessantes** in Fülle darbieten. Prachtvolle Laub- und Nadelholzwaldungen auf den die Stadt umgebenden Höhen, leicht erreichbar in 10 Minuten durch schöne, neu angelegte Straßen, eine Zahnradbahn u. die königl. Staatseisenbahn. — Anerkannt **gute Lehranstalten** (Konservatorium für Musik, K. Kunstschule 2c.). Vorzüglich geleitetes **Hoftheater,** ausgezeichnete **Konzerte, Oeffentliche Bibliothek** mit täglich geöffnetem Lesesaal, öffentliche **Kunst-, Naturalien- u. Altertumssammlungen; Gemäldeausstellungen** mehrerer Privatvereine. **Billige Lebensverhältnisse** in komfortablen **Hotels,** Gasthäusern und Pensionen, feine Restaurants, zahlreich zu Gebote stehende **Privatwohnungen:** trefflich eingerichtete Krankenhäuser. — Prachtvoll angelegter **Stadtgarten mit täglichen Konzerten.** — **Gottesdienst** in allen Sprachen und für jede Konfession. Gastfreundliche Bevölkerung. — Ausflüge nach dem **Hohenzollern, Hohenstaufen, Lichtenstein, Maulbronn** 2c. — Anfragen in jeder Sprache zu richten an: **Paul Bauer,** Kaufmann; **Eberhard Fetzer,** Gemeinderat; **W. Kohlhammer,** Kommerzienrat; **G. L. Männer,** Hoflieferant; **Otto Marquardt,** Hotelbesitzer; **Müller,** Regierungsdirektor a. D.; **Max J. Neuburger,** Fabrikant; von welchen auch **„Fremdenführer“** gratis und franko mitgeteilt werden.

Empfehlenswertes Geschenk für die Jugend:

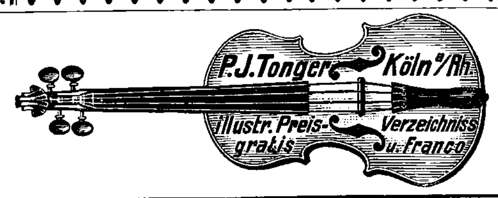
Musikalische Jugendpost.
(II. Jahrgang 1887.)
Komplett in Prachtdecke gebunden 5 Mark.

Der Band enthält unter anderem: **21** Artikel aus dem Leben berühmter Künstler. — **35** Erzählungen. — **19** belehrende und unterhaltende Aufsätze. — **17** Märchen. — **11** Humoresken. — **18** Gedichte. — **25** Rätsel. — **11** Spiele. — Zahlreiche Anekdoten. — **90** Illustrationen nach Originalzeichnungen etc. — Ferner **Musik-Beilagen: 28** zweihändige Klavierstücke. — **5** vierhändige Klavierstücke. — **19** Lieder für eine Singstimme und Klavier. — **1** Duett für 2 Singstimmen und Klavier. — **10** Kompositionen für Violine und Klavier.

Verlag von Carl Grüninger.

„Einen reichen Schatz von Belehrung und Unterhaltung gewährt die illustrierte **„Musikalische Jugendpost“**, deren zweiter Jahrgang uns elegant gebunden vorliegt ... Der Reichhaltigkeit und Gediegenheit des Inhalts entspricht die hübsche Ausstattung.“
Allgemeine Zeitung (München).

„... Mit Jubel wird gewiss von den kleinen Freunden und Jüngern der Tonkunst der in einem stattlichen, reichverzierten Bande vorliegende II. Jahrgang der **„Musikalischen Jugendpost“** begrüsst werden. Diese vortreffliche Musikzeitung für die Jugend ...“
Kölnische Zeitung.





Musikinstitut inkl. Pianino f. 850 M. z. verk. sub Dis. hptpostlgrnd. **Hannover.**

Ein tüchtiger
Streich-Instrumentenmacher
findet zu **sofort dauernde Stellung,** besonders wenn derselbe ein **guter Reparateur** ist, bei **Franz Teubner, Magdeburg.**

Eine tüchtige
Klavierlehrerin
für ein Institut in Holland gesucht. Familien-Anschluss und Pension im Hause. Off. mit Gehaltsansprüchen erbeten unter N. 858 Buchhandlung Firma Pull in Apeldoorn, Holland.

Junge tüchtige
Klavierlehrerin
röm.-k., sucht Stellung in einem Kloster oder Institut innerhalb der österr.-ung. Monarchie. Geneigte Anträge erbeten unter „Bescheiden“ **Pressburg,** Hauptpost poste restante.

Heirat!
Ein Kaufmann, kath., sehr vermögend, sucht eine Dame 22 bis 25 J hre alt in ähnlichen Verhältnissen lebend, zu ehelichen. Gefl. Zuschriften oder Adressen solcher Partien erbeten unter **F. 3509** an **Rudolf Mosse, Frankfurt a. M.** Diskretion wird gegenseitig erbeten.

Unverantwortlich
ist es, dass immer noch Damen Hutnadeln oder Stecknadeln ohne **H. F. Neusssche (Aachen) Patent-Sicherheitshülse** tragen. Zu haben in jeder Kurzwaren-Handlung.

Rheinwein.
Gegen Einsendung von **M. 30** versende mit Fass ab hier 50 Liter selbstgekelterten guten und abgelagerten **Weisswein,** für dessen absolute Naturreinheit ich garantiere.
Friedrich Lederhos, Ober-Ingelheim a. Rh.



Musikalische Jugendpost.
Preis pro Quartal 1 Mk.
Inhalt Nr. 12 und 13.

Auf Kaiser Friedrichs Tod. Gedicht von Adolf Grimminger.
An unsere jungen Leser!
Kaiser Friedrich, ein Freund der Musik und ein Freund der Jugend. Von L. Erbach.
Das Veilchen. Skizzenblatt von J. Balt.
Der Schwan von Pesaro. Biographische Erzählung von E. Haaß. (Mit Illustration.)
König u. Sänger. Dramatisches Spiel.
Briefkasten. — Anzeigen.
Gratisbeilage:
Stieler, Deutsche Tonmeister, Seite 81—88. (Mit Illustrationen.)

Noch einige Streiche aus Richard Wagners Kindheit. Erzählt von L. W. Gosche.
Lerche und Falk und Am Morgen. Von Johannes Trojan.
Die kleine Künstlerin. Von L. H. (Mit Illustration.)
Schneeglöckchen. Erzählung von C. von Breckheyde und B. Waldow. (Schluß.)
Was daraus wurde? Aus den Kinderjahren der Sängerin Mara. Von J. B.
Das Stimmorgan. Von Ernst Heim. (Mit Abbildungen.)
Briefkasten. — Rätsel. — Anzeigen.
Musikbeilage:
Méhul, Ich war Jüngling noch an Jahren, aus der Oper „Joseph in Egypten“, für Klavier. — **Hummel, Ecossaise,** für Violine und Klavier. — **K. Richards, Schnadahüpfel,** für Klavier. — **W. Heiser, Spatzenlenz,** Lied für 2 Singstimmen u. Klavier.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: R. F. Köhler.)

IX. Jahrgang Nr. 15. Stuttgart, 1888.



Neue Musik-Zeitung.

Auflage 51 000.

Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- und Instrumental-Kompositionen, Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte u. s. w.

Verlag Carl Grüninger, Stuttgart-Leipzig (vormals P. J. Tonger in Köln). Inserate die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig. Beilagen für je 1000 Expl. Mark 5.— Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; direkt von Stuttgart und bei den Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg. Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal, Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.

Peter Cornelius

von

Hans von Basedow.

Wenn auch wenig gekannt und genannt, ist doch Peter Cornelius mit einer der bedeutendsten unserer neueren Komponisten. Eine eigenartige Künstlernatur! Sinnig, zart, von innen heraus schöpfend und doch wieder leidenschaftlich, kräftig ja gewaltig. Weiche, edle Harmonien gepaart mit schroffen Uebergängen und grellen Dissonanzen — gefühlvoll, ohne in ungesunde Sentimentalität zu verfallen, voll von edlem, echtem Humor, der sich namentlich im „Barbier von Bagdad" und einem Teil seiner Chöre ausspricht. — Trotz ihrer hervorragenden Eigenschaften und ihres großen Gehalts findet man selten einmal ein Werk von Cornelius auf dem Repertoire. Das ist ein schlechtes Zeichen und beweist, daß nicht alle Dirigenten kunstverständig sind und guten Geschmack haben. Speziell für Männerchöre hat Cornelius Werke geliefert, die auf keinem Programm fehlen sollten, sie sind zwar schwer auszuführen, aber ihre Schwierigkeiten durchaus nicht unüberwindlich, man wendet oft mehr Mühe an Werke, die nicht eine Probe wert sind.

Auch der Lebenslauf Cornelius' ist wenig bekannt. Hier sind die Hauptdaten: Am 24. Dezember 1824 wurde dem Mainzer Schauspieler Cornelius ein Sohn geboren, der in der Taufe den Namen seines berühmten Onkels:



Peter erhielt. Der Vater war, obwohl Schauspieler, ein fein gebildeter Mann, aus dessen Feder einige, allerdings längst vergessene Lustspiele stammen. Schon frühzeitig unterrichtete er seinen Sohn in den mannigfaltigsten Fächern, obgleich er ihn zum Schauspieler bestimmt hatte; er ging dabei von dem sehr gesunden Prinzip aus, daß auch einem Bühnenkünstler wissenschaftliche Bildung nicht schaden könne. Schon als Kind faßte Peter große Liebe zur Bühne, wie es ja nicht anders möglich. Auf junge phantasiebegabte Gemüter macht die Bühne mit ihrem bunten Flitter, das scheinbar poetische Theaterleben einen großen Eindruck — dazu kommt noch das bestechende Hervorgerufenwerden, das Ueberallgenanntwerden — wie leicht läßt sich das auf der Bühne erreichen, man reißt ein wenig Coulisse, streut dadurch dem Publikum Sand in die Augen, der Applaus, der Ruhm ist da! — So die Meinung — ein schöner Gedanke, 's ist aber anders! — Diese Ansicht hegte auch Peter, der für Kinderrollen in Mainz engagiert war und seine Gage auch regelmäßig in Gestalt einer Zuckertüte ausgezahlt bekam. Die Theaterleidenschaft, die der Vater kräftig unterstützte und nährte, da sie mit seinen Ideen harmonierte, hinderte aber nicht, daß Peter auch für die Musik schwärmte.

Der Vater, selber der Musik sehr zugethan, bemerkte des Knaben Zuneigung, ging liebevoll darauf ein und ließ ihm Unterricht erteilen, vorläufig im Ge-

Abonnements-Bestellungen auf die „Neue Musik-Zeitung" (80 Pfg. pro Quartal) werden jederzeit von allen Postanstalten und Buch- oder Musikalien-Handlungen entgegengenommen und die bereits erschienenen Nummern des laufenden Quartals nachgeliefert.

sang und Klavierspiel bei einem Choristen des Stadttheaters, namens Scharrer, der, wie das viel zu finden, Unterricht erteilte, um seinen mageren Gehalt aufzubessern. Scharrer war ein gediegener Lehrer, der manches Talent für die Bühne ausgebildet, seine musikalische Befähigung, sein Unterricht war aber mehr konventioneller Natur und entbehrte der künstlerischen Weihe.

Im Hause des Vaters sammelte sich ab und zu eine Anzahl von Hausfreunden zu kleinen musikalischen Unterhaltungen, Proben neuer Kompositionen ꝛc. — Diese waren es auch, die Peters Liebe zur Musik erheblich steigerten, wenn er auch noch nicht im entferntesten daran dachte, selbst einmal Musiker zu werden: Bühnenkünstler war sein Ideal! Von den Hausfreunden waren es namentlich der unglückliche Violinist Panny und der später zur Bedeutung gelangte Kapellmeister Robert Esser, von denen er künstlerisch befruchtet wurde.

Ein hitziges Nervenfieber warf Peter aufs Krankenlager; — in Wiesbaden, wo er als Schauspieler debütierte, hatte er einen argen Mißerfolg erlebt; dies mag wohl die Krankheit zum Ausbruch gebracht und seine Leidenschaft zum Theater gedämpft haben, — er rang heftig mit sich, der Gedanke Musiker zu werden schien ihm nicht so unfaßbar, blieb er doch als Komponist „komischer Opern“ in steter Verbindung mit dem Theater. Außerdem hatte er als Musiker schon einen gewissen Erfolg zu verzeichnen: In seinem 16. Lebensjahre war er nämlich schon als zweiter Violinist mit nach London gegangen, wohin das Mainzer Orchester, das damals eines der besten war, an die deutsche Oper engagiert war. Fester und fester wurde sein Plan und als er genas, wollte er ihn dem Vater mitteilen — es war zu spät, der Vater starb.

Der Onkel, der berühmte Maler, der Schöpfer des Faustcyklus, der Odyssee, der Begründer einer großen Schule übernahm nun die Sorge für Peter. Er erkannte des Jünglings Fähigkeit und gab ihn zu Dehn nach Berlin, der damals einer der bedeutendsten Lehrer war, aus dessen Schule Männer wie Kullak, Bargiel, Kiel ꝛc. hervorgingen. Bei seiner Ausbildung wurde namentlich auf die Komposition Wert gelegt, auf das Glätten und Ebnen seiner Anlagen, außerdem wurde sein bedeutendes pädagogisches Talent liebevoll gepflegt. Im großen und ganzen war der „strenge Stil“, die „veraltete“ Schule, die nur an wohlgesetzten Sonaten, an Motetten ꝛc. Gefallen fand, nicht Cornelius' Sache — das freie Schaffen, uneingeschränkt vom Schulzwang, den das Genie ja doch umstoßen muß, war seine Sehnsucht. Drei Jahre studierte er eifrig bei Dehn, um dann, ausgestattet mit einem „Meisterbrief“, den er von Friedrich Schneider in Dessau auf Grund vorgelegter Kompositionen, unter denen sich eine Symphonie, eine Messe, ein Stabat mater, Sonaten, Quartette ꝛc. befanden, erhielt, Berlin zu verlassen — bald aber kehrte er dorthin zurück.

In die Zwischenzeit fällt seine erste Liebe! Ihr haben wir den Lyriker Cornelius zu verdanken, denn er ließ sein Gefühl in einem Bändchen Gedichte ausströmen. —

In seiner zweiten Berliner Periode waren es vor allem Wagners Werke, die er fleißig studierte. Sie gründlich kennen zu lernen, war sein Wunsch, der ihm in Berlin nicht erfüllt wurde, deshalb entschloß er sich 1853 „ein paar Tage“ nach Weimar zu gehen, um dort diesen Wunsch zu realisieren. Kaum dort angelangt wußte er, daß die Tage Jahre werden würden, — er kehrte nicht nach Berlin zurück. Liszts fascinierende Persönlichkeit zog ihn mächtig an, hier atmete er Künstlerluft, war frei von den steifleinenen Regeln der Berliner Schule.

Er schwamm in seinem Elemente, war unter kongenialen Naturen.

Weimar war damals der Ausgangspunkt der modernen Musik, mit Liszt zog ein neuer Geist in den alten Musenwitwensitz ein, die „Alteburg“ war seit 1848 der Sammelpunkt aller einigermaßen bedeutender Musiker. Weimar allein bot die neuesten Werke, Liszt hatte dort der „Wagnerschen Richtung“ Eingang verschafft, und ebenso die Bekanntschaft mit dem großen Franzosen Berlioz, der 1852 nach Weimar kam, vermittelt.

In diesem Kreise fühlte sich Cornelius wohl, das geistreiche, wenn auch etwas leichte Leben sagte ihm zu. Hier schuf er seine komische Oper „der Barbier von Bagdad“, die Liszt 1859 zur Aufführung brachte.

Diese Oper war auch später die causa movens des Rücktrittes Liszts vom Kapellmeisterposten am Hoftheater. Kritikloses Publikum, sagen wir unverständiger Plebs, Neider und Feinde Cornelius' und Liszts brachten durch gemeines Zischen und Pfeifen Liszt dahin, den Dirigentenstab hinzuwerfen und zu gehen.

Der Weimaraner Sängerin Rosa von Milde widmete Cornelius 12 Sonette (erschienen Wien 1859).

1860 siedelte Cornelius nach der Stadt Beethovens, nach Wien über. Er arbeitete hier an seiner zweiten Oper „Cid“, weit schwächer als der „Barbier von Bagdad“, die auch nur einigemal in Weimar gegeben wurde. Im übrigen war er hauptsächlich schriftstellerisch thätig. Seine Feder erfreute sich eines solchen Rufes, daß ihm einige Redaktionen angetragen wurden.

Richard Wagner hatte ihm treues Gedenken bewahrt und berief ihn 1864 nach München. Cornelius leistete dem Rufe natürlich Folge und wurde daselbst Professor der Harmonie an der königl. Musikschule.

Hier bewährte sich namentlich sein hervorragendes pädagogisches Talent. Eine Reihe seiner besten Werke schuf er hier, die Oper Gunnlöd, die er nicht vollenden sollte.

Cornelius, der stets leidend war, erkrankte heftig, so daß die Aerzte schleunige Luftveränderung rieten; er beschloß, einige Wochen nach seiner Vaterstadt Mainz zu gehen. Mit guter Hoffnung reiste er ab — er sollte nicht zurückkehren — am 24. Oktober 1874 erlag er seinen Leiden.

Ein edler Mensch, ein großer Musiker war mit ihm aus dem Leben geschieden.

Bevor wir Cornelius den Meister betrachten, wollen wir einen kurzen Blick auf Cornelius den Dichter werfen.

Seine Lieder (Pest 1861) atmen eine Fülle von Poesie und Anmut, es sind echt volkstümliche Strophenlieder, durch die zum großen Teil ein religiöser Zug geht. Die Programme zu Liszts symphonischen Dichtungen übersetzte er, ferner dessen „Ueber die Zigeuner und die Musik in Ungarn“ (Pest 1861), sowie die Sonette von Mickiewicz, die er seiner Schwester widmete, die als Lustspieldichterin (König und Dichter, Verhängnisvolle Perücken ꝛc.) bekannt ist. (Die Sonette erschien in Reclams Universalbibliothek Nr. 76.) Außerdem stammen aus seiner Feder Feuilletonartikel, musik-wissenschaftliche Aufsätze ꝛc.

Gehen wir zum Musiker über. In seinen Gesangskompositionen ist vor allem die Anpassung des Tones an das Wort bewunderungswert, dann die stets charakteristische Begleitung, die einzelne Episoden aus dem Texte heraushebt und musikalisch verarbeitet. So wird im op. 3, „Trauer und Trost“, der Ton h im ersten Liede von einer Singstimme ausgehalten, im zweiten vom Klavier. Der Inhalt des Gedichtes veranlaßte den Komponisten zu dieser Tonmalerei. Ein Wort ist ihre Basis für den musikalischen Ausdruck.

Die Weihnachtslieder op. 8 zeichnen sich durch ihren wahr empfundenen religiösen Zug aus. Die Behandlung der Singstimme ist, wie immer, genial. Die Begleitung bildet oft ein Genrebild für sich.

Die Trauerchöre op. 9 für Männerstimmen beweisen Cornelius' glänzende Begabung für Chorkomposition. In unserer gesamten Chorlitteratur findet man wenig Kompositionen von dem tiefen Gehalte, der edlen Gestaltung, dem klaren Ausdruck dieser Trauerchöre. Nicht minder bedeutend sind die Chorlieder op. 11. Wie wundervoll sind die Gefühle in dem Heineschen Liede „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ ausgedrückt. Gewaltig schreitet der erste Chor daher, friedlich, still der zweite.

Ebenso bedeutend war Cornelius als Opernkomponist. Die feinkomische Oper „Der Barbier von Bagdad“ gemahnt im Ausdruck des volkstümlichen Humors an Marschner und Weber, während der orchestrale Teil oft von Wagnerschem Geiste beseelt ist. Mehr darauf einzugehen mangelt der Raum. Große Gestaltungskraft bewies Cornelius in der unvollendeten Gunnlöd.

Um ein abschließendes Urteil zu fällen, sagen wir: Cornelius war ein großer Künstler, der seine eigenartigen Wege mit vollster Berechtigung ging. Geistreich wie er war, schuf er Nichts, was nicht den Vorwurf vollständig deckte. Wenn ihn unsere Zeit nicht anerkennen will oder — kann, stellt sie sich selbst damit ein testimonium paupertatis aus.



Der Kindergesang und seine Pflege

von

Dr. Aug. Reißmann.*

I.

Kann der Gesang im jugendlichen Alter gesundheitsgefährlich werden?

Die jungen Mütter tragen noch vielfach Bedenken, ihre kleinen Lieblinge früh schon zum Gesange anzuregen, weil sie fürchten, dem zarten Organismus derselben damit zu schaden. Sie verkennen durchaus nicht, welchen Zauber schon die elementare Wirkung von Ton und Klang auf den Säugling auszuüben vermag; wie das gesungene Liedchen dann dem sich allmählich auch geistig entwickelnden Kinde nicht nur höchste Freude bereitet, sondern geradezu fördernd auf die Entfaltung seines geistigen Lebens einwirkt; aber daß es auch schon sich selbstthätig am Gesange beteiligt, daß es sein Stimmlein hell und frisch selbst ertönen läßt. das suchen sie häufig geradezu zu hindern, aus Furcht, die körperliche Entwickelung damit aufzuhalten.

Wie wenig begründet diese Befürchtung ist, das lehrt die oberflächlichste Betrachtung der beim Gesange beteiligten Organe. Dazu gehören in erster Reihe die Lungen, welche durch die Luftröhre dem Kehlkopf die zur Erzeugung des Tones nötige Luft zuführen.

Die Kräftigung der Lunge, durch äußere Anregung zur Thätigkeit derselben, gehört aber zu den Haupterfordernissen einer gewissenhaften Pflege des körperlichen Gedeihens selbst der Säuglinge. Es ist hinlänglich bekannt, daß es die Aerzte gern sehen, wenn die Kinder im frühesten Alter Grund zum Schreien haben, als Lungenprobe und Lungengymnastik. Wenn nicht andere Nachteile dadurch herbeigeführt werden, lassen sie es gern geschehen, daß die den Säugling zu lauten Kundgebungen veranlassenden Schmerzen nicht sofort gestillt werden, weil der Gebrauch der Lungen diese entschieden kräftigt.

Gewissenhafte Lehrer und Erzieher aber achten mit peinlicher Sorgfalt darauf, daß Kinder, wenn sie längere Zeit stillsitzen sollen oder gar in einer etwas gebeugten Stellung beim Schreiben oder Lesen verharren müssen, von Zeit zu Zeit wieder ganz aufrecht sitzen und, möglicherweise nach dem Tempo, mehrmals recht tief aufatmen und den Atem langsam ausströmen lassen, weil solches die Lunge außerordentlich kräftigt und ihre Thätigkeit befördert.

Gewissenhafte und auf das körperliche Wohl ihrer Schüler bedachte Lehrer verhalten sich selbst gegen das laute Rufen, wie gegen die etwas starken Ausbrüche der Freude und des Jubels der Knaben nicht so streng abweisend, so lange diese Aeußerungen sich nur einigermaßen noch in den Grenzen der Wohlanständigkeit halten, weil auch derartige Lungenproben gesundheitsförderlich sind.

Der Gesang aber ist zunächst im Grunde nichts weiter als eine solche rein äußerliche Lungenprobe, in welche durch die Anleitung zum Singen nur System gebracht wird.

Während man sonst bei allen Lungenübungen die Kinder anhalten muß, recht tief Atem zu holen und die Luft in der Brust ohne Anstrengung etwas stehen und dann langsam ausströmen zu lassen, werden sie beim Gesange instinktiv dazu veranlaßt. Das Ausströmen und Anhalten des Atems aber bildet bekanntlich auf den unteren Stufen schon eine wichtige Disziplin des Gesangunterrichts.

Der gewissenhafte Gesanglehrer wird seine Schüler früh zur Atemökonomie anhalten, damit sie so wenig wie nur möglich Luft ausströmen lassen. Das wird namentlich durch den mit halber Stärke — oder wie man sagt: mit halber Stimme — ausgeführten Gesang, der auf dieser Stufe einzig zur Anwendung kommen darf, namentlich gefördert. In dieser Weise ausgeführt, kann der Gesang des Kindes nicht anders als nur wohlthätig auf die Entwickelung der Lungen einwirken, wohlthätiger als jede der anderen angeführten Uebungen der Lungenthätigkeit.

Wie bei jeder andern Entfaltung der Muskelthätigkeit muß natürlich auch hier Vorsicht obwalten, daß man die Kinder nicht anstrengt oder zur Unzeit, wenn sie ermüdet oder erhitzt sind, oder unmittelbar

* Diese treffliche Arbeit des berühmten Autors behandelt:
I. Kann der Gesang im jugendlichen Alter gesundheitsgefährlich werden?
II. Der Gesang in der Kinderstube.
III. Der Schulgesang.

nach dem Essen, oder mit hungrigem Magen singen läßt, weil sie dann meist auch unlustig selbst zu dieser sonst so beliebten Thätigkeit sind.

Werden diese, in der Natur aller Organe begründeten, allgemeinen Vorsichtsmaßregeln beobachtet, dann kann der Gesang in der Kinderstube den **Lungen nicht nur nicht gefährlich werden, sondern er muß außerordentlich stärkend auf sie einwirken und ihre Thätigkeit regeln und beleben helfen.** Welch wichtigen Teil aber die Lungen im ganzen Organismus des Körpers bilden, dem sie die atmosphärische Luft als eines der nötigsten Lebensbedürfnisse zuführen, ist hier nicht weiter zu erweisen.

Weiterhin kommen der **Kehlkopf** und vor allem die **Stimmbänder** in Betracht, deren Organisation eine Schädigung in frühester Jugend durch Gesang kaum befürchten läßt. Sie sind so geschmeidig und leicht beweglich, daß auf der frühesten Stufe ihres Gebrauchs nicht einmal Ermüdung eintritt. Der Säugling macht sich selber durch sein Kreischen, Schreien und vergnügtes Krähen müde, nicht aber auch seine **Stimmwerkzeuge**, und die gleiche Beobachtung kann man fortwährend an Kindern von zwei und mehr Jahren machen, die oft stundenlang ununterbrochen vor sich hin singen, ohne die mindeste Ermüdung der Stimmbänder oder des **Kehlkopfes** zu zeigen.

Wenn Mütter und Erzieher es verstehen, die in diesen frühen Jahren sich zeigende Gesangslust in die rechte Bahn zu leiten, dann ist gar nicht die geringste Gefahr vorhanden, dann müssen auch diese Organe durchaus nur leistungsfähiger durch die Pflege des Gesanges werden.
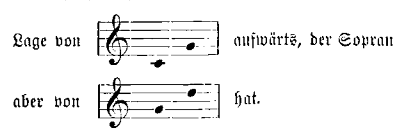
Nicht das Singen an sich schadet der Stimme, sondern nur die Vernachlässigung der natürlichsten Erfordernisse der Pflege derselben.

Ist irgend ein Organ besonders erhitzt und erregt, so ist es gefährlich, es plötzlich abzukühlen; aus dem Grunde ist es auch zu vermeiden, die durch Gesang in Bewegung gesetzten **Lungen**, die **Luftröhre**, den **Kehlkopf** und die **Stimmbänder** durch Einlassen der rauhen Luft oder des kalten Wassers plötzlich zu erkälten. Man darf also nicht sofort nach dem Gesange sich in kalte Luft begeben oder ein kaltes Getränk trinken und muß namentlich vermeiden, daß das Kinder thun.

Diese sind ferner leicht geneigt, ihre Gesangsorgane hauptsächlich in den höheren Lagen zu brauchen, und hier ist es Sache der Mutter und der Erzieher, die Kinder an einen mittleren Normalton zu gewöhnen, damit er ihnen als der natürliche geläufig wird. Die anhaltende Verwendung der höheren Lagen des Organs in diesem Alter fördert das Organ entschieden nicht, wenn es vielleicht auch keinen direkten Schaden bringt. Soll der Gesang auch in diesem frühen Kindesalter gedeihen, so ist es mit erste Aufgabe: die Kinder an die ihnen bequemste Lage zu gewöhnen und dann ist jede Gefahr vollständig ausgeschlossen.

Diese beginnt erst in späteren Jahren, in der Zeit, in welcher der Knabe zum Jüngling heranreift, das Mädchen zur Jungfrau, weil sich alsdann auch eine Veränderung in Tonlage und Klang der Stimme vollzieht. Auch vorher wird allerdings schon die Einreihung in die betreffende Stimmklasse notwendig. Wir wissen, daß es auch bei den Kinderstimmen schon hohe und tiefere Stimmen gibt, **Sopranstimmen** und **Altstimmen**, die beide hauptsächlich im Kehlkopf unterschieden sind und dementsprechend auch in Tonlage und Stimmklang. Der Kehlkopf der hohen Kinderstimmen ist etwas kleiner und feiner gebaut, als der der tieferen; daher die höhere Tonlage der **Sopranstimme** und die hellere Klangfarbe den **Altstimmen** gegenüber. Da es indessen Altstimmen gibt, die auch eine beträchtliche Höhe haben und die Unterschiede im Stimmklang namentlich auf dieser Stufe nicht immer entschieden hervortreten, so sind Mißgriffe in der Stimmeinreihung leicht gemacht und diese können nicht nur der Stimme, sondern der Gesundheit gefährlich werden.

Der Lage nach sind diese Stimmen um etwa eine Quint geschieden, so daß die Altstimme ihre bequemste

Lage von  aufwärts, der Sopran aber von ... hat.

Stellt man nun einen Altisten unter den Sopran, und umgekehrt, so haben beide vorwiegend in den ihnen weniger bequemen Lagen zu üben, was nachteilig für die Stimme und selbst für das allgemeine Befinden werden kann.

Sicherer noch als aus dem Stimmklang und dem Umfang ist in solch zweifelhaften Fällen aus dem Gesichtsausdruck zu erkennen, ob das betreffende Organ in die entsprechende Stimmklasse eingereiht ist oder nicht. Zeigen sich auf dem Gesicht Spuren des Unbehagens während der Schüler die, der betreffenden Stimmlage bequemsten Töne singt, so ist mit Sicherheit anzunehmen, daß er in eine andere, höhere oder tiefere Stimmklasse gehört. Der gewissenhafte Lehrer muß eben auf alles achten lernen, um namentlich auch in zweifelhaften Momenten das Richtige zu ergreifen.

Daß aber bei der richtigen Behandlung auch Kehlkopf und vor allem die Stimmbänder nicht nur keinen Schaden erleiden, sondern ebenso wie die Lungen in ihrer Entwickelung gefördert werden, ist kaum noch weiter zu erweisen. Wie der mit Vorsicht aber auch Energie geübte Gebrauch aller Glieder diese nur stärkt und widerstandsfähiger macht, so gewiß auch die Knorpeln und Muskeln des Kehlkopfs durch die Thätigkeit beim Gesang, und die Fälle, daß **Kinder und Erwachsene** sich im **Anzuge befindliche Heiserkeit hinweggesungen** haben, dürften viel häufiger sein, als die umgekehrten, daß durch unvernünftige Ueberanstrengung solche herbeigeführt wurden. Ganz derart aber muß der Gesang und die **Unterweisung darin auf die Entwickelung der Sprache den wohlthätigsten Einfluß ausüben.**

Zunächst ist es ja doch wohl unbestritten, daß das gesanggeübte Organ auch einen klangvollen Sprechton erzeugen muß, und jede Uebung des reinen Singtons muß selbstverständlich auch den Sprechton entwickeln helfen.

Die Unterweisung im Gesange macht aber zugleich auch systematisch betriebene Sprechübungen notwendig, namentlich bei uns Deutschen, weil bei unserer Vokalreinheit eine viel energischere Durchdringung von Wort und Ton geboten ist, als bei den übrigen Nationen. Das deutsche Lied und die deutsche Vokalmusik überhaupt erfordert eine so gewissenhafte Berücksichtigung des Wortes und so enge Verschmelzung des Tons mit dem einzelnen Wort, daß früh schon mit dem Gesangunterricht Sprechübungen verbunden werden müssen und daß die Verbindung von Wort und Ton ganz besonderer selbständiger Uebung schon auf den untersten Stufen der Unterweisung bedarf.

Als ganz ungerechtfertigt muß endlich das Bedenken: als könne der Gesang in der Kinderstube leicht nervös reizbar machen, zurückgewiesen werden. Bei den Klingelinstrumenten könnte man eine solche Wirkung eher annehmen und daß auch der Klavierklang leicht bei Kindern schon nervenaufreizend wirkt, ist nicht zu leugnen.

Der Ton der Menschenstimme aber wirkt vielmehr beruhigend als aufreizend selbst in seiner sinnlich reizvollsten Fassung, in welcher er wohl in der Kinderstube nicht leicht ertönen dürfte. Das müssen arg verwüstete Nerven sein, die der **Kindergesang** nicht zu beruhigen vermag, nimmer aber dürften solche unter den Kindern selbst zu finden sein. Bei diesen wird die Wirkung des Gesanges, den sie selber ausführen oder dem sie zuhören dürfen, immer dieselbe sein, welche wir bereits andeuteten. Sie wird den Schmerz stillen und die Freude erhöhen helfen und sich zugleich als ein vortreffliches Erziehungsmittel auch nach dieser Seite bewähren.

In einer Kinderstube, in welcher der Gesang eines der wesentlichsten Mittel der Unterhaltung bildet und auch die Spiele der Kinder regeln hilft, werden auch Freude und Jubel nicht bis zu jener tobenden Ausgelassenheit ausarten, welche leicht Gefahren für Körper und Geist der Kinder mit sich bringt; besser noch wie Unterweisung und Ermahnung oder gar Strafen ist er im stande, auch unter lebhaften, zu Ausschreitungen leicht geneigten Kindern Gesittung zu verbreiten. Weil er mehr als alle andere Unterhaltung fesselt und anregt, ist er am meisten geeignet, die Kinder in geordneter Anteilnahme an Uebungen zu erhalten und sie so zu einem wohlanständigen Verhalten zu erziehen.

Nachteilig könnte der Gesang in der Kinderstube nach alledem nur dann werden, wenn er unvernünftig betrieben wird, und das ist auch bei allen andern, auch noch so nützlichen Uebungen und Fertigkeiten der Fall. In entsprechender Weise eingeführt, muß er selbst zu einem, die körperliche Entwickelung des Kindes fördernden Hilfsmittel der Erziehung desselben werden, und man soll unbedenklich damit beginnen, und zwar in der **Kinderstube**, sowie im Kinde selber sich die Neigung dazu zeigt. Wenn es versucht, einzelne Phrasen des Liedchens der Mutter oder der Amme nachzusingen, wenn es bei seinen Spielen ohne äußere Anregung einzelne Töne vor sich hin zu singen beginnt, dann mögen Mutter und Erzieher oder ältere Geschwister ihre helfende Thätigkeit beginnen, indem sie diese einzelnen Töne aufgreifen, durch Vorsingen festzustellen suchen, um daran dann eine systematische Unterweisung zu knüpfen, wie sie im nächsten Kapitel dargelegt werden soll.

(Fortsetzung folgt.)



Ein Haydn-Autograph.

Von

Emil Jonas.

Die Bibliothek der königlichen Musikalischen Akademie in Stockholm, welche schon bei mehreren früheren Gelegenheiten großartige Proben der Freigebigkeit des Königs **Oskar II.** erfahren hat, hat kürzlich ein außerordentlich wertvolles Geschenk von dem Könige erhalten, nämlich einen eigenhändigen Brief von **Joseph Haydn**. Dieses kostbare Autograph ist für die Akademie von ganz besonderem Interesse, und zwar aus folgender Veranlassung.

Am 7. Februar 1798 waren die Mitglieder der Musikalischen Akademie im Plenum versammelt; als Wortführer fungierte der Kanzleirat Henrik Nicander; am Schluß der Sitzung schlug der damalige Sekretär Frigel einige ausländische Komponisten zur Aufnahme vor, deren Namen später der Nachwelt überliefert worden sind: Europas größten Instrumental-Komponisten Joseph Haydn, J. G. Albrechtsberger, Grétry und d'Alayrac.

Dieser Vorschlag, mehrere so hervorragende Meister der Akademie einzuverleiben, wurde „ohne Votierung und mit Acclamation", wie es im Protokoll heißt, einstimmig angenommen.

Es wurde beschlossen, daß die Mitglieds-Diplome den Neugewählten zugestellt werden sollten.

Indessen wurde in der Herbst-Zusammenkunft desselben Jahres angezeigt, daß mit Rücksicht auf dazwischengekommene Hindernisse die obengenannten Diplome noch nicht abgesandt worden wären; aber man beschloß, daß dies jetzt gleichzeitig mit der Absendung des bei dieser Gelegenheit neuerwählten Mitgliedes, des schwedischen Chargé d'affaires F. S. von Silfverstolpe in Wien, geschehen solle. Und so geschah es in der That.

Haydn erhielt sein Diplom durch den ebengenannten Silfverstolpe, der bereits damals einer der intimsten Freunde des berühmten Meisters war. Silfverstolpe war bei der Gesandtschaft in Wien im Jahre 1796 angestellt worden, war aber schon zehn Monate dort gewesen, bevor es ihm gelang, den gefeierten Komponisten zu sehen. Dies geschah im folgenden Jahre, im März 1797, in einem der Konzerte, welche in der Karnevalszeit beim Fürsten Schwarzenberg gegeben wurden, und zu welchen der schwedische Diplomat Zutritt hatte. Er ließ sich dort auch Haydn vorstellen, und dieses Zusammentreffen gab die Veranlassung zu einer Freundschaft, die nicht nur während Silfverstolpes Anwesenheit in Wien bestand, sondern mit unverminderter Kraft viele spätere Jahre überdauerte.

Der kunstliebende junge Diplomat hatte schon Gelegenheit gehabt, den alten Meister mit der Tonkunst der Gegenwart in Schweden bekannt zu machen, und hatte ihm verschiedene Kompositionen von Kraus gezeigt, für welchen Haydn ein großes Interesse nährte.

Man kann sich deshalb leicht Silfverstolpes Freude vorstellen, als er den Auftrag erhielt, dem berühmten Tonkünstler die Berufung als Mitglied der schwedischen Musikalischen Akademie zu überbringen.

Auch erzählt er selbst in seinen Memoiren, daß Haydn sich durch das Diplom der Akademie sehr geschmeichelt zeigte, und er unterließ es seitdem nie, auf seinen im Druck erscheinenden Musikwerken den Ehrentitel dieser Gesellschaft anzubringen.

Haydn entwarf ein Dankschreiben an die Akademie, doch nur im Konzept, denn er wollte, daß sein Freund Silfverstolpe es erst durchlese.

Dieses Konzept wurde dann abgeschrieben und an die Akademie abgesandt. Es wurde beim Zusammentritt der Akademie am 5. Juli 1799 vorgelesen und bei dieser Gelegenheit auch zugleich die Dankschreiben der in Wien lebenden Komponisten Albrechts-

berger und Salieri vorgetragen — und zu den Akten gelegt, wie man glaubte.

Dies ist jedoch nicht geschehen, denn mit Erstaunen und Verwunderung war man genötigt zu konstatieren, daß dieser Brief, merkwürdig genug, in dem sonst so vollständigen Protokoll der Akademie für das genannte Jahr sich nicht vorfand.

Besonders hatte man alle Ursache, den Verlust des Haydnschen Briefes zu beklagen, da es natürlicherweise von höchstem Interesse gewesen wäre, zu erfahren, in welchen Worten eine der hervorragendsten Größen der Tonkunst sich mit der schwedischen Kunstanstalt in Verbindung setzte.

* * *

Im vergangenen Sommer erfuhr der Bibliothekar der Musikalischen Akademie, Herr Fritjof Cronhamn, durch einen Zufall, daß ein jetzt in Stockholm wohnender Musiker einen eigenhändigen Brief von Joseph Haydn besitze, den er zu verkaufen beabsichtige, wenn dies nicht bereits geschehen sei.

Er suchte natürlicherweise sofort den Mann auf. Dieser nahm eine kleine mit Goldleisten eingerahmte Tafel unter Glas von der Wand. Sorgfältig durch das Glas geschützt und auf einen Pappbogen geklebt, befand sich darin ein mehrere Zoll breiter, vom Alter vergilbter Papierstreifen.

Aber was war es, das auf demselben geschrieben stand? Beim ersten Anblick war es nicht leicht, es zu entziffern, obgleich die Schrift nur unbedeutend verblaßt sich zeigte. Bei näherer Besichtigung fand man in steifer altmodischer Handschrift einen Brief Joseph Haydns.

Man kann sich die freudige Ueberraschung des Bibliothekars vorstellen, als er entdeckte, daß er das so lange vermißte und gesuchte Dankschreiben an die Akademie vor sich hatte, wenn auch nur im Konzept; denn hier lag gerade jener Entwurf vor, den Haydn Silfverstolpe gezeigt hatte.

Nicht ein Wort darin ist geändert, und wäre der Brief nicht mit ein paar Initialen nur unterzeichnet und das Papierformat so minutiös, wie es ein zufällig ergriffenes Stück Papier zu sein pflegt, so würde man kaum glauben, daß man hier nur ein Konzept, und nicht den Brief selbst, vor sich habe.

Von Silfverstolpe war der merkwürdige Brief in die Hände des bekannten Musik-Theoretikers Abraham Mankell gekommen, der seinerzeit kleine geistliche Konzerte in der Klarakirche in Stockholm zu veranstalten pflegte, wo er viele Jahre hindurch als Organist wirkte. Um ein erhöhtes Interesse bei den im Chor mitwirkenden Damen und Herren zu erwecken, veranstaltete Mankell an einem Frühlingstage des Jahres 1857 eine kleine Lotterie, in welcher allerlei Dinge zu gewinnen waren, und unter diesen Gewinnen befand sich auch der ebenerwähnte Brief Joseph Haydns. Derselbe wurde bei der veranstalteten Ziehung von dem obengenannten Musiker gewonnen.

Dieser hatte photographische Kopien von dem Briefe machen lassen und dieselben nach London geschickt, um auf dem reichen englischen Markte Käufer für dieses merkwürdige Autogramm zu finden.

Diesem Umstand mußte natürlicherweise vorgebeugt werden, und durch König Oskars Dazwischentreten wurde diese drohende Gefahr abgewehrt. Der König ließ unverzüglich das kostbare Dokument für die Akademie erwerben, in deren Autographensammlung es nunmehr ruht, neben einem anderen wertvollen Haydn-Autograph: einer eigenhändig geschriebenen Symphonie in Partitur, welche zu Anfang des Jahrhunderts von einem der Schüler des großen Meisters an die Akademie geschenkt wurde.

* * *

„Es ist mir unmöglich," schreibt Haydn unter anderem in diesem Briefe, „mit Worten die Ueberraschung und die Freude auszudrücken, welche ich fühlte und stets fühlen werde, als ich von dem Herrn Legationsrath von Silfverstolpe das Diplom der Königlichen Schwedischen Musikalischen Akademie empfing, in Folge dessen ich unter ihre Mitglieder aufgenommen worden bin.

Ich beklage nur, daß ich in meinem hohen Alter und mit meinem schwachen Talent nicht dieser großen Ehrenbezeigung entsprechen kann. Aber wenn die Vorsehung mir noch einige Jahre hindurch die erforderlichen Kräfte dazu giebt, dann würde ich der hochlöblichen Gesellschaft eine kleine Erinnerung schenken.

Ich bringe meine aufrichtige Danksagung dem Herrn Präsidenten C. F. von Fredenheim (Ober-Intendant, Präsident der Musikalischen Akademie 1798 bis 1799) und der ganzen hochgeschätzten Akademie dar . . ."

Das Volkslied.

Jung Wendelins Traum.

Von Johs. Glanwell.

(Schluß.)

Wie hell schien auch jetzt die Sonne herab vom blauen Himmel; so leuchtete sie doch sonst nicht. Nun betrat er die Wiese; dort lagerten wie vor Mondesfrist die Frauen und Herren im bunten Kranze. Hilde schien des Reisenburgers geharrt zu haben, denn mächtig schoß ihr das Blut ins Gesicht bei Wendelins Ankunft. Noch sprach sie aber nicht zu ihm, sondern lauschte dem Sang eines Ritters, der mit verzücktem Augenaufschlag ein provençalisch Liedchen flötete. Gar süßlich dünkte Wendelin Text und Melodie und ungeduldig trat er den Takt dazu mit spornbewehrtem Absatz. Mechthildis aber lauschte dem höfischen Sänger mit Wohlgefallen. „Euer ist das Kränzlein Ritter Kuno, falls kein anderer Euch übertrumpft. Ist wer hier, der den Sang erneuern will?" Alles schweigt; da tritt Wendelin vor. Was ihn treibt, weiß er selbst nicht, und doch zwingt es ihn zum Gesang. Sein nächtlich Traumbild steigt plötzlich herauf, das Lied, das der Jüngling an der Holunderlaube am grünen Rhein sang, ertönt nun von seinen Lippen:

„Ich weiß eine Jungfrau schön,
Preis Gott, denn sie ist mein;
Von Perl' und rotem Golde
Trägt sie ein Kränzelein.

Von Perl' und rotem Golde
Trägt sie ein Ehrenkranz.
Mit ihren schneeweißen Händchen
Führet sie mich zum Tanz.

Ich war in fremden Landen,
Da lag ich einst und schlief,
Da träumte mir so süße,
Daß mich Feinsliebchen rief.

Und als ich nun erwachte,
Da war es alles vorbei. —
Es war nur die Nachtigalle,
Die sang im Baume so frei.

Ich ritt darauf allsolange,
Bis ich mein Feinsliebchen fand.
„Wie konnt'st du mich verlassen
Und mich vergessen ganz?"

„Wie soll ich dein vergessen,
Du edler Amethyst,
Der du in meinem Herzen
So tief gebettet bist."

Drauf gab sie mir zum Pfande
Vergißmeinnicht, ein' Kranz,
Den gab sie mir zum Pfande
Mit ihrer schneeweißen Hand.

Drauf reicht' ich ihr dawider
Von Gold ein Ringlein klein:
„Den trag um meinetwillen,
Herzallerliebste mein!"

Einfach war die Weise, nach der Wendelin die schlichten Worte sang und doch fand sie fröhlichen Widerhall im Herzen aller Hörer. Mechthildis selbst hielt die Hand über die blauen Augen, doch ihr allzeit redefertiges Mündlein blieb stumm. Der Sänger des höfischen Liedleins murmelte etwas wie: „plumper, ungefüger Sang" in den Bart. Ein anderer aber rief ihn an: „Recht habt Ihr, fremder Junkherr, plump und ungefüg klang das Lied, doch so schauen auch unsere Eichen und Buchen aus, die sind nicht rank und schlank wie Euer südländisch Gewächs, sondern stecken voller Knorren und Aeste. Wie ein frischer Waldbaum mit seinem reinen kräftigen Odem dünkt mich das Lied. Wohlan wißt Ihr ein mehres, Herr Wendelin?" — Dem tönet jetzt der mancherlei Sang in den Ohren, den er erlauscht auf Feld und Wald, in der Hütte und bei den zechenden Reitersleuten. Frisch und ohne Zaudern singt er die schlichten Gesänge, auch das kecke Lied des beutegierigen Landsknechtes gibt er preis. Noch gedenkt er eines Sanges, den er von Frau Abundes Mägdlein gehört, dem fügt er an mit lautem übermütigem Ton:

Rosengarten.

„Jungfräulein soll ich mit Euch gehn
In Euren Rosengarten?
Und da die roten Rosen stehen,
Die feinen und die zarten?
Und auch ein Baum dort blühet,
Von Aesten ist er breit,
Und auch ein klarer Bronnen,
Der kühl darunter leit."

„In meinen Garten kommst du nit
An diesem Morgen früh,
Den Gartenschlüssel findst du nit,
Der ist verborgen hie.
Er liegt so wohl verschlossen,
Er liegt in guter Hut —
Der muß sein unverdrossen,
Der hier den Garten aufthut."

Ich kam doch in den Garten,
Wie manch' gut' Gesell auch thut,
Da stand das selbig Jungfräulein
In allerbester Hut.
Es sang mit heller Stimme,
Daß es im Garten erscholl,
Die Vög'lein in den Lüften
Gaben fröhlich Widerhall.

Ich kam zu ihr getreten, —
Wohl mancher also thut,
Ich wollt' sie haben gebeten,
Ich bot ihr meinen Gruß.
Doch sie hieß mich verstummen.
Vor Scham stand ich da rot.
In allen meinen Tagen
Fühlt ich nie größer Not.

„Gut Gesell drum du mich bitten thust,
Das kann und wird nicht sein,
Du würd'st mir nur zertreten
Die lieben Blümelein.
So kehr dich nur bald wieder,
Und ziehe wieder heim,
Du brächtest mir nur Kummer,
Fürwahr bist mir zu klein."

Ich kehrt nun wieder umher,
Ich ging nun wieder heim,
Da stand das selbig Jungfräulein
In seinem Garten allein.
Sie pflanzt ihre gelben Haare,
Wie Gold war ihr Farb',
Mit ihrem roten Munde
Sie mir den Segen gab.

„Ein Heuchler seit Ihr, Ritter Wendelin!" ruft Hilde jetzt zornig. „Lieblich weiß Euer sangfroher Mund neue, nie gehörte Melodien zu schaffen. Erst der Drohung von mir bedurfte es, Euch zum Singen zu bewegen. Schämt Euch, Ihr seid ein unlieber Gesell!"

„Ihr irrt wohledle Jungfrau, wenn Ihr vermeinet Eure Ungunst habe solches vermocht, als käme ich, ein girrender Tauber, Eure Minne zu erflöten und zu ersingen. Ich kam um Abschied zu nehmen, ich reite hinab in die Lombardei. Nicht weiß ich recht eigentlich, wie mir die Lieder auf die Lippen traten. Auch ist es nicht eigner Sang, den ich vortrug; hier und dort erlauscht' ich die Lieder. Niemand wird singen und sagen vom Gesange des Reisenburgers. Es sind des Volkes Lieder, die ich Euch sang; kein Verslein ist davon mein eigen. So Ihr sie merket, nennt sie „Volkslieder". Nun lebt wohl edle Jungfrau, auch Ihr Ritter und Damen. Draußen harret der wackere Günter mein, morgen früh geht's hinab ins sonnige Italien. Lebt wohl!"

Stolz erhobenen Hauptes schreitet Wendelin von dannen. Im duftigen Burggärtlein verlangsamt er den Schritt. Wehmütig gleiten seine hellen Augen hin über die üppigen Blüten, die ihm jetzt alle den Scheidegruß zuwinken. Seine Lippen summen leise:

Da droben auf jenem Berge,
Da steht ein goldnes Haus,
Da schauen alle Frühmorgen
Drei schöne Jungfrauen heraus.

Die eine heißet Susanne,
Die andre Anne-Marein,
Die dritte darf ich nicht nennen,
Die soll mein eigen sein.

Da unten in jenem Thale,
Da treibt das Wasser ein Rad,
Das treibet nichts als Liebe
Von Morgen bis Abend spat.

Das Mühlrad ist zerbrochen,
Die Liebe, die hat ein End',
Und wenn zwei Herzlieb thun scheiden,
So reichen sie einander die Händ'.

Scheiden, ach Scheiden, ach Scheiden,
Wer hat doch das Scheiden erdacht,
Der hat mein jung frisch Herze
So frühzeitig traurig gemacht.

Noch hat Wendelin sein Lied nicht zu Ende gebracht, als ein hastiger Schritt auf dem Sandboden hinter ihm ertönt. Erschrocken wendet er sich um; vor ihm steht Mechthildis mit glühenden Wangen und wehenden Locken. Vergebens ringt ihr Mund nach Worten; jetzt reicht sie dem Ritter die weiße Hand. Der blickt ernsthaft auf das Mägdlein, dann ergreift er langsam mit seinen beiden Händen Hildis zierliche Rechte. „Ich mag Euch nicht in Groll und Unlust scheiden sehen, Jungherr," stammelt sie schüchtern, „gedenket freundlichen Sinnes meiner drunten im fernen Welschland. Vergeßt nicht die Freunde in der Heimat."

„So seid Ihr meine Freundin, Jungfräulein? Ich vermeinte, der ungelenke Gesell sei Euren Augen nicht genehm?"

„Schweigt doch, Wendelin. — Soll ich es Euch denn sagen — ich —?"

„Nun, Ihr verstummet? —"

„Jungherr, Ihr sprachet einst zu mir von Eurer Liebe und laßt mich nun also nach Worten suchen, mir zur Qual."

„Nicht wage ich es zu glauben, was Euer lieblicher Mund sich sträubt auszusprechen," entgegnet Wendelin. Dabei schießt ihm das heiße Blut in gewaltigem Strom zum Herzen, wie im Fieber bebend steht er vor der Jungfrau.

„Ich will Euch zu Hilfe kommen, Hilde, lieblich Jungfräulein. Ihr bereut, mich mit schnödem Wort gekränkt zu haben, und seid gewillt, mir freundlich Lebewohl zu gönnen. —"

„Mehr als das, Jungherr —"

„Darf ich's glauben Hilde? Wahr und wirklich glauben, daß Ihr mir hold in Minne seid?" Die also Gefragte neigt verschämt das Köpfchen und birgt ihr Gesicht in beide Hände. Wendelin aber umschlingt mit kühnem Arm das zitternde Mädchen. Laut klingt sein heller Jubelruf hinein in die Sommerluft und lockt die Gäste des Minnehofes samt dem staunenden Elternpaar herbei.

„Deine Lieder haben's mir angethan," flüstert Mechthild. „Deine schlichten trauten Gesänge. Ist mir's doch, als kennt ich sie schon seit der Kindheit Tagen. Nicht will ich dich von mir weisen und nachher mein gelbes Haar darob vor Kummer in die Erde eingraben; lieber will ich dir angehören für alle Zeit." Fest, fest drückt Wendelin das Mägdlein an seine Brust und küßt ihr golden Haar. Ueber den Glücklichen aber rauscht der duftende Lindenbaum und Frau Nachtigall sang dazu: „Tandaradei, Tandaradei" hervor aus dem freundlichen Grün. — —

Alt und jung singt und sang Jung Wendelins Lieder. Groß ist die Zahl der fröhlichen und wehmütigen Gesänge, die von der Reisenburg herab ihren Weg fanden ins deutsche Land, in das Herz des deutschen Volkes. Jeder der den einfachen Sang vernimmt, glaubt alte, langbekannte Weisen zu hören; wie aus vergangenen Tagen klingt es wieder an unser Ohr in vergessenen süßen Tönen. Keine Kunde ward von Jung Wendelin weiters. Niemand weiß, wem er die Lieder verdankte, die in unsterblicher Kraft und Schönheit ein Leben führen, wie am ersten Tage ihrer Entstehung.

Eine Stätte fanden sie bei Reich und Arm; jeder lauscht gern ihrem freundlichen Klange, dem schlichten Worte des „Volksliedes".

Episode aus dem Leben Molières.

Von Adam Löffler.

Es war im Januar 1659, soeben hatte die Uhr vier geschlagen und schon dunkelte es am Firmament; ein kalter Staubregen verfinsterte den Himmel und erhöhte das trostlose Aussehen der Straßen, welche das eingetretene Tauwetter mit Sturzbächen und Eisschollen bedeckte. Die feuchte Luft drang überall durch und erweckte selbst in den bestverschlossenen Zimmern ein leises Frösteln.

Die ersten Worte, welche ein hoher und bleicher Mann bei seiner Ankunft im Hause an seine Haushälterin richtete, lauteten:

„Laforest, hast du Feuer?"

Während die gute alte Frau, die am Kamin saß, die unter der Asche glimmenden Kohlen anschürte, darauf Holz herbeitrug und im Kamin die erwärmende Flamme hochauflodern machte, wickelte sich der hagere große Mann aus seinem weiten Mantel und nahm die Perücke ab, deren Ungestalt durch die damalige Mode geheiligt war. Er bedeckte hierauf sein Haupt mit einer Mütze, hüllte sich in einen Schlafrock von schwarzem Samt, ließ sich in einen großen Lehnstuhl nieder und setzte die Füße auf den Rand des Kamins.

Anfangs überließ er sich ganz dem angenehmen Gefühl, das ihm ward, als die Wärme seinen Körper durchströmte; seine Stirn erheiterte sich, seine Augen strömten einen seltenen Glanz aus. Aber bald wich diese heitere Stimmung und machte einer tiefen Niedergeschlagenheit Platz; der rötliche Schein, den das Feuer in gewissen Zwischenräumen auf den Mann warf, zeigte ihn von Traurigkeit niedergebeugt; um seine Lippen schwebte ein bitteres Lächeln.

Plötzlich fuhr er zusammen; in demselben Augenblick trat seine Haushälterin ein, um ihm einen Besuch zu melden.

„Ich wollte heute gern allein bleiben, Laforest; ich leide, ich bin betrübt." —

„Der Herr arbeitet zu viel! Der Herr verdickt sich das Blut. Ich habe es dem Herrn oft genug gesagt, auch Herr Monvilain hat es gethan. Aber was helfen Arzt und eine treue Haushälterin? Der Herr hören weder auf den einen, noch auf die andern. Ich werde also dem jungen Manne sagen, daß er ein anderesmal wiederkommen soll."

„Geh', mir ist's heute recht."

„Er ist bereits verschiedenemale hier gewesen. Ich habe ihm vorher gesagt: Sein Sie so gut und kommen Sie nach 4 Uhr wieder, dann finden Sie ihn ganz bestimmt, denn um diese Zeit kommt er an den Tagen, wenn nicht gespielt wird. Es schadet indes nicht; er kann morgen vorgelassen werden."

„Hm, Laforest, du interessierst dich für den jungen Mann, wie es scheint — —"

„Nun ja, Sie haben Recht; der Junge ist recht sauber in seiner Garderobe und dabei so sanft, so traurig, so schwärmerisch! „„Ist Herr de Molière zu Hause? Kann ich die Ehre haben, ihn zu sehen? Würden Sie wohl die Güte haben, Madame, und ihn fragen, ob er meinen Besuch annehmen will?"" Und er sagt das mit einer so einschmeichelnden Stimme, und er richtet mit seinen schönen, großen Augen so bittende Blicke auf mich . . . ich hatte mich überzeugt, daß er bei den ersten Worten Ihr Herz gewinnen würde." —

„Nun denn, Laforest, führe deinen Schützling herein."

Frau Laforest war eine gute Menschenkennerin; der junge Mann näherte sich Molière mit solcher Bescheidenheit, solcher Verlegenheit und Grazie, daß der Kranke in seinen Empfang mehr Wohlwollen und Diensteifer legte, als man sonst wohl bei einer unbekannten Person zu thun pflegt.

„Mein Herr, ich heiße Racine; ich wollte Sie bitten, mich Ihres Rates zu würdigen; ich bin der Verfasser eines heroischen Schauspiels," brachte er verlegen hervor.

„Das ist eine sehr gefährliche Laufbahn, die Sie da beginnen, junger Mann," seufzte Molière, „und wenn Sie nicht von einem gebieterischen Rufe, dem man, wie ich weiß, nicht widerstehen kann, fortgerissen werden, stehen Sie davon ab und ergreifen eine andere Beschäftigung."

Entmutigt durch diesen strengen Eingang, beobachtete Racine einige Augenblicke Schweigen. Molière war wieder in sein finsteres Nachgrübeln versunken.

„Ich bitte Sie um Verzeihung, mein Herr!" sagte Molière endlich; „aber ich empfinde stets einen tiefen Schmerz, wenn ich einen jungen Mann voll Lebenshoffnung und Phantasie sehe, der die Freuden seiner Jugend, seine Heiterkeit, sein sorgenloses Leben, sein jugendliches Lächeln, kurz alles für die Sorgen, Widerwärtigkeiten und steten Zweifel, welche die dramatische Laufbahn ihm darbietet, eintauschen will; dieser Kelch des Ruhmes ist ein bitterer Kelch. Er ist, bis zum Tode, mit Bitterkeit und Trauer gefüllt, wie der an der Schädelstätte. Ein glücklicher Erfolg ist nicht hinreichend, das Herz mit Fre de zu erfüllen; ein mißlungener aber erfüllt es mit Verzweiflung. Auch Sie werden mehr als einmal diesen grausamen Zweifel empfinden; Sie werden erfahren, was Sie durch ihn leiden müssen, nicht zu gedenken der Verleumdung, der Verfolgungen, des eifersüchtigen Hasses und — vielleicht der Armut, denen Sie bloßgestellt sind."

Er bedeckte seine Stirn mit der Hand, und die Thränen liefen ihm von der Wange herab.

„Aber Verzeihung, mein Herr, Verzeihung! ich lasse mich zu sehr von schmerzlichen Gefühlen und Erinnerungen hinreißen . . . . Welches ist der Titel Ihres Stückes?

„Théagène et Chariclée, mein Herr. Hier ist es. Und jetzt werde ich Ihnen einige Verse daraus vorlesen, wenn Sie es mir gestatten." Molière nickte zustimmend.

Als der junge Racine seine Lektüre beendet hatte, erhob sich Molière und ergriff die Hand des jungen Mannes:

„Sie werden eines Tages ein großer Dichter sein, mein Sohn! und gewiß würde Ihr Stück bei der Darstellung einen Erfolg haben, mit dem sich viele begnügen würden. Aber ich will nicht, daß Sie sich dabei beruhigen, Ihr Debüt muß glänzender ausfallen. Legen Sie Ihre Chariclée und Théagène bei Seite und arbeiten Sie eine andere Tragödie aus. Mein Theater ist Ihnen geöffnet; man wird Ihr Stück, mit Zurücksetzung aller anderen, selbst der meinigen, spielen. Unterdessen," fuhr er, nicht ohne Verlegenheit fort, „weiß ich sehr wohl, daß die Hippokrene nicht der Paktolus ist, und es ist unmöglich, etwas Gutes schreiben zu können, wenn man am Notwendigen Mangel leidet. Darum, mein Sohn, bitte ich Sie, diese hundert Louisdor anzunehmen . . . ."

„O, mein Herr, welche Güte! Meine Dankbarkeit . . . ."

„Sie sind mir dafür nicht verschuldet. Es ist eben ein Dienst, den ich Ihnen leiste; ich leiste ihn, um ihn gegen einen Dienst auszutauschen, den man mir bei meinem ersten Debüt als Schriftsteller erwiesen hat. Ich leihe Ihnen nichts, ich trage nur alte Schulden ab. Vergessen Sie nicht, sich bald an die Arbeit zu machen und mir eine gute Tragödie zu schreiben. Der alte Corneille hat sich ganz den Römern geweiht, denken Sie an die Griechen; Sophokles und Euripides sind die bewundernswertesten Meister. Im übrigen aber studieren Sie diese Dichter, doch ahmen Sie sie nicht sklavisch nach. Es gibt nur eine Meisterin, die man kopieren muß: die Natur."

„O Dank, Dank, mein Wohlthäter."

Der junge Mann weinte und bedeckte Molières Hände mit Thränen und Küssen.

„Nun, mein Sohn, beruhigen Sie sich in etwas, und lassen Sie uns einander gute Nacht sagen; es wird spät, und ich bin krank. Sie sehen, Frau Laforest zischelt mir schon zum zweitenmale in die Ohren, daß ich bereits zu Bett sein müßte. Adieu. Denken Sie daran, daß ich für Sie stets zu Hause bin, und daß Frau Laforest nicht vergessen wird, jeden Mittag Ihr Couvert zu besorgen."

„O," rief Racine im Herausgehen, „Sie sind so großmütig gegen mich! Aber mindestens, das fühle ich, werde ich kein Undankbarer sein!"

„Möge er wahr sprechen!" sagte Molière, „möge er wahr sprechen, und es nicht machen wie alle übrigen." —

. . . . Einige Zeit war darauf verstrichen, als Frau Laforest fragte:

„Guter Herr, soll ich das Couvert für Herrn Racine immer wieder auflegen? Es ist nun schon über acht Tage, daß er keinen Gebrauch davon macht."

Molière antwortete mit einem verneinenden Kopfschütteln.

„Ist Herr Racine denn krank?"

„Um des Himmels willen, Laforest, sprich seinen Namen nicht mehr in meiner Gegenwart aus. Der Undankbare!"

Frau Laforest ließ den Korb mit dem Silberzeug fallen, den sie in der Hand gehalten: „Er, ein Undankbarer. Ach, du mein Himmel, wem soll man in Zukunft denn noch glauben?"

„Ja, Laforest, er ist ein Undankbarer. — Was willst du? Er braucht mich nicht mehr. Er läßt sein Stück im Hotel de Boulogne aufführen, weil er einige Louisdor mehr dafür bekommt. Und wenn es nur das wäre! Er hat ein beißendes Epigramm auf mich gemacht, und eben jetzt . . . . eben jetzt ist er an mir vorübergegangen, ohne mich eines Blickes zu würdigen, ohne an den Hut zu fassen . . . Du weißt es, Laforest, wie ich ihn empfangen habe, wie ich ihn liebe. Aber mag es sein! Sie sollen aus mir keinen Egoisten machen."

„Der Herr Racine . . . Herr Racine hat das gethan? Ach, du mein Schöpfer, gibt es denn weder Dankbarkeit noch Tugend mehr auf dieser Welt? Wenn er nur noch die schönen neuen zehn Stück

Hemden zurückgeschickt hätte, die Sie ihm geliehen haben. Aber welcher Satan schlägt denn so stark gegen die Thür? Ein Bettler! Gott helfe Euch, wir können Euch nichts geben."

„Ist hier nicht soeben ein großer blasser Herr ins Haus gegangen? — Ja, ich sehe ihn dort in der Stube. Mein Herr, Sie haben mir soeben ein Almosen gegeben."

„Ja! Nun?"

„Nun, Sie haben aus Versehen anstatt eines dreißig Sousstück einen doppelten Louisdor in meinen Hut geworfen, ich bringe ihn zurück."

„Wo zum Kuckuck will sich die Ehrlichkeit hin verirren?"

Der Arme machte eine Bewegung.

„Verzeihung, Verzeihung, wackerer Mann! Es gibt Ereignisse, welche uns oft an der Tugend zweifeln machen; Ihr habt mir diesen edlen und heiligen Glauben zurückgegeben. Behaltet das Goldstück, Ihr seid noch lange nicht hinlänglich damit bezahlt."

Der Bettler ging.

„Ein ehrlicher Mann," sagte Molière.

„Was will das sagen?" entgegnete Frau Laforest. „Laßt mir nur noch solche junge Leute kommen, die Eure Protektion in Anspruch nehmen und Eure Hemden leihen wollen; ich will sie schön empfangen, Sie werden sehen." —

„Du wirst sie also nicht wieder in deinen Schutz nehmen; wirst sie nicht wieder hineinlassen, wenn ich leide?"

„Gewiß nicht .... Niemals!"

„Wer ist da wieder an der Thür? Ach, es ist Baron!"

„Guten Tag, lieber Vater (der berühmte Schauspieler Baron war der Adoptivsohn Molières), guten Tag Laforest. Ich habe soeben ein betrübtes Schauspiel gesehen. Ein armer Schauspieler, Mondorge, er ist ohne Brot, ohne Mittel, seine Truppe wieder zusammenzubringen."

„Mondorge! Er war früher mein Kollege. Wie viel soll man ihm geben, Baron?" warf Molière hastig dazwischen.

„Vier Louisdor, dächte ich."

„Gieb ihm vier Louisdor von mir, und hier diese zwanzig gieb ihm in deinem Namen. Das Alter muß sparen, die Jugend mit vollen Händen ausstreuen. Und du Laforest, wirst ihm mein neues mit Gold gesticktes Samtkleid schicken, ich darf es nicht zugeben, daß mein alter Kollege wie ein Bettler einhergehe."

„Ach, guter Herr," rief Frau Laforest mit einer Mischung von Unzufriedenheit und Freude, „Sie werden ein wahrhaftiger Egoist! Ich sage es Ihnen hiermit, Sie sind unverbesserlich."

„Ja, unverbesserlich! Denn wenn es schwache und undankbare Menschen gibt, so gibt es auch treue, erprobte Freunde! Nicht wahr, Baron?"
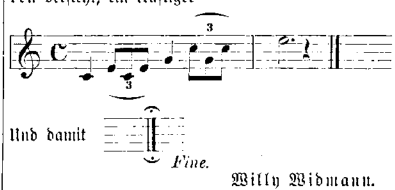
Baron ergriff Molières Hand und drückte sie ehrfurchtsvoll an seine Lippen.

Ein Jahr später entführte dieser Molières Gattin.



Deutsche Harmonie.

Es ist eine erfreuliche Thatsache, daß der Sinn für Harmonie jetzt überall in Deutschland zu Hause ist und das Volk in allen Fragen des Grundaccords und der den Nachbarn gegenüber anzuschlagenden Tonart — ob dur ob moll — mit seinem Dirigenten einig geht. Infolgedessen pfeift unser schönes Vaterland längst nicht mehr wie zu Zeiten trüber Dissonanzen auf dem letzten Loche, sondern spielt vielmehr jetzt die erste Geige im europäischen Konzerte. Das hat insbesondere die letzte Woche des Juni wieder glänzend gezeigt. Rings im Chor lauschten a tempo alle Völker auf den Ton und die Stimmung, die von unserem neuen gottbegnadeten Dirigenten in der zu seinem Antritt komponierten Festouvertüre angegeben wurden. Hui, wie spitzten sie die Ohren und wie rief alles enthusiastisch bravo und da capo, als er vivace und con fuoco mit richtigem Takt die richtige Melodie zum Besten gab, eine Melodie klar und bestimmt, angenehm für Ohr und Herz, zugleich dolce und maëstoso, ohne Mißton, nicht zu forte und nicht zu piano. „Sie sind gute Leute, aber schlechte Musikanten," so hieß es früher lange von den Deutschen, aber heutzutage schätzt man sie auch als gute Musikanten und respektiert ihren Vorschlag und ihre Vorzeichnung. Man anerkennt, daß sie sich nach Noten auf Taktarten, Pedaltritt, richtig Greifen, Zählen, Pausieren und Einsetzen verstehen. Die deutsche Harmonie ist keine Phantasie mehr, keine bloße Sphärenmusik; es kann sie jetzt jeder hören, denn gewaltig tönt sie ins Weite und bis in die fernsten Weltteile ist die Wirkung ihres Klanges zu verspüren. Heute horcht der Deutsche nicht mehr rechts und links, bis ihm ein Fremder den Ton angibt, nein, heute wagt er sich frei heraus mit seiner eigenen Stimme und wählt sich selbst seine Melodie. Ja die Stimmung hat sich gewaltig geändert: in gleichem Rhythmus und Tempo, in versöhnlichen moll-Accorden wirken jetzt zu eigenem Nutz und Frommen alle Deutschen in Nord und Süd verständig zusammen, so daß ein vortreffliches Ensemble hergestellt ist. Die Partitur liegt offen da und wenn der Dirigent aufklopft, spielt nicht mehr jeder was ihm just einfällt, sondern sie sehen auf die Noten, folgen dem Taktstock und spielen ihr Musikstück so präzise und korrekt, daß alle Welt voll Bewunderung aufhorcht. Das exakte Zusammenspiel, das den Deutschen so lange abging, verstehen sie jetzt aus dem FF. Besonders froh stimmt uns nun der Umstand, daß zur Zeit die Friedensschalmei am Spiele ist, und daß der neue Kapellmeister gleich seinen ausgezeichneten Vorgängern die Kriegstrompete, die Trommel und Pfeife nicht eher einsetzen und die grausige Musik der Bomben und Granaten nicht eher ertönen lassen will, als bis ein toller fremder Musikant die friedliche Melodie mutwillig zu stören sich unterfängt. Das dürfte aber gottlob so bald nicht geschehen trotz des zeitweiligen agitato der französischen Kammermusik und speziell der Pariser Stimmung, zumal die Tonangeber in Oesterreich und Italien mit uns in ein Horn blasen und ihr Accompagnement durch das gleiche friedliche Leitmotiv veranlaßt ist. Gegenüber diesem harmonischen Dreiklang, dessen Resonanz in aller Welt vernehmbar ist, wagt wohl sobald kein Piccolo, sich mit einem furioso übermütig vorzudrängen; auch der Brummbaß im Osten setzt sich aus kluger Vorsicht einen Dämpfer auf. Wir wollen hoffen, daß dieses Terzett noch lange zu aller Segen erfolgreich zusammenwirke und daß die reine Stimmung, die angenehm friedliche Melodie des gegenwärtigen Augenblicks sobald nicht aufhöre, sondern vielmehr crescendo Jahre hindurch weiterklinge. Wir schließen nun unsere musikalischen Betrachtungen mit den wärmsten Segenswünschen für den neuen schneidigen Dirigenten, der jetzt an unserer Spitze steht und dessen Opus 1 gleich so allseitigen Beifall gefunden hat. Ihm und seinem altbewährten Ratgeber, dem großen Meister, der wie kein anderer sich auf — Noten und aufs Aufziehen der richtigen Saiten versteht, ein kräftiger



Und damit 
Fine.

Willy Widmann.

In tausend Aengsten.

Von
Dr. Th. Unruh.

Wer zu Anfang dieses Jahrhunderts in der alten Kaiserstadt Wien die Kärnthnerstraße durchwandelte und die Reihen der Häuser betrachtete, dem mußte sofort ein altmodisches, düsteres, niederes Haus auffallen, das gegen die benachbarten Häuser sehr abstach. Neben der Thüre las man in großen vergoldeten Lettern die Inschrift: „Apotheke zum Adler." Der Bewohner und Inhaber dieses alten Hauses nannte sich Apotheker Nikolaus Johann van Beethoven. Er war Junggeselle und dabei ein großer — Sonderling. Angethan mit einer Schürze von grünem Zeuge und mit Aermelüberzügen von gleichem Stoffe und gleicher Farbe, in großen Schuhen und in einem langen Gewande einherschreitend, machte er im übrigen den Eindruck eines gutmütigen Menschen, der, wie man zu sagen pflegt, keinem Kinde zu nahe tritt. Nur auf den Betrieb seines Geschäftes vom Morgen bis zum Abend bedacht, wußte Herr van Beethoven die Spatel von blankem Stahl, statt deren seine Herren Kollegen silberne Instrumente von neuer und komplizierter Form eingeführt hatten, aufs beste zu handhaben; er lächelte, wenn er die anderen Pharmazeuten ihr Laboratorium wie eine Putzstube ausschmücken sah, während das seinige der Wohnung eines mittelalterlichen Alchimisten und Zauberkünstlers ähnelte. Hier hauste er unter den Retorten und sonstigen Gefäßen einen großen Teil des Tages, denn er war bis zum Fanatismus gewissenhaft in der pünktlichsten Befolgung der ärztlichen Rezepte, stolz auf die Reinheit seines Rufes und auf den Ruhm seiner alten Firma, und ließ seinen einzigen Gehilfen nur ungern und selten statt seiner in diesem von ihm als Heiligtum betrachteten Gemache arbeiten. Dabei war er ein Mann von Kenntnissen und Erfahrungen. Nach einer harten und entbehrungsreichen Jugendzeit war er vom Rheinischen vor einer Reihe von Jahren nach Wien gekommen, hatte hier in mehreren Apotheken mit Treue und Fleiß gearbeitet, war dann mehrere Jahre Provisor in dieser Apotheke „zum Adler" gewesen und hatte dieselbe nach dem Tode seines Prinzipals von dessen Erben für eine verhältnismäßig geringe Summe erstanden. Nun hatte er bereits den Kaufpreis in jährlichen Raten ganz abgetragen; ja, er war schon in der Lage, vor dem Thore der Stadt sich ein niedliches, kleines Landhaus mit einem Garten erwerben zu können, wo er in Mußestunden gern weilte und den Garten mit allerlei pharmazeutischen Kräutern bepflanzte. So viele Verdienste konnten auch nicht unbelohnt bleiben; er hatte unter seinen Kunden so ziemlich alles, was Wien an alten adeligen Familien und reichen Leuten besaß. Doch trug auch dieser Praktikus, der so große Stücke auf seinen ehrenwerten und nützlichen Stand hielt, an den der Wohlstand und der gute Ruf ihre Gunst verschwendeten, der für vier essen konnte, der nie von seinen Medikamenten selbst Gebrauch machte, den die Gebrechen und Beschwerden des nahenden Alters zu fliehen schienen, seine Dornenkrone und hatte seinen geheimen Kummer, den er bisher still mit sich herumgetragen hatte. Genug, die eigentliche Ursache seiner geheimen, mit Geduld getragenen Leiden, die nur zuweilen die Stirne des würdigen Meisters in Runzeln und seine von Natur reizbaren Nerven ziemlich straff zogen, war einer seiner Brüder, den, wie er meinte, das Unglück auf die Laufbahn eines Musikers geworfen hatte. Dieser Sorgenbruder hieß Ludwig und hatte um diese Zeit schon einen ziemlichen Ruf erlangt. Sie sahen sich beide sehr selten, jeder mied, so viel wie möglich, den andern; von brüderlicher Zuneigung konnte keine Rede sein. Beide waren Sonderlinge nach ihrer besondern Art und Weise. Und doch kümmerte sich der Apotheker um Ludwig mehr, als dieser um jenen, und das kam daher, weil Herr Nikolaus Johann van Beethoven jeden Augenblick befürchten mußte, daß die sonderbaren Streiche Ludwigs ihn seine besten Kunden kosten und man ihn, den ernsten, bedächtigen und gewissenhaften Mann, der zu dem sogenannten Berufe seines Bruders nie die Hand geboten und der es nur bedauerte, unter seinen Angehörigen einen so unordentlichen und sonderbaren Menschen zählen zu müssen, für den Unsinn eines Musikers in Anspruch nehmen möchte. Während er sich über die Retorte und über den Destillierkolben bückte, während er der Chemie nicht Gold, sondern die noch verborgenen Schätze der erhabenen Pharmazie abzugewinnen bemüht war, arbeitete der Ludwig sich die Finger auf dem Klavis seines Fortepianos müde und ließ den Erzherzog Max und andere hohe Gönner des brüderlichen, angeblichen Musiktalentes, die sicher nicht gleiches für das aufkommende Genie des geschicktesten Apothekers gethan hätten, schweres Geld für den Unterricht Neefes zahlen. Aber das war nicht das einzige, was des Herrn Nikolaus Johann erinnerungsreiches Herz zuweilen mit Unmut erfüllte, sondern er mußte in solchen düsteren Sorgenstunden auch gleich daran denken, wie der Ludwig von Eitelkeit getrieben, in der Welt umherzog, sich ohne weiteres in eine hohe, vornehme Dame verliebte, was Herrn Nikolaus Johann bisher auch nicht im entferntesten eingefallen war, und wie er sich überall durch seine

unbeugsame Laune viele Feinde gemacht hatte. Und wenn er mindestens ordentlich gelebt hätte und sich darum kümmerte, gut zu verdienen, dann könnte man noch das beste hoffen und seinethalben ruhig sein. Aber der sonderbare Kauz trieb es soweit, daß der alte würdige Haydn, vor dem er durchaus sein Licht leuchten lassen wollte, ihn nur für einen mittelmäßigen Künstler hielt und ihn abwies, sowie auch Albrechtsberger, als er ihn gehört hatte, mit Achselzucken gesagt haben sollte: „Er spielt geläufig, aber das ist auch alles.“ Konnte so etwas wohl zur Beruhigung des Herrn Apothekers betreffs des Bruders beitragen? Mit einem tiefen Seufzer pflegte er dergleichen Betrachtungen zu schlichten und sich dann, um gleichsam das viele, schöne Geld, was der Ludwig gekostet hatte und was er durch seinen unordentlichen Wandel noch verschwendete, wieder zu erwerben, mit um so größerem Fleiße seiner pharmazeutischen Thätigkeit zu widmen. Aber als der Sorgenbruder nun auch nach Wien gekommen war, da fing die Not erst recht an, wie der gute Name und Ruf Beethovens aufrecht zu erhalten sei, denn kaum dort angekommen, hatte der Ludwig sich zum Nebenbuhler des berühmten Komponisten und nicht minder berühmten Pianisten Wolff gemacht, dessen gesamte Familie seit zwanzig Jahren ihre medizinischen Bedürfnisse beim Apotheker van Beethoven bezog. Sobald aber Herr Wolff die nahe Verwandtschaft seines Apothekers mit seinem Nebenbuhler erfahren hatte, ließ er sich sofort die Rechnung geben und wandte seine Kundschaft einem jungen Apotheker zu, der sich erst vor wenigen Monaten dem Hause desjenigen, den er verlassen, gerade gegenüber etabliert hatte, so daß Apotheker van Beethoven nun täglich sehen mußte, wie sein früherer Kunde seinen jüngeren Kollegen und Konkurrenten in Nahrung setzte. Daß ihn dies sehr verdrießen mußte, läßt sich denken, um so mehr, da er wußte, daß sein Bruder hierzu die Veranlassung gewesen war. Doch dieser Uebelstand war nur das Vorspiel einer Menge anderer ähnlicher, nun Schlag auf Schlag erfolgenden Einbußen. Ludwig van Beethoven besaß eine wahre Manie, seine Wohnung zu verändern; es kam vor, daß er, wenn es ihm plötzlich einfiel, deren drei oder vier mit einem Male mietete, ohne sich dabei wegen der Beschaffenheit und des Preises der betreffenden Wohnung Skrupel zu machen; und wenn er sich kaum dort eingerichtet hatte und sozusagen warm geworden war, dann zog er wieder aus. Daß dies nicht ohne Hader und Streit mit den betreffenden Vermietern abging, war selbstverständlich; doch was kümmerte ihn dies, der nur seiner augenblicklichen Laune folgte. Die Folge hiervon war aber die, daß die über die Beeinträchtigung ihrer Interessen erzürnten Hauseigentümer dies seinen Bruder, den armen Apotheker, entgelten ließen, indem sie ihre Kundschaft diesem entzogen, sobald sie erfahren hatten, daß jener der Verwandte ihres bisherigen Mieters sei. So erfuhr Herr Nikolaus Johann fast täglich allerlei Nackenschläge durch seines Bruders brüskes Benehmen. Nur der Gedanke vermochte ihn einigermaßen zu trösten, daß er die Kundschaft mancher vornehmer und reicher Familien, namentlich die eines der reichsten Aristokraten Wiens, des Fürsten von Lichnowski, unstreitig dem Rufe und Ruhme seines immer angesehener werdenden Bruders zu verdanken habe, und daß dadurch die Verluste, die er bisher erlitten, ziemlich ersetzt wurden, zumal da der sehr reiche Fürst eine zahlreiche Familie, eine große Dienerschaft und einen alten, bewährten Hausarzt besaß, der nicht wie andere Aerzte dem neuesten Systeme huldigte, sondern noch immer in Krankheitsfällen viele und teuere Medikamente verschrieb. Anderseits gefiel es dem Apotheker, der sehr zurückgezogen lebte und wenig für sich ausgab, durchaus nicht, daß sein Bruder Ludwig gerade mit den höchstgestellten Personen Umgang hatte und dadurch, wie er glaubte, in die Notwendigkeit versetzt ward, große, über seinen Stand und sein Vermögen hinausgehende Ausgaben zu bestreiten. Besonders war es ihm ein Dorn im Auge, daß Ludwig selbst mit dem kaiserlichen Hofe, besonders mit dem kunstliebenden Erzherzog Rudolf, immer mehr in Berührung kann, obgleich es ihm auch wieder schmeichelte, daß der Name Beethoven auf diese Weise im Ansehen stieg.

Als er sich eines Tages nach gethaner Arbeit, in seinem Sorgenstuhle sitzend, solchen Gedanken und Betrachtungen hingab, klopfte es plötzlich an die Thüre und auf sein „Herein!“ erschien ein fein gekleideter Diener, der ihm mit tiefster Verbeugung ein an Herrn van Beethoven gerichtetes, zierliches Billet überreichte. Der Apotheker nahm es und brach es auf, in der Meinung, es werde irgend ein Rezept enthalten; aber wie groß war sein Erstaunen, als er folgende Einladung las:

„Se. Durchlaucht der Fürst von Lichnowski ersucht Herrn van Beethoven, einer musikalischen Abendunterhaltung beiwohnen zu wollen, die heute Abend im fürstlichen Palais stattfindet und in welcher Herr Ludwig van Beethoven einige Piecen seines „Fidelio“ vortragen wird. Man versammelt sich um 7 Uhr.

Wien, den 11. März 1807.“

Wohl selten hat man eines Menschen Gesicht sich so rasch und so glänzend verklären gesehen! Sich vor dem fürstlichen Diener fast bis zur Erde verneigen, mit stotternder Stimme antworten, daß er sich beeilen werde, dem Befehle Sr. Durchlaucht nachzukommen, und dann spornstreichs aus dem Zimmer stürzen, war die Sache eines Augenblicks für unsern überglücklichen Apotheker. Alle Sorgen waren im Nu verschwunden! Ohne sich dann weiter um die Kunden zu bekümmern, die in der Apotheke aus- und eingingen, und abgefertigt werden wollten, ohne auf den erstaunten Blick seines Gehilfen zu achten, der seinen Prinzipal wohl noch nie mit einem so verklärten Angesicht kommen sah, eilte er hinaus, um seine alte, langjährige Haushälterin mit hastigen Worten zu fragen, ob sie Hemden mit Spitzenjabots zur Hand habe, und befahl, sie ihm sofort zu bringen. Er besah sie, eins nach dem andern, suchte sich das weißeste und feinste darunter aus und verfuhr ebenso streng in der Wahl der weißen Halsbinde. Danach holte er aus einem dreifach verschlossenen Kästchen eine goldene Tabatiere hervor, die er nur bei ganz außerordentlichen Gelegenheiten führte, und, während er mit einem von ihm selbst bereiteten Pulver die Kette seiner Uhr blank machte, schickte er die Dienstmagd zum Perückenmacher und ließ ihm sagen, präzis sechs Uhr zu erscheinen, um seine neueste Perücke einzupudern und ihm aufzusetzen. Dann füllte er die Tabaksdose mit frischem Spaniol und probierte diesen, ob er auch noch zu gebrauchen sei, denn für gewöhnlich schnupfte der sparsame Mann eine geringere Sorte. Erfrischt durch eine Prise eilte er nun unruhig von einem Zimmer zum andern, dies und das zum Anzuge ordnend. Ganz erstaunt und darüber nachdenkend, ob es mit ihrem Prinzipal auch wohl ganz richtig sei im Oberstübchen, thut die Haushälterin, wie ihr befohlen war. Aber sie war vollends aus den Wolken gefallen, als die Magd, von der Sendung zum Perückenmacher kaum zurückgekehrt, die zweimal wiederholte genaue Weisung ihres Herrn erhielt, zu dem ersten und teuersten Fuhrherrn der Stadt zu eilen und die eleganteste Kutsche zu mieten. Als sie dann ganz ängstlich zurückkam, um ihrem Herrn zu melden, daß ein solcher Wagen fünfzehn Gulden kosten würde, sagte er ihr ohne weitere Zögerung, sie solle nur gleich wieder hingehen, die Kutsche mieten und es dem Kutscher angelegentlichst empfehlen, auch ja um sechs Uhr vor der Thüre zu halten. Dennoch war es bereits bald sieben Uhr, als Herr van Beethoven in der glänzendsten Toilette, den Hut unter dem Arm, leicht und graziös aus der Thüre trat und den Wagen bestieg. Nie hatte die gute Haushälterin ihren Herrn so schön gesehen, nie so munter und aufgeräumt gefunden, das Auge leuchtete, ein feines Lächeln umspielte den Mund, huldvoll grüßte er beim Einsteigen die umherstehenden und gaffenden Zuschauer, die aus allen Thüren hervorgeeilt waren, um dies unerhörte Schauspiel mit anzusehen, denn noch nie hatte ein so glänzendes Fuhrwerk des Apothekers Haus aufgesucht, noch nie, soweit man sich erinnern konnte, hatte der Apotheker ein solches benutzt, was mochte nur die Veranlassung dieses außerordentlichen Ereignisses sein? Man grübelte darüber nach und warf allerlei Vermutungen auf. Da endlich, als Herr van Beethoven schon im Wagen saß und seinen prachtvoll frisierten Kopf nochmals aus dem Wagenfenster richtete und dem Kutscher zuwandte, erfuhr die Menge den Ort, wohin die Reise gehen sollte. Mit lauter, weithin vernehmlicher Stimme rief er dem Kutscher die geflügelten Worte zu: „Nach dem Palais Sr. Durchlaucht des Herrn Fürsten von Lichnowski, wo heute Abend Konzert stattfinden wird!“ — Dann rollte der Wagen dahin und verwundert schauten die Leute ihm nach. Die alte Haushälterin ging aber, höchst bedenklich das Haupt schüttelnd, ins Haus zurück. — Herr Nikolaus Johann war im Augenblick der Abfahrt voll Muts und Selbstvertrauens gewesen, denn solche Ehre, an den Vergnügungen der hohen Aristokratie teilnehmen zu dürfen, wo heute gewiß auch die Prinzen des Kaiserhauses erscheinen würden, war ihm noch nie zu teil geworden. Wie wird heute der Name und Ruhm der Beethovens durch die glänzenden Säle schwirren! Wie konnte er sich heute so schön in dem Glanze der Berühmtheit seines sonst so sonderbaren Bruders sonnen! Mit Hochgefühl schwelgte er noch eine Weile in diesen Gedanken. Indessen, je näher er dem Ziele kam, um so mehr verloren sich diese stolzen Gefühle und Betrachtungen und es trat statt ihrer eine ängstliche Spannung und Schüchternheit ein. Das Rasseln der eleganten Equipagen, mit denen die seinige sich doch nicht messen konnte, und die jetzt von allen Seiten herbeikamen, und die vornehmen Herrschaften, die er aussteigen sah, machten ihn ganz verzagt und kleinlaut. Endlich hielt sein Wagen vor der hohen Rampe des fürstlichen Palais, das glänzend geschmückt und erleuchtet war. Als die Dienerschaft herbeistürzte und ihm aus dem Wagen half, ach, da ward ihm gar sonderbar zu Mut! Bleich und mit ängstlichen Mienen betrat er den schon mit feingeputzten Gästen angefüllten Konzertsaal. Unwillkürlich griff er nach dem Arm des neben ihm gehenden, ihm aber gänzlich unbekannten Tenoristen Röckel, der sich verwundert nach diesem Angstbilde umsah und ihn fragte, ob er sich unwohl fühle, weil er so blaß aussehe. In diesen Worten lag aber ein leiser Ton von Spott, den unser armer Apotheker aber nicht merkte. — Nun erfolgte aber eine Ueberraschung, die Herrn Nikolaus Johann fast ganz aus der Fassung brachte. Nämlich einer der Diener, den es befremden mochte, den Apotheker in einer so glänzenden Gesellschaft zu sehen, forderte ihn auf, seine Einladungskarte zu zeigen. Aber, o Schrecken! unser Freund hatte daran nicht gedacht, sie mitzunehmen, hatte auch wohl eine solche Formalität, noch dazu in einem solchen Hause, für unnötig gehalten. Bis zu den Fingerspitzen errötend und mit dickem Angstschweiß vor der Stirne, wollte er sich eben, so unbemerkt wie möglich, entfernen, als der fürstliche Wirt von weitem die lebhafte Debatte seines Dieners mit dem armen Bedrängten bemerkte und den ersteren zu sich rief und sich nach der Ursache dieses lebhaften Wortwechsels erkundigte. Sowie er aber den Namen Beethoven vernommen hatte, eilte er selbst auf den Apotheker zu, nahm ihn ganz vertraulich beim Arm und sagte höchst verbindlichst zu ihm: „O kommen Sie doch, mein Herr, denn gerade für Sie, oder ich will lieber sagen, durch Ihre freundliche Gegenwart und Vermittelung bin ich in die glückliche Lage versetzt worden, diese musikalische Unterhaltung heute hier in meinem Hause veranstalten zu können. Denn hören Sie nur, unser berühmter Herr Ludwig van Beethoven hatte mir diesen Morgen sagen lassen, daß ein Bruder von ihm gestern von München angekommen sei, der den andern Tag, also heute, weiter nach Berlin, wenn ich nicht irre, reisen wolle, und daß derselbe ihn dringend gebeten habe, ihm den ganzen Abend etwas vorzuspielen, was er ihm auch versprochen hätte und welches Versprechen er um keinen Preis unerfüllt lassen könne. Da habe ich denn gedacht, daß es Ihnen, mein Herr, am Ende gleich sein möchte, die Musik hier oder bei Ihrem Herrn Bruder zu hören, und so habe ich mir die Erlaubnis genommen, Sie zu dieser, wie ich hoffe, sehr unterhaltenden Soiree einzuladen, mich überaus glücklich schätzend, den Mann kennen zu lernen, der die Bande des Bluts und eine so zärtliche Liebe mit meinem berühmten Freunde vereinigen. Thun Sie darum heute ganz so, als wenn Sie hier zu Hause wären und amüsieren Sie sich so gut wie Sie können.“ — Während der Fürst sich so aussprach, überlief es den Pharmazenten eiskalt, denn er sah nun ein, daß es ein Versehen des Dieners gewesen war, das ihn in dies Palais geführt hatte. Denn nicht ihm, sondern seinem Bruder Karl Joseph, der tags vorher hier angekommen war, von dessen Anwesenheit er aber bis jetzt noch nichts erfahren hatte, sollte die Einladung gelten. Nun kann man sich die Bestürzung, die Verzweiflung des Aermsten denken. Er hätte, wer weiß was, darum gegeben, wenn er jetzt unangefochten und unbemerkt verschwinden könnte: denn er durfte sicher darauf rechnen, daß, wenn Ludwig den Bruder, den er erwartet hatte, nicht fände, dagegen dem nicht erwarteten hier begegnen würde, ganz bestimmt ein unangenehmes Renkontre eintreten und eine Störung dieser Soiree herbeigeführt werde, denn seine bizarre Aufwallung kannte in solchen Fällen keine Grenze. Schon sah sich unser Apotheker in Gedanken mit Hohn und Spott seitens des Bruders verfolgt, von den Gästen als Zielscheibe des Gelächters und allerhand Witzeleien behandelt, ja vielleicht als ein nicht Berechtigter mit Schimpf und Schande aus dem Saale verstoßen. Und wie würde eine solche Behandlung seinem Rufe, seiner Kundschaft schaden! Bald würde die ganze Stadt von diesem Auftritte erzählen! Er hatte dem freundlichen Wirt kein Wort erwidern können; be-

täubt und diesen schrecklichen Gebilden seiner Phantasie hingegeben, stand er da, nicht wissend, wie er sich aus dieser Klemme herausziehen sollte, da wurden plötzlich die Flügelthüren des Saales von einem Diener geöffnet, der die laute Meldung machte: „Herr Ludwig van Beethoven! Herr Karl Joseph van Beethoven!“ — (Schluß folgt.)



Vor zweihundert Jahren.

Eine heitere, historische Geschichte

von **H. Nicolai.**

„Ihr meint also wirklich, ich erhielte die Stelle nicht?“ fragte der Kandidat und ließ sich mit gänzlich mutloser Miene auf das ärmliche Sofa des kleinen Stübchens nieder.

„Ich habe wie gesagt wenig Hoffnung, werter Freund,“ erwiderte der Schulmeister. „Die Predigt, so ihr mir da vorgelesen, mag gar viel Gelehrtes und des Merkens Wertes enthalten, aber sie reichet nicht aus, Euch den Sinn unseres gestrengen Herzogs geneigt zu machen. Er ist nämlich ein gar sonderbarlicher Herr. Zwanzig Kandidaten, die vor Euch hier gepredigt haben, sind alle von ihm heimgegeiget worden, dieweil sie auf die musikalischen Scherzlein unseres Landesherrn nicht hingehorchet haben, der ein großer Musikus, insonderheit ein fürtrefflicher Baß-Geiger ist; dieses Instrument muß ihn sogar in die Kirche begleiten, und er liebt es, zu den Stellen der Predigt, die ihm fürnehmlich behagen, zum Zeichen dessen, seinen Bogen kräftiglich zu streichen. Aber es muß in diesen Stellen von der vieledlen Musika die Rede sein. Wenn es Euch gelänge, etliche Worte und Bildlein aus dem Reiche dieser Kunst darein zu mengen und zu verweben, so wäre vielleicht Euer Glück gemacht; aber für jetzt wollet mich entschuldigen, ich muß meine Buben unterrichten. Gott befohlen!“

Damit eilte der Schulmeister aus dem Zimmer, während sein Gast mit einem tiefen Seufzer nach seinem Hute griff und gleich darauf das Haus verließ.

Von Querfurt war er gekommen, um als Bewerber für die Dompredigerstelle bei Herzog Christian in Merseburg sein Glück zu versuchen. Seiner Mutter Bruder, der Schulmeister, hatte ihn gastfreundlich aufgenommen, nun galt es, noch den Rest des Samstags gemächlich hinzubringen, damit die Aufregung ihn nicht ganz verwirre.

Er schritt durch die engen Straßen der alten Stadt, erstieg die Höhe des Domplatzes und durchwandelte den schattigen Schloßgarten, um nach einiger Zeit, erfüllt von lieblichen traumhaften Gedanken, zurück in das Haus seines biedern Gastfreundes zu wandern.

Nach einfachem Imbiß bei einem Glase Merseburger Bieres verlebte er noch sinnend eine Abendstunde und begab sich anscheinend zufriedenen Gemüts zur Ruhe. —

Es war Sonntag und unter dem Läuten der Glocken strömten die Bewohner von Merseburg in die Domkirche, die bald bis auf den letzten Platz gefüllt war. Das Eingangslied war gesungen, noch ein kurzes, melodiöses Nachspiel des Kantors auf der Orgel und der Kandidat betritt die Kanzel. In demselben Augenblick erscheint in der gegenüberliegenden Loge auch der Herzog Christian, eine imponierende Gestalt mit energischem Gesichtsausdruck. Der Kandidat sieht, wie ihm von zwei Lakaien die Baßgeige gereicht wird, und das Blut steigt ihm siedend heiß zu Kopf — aber nur einen Augenblick, dann hat er sich gefaßt und beginnt mit fester Stimme:

„Das Leben ein Saitenspiel!“

Ein kräftiger Bogenstrich aus der herzoglichen Loge belehrte ihn, daß er mit seinem Thema einen Schuß ins Schwarze gethan. — „Das gefällt ihm!“ „Der wird's!“ flüstern sich die Leute zu, und der Redner fährt fort:

„Liebliche Klänge, den Tönen der Aeolsharfe verwandt, sind es, die das Ohr des Kindes umschwirren, Lufthauche einer schönern bessern Welt, schweben sie dahin, licht, freundlich u. s. w.“ Bei einer kurzen Pause, die der Redner macht, schien es ihm, als zittere drüben in der Loge ein zarter Hauch über die Saiten, dann fährt er fort:

„Schwärmerischer, lauter ertönt die Leier des Jünglings, dem die Phantasie mit den reizendsten Farben Ideale vor die Augen stellt, die ihm die Wirklichkeit nicht geben kann.“ — Da — horch! drüben ein lautes „sum — sum“. — „Ein lebhaftes Feuer regiert die Saiten, stürmend brausen die Klänge dahin, oft stören Disharmonien den rauschenden Gesang.“ „Bum,“ macht zustimmend der herzogliche Bogen. —

„Langsam und ernst ist des Mannes Lied. Das wilde Feuer ist erloschen, milder Ernst bedeckt die Stirn, Ruhe spricht aus seinen Blicken. Er nimmt das Saitenspiel zur Hand — „sum — sum!“ bestätigt drüben in der Loge der Bogen — und feierlich begrüßt er den Herrn der Heerscharen. Von der treuen Gattin, den blühenden Kindern umgeben vergißt er die Mühen des Tages und im Reich der Töne verklärt sich der männliche Blick!“

Ein energischer Strich des Herzogs folgt diesen Worten, der Redner blickt strahlenden Auges hinüber, dann hebt er noch einmal an: „Und nun der Greis! mit müder Hand schafft er abgebrochene Accorde, bis ihm die Leier entsinkt und der Engel des Todes ihn lächelnd emporträgt in das Blütenland der ewigen Gesänge. Die zauberischen Klänge der Kindheit begrüßen ihn hier und wiegen ihn ein unter den Palmen des Friedens!“

Hier ein langes, leises Dröhnen in der herzoglichen Loge.

Der Kandidat ist mit seiner Predigt, von welcher wir hier nur die Hauptmomente gegeben, zu Ende, sein Amen verhallt, die Orgel setzt ein und ihre brausenden Klänge ziehen durch den weiten Raum. Der Redner versteht, was diese jubelnden, siegesgewissen Klänge sagen sollen: Die Predigt hat den Beifall des Herzogs gefunden, die Stelle wird sein.

Mit hochklopfendem Herzen verläßt er die Kanzel und eilt aus der Kirche in die Wohnung des Gastfreundes.

Eine Stunde später, und der Würfel ist gefallen. Der Kandidat hält zitternd vor Freude die Bestätigung zum Domprediger, der Schulmeister aber eine Flasche Champagner in der Hand, die der Herzog zur würdigeren Feier des Tages dem Ueberbringer des Schreibens mitgegeben.

Und so saßen denn die beiden zufriedenen Menschenkinder in ihrer Freude, die auch durch eine Schramme an der Stirn des Schulmeisters von dem dagegen geflogenen Champagnerkork nicht beeinträchtigt war, beisammen, und stießen an auf einen guten Fortgang des begonnenen Glückes und auf das Wohl des gnädigen Herzogs. —

Ist auch die herzogliche Baßgeige nicht wie der Rabe mit dem Ring, ein Wahrzeichen Merseburgs geworden, so hat sie sich doch in der Erinnerung dort allezeit lebendig erhalten. Und noch heute spricht man von ihr zu dem Fremden, wenn er in den Gewölben und Kreuzgängen des ehrwürdigen Domes herumwandelt und die verwitterten Grabmäler der alten Herzöge betrachtet.

Kunst und Künstler.

— Das große Sängerfest in St. Louis war, wie man uns mitteilt, nicht allein ein künstlerischer, sondern auch ein finanzieller Erfolg. Der Ueberschuß wird nahezu 8000 Dollar betragen. Indes muß doch manches recht wünschenswert gewesen sein, denn Frau Lilli Lehmann-Kalisch erläßt in der „Ill. Staatsztg.“ einen offenen Brief, worin sie erklärt, daß der Fest-Dirigent total unfähig sei, Opern-Musik zu dirigieren. Nur der Tüchtigkeit des Thomasschen Orchesters und der Künstler sei es zu danken gewesen, daß die Konzerte noch so gut durchgeführt wurden, wie dies geschehen. Anderseits spricht Eugen Lüning sein Urteil dahin aus, daß er zwar den Festdirigenten (Fröhlich) in keiner Weise verteidigen wolle, denn er habe offenbar die Routine nicht, ein großes Orchester in schwierigen Werken flottweg zu dirigieren, aber deshalb bleibe es doch Thatsache, daß der ganze große Skandal in St. Louis nur durch die maßlose Unverschämtheit, mit dem heutzutage gewisse Primadonnen und Virtuosen aufzutreten sich gestatten, hervorgerufen worden sei. „Es ist der Fluch der Kunst,“ fährt er fort, „daß diese Unverschämtheit nicht schon längst gebrochen wurde; diese selbe Ansicht hegen die bedeutendsten Dirigenten der Welt; fragen Sie einmal bei Bülow oder Thomas nach, ob diese Herren nicht derselben Ansicht sind, obgleich sie sich nicht halb so viel gefallen zu lassen brauchen. Aber eine Primadonna kann, wenn sie böswillige Absichten hat, den tüchtigsten Dirigenten zur Verzweiflung bringen, und das hat Frau Lilli Lehmann gethan, — sie verdient die schärfste Rüge.“ So geht das Tadelsvotum in sehr gesteigertem Grade weiter, — inwieweit Ursache hierzu vorhanden, wissen wir nicht, interessant ist nur die Mitteilung über das vortreffliche Gelingen des Festes, dem unmittelbar ein so ausgeprägter Pferdefuß folgt.

— Hofmusikdirektor Richard Strauß in München ist von der hervorragendsten und größten Konzertgesellschaft Italiens, der „Società del Quartetto“ in Mailand, durch Ernennung zum Ehrenmitgliede und Uebersendung eines prachtvollen Ehrendiploms ausgezeichnet worden.

— Adolf Henselt in Petersburg erhielt den russischen Annenorden 1. Klasse.

— In Milwaukee, Wisc., ist Wilh. Mickler, mehrjähriger Dirigent des dortigen Musikvereins und Leiter anderer Vereine, 64 Jahre alt verstorben. Er war in Darmstadt geboren und hatte den Ruf eines tüchtigen Musikers.

— Ein nahezu verschollenes Werk „Der ewige Jude“, Oper in fünf Akten, gedichtet von Scribe und St. Georges, in Musik gesetzt von F. Halévy, wird in der nächsten Saison im neuen deutschen Theater in Prag zur Aufführung gelangen.

— Ernst Frank, der frühere Kapellmeister in Hannover, und Komponist der „Hero“ und des „Sturmes“, der vor einiger Zeit von Geistesgestörtheit befallen wurde, ist jetzt in Wien für unheilbar blödsinnig erklärt und unter Kuratel gestellt worden.

— Der Großherzog von Mecklenburg-Schwerin hat dem Generalintendanten Herrn Graf von Hochberg in Berlin das Großkreuz des Greifenordens verliehen.

Vermischtes.

— Am 8. Juli wurde in Reichenberg eine von der Stadt gestiftete Gedenktafel an den im Jahre 1864 in Prag verstorbenen blinden Tonmeister und vortrefflichen Klavierpädagogen Josef Proksch an dessen Geburtshause enthüllt.

— Die bekannte Musikalienhandlung Falter & Sohn in München ist in den Besitz des kgl. bayr. Hof-Musikalienverlags Jos. Aibl übergegangen.

— Ein hübscher Scherz, der sich an die Besetzung der Intendantur zu Berlin knüpft, macht gegenwärtig die Runde: Da bekanntlich der jetzige Intendant Graf von Bolko — obwohl Komponist einer Oper — doch nur musikalischer Dilettant ist und Namen wie von Perfall, Graf Platen, von Bronsart, von Lebebur ꝛc. von anerkannt künstlerischem Rufe sind, so ist die Frage aufgetaucht, warum man gerade Graf Bolko an Hülsens Stelle gewählt habe. „Das ist ganz einfach“ — sagte ein Witzbold — „Graf Hochberg war der einzige, der in die Stellung paßt. Es liegen tausende Briefbogen und Couverts bei der Berliner Verwaltung mit den Initialen B. v. H. (Botho von Hülsen). Für diese gab es nur dann Verwendung, wenn Graf v. Hochberg angestellt wurde, der ebenfalls B. v. H. (Bolko von Hochberg) zeichnet!“

— In Frankreich will man jetzt Denkmäler für Méhul (in Givet) und für Georges Bizet, dem so jung verschiedenen Schöpfer der „Carmen“, errichten.

— Zur Reform des deutschen Armeemusikwesens. Ueber diesen Gegenstand bringt die Straßb. Post einen Aufsatz, der beachtenswerte Klagen und Vorschläge enthält. Der wundeste Punkt, wird ausgeführt, sei die dienstliche Stellung des Kapellmeisters. Der Chef einer Regiments- bezw. Bataillonskapelle ist nach den heutigen Erfordernissen eine auf musikalischen Hochschulen gebildete Persönlichkeit, die ein umfangreiches und schwieriges Amt zu verwalten hat, eine große Verantwortung trägt, in der Zivilbevölkerung meist allgemein bekannt und beliebt ist, und dabei in der Armee den Rang — eines Feldwebels bekleidet. Diese Stellung steht nicht im Verhältnis zu ihren Leistungen und ihrer Bildung. In allen anderen, namentlich in der französischen, russischen, österreichischen, haben die Direktoren der Regimentsmusik Offiziersrang und können es im Laufe der Jahre bis zum Hauptmannsrang bringen. Sind wir auch sonst gewohnt, was Heereseinrichtungen betrifft, dem Auslande als Muster zu dienen, so könnten wir in diesem Falle wohl das Fremde nachahmen. Es ist unbedingt nötig, den Kapellmeister zu heben, ihn mindestens in die Stellung der höheren Militärbeamten mit Offiziersrang (nach Art der Zahlmeister) zu bringen, wenn man auf die Dauer so gebildete und anständige Leute bekommen will, wie dies das dienstliche Interesse verlangt.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: K. F. Köhler.)

Hierzu eine Text- und eine Musik-Beilage; letztere enthält: K. Richard, „Frühlingsfeier,“ für Klavier, und Conrad Gretscher, „Vertrauen,“ für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung.



Dur und Moll.

— F. R. **Maliziös.** Der einst beliebte italienische Opernkomponist Ferdinand Paër brachte in Wien eine Oper „Leonore oder die eheliche Liebe“ zur Aufführung. Beethoven gefiel die oberflächliche Komposition gar nicht, das Textbuch von Gaveaux aber destobesser, so daß er an jenem Abende den Plan zu seinem „Fidelio“ faßte. Als er nach der Vorstellung dem Komponisten begegnete, sagte er diesem daher mit seiner gewöhnlichen Geradheit: „Ihre Oper gefällt mir sehr, — ich will sie in Musik setzen!“ Der Italiener machte natürlich ein sehr saures Gesicht dazu, aber die Nachwelt hat den Ausspruch Beethovens gerechtfertigt, denn sie kennt Paërs „Leonore“ nicht mehr, während die Musik zum „Fidelio“ unsterblich ist.

— **Schreibmotive.** Im Klub zur „Eintracht“ ist ein Plakat angeheftet, welches also lautet: „Jede Unterhaltung über Religion, Politik und Richard Wagner ist streng verboten! Der Vorstand.“

— **Die vier Jahreszeiten von Haydn.** „Wie hat Ihnen die gestrige Aufführung gefallen?“ „Famos . . . aber Erkältung zugezogen. Kann den schneidigen Temperaturwechsel nicht vertragen.“

— F. R. **Weber und Mozart.** Während Karl Maria von Weber Kapellmeister in Prag war (1813—1816), hörte er eines Tages, als er mit einem Freunde durch die Straßen wandelte, einen Mann aus dem Volke das „Non più andrai“ (dort vergiß leises Fleh'n) aus „Figaros Hochzeit“, deren Weisen schon gleich nach der ersten Aufführung (1786) Lieblingsmelodien der Prager geworden waren, bald singen, bald pfeifen. Da sagte der jugendliche Musiker, der seinem Volke später den „Freischütz“ schenken sollte, bewegt zu seinem Begleiter: „Der beneidenswerte Mozart! Für das Glück, seine Melodien schon bei Lebzeiten auf allen Gassen zu hören, durfte er gern jung sterben!“ — Weber ahnte damals noch nicht, daß Heine im komischen Zorn über eine seiner Melodien, die man in Berlin nach der ersten Freischütz-Aufführung ebenfalls „auf allen Gassen hörte“, 1822 schreiben würde: „Wie man in der Goetheschen Elegie den armen Briten von dem „Marlborough s'en va-t-en guerre“ verfolgt sieht, so werde auch ich von morgens früh bis spät in die Nacht verfolgt durch das Lied „Wir winden dir den Jungfernkranz mit veilchenblauer Seide“. Bin ich mit noch so guter Laune des Morgens aufgestanden, so wird doch gleich alle meine Heiterkeit fortgeärgert, wenn schon früh die Schuljugend, den „Jungfernkranz“ zwitschernd, bei meinem Fenster vorbeizieht. Es dauert keine Stunde, und die Tochter meiner Wirtin steht auf mit ihrem „Jungfernkranz“. Ich höre meinen Barbier den „Jungfernkranz“ die Treppe heraufsingen. Die kleine Wäscherin kommt mit „Lavendel, Myrt' und Thymian“. So geht's fort. Mein Kopf dröhnt.“

— F. R. **Die Arten des Lachens.** Man will beobachtet haben, daß das Lachen eines Menschen je nach dem darin vorherrschenden Vokal einer besonderen Gemüts- und Geistesart entspricht. Die Personen, in deren Lachen das A vorherrscht, sind offen und ehrenhaft, lieben den Lärm und die Bewegung und sind mitunter leicht veränderlichen Sinnes.

Das Lachen in E eignet den Phlegmatischen und Melancholischen. Vorzugsweise mit I lachen die Kinder, sowie naive, dienstfertige, furchtsame und unentschlossene Leute.

Das Lachen, bei dem man vorzugsweise O hört, deutet auf Edelsinn und Kühnheit. Hütet euch aber vor den Menschen, die mit U lachen, denn es sind Misanthropen.

— J. J. **Cherubini,** der berühmte Florentiner Komponist, hatte viele Eigentümlichkeiten und Absonderlichkeiten, welche jedoch niemanden schadeten, und ihm zum Leben unentbehrlich waren. So konnte er durchaus keine Parfüms vertragen; sie brachten ihn so außer sich, daß er sich nicht selten mit dieser Aversion lächerlich machte. Ueber alles aber ging bei ihm die Ordnung. Alles hatte bei ihm sein Gesetz, wie in der Kunst, so im Leben. Jedes, auch das kleinste Toilettenstück, war numeriert, und selbst an dem Morgen seines Sterbetages, am 15. März 1842, ließ sich der Zweiundachtzigjährige nicht von der strengen Handhabung der eingeführten Hausordnung abbringen. Er verlangte ein Taschentuch; es wurde gebracht. Als er nach der im Zipfel stehenden Nummer gesehen, sagte er: „Das ist nicht das rechte; Sie geben mir Nr. 8, ich habe Nr. 7 noch nicht gebraucht.“ — „Ich weiß es wohl,“ antwortete die Person, welche ihn bediente, „aber auf Nr. 7 fiel ein Tropfen Kölner Wasser, und da ich weiß, daß Sie das nicht riechen können, so . . . . .“ — „Ah was, Ordnung muß sein!“ — Cherubini ließ sich Nr. 7 geben, gebrauchte es, schnitt dabei jedoch ein gräßliches Gesicht, warf es bei Seite und sagte: „Nun, da ich Nr. 7 gebraucht habe, können Sie mir Nr. 8 geben!“ — Es war das letzte Taschentuch, das er gebrauchte.

— **Die Loreley in neuer Fassung.** Eine reizende Satire auf die in der deutschen Sprache üblichen Fremdwörter gibt ein pseudonymer Herr „Jean Erlangner, Salonpoet, Haute Nouvauté“ in der Zeitschrift des allgemeinen deutschen Sprachvereins durch folgende Umschreibung der Loreley:

Die Loreley.
(Mit Approbation der Manen des Autors.)
Ich weiß nicht, warum miserabel
Zu Mut mir und ich so moros.
Eine längst antiquierte Fabel
Läßt mich partout nicht los!
Das Thermometer sinket,
Phlegmatisch fließet der Rhein,
Die Bergterrasse blinket
Superb im Abendschein!

Dort oben hat sich placieret
Ein Mädchen charmant in der That;
Sie ist mit Brillanten garnieret
Und macht Toilette gerad'.
Mit gold'nem Kamm sich frisierend
Eine Arie sie intoniert,
Die, komplett elektrisierend,
Ganz virtuos war komponiert!

Den Schiffer im Liliputkahne
Ergreift vehementes Weh!
Er sieht nur die Courtisane
Dort oben im Negligee!
Enfin, das Ende der Fabel:
Er sank mit Eclat in den Rhein,
Und dafür ist responsabel
Die Loreley allein!

— F. R. **Zu jung.** Eine namhafte Sängerin, der man es noch nicht ansieht, daß sie bereits eine erwachsene Tochter besitzt, führte diese, nach dem sie aus der Pension zurückgekehrt, kürzlich in die Gesellschaft ein. „Ihre Tochter ist wirklich reizend erblüht, da werden sich die Freier gar bald einstellen,“ versicherte ein guter Bekannter, jedoch die Mama meinte: „Ach was, das Kind kann doch noch nicht ans Heiraten denken, — dafür bin ich ja noch viel zu jung!“

— F. R. **Wurst wider Wurst.** Maillart, der Komponist des „Lara“ und der hübschen, auch in Deutschland beliebten Oper „Das Glöckchen des Eremiten“ (gest. 1871) erhielt eines Tages eine Einladung von einem ihm nur oberflächlich bekannten Ofenfabrikanten. Am Fuße der Karte stand, wie das in Paris oft geschieht, die Drohung: „On fera de la musique“ (man wird Musik machen). Maillart fand sich ein und spielte so bereitwillig Klavier, daß sein Amphitryon ganz entzückt von ihm war. Kurz darauf erhielt er aber von dem Komponisten, der einen guten „schlechten Witz“ über alles liebte, ebenfalls eine Einladung, und am Fuße der Karte stand diesmal: „On fera des poêles (man wird Oefen machen).

Litteratur.

Anna Morsch: Der italienische Kirchengesang bis Palestrina. Zehn Vorträge, gehalten im Viktoria-Lyceum zu Berlin 1886. Berlin, R. Oppenheim.

Die Verfasserin hat sich durch ihre mannigfachen, musikgeschichtlichen Artikel in Fachzeitungen bereits den Ruf einer gründlich unterrichteten und geistvollen Interpretin der Musikwissenschaft erworben. Die vorliegende größere Arbeit befestigt diesen Ruf aufs glücklichste. Das Werk zeugt von einem erstaunlichen Fleiß, von einer an einer Dame höchst seltenen Vertiefung in einen Stoff, der dem Verständnis der meisten ziemlich fern liegt und besonders heischt auch die Art und Weise der Darstellung noch besondere Anerkennung.

Der reiche Inhalt des Werkes ist in zehn Kapitel gegliedert. Nachdem in der Einleitung die Entwickelung der frühchristlichen Musik beleuchtet ist, schließen sich an: der Kirchengesang unter Ambrosius und Gregor I., der gregorianische Gesang, Organum und Neumenschrift, Theorie und Symbolik, der Einfluß der niederländischen Kunst, die Künstler in Rom vor Palestrina, Palestrina, seine Nachfolger in Rom, die Venetianer. — Wenn wir im ganzen die Beherrschung dieses schwierigen Materials, die klare, lichtvolle Darstellung, die schöne Diktion der Sprache zu rühmen haben, so möchten wir doch noch besonders auf die Behandlung der ersten Kapitel aufmerksam machen. Es ist der Verfasserin gelungen, die dunkle, dornige Werdezeit unserer Musik, die Zeit der Theorien und Grübeleien, der unfruchtbaren Spekulationen, wo, wie sie selbst sagt, „man den Eindruck hat, als sei unsere Tonmuse aller Poesie entkleidet, als müsse sie für ihre Zeitgenossen mehr eine Plage, als ein himmlisches Gnadengeschenk gewesen sein,“ gleichfalls durch ihre von Liebe und Begeisterung getragene Darstellung zu einem fesselnden Gemälde zu gestalten. Zu den grauen Zahlentheorien gesellen sich überall die in mystischen Reiz getauchten, symbolisierenden, mittelalterlichen Anschauungen, als Hintergrund der Reflex der Geschichte und der gleichzeitige Stand der voraneilenden Schwesterkünste. In farbensatter Zeichnung, von sonnigem Glanze erfüllt ist dann die Schilderung der Höhepunkte der italienischen Kirchenmusik in Rom und Venedig; hier kam der Autorin neben ihrem wissenschaftlichen Studium noch das eigene Hören der verklärten Schöpfungen in den geheiligten Räumen San Pietros und der Capella Sixtina, für die ein Palestrina und Vittoria sie einst schuf, zur Hilfe. — Wir wünschen dem Buch einen recht reichen Leserkreis, damit es den Wunsch der Verfasserin, Liebe und Interesse für das Studium der Geschichte in weiteren Kreisen anzuregen, in weitem Maße erfülle.

Zahlen-Rätsel.

10	14	1	3	10	1	18	6	4
6	14	10	11	6	18	9	1	2
7	5	14	10	1	2	4	18	5
11	8	4	7	3	17	4	3	16
3	4	17	11	4	13	2	1	3
3	16	4	10	13	11	4	2	12
13	14	8	1	12	11	8	2	6
12	1	8	18	8	18	9	1	18
3	10	11	19	1	8	15	1	14

Werden die hier eingetragenen Zahlen durch die entsprechenden Buchstaben ersetzt, so nennen die wagerechten Reihen:

1) eine Bezeichnung aus der Musik,
2) eine Stadt in Rußland,
3) eine Stadt in Spanien,
4) eine Bezeichnung für Unglücksnachricht,
5) einen griechischen Dichter,
6) eine europäische Hauptstadt,
7) eine Frauengestalt aus der deutschen Heldensage,
8) eine deutsche Hauptstadt,
9) ein europäisches Volk.

Ist alles richtig gefunden, so erscheint an den durch dickere Umrahmung bezeichneten Stellen der Name einer berühmten Sängerin. C. L.

Auflösung des Rätsels in letzter Nummer:

Mantel.

Briefkasten

der Redaktion.

Anfragen ist die Abonnements-Quittung beizufügen. Anonyme Zuschriften werden nicht beantwortet.

Sämtliche im „Briefkasten der Redaktion" angeführten Werke und Musikalien, deren Verleger mit genannt sind, können durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen bezogen werden.

Das **Rätsel** in unserer letzten Nummer hat richtig gelöst: Frau L. Kraft, Dresden. (Eines Ihrer Rätsel zu gelegentlicher Verwendung reserviert.)

Darmstadt. J. H. Sie fragen den Redakteur, ob er derjenige sei, dessen gleichnamige Bekanntschaft Sie s. Z. in Wildbad gemacht haben? Bevor er antwortet, möchte er erst fragen, was Sie wollen!

Ungarische Abonnentin. Eine vortreffliche Gesangsschule ist: Stockhausen: „Gesangtechnik und Stimmbildung" (Edition Peters. Mk. 3.—).

Berlin. K. Sch. Sie schreiben ja recht respektvoll über Ihre Eltern, die es — wie Sie wohl noch einsehen werden — sicher nur gut mit Ihnen gemeint haben! Musiker werden ist gegenwärtig nicht mehr so leicht. Schreiben Sie indessen doch ein Buch, worin Sie die Eltern über ihre Stellung zu den Kindern aufklären!

Chemnitz. J. M. Wir staunen in der That über Ihre Variationen, d. h. darüber, was die Geschmacklosigkeit sich alles erlauben darf, ohne das reizende Thema von Mozart entstellen zu können.

Harpen. R. „Opernalbum", 34 beliebte Melodien, arrangiert und mit Fingersatz versehen von L. Rebbeling (Kollektion Litolff. Mk. 1.60).

Heidelberg. G. G. Ein vortreffliches Manuskript; soll schon in einer unserer nächsten Nummern erscheinen.

Greifswald. H. P. Vom Kontrapunkt Es mindestens zwei Oktaven. ad 2: Das ist verschieden. Lassen Sie sich von dem Konservatorium, das Sie ausersehen haben, einen Prospekt kommen, der gratis versandt wird und das enthält, was Sie zu wissen wünschen.

Chemnitz. F. B. Die Oper müssen Sie Theaterdirektoren zur Aufführung anbieten, — vor einer erfolgreichen Aufführung werden Sie kaum einen Käufer resp. Verleger finden.

Untersachsenberg. S. Als erster Versuch nicht übel, — zur Verwendung jedoch reicht es noch nicht.

H. V. in G. Konnten wir trotz aller Mühe nicht erforschen.

Graz. V. B. Widmann: Die strengen Formen der Musik, in klassischen Beispielen (Mk. 2.70). Zum Selbstunterricht würden wir Schuberts „Katechismus der musikalischen Formenlehre" vorausgehen lassen. (Mk. —.90.) Beide Verlag von C. Merseburger in Leipzig. **ad 2:** Dafür wissen wir keinen Rat, — der gute Wille nützt nicht viel, wenn die Mittel fehlen.

Köln. B. Würden Ihnen gerne dienen, können es aber der Konsequenz halber nicht. Wir besprechen nur Konzerte, deren Programme bedeutsame, von bekannter Feder beurteilte Novitäten enthalten. Auf einzelne Zeitungsnotizen können wir uns nicht einlassen. Vielleicht ist Ihnen diese Mitteilung für später nützlich.

Frankfurt a. M. Wie hoch wir Ihre Komposition taxieren? Auf gar nichts, inklusive Papier und Tinte.

Grötzig. C. F. Jede dritte Nummer erscheint ein Bogen. **ad 2:** Wahrscheinlich bei Merseburger in Breslau. **ad 3:** Bei C. A. Spina in Wien. Preis 12 Mk.

Altona. W. G. Für Ihre Zwecke genügt die Gesangschule von Franz Abt, Ausgabe für Tenor. (Kollektion Litolff. 3 Mk.)

Monastir (Türkei). C. S. Sie wünschen mit jemand in Korrespondenz zu treten, welcher Ihnen einige gute Märsche und Tänze schickt, gegen türkische, rumänische und griechische Musikstücke und gegen türkische Briefmarken? Vielleicht meldet sich jemand infolge dieser Notiz, dann sollen Sie Antwort an dieser Stelle finden.

W. H. Sind in diesem Genre allzu reichlich versehen.

S. in G. Das machen Sie uns nicht weiß, daß dies Ihr erster Kompositionsversuch sein soll! Trotzdem vermögen wir denselben nicht zu verwenden, weil wir allzuviel Vorrat dieser Art haben.

Elberfeld. J. C. Falsch! Preisrätsel sind einem Lotteriespiel gleichgestellt und neuestens gesetzlich verboten.

Memmingen. H. S. Das müßte eine schöne Heulerei geben!

Ratibor. A. P. P. J. Tongers Ver-

sag in Köln hat Kinderlieder wie Sie sie wünschen, — auf Verlangen erhalten Sie solche gewiß gerne zur Ansicht.

Berlin. Geselligkeit. Wenn in den Statuten nichts vorgesehen ist, werden die Bestände zum Vorteile der restlichen Vereinsmitglieder veräußert. In der Regel aber wendet man solche einem guten Zwecke zu.

Waldmohr. C. B. Das läßt sich ohne Kenntnis der Partitur unmöglich beurteilen, — der „Kurs" steht indes gegenwärtig sehr niedrig.

Neutitschein. J. B. Was für Instrumente? **ad 2:** Das läßt sich nicht sagen, — es kommt auf die Geige an. **ad 3:** Bei C. Merseburger in Leipzig. **ad 4:** Maza, op. 36, 75 Etudes mélodiques, 3 Hefte (Berlin, N. Simrock), oder Kayser, 36 Etudes élémentaires (Hamburg, A. Cranz). **ad 5:** Hohmann wird vorgezogen.

Hannover. K. P. Der Tenorschlüssel ist, dem Gebrauche gemäß, gemeint. **ad 2:** Eine solche Sammlung ist uns nicht bekannt. **ad 3:** Ja wohl, die gibt es; Preis 8 Mark jährlich, bei wöchentlichem Erscheinen. **ad 4:** Unbekannt.

Braunschweig. T. H. Ihr Brief verrät großes Interesse an unserer Kunst und hat uns recht erfreut, — Ihr Wunsch wird sicher nach und nach erfüllt werden: **ad 2:** Eine Erhöhung ist so riskiert, daß wir eine solche nicht wagen dürfen, — es denken nicht alle Leute wie Sie. Der Betreffende hat sein Schäfchen längst im Trocknen, jedoch nicht aus der Quelle, die Sie meinen, — dieselbe ist schon früher geflossen.

Nürnberg. F. Mit leichten Sonaten von Mozart, beginnend mit der in C dur; auch „Lieder ohne Worte" von Mendelssohn, revidiert von Köhler (Kollektion Litolff Nr. 984), sind angebracht, z. B. Nr. 4, 9 u. 48. Zur Unterhaltung dienen die mittelschweren und leichten Klavier-Albums der Ausgabe Tonger in Köln.

„Ungeduldiger" in O. Hackländer ist schon 1877 gestorben.

Innsbruck. J. R. Als Anleitung dient Ihnen die „Praktische Gesangsschule" von Franz Abt (Ausgabe für Mezzosopran. Kollektion Litolff).

Wien. O. S. Sind zu reichlich versorgt, — danke!

xy. Recht hübsch, — doch haben wir zu viel Vorrat in diesem Genre.

Wien. G. K. Nein.

Köln. R. S. Una corda ist gleichbedeutend mit Verschiebung.

Rawitsch, Abonnentin. Bertini, op. 100 und Köhler, op. 208 sind leichter. **ad 2:** Versuchen Sie es mit Uebungsstücken gefälliger, melodiöser Art.

Hamburg. D. K. Wir haben nicht die Ehre, diese „Größe" zu kennen, — finden seinen Namen auch in keinem unserer vielen Lexika.

Karlsbad. W. M. Wie uns Ihre „Gedankensplitter" gefallen? Wir denken, sie brennen recht gut!

Buffalo. J. M. Richtig gelöst. Respekt vor Ihren Konzert-Programmen!

Wien. K. Es kommt alles, — nur etwas Geduld. Die letzte Nummer war zum Teil dem Andenken unseres Kaisers gewidmet und dem mußte auch in der Beilage Rechnung getragen werden.

Karl Maria. Sind allzu reichlich versorgt. Uebrigens sind beide Taktarten unrichtig: Das Manuskript in Es dur müßte naturgemäß im Zweivierteltakt (Begleitung Sextolen), das in B moll im reinen Viervierteltakt (statt Alla brevi) geschrieben sein.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: K. F. Köhler.)

IX. Jahrgang Nr. 16. Stuttgart, 1888.



Neue Musik-Zeitung.

Auflage 51000.

Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- und Instrumental-Kompositionen, Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte u. s. w.

Verlag Carl Grüninger, Stuttgart-Leipzig (vormals P. J. Tonger in Köln).
Inserate die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig. Beilagen für je 1000 Expl. Mark 5.—
Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; direkt von Stuttgart und bei den Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg. Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal, Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.

Der Kindergesang und seine Pflege

von

Dr. Aug. Reißmann.

(Fortsetzung.)

II.

Der Gesang in der Kinderstube.

So lange der Gesang in der Kinderstube nur als Beruhigungsmittel geboten wird, ohne daß die Kinder selbst sich dabei beteiligen, ist es natürlich nicht absolut notwendig, eine besondere Auswahl zu treffen. Auf der unteren Stufe der Entwickelung des Kindes ist es nur der Klang, der seine Wirkung ausübt, nicht auch die Melodie oder der Text. Sobald aber auch diese vom Kinde aufgefaßt werden, dann ist es der Sache halber notwendig, auch die geeigneten Melodien und Texte zu wählen, möglichst solche, welche später die Kinder selbst singen sollen. Indem ich dies niederschreibe, singt der etwa vierjährige Knabe meines Nachbars ganz flott: „O, du mein Stern, mir nah und doch so fern" und geht dann in den „Schunkelwalzer" über. Er wird dabei wohl kaum Schaden an Leib und Seele nehmen, aber irgendwelchen Gewinn hat er noch weniger, während ihm passende Lieder einen solchen ganz sicher bringen würden.

Ueber die Zeit, in welcher die Pflege des Singens bei den Kindern beginnen soll, lassen uns diese gewöhnlich nicht lange im Zweifel; sie fangen meist früher selbst zu singen an, als zu sprechen, und darauf muß man achten. Meist sind es unbestimmte Töne und Phrasen, die sie zu singen versuchen, und diese muß man dadurch bestimmt bei ihnen zu fixieren suchen, daß man sie ihnen möglichst in derselben Lage vorsingt. Dabei ist es meist nicht notwendig, sie aufzufordern, mitzusingen, sie thun dies gewiß von selbst, und wenn man möglichst jede, in dieser Weise gebotene Gelegenheit benutzt, ohne sie direkt zu suchen, so werden schon auf dieser untersten Stufe die Kinder so weit Herrschaft über ihr Gesangsorgan erreichen, daß sie einzelne Töne rein und bestimmt zu singen vermögen und diese bieten dann sichere Ausgangspunkte für den systematischen Gesangunterricht.

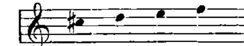
Ein solcher kann unbedenklich beginnen, wenn die Kinder im stande sind, die Texte der Lieder nachzusprechen und auswendig zu lernen. Sie singen natürlich jetzt noch nach dem Gehör, aber sie werden schon zu einem angenehmen, in gewissem Sinne selbst kunstmäßigen Gesange erzogen.

Dabei erfordert selbstverständlich das Gesangsorgan selber zunächst die meiste Berücksichtigung. Dies ist ein, wie erwähnt, empfindlicher Organismus, der durch verständigen Gebrauch nur gekräftigt, durch unvernünftigen verdorben, möglicherweise für alle Zeit unbrauchbar gemacht werden kann.

Hier sind zunächst schon die von der Natur gesetzten Registerunterschiede zu beachten, welche in der Kinderstimme bereits vorhanden sind. Die Grenzpunkte liegen zwischen [Notenbeispiel] und [Notenbeispiel] und hierauf muß zunächst Rücksicht genommen werden. Zwischen f, also etwa mit fis, beginnt das sogenannte Mittelregister und reicht etwa bis cis d, wo das sogenannte Falsettregister anfängt.

Nur weil diese Eigentümlichkeit des Organs bei den Kindern zu wenig oder gar nicht berücksichtigt wird, verlieren sie die Sicherheit im Gebrauch ihres Organs, werden zum Schreien veranlaßt und die Stimme erhält jene schneidende Schärfe, mit welcher uns gerade Kinderstimmen häufig förmlich wehe thun.

Eine naturgemäße Entwickelung des Organs auch der Kinder muß vom Mittelregister ausgehen, zunächst den ganzen Gesangstoff in seinem Umfange halten und erst wenn sie diesen beherrschen und klangschön zu erzeugen vermögen, mag die Erweiterung des Stimmumfangs durch Uebergreifen in das andere Register erfolgen. Singen dabei die Kinder vorwiegend mit halber Stimme, d. h. mehr leise als stark, so stellt die Natur den Uebergang selbst her und die Kinder werden das namentlich bei ihnen so süß klingende Falsettregister



ebenso leicht gebrauchen lernen, wie das, durch solchen Gesang sich gleichfalls immer mehr kräftigende Mittelregister und das unter ihm liegende Brustregister.

Unerläßliche Forderung aber ist es, daß die Kinder auf dieser Stufe schon einen möglichst schönen Ton zu erzeugen suchen, den Text gut und deutlich sprechen und sinngemäß Atem holen.
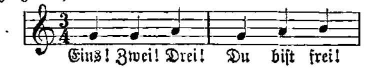
Kann die Mutter oder Erzieherin oder der Lehrer den Kindern einen schönen Ton vorsingen, so wird es nicht schwer werden, ihnen dadurch die rechte Zungenlage und Mundstellung beizubringen. Andernfalls müssen sie sich die Mühe nicht verdrießen lassen, durch sorgfältige Unterweisung und geduldige Ermahnung dies zu ersetzen. Die rechte Zungenlage gewinnen die Kinder schon, wenn sie den Vokal „a" recht frei sprechen und lang halten.

In betreff der Mundöffnung lassen sich weniger bestimmte Regeln geben, da hierbei die Natur des Organs wesentlich mitspricht. Ursprünglich dunklere Stimmen werden ihn weiter öffnen müssen, als hellere, die durch geringere Mundöffnung den Ton etwas abdämpfen müssen, während ihn jene durch die größere Mundöffnung zu erhellen suchen.

Die Lage der Zunge bedingt in noch höherem Maße die Natur des Klanges, als die Mundstellung; nur bei möglichst horizontaler Lage der Zunge strömt der Ton frei aus; hebt sie sich dagegen an der Zungenwurzel, so erhält der Gesangton einen unangenehmen Beiklang, den man mit Kehlton bezeichnet; wölbt sie sich in der Mitte nach der Spitze zu, so entsteht der Nasenton, den man bei Kindern häufiger antrifft, als den Kehlton, der weniger leicht zu beseitigen ist.

Man fürchte ja nicht, durch solche, schon in die Kinderstube verpflanzte Unterweisungen die Kinder zu früh zu beschweren; ganz im Gegenteil wird dadurch die Freude am Gesange nur erhöht und belebt. Die Spiele der Kinderstube gewinnen ganz besonderen Reiz und die Kinder lernen hier spielend, was ihnen in späteren Jahren zu lernen oft unter großen Mühen und Anstrengungen nicht gelingt.

Zunächst lassen sich die Auszählverschen, die ja schon in der Kinderstube in Anwendung kommen, leicht in Melodien bringen, mit denen zugleich die Stimme entwickelt werden kann:
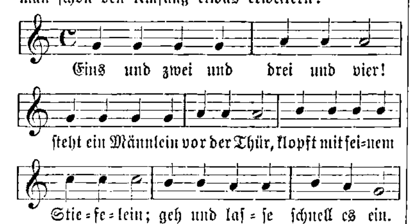


Diese drei Töne sind wohl für alle Kinderstimmen bequem ausführbar; nur in seltenen Fällen macht sich im früheren Lebensalter der Charakter der Altstimme so geltend, daß auch für diese ersten Uebungen die ihnen bequemere Lage — eine Quint tiefer — angenommen werden muß. Erörterungen über Zungenlage, Mundstellung u. dergl. können hier nur ganz beiläufig gegeben werden; die hauptsächlichste Forderung ist hier, daß die Melodien gut vorgesungen werden, namentlich mit guter Vokalisation, also

Ains — zwai — drai — du bist frai.

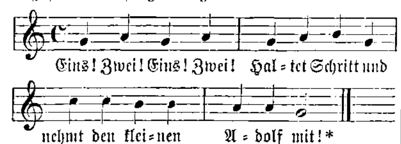
Wenn man auch den Kindern hier noch nicht sagt, daß der Vokal „a“ der günstigste für Tonbildung ist und daß man daher beim Gesange statt „ei, au und eu“ ganz direkt „ai, au und aü“ spricht, so muß man es ihnen doch nur so vorsingen und sie werden es nachzusingen sich bemühen und eine gute Vokalisation sich früh aneignen.

Ebenso notwendig ist weiterhin die gewissenhafteste Beobachtung einer scharfen Accentuation, damit das rhythmische Gefühl früh in den Kindern geweckt wird.

Mit einem zweiten solchen Auszählverschen kann man schon den Umfang etwas erweitern:



Auch ein Marschliedchen wird auf dieser untersten Stufe den Kindern schon Freude machen; und dazu lassen sich die vier Töne sehr gut so verwenden, daß sie als Gesangsübung dienen:
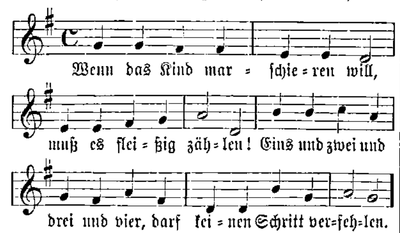


Hierbei besonders ist es notwendig, auf die Accentuation zu achten und darauf zu halten, daß auch die Kinder es genau nachmachen, wenn sie auch noch keine besondere Aufklärung über die Notwendigkeit derselben erhalten: jetzt heißt es immer noch vorwiegend die Kinder an das Rechte zu gewöhnen. Deshalb ist es auch gut, daß sie ihr Tanzliedchen erhalten, das ihnen wieder sehr viel Vergnügen macht, und dabei auch einen neuen Rhythmus bringt.

Dazu ist das bekannte Tanzliedchen im Mai: „Zum Reigen herbei,“ das sich im Umfange von fis bis h hält, vortrefflich zu verwenden. Mit dem Wiegenlied: „Schlummere Kindchen, schlummer' im Schoß“ erfolgt die Erweiterung des Umfangs um einen Ton nach oben: g—e.

Eine vorzügliche Tonstudie auf dieser Stufe bietet die bekannte Melodie zu: „Wer hat die Blumen nun erdacht?“ ebenso wie das Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär,“ die beide hier eingereiht werden müssen.

Um den Umfang organisch nach unten etwas zu erweitern, mögen nun die bekannten Melodien: „Summ, summ, summ! Bienchen summ herum“ — „Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald“ — „Winter ade“ — sämtlich in F dur — gesungen werden.

Darauf mag das nachstehende Marschliedchen angereiht werden, der Uebung der tieferen Töne halber:



* Statt dieses Namens ist jeder andere im betreffenden Falle zu setzen: „die kleine Ida“ oder „den kleinen Max auch mit“ u. s. w.

An dem bekannten Wiegenliede: „Alles still in süßer Ruh“ mag dann der ganze Umfang von einer Oktave geübt werden.

Damit aber ist die Aufgabe der Gesangsanweisung in der Kinderstube wohl erfüllt und es muß da beginnen, bei welcher die Kinder nicht mehr nur nachahmen, sondern mit Verständnis schon zu singen bemüht sind.

(Schluß folgt.)



Lohengrin.

Eine Plauderei von Ernst Pasqué.

(Mit Bild.)

Das Brautlied mit seinen süßen Weisen verklingt in der Ferne. Nach altem, bedeutsamen Brauch haben die Frauen die Neuvermählten, ihre Sprüche singend, umkreist, Pagen entledigen das junge Paar der prunkvoll-schweren Obergewänder, Kaiser Heinrich umarmte segnend die nun für das Leben Verbundenen, und wie sie gekommen, zogen sie, der Kaiser mit seinen Rittern in die Burg, die Frauen in die Kemnate, davon. Ihr letzter Sang: „Siegreicher Mut, Minne so rein, eint Euch in Treue zum seligsten Paar!“ — verhallt wie ein glückverheißender Hauch, und Lohengrin und Elsa sind allein. —

Lohengrin geleitet sein süßes Weib zu den Ruhesitzen im Erkerfenster und in innigem Verein leihen jetzt beide den Gefühlen, die sie beseligen, Worte. Doch nur zu bald erwachen im Herzen Elsas die Zweifel, welche Ortrud mit dämonischer Gewalt in ihr zu wecken wußte. Wie liebreich Lohengrin Elsas Denken in andere Bahnen zu lenken sucht, wie er bittend, dann ernster mahnt — immer mehr erfassen Furcht und Zweifel das holde Erdenkind, Furcht, den geliebten Mann zu verlieren und in ihrer Herzensangst ihn nicht einmal mit seinem Namen rufen zu können! — Kein Bitten und Mahnen hilft, sie muß die verbotene Frage thun — und das Schicksal beider ist entschieden, ihr kurzes Glück dahin für immer! —

Welche Mühe der Dichter-Komponist sich auch gegeben hat, diese Schuld Elsas zu rechtfertigen, es ist ihm wohl nur halb gelungen, die Darstellerin, ist sie befähigt dazu, muß das Uebrige thun. Diese Scene im Brautgemach (von unserem Zeichner wiedergegeben) ist mir der Prüfstein für das Talent, die wirkliche Begabung der Künstlerin, welche sich an die von Wagner gestellte schwierige Aufgabe wagt. Siebenunddreißig Jahre sind seit der ersten Aufführung des Lohengrin vergangen, viele berühmte, hochtalentierte Künstlerinnen haben als Elsa geglänzt, doch keine von ihnen hat auch nur den Versuch gemacht, die Begründung Wagners zu ergänzen, die Schuld Elsas vom rein menschlichen Standpunkt aus zu verteidigen und dies dem Publikum in ihrer Wiedergabe der Rolle darzulegen — außer Einer! Und wunderbarerweise war diese Eine auch die erste Elsa Wagners.

Von dieser ersten Aufführung Lohengrins und dieser ersten seltenen Elsa will ich erzählen.

Es war, wie bekannt, 1850, am 28. August, an Goethes Geburtstag und zur Nachfeier des Herderfestes (25. August), als Lohengrin, durch Liszts rastloses und erfolgreiches Mühen, auf dem Weimarer Hoftheater ins volle Bühnenleben trat. Dies kühne Wagnis fand sich durch einen ganz ungewöhnlichen, weittragenden und besonders nachhaltigen Erfolg gekrönt. Der größte Teil der von allen Seiten herbeigeeilten Musiker staunte Wagners Oper wie eine neue herrliche Offenbarung — wie ein Wunderwerk an, während das gewöhnliche einheimische Publikum, wenn auch durch die Tannhäuser-Aufführung (1849) einigermaßen vorbereitet, sich unbewußt dem mächtigen Eindruck, den die durchaus neuartige musikalische Darstellung übte, empfand und bewunderte, was es noch nicht in voller Klarheit zu erkennen vermochte. Doch auch an Tadlern und Neidern fehlte es nicht, die nur eine Verbreitung der Oper hemmen, nicht hindern konnten: für Weimar blieben ihre verneinenden Bemühungen ohne den geringsten Erfolg. Während nach drei Jahren anderwärts (Wiesbaden, Frankfurt — Berlin und Dresden erst 9 Jahre später!) die ersten Versuche gemacht wurden, Wagners Lohengrin zur Aufführung zu bringen, feierte Weimar bereits eine „Wagner-Woche“! Am 27. Februar 1853 wurde dort der „Tannhäuser“, am 2. und 5. März „der fliegende Holländer“ und „Lohengrin“ aufgeführt!

Woher der dortige nachhaltige, in Deutschland einzige Erfolg der Werke Wagners? woher die stets sich steigernde Wirkung, das stets klarer sich gestaltende Erfassen und Erkennen des Kunstschaffens des Meisters?

In erster Linie ist hierfür Liszt zu bezeichnen, seine Begeisterung für die genialen Tonschöpfungen, der Zauber seiner Persönlichkeit, dem sich alle freudig, mit Lust und Liebe beugten, verbunden mit dem entsprechenden, ganz ungewöhnlichen Können und einem ernsten, energischen Wollen — sodann noch ein junges Mädchen, das nur wenige Jahre bei der Bühne, sich bereits als Elisabeth im Tannhäuser, nun aber in der Rolle der Elsa als ein Talent ersten Ranges, als eine echte „Wagnersängerin“ erwiesen hatte. Diese seltene Elsa war Fräulein Rosalie Agthe, welche ein Jahr nach Aufführung des Lohengrins, 1851, ihrem Todfeind Telramund, Feodor von Milde, mit der vollen Liebe Elsas als Gattin angehören (die Wege der Vorsehung und der Liebe sind auch hinter den Coulissen wunderbar!) und unter diesem neuen Namen, Rosa von Milde, eine Berühmtheit der deutschen Opernbühne werden sollte. Es ist nicht zu viel gesagt, wenn ich ihr — und ich rede hier als mehrjähriger Ohren- und Augenzeuge — einen großen Anteil an den ersten, so nachhaltigen Erfolgen der drei obengenannten Wagnerschen Opern zuschreibe. Ihre Darstellung, ihr Gesang hatten einen gleich bestrickenden Reiz: dem Zauber des seelenvollen Blickes ihrer schönen Augen konnte sich niemand entziehen, er hielt im Verein mit der süßen Stimme, dem wundersam innigen Ausdruck, der ihr ungekünstelt inwohnte, die Zuhörer gefangen, bis der letzte Ton verklungen war. Nie ist wohl der Auftritt, die Vision Elsas im ersten Akt, ihr Gruß an die Lüfte inniger, die Brautscene des dritten Akts, welche unser Bild zeigt, so keusch und rein und dennoch so voller berauschender Liebessehnsucht und Liebe so verständnisvoll erklungen, als durch Frau von Milde! Sie war die erste und echte Verkörperung der drei herrlichen Wagnerschen Frauengestalten: Senta, Elisabeth und Elsa! Wer sie jemals in einer dieser Rollen gesehen und gehört hat, von ihrem seelenvollen Blick getroffen wurde, vergißt sie nie! Sie war es, die neben Liszt hauptsächlich den Erfolg und das gedeihliche Leben der jungen Schöpfung Wagners: „Lohengrin“ begründete und sicherte.

In ihren Zeitgenossen fand Frau von Milde ausnahmslos begeisterte Verehrer; Liszt hielt sie hoch wie ein seltenes, teures Kleinod, und die Dichter der Altenburg besangen sie in schwungvollen Versen. Peter Cornelius, der hochtalentierte damalige Schüler Liszts, Poet und Komponist („Barbier von Bagdad“), schilderte sie in folgenden, von ihm improvisierten Verszeilen:

Frau Rosalie von Milde.

„Du, deren Name auch ihr Wesen
Uns treffend malt in Klang und Bild.
Die Wagners Muse sich erlesen
Zum Herold, anmutsreich und mild;

Elisabeth und Elsas Klage,
Sie wird durch Dich Triumphgesang,
Und es durchzuckt mit mächt'gem Schlage
Uns Sentas Liebe ahnungsbang.“ —

Eines Tages fand auf der Altenburg, der Residenz Liszts, zwischen Frau von Milde, der Frau Fürstin von Wittgenstein, Liszt und Cornelius eine lebhafte Erörterung über die Schuld oder Nichtschuld Elsas, oder die Milderungsgründe für den begangenen Wortbruch statt, und Frau von Milde verteidigte ihre Schwester Elsa so lebhaft und dabei so erfolgreich, daß der lauteste Widerspruch den Ton herabstimmen mußte. Cornelius legte diese Verteidigung der vortrefflichen Frau und Künstlerin einem Sonett zu Grunde, enthalten in einem ihr vom Dichter-Musiker gewidmeten „Sonettenkranz“, der 12 ihrer bedeutendsten Rollen umfaßt.* Dies interessante Dokument jener schönen Zeit „Neu-Weimars“ mag unsere Plauderei, die „par ordre supérieur“ nur eine kurze sein darf — wohl bereits eine allzulange geworden ist — schließen.

* Es sind: Elisabeth — „Tannhäuser“; Senta — „Holländer“; Elsa — „Lohengrin“; Agathe — „Freischütz“; Euryanthe; Leonore — „Fidelio“; Genoveva (von Schumann); Theresa — „Benvenuto Cellini“ (von Berlioz); Elisabeth — „Landgraf Ludwigs Brautfahrt“ (von Lassen); Comala (von Sobolewsky); Alioste; Marziana — „Barbier von Bagdad“ (von Cornelius). Schon diese Titel allein geben ein Bild von der überaus regen künstlerischen Thätigkeit der Weimarer Oper unter Liszt im Jahre 1859.

Elsa.

(Frau Rosalie von Milde-Elsa spricht:)

„Du warst ein Andrer, da ich Dir's versprochen,
„Ich eine Andre, die Du ließest schwören;
„Nun wir uns unzertrennlich angehören,
„Sei mit dem Gürtel auch der Schwur gebrochen.

„Fühl ich Dein Herz in meiner Brust nicht pochen,
„Und willst in mir Dein eigen Selbst bethören?
„Es muß die eigne Seele Dir zerstören,
„Wenn mir die Brust von Zweifeln wird zerstochen.

„Ein höh'res Recht ist Deiner Liebe Gabe
„Als jener Schwur, den ich zu brechen wage,
„Auf daß ich ganz Dich fasse, ganz Dich habe.

„O sprich ein Wort, daß mir ein Himmel tage!
„Du meines Wesens Atem, Licht und Labe,
„Woher die Fahrt? Dein Name! Sprich! — ich frage!"



Der Taufpate.

Erzählung von **Wilhelm Appelt.**

Es war an einem wonnigen Frühlingstage des Jahres 1803. Goldig glitzerten die Sonnenstrahlen durch die Wipfel der hohen Tannen des harzduftigen Waldes, der sich sanft hinabzog bis an den Saum eines freundlichen, fern von dem lauten Weltgewühle liegenden Dorfes Niederösterreichs.

Auf dem einsamen Waldwege kam ein hochbetagter feingekleideter Greis daher, welcher eine sorgfältig frisierte Perücke trug, die in einem stattlichen Zopfe endete. Aus seinem tiefgefurchten Gesichte sprachen Milde und Herzensgüte und auch eine reiche Fülle kinderhafter Heiterkeit.

Er hatte die schöne Frühlingszeit dazu benützt, einen kleinen Ausflug zu unternehmen, um sich fern von Wien an der neuverjüngten Natur zu erfreuen. In allen Zweigen sangen, zwitscherten und flöteten nun die Vögel und guckten zugleich mit blitzenden Aeuglein neugierig nach dem freundlichen Greise, ohne sich in ihrem Konzerte stören zu lassen, — schienen sie doch zu wissen, daß von diesem guten Menschen ihnen keine Gefahr drohe. Darin hatten sie sich auch nicht getäuscht, denn mit innigem Vergnügen lauschte er dem Gesange der befiederten Künstler. Aber auch in seiner Brust schien es zu trillern und zu jubilieren, als säßen lustige Vögelein darin. Während seine hellen Augen in feuchtem Glanze strahlten, falteten sich unwillkürlich seine Hände und inmitten der lenzumhüllten Waldespracht sprach er, überwältigt von der herrlichen Schöpfung, ein inniges, tiefempfundenes Dankgebet.

So schritt er langsam dahin. Als er aber an eine Biegung des Weges gelangte, blieb er plötzlich stehen, denn unweit von ihm saß auf einem Mooshügel ein junger Mann, denn Kopf traurig in die eine Hand gestützt, während die andere einen entfalteten Brief hielt, welcher die Ursache seiner Schwermut zu sein schien.

Auf einmal erklang dem Traurigen sanft und mild die Stimme des Greises:

„Wo fehlt es, junger Mann, ist vielleicht die Liebste untreu geworden und hat einen Absagebrief geschrieben, oder gibt es sonst ein schweres Leid zu tragen? Nur den frohen Lebensmut nicht verloren, dann wird schon alles wieder gut werden!"

Rasch erhob sich der junge Mann, welcher der Dorfkantor Wilhelm Reichardt war, und in einiger Verlegenheit stand er gleich darauf vor dem Greise, dessen Augen teilnahmsvoll auf ihm ruhen blieben. Nach einer Weile erst begann er verlegen:

„Kein Liebesgram ist es, verehrter Herr, der mich drückt, obwohl ich auch diesen kennen gelernt habe, denn meine Marie, welche aus einer wenn auch armen, so doch angesehenen Linzer Bürgerfamilie stammt, sollte nicht so tief herabsteigen, die Frau eines unbedeutenden Dorfkantors zu werden, wie ich einer bin, wogegen besonders ihre vornehme Verwandtschaft eiferte. Da gab es schwere Kämpfe zu bestehen und oft flossen unsere Thränen im gemeinsamen Leide. Aber in unzerreißbarer treuer Liebe hing sie an mir und so überwanden wir endlich alle Schwierigkeiten. Schon über Jahresfrist ist sie mein trautes Weib, das mir von Tag zu Tag werter wird. Und jetzt, wo sie mich mit einem Kinde, einem herzigen Knaben, beschenkt hat, erscheint sie mir als junge Mutter als der Inbegriff des Glückes."

„Wie aber harmoniert dazu der Kummer, in den Sie vorhin ganz versunken waren?"

„Derselbe würde mich weniger anfechten, wenn er nicht auch mein Weib in tiefster Seele träfe, weshalb ich ihn doppelt schwer empfinde!"

Auf die freundliche Aufforderung des Greises hin begann der Dorfkantor zu erzählen:

„Zu den vornehmen Verwandten meiner Frau gehört auch ein Vetter, welcher Kapellmeister in Wien ist, und gerade diesen hatte sie sich trotz meiner Bedenken zum Paten unseres Kindes ausersehen. Um sie nicht zu verletzen, schrieb ich endlich in unser beider Namen und bat in herzlichster Weise, es nicht zu verschmähen, gütigst die Patenstelle bei unserm Kinde annehmen und mitsamt der ehrsamen Ehegattin zur Taufe erscheinen zu wollen. Um dem Herrn Vetter eine Ehre zu erweisen, beschloß ich, vor dem Taufakte eine kleine musikalische Festlichkeit bei mir zu veranstalten, zu welcher alle Sänger, Sängerinnen und Musiker unseres Dorfes mit Freuden bereit waren; der eifrigste von allen war dabei unser alter Pfarrer, ein recht guter Violoncellspieler, dessen ganzes Sein die Musik erfüllt. Einstimmig wurde beschlossen, Haydns „Jahreszeiten" zur Aufführung zu bringen. Wie hätten wir uns auch ein Werk eines erhabeneren Meisters wählen sollen?! Um recht würdig zu bestehen, hatte ich die Taufe auf vierzehn Tage hinausgeschoben, welche Zeit wir in begeistertem und unausgesetztem Proben zubrachten, so daß wir uns, wenn man unsere bescheidenen Mittel in Anschlag bringt, vor wohlwollenden und nachsichtigen Menschen wohl getrost hören lassen können.

Da keine Absage kam, glaubte ich selbstverständlich, daß die Patenstelle angenommen worden sei und so sandte ich denn heut früh unseres Pfarrers Fahrgelegenheit nach Wien, um den Kapellmeister nebst dessen Frau zum Taufakte abzuholen, was ich bei der Einladung gleich bekannt gegeben. Nach dem Mittagessen ging ich den erwarteten Gästen ein Stück entgegen, doch der Wagen kam leer zurück und nur einen Brief brachte der Kutscher mit. Derselbe rührt von des Kapellmeisters Frau her, ist an meine Marie gerichtet und ist voll verletzenden Hochmuts. Wie mein Weib in ihrer Ueberhebung und Verblendung glauben könne, — so schrieb sie — daß ihr Mann, der wohlbestellte Kapellmeister, bei dem Kinde des simplen Dorfkantors Pate stehen werde. Wer freiwillig zu dem Pöbel hinabsteige, wie meine Frau es gethan, möge auch unter dem Pöbel seine Taufpaten wählen!"

Der junge Mann mußte innehalten, denn vor Bitterkeit versagte ihm die Stimme. Nach einer Weile erst konnte er fortfahren:

„Aber auch der Herr Kapellmeister" — fuhr er fort — „drückte durch einige Zeilen seine künstlerische Empörung aus. Bezugnehmend auf unser kleines musikalisches Fest vor der Taufe schreibt er: „Wie man den Namen Gottes nicht eitel nennen soll, so sollen auch Menschen mit geringem Können nicht die erhabene Kunst in den Staub zerren. Es sei ein freventliches Beginnen, unseres Haydn unsterbliches Werk durch stümperhafte Aufführung zu verunglimpfen. Der Schuster soll eben bei seinem Leisten bleiben! Gewiß würde sich unser Vater Haydn über die zu erwartende Verarbeitung der „Jahreszeiten" entsetzen, wenn er derselben beiwohnen müßte!""

Wie vorhin der Schmerz, so machte den Kantor jetzt der Zorn verstummen, der ihm die Sprache raubte; dann aber ging es erregt und stürmisch weiter:

„Es ist eine Roheit, uns den Vorwurf zu machen, daß wir die Kunst in den Staub zerren und das erhabene Musikwerk durch unsere Aufführung verunglimpfen, so daß sich der Vater Haydn davor entsetzen würde. Der Vater Haydn! Ja, freilich lieben und verehren wir ihn, wie einen Vater und sicher würde er unser Unterfangen nicht so lieblos verurteilen, wie unser gemütloser und hochmütiger Stadtvetter."

Lächelnd hatte der Greis dem Zornesausbruche des Kantors zugehört, welcher nun, nachdem die erste Hitze vorüber war, wieder traurig und bekümmert zu Boden blickte. Dann fuhr er recht kleinlaut fort:

„Welchen Schmerz wird mein liebes Weib darüber empfinden, wenn ich ohne den ersehnten Taufpaten komme, sind doch die Gäste schon versammelt! Ich traue mir gar nicht nach Hause und spränge fast lieber ins Wasser!"

Schmerzvoll schlug er die Hände vors Gesicht und lange stand er so da. Langsam und teilnahmsvoll zog ihm dann der Greis dieselben herab. Da rollten nun die Thränen unaufgehalten über die Wangen des jungen Mannes, mußte er doch das Leid ausströmen lassen, das ihn heut getroffen. Als der Greis dieses sah, begann er milde, indem ein Strahl der reichsten Menschenliebe sein Antlitz verklärte:

„Trösten Sie sich und nehmen Sie sich die Lieblosigkeit der Verwandten Ihrer Frau nicht so zu Herzen! Der Zufall hat uns beide heut zusammengeführt. Wie wäre es, junger Mann, da der erhoffte Pate ausgeblieben, wenn Sie nun mich dazu erwählen würden, von ganzem Herzen gern bin ich dazu bereit!"

Bei diesem Anerbieten, an dessen Ernste er nicht zweifeln konnte, kehrte freudige Hoffnung in das Herz des Kantors ein. Als er sich aber den Greis etwas näher betrachtete, wurde ihm recht befangen zu Mute, denn derselbe machte einen ungemein vornehmen Eindruck. Und der große Brillant an der Busennadel blitzte und flimmerte, daß es fast die Augen blendete. Doch das herzensgute Gesicht des Greises gab ihm bald seine frühere Vertraulichkeit zurück und wie warmer Sonnenschein flog es über sein Gesicht, als er fortfuhr:

„So gern ich die Patenstelle annehme, ebenso freue ich mich auf das kleine musikalische Fest, denn auch ich liebe die Musik über alles, ist sie mir doch seit meiner Kindheit schon das Teuerste auf Erden!"

Da rief der Kantor voll Eifer, innig des Greises Hand erfassend:

„Ich danke Gott, daß er mir einen so edlen Mann voll reichster Menschenliebe als Paten für mein Kind gebracht!"

— — — — — — — — — — —

Auf das herzlichste wurde der Greis dann von den im großen Musikzimmer bereits Versammelten begrüßt, als der Kantor ihnen denselben als Paten seines Kindes vorstellte und mitteilte, wie er dazu gekommen. Als sie aber auch erfuhren, wie herabwürdigend sich der Wiener Kapellmeister über sie und ihre musikalische Festlichkeit ausgelassen, da wurde die Stimmung eine recht kriegerische und trotz der sonstigen Bescheidenheit der schlichten Leute machte sich doch das in so roher Weise verletzte Ehrgefühl derselben in erregten Worten Luft.

Nachdem einige Ruhe eingetreten, sprach der Pfarrer entschuldigend zum Gaste:

„Verehrter Herr, ich bitte diesen Ausbruch des Unwillens gütigst zu verzeihen, da derselbe ein so wohlbegründeter ist! Sind wir auch nur einfache Menschen mit nicht allzugroßem musikalischem Können, so tragen wir doch die Liebe zur Musik und deren großen Meistern tief im Herzen und nur mit heiliger Andacht gehen wir stets an ein erhabenes Werk derselben! Der Vater Haydn aber würde uns wegen der Aufführung der „Jahreszeiten" gewiß nicht zürnen, sondern sich an unserer Freude über seine Musik selbst erfreuen! Ach, ich finde ja nicht genug Worte, um Josef Haydn voll zu preisen!"

Da zuckte es recht eigen um den Mund des Greises, als der Pfarrer geendet, und feucht schimmerte es in seinen Augen als er begann:

„Kein höherer Lohn kann dem Künstler für sein Schaffen werden, als die Liebe und Verehrung guter, wackerer Menschen, und gewiß würde Haydn, wie Sie richtig meinten, Herr Pfarrer, eine rechte Herzensfreude daran haben, der heutigen Aufführung beiwohnen zu können!" Lächelnd fuhr er dann fort:

„Da durch das Nichterscheinen des Wiener Kapellmeisters die Stelle des Dirigenten unbesetzt ist, so würde es mich freuen, wenn Sie mir die Ehre übertragen wollten, heute diesem Posten vorzustehen; ich habe mich durch mein ganzes Leben hindurch mit Musik befaßt und auch bereits zum öftern die Aufführung der „Jahreszeiten" geleitet, bin also durchaus nicht Neuling in der Sache."

Mit Freuden wurde dieses Anerbieten angenommen. —

Als dann der Kantor in das Wohnzimmer ging, um seiner Frau alles mitzuteilen, da gab es, als sie den Absagebrief ihrer Verwandten gelesen, bittere Thränen des Leides und der Entrüstung, welche sich jedoch gleich darauf in Thränen der Freude verwandelten, als sie erfuhr, welcher Ersatz ihnen in dem lieben alten Herrn geworden.

Als die Wöchnerin dann mit dem Kinde auf dem Arme unter den Versammelten erschien, um den Greis als werten Gast zu begrüßen, da färbte helles Rot der Freude und Verlegenheit ihre Wangen, als sie ihm in innigen Worten dankte. Der Greis aber wußte so lieb, so kinderhaft heiter mit ihr zu plaudern

und zu scherzen, daß es der jungen Mutter war, als stehe ein teurer Vater vor ihr. Und als er ihr dann das herzige Kind aus den Armen nahm und sich nicht genug an demselben erfreuen konnte, da faßte sie seine Hand und führte sie zum Kusse an die Lippen.

Nachdem nun die Instrumente gestimmt waren und die Sänger ihre Plätze eingenommen hatten, trat ernst und feierlich der Greis in die Mitte derselben an das Dirigentenpult; mancher mochte wohl fürchten, daß der verehrte Gast seiner Aufgabe nicht gewachsen sein werde. Doch kaum hatte er den Dirigentenstab ergriffen, schien er ein anderer geworden zu sein und gleich einem siegreichen Feldherrn stand er mit leuchtenden Augen da, seine Scharen nochmals überschauend. Dann ein Klopfen an das Pult und das erhabene Werk voll unvergänglicher Jugendfrische nahm seinen Anfang. Wie von einem Zauber wurden alle durchströmt und diese Wunderkraft ging einzig von dem hochbetagten Greise aus. Wie trefflich wußte er das Werk zu leiten und Schönheiten daraus hervorzuheben, von denen die anderen bisher keine Ahnung hatten!

Und als endlich der Schlußaccord erklang, da war es allen, als weilten sie noch immer in einer schöneren Welt. Dann aber verliehen sie ihrem Entzücken Worte. Wie der Greis dies alles sah und hörte, da erfaßte ihn ein unnennbares Glück, das sich nur in Thränen Luft machen konnte, welche ihm unaufgehalten perlengleich über die Wangen rollten, als er mit frommgefalteten Händen und emporgewandtem Gesichte gleich wie im Gebet versunken dastand. —

Als dann alles zur heiligen Handlung der Taufe fertiggestellt und der Patenbrief von dem Greise geschrieben war, übergab man diesem das Kind, auf welches er, während er es in den Armen hielt, innig niederblickte, und das auf seinen Wunsch den Namen „Josef" erhielt.

Nachdem die Taufe zu Ende war, brachte der Pfarrer das große Kirchenbuch herbei und sich zum Tische setzend, um den alle Anwesenden sich sammelten, sprach er zum Greise, die Feder in die Tinte tauchend:

„Und nun bitte ich, verehrter Herr, mir Ihren Namen und Stand zu nennen, um Sie als Paten des Kindes hier in das Kirchenbuch einzutragen, wodurch uns zugleich die Freude wird, zu erfahren, wer heut als unser Dirigent das Werk so ausgezeichnet leitete; ich bitte also nochmals, mir nun gütigst Ihren Namen zu nennen!"

Da zog ein leises, schalkhaftes Lächeln um den Mund des Greises, als er mit klarer, volltönender Stimme sprach:

„Mein Name ist Ihnen bereits kein fremder mehr: ich heiße Josef Haydn!"

„Und Ihr Stand?" kam es zitternd und kaum vernehmbar über des Pfarrers Lippen, der fast nicht im stande war zu schreiben.

„Komponist!" lautete die Antwort des Greises.

Da war es auf einmal, als sei ein Gott unter diese schlichten Menschen getreten. Aber nicht jubelvolle Freude gab es, sondern tiefe, heilige Stille herrschte rings umher und nur glühend hingen aller Blicke an dem Greise. Was aber die Herzen derselben dabei durchzog, dafür gibt es keine Worte.

Endlich erhob sich mühsam der Pfarrer und mit überirdisch leuchtenden Augen starrte er dem Greise ins Gesicht und je länger er es that, desto tiefere Blässe überzog seine Wangen. Ach, diese lieben, guten Züge hatte er ja im Bilde schon gesehen! Dann aber rief er tief erschüttert:

„Ein heißer Wunsch war es stets von mir, einmal den großen, unsterblichen Meister Josef Haydn von Angesicht zu Angesicht zu schauen, und nun hat Gott mir denselben noch schöner erfüllt, als ich zu hoffen wagte!"

Mit diesen Worten hatte der Pfarrer auch schon des Greises Hand erfaßt und mit heißen Küssen bedeckt. Dann aber fand die Freude lauten Ausdruck und es wollte ihnen nicht zu Sinne, daß der geliebte Vater Haydn auch wirklich unter ihnen weile. Der Dorfkantor konnte nur in unzusammenhängenden Worten seinem Glücke Ausdruck geben; die junge Mutter aber schlang, ihrer selbst nicht mächtig, ihren Arm weich um den Hals des Greises, indem sie unter Thränen sprach:

„Nicht so groß und hochberühmt, aber so gut und edel möge mein liebes Kind, mein kleiner Josef, werden, wie sein von allen Menschen so verehrter Pate ist! Meinem Vetter waren wir zu gering, Josef Haydn aber, dessen Namen in unvergänglichem Ruhmesglanze strahlen wird, hat uns so hochbeglückt! Dank, tausend Dank dafür!"

„Möge auch dir, mein liebes Patenkind," erwiderte Haydn weich, „stets das Wunderblümchen der Bescheidenheit in dem Herzen blühen, auf daß du Gott und den Menschen wohlgefällig werdest!"

Nachher saßen sie alle bei dem Taufschmause und lauschten den Worten Haydns und trauten sich kaum zu flüstern. Als das Purpurlicht der scheidenden Sonne bereits in vollen, rotgoldigen Fluten durch die Fenster drang, setzte sich Haydn an das unscheinbare Klavier und gleich darauf erklang dasselbe in den lieblichsten Melodien, welche die Herzen der Hörer mit hoher Wonne füllten.

Als Haydn geendet und noch eine Weile gedankenvoll am Klavier sitzen blieb, erhob sich der greise Pfarrer und mit tiefbewegter Stimme begann er:

„Nicht irdische Klänge sind es, die der große Komponist geschaffen, der heut in unserer Mitte weilt, sondern Klänge einer schönern Welt, Klänge, welche noch in fernen Zeiten die Menschen wie ein seliger Jugendtraum umziehen werden! Uns allen aber werden die glücklichen Stunden, die wir mit ihm verleben durften, in heiliger Erinnerung leben bleiben! Das Glas erhebend rufe ich nun freudig: Heil und Segen dem unsterblichen Meister der Töne, Heil und Segen dem guten Vater Haydn!"

In lautem Jubel klangen die letzten Worte wieder und klirrend trafen sich die Gläser.

Beim Scheiden faßte Haydn nochmals das Kind in seine Arme und leis einen Kuß auf dessen Stirn hauchend, sprach er gerührt:

„Der Herr segne, schütze und bewahre dich! Und wenn ich einst längst in kühler Erde ruhe, dann denke mitunter liebevoll deines Paten, der dir aus Herzensgrunde alles Gute wünscht!"

Und als sich dann der Wagen in Bewegung setzte und der milde Greis den Zurückbleibenden noch segnend seinen letzten Abschiedsgruß zuwinkte, erscholl es wieder laut wie Sturmesbrausen:

„Heil und Segen unserm guten Vater Haydn!"



In tausend Aengsten.

Von

Dr. Th. Unruh.

(Schluß.)

Alle Blicke wandten sich dem berühmten Tonkünstler zu, der mit seinem jüngeren Bruder, Arm in Arm, hereintrat und von allen herzlich begrüßt wurde. Während der Fürst hocherfreut auf das Brüderpaar zueilte, benutzte unser unglücklicher Apotheker die allgemeine Aufregung und die auf den berühmten Maestro ausschließlich konzentrierte Aufmerksamkeit, um sich in der Menge zu verlieren und sich in den verborgensten Winkel des Saales zu flüchten. Hier setzte er sich nieder und spielte, ängstlich zusammengekauert, den stillen Beobachter. Es war nicht möglich, eine edlere und poetischere Gestalt als die des berühmten Meisters zu sehen: sein etwas düsterer Blick mit den beiden Feueraugen, die Schwerhörigkeit, an welcher er schon litt, sein ganzes Auftreten und Benehmen verbreitete über sein sonst so interessantes Wesen eine Art von edler Schwermut und stiller Geistesmajestät. Man mußte ihn immer wieder ansehen. Er schien stolz darauf zu sein, seinen Lieblingsbruder hier einführen zu können, denn man konnte bemerken, wie sein dunkles Auge oft heller und freundlicher leuchtete, sobald es auf die jugendliche Gestalt des Bruders fiel, der sich nicht weniger zu freuen schien, daß Ludwig überall so begeisterte Aufnahme fand. Letzterer begrüßte schweigend die Fürstin, die auf ihn zu kam, drückte deren Gemahl die ihm freundlich dargebotene Hand, und lächelte den sich zu ihm drängenden Herren Colling und Breuning, den Bearbeiter des neuen Fidelio-Textes, anmutig zu. Dann nahm er zwischen dem Baritonisten Mayer und dem Tenoristen Röckel Platz, mit denen er sich in seiner sanften und abgemessenen Stimme unterhielt und denen er einige Instruktionen zu geben schien. Nachdem ersterer ihn eine Weile mit größter Achtung und Aufmerksamkeit angehört hatte, wagte er es, nachdem er sich vorher mit den verbindlichsten Redensarten entschuldigt hatte, ihm die bescheidene Bemerkung zu machen, daß mehrere Stücke der Partitur, namentlich die Arie von Pizarro, aus welcher, seiner Meinung nach, kein Sänger etwas Gescheites machen könne, am besten ganz ausgelassen werden müßten. Kaum hatte er dies aber im höflichsten Tone gesagt, als plötzlich Beethoven wütend und mit blitzendem Auge aufsprang und ganz entschieden erklärte, der Fidelio solle gar nicht zur Aufführung kommen, wenn auch nur eine einzige Note daraus gestrichen würde. Nun wurde auch Mayer erregt und gab seinerseits die Erklärung ab, daß er die Arie nicht singen werde, und zog sich dann erzürnt nach demselben Winkel zurück, wo sich Herr Nikolaus Johann versteckt hielt, dem er, ohne es zu bemerken und ohne sich weiter zu entschuldigen, auf die Hühneraugen trat. Der Sänger war ein Hypochonder und bezog die Medikamente, die sein in der Einbildung beruhendes Leiden erheischte, aus des Apothekers Laden. Nun denke man sich des Aermsten Verzweiflung, als er, nachdem er kaum den heftigen Schmerz der in ihrer Ruhe gestörten Hühneraugen überwunden hatte, seinen Kunden in den Bart brummen hörte: „Hole der Teufel diesen Beethoven und alle, die diesem Trotzkopfe nahe stehen! Ich will nichts damit zu thun haben." „Wieder ein Kunde weniger," dachte unser Apotheker und ließ den Kopf noch tiefer hängen. Wie sollte das wohl werden, wenn das so fortging?! „O dieser heillose Bruder, der mir überall in den Weg tritt!" — Das Konzert sollte nun beginnen, aber Ludwig van Beethoven war noch zu aufgeregt, obwohl man sich bemühte, ihn zu beruhigen. Er nahm aber keine Raison an und setzte sich mit verschränkten Armen murrend in eine Ecke, bis endlich die Fürstin, eine geistreiche, junge Dame, herbeikam und alle Hilfsmittel ihres Geistes und ihrer anmutigen und einschmeichelnden Redegabe aufbot, den starrköpfigen Maestro zu erweichen, welches Wunder ihr denn auch endlich mit großer Mühe gelang. Ebenso begab sie sich zu dem Baritonisten und wußte auch diesen zu bewegen, seinen Platz am Pulte einzunehmen. Nun begann die Aufführung dieser Oper, die, obgleich sie schon im Jahre 1805 unter dem Titel „Leonore" aufgeführt worden war, nun mit dem neuen Titel und Text den größten Beifall fand. Alle waren erstaunt über das Talent des großen Künstlers, das sich auch hier wieder aufs glänzendste bewährt hatte; selbst der schmollende Bruder dort in der stillen Ecke konnte sich nicht enthalten, in den allgemeinen Applaus, der dem Ludwig am Schlusse seines Werkes zu teil ward, aus vollem Herzen mit einzustimmen. — Als der „Fidelio" zu Ende war, setzte sich der berühmte Pianist Himmel, auch eine sehr beliebte Persönlichkeit in den Musikkreisen der alten Kaiserstadt, an das Klavier; um ihn besser hören zu können, lehnte sich Beethoven über das Instrument. Nachdem Himmel das Präludium beendigt hatte, begann er in meisterhaftester Weise zu improvisieren, so daß die Zuhörer entzückt lauschten. Als dies ungefähr eine Viertelstunde fortgesetzt wurde, wandte sich der schwerhörige Beethoven zu seinem Bruder Carl Joseph um und sagte ganz laut zu ihm: „Wann wird er denn endlich aufhören?" Darüber indigniert stand Himmel sogleich auf und verließ den Saal.

Der Apotheker seufzte tief auf. Wieder ein arger Querstrich in seiner Rechnung! Himmel, der erst vor kurzer Zeit in Wien angekommen war, hatte seine Wohnung dicht neben der Apotheke „zum Adler" genommen. Er war infolge der Reise erkältet und hatte, wie der würdige Pharmazeut sofort gemerkt, seit seinem Eintritt in den Saal fast ohne Aufhören gehustet, daher der geschickte Verfertiger von Mitteln gegen dies Uebel schon im stillen berechnete, wie viel Lakritzentinktur, Brustbonbons u. s. w. er den andern Tag an den Pianisten absetzen würde, denn schicklicher Weise konnte Himmel doch zu keinem anderen gehen, als zu dem Bruder seines Kollegen, um so mehr, da er dicht neben diesem wohnte und es darum auch so bequem hatte. Aber nun Ade! ihr schönen Berechnungen! Ihr schon in Gedanken eingestrichenen Gulden und Kreuzer! Der gottlose Ludwig hatte ihm auch diese Freude zerstört, ihm auch diesen Kunden verscheucht! Wann werden diese Leiden aufhören?! Um in der Unzufriedenheit, welche Himmels Verschwinden erzeugt hatte, eine Ablenkung herbeizuführen und einer Auflösung der noch nicht beendigten Soiree vorzubeugen, winkte Beethoven nun seinen Schüler Ferdinand Ries herbei, der sich später auch als vortrefflicher Musiker einen Namen gemacht hat und bei Beethoven sehr viel galt. Sowie derselbe sich an das Instrument gesetzt hatte, begann er eine so reiche, mächtige und geistvolle Improvisation, daß man Himmel und die diesem widerfahrene Kränkung darüber ganz vergaß und sich von allen Seiten ein Gemurmel des Beifalls hören ließ... Plötzlich wurden die Flügelthüren des Saales weit geöffnet und herein traten

der Graf und die Frau Gräfin von Z. Natürlich entstand hierdurch eine momentane Störung, denn das hohe Paar war den meisten Gästen bekannt und mußte daher begrüßt werden. Auch Ries unterbrach sein Spiel und wollte sich erheben, um sich von den eben Angekommenen, in deren musikalischen Kreisen er oft verkehrte, grüßend zu verbeugen. Aber Beethoven, der sich nicht erhoben hatte, hielt ihn fest und drückte ihn auf den Sessel zurück, indem er ganz laut ausrief: „Bleib sitzen und kehre dich nicht an solche dumme Menschen!“ — Man kann sich vorstellen, welchen Eindruck dieser grobe Ausfall machen mußte; auch erwartete der arme Apotheker nichts Geringeres, als daß man seinen Bruder und ihn zur Thüre hinauswerfen würde. Inzwischen war die Fürstin schon vermittelnd zwischen den erzürnten Grafen und Beethoven eingeschritten und hatte durch freundliche und begütigende Vorstellungen dem heftigen Wortwechsel, der zwischen jenen bereits entstanden war, soweit beigelegt, daß Beethoven sich, wenn auch mit großem Widerstreben, erbot, sich an das Klavier zu setzen und ein Stück zu spielen, das, wie er wußte, ein Lieblingsstück des Grafen war. Dies sollte gewissermaßen eine Art von Satisfaktion sein. Die Gesellschaft war froh, daß dieses störende Intermezzo auf diese Weise in Vergessenheit gebracht wurde, und schon berührten des Maestros Finger die Tasten, als er in einem Spiegel bemerkte, daß sein Schüler Ries dicht hinter seinem Sessel stand. Er kehrte sich sofort nach dem jungen Manne um, sah ihn finster an und sagte in schroffstem Tone: „Warum stehst du hier? Habe ich dir nicht schon mehrmals gesagt, daß ich in deiner Gegenwart nie spielen werde?! Entferne dich!“ — Ries ging tief betrübt und mit Thränen in den Augen aus dem Saale, und dann erst begann Beethoven zu spielen.

„Ein merkwürdiger Mensch,“ sagte ein in der Nähe des Apothekers sitzender Herr zu einer benachbarten Dame, „wissen Sie auch, warum er seinen Schüler und besondern Liebling, den braven Ries, in so brutaler Weise anfährt und fortschickt? Sehen Sie, vor ungefähr einem Jahre hatte Beethoven die Sonate A. minor, sein dreiundzwanzigstes Werk, beendigt und spielte sie Ries vor. Als dieser denselben Abend hier beim Fürsten war, erwähnte er auch des neuesten Meisterwerkes seines Lehrers, das er soeben gehört habe und das ganz vortrefflich sei. Auf Bitten des Fürsten trug der junge Mann, der ein ausgezeichnetes Gedächtnis besitzt, mehrere Stellen daraus vor, die er sich besonders eingeprägt hatte. Der Fürst, wie Sie wissen, selber ein vortrefflicher Musiker und besonderer Freund Beethovens, ließ sich diese vorgetragenen Stücke noch einigemale vorspielen, ging dann am andern Tage früh zu Beethoven, setzte sich an das Klavier und trug die Tags vorher gehörten Passagen ganz richtig vor. Beethoven erblaßte, faßte sich aber gleich wieder und sagte bloß: „Ries hat eine Indiskretion begangen, er wird nie wieder von mir eine Note zu hören bekommen.“ Und davon haben ihn weder die Bitten des Fürsten, noch der Kummer seines Schülers abbringen können.“ Wie lauschte unser Apotheker, als er diesen Vorfall vernahm, hütete sich aber wohl, sich in das Gespräch zu mischen, weil sonst vielleicht sein Name bekannt werden könnte, aber innerlich ärgerte er sich, daß seines Bruders Tollheiten, wie er sie zu nennen pflegte, zum Stadtgespräche geworden seien. Mußte sein eigener Ruf nicht immer mehr darunter leiden?! Aber er sollte noch mehr von seines Herrn Bruders Verstößen hören. Die Dame, an die sich jener Herr gewandt hatte, tischte nun auch auf, was sie von dem wunderlichen Komponisten gehört haben wollte, und der arme Apotheker wurde aufs neue in Aufregung und Aerger versetzt. „Was sagen Sie aber dazu,“ fing die Dame an, „daß die Mutter der Fürstin, die enthusiastische alte Gräfin Thun, einst vor dem Trotzkopf gelegen und ihn flehentlich gebeten haben soll, noch ein wenig zu spielen — und der Eigensinnige finster die Mähne geschüttelt und sich geweigert habe, dem Wunsche der alten, ehrwürdigen Dame zu willfahren? Ist es nicht empörend? Was aber allem die Krone aufsetzt, ist folgender Fall, der kaum glaublich erscheint: Als in einer Soiree die junge Gräfin Kinsky seine schöne und melodienreiche Stirne lobte, da soll der übermütige Mensch voll lachender Herablassung ganz laut gesagt haben: „So küssen Sie doch diese Stirne!“ — „Und that sie es?“ — „Ja wohl, sie soll ihn geküßt haben; so verwöhnen und verzärteln die hohen Damen diesen Menschen; ist es da zu verwundern, wenn er immer kecker und launenhafter wird? Unser liebenswürdiger Wirt trägt auch sein Teil dazu bei, denn wozu ist es nötig, daß er ihm hier in seinem Palais eine Wohnung einräumt und ihn speiset? Aber er hat es mit allen Vermietern verdorben und niemand will ihn in seinem Hause haben. Und wenn er sich hier wenigstens noch manierlich und dankbar bewiese, aber auch das nicht einmal; — so wurde mir kürzlich erzählt, daß er sich sehr häufig bei der Mittagstafel verspätet und dann verlangt, daß für ihn allein angerichtet werde; auch murrt er darüber, daß er sich dann besser anziehen und rasieren müsse. Die Geduld und Zartheit des fürstlichen Ehepaars gegen diesen Sonderling hat wirklich etwas Fabelhaftes, ja sogar Rührendes, denn was sagen Sie wohl dazu, daß der Fürst aus Schonung seiner Empfindlichkeit dem Diener den Befehl gegeben haben soll, wenn er und Herr van Beethoven zu gleicher Zeit klingelten, dann erst diesen zu bedienen. Und — es ist kaum zu glauben — als der Starrkopf diesen Auftrag zufällig hörte, da verlangte er für sich einen eigenen Diener!“ — „Aber, meine Gnädigste,“ begann nun der Herr, „das ist ja unerhört; ist denn niemand da, der dem Halsstarrigen einmal gehörig den Kopf zurecht setzte? Hat er denn keine Angehörigen, die ihm ernstliche Vorstellungen machen müßten? Ich hörte doch, daß er Brüder haben sollte — wenn ich nicht irre, wurde einer derselben hier erst genannt.“ — Wie fuhr der Apotheker zusammen, als er dies hörte! Unruhig rückte er auf seinem Sitze hin und her; schon wollte er sich leise entfernen, aber die Neugierde siegte, als er sah, daß die Dame sich anschickte, darauf zu erwidern. Und was mußte der Aermste nun hören? „Ach ja,“ begann jene, „er hat hier einen Bruder wohnen, ich glaube gehört zu haben, daß er Apotheker sei, aber wie man sagt, soll dieser dem Komponisten, was Schrullen und Sonderbarkeiten betrifft, ziemlich ähnlich sein, so daß — —.“ Da brach die Rede ab, denn in demselben Augenblick begann Ludwig van Beethoven ein neues Stück zu spielen und lenkte dadurch die Aufmerksamkeit jenes sich eben unterhaltenden Paares auf sein Spiel. Aber unser armer Apotheker hatte genug gehört: also in solch üblem Rufe stand er?! Er, der anständige, still für sich lebende Mann, wurde diesem Sonderlinge, diesem Unhöflichen gleichgestellt?! Das hatte er nicht geglaubt, daß man so über ihn urteilen werde — und daran war kein anderer als der Ludwig schuld, der ging auf seinen gänzlichen Ruin aus! O dieser gottlose Bruder! Ganz geknickt saß der Aermste da und hatte kein Ohr für die prachtvolle Improvisation seines Bruders, der alle entzückt lauschten. Als der Komponist einige Minuten pausierte, trat der vorhin von ihm so tief beleidigte Graf von Z. selbst auf ihn zu, drückte ihm voll Enthusiasmus die Hand und sagte ihm die größten Schmeicheleien. Der Maestro dankte herablassend und begann aufs neue zu improvisieren und alle hörten wieder mit Staunen und in der größten Stille zu, als seine Augen zufällig nach jenem Winkel schauten, wo der betrübte Pharmazeut durch den stechenden Blick seines Bruders gebannt, wie ein Vogel durch den Blick einer Schlange, in sich zusammengesunken, saß. Ludwig hörte sogleich auf zu spielen, erhob sich, ging mit hastigen Schritten auf seinen Bruder zu und sagte, indem er ihn mit durchbohrenden Blicken ansah, ohne sich weiter um die Gesellschaft zu kümmern, etwa folgende Worte: „Mein Herr, als ich eines Tages kein Geld hatte und mich an Sie wandte, da haben Sie mir zehn lumpige Thaler versagt, wofür ich mir ein Klavier mieten wollte, um meiner herrlichen Kunst zu dienen, wodurch der Name Beethoven berühmt geworden ist. Sie sind nicht wert, diesen Namen zu führen und haben kein Recht, hier zu weilen und mich zu hören. Sie sind ein Elender! Auf der Stelle fort von hier! Hinaus mit Ihnen! Sonst werden Sr. Durchlaucht Diener kommen und Sie hinauswerfen!“ Dann drehte er sich ruhig um, als wenn nichts vorgefallen war, und setzte sich wieder an das Instrument, um weiter zu spielen. Man kann sich schwerlich eine Vorstellung davon machen, wie die Anwesenden den Mann ansahen, als er diese vernichtenden Worte an den tief erschrockenen und wie Espenlaub zitternden Bruder richtete. Dieser aber, auf den sich nun aller Augen richteten, eilte beschämt, der gebieterischen Weisung Folge zu geben, und stürzte wie wahnsinnig zum Saale hinaus. Wie er nach Hause gekommen, das kam ihm noch lange Zeit nachher nur wie ein wilder Traum vor. Die alte treue Haushälterin wollte ihren Augen kaum trauen, als ihr Herr, der so fröhlich vorher abgefahren war, nun verstört, bleich wie der Tod und im traurigsten Aufzuge plötzlich vor ihr stand und auf ihre ängstlichen Fragen, was ihm denn zugestoßen sei, nur die dumpf hervorgestoßenen Worte: „O dieser Ludwig! Welch ein Bruder!“ vernahm. Lange, lange konnte der arme Mann diesen harten Schlag nicht überwinden. —

Als die Soiree vorbei war, und die Gesellschaft sich verabschiedete, nahm Ludwig seinen Bruder Carl Joseph bei der Hand und sagte, indem er ihn dem Fürsten von Lichnowski vorführte, mit größter Herzlichkeit:

„Dieser hier ist mein guter Engel gewesen. Obgleich noch sehr jung und unerfahren, hat er Tage und Nächte damit zugebracht, Noten oder Akten zu kopieren, um mir, auf dessen Unterstützung er angewiesen war, erkenntlich dafür zu sein und mir die Zeit zu lassen, mich in meiner Kunst zu vervollkommnen. Auch würde ich heute Abend eher Ew. Durchlaucht Ungnade riskiert haben, als ihm nicht heute während des ganzen Abends vorzuspielen. In der Regel spiele ich, wie Ew. Durchlaucht ja wissen, nur ein Stück, aber heute habe ich mehr gespielt, lediglich seinetwegen. Denn streng genommen ist es sein Eigentum, ich trage ihm nur eine Schuld ab.“

Als er dies sprach, wischte er sich eine Thräne aus dem Auge und ging hastig mit dem Bruder fort, die Zeugen dieser Scene nicht minder gerührt als erstaunt über ebensoviele Sonderbarkeiten und Launen, als echte Seelengröße und Herzensgüte zurücklassend.*



Rache ist süß.

Eine lustige Begebenheit aus dem Theaterleben.

Erzählt von

Fritz Feller.

Unter der üblichen Klausel eines dreimaligen Probespiels debütierte an der Sommeroper zu M. ein junger talentvoller Tenorbuffo, zwar mit gutem Erfolg beim Publikum, doch ohne vor den Augen des gestrengen Herrn Kritikers, eines Dr. P., Gnade zu finden, dessen Feder den Engagementskontrakten am Theater dortselbst immer die endgültige Signatur zu geben pflegte. Umsonst war dem jungen Thespiskärrner — Alberti nannte er sich — der Rat erteilt worden, nicht auf seine Leistungen allein sich zu stützen; wohlwollend hatte man ihm zugeraunt, daß der arggefürchtete Herr Doktor, ein großer Freund kulinarischer Genüsse, Einladungen zu solchen keineswegs verschmähe; — Alberti haßte derartige unlautere Mittel zu künstlerischen Erfolgen, worauf, wie zumeist in solchen Fällen, auch bei ihm das Ende vom Liede war, daß der Direktor das Engagement zurückwies, da: — „bei aller Anerkennung des Publikums, die Kritik jedoch gar zu ablehnend sich verhalten hätte.“

Mißmutig trollte sich der junge Künstler nach seinem Absteigequartier zurück, drückte sich in die äußerste Ecke des einsamen Gastzimmers und hing seinen Gedanken nach. Mit der Zeit jedoch konnte er — als Menschendarsteller — einem unwillkürlichen Interesse an den außer ihm noch anwesenden, höchst charakteristischen Personen sich nicht entziehen. Es waren dies ein hagerer, aufgeregt zänkischer Schneider und der vierschrötig phlegmatische, ebenso kurz angebundene als unduldsam rechthaberische Wirt, welche beiden — jener vom Stammtisch aus, dieser hinter dem Büffett hervor — die seltene politische Frage von dem Revanchebedürfnis der Franzosen diskutierten. Des Schneiders Argumente gipfelten unaufhörlich in dem geistvollen Ausspruch: „Rache ist süß!“ während der grobkörnige Wirt gleich unverdrossen bei der ebenso inhaltschweren Behauptung verblieb: — „So wie ich sag', so ist's allemal!“ Immer höher stieg der Hitzegrad der Debatte, immer kräftiger wurden die gegenseitig fallenden Anredeformen und Ehrentitel, und als der Schneider endlich ein paar allerdings kaum noch mißzuverstehende „Esel“ weit über den Schenktisch hinweggestikulierte und dem dicken Rechthaber dabei doch gar zu anzüglich nahe kam, griff ihn dieser mit seiner Linken, duckte ihn vollends nieder und gab ihm saftig ein Röhrchen zu kosten, das sich die Rechte — a tempo damit — vom Flaschenschrank des Büffetts heruntergelangt. Einige zu Bo-

* Später wurde das gute Einvernehmen mit dem Bruder Carl auch gestört; er erfuhr auch von seiten dieses manche Kränkung. Carl hinterließ einen reichbegabten, aber sehr leichtsinnigen Sohn, den Ludwig dann adoptierte. Aber der schwärzeste Undank war sein Lohn. Der ungeratene Neffe belog und betrog den väterlich gesinnten Oheim. Er heuchelte Liebe und Tugend und gab sich allerlei Ausschweifungen hin und der Pflegevater glaubte ihm nur zu leicht. Das arme, weiche Herz Ludwigs sollte sich an dieser aufopfernden, verratenen Liebe allmählich verbluten.

den klirrenden Gläser befreiten den Schneider aus seiner gedrückten Lage, der gleich Schirm und Cylinder nahm und unverzüglich zur Thüre hinaus entschlüpfte, doch nicht ohne unaufhörlich noch sein „Rache ist süß!" gemeckert zu haben.

Darin konnte nun Freund Alberti dem armen Teufel nur beipflichten, zumal er unwillkürlich seines kritischen Doktors gedenken mußte. „Hast recht, Schneiderlein!" murmelte er vor sich hin, „Rache ist süß!" Damit erhob er sich und dem biderben Wirt, der das Röhrchen eben wieder an den gewohnten Ruhe- wenn nicht Reserveposten legte, freundlich die Hand bietend, schied er mit den Worten: — „Ich muß jetzt in die Stadt, — damit Sie's wissen, falls jemand nach mir fragen sollte."

Er ging aber nicht auf die Straße hinaus, sondern in sein Logierzimmer. Dort wechselte er flugs den Anzug, hing sich einen struppigen Vollbart um, machte mit wirrer Perücke und großem Schlapphut sich vollends unkenntlich und stand nach wenigen Minuten schon wieder in der Gaststube seinem Wirt gegenüber, der jeden Anderen eher als seinen Zimmergast nun vor sich zu sehen wähnte.

„Herr Alberti zugegen —?"

„Nein!" lautete kurzbündig die Antwort.

„Warum nicht gar! So hätte er nicht auf mich gewartet —?"

„Nein!" war die Erwiderung, barsch wie zuvor.

„Nicht möglich! undenkbar! Er wird auf seinem Zimmer —"

„Nein! nein! nein! nichts da! ist fort!"

„Sie irren sich ganz gewiß, Herr Wirt."

Diesem kochte bereits das Blut in die Höhe: — „Zum Satan, Herr, — ich irre mich nie — verstanden?! So wie ich sag' —"

„— so ist's noch lange nicht allemal, Sie Rechthaber, Sie! Der Sänger Alberti ist *wohl* hier zugegen — er steht sogar vor Ihnen, wie Sie sehen — — hahaha!" So lachte nun dieser, indem er, Hut, Bart und Perücke entfernend, dem Hitzkopf sich zu erkennen gab. Der riß natürlich verblüfft die Augen auf: — „Faxenmacher! Possenreißer! alte Leute zum Besten zu haben!"

„Ein Scherz — für Sie eine Lehre zugleich! Doch nichts für ungut! Ade! ade!" Die Probe war gelungen, — die Vorbereitung zur Rache getroffen.

Der Dicke, den es bereits in den Fingern juckte, suchte brummend seine alte Ecke wieder auf, wo er mürrisch den Kopf sinken läßt, bis die Augen ihm zufallen und er allgemach einzunicken beginnt. Doch mochte wohl kaum erst ein Viertelstündchen verstrichen sein, da knarrt die Thür, und der Schnarcher fährt wieder in die Höhe. Die Dienstmütze auf dem Kopf, den Rock hoch hinauf zugeknöpft, Akten unter dem Arm, erscheint ein Gerichtsvollzieher.

„Der Opernsänger Alberti logiert bei Ihnen; — ich habe den Auftrag, denselben wegen verweigerten Offenbarungseides sofort zu verhaften."

„Seht doch! Schade! Vogel ist ausgeflogen."

„Geben Sie sich keine Mühe, Herr Wirt, den Arrestanten vor mir zu verbergen," bemerkt trockenen Tones der für alle Einreden durchaus unempfängliche Beamte, „ich weiß genau, daß der zc. Alberti zwar abzureisen im Begriff steht, augenblicklich jedoch sich bei Ihnen noch aufhält. Sollten Sie dies zu bestreiten fortfahren, so müßte ich kraft meines Amtes — —"

Nun war's genug! „Herr," erumpiert stoßweise der hochrot Erglühende, Feuer und Flamme Speiende, „Sie unterstehen sich — in meinem Hause — wegen so eines Lumpen — mit dem ich ganz und gar nichts gemein haben mag —," doch das Wort erstarrt ihm auf der Zunge, indem der Gerichtsvollzieher Mütze, Perücke, Nase und Bart abnimmt und lächelnd wieder der Schelm Alberti zum Vorschein kommt.

„Das Donnerwetter!" wütet der abermals Gefoppte und langte zum Flaschenschränkchen hinauf. Doch Alberti springt flugs zur Seite und gewinnt die Thür, bevor noch der wuchtige Hieb auf ihn niedersaust.

„Nun ist er gesattelt, — so will ich ihn haben!" lachte er sich ins Fäustchen, indem er, auf seinem Zimmer wieder angelangt, nun in den besten Visitenanzug sich warf. Zum Doktor P. ging's nun, wo er mit erheuchelter Freundlichkeit ungefähr also anhub: — „Sie haben mir zwar arg mitgespielt, Herr Doktor, indes — ein offener Tadel gilt mir höher, als ein befangenes oder gar beeinflußtes Lob. Aus jenem wird man immerhin etwas lernen können. Gewiß haben Sie in dem beschränkten Raume der Zeitungsspalten nur zum geringsten Teil Ihrem Herzen Luft machen können, — möchten Sie daher, um noch weiter mir den Text zu lesen, vielleicht an meinem heutigen Abschiedsschmause teilzunehmen das Vergnügen mir bereiten?"

„Ei warum denn nicht, mein ebenso liebenswürdiger als recht verständiger junger Freund! Hätte ich Sie eher in dieser Weise kennen gelernt —"

„Sehr verbunden, Herr Doktor! Ich logiere im „Deutschen Hause"; dort bitte ich — punkt 2 Uhr — im Gastzimmer am Büffett gefälligst nur nach dem Sänger Alberti zu fragen. Der Wirt, ein zwar etwas derber, jedoch kreuzehrlicher Mann, wird unzweifelhaft Ihnen sogleich ganz gebührenderweise Rede stehen."

Ein diabolisch verschmitztes Lächeln spielte um die Lippen des Mimen, als er den Doktor verließ. Rasch kehrte er ins Hotel zurück, bezahlte, was er schuldig, packte seine Koffer und schickte sie auf die Eisenbahn. „Doch müßt Ihr nicht etwa denken, daß ich schon abreise, Gevatter Isegrimm," rief er dem Wirt hinter dem Schenktisch zu, der ihn keines Blickes zu würdigen schien. „Damit hat's noch Zeit, und man kann gar nicht wissen, ob wir uns nicht — auf irgend eine Art — inzwischen noch einmal wiedersehen," fügte er recht spitzig hinzu — „Ich gehe einstweilen zum „goldenen Hirsch" hinüber, wohin ich mir einige brave Kollegen zur Abschiedsfeier geladen habe. Sollte vielleicht nach mir Nachfrage gehalten werden — —"

„— so weiß ich Bescheid und werd's bestens ausrichten!" unterbrach ihn mit plötzlich seltsamer Freundlichkeit der durch Schaden und Spott nun doppelt Gekränkte, während er zwischen den Zähnen murmelte: „Ach, wollte er es doch nur ein einziges Mal noch riskieren — die Hölle sollte es ihm lohnen!" —

Dem Deutschen Hause gerade gegenüber, im „goldenen Hirsch" saß — wie gewöhnlich zur Mittagszeit — ein stattlicher Kreis lustiger Theaterleute um den Stammtisch herum und „Willkommen! Prosit!" scholl es aus allen Kehlen, als Freund Alberti nun auch noch erschien. „Ans Fenster, ihr Herren!" kommandierte dieser gleich beim Eintreten, „ich will euch zum Abschied ein Schauspiel noch bereiten, wie's wohl keiner von uns bisher erlebte. Aber daß ihr mir auch ein dankbares Publikum abgebt und dem Helden des Stückes bei seinem Abgange recht lauten Beifall klatscht. „Seht, dort kommt er schon!" Im Nu, von der Neugier beflügelt, hatte die ganze Gesellschaft sich um das geöffnete Fenster gruppiert, das nicht allein freie Uebersicht über die Straße, sondern auch den ungehinderten Einblick in das geradeüber gelegene Gastzimmer des „Deutschen Hauses" gewährte. „Ei seht doch!" tönte es aus dem Munde aller, als man auf der anderen Straßenseite Dr. P., den gefürchteten Kritikus, schmunzelnd herantrippeln sah. Am „Deutschen Hause" machte er Halt, blinzelte erst ein wenig um den Eingang herum und trat dann durch die Seitenthür ins Gastzimmer daselbst. Deutlich konnte man nun vom „goldenen Hirsch" aus verfolgen, wie der Doktor sich ans Büffett begab und etwas zu fragen schien. Gleich darauf kam hinter letzterem eine gewaltige Faust zum Vorschein, die den Doktor packte und eisern festhielt, während ein Röhrchen mit Blitzesschnelle auf den jämmerlich Zappelnden ununterbrochen niederfuhr.

Das war ein Gaudium im „goldenen Hirsch", ein Hüpfen und Springen, Juchzen und Jubilieren, wie wenn die lustigen Brüder allesamt plötzlich von Lachkrämpfen geschüttelt würden. Und als endlich die Gaststubenthür drüben sich öffnete und Hals über Kopf der Herr Doktor herausretiriert kam, da empfing ihn vom gegenüberliegenden Fenster, zu dem er unwillkürlich hinaufblicken mußte — eine Beifallssalve, wie sie der Herr Kritikus trotz seiner langen Theaterpraxis gewiß noch nie zuvor erlebt haben dürfte. Es war die sprechendste Illustration des Sprichwortes: „Rache ist süß!"



Aus Bayreuth.

Und wieder sind zwei Jahre ins Land gestrichen, wieder ist der Ruf an deutsche Sänger und Tonkünstler ergangen, sich um den heiligen Gral auf Monsalvat zu scharen, wieder sind Ausführende und Schauende in hellen Scharen zur kleinen, hübschgelegenen Stadt nach Nordbayern geeilt. Mit Müh' und Not gelingt es dem Säumenden, der nicht schon vier Wochen vorher ein Billet bestellt, im letzten Augenblick durch die Freundlichkeit des Verwaltungsrats das Billet einer soeben erkrankten Amerikanerin zu erstehen, und wenn ihm das Wohnungsbüreau keine Unterkunft mehr nachzuweisen vermag so bietet ihm ein altes Mütterchen, das mit Argusaugen die Besucher des Büreaus beobachtet, ein „schönes" Zimmer zu dem Preise von 3 Mark nächtlich an — denn den Tag über ist man nie zu Hause — und selbst wenn dasselbe in der engsten Gasse liegt, niedrig und eng ist, und seine Schönheit erst dann beginnt, wenn man dasselbe verläßt — „dort, wo du *nicht* bist, ist das Glück" —, so murrt man nicht, denn man ist ja in Bayreuth, und das Brot schmeckt nie besser, als wenn der Brotkorb ein wenig hoch hängt, der Genuß ist nie vollendeter, als wenn man denselben durch allerhand Mühseligkeiten erkämpfen muß. Eine Galerie gibt es ja im Festspielhause nicht, oder nur eine solche über der Fürstenloge für die Eingebornen Bayreuths, welche für ihre freiwilligen Dienste, als da ist: Beherbergung der mitwirkenden Künstler, mit einem Freiplatz auf der Galerie beglückt werden. Wir aber, die wir von den Grenzen Deutschlands herbeigepilgert sind, haben, wofern nicht fürstliches Blut in unseren Adern rollt und wir aus der Fürstenloge auf die vor uns sitzenden gewöhnlichen Sterblichen hinabsehen, für unsere 20 Mark das Vorrecht, neben dem Millionär oder Dichter, neben dem General oder Engländer als gleichberechtigtes Mitglied der Gemeinde in Bayreuth zu sitzen. Die Rechte eines solchen Mitgliedes sind allerdings nur passiver Natur, sie heißen: Zuhören! Denn den auf den Eintrittskarten gütigst gewährten „Besuch der freigehaltenen Restaurationsräume" kann man eigentlich nicht als besonderes Recht bezeichnen, da dieses auch jedem anderen, vielleicht nicht nach dem Buchstaben der Verordnung, aber doch durch die Unmöglichkeit der Kontrolle freisteht. Ja, wenn noch freie Verpflegung dabei wäre! Jenem Recht des Zuhörendürfens steht aber eine gewichtige Pflicht gegenüber, deren Ausübung nach einer sehr wenig zutreffenden, obschon häufig angewendeten Redensart sogar *goldenen* Gewinn abwerfen soll: die des Stillschweigens. Daß man als wohlerzogener Bayreuthianer nicht die Vorstellung in der Mitte durch unziemenden Beifallslärm stört, ist selbstverständlich. Aber nicht einmal nach den einzelnen Akten soll das geschehen. Doch wohin mit dem während des Akts angesammelten Zündstoff der Begeisterung? Wir haben also nach den einzelnen Akten tüchtig applaudiert, wir haben bewiesen, daß das unser gutes Recht war, und es ist sogar gut zu klatschen; denn wer weiß, wohin der stehengebliebene Enthusiasmus sonst noch führen könnte! Zur Schwärmerei? Zur Ueberspanntheit? Es wäre schade, wenn das fröhliche, herzerfreuende Leben und Treiben in Bayreuth dadurch eine Einbuße erleiden müßte, und darum haben wir lieber geklatscht nach Herzenslust! Daß der Vorhang immer geschlossen blieb trotz des Klatschens, was verschlägt das! Die Leute dahinter und die da unten im Orchester haben doch vernommen, wie es uns ums Herz ist, und zu einer Konzession hat sich doch auch die eherne, mitleidlose Bayreuther Bühne gegen den Zuschauer bereit finden lassen; sie hat am Schluß jeder Oper — Verzeihung, jedes Musikdramas — ich bitte um Vergebung, jedes Bühnenweih . . . ., die Meistersinger sind ja doch kein Bühnenweihfestspiel — Rettung! ich hab's: *jedes Festspiels* den Vorhang noch einmal auseinandergezogen (in Bayreuth geht bekanntlich der Vorhang nicht in die Höhe, sondern auseinander, was sich viel schöner macht), um dem Zuschauer noch ein kleines Andenken mit auf den Weg zu geben. Das war aber auch das Aeußerste, und ich habe mit der Uhr in der Hand nachgesehen, wie lange der Beifall, das Rufen, Rasen, Rauschen, Rumoren nach der ersten Vorstellung der Meistersinger dauerte, es waren bis zum Schluß des letzten Aufflackerns der Begeisterung in den festhäutigen Händen einiger Jünglinge — die anderen hatten schon vor Schmerzen nicht weiterklatschen können — genau gezählt 7 Minuten 43 Sekunden, für Beifall eine erschrecklich lange Zeit, beinahe so lang, als wenn man bei seinem Vorgesetzten Audienz hat und man auf ihn warten muß. Doch eher hätte unser Klatschen die Mauern des Bayreuther Festspielhauses zu erschüttern vermocht, als das harte Herz desjenigen, der zu entscheiden hat über Fallen und Aufgehen des Vorhanges. Ich habe da natürlich nicht mitgeklatscht, sonst hätte ich nicht so aufmerksam die Uhr verfolgen können. Wenn ich jemanden nicht zur Liebe zwingen kann, so stehe ich von meiner Liebesmüh' ab, und Grundsätze sind doch auch dann heilig, wenn sie sich gegen uns selber richten. Ich habe mir meinen Bayreuther Enthusiasmus eben nach den lokalen Erfordernissen zurechtgelegt, ich *freue mich nach innen*,

und überschreite meine Befugnisse „Zuhören und Stillschweigen“ nicht um eines Haares Breite. Ich habe die angenehmsten Erfahrungen mit meinem Enthusiasmus gemacht, und kann versichern, daß er mir viel besser bekommt, als meine laute Begeisterung früher, als ich noch jung war und noch dachte, daß sich dem Jüngling alles öffnen muß, sogar der Vorhang in Bayreuth. Vor allem hält meine Begeisterung viel länger vor; es ist mir nach Monaten noch, als hätte ich das alles erst gestern erlebt. Unter der Asche meines scheinbar ruhigen äußeren Menschen glimmt eben unauslöschlich der Funke der Bayreuther Nacherinnerung, er erwärmt mich vielleicht mehr, als einen andern das Strohfeuer lodernder Begeisterung, und ich kann nur allen den wohlmeinenden Rat geben, sich ebenfalls in dieser Weise zu verbayreuthern.

Eine musterhafte Ordnung herrscht in allen äußeren Anordnungen. Die lange Wagenreihe, welche sich von der Stadt am Bahnhof vorbei zu dem hochgelegenen Theater entlang zieht, wird durch das strenge Gebot des Reihehaltens geregelt, und die willkürlichen Preise der Kutscher gehören einer längstvergessenen Vergangenheit an. Die Polizei ist den Uebertretern ihrer Satzungen hart auf den Fersen; ich habe es selbst erlebt, daß eine Ueberforderung drei Stunden nach erfolgter Anzeige geahndet wurde. Im Festspielhause mit seinen vielen Ausgängen vollzieht sich alles mit größter Ruhe und Ordnung, und nach dem Erschallen des Signals — in Bayreuth fragt man nicht: „Hat’s schon geklingelt,“ sondern „hat’s schon geblasen?“ — nehmen alle ihre Plätze ein. Zu spät kommen darf man freilich nicht. Denn während des Vorspiels herrscht ägyptische Finsternis, allen erwünscht, die andächtig der unsichtbaren Musik lauschen, nur denen nicht, die nach Plätzen suchen, und später gibt nur der Widerschein der Bühnenbeleuchtung dem Zuschauerraum ein spärliches Licht. Doch habe ich auch mehrere Nachzügler bemerkt, die mit Erfolg ihre Plätze gefunden haben, dank der allgemein herrschenden Liebenswürdigkeit aller Festspielgäste. Es ist als ob der Aufenthalt in Bayreuth alle freundlicher, entgegenkommender stimmte. Von irgendwelcher Mißhelligkeit, wie sie bei dem scharfen Parteikampf in der Wagnersache früher in Bayreuth nicht gerade selten waren, ist mir nicht das Geringste bekannt geworden, es sei denn, daß sich zwei Musiker in etwas empfindlicher Weise über das Zeitmaß des Parsifalvorspiels stritten.

Dies Vorspiel wurde allerdings so langsam gespielt, wie ich’s noch nie gehört habe. Es war, als ob diesen Tönen das menschliche Maß fehlte, als ob sie uns in die Welt der Unendlichkeit, des Schauers, der heiligen Stille versetzen wollten, und ich gestehe, daß mir dabei abwechselnd kalt und heiß zu Mute wurde. Dabei war dennoch von der Empfindung einer Länge nicht die Rede, und wenn alles gedehnt und unerschöpflich schien, so war es doch eines mächtigen Eindrucks gewiß. Schon an diesem Vorspiel, das also die Vorstellungen am 22. Juli nachmittags um 4 Uhr eröffnete, konnte man sehen, daß der junge Kapellmeister Felix Mottl aus Karlsruhe, der den bisherigen Parsifaldirigenten, den schwererkrankten Münchener Hofkapellmeister Levi zum ersten Male vertrat, mit Feinheit und Sicherheit seines Amtes zu walten wußte. In der That stand während des ganzen Bühnenweihfestspiels das Orchester wieder auf der sonstigen Höhe. Einen noch glänzenderen Beweis hiervon bot die Vorstellung der Meistersinger unter dem Wiener Hofkapellmeister Hans Richter am 23. Juli. Die verwickeltsten und vielstimmigsten Tonsätze wurden mit wahrhaft plastischer Klarheit wiedergegeben, und die Hauptmotive hoben sich immer deutlich von den Nebenmotiven oder dem verzierenden Beiwerk ab. Dabei war die Klangfarbe des Orchesters an beiden Abenden eine blühende und reiche, im Parsifal vielleicht noch im einzelnen mehr verfeinert und abgetönt, in den Meistersingern in schönen, großen Strichen gezeichnet; es war ein Vergnügen, allein das Orchester zu hören. Doch das Orchester ist ja in der Oper nicht die Hauptsache, wenn es auch eine noch so beredte Sprache spricht; es soll ja nur ein Dolmetsch der Empfindungen der Personen auf der Bühne sein, und muß also diesen unbedingt das erste Wort abtreten. Das hat Wagner gefordert, und um seine Forderung nicht durch eine Verarmung der orchestralen Mittel zu erreichen, hat er das Orchester versenkt und gedämpft. Und wenn noch so wenige Theater seinen Grundsatz sich zu eigen gemacht haben und manche nach schwachen Versuchen wieder zu dem „altbewährten“ System des sichtbaren Orchesters zurückgekehrt sind, so ist doch ganz zweifellos die Bayreuther Anordnung für alle modernen Opern das einzig Richtige, und es steht zu hoffen, daß trotz Krähwinkel und Philistertum dies richtige Prinzip doch eines Tages zu allgemeiner Geltung gelangt sein wird.

Hinsichtlich der Besetzung der einzelnen Rollen schien anfangs über Bayreuth wieder einer jener Unsterne zu walten, welche jedem Theater in Gestalt von Heiserkeit, Erkrankung eines Künstlers, von bösem Willem zu schweigen, verhängnisvoll werden können. Der vortreffliche frühere Darsteller des Parsifal Winkelmann mußte leider infolge seiner angegriffenen Gesundheit auf die Mitwirkung verzichten. Da erwies sich denn ein junger belgischer Tenorist aus Antwerpen mit dem berühmten Namen van Dyck als Retter nicht allein der Ritterschaft des Grales, deren König er wird, sondern auch der Vorstellungen des Parsifal, in denen sonst der bewährte Wagnersänger Jäger allein hätte die Titelrolle singen müssen. Trotzdem er noch nicht lange mit der Welt der Bretter vertraut ist, trotzdem er noch weniger in der Kenntnis der deutschen Sprache langjährige Uebung hat, wagte er den Versuch, und derselbe ist nicht allein als Versuch glänzend ausgefallen, sondern hat vielfach die Höhe einer vollendeten Kunstleistung erstiegen und jedenfalls in den Parsifal ein sympathisches, neues Element eingeführt. Schon seine Erscheinung macht ihn zu einem prädestinierten Parsifal, und das Aufsehen, das er überall erregt, wo er sich auf der Straße blicken läßt, folgt ihm auch auf die Bühne, wenngleich er hier nur ganz von seiner Rolle erfüllt erscheint. Er war mit einer Hingebung bei der Sache, die unwiderstehlich auf seine Zuschauer wirkte und die über einige Mängel des Gesangs und der Aussprache gern hinwegsehen ließ. Uebrigens ist seine stimmliche Anlage eine sehr bedeutende, und er zeichnet sich durch die Frische und die natürliche Tongebung seines Tenors vor vielen vorteilhaft aus. Seine Manieren waren durchaus seiner Rolle gemäß, besonders im zweiten und dritten Akt, es gab nichts Eckiges, nichts Steifes bei ihm. Man darf auf die Laufbahn dieses neuen Sterns wohl gespannt sein und vor allem die Hoffnung hegen, daß er sich auch später als Walther Stolzing, für welche Rolle er ursprünglich in Aussicht genommen war, hören lassen und bewähren wird.

Ihm stand Frau Materna, die hochberühmte Brunhilde der früheren Nibelungenvorstellungen, als Kundry gegenüber. Fräulein Malten und Frau Sucher werden mit ihr in dieser Rolle wechseln, die letztere zum ersten Mal, während die erstgenannte schon früher oft und mit ganz außerordentlichem Erfolge in dieser Rolle aufgetreten ist. Daß auch Frau Sucher an der Kundry eine glänzende Aufgabe lösen wird, steht außer Zweifel, nachdem sie als Eva in den Meistersingern am 23. Juli eine Leistung geboten hat, wie sie nicht feiner und anmutiger gespielt und gesungen werden kann.

Die Herren Reichmann und Scheidemantel werden uns abwechselnd das Leiden des Gralkönigs Amfortas zu Herzen bringen und singen. Reichmann hat das schon in früheren Jahren gethan, und dieser Sänger, dessen Stimme ebenso sympathisch ist wie sein Gesicht, paßt ausgezeichnet zu der Rolle. Aber auch Scheidemantel, der junge, hochbegabte Dresdener Hofopernsänger, hat in der Eröffnungsvorstellung eine von Verständnis und großem Können gleich zeugende Rollenwiedergabe vollbracht.

Den Zauberer Klingsor, dessen Blumenmädchen mit Kundry an der Spitze die frommen Gralsritter auf die Wege des Lasters verlocken müssen, sang bisher Herr Plank, der sich mit Scheidemantel ablösen wird. Während stimmlich beide einander ziemlich ebenbürtig sind, hat doch der letztere aus natürlichen Gründen mehr Geschmeidigkeit in der Darstellung vor jenem voraus, wofür Herrn Plank mehr Nachdruck in den Kraftstellen, wie in der Beschwörung der Kundry und seinen an Parsifal gerichteten Schlußworten, zu Gebote steht.

Für den Gurnemanz bot Herr Wiegand eine recht tüchtige Vertretung. Die Chöre der Gralsritter und der Blumenmädchen mit ihren malerischen Gewändern gelangen vortrefflich, und nicht wenige Künstler, die im Winter erste Rollen darstellen, hatten sich hier mit den bescheideneren, aber wichtigen Stellungen der Chorstützen begnügt. Alles war wieder darauf angelegt, mit allen Mitteln des Ausdrucks, des Gesangs, des Spiels und ganz besonders der Scene im Zuschauer den höchstmöglichen Grad der Spannung und des Ergriffenseins zu erzeugen. Daß dies vollkommen gelang, dafür zeugte der stürmische Beifall am Schluß, noch mehr aber die andächtig-sinnende Haltung des Publikums, als es aus dem schönen Traum im Theater wieder zum Leben in der Wirklichkeit erwachte.

Mit der Tags darauf stattfindenden Vorstellung der Meistersinger hat die Festspielverwaltung das erzielt, was man in der Lotterie und im Journalisten-Jargon einen Haupttreffer nennt, und das ganze Theater stand an diesem Abend in dem Zeichen des fröhlichsten Genießens. Wer hätte vor beinahe 20 Jahren daran gedacht, als in Berlin Abend für Abend die Prügelscene ausgepfiffen wurde, daß einmal der Tag kommen würde, wo sie ungekürzt und zum höchlichen Ergötzen des Publikums über die Bretter gehen würde? Dieser Tag ist am 23. Juli erschienen, und es muß ausdrücklich gesagt werden, daß an dem Beifall, der nach ihr und dann nach dem gehaltvollen und umfangreichen dritten Akt losbrach, nichts Gemachtes und Geschraubtes war. Trotzdem keine einzige Note gestrichen war, hatten sich alle köstlich unterhalten, ihnen war das Herz aufgegangen an dieser wunderbaren Klarheit der Handlung, dem genauen Ineinandergreifen von Orchester, Gesang und Vorgang, an den belebten Bildern und farbenprächtigen Dekorationen. Einen vorzüglichen Hans Sachs gab Herr Reichmann, und der schon genannten Eva reichte Herr Gudehus, ein sehr lobenswerter Walther Stolzing, Herz und Hand. Mit sprudelndem Humor stattete Herr Friedrichs den Beckmesser aus, und Herr Hofmüller war gerade für den David der geeignete Sänger, wie Frau Staudigl aus der Magdalene eine lebendige und muntere Gefährtin Evas machte. Die Fülle des Wohllauts in der Wagner in den Meistersingern schwelgt, erfüllte die Sänger mit wahrer Lust an ihren Rollen; es herrschte auf der Bühne eine Behaglichkeit im Spiel, wie sie sich nur erzeugt, wenn alle ganz in ihren Aufgaben aufgehen. Kein Wunder, daß sich diese Stimmung bald des Publikums bemächtigte und daß es, in der Erwartung, noch einmal die Darsteller zu sehen zu bekommen, die ihm den genußreichen Abend bereitet, das Haus am Schlusse gar nicht verlassen wollte.

Ist es da nicht natürlich, daß man nur mit Wehmut von Bayreuth scheidet und beim letzten Blicke auf das Festspielhaus das Herz den aufrichtigsten Wunsch auf die Zunge drängt: Vivas, floreas, crescas!



Kunst und Künstler.

— Der Violinvirtuose Waldemar Meyer hat von der kaiserlich japanischen Regierung durch die Konzert-Direktion von Hermann Wolff in Berlin die Professur an der kaiserlichen Musikschule in Tokio mit 17 000 Mark Jahresgehalt angetragen erhalten. Der Künstler hat jedoch diesen vorteilhaften Antrag abgelehnt, da er es vorzieht, in London zu bleiben.

— Dem königlichen Musikdirektor, Mitglied der königlichen Akademie der Künste zu Berlin, Karl Reinthaler zu Bremen, ist das Prädikat „Professor“ beigelegt worden.

— Hofkapellmeister J. Abert in Stuttgart hat wegen andauernder Kränklichkeit um seine Pensionierung nachgesucht und dieselbe erhalten. Mit Abert scheidet wieder eine äußerst verdienstvolle Persönlichkeit vom Stuttgarter Hoftheater. Ein geborner Böhme, der am Konservatorium in Prag seine Studien machte, kam Abert durch den Komponisten Lindpaintner an das Orchester des Stuttgarter Hoftheaters, und zwar als Kontrabassist. Der junge Böhme machte sich indessen bald als tüchtiger Musiker bekannt, er wußte ansprechend zu komponieren und wagte sich an die Komposition einer Oper „Astorga“, die auch in Stuttgart mit vielem Erfolge aufgeführt wurde. König Karl ernannte ihn 1866 zum Hof-Kapellmeister. Mit der Oper „Ekkehard“ führte er sich als Komponist vorteilhaft auch auf anderen Bühnen ein.

— Sarasate hat in London eine neue Ballade mit Orchesterbegleitung von Moritz Moszkowski zum erstenmale und mit großem Erfolge gespielt und gedenkt das Werk im kommenden Winter auch in Deutschland zu Gehör zu bringen.

— Hans von Bülow ist nach glänzender Absolvierung seines Beethoven-Cyklus in London von dort nach Hamburg zurückgekehrt.

— Im Alter von 66 Jahren ist in Wiesbaden, wohin er am 1. Oktober v. J. übergesiedelt war, der königliche Musikdirektor Albert Parlow gestorben. Parlow war der erste Marinekapellmeister; er hat als solcher in den Jahren 1852 und 1853 die ganze Welt umsegelt. Nach dieser Weltreise kam Parlow

als Kapellmeister zum Pommerschen Füsilier-Regiment Nr. 34 in Mainz, das im Jahre 1860 nach der Bundesfestung Rastatt verlegt wurde. Von dort aus hatte Parlow mit seiner Kapelle sehr viel in Baden-Baden vor der Königin Augusta zu spielen, welche die Kapelle mit neuen Instrumenten ausrüsten und die Zahl der Musiker auf 65 erhöhen ließ. So war es Parlow möglich, mit der „Kapelle der Königin", wie sein Musikkorps fortan genannt wurde, in Lyon bei einem Wettstreite von 12 französischen Militärkapellen mit der Tannhäuser-Ouvertüre den ersten Preis zu erringen. Am folgenden Tage mußte Parlow noch ein Konzert geben, das 60 000 Franken einbrachte, welche Summe er wohlthätigen Zwecken überwies. Im folgenden Jahre spielte Parlow in Paris vor Napoleon. Bekannt ist die Antwort, die Parlow hier dem Kaiser gab, als derselbe nach einer ihm gebrachten Morgenmusik in den Kreis der Musiker tretend, bei Besichtigung der Instrumente fragte, was man mit den großen Baßinstrumenten, die um den ganzen Körper ihrer Träger gehen, auf einem Rückzuge mache. „Majestät, was auf einem Rückzuge geschieht, wird bei uns nicht eingeübt," lautete die Antwort. Aus dem französischen Kriege 1870/71 kehrte Parlow mit dem Eisernen Kreuze heim. Das 34. Regiment wurde jetzt nach Stettin, der Heimat Parlows, verlegt, wo letzterer noch bis zum Jahre 1877 bei demselben verblieb, um dann mit einem von ihm zusammengesetzten großen Orchester regelmäßig im Winter in Hamburg, im Sommer in Kreuznach zu konzertieren. 1887 wurde Parlow im Eisenbahnwagen von einem Schlaganfall getroffen, der ihn zwang, den 35 Jahre lang mit Ehren geführten Dirigentenstab nieder zu legen.

— Wenn fälschlich tot gesagte Personen — wie behauptet wird — ausnahmsweise lange leben, wird der Münchener Hofkapellmeister Levy eine Art Methusalem werden. Wie wir bereits in einer unserer jüngsten Nummern mitteilten, sind die Nachrichten über das Unwohlsein Levys sehr aufgebauscht worden, französische und amerikanische Blätter berichteten indes bereits über seinen Tod und widmeten ihm mehr oder minder lange Nekrologe. Von einem in New York lebenden Vetter erhielt nun der Bruder des Totgesagten vor einigen Tagen ein Kondolenzschreiben, auf welches dieser selbst in einem scherzhaft gehaltenen „Briefe aus dem Elysium" antwortete. Dieser uns zur Verfügung gestellte Brief ist wohl am besten geeignet, alle die übertriebenen Gerüchte über das Befinden des verdienten Musikers zu widerlegen. Das Schreiben lautet: „Lieber Herr Vetter! Als ich vorhin in die Portierloge des heiligen Petrus eintrat, konnte ich mich nicht enthalten, durch das an dem Fußboden angebrachte Guckloch einen Blick auf die Erde hinab zu thun, und da sah ich meinen Bruder, in großer Bewegung und eine Thräne im linken Auge zerdrückend, einen Brief von Ihnen lesen. Ich blickte über seine Schulter weg in den Brief hinein und ersah aus demselben zu meiner großen Freude und Ueberraschung, welch innigen Anteil Sie an meinem verflossenen Leben und Wirken genommen haben, obgleich sich unsere Wege, so lange ich noch auf der Erde wandelte, so selten gekreuzt hatten. Haben Sie herzlichen Dank für Ihre freundlichen Gesinnungen und für den Anteil, den Sie an dem Schmerze meines Bruders nehmen, und seien Sie meines freundlichsten Empfanges sicher, wenn Sie dereinst — über 100 Jahre — unsere Gefilde betreten werden. Von meinem hiesigen Leben kann ich Ihnen nur Gutes berichten. Ich habe das Glück gehabt, eine Stelle als Ausläufer und Kleiderputzer bei Herrn von Beethoven zu bekommen, und darf, wenn nachmittags die Herren Aeschylos, Michel-Angelo und Wagner zu einem Spielchen kommen, den Kaffee servieren, und mit diesen Herren scheint mein Herr sehr oft und gern zu verkehren; im übrigen ist er sehr exklusiv, und wenn z. B. die Herren N. N. N. N. 2c. Karten bei ihm abgeben, zerreißt er dieselben mit einer ganz zornigen Miene und schärft mir ein, dergleichen Leute niemals vorzulassen. — Ihrem Großvater J. geht es recht gut; ich habe ihn schon mehrmals besucht, und fand ihn immer auf sein Schreibpult gebückt und Arbitragen ausrechnend, ob es billiger sei, das Ambrosia von dem Sirius oder von der Venus zu beziehen, und ob er es mit den Fix- oder mit den Haussesternen halten soll. Nun leben Sie wohl und haben Sie nochmals Dank für Ihren Nachruf von Ihrem ergebenen Vetter. Levy."

— Der verdiente Intendant des Meininger Hoftheaters, Herr Ludwig Chronegk, ist vom Herzog von Meiningen zum Geheimen Hofrat ernannt worden. — Die Amerikafahrt der Meininger ist für die kommende Saison nunmehr definitiv aufgegeben worden, da keine passenden Theater zu haben waren und auch die das allgemeine Interesse vollständig absorbierende Präsidentenwahl das Gastspiel ohne Zweifel geschädigt haben würde.

Vermischtes.

— Der große P. J. Tongersche Verlag in Köln ist in den Besitz von Carl Rühle in Leipzig und Reudnitz übergegangen.

— Aus Bayreuth, 25. Juli, wird geschrieben und nicht von Petersburg: Kaiser Wilhelm hat dem zu einer Konzertreise sich rüstenden Musikkorps des Leibgarde-Husaren-Regiments den Auftrag gegeben, am Grabe Wagners in Bayreuth eine Morgenmusik zu bringen. Nachdem das Musikkorps in München und gestern abend hier öffentlich konzertiert hatte, kam es heute vormittag 11 Uhr dem ihm gewordenen Auftrage nach. Ein zahlreiches Publikum hatte sich in dem angrenzenden Hofgarten und dem zugänglichen Teile des Wahnfried-Gartens eingefunden. Die Mitglieder der Kapelle nahmen Aufstellung am Grabhügel Wagners, indem sie die nötigen Anweisungen dazu von dem in Zivil anwesenden Regimentsadjutanten Lieutenant v. Chelius vom Leibgarde-Husaren-Regiment erhielten, welcher im kaiserlichen Auftrage handelte und während des den Beginn machenden Chorals: „Jesus, meine Zuversicht" ein stilles Gebet am Grabe verrichtete. Die Musiker erhielten nach dem Choral, um den Grabhügel herumgeführt, jeder ein Blatt von dem Lorbeer der Ruhestätte und wurden dann im Wohnhause (Wahnfried) herumgeführt. Es folgten hierauf im Garten noch einige Musikstücke, so der Parademarsch von Friedrich dem Großen, die Nibelungen-Phantasie, Huldigungsmarsch von R. Wagner und andere. Zum Schlusse wurde das Musikkorps im „Wahnfried" mit einem Frühstück bedacht. — Das „Bayr. Tagblatt" bringt folgende Intermezzi aus der Nibelungenstadt: Welche Reihe von gemütlichen Scenen sich im Verkehre der Künstler unter sich und mit den hiesigen Einwohnern abspielt, ist nicht allen bekannt. Von zweien wollen wir Notiz nehmen: Hans Richter ist ein so jovialer Vater, daß er, wenn er mit seinen sechs hier anwesenden Kindern zu Wagen einen Ausflug macht, auf dem Bocke sitzend, durch die Straßen der Stadt das Posthorn mit großer Virtuosität bläst, zum großen Ergötzen nicht bloß der Richterschen Nachkommenschaft, sondern auch der Bayreuther Jugend. Felix Mottl steht seinem Kollegen an Humor nicht nach; ließ er doch am 24. d. M. den Chor der Blumenmädchen, die teuflisch holden Frauen, im Gänsemarsch durch die Kanzleistraße vor das Angermannsche Bierlokal marschieren; dort mußte Kundry, nicht eine der wirklichen, sondern nur die sogenannte, jeder der Blumen ein Glas Münchener reichen, worauf das ganze „ziere Geschlecht" den Dirigenten hochleben ließ. Fuhrwerke wurden, um diesen weihevollen Akt nicht zu stören, nicht durchgelassen. Die Blumenfeen verhinderten dies durch Vorhalten der Sonnenschirme. Nur als die Post mit ihrem Briefkastenwagen vorbeifuhr, ließ Mottl die Sperre durchbrechen und den bayrischen Postillon durch seine Blumen ehrfurchtsvoll grüßen.

— Aus Mailand schreibt man: Der Konkurrenzstreit der Musikverleger Ricordi und Sonzogno nimmt immer größere Dimensionen an und das Publikum ist der sich freuende Dritte. Sonzogno hat das Erscheinen der beliebtesten Opern Meyerbeers und Donizettis angezeigt und verlangt bei 16 Seiten Musik und Text 25 Centesimi. Darauf kündigt Ricordi eine neue Opernsammlung an: „Le musica universale," welche in Heften von 16 Seiten zum Preise von 15 Centesimi erscheinen wird. Sonzogno erwidert, indem er den Preis seiner Lieferungen auf — fünf Centesimi herabsetzt. Bei den Preisen Ricordis wird eine ganze Oper auf drei Lire, bei den Preisen Sonzognos gar nur auf eine Lire zu stehen kommen. Am Ende erhält jeder „Käufer" vielleicht noch eine Lire zugezahlt.

Dur und Moll.

— Ein Brief Lortzings an seinen Freund Reger (bisher noch nicht veröffentlicht) schildert die Kunstzustände Wiens im Jahre 1848 wie folgt: „Also ich lebe in Wien! Wie? davon später. Behaglich fühle ich mich in keiner Beziehung. Der sogenannte gemütliche Wiener gefällt mir nicht und das Musikwesen erst recht nicht! — Kein guter Geschmack. Hier gilt nur italienische Musik. — — — Beethoven kennt man nicht mehr. — Es wurde, so lange ich hier bin, nur eine Symphonie zur Aufführung gebracht, und ich bin 1½ Jahre in Wien. — Von Spohr und Marschner weiß man hier fast gar nichts mehr zu sagen, und tauchen sie auf, schläft das Publikum dabei ein. — Wenn ich nun von meiner Wenigkeit reden darf, so bin ich hier ganz verschollen! — Außer „Zar und Zimmermann" hat keine meiner Opern viel gemacht. — Die Darsteller für meine Opern sind hier schwer zu finden, und meine „Undine" fand nur teilweise Anklang. Wie gesagt, nur italienischer Kram macht hier Glück. — O mein lieber Freund! Der arme Komponist, der auf den Ertrag seiner Werke angewiesen ist, wird irre, er weiß nicht mehr, wie er's anfangen soll! — Bei meinen letzten Opern — die „Undine" ausgenommen — wirft man mir Flüchtigkeit und Gott weiß was alles vor. — O hättest Du die hiesigen Blätter gelesen — doch nein, es ist besser, daß Du sie nicht gelesen, denn ich bin doch noch so eitel, zu glauben, Du hättest Dich geärgert wie ich. — — Und nun lebe wohl, mein Guter, ich will mit dem wenigen Toilette machen (leider ist alles zu weit) — bin heute Abend ausgebeten, freue mich sehr! Warum? brauche ich Dir wohl nicht zu sagen, aber wenn Du hier, würde es Dir verraten, mein — Magen. — Und nun einen brüderlichen Gruß von Deinem, kein Glück habenden Lortzing!"

— K. J. Ein konservierter Kuß Rossinis. Es war im Jahre 1860, als man in Paris ein Dilettanten-Konzert zu Ehren Rossinis veranstaltete. Bei dieser Gelegenheit geschah es, daß der gefeierte Maestro einem eitlen Financier, welcher mit mehr gutem Willen als Talent das Cello bearbeitet hatte, einen — Kuß auf die vor Freude erglühende Wange drückte. — Diese Anerkennung war natürlich nur ein Höflichkeitsbeweis des liebenswürdigen Italieners, eine Art von Revanche für die Bemühungen und Anstrengungen des dilettantischen Cellisten. — Doch — wie Frau Fama, die allzeit geschäftige, boshafte — wenigstens berichtet — entzückte diese Auszeichnung des berühmten Komponisten die Finanzgröße in so hohem Grade, daß er sich nicht entschließen konnte, diese „Reliquie" einer Musikgröße durch eine profane, alltägliche Reinigung zu verwischen. Er soll deshalb seit dieser Stunde lieber auf das Waschen des Gesichts verzichtet haben, um den kostbaren Kuß Rossinis zu konservieren! —

Zahlen-Rätsel.

C. L. Wenn 4, 3, 7 es erlaubt,
Daß 7, 4, 3, 6 mich labe,
So nehm' ich 3, 4, 8 auf's Haupt
Und greife froh zum Wanderstabe;
Begrüßt vom Abendsonnenschein
Lenk' ich den Schritt zum nahen Hain.

Dort schallt aus 5, 4, 1, 2, 3
Der leichtbeschwingten Sänger Chor,
Und von des Tages Sorgen frei
Hebt sich mein Herz zu Gott empor;
Voll frohen Mutes sing' ich dann
Ein Lied, das 1 bis 8 ersann.

Auflösung des Zahlen-Rätsels in letzter Nummer:

C	R	E	S	**C**	E	N	D	O
A	R	C	**H**	A	**N**	G	E	L
B	A	**R**	C	E	L	**O**	N	A
H	**I**	O	B	S	P	O	**S**	T
S	O	P	H	O	K	L	E	**S**
S	**T**	O	C	K	H	O	**L**	M
K	R	**I**	E	M	H	**I**	L	D
M	E	I	**N**	I	**N**	G	E	N
S	C	H	W	**E**	I	Z	E	R

Christine Nilsson.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: R. F. Köhler.)
Hierzu eine Textbeilage, sowie Bogen 11 und 12 von R. Musiol „Musiker-Lexikon".
Nr. 17 der Neuen Musik-Zeitung erscheint am 6. September.



Lohengrin und Elsa.

Briefkasten

der Redaktion.

Anfragen ist die Abonnements-Quittung beizufügen. Anonyme Zuschriften werden nicht beantwortet.

Sämtliche im „Briefkasten der Redaktion" angeführten Werke und Musikalien, deren Verleger mit genannt sind, können durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen bezogen werden.

Petershof. A. F. Die Symphonien Beethovens von E. v. Elterlein (Dresden, A. Brauer), oder von F. L. S Dürenberg (Leipzig, H. Matthes).

Elberfeld. J. C. Der bekannte Nimmersatt hat nicht alles zu sich genommen, was Sie für ihn bestimmten; den Rösselsprung hat er verschmäht und uns zu gelegentlicher Verwendung überlassen.

Troppau. Z. Nicht möglich, der Konsequenz halber.

Berlin. J. C. Warum der Brief der Schröder-Devrient, der gegenwärtig die Runde durch die Blätter macht, den „Vestalin-Schuh" betreffend, nicht auch in unser Blatt „übergegangen" ist? Einfach deshalb, weil wir denselben schon vor mehreren Jahren brachten.

Aachen. A. S. Die Reparatur können Sie unmöglich selbst machen, das muß ein Instrumentenmacher besorgen. ad 2: Gute Violinbogen liefert Ihnen A. Riechers, Schumannstr. 14 in Berlin.

Budweis. A. S. Danke, — können vorerst keinen Gebrauch davon machen.

Wernigerode. H. W. Nicht verwendbar. Besten Dank!

Dabringhausen. W. Sind zu gut versorgt.

Hannover. R. M. Haben wenigstens 200 ähnliche Lieder-Manuskripte vorrätig, welche der Verwendung harren.

Konstanz. A. Dann geben Sie sicher eines mehr zu den vier Millionen in Deutschland vorhandenen Mädchen im Alter von 17 bis 50 Jahren, denn Ihre Kompositionskunst ist kein Angelhaken, wie Sie glauben.

Dresden. P. R. Sind nicht bei uns, — ähnliche Besprechungen finden auch nur selten, fast gar nicht mehr statt.

Riga. B. B. In welcher Nummer soll von einem solchen Werke die Rede sein? Wahrscheinlich meinen Sie die Ankündigung, daß des Künstlers biographische Skizze und Bild bald in unserem Blatte erscheinen werde.

Hamburg. H. G. Männerchöre bringen wir nicht.

Brandenburg. A. H. Soll bald geschehen.

Berlin. Kollege. Besten Dank für die erbetene Mitteilung und „Gute Zeit" für die Sommerfrische. Möge der zeitgemäße Jodler null und nichtig werden:

Gestern hot's gregnet — Und heut regn'ts a,
Und morgen regnt's wieda — Un' übermorg'n a!

Silistria. Abonnent. So wenig schadet nicht. ad 2: Unbedingt nötig ist es nicht.

Schmalkalden. F. 1) Gretschel Atlas zu Wettengels Lehrbuch der Geigen- und Bogenmacherkunst, oder theor.-prakt. Anweisung zur Anfertigung und Reparatur der verschiedenen Arten Geigen und Bogen. 2) Diehl: Die Geigenmacher der alten ital. Schule.

Deggendorf. S. Der Preis einer alten Meistergeige läßt sich ungesehen ebensowenig bestimmen, wie der eines fremden Pferdes.

Danzig. C. T. Wieder vermögen wir Ihnen leider nicht zu dienen. Wenden Sie sich doch versuchsweise an die Königl. Akademie der Künste (musikalische Sektion) in Berlin.

Berlin. G. G. C. Krause, Berlin C., Königsstraße 50.

Rotkäppchen. Wenn ein Redakteur etwas „in Aussicht stellt", dann ist so rasche Erledigung noch nicht zu erwarten. Unsere Dispositionen hängen von zu vielen Faktoren ab. Doch dürfte Ihr Wunsch immerhin im Laufe der demnächsten Saison erfüllt werden. ad 2: Sie sollen in Zukunft ausnahmsweise dispensiert sein.

Mannheim. J. A. Also auch ausgeflogen? Und doch ist das Reisen gegenwärtig der Güter höchstes nicht, der Uebel größtes aber ist — das infame Wetter.

Reichenbach. A. M. Einen musikalischen Beruf sollen wir Ihnen vorschlagen, der nicht sehr anstrengt? Wissen Sie was, werden Sie Tamtamstimmer.

Rawitsch. K. H. Es ist uns nichts Aehnliches bekannt. ad 2: Telegraphenbeamter Föhr in Stuttgart ist der Erfinder; der Apparat ist indes sehr kompliziert und daher teuer. ad 3: Die Orgelsachen von Volkmar (Köln, Tonger), von welchen Sie auf Verlangen sicher eine Ansichtssendung bekommen können.

Musikalische Jugendpost.

= Illustrierte Zeitung für die Jugend. = **= Preis pro Quartal nur 1 Mark. =**

Die „Musikalische Jugendpost" erscheint vierteljährlich 6 mal und enthält illustrierte **Erzählungen, Märchen, Gedichte, Rätsel, Unterhaltungsspiele, belehrende Aufsätze,** sowie zahlreiche **Musik-Beilagen:** Leichte und gefällige Klavierstücke zu zwei und vier Händen, Lieder, Duette, Kompositionen für Violine und Klavier, ferner als ständige Extra-Beilagen bogenweise: **Stieler, Deutsche Tonmeister,** biographische Erzählungen und Charakterbilder, reich illustriert von C. Offterdinger, Paul Thumann und anderen hervorragenden Künstlern.

Einige Urteile der Presse über die „Musikalische Jugendpost".

. . . Die Jugendpost wird ausserordentlich zweckmässig bearbeitet und ist ein sehr empfehlenswertes Bildungsmittel für unsere Kinder.
Nord und Süd.

Die „Musikalische Jugendpost" ist bei dem regen musikalischen Streben der Gegenwart ein durchaus zeitgemässes Unternehmen, welches bezweckt, das junge Volk zum Studium der Tonkunst fördernd anzuregen . . . . Die bei billigstem Abonnementspreise (1 *M.* vierteljährlich) sehr reichhaltige und hübsch ausgestattete „Musikalische Jugendpost" kann Eltern und Lehrern für ihre Pflegebefohlenen nur empfohlen werden.
Gartenlaube.

. . . Wir empfehlen Eltern und Lehrern und deren Pflegebefohlenen diese kleine Musikzeitung.
Gegenwart.

. . . Der Preis für diese prächtigen Beilagen beträgt allein vielmehr als der billige Abonnementspreis.
Anzeig. für die neueste pädagogische Litteratur. Leipzig.

. . . Man kann sie unbedenklich älteren Kindern in die Hände geben; sie bietet des Anregenden und Bildenden, nicht bloss für Musikbeflissene, recht viel.
Central-Organ für die Interessen des Realschulwesens.

. . . Da muss ja unsere musiktreibende Jugend vor Freude aufjauchzen und Lust und Liebe zur Musik bekommen.
Haus und Schule.

Der Musikrezensent der „Reichsl. Lehrerzeitung" schreibt u. a. mit bezug auf die „Musikalische Jugendpost": „Raten Sie Ihren Lesern an, sich Probenummern senden zu lassen; die Probenummern sind in diesem Falle die besten Abonnentenwerber."

. . . Ich möchte allen Vätern das reichhaltige Blatt für ihre musikalischen Kinder empfehlen . . .
Preuss. Lehrerzeitung.

. . . Ein glücklicher Gedanke und zeitgemäss dazu! Denn gerade die Jugend weist ja die weitaus grösste Anzahl Musikstudierender und Musikliebender auf.
Elsass-Lothring. Schulblatt.

. . . Wer seinen musiktreibenden Kindern eine Freude machen will, bestelle ihnen die Musikalische Jugendpost.
Thüringische Schulzeitung.

„Eine allerliebste Zeitung für Kinder, die Musikunterricht haben, gerne Fortschritte machen, sich die Mühe nicht verdriessen lassen und sich über Musik und Musiker gerne unterhalten . . . ."
Süddeutscher Schulbote.

. . . Dieses Unternehmen ist der allgemeinen Unterstützung wert, der es hiermit empfohlen sein soll.
Freie deutsche Schulzeitung.

„Die letzten Nummern der „Musikalischen Jugendpost" (Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart) bieten wieder des Besten, Jung und Alt ergötzenden Inhalts in Hülle und Fülle . . . ."
Schlesische Schulzeitung.

„Was die „Musikalische Jugendpost" betrifft, so darf gesagt werden, dass sie sich mit Geschick eines leichten, kindlich-einfachen Stiles bedient und geeignet ist, nach und nach in das Verständnis der Musik einzuführen, soweit dies überhaupt für Kinder möglich ist. Die musikalischen Beilagen dürften jungen Klavierspielern sehr willkommen sein . ."
Luzernisches Schulblatt.

. . . Die „Musikalische Jugendpost" verdient wegen ihres trefflichen Inhalts die weiteste Verbreitung. Die gute Ausstattung entspricht dem wertvollen Inhalt.
Deutscher Schulwart. München.

. . . Bei billigem Preise wird hier der deutschen Jugend eine gediegene, lehrreiche und zugleich bildende, stets nach richtigen pädagogischen Gesichtspunkten gewählte Unterhaltung geboten.
Zeitschrift für das Realschulwesen.

. . . In unterhaltender, Phantasie und Gemüt anregender Weise bringt die „Musikalische Jugendpost" eine Fülle die Kinder interessierenden Stoffes.
Ungarischer Schulbote.

. . . ein schmucker, mit zahlreichen hübschen Abbildungen gezierter Band, welchen Carl Grüninger in Stuttgart auf den Weihnachtstisch legt . . . .
National-Zeitung. Berlin.

Der letzte Quartalband der in Stuttgart erscheinenden „Neuen Musik-Zeitung" und der „Musikalischen Jugendpost" zeigen wieder, mit wie grossem Fleiss diese beiden Journale geleitet werden. In der Zeitungslitteratur der Musik nehmen sie ohne Zweifel mit Recht die ersten Plätze ein.
Deutsche Wespen.

Eine ganz eigenartige Erscheinung auf dem Gebiete der Jugendschriftenlitteratur bildet die von L. Heilborn trefflich geleitete „Musikalische Jugendpost". Dieselbe gewährt dem spiel- und sangesfreudigen „jüngsten Deutschland" eine solide Grundlage zu einer tüchtigen musikalischen Bildung und bezweckt zugleich, vermittelst einer gesunden und anregenden Lektüre das junge Gemüt zu hüten und zu hegen und in der Freude am Guten und Schönen zu erziehen und zu fördern . . . .
Berliner Tageblatt.

. . . Sowohl die prosaischen und poetischen Beiträge dieser Zeitschrift, als die Musikbeilagen zu derselben geben ein Zeugnis für das erfolgreiche Streben der Redaktion, ihren jugendlichen Lesern das Beste auf dem von ihr kultivierten Gebiete zugänglich zu machen . . . .
Berliner Courier.

. . . An der Ausführung der zahlreichen Illustrationen beteiligen sich hervorragende Künstler. Als Festgabe wird der sehr gut ausgestattete Band der „Musikalischen Jugendpost" gewiss freudig begrüsst werden.
Schlesische Zeitung.

. . . Wir zweifeln nicht daran, dass das Journal bei diesen löblichen Grundsätzen auch fernerhin diejenige Anerkennung und Verbreitung bei Alt und Jung finden wird, welche es in reichem Masse verdient. Möge die zahlreiche Schar seiner Anhänger sich auch fernerhin vermehren!
Breslauer Zeitung.

. . . Der abwechselungsreiche Inhalt ist durchaus geeignet, bei jugendlichen Musikbeflissenen, durch Lehre und Beispiel eine idealere Auffassung der Tonkunst zu erzielen . . . .
Breslauer Morgenzeitung.

„Für die musikalisch angelegte und musikalisch sich bethätigende Jugend eignet sich der soeben fertig gewordene zweite Jahrgang der „Musikalischen Jugendpost" . . . . Der litterarische Teil bringt in reicher Abwechselung Biographien und Episoden berühmter Musiker, Erzählungen etc. etc. . . . . Der sehr hübsch ausgestattete Band kostet nur 6 Mark."
Frankfurter Zeitung.

. . . Die ganze Zeitschrift ist so hübsch und vortrefflich in allen ihren Teilen, dass selbst Erwachsene ihre Freude daran haben werden. Wir können nur mit warmer Empfehlung darauf hinweisen.
Didaskalia.

„Fachschriften für die Jugend gehören zu den schwierigsten Unternehmungen auf dem litterarischen Markte. Bezüglich der Musik, für welche ja unsere Jugend heute nun einmal von Kindesbeinen an erzogen wird, dürfte das Problem, eine geeignete Lektüre zu schaffen, durch das im dritten Jahre bestehende Unternehmen des Carl Grüningerschen Verlags in Stuttgart-Leipzig gelöst sein . . . . Eltern, denen an einer musikalischen Unterhaltung für die Kinder gelegen ist, mögen auf die „Musikalische Jugendpost" ihr Augenmerk richten."
Kieler Zeitung.

. . . darf es namentlich musikliebenden Eltern empfohlen werden, für ihre Kinder auf die anmutige Zeitschrift zu abonnieren.
Leipziger Zeitung.

. . . Alles bekundet die geschickte Leitung, die warme Liebe für die Kinderwelt, das Verständnis für das, was ihr frommt. Die „Musikalische Jugendpost" wird vortrefflich redigiert, sehr hübsch und reich ausgestattet, der Abonnementspreis ist dabei ein sehr geringer.
Hannoversche Schulzeitung.

. . . Mit Jubel wird gewiss von den kleinen Freunden und Jüngern der Tonkunst der in einem stattlichen, reich verzierten Bande vorliegende II. Jahrgang der „Musikalischen Jugendpost" begrüsst werden. Diese vortreffliche Musikzeitung für die Jugend . . . .
Kölnische Zeitung.

„Die jüngsten Nummern der „Musikalischen Jugendpost" lassen erkennen, dass das Blatt auch in dem neuen Verlag von Carl Grüninger in Stuttgart dieselbe Bahn einhält, die von dem früheren Verleger mit so viel Glück betreten wurde . . . ."
Kölnische Volkszeitung.

. . . ein prächtiges, frisches Unternehmen, das sich bereits weit und breit gute Freunde und Freundinnen erworben hat . . . .
Königsberger Hartungsche Zeitung.

. . . Einen reichen Schatz von Belehrung und Unterhaltung gewährt die Illustrierte Jugendpost. . . . Der Reichhaltigkeit und Gediegenheit des Inhalts entspricht die hübsche Ausstattung.
München. Allgemeine Zeitung.

„Die „Musikalische Jugendpost" weiss sich den Beifall, den sie während des früheren Verlags (P. J. Tonger, Köln) sich rasch errungen, fortgesetzt zu sichern und verdient solchen in der That . . . . Der Preis (1 Mk. pro Quartal) ist in anbetracht des Gebotenen mässig."
Bavaria. Würzburg.

. . . vortreffliche, illustrierte Jugendblatt ist bereits ein Lieblingsblatt der musikalischen Jugend und versteht es, in herzerfrischender Art und Weise das musikalische Wissen und Können zu bereichern.
Schweiz. Frauen-Zeitung. St. Gallen.

Eine passende Gabe für den Weihnachtstisch ist der uns vorliegende Jahrgang 1887 der „Musikalischen Jugendpost", die eine Fülle musikalisch-belletristischer und belehrender Aufsätze über Musik und Musiker, zahlreiche Musikbeilagen für Klavier, Violine und Gesang, unterhaltende Spiele etc. enthält, und der Kinderwelt viel Freude bereiten wird.
Pester Lloyd.

. . . Für die musikübende Jugend ist die letztgenannte Zeitschrift eine wertvolle nutzbringende Lektüre.
Bohemia. Prag.

Die ersten und beliebtesten Jugendschriftsteller, Musikpädagogen, Komponisten und Zeichner sind Mitarbeiter der **„Musikalischen Jugendpost".**

☞ **Probe-Nummern gratis und franko durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt vom Verleger.** Abonnements-Bestellungen auf die „Musikalische Jugendpost" nimmt **jederzeit** die **nächste** Buch-, Musikalienhandlung oder Postanstalt entgegen. Bereits erschienene Nummern des laufenden Quartals werden nachgeliefert.

Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart.

Ersparnis!!!

Die richtige u. billige Ernährung. Kochbuch u. Haushaltungslehre für den sparsamen Haushalt von **Ottilie Palfy** — geb. M 2. Verlag von **Th. Knaur, Leipzig.**

Eine Musikalien-Handlung,

Leihanstalt u. Verlag i. einer Stadt Sachsens ist billig zu verkaufen. Gefl. Offerte sub **H. 4200** an **Rudolf Mosse, Stuttgart,** erbeten.

Eine gute Violine Todesfalls wegen billig zu verk. bei **Bloch, Berlin,** Strassburgerstr. 59.



Alle Arten von **Instrumentationen** sowohl von kleinen als grossen Musik-Kompositionen übernimmt (unter **Diskretion**) bei billigem Honorar und sehr **effektvoller Ausführung Adalbert Heckl,** Kapellmeister, **Mannheim** B. 4. 11.

A. Brücken Hammig & Co.
Markneukirchen.
Instrumentenfabrik.
Vorzügliche Bezugsquelle aller Musik-Instrumente und Saiten.
Reparaturen solid und billig.
Preislisten franko.

G. & A. Klemm,

Rich. Schuster
Musikinstrumenten- u. Saiten-Fabrik.
Gegründet 1817.
Markneukirchen (Sachsen).
Beste und billigste Bezugsquelle für Violinen. Celli, Bässe, Zithern, Blasinstrumente aller Art, Saiten etc. Preiskur. grat. u. franko,

ROM Beste **Bezugsquelle** für echt römische Saiten aller Instrumente. Versand franko nach allen Ländern. — Fabrikpreise. Preiskurant franko.
E. Tollert, Rom, Ripetta 57.



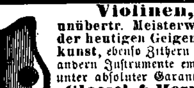
Violinen Zithern

u. alle anderen Arten v. Streichinstrumenten, sowie echte alte deutsche u. italienische **Meistergeigen, Cellos etc.** für Dilettanten u. Künstler liefern unter den kulantest. Bedingungen **auch gegen monatliche**

Raten

ohne Preiserhöhung.
Garantie.
Umtausch gestattet
Preiskurant franko.
Hamma & Cie.
Saiten-Instrumenten-Fabrik
Stuttgart, Eugenstr. 4.

Violinen, Zithern etc. u. alle **Blas-Instrumente** am vorteilhaftesten direkt von der Instrumentenfabrik
C. G. Schuster jun.
255/56, Erlbacher-Strasse,
Markneukirchen, Sachs.
Illustr. Kataloge gratis u. franko.



Violinen,
unübertr. Meisterwerke der heutigen Geigenbaukunst, ebenso Zithern u. alle andern Instrumente empfehl. unter absoluter Garantie
Glaesel & Herwig
in **Markneukirchen** i. S.
Preisliste gratis u. franko.



Für Monat September abonniert man bei allen Reichs-Postanstalten für **1 M. 75 Pf.**

Günstige Gelegenheit zur Bestellung eines

Probe-Abonnements

auf das

Berliner Tageblatt

und Handels-Zeitung

mit **Effekten-Verlosungsliste** nebst seinen wertvollen Separat-Beiblättern: Illustr. Witzblatt **„ULK"**, belletrist. Sonntagsblatt **„Deutsche Lesehalle"**, feuilletonist. Beiblatt **„Der Zeitgeist"**, „Mitteilungen über **Landwirtschaft, Gartenbau** und **Hauswirtschaft**".

Im **Roman-Feuilleton** erscheint im **September** eine reizende Novelle von

Emil Peschkau: „Frau Regine."

Die Aufführungen der bedeutenden Berliner Theater werden in den

Theater-Feuilletons von **Dr. Paul Lindau**

einer eingehenden Beurteilung gewürdigt, während unter Mitarbeiterschaft gediegener Fachautoritäten auf allen Hauptgebieten, als Litteratur, Kunst, Astronomie, Chemie, Technologie und Medizin im „Berliner Tageblatt" regelmäßig

wertvolle Original-Feuilletons

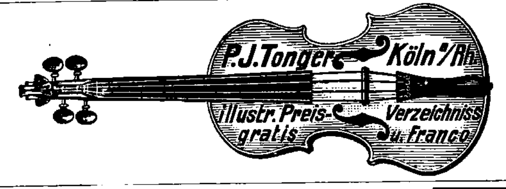
erscheinen, die in den betreffenden Interessentenkreisen eine besondere Beachtung finden.

Das **„Berliner Tageblatt"** hat circa **70 Tausend Abonnenten,** davon sind über **40 Tausend ausserhalb Berlins** über das ganze Deutsche Reich und im Auslande verbreitet, daher anerkannt das

wirkungsvollste Anzeigeblatt Deutschlands!

Nicolas Amati-Geige gesucht.

Muss ausnahmsw. gut u. preiswürdig sein. Off. nebst gen. Angabe des Datums der Herstellg., der Echtheit etc. etc. unter **C. V. L.** durch **Raabe & Plothow,** Potsdamerstrasse 7a, **Berlin W.**



Billigste, kürzeste und bequemste Route.

Berlin-Kopenhagen

über

Warnemünde-Gjedser

täglich { **aus Berlin 8[25] Mg. in Kopenhagen 8[30] Ab.** / **aus Kopenhagen 8[15] Mg. in Berlin 8[00] Ab.** } täglich

Einfache Billets:	I. Klasse	39.90 M.	II. Klasse	30.80 M.	III. Klasse	20.30 M.
Retour-Billets:	I. „	59.80 „	II. „	46.50 „	III. „	30.60 „

Dauer der Seefahrt nur zwei Stunden.



Harmonium b. z. verkaufen. Fr. Off. unt. **M. 20 postl. Deutz.**

Mehrere gute Cellis

zu verkaufen. Offerte sub **A. E. 100** bef. **Rudolf Mosse, Coblenz.**

Für Musiker

oder Dilettanten: **Tenorhorn,** ganz neu, elegante Façon, zu verkaufen. Preis 50 Mk. Offerten sub **D. 3738** an **Rudolf Mosse, Frankfurt a. M.**

Rheinwein.

Gegen Einsendung von **M. 30** versende mit Fass ab hier 60 Liter selbstgekelterten guten und abgelagerten **Weisswein,** für dessen absolute Naturreinheit ich garantiere.
Friedrich Lederhos, Ober-Ingelheim a. Rh.

Buckskins, Kammgarne, Cheviots, neueste Dess. zu Anzügen, Paletots etc., schwarze Tuche, versendet jedes Mass ab Fabrik, Muster franko.
Herm. Friedr. Schultz, Cottbus.

Für Taube.

Eine Person, welche durch ein einfaches Mittel von 23jähriger Taubheit u. Ohrengeräuschen geheilt wurde, ist bereit, eine Beschreibung desselben in deutscher Sprache jed. gr. z. übers. Adr.: Nicholson Wien IX. Kolling. 4.



Uhren-Fabrik
E. Naumann,
Leipzig, Königspl. 6, vers. frko. b. vorh. Eins. der Kasse ff. Nussb. **Regulateur** m. Schlagwerk. Nr. 1 M. 25.— Nr. 2. M. 21.—
Preis-Kurant gratis.

Ein tägliches Bad erhält die Gesundheit.
Weyl'sheizb Badestuhl. Ohne Mühe ein warmes Bad. Unentbehrlich für Jeden. Prospecte gratis. **L. Weyl, Berlin, W. 41.** Leipzigerstr. 134.
Francozusendung. **Monatszahlungen.**

Glafey-Nachtlichte, unübertroffen seit 1808, 6 mal präm., darunt. silb. Med. 1882 Nürnberg „für vollkom. Ausführung d. Fabrikate in jeder Beziehg." Silb. Medaille Amsterdam 1883 u. s. w.
Vor Nachahm. wird gewarnt.

CACAO-VERO,

entölter, leicht löslicher
Cacao.
Unter diesem Handelsnamen empfehlen wir einen in Wohlgeschmack, hoher Nährkraft, leichter Verdaulichkeit und der Möglichkeit schnellster Zubereitung (ein Aufguss kochenden Wassers ergiebt sogleich das fertige Getränk) unübertreffl. Cacao.
Preis: per 2/1 1/1 1/2 1/4 = Pfd.-Dose 850 800 150 75 Pfennige.

HARTWIG & VOGEL
Dresden



Amerikanische Steinwayflügel,
grösstes Format, fast neu, zu verkaufen. Anträge an **S. Jourdan, Mainz.**

Unverantwortlich

ist es, dass immer noch Damen Hutnadeln oder Stecknadeln ohne **H. F. Neuss**sche **(Aachen) Patent-Sicherheitshülse** tragen. Zu haben in jeder Kurzwaren-Handlung.

G. E. HÖFGEN, DRESDEN-N.
PATENT KINDER- UND KRANKEN-WAGEN-FABRIK.



Patent-Kinderwagen
mit und ohne Gummibekleidg. das Vorzüglichste für gesunde wie kranke Kinder.
Preise von 12—120 Mk.

Kranken-Fahrstühle
neuester und bewährtester Constructionen in allen Grössen, gepolstert wie ungepolstert mit und ohne Gummibekleidung.
Preise v. 36—350 M.

Eiserne Netzbettstellen
für Kinder bis zu 12 Jahren. Ausserordentl. pract. und elegant in verschiedenen Grössen. Sicherste Lagerstätte, besonders für kleinere Kinder.
Preise v. 12—60 Mk.
Reich ausgestattete illustrirte Kataloge gratis und franco.

PATENT KINDER- UND KRANKEN-WAGEN-FABRIK.
G. E. HÖFGEN, DRESDEN-N.

Tüchtiger
Klaviermacher und Stimmer
sucht eine Stadt, in der er seine Existenz finden könnte.
Gefällige Anträge an **Rudolf Mosse** in **Wien unter Chiffre „G. 1080".**

Konzertistinnen,

welche in **Violine, Cello, Harfe** oder in sonstigem Instrument einige Solis spielen können, so auch eine **Sängerin,** werden engagiert. Offt. samt Gagen-Ansprüchen, Repertoire und Photographie sind an die „Direktion" des Grand-Concert-Etablissement **Riga (Russland),** Elisabethstr. 85 einzusenden.

Geb. j. Mädchen werd. in einem **Musikinstitut gratis zu Klavierlehr. ausgeb.** Pension 400 oder 500 Mark je nach Fortschritt. **Off. erb. F. R. postlagernd Mainz.**

Wo könnte sich e. tücht. gut empfohl. durch **Professor Kullak** ausgeb. **Klavierlehrerin dauernde Existenz gründen?**
Gefl. Offerten erbeten an Frau Bauinspektor **Roether, Landsberg a. W.**

Unterzeichnete, aus guter Familie, elternlos, welche mehrfach als Erzieherin und als Lehrerin in den Realien, Wissenschaften, Sprachen u. Zeichnen u. als Musiklehrerin, (Klavier, Gesang, Harmonie) thätig gewesen, sucht mit guten Zeugnissen versehen, anderweitig Stellung. Gefl. Offerten an **Johanna Eder, Leipzig,** Auerbachshof, Treppe E. IV.

Klavierlehrer.

Ein an grösseren Theatern thätig gewesener Kapellmeister, ausgez. Pianist u. Orgelspieler, der während seiner konservatoristischen Laufbahn dreimal den Ehrenpreis, folgedessen sein Einj.-Freiwilliges erwarb, und dem die vorzügl. Zeugnisse zur Seite stehen, sucht sofort od. 1. Okt. Stellung als Lehrer an einer Musikschule für höheres Klavier, event. auch Orgelspiel. Unterricht in andern Fächern nicht ausgeschl. Gefl. Anträge erb. unt. **G. W. Weimar, Wagnerg. 20 I.**

Garantie-Seidenstoffe

der Seidenwarenfabrik von: von Elten & Keussen, Crefeld

Fabrikmarke.



direkt aus der Fabrik, also aus erster Hand, zu beziehen.

In beliebigem Meter-Mass zu Fabrikpreisen:

Garantiert solide schwarze Seidenstoffe, weisse und crême Seidenstoffe, schwarz und weiss karrierte und gestreifte Seidenstoffe, Rohseidenstoffe für Waschkleider, schwarze Sammete und Peluche etc. etc.

Gegründet 1873. Man schreibe wegen Zusendung der reichh. Musterkollektion.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: R. F. Köhler.)

IX. Jahrgang Nr. 17. Stuttgart, 1888.



Auflage 51000.

Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- und Instrumental-Kompositionen, Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte u. s. w.

Verlag Carl Grüninger, Stuttgart-Leipzig (vormals P. J. Tonger in Köln). Inserate die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig. Beilagen für je 1000 Expl. Mark 5.— Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; direkt von Stuttgart und bei den Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg. Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal, Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.

Florian Zajic.

Biographische Skizze von

E. J. Frey.

Mit dem Künstler, von welchem wir hier eine kleine Charakterzeichnung geben wollen, beschäftigt sich die musikalische Welt erst seit verhältnismäßig kurzer Zeit, aber sie preist ihn einstimmig als eine interessante und hochbedeutsame Erscheinung. Und in der That ist der Violin-Künstler Florian Zajic unzweifelhaft eine solche: Interessant durch seine aus den kleinsten Verhältnissen bis zur ehrenvollsten Kunststufe stetig fortschreitende Entwickelung, hochbedeutsam durch das, was er auf seinem Instrumente leistet.

Florian Zajic erblickte am 4. Mai 1853 in dem kleinen böhmischen Orte Unhoscht als der Sohn braver, aber recht armer Eltern das Licht der Welt. Sehr früh zeigte sich bei dem Knaben eine ausgesprochene Neigung und Befähigung für die Musik, doch Vater und Mutter, die mit der Sorge ums tägliche Brot kämpfen mußten, hätten wohl nie daran denken können, ihrem Jungen die notwendige Ausbildung zu teil werden zu lassen, wenn nicht eine hochgestellte Persönlichkeit auf das Talent des Kindes aufmerksam geworden und bereit gewesen wäre, den kleinen Florian mit nach Prag zu nehmen und ihn dort dem hochbedeutenden Violin-Lehrer am Konservatorium, Moritz Mildner, vorzustellen, der die Begabung des Knaben prüfen sollte. Mildner



ließ ihn „vom Blatte spielen" und war so überrascht und erfreut von seinem Talent, daß er seine sofortige Aufnahme in das Konservatorium vermittelte, trotzdem eine solche nur ausnahmsweise gestattet werden konnte, weil die Gesetze des Konservatoriums vorschrieben, stets nur nach Ablauf von je drei Jahren — von denen jetzt erst reichlich eines verstrichen war — neue Schüler dem Institute zuzuführen. Hier empfing Zajic die für den künftigen Musiker hochwichtige künstlerische Grundlage, für welche er seinem von ihm innig verehrten Lehrer, der ihm leider schon nach drei Jahren durch den Tod entrissen wurde, herzliche Dankbarkeit und Liebe bis auf den heutigen Tag bewahrt. Als Nachfolger Moritz Mildners wurde der als ausgezeichneter Geiger und vornehmlich als Quartettspieler berühmte Anton Bennewitz an das Konservatorium berufen. Als ein schönes Zeugnis, in wie hohem Grade die Lehrer mit den Fortschritten und dem Betragen ihres Zöglings zufrieden waren, kann der Umstand gelten, daß abermals zu gunsten Zajics ein Ausnahmegesetz im Konservatorium gestattet wurde: Der 14jährige Knabe, der nach 5 Unterrichtsjahren die Anstalt hätte verlassen müssen, erhielt um seiner eminenten Begabung willen die Vergünstigung, noch einen 3 Jahre umfassenden Kursus durchzumachen, so daß Zajic im ganzen 8 Jahre dem Prager Konservatorium angehörte. In diesem Zeitraume hatte eine so glückliche Umwandlung mit dem armen, kleinen Geiger aus Unhoscht stattgefunden, daß er nun als ein stattlicher Jüngling, die Brust

Abonnements-Bestellungen auf die „Neue Musik-Zeitung" (80 Pfg. pro Quartal) werden jederzeit von allen Postanstalten und Buch- oder Musikalien-Handlungen entgegengenommen und die bereits erschienenen Nummern des laufenden Quartals nachgeliefert.

von freudigen Hoffnungen geschwellt, es wagen durfte, sein böhmisches Vaterland zu verlassen, hinauszuwandern „ins Reich“ und weiter, um als ein Berufener der Kunst die Welt sich zu erobern! — Diese Welt beschränkte sich allerdings zunächst auf einen Platz im Theaterorchester zu Augsburg. Aber es war der Platz des Konzertmeisters, den der erst Siebzehnjährige mit so viel Ehren ausfüllte, daß bereits nach wenigen Monaten zwei Hofkapellmeister von Ruf: Franz Abt in Braunschweig und Vincenz Lachner in Mannheim auf den jungen Zajic aufmerksam geworden und entschlossen waren, ihn unter ihre Fahnen zu berufen. Zajic entschied sich für ein Engagement in Mannheim, zunächst als Geiger im Hoftheaterorchester, jedoch mit der Aussicht auf ein schnelles Avancement, da er in die Konkurrenz um die Konzertmeisterstelle mit eintreten durfte. „Wenn Sie wirklich so gut geigen,“ hatte Vincenz Lachner geäußert, „wie mein Bruder Franz mir sagte, dann dürfen Sie auf die Konzertmeisterstelle rechnen.“ Und Florian Zajic geigte wirklich so gut, daß er sich nicht verrechnet hatte, denn schon nach 8—10 Monaten erhielt er seine Ernennung zum „Konzertmeister“, der achtzehnjährige Mann! Mit welchem Jubel wurde das Ernennungsdekret begrüßt, mit welchem Stolz! Und wie mußte die Nachricht von der Ernennung die fernen Eltern in Unhoscht mit gleich freudigen Gefühlen, wie den Sohn, erfüllen! — Doch diese anfänglich als ein hohes Glück gepriesene Stellung drohte mit den Jahren für Zajics Karriere verhängnisvoll zu werden. Wohl strebte er rastlos vorwärts, aber an seine Berufung, ein wahrhaft großer Künstler zu werden, wagte er nur in seinen glücklichsten Stunden zu glauben. Es fehlte ihm eben die Gabe des selbstbewußten Auftretens vor die Oeffentlichkeit, des Sichgeltendmachens und der praktischen Verwertung der künstlerischen Leistungen. Durch Unterrichtgeben suchte der junge Konzertmeister seine pekuniäre Lage zu verbessern, an dem Beifall, den seine Solo-Vorträge in den Mannheimer Abonnementskonzerten erhielten, ließ er sich genügen, anstatt kühn in die Reihen der ersten Virtuosen zu treten und mit ihnen um die Palme zu ringen. So vergingen 10 Jahre und Zajic wäre wohl in dieser zwar höchst achtbaren, aber im Verhältnis zu dem, was er leisten konnte, immerhin bescheidenen Stellung verblieben, wenn nicht ein guter Genius in Gestalt eines jungen, schönen, edlen Weibes dem Künstler sich genaht hätte. Es ist nicht wahr, daß die Liebe blind macht; die echte, wahre Liebe sieht scharf und erkennt die Fähigkeiten des Geliebten oft besser als der Geliebte selbst. So war es auch hier, als „der Liebe heiliger Götterstrahl“ die Seele zweier Menschen getroffen hatte. In der geschätzten Künstlerfamilie Wlczek, in welcher Zajic längst ein gern gesehener Gast war, begegnete er einer anmutigen Mädchengestalt, die nicht nur einem der angesehensten Geschlechter Mannheims, sondern des ganzen großherzoglichen Landes angehörte. Die junge vornehme Dame erhielt Gesangunterricht im Hause der ebengenannten Künstlerfamilie. Die erste Begegnung war entscheidend: Eine geheime innere Stimme sprach beiden jungen Leuten sofort von ihrer geistigen Verwandtschaft und einer gegenseitigen Ergänzung ihrer Lebensinteressen: sie liebten sich und ihre Liebe gab ihnen Kraft zu den kühnsten und edelsten Entschlüssen. Solche waren nötig, um die Hindernisse zu besiegen, welche einer ehelichen Verbindung zwischen der Tochter des früheren Ministers, dem Wirklichen Geheimrat Präsident Dr. Lamey, und einem mit äußeren Glücksgütern sehr karg bedachten, wenn auch rechtschaffenen Künstler entgegenstanden. Doch die Mutter der jungen Dame nahm sich der Liebenden gütig an und bemühte sich mit echt weiblich zartbesaitetem Gemüt die Dissonanzen aufzulösen, die eine Vereinigung zwischen dem Vater der Geliebten und dem Künstler stören mochten. Eine reine, harmonische Vereinigung sollte herbeigeführt werden und — der Vater selbst schuf sie, nachdem er auf sein Nachfragen über den Herrn Schwiegersohn in spe die günstigsten Resultate erhalten hatte. Er beorderte den jungen Mann in sein Haus; mit klopfendem Herzen folgte der kühne, jetzt so zaghafte Bewerber der erhaltenen Aufforderung, denn er befürchtete in dem gestrengen Herrn Vater Minister im Geiste den Engel mit dem feurigen Schwerte, der ihn aus allen seinen Himmeln stürzen würde. Doch wer beschreibt die Seligkeit, als nach dem notwendig einleitenden Gespräche der Vater die Hand des jungen Mannes ergreift, ihn in den Salon vor den Geburtstagstisch der Tochter führt und ihn mit bewegter Stimme der Geliebten als kostbarstes Geschenk einbeschert.

Diese unvergeßlich schöne, erhebende Stunde bildete einen Wendepunkt von großer Bedeutung in Zajics Dasein. Durch die Liebe einer edlen Frauenseele sollte der Künstler zum vollen Bewußtsein gelangen, welch herrliche Gaben noch in ihm ruhten und zum Segen für ihn selbst und zur Freude der Kunstfreunde ans Licht des Tages heraufgeführt werden konnten. Nicht ließ Zajic vom neuen hohen Glücke sich sorglos einwiegen, nein, jetzt begann für ihn erst recht die künstlerische Arbeit, denn nun galt es ja, die auf ihn gesetzten Hoffnungen nach allen Seiten hin in glänzendster Weise zu erfüllen. Durch beispiellose Energie festigte die treue Lebensgefährtin den Glauben des Künstlers an sich selbst, sein Vertrauen wuchs und mit ihm sein mutvolles Aufwärtsstreben zu den höchsten Höhen seiner Kunst. Rastlos wurde gearbeitet, 8—10 Stunden täglich geübt, um auch die größten technischen Schwierigkeiten auf der Geige leicht bewältigen zu können, deren Beherrschung notwendig, damit der Gedanke des Kunstwerkes klar und rein zum Ausdruck gelange. So zu einer hohen künstlerischen Durchbildung herangereift, trat Florian Zajic nach seiner Verheiratung aus dem stillen Wirkungskreise seiner Mannheimer Thätigkeit als Violin-Virtuose in auswärtigen Konzerten auf und sein Name wurde mit bewundernder Anerkennung genannt. Bald folgte er einer Einladung zu einem öffentlichen Auftreten in der Hauptstadt der Reichslande; dasselbe war von solch günstigem Erfolge begleitet, daß man dem Künstler sofort die Stelle eines ersten Violin-Lehrers am städtischen Konservatorium (als Nachfolger J. Lottos) antrug, die er acceptierte. 1881 vertauschte er sein Mannheimer Domizil, in welchem er 10 Jahre geweilt, mit einem bleibenden Wohnsitz in Straßburg, von dem aus er größere Kunstreisen unternahm. Ueberall, wo er erschien: in den Hauptstädten Deutschlands, in der Schweiz, in London und Paris, durfte er eines großartigen Erfolges sich rühmen. 1885 wurde ihm das Glück zu teil, die Geige des am 18. Juli 1873 entschlafenen, unvergessenen Ferdinand David zu erwerben. Diese Geige, eine echte Guarneri, die mit ihrem wundervollen Ton schon Tausende von Menschenherzen entzückt hatte, war wohl geeignet, das heilige Feuer der Schaffenslust in Zajic noch mehr zu beleben. Immer größere Ehren wurden ihm zu teil, selbst der strengste Areopag erklärte, daß die kostbare Violine in ihrer würdigen Künstlerhänden sich befinde. — Im Jahre 1885 wurde Zajic vom Großherzog Friedrich durch Verleihung des Titels eines Großherzogl. Badischen Kammer-Virtuosen ausgezeichnet, eine Ehre, deren bisher in Baden nur er teilhaftig geworden. — Ich hatte zum erstenmal die Freude, Florian Zajic am 25. Dezember 1886 im Abonnementskonzert in Stuttgart zu hören. Unsere Schwaben beobachten gewöhnlich ihnen unbekannten Künstlern gegenüber eine reservierte, kritisch abwartende Haltung; selten oder nie erlebte ich hier, daß ein Künstler die Herzen des Publikums sich so im Sturm eroberte wie Zajic. Schon nach dem ersten Satz des Max Bruchschen G moll-Konzertes hatte er gesiegt und nach Schluß desselben wollte der enthusiastischste Beifall kaum enden. Gleiche Triumphe erlebte er in London und Berlin, in welch letzterer Stadt er am 19. Januar 1887 in der dortigen Kammermusik-Soiree auftrat und man ihn sofort als „zu den ausgezeichnetsten Geigern unserer in diesem Fache gewiß anspruchsvollen Zeit gehörend“ öffentlich anerkannte. — In Paris, woselbst Zajic im vorigen Jahr in einem der berühmten Concerts Populaires des M. Jules Pasdeloup spielte, wurde er infolge eines patriotischen Skandals, der über den Arglosen hereinbrach, plötzlich der Held des Tages. Einige französische Heißsporne hatten den edlen Vorsatz gefaßt, den ihnen unbekannten Künstler und vermeintlichen Allemand, auszupfeifen. Als Zajic bei seinem Erscheinen in dem mächtigen, dichtgefüllten Raume des Cirque d'Hiver von Publikum und Orchester mit Beifallklatschen empfangen wird, gellen schrille Pfiffe durch das Haus. Die Versammlung erhebt sich erstaunt, entrüstet; der Tumult wächst und nicht eher gelingt es dem alten wackeren Pasdeloup, seinen Gast verteidigend, die Wogen der Empörung zu beschwichtigen, bis die unverschämten Schlingel unsanft ins Freie befördert worden. Endlich konnte Zajic, der während des Lärms eine musterhafte Kaltblütigkeit bewahrt hatte, sein Vieuxtemps-Konzert beginnen und feierte einen Triumph, wie er selbst bei den schnell erregten Franzosen selten ist. Wahre Beifallsstürme umbrausten ihn, alles jubelte, Damen und Herren eilten auf ihn zu, schüttelten ihm die Hände und baten ihm die Unart der Ruhestörer ab; der würdige Pasdeloup aber ersuchte ihn, in seinem 14 Tage später stattfindenden Karfreitags-Konzert nochmals aufzutreten. — Reiche Lorbeeren erntete unser Künstler in dieser Saison vornehmlich in Köln, Paris, Aachen, Zürich, Prag und in Leipzig; er riß das verwöhnte Publikum der Gewandhaus-Konzerte zur vollsten begeisterten Bewunderung hin. Die „Neue Zeitschrift für Musik“ schreibt hierüber: „Wer, wie Herr Zajic, dem Bruchschen G moll-Konzert noch hie und da neue Seiten abzugewinnen weiß, ist gewiß heutigen Tages eine beachtenswerte Erscheinung; wer nun vollends in Bachs riesengroßer „Chaconne“ eine Meisterschaft entwickelt, die nahezu an die von Joachim, gerade in diesem Tonstücke bewiesene heranreicht, der erobert sich die Hochachtung aller Gutgesinnten mit einem Schlag. Die Kunstwelt muß H. Zajic mit Freuden begrüßen und hat allen Grund, den Namen dieses hochbegabten Künstlers tief sich einzuprägen.“ Und die „Leipz. Nachrichten“ äußern u. a.: „Bis vorgestern hatten wir geglaubt, Joachim sei der einzige, der mit der Bachschen Riesenkomposition vollständig fertig zu werden vermöchte. Jetzt sind wir erfreulicher Weise eines bessern belehrt: auch Herr Zajic ist ihr in jeder Hinsicht gewachsen: nach der virtuosen wie nach der künstlerischen Seite.“

Zajic ist als Mensch wie als Künstler, die nach meiner Ansicht nie ganz zu trennen sind, eine gleich hochachtungswerte und liebenswürdige Persönlichkeit. Von seinen charakteristischsten Eigenschaften möchte ich nennen: anmutende Bescheidenheit verbunden mit großer Energie, innige Hingabe an seine Thätigkeit vereinigt mit vorzüglichem Geschmack für gute Musik, Anerkennung und Hochschätzung fremder Vorzüge und dankbare Erinnerung für ihm bewiesene Liebe und Teilnahme. „Ich gehöre gottlob noch nicht zu denen,“ sagt er, „welche es selbstverständlich finden, daß man gut über sie schreibt; im Gegenteil, da ich mit meiner Leistung bis jetzt noch nie zufrieden war, wundert es mich, wenn man überhaupt Gutes über mich berichtet.“ „Mein Fach,“ äußert er ferner, „ist ernste deutsche Richtung und klassische Kammermusik.“ — Zajic ist ein Virtuose im edelsten Sinne, d. h. das, was er bietet, versteht er mit vollständiger Virtuosität auszuführen, aber das, was er ausführt, sind keine virtuosen Kunststücke. Zajic blendet nicht, aber er ergreift und erhebt; er sucht und findet seine Aufgabe nicht im effektvoll Aeußerlichen, in einer staunenerregenden Technik, aber er besitzt diese Technik, die ihm jedoch nur als Mittel zum Zwecke dient, den ideellen Gehalt des Kunstwerkes zum Ausdruck zu bringen. Die Seele in Zajics Spiel ist das wunderbar Ergreifende. Von ihm kann man mit Recht sagen: er singt auf seinem Instrument; darum ist er vor allem ein Meister der Kantilene, die er mit tiefster Innigkeit vorträgt. Sein Ton ist groß, voll und rund und von absoluter Reinheit, seine Technik so eminent, daß es für ihn keine Schwierigkeiten mehr gibt; die gewagtesten Doppelgänge führt er mit spielender Leichtigkeit und in tadelloser Reinheit aus, im feurigsten Prestissimo perlen die Töne ebenso klar, wie in dem schmelzendsten Adagio. Was ihn jedoch vom hochbedeutenden Virtuosen zum großen Künstler erhebt, ist sein durchgeistigter, stilvoller Vortrag. Mit genialer Verständnisinnigkeit versenkt er sich in den Geist des Kunstwerkes, folgt dem Komponisten in die Tiefen seiner Gedanken- und Empfindungswelt, denkt und fühlt mit ihm und so durchdrungen von dem Geiste der Komposition, offenbart er uns dieselbe in all ihrer Schönheit mit künstlerischer Feinfühligkeit, Wärme der Empfindung und jener Keuschheit, die nur das Kunstwerk, nicht das subjektive Ich zur Geltung bringen will. Daher wird Zajic jedem Stile voll und ganz gerecht, so daß er in Wahrheit Bruch, Mendelssohn, Beethoven, Bach spielt, darum aber auch elektrisiert er nicht nur seine Hörer, sondern er rührt, erschüttert und erhebt sie zu den lichten Höhen der Kunst und offenbart ihnen die wundersame Macht der Musik, von welcher der Dichter singt:

„Wie in den Lüften der Sturmwind saust,
Man weiß nicht, von wannen er kommt und braust,
Wie der Quell aus verborgenen Tiefen,
So des Sängers Lied aus dem Innern schallt
Und wecket der dunklen Gefühle Gewalt,
Die im Herzen wunderbar schliefen.“ —

Möge Florian Zajic noch lange durch sein edles Spiel die Menschenherzen erfreuen und begeistern, bedeutenden Talenten als Lehrer und Vorbild dienen, um so der Kunst dauernd zum wahren Segen zu gereichen!



Der Kindergesang und seine Pflege

von

Dr. Aug. Reißmann.
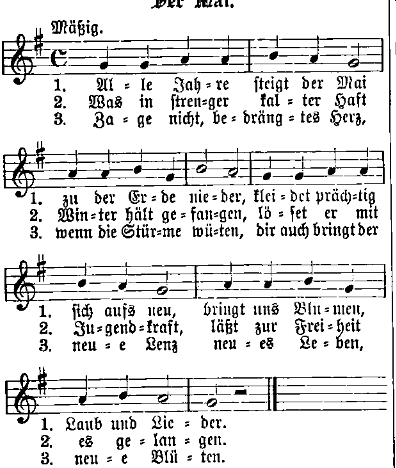
(Schluß.)

III.

Der Schulgesang.

Da nicht anzunehmen ist, daß ein größerer Teil der, die Schule besuchenden Kinder in der Weise, wie im vorhergehenden Kapitel angegeben wurde, bereits in der Kinderstube den Gesang übte, so muß hier wieder mit derselben Rücksicht auf das ungeschulte Organ der Liederstoff ausgewählt und behandelt werden, auch selbst wenn er einer größern Zahl der Schüler schon bekannt und geläufig wäre. Er erlangt auch für diese jetzt größern Reiz, weil das, was früher mehr mechanisch nachgeahmt wurde, nunmehr mit Bewußtsein und Verständnis eingehendere Pflege findet. Die Kinder werden jetzt angeleitet, die Töne nach ihrer Höhe und Tiefe zu beachten und den schönen, wohlthuenden Klang von einem unschönen, schlechtwirkenden zu unterscheiden; sie müssen jetzt selber einsehen lernen, bei welcher Zungenlage und Mundstellung jener oder dieser erzeugt wird. In der Kinderstube gilt es mehr, daß die Kinder nachsingen, wie ihnen vorgesungen wird; jetzt müssen sie schon mit den allgemeinen Gesetzen der Tonbildung, wie namentlich auch der Aussprache und des Atemholens bekannt gemacht werden. Dabei können die früher schon behandelten Lieder benutzt werden, aber daneben müssen auch neue, den gleichen Zweck verfolgende, aufgenommen werden. Der Text des nachfolgenden Liedes ist deshalb sehr günstig, weil er den Vokal „a" und die ihm verwandten: „ei = ai und au = a-u" bevorzugt.

Der Mai.



Hier ist der Schüler gleich darauf aufmerksam zu machen, daß er das „a" am Anfange nicht so kurz sprechen darf, wie es das folgende „ll" erfordert, weil ein guter Ton nur auf den Vokalen ausklingt und diese deshalb so lang als nur irgend möglich gehalten werden müssen. Tritt also hier der Konsonant „l" zu früh ein, so wird das freie Ausklingen des Tons dadurch gehemmt und der Wohlklang desselben getrübt. Selbstverständlich aber darf hier das „a" nicht so lange tönen, daß das Wort „alle" in „aale" verwandelt würde. Da auf dieser Stufe die Lieder immer zunächst noch in einem etwas beschleunigteren Tempo gesungen werden müssen, wird es auch leichter, die rechte Länge des „a" zu treffen, ohne den Klang oder das Wort zu beeinträchtigen.

Bei diesem Liede schon mögen die Schüler darauf aufmerksam gemacht werden, daß das sinngemäße Atemholen sowohl durch den Text, wie auch durch die Melodie bedingt wird. Zunächst gilt die Regel, daß man nicht durch unzeitgemäßes Atmen den Sinn des Textes stört. Geübte Sänger werden jede Verszeile des in Rede stehenden Liedes in einem Atem singen; ungeübte und namentlich Kinder dagegen werden sie teilen müssen. Der Sinn des Textes gestattet, daß man „alle Jahre" in einem Atem singt und ebenso „steigt der Mai", allein die melodische Führung gestattet meist nicht am Schluß des Taktes zu atmen, sondern erst nach dem ersten Viertel des folgenden, und so würde hier: „Alle Jahre steigt" in einem Atem zu singen sein und dann „der Mai". Bei der zweiten Zeile macht der Sinn des Textes eine solche Ausführung unmöglich: hier muß am Schluß des (dritten) Taktes neuer Atem genommen werden, während die beiden folgenden Zeilen ein ebenso sinngemäßes als der Melodie entsprechendes Atmen zulassen!

Kleidet prächtig sie aufs neu;
Bringt uns Blumen, Laub und Lieder.

Hier schon müssen die Kinder weiterhin daran gewöhnt werden, eine aufsteigende Melodie mit wachsender, eine absteigende mit abnehmender Tonstärke zu singen.

Das nun hier folgende Lied erweitert den Stimmumfang wieder um einen Ton nach oben und einen nach unten und erfordert eine sehr vorsichtige Vokalisation:

Im Frühling.

Nun sin = gen die Vög = lein in
Wald und Feld. Neu blü = het und
grü = net die gan = ze Welt. Nun
flie=gen die Bächlein so mun=ter zu
Thal, und freun sich am wär=men=den
Son = nen = strahl.

Die Atmungspunkte sind nicht zu verfehlen und sie können zugleich zu einer sehr zweckmäßigen Studie in der Atemeinteilung werden. Anfangs wird man in jeder Zeile drei solcher Punkte zum Atemholen nehmen:

Nun singen | die Vöglein | in Wald und Feld,

dann aber nur zwei;

Nun singen die Vöglein | in Wald und Feld.

Besondere Sorgfalt erfordert die Ausführung von zwei und mehr Tönen auf einer Silbe, wie sie hier in den meisten Takten notwendig wird. Sie erfordert, daß man den betreffenden Vokal, auf welchem der erste Ton gebildet wird, beim zweiten leicht, aber bestimmt aufs neue angibt:

fi = in = gen die Vö = ö = glein

So ist immer bei der Wahl der Lieder darauf zu achten, daß die Kinder nicht nur den entsprechenden Liederstoff erhalten, sondern zugleich in der Anordnung derselben einen vollständigen Lehrgang des Gesanges, durch welchen die Stimme folgerichtig zu rechter Entfaltung gelangt und der Sänger zu der vollen Herrschaft über das Organ. Wenn das einigermaßen erreicht ist, und die Kinder eine Anzahl Lieder schön zu singen im stande sind, dann sollte man nicht versäumen, sie etwas weiter in den ganzen Organismus des Kunstwerkes einzuführen.

Die Kinder müssen nicht nur die Klänge, sondern auch die Intervalle unterscheiden lernen. Dazu hilft aber die Notenkenntnis entschieden sehr mit.

Ueber die Zweckmäßigkeit der Noten, den Ziffern gegenüber, ist heut kaum mehr wie in früherer Zeit zu streiten. Seitdem die Instrumentalmusik so sehr verbreitet ist, muß auch die Notenkenntnis eine allgemeinere werden, so daß es fast unpraktisch erscheint, die Schüler noch nach Ziffern singen zu lassen.

Zudem ist die Notenkenntnis und die Uebersetzung in Töne sehr leicht, wenn die Kinder rationell angeleitet werden. Der Lehrer muß die Noten den Kindern nicht als fertige Zeichen vorführen, sondern er muß sie vor ihren Augen entstehen lassen, indem er sie die Liedchen, welche die Kinder bereits kennen, singen und dann nach seiner Anleitung aufnotieren läßt, was gar keine Schwierigkeiten bereitet. Sind die jugendlichen Sänger früh an die entsprechende Accentuation gewöhnt, wird es ihnen ebensowenig Mühe machen, die Takteinteilung zu begreifen, mit ihren verschiedenen Arten des geraden und ungeraden Taktes und der einfachen und zusammengesetzten Taktarten.

Durch die lebendige, praktische Erfahrung wird ihnen so geläufig, was ihnen durch theoretische Erläuterung schwer verständlich zu machen ist.

Um den Begriff Tonleiter zu fassen, muß ihnen auch der Unterschied von Ganz- und Halbstufe klar gemacht werden, was wieder nicht sehr schwer wird, wenn man die Kinder früh daran gewöhnt, zu hören.

Die Konstruktion der Tonleiter ist dann leicht und ebenso die Entwickelung des ganzen Tonleiter- und Tonartensystems.

Weniger leicht ist es, den Kindern schon das Mollgeschlecht begreiflich zu machen. Doch gelingt auch dies, wenn man ihnen den Unterschied der Moll- und der Durterz klar zu machen versteht.

Zu diesem Zweck läßt der Lehrer die Schüler Terzen singen und bringt dann mit einem Instrument oder auch singend das eine Mal noch eine Unter-, das andere Mal eine Oberterz.



Darauf läßt er die Schüler Grundton und Quint singen, und bringt in der angegebenen Weise einmal die große und dann die kleine Terz hinzu.



So muß hier, viel mehr noch als in der Kinderstube, immer das Ziel verfolgt werden, den Kindern nicht nur einen entsprechenden Vorrat von passenden Liedern für Gegenwart und Zukunft mitzugeben, sondern sie dadurch zugleich systematisch zu bilden, daß sie nicht nur schön singen, sondern das Gesungene verstehen lernen.

In der Natur der Gesangsorgane aber ist es begründet, daß auch der mehr-, mindestens zweistimmige Gesang in der Schule nicht ausgeschlossen bleibt. Es ist bereits erwähnt, daß auch unter den Kinderstimmen schon hohe (Sopran-) und tiefe (Altstimmen) vorhanden sind, die berücksichtigt sein wollen. Dadurch ist es geboten, daß, während die hohen Stimmen die Melodie übernehmen, die tiefen die Begleitung singen. Zunächst sollen aber auch die tiefen Stimmen die Melodien, welche es zulassen, singen lernen und diese müssen in einer, beiden Stimmen möglichst bequemen Tonlage erst einstimmig geübt werden. Dann aber mag der Sopran die Melodie in der entsprechenden Lage singen und der Alt die begleitende Unterstimme dazu ausführen.

Für besonders feierliche Gelegenheiten, namentlich beim Gottesdienst, kann man auch den dreistimmigen Gesang ausbilden. Dabei macht der nur zweistimmige keine entsprechende Wirkung, er eignet sich mehr nur für die belebtere, leichtere Melodik. Der Choral aber und die ihm verwandten Formen wirken entschieden einstimmig noch besser als zweistimmig. Er verlangt in solchem Falle eine mindest dreistimmige Behandlung, wenn es nicht möglich ist, auch noch Männerstimmen hinzuzuziehen, durch welche die Zusammensetzung eines gemischten Chors ermöglicht ist. Der dreistimmige Gesang ist auch in der Volksschule zu erreichen; diese müßte ihn als das Ziel des ganzen Gesangunterrichts hinstellen. Hauptsache bleibt natürlich immer neben der Erlernung des nötigen Liederstoffs die natürliche Ausbildung des Organs und des Musiksinns, aber diese müßte in der höhern Aufgabe des dreistimmigen Gesanges ihren Abschluß suchen.

Eine so geschulte Jugend würde unsere Gesangvereine und die verwandten Institute bald zu großer Blüte bringen. Man wende nicht ein, das Ziel sei zu hoch gesteckt; es ist vielmehr das einzig nennenswerte. Zudem macht ein derartiger Unterricht weder den Kindern noch dem Lehrer große Mühe. Allen diesen Anforderungen zu entsprechen, wird den Kindern meist viel leichter, als den Erwachsenen, weil sie noch unverbildet und deshalb leichter bildungsfähig sind,

was man nur von wenig Erwachsenen sagen und beweisen kann. Auch der Gesangunterricht in der Schule darf sich nicht darauf beschränken, den Kindern eine möglichst große Anzahl von Liedern einzulernen, sondern er muß sie zum schönen Gesang und damit zugleich zum fruchtbringenden Genuß desselben erziehen.



Die Musik in der Münchener Kunst-Ausstellung.

Von

Alfred Beetschen.

Nicht, daß ich mich etwa unterfangen wollte, ein Resumé abzugeben über die gegenwärtig in den fontänengeschmückten Anlagen des Kunstgewerbeausstellungsgebäudes am Isarquai täglich konzertierenden Militärkapellen und diversen andern musikalischen Genüssen, die in solcher Festzeit unvermeidlich sind — nein, vielmehr möchte ich einmal von der „stillen Musik", wie das Wort im Unterhaltungsspiel bei der Kinderwelt lautet, reden; von der Musik, welche auf die Leinwand gebannt, uns nimmer belästigt, sondern nur gerade das ausdrückt, was der Ausstellungsbesucher gleichsam mit Augen zu hören vermeint.

Und wahrlich sind in den 88 Sälen und Kabinetten des Glaspalastes, der die reichen Schätze der bildenden Kunst auf samtüberzogenem Sockel und im funkelnden Rahmen beherbergt, der Stoffe, die in irgend einer Weise mit der Tonkunst in Beziehung stehen, genug vorhanden, so daß es sich schon lohnt, die Sache etwas näher ins Auge zu fassen.

Der Vokalmusik den Vorrang lassend, begegnen wir zuerst einem schweizerischen Künstler, dem Schöpfer der Fresken in der Tellskapelle, Ernst Stückelberg in Basel, der unter anderen Werken ein „Herbstlied" überschriebenes Gemälde ausgestellt hat. In einer schattigen Gartenlaube, durch deren üppiges Blattwerk der Erker eines Schlosses am heitern Himmel sich abhebt, stehen drei blühende Mädchengestalten um eine Matrone — wohl die Großmutter — gruppiert, die, auf der Steinbank sitzend, ihr greises Haupt mit dem lauschenden, wehmütigen Gesichtsausdruck gedankenvoll auf die Rechte stützt. In Gedanken folgt sie den Worten, welche die älteste der drei mittelalterlich aufgeputzten Jungfrauen zur Mandoline singt. Ihre Schwester hat ein Notenblatt in den schlaff herabhängenden Händen und scheint ins Leere zu starren, während die jüngste, ein modern frisierter, herziger Kindskopf, an der Seite ihres Rehlieblings nicht minder andächtig den Klängen zu lauschen scheint.

Das Laub fällt langsam zur Erde nieder; Herbststimmung in der Natur, Herbststimmung im Gemüt der Greisin, deren Scheitel schon vom Winter berührt worden ist. Wie das Stückelbergische Herbstlied wohl heißen mag? — Der Dichter verrät es uns, wenn er also singt:

> Drum klag' ich nicht, drum zag' ich nicht,
> So steh' ich fest in Not und Pein,
> Und wenn mein Herz im Kampfe bricht,
> So muß die Sehnsucht Flügel sein.
> Da schwingt sie kühn sich auf mit mir,
> Daß hell wie Liebesgruß es schallt,
> Und schwebt, und trägt mich heim zu dir,
> O Jugendzeit, du grüner Wald!

Der in München ansässige Schwede, Thure v. Cederström, bringt uns eine gemütliche Klosterscene à la Grützner. Das Bild heißt „das hohe C". In hochgewölbtem Bibliotheksaal sitzen ein halbes Dutzend Konfratres beisammen. Der eine von ihnen, eine köstliche Falstaffigur, begleitet seinen Gesang auf der Guitarre, der, aus den Mienen der Umstehenden zu schließen, hoch ergötzlich sein muß. Die in der Nähe befindlichen Trinkgeschirre verraten dem Beschauer, daß der wackere Sänger sich seinen Mut zur Erklimmung des hohen C künstlich zu erzeugen gewußt hat.

Von Cederström zu Beulliure y Gil, der uns in seinem Kolossalgemälde wie durch einen Zauberschlag ins Kolosseum der Siebenhügelstadt versetzt. Den Vorwurf zu seiner Arbeit, die der Künstler „eine Vision im Kolosseum" genannt hat, gab ihm folgende Legende: Der heilige Almaquio, ein Einsiedler aus dem Orient, wurde am 1. Januar 404 von den Gladiatoren des Kolosseums, deren Gefechte er hindern wollte, getötet. Von jenem Tage an hörten dergleichen blutige Schauspiele auf. — Seitdem geht der Heilige am Allerseelentage in der Nacht durch jene Ruine, von Märtyrern und Gerechten aller Zeiten begleitet, und stimmt das „Miserere mei Deus" an, worauf sich ihm von der Erde zahlreiche Seelen anschließen und folgen.

Es ist ein unheimliches, durchaus in grauen und schwarzen Farben gehaltenes Bild, ein phantastisches Nachtstück, das sich uns hier darbietet. Zu Tausenden wirbeln die den Gräbern entstiegenen, sich wild kasteienden Gestalten durch die vom rötlichen Vollmond gespensterhaft beleuchtete Ruine, irrlichterartig verschwindend und wieder auftauchend, psalmodierend in schauervollem Chor. Das Ganze ist wild und dämonisch im Stile Berlioz' und Liszts.

Weit freundlichere Töne entschweben dem Porträtbilde Luigi Mions, das der Künstler unter dem Titel „Morgen" in die Welt gesendet. Vom dunkeln Hintergrund hebt sich eine jugendliche Frauengestalt in schneeweißem Gewande vorteilhaft ab. Statt eines Hutes hat sie ein schleierartiges Tuch um das Köpfchen geschlagen, aus dessen lächelndem Antlitz ein paar schalkhafte Augen und eine Reihe blitzblanker Zähne hervorleuchten. Mit den nach abwärts leicht ausgebreiteten Händen die Blumenköpfe und Halme berührend, so schreitet sie munter singend in den lachenden Morgen hinein. Morgenstund hat Gold im Mund und in der Kehle; vielleicht zwar trällert sie bloß — wer weiß; also ein Lied ohne Worte.

Weiter zur Instrumentalmusik und fangen wir gleich bei dem fluchbeladensten aller musikalischen Instrumente, dem Klavier, an.

Fautin-Latour (Paris) führt uns zu einem solchen, um das sich ein halbes Dutzend musikalischer Größen, sämtliche im schwarzen eintönigen Gesellschafts-Anzug, gruppiert haben. Chabrier sitzt am Klavier und spielt den Herren Kollegen eine neue Komposition vor. Das Bild macht den Eindruck einer erkünstelten Porträtgruppe.

Reizend dagegen in Auffassung gleichwie in der Ausführung ist die „Musikstudie" von Klara Walther in München. Ein Backfischchen, dem noch der Zopf nach hinten hängt, sitzt andächtig vor einem tafelförmigen Instrument, und zwar auf einem Stuhl, der von manchem Theaterregisseur ohne Zaudern als Thronsessel verwendet würde; der musizierenden Kleinen geht nämlich die Lehne bis über den Kopf heraus, was ungemein komisch wirkt. Das noch kleinere Schwesterlein, dessen neugieriges Näschen mit einiger Anstrengung der Fußspitzen gerade bis zu der Klaviatur heraufreicht, probiert im Baß einige Tasten anzutippen.

Neben der in der bildenden Kunst gern verwendeten Lyra ist die Violine am meisten vertreten.

Sogar ein Geigenmacher, der berühmte Mathias Kloz aus Mittenwald (in der Nähe von Oberammergau und Partenkirchen) ist in einer Bronzestatue verewigt, die aus dem Atelier F. von Millers in München hervorgegangen ist. Noch jetzt ist Mittenwald ein oft besuchter Fundort für gute Violinen, und wenn Ganghofer und Neuert ihr zweites bayrisches Volksstück „Der Geigenmacher von Mittenwald" nannten, so konnten die Verfasser sicher sein, schon mit dem populären Titel einen Treffer gemacht zu haben.

Toby Rosenthal hat die Geige in sinniger Weise behandelt. Ein Junge, dem es während seiner Krankheit nicht vergönnt war, auf seiner lieben Violine zu spielen, fühlt sich heute zum erstenmal kräftig genug, um heimlich aus dem Bett zu schlüpfen und sein Instrumentchen zur Hand zu nehmen. Wie er so im Hemde auf seinem Schmerzenslager sitzend der Geige nach lang gegönnter Rast wieder die ersten Töne entlockt, da tritt die Mutter über die Thürschwelle, Freudenthränen in den Augen: Gottlob! der Genesung entgegen!

„Huldigung für François Servais" (der größte Cellovirtuose seiner Zeit) nennt Mme. Meunier in Brüssel ein Stillleben, das ein Violoncello, geschmückt mit Lorbeeren, weißen Rosen und einer rotseidenen Schleife darstellt. Nicht minder glücklich hat die nämliche Dame einen ähnlichen Gegenstand, eine mit Pensées überstreute Violine, zu einem poesievollen Stillleben benutzt.

Heinrich Weltring in Karlsruhe zeigt uns in seiner lustigen Gipsstatue einen „Hans am Weihnachtsmorgen". Für den kleinen Hans hat nämlich gestern unterm Tannenbaum eine glänzend lackierte Violine gelegen, und nun heute bei Zeiten munter geworden, hält es ihn nicht länger im weichen Nestchen, er springt auf, und bald streicht der junge Künstler im flatternden Hemdchen seine vier Saiten; denn was Hänschen nicht bei Zeiten angreift, das lernt Hans in seinem Leben nicht mehr.

Am meisten hat mich eigentlich ein Gemälde von Hoeßlin (München) zu fesseln gewußt. Es hängt im Saal Nr. 4 ganz in der Ecke. Adagio consolante ist seine nähere Bezeichnung. Hoeßlin hat es wirklich vortrefflich verstanden, die gewollte Adagiostimmung beim Beschauer wachzurufen. Es ist eine Moll-Melodie oder auch wieder diejenige des Schumannschen Abendliedes, welche uns beim Anblick dieses klösterlichen Gelasses umfängt.

Am geöffneten Fenster, durch welches die vollaufgeblühten roten Rosen des Klostergartens hereingrüßen, sitzt in brauner Kutte ein silberlockiger Greis. Er spielt wie träumend in freier Improvisation die Geige. Ein Sehnen erfaßt ihn, er spielt weiter, und während es draußen zu dämmern beginnt, tritt langsam eine Frauengestalt im Trauergewande in die geöffnete Schwelle. Hier bleibt sie, an die Thüre gelehnt, stehen und lauscht mit angehaltenem Atem, das schöne, schmerzdurchzuckte Antlitz leicht zur Seite geneigt, den Weisen des Alten. Adagio consolante! Sie ist's wohl selber, die „himmlische Melancholie", die da draußen am Thürpfosten lehnt, unter Thränen lächelnd. Die Stimmung, die von diesem Gemälde ausgeht, hat Paul Heyse in einem seiner schönsten Gedichte ausgesprochen, aus dem ich hier zwei Strophen anführe:

> Es kommen Blätter, es kommen Blüten,
> Doch keinen Frühling erlebt mein Herz,
> Ich sitze trauernd, ein Grab zu hüten,
> Und um Cypressen schweift mein Schmerz.
>
> — — — — — — — — — — — — — —
>
> Wer darf vergessen, der je besessen,
> Was tief im Herzen so teuer war?
> Doch gibt's ein Gärtchen, da steh'n Cypressen,
> Die tragen Rosen im dunkeln Haar.

Außer den schon angeführten wären übrigens noch alle erdenklichen Musikinstrumente — ein volles Orchester — aus den hier ausgestellten Kunstobjekten herauszufinden. Humorvolle Quartettscenen, Posaunen schwingende Genien, Harfenspieler, Dudelsackpfeifer, Trommel, Flöte und Klarinette — alles ist vorhanden, sogar eine Zieh-Harmonika hat auf einem Genrebildchen von Domencio Pennacchini ihre artige Verwendung gefunden. In gutem Humor nennt er sein Bild „sonate à quatre mains": ein mutwilliges, echt italienisches Liebespärchen sitzt da im Grünen, von denen jedes auf beiden Händen ein Ende der zum roten Wurm in die Länge gezogenen Harmonika festhält, deren Töne sicherlich die aufrichtigsten Liebesgeständnisse repräsentieren sollen.

Eine vollständige Frühlings-Symphonie hat Gysis (München) zum besten gegeben; das in schrillen Farben gehaltene, Böcklin sein sollende Bild mit seinen musizierenden, halbnackten Amoretten ist leider so verschwommen und dabei so wenigsagend, daß man es gerne vermissen würde.

In ihrer Art Meisterwerke sind die beiden Pendants von dem Belgier Albert Hynais, der es unternahm, die zwei gleichwertigen koordinierten Künste Poesie und Musik uns lebendig vor Augen zu führen. Beides sind anmutige Frauengestalten. Auf beiden Gemälden sind sanftes Grün, Grau und Rosa tonangebend. Ebenso ist das Landschaftliche sehr zart und duftig ausgeführt.

Von Musikern ist Beethoven durch eine Bronzebüste von Zadow (Berlin), Rubinstein durch eine Gipsbüste von Römer, ebenda, vertreten. Die Züge des großen Musikgelehrten und Kulturhistorikers W. H. Riehl (besonders bekannt durch seine bei Cotta erschienenen musikalischen Charakterköpfe) sind in der Büste von Hans Klement sprechend wiedergegeben. Muschweck (München) hat die Büste des verstorbenen Komponisten Esser ausgestellt, während Liszt im Lenbachsaal neben anderen zeitgenössischen Größen, wie Bismarck, Moltke ꝛc. zu finden ist. Eine Radierung von Ettel (Rom) bringt ebenfalls Liszts dämonisch eigenartigen Charakterkopf.

Um bei der graphischen Abteilung zu bleiben, sei noch eines vorzüglichen Kupferstiches von Matey Darel (Paris), die letzten Augenblicke Mozarts nach Munkacsys gleichbenanntem Kolossalgemälde darstellend, in abschließender Weise erwähnt.



Von der Zauberflöte zum Parsifal.

Unter diesem Titel schreibt Ludw. Hartmann folgende vergleichende Worte in der „Sächs. Landeszeitung“: Während auf dem Festspielhügel zu Bayreuth die schwermütig ernsten Klänge des Parsifal als Totenopfer für einen jüngst verstorbenen zeitgenössischen Meister emporsteigen, eröffnete die königliche Hofbühne zu Dresden ein neues Spieljahr am 1. August mit dem ewig jugendlichen unübertroffensten Wunderwerke W. A. Mozarts.

Wie hat es nur kommen können, daß man beide Kunstrichtungen, deren höchste Spitzen sich in der Titelüberschrift dieses Aufsatzes berühren, als Gegensätze aufgefaßt? Man handelt damit schnurstracks gegen die kunstphilosophischen Ansichten Richard Wagners selbst. Wagner hat niemals, zu keiner Zeit und in keiner Form etwas gesagt oder gethan, das ihn in einen Gegensatz zu Mozart gedrängt hätte. Er hat Mozart als den göttlichsten Musiker — seine eigenen Worte — bewundert, und mit unbegrenzter Verehrung zu L. van Beethoven emporgeblickt. Sind Taktlosigkeiten in Wortstreitgefechten in Zeitungen und Broschüren vorgekommen, welche in kläglicher Kurzsichtigkeit das Moderne erhoben zum Nachteil der Klassiker, so war sicher Wagner daran nicht schuld.

Man muß diesen großen und praktisch weisen einsichtigen Mann nicht mit seinen Adepten und Nachbetern verwechseln. So wenig R. Wagner billigen würde, wie heute Bayreuth sich zu einem fanatischen Sektenkult entwickelt hat, bei welchem die Priester zu Göttern geworden sind, so wenig hat Wagner teil an der kolossal dummen Ansicht, die klassische Kunst sei durch seine Strebungen und Erfolge hinfällig gemacht. Es wird hohe Zeit, daß wir Wagnerianer der alten Observanz öffentlich aussprechen: daß Wagners Lehre von glühender Verehrung für J. S. Bach, Gluck, Mozart und Beethoven durchdrungen war, daß er stets mündlich und schriftlich die strenge Kontinuität der Kunstentwickelung anerkannt und sich lediglich als ein Glied in der Kette der Entwickelungen betrachtet hat. Das Beste was über Mozart und über Beethoven je geschrieben worden ist, rührt von Wagner her, der ein so großer Kritiker war, wie er als schaffender Künstler eine Welt in Bewegung zu setzen vermochte. Gegen die Entartung der Kunst ist er berserkerhaft losgefahren — niemals gegen irgend eine bedeutende Art die vor ihm geblüht hat.

Von der Zauberflöte zu Parsifal — ist denn der Weg so ungeheuerlich weit, daß die Menschen Ausgang und Ende in einem nicht zu überschauen vermögen? Sind die Ideen im Parsifal erhabener als in der Zauberflöte? Anders sind sie, aber graduell sind sie nicht verschieden. Parsifal fußt auf dem Mysterium der Menschwerdung Christi und der Entsühnung durch die Kraft des Glaubens und der Liebe. Die Zauberflöte fußt auf den erhabenen Gesetzen der Wahrheit, Tugend und Gerechtigkeit und Menschenliebe. Mögen Ziele und Mittel verschieden sein, in einem konnte Wagner Mozart schon nicht mehr überbieten: in der tiefsten Auffassung des Wesens aller Kunst. Die hehren Gedanken, die Mozart in den Priesterchören der Zauberflöte inkarnierte, die erschütternden Wunderklänge seines Requiem, — sie stehen so himmelhoch über der Welt des Wirklichen, daß das Einzigste was je eine spätere Tonkunst vermag, in der Fortführung der Gedanken Mozarts besteht.

Die in Bayreuth wissen davon nichts mehr. Verzückte sind nicht zugleich einsichtsfähig. Aber Wagner selbst hat es gewußt, hat es bezeugt und hat es gelehrt: Es gibt nur einen Mozart.

Was sich nach Mozarts Tod vollzog, war naturgeboten. Der Ausdruck des Rein-Musikalischen war durch ihn erschöpft. Die unmittelbare Göttlichkeit seiner Melodien, die wie die Sonne, wie die Sterne, wie die Blumen nur geschaffen scheinen, um das Dasein Gottes in der Natur zu beweisen, — ist nie wieder erreicht worden. Die zauberhafte Schönheit der Musik der Zauberflöte und des Requiems ist ein Merkstein in der Geistesgeschichte der Menschheit. Generationen werden in heiliger Scheu sich hüten, diesen Merkstein verändern zu wollen.

Als dieser göttliche Musiker starb, mußte die Kunst sich andere Wege suchen. Ihre Naivität, ihre seligsüße Kindheit war zu Ende. Schmerzen, Bewußtsein, Grübeln, Philosophie zogen ein in das sonnige Königreich der Tonkunst, das Mozart verwaist gelassen. Ein Titan, Ludwig van Beethoven, führte das Scepter, das nun nicht mehr blumenumwunden eine ätherische Welt regierte, sondern unter welchem die wunderbarsten Tiefen des Denkens und der Metaphysik sich erschlossen. Wie Beethovens Zeit voll war der gewaltigsten Kämpfe auf geistigem und politischem Gebiet, so ist seine Musik gewaltig und das Innerste aufwühlend. Beethoven war die notwendige Ergänzung Mozarts. Diejenigen aber, welche mit und nach diesen beiden schufen, verloren selbstverständlich alle generelle Eigenart. Schubert kann man (wie in weit niederem Grade auch Mendelssohn) als Mozartiner auffassen; im wesentlichen auch C. M. v. Weber. R. Schumann dagegen und R. Wagner stehen ganz direkt unter Beethovenschem Einfluß. Wagner indes hat vor Schumann (die unendlichen Verschiedenheiten ihrer Kunst bleiben hier selbstredend ganz außer Betracht) voraus: die gleichzeitige Anknüpfung an Mozart. Nach Beethovenschem Zuschnitt ist bei Wagner die Großartigkeit der Intention, die Fülle des Gedanklichen. Aber trotz seinem Grübeln, trotz allem Schopenhauer und der Erda-Philosophie stak in Wagner etwas von jener entzückenden Kindlichkeit Mozarts. Daß beide, Mozart wie Wagner, in ihren letzten Werken, dieser die religiöse, jener die philanthropische Erlösung vom Gemeinen erstrebten, darin liegt wohl nur eine zufällige Aehnlichkeit. Wichtiger dagegen ist die Gemeinsamkeit der beiden großen Musiker in der Hinneigung zum Kindlichen. Freilich an Parsifal und an das jetzige Bayreuth darf man dabei nicht denken. Aber Siegfried und Rheingold — sind sie nicht wie Nachklänge Mozartscher Märchenzauberkunst anzuhören? Und so ergibt sich die ganz merkwürdige Erkenntnis: Was Richard Wagner in gänzlich verschiedenen Einzelwerken einzeln erstrebt und erreicht hat, das ist bei Mozart in einem Werke verbunden. Siegfried und Parsifal haben ihr gemeinsames Vorbild in der Zauberflöte.

Und hier berühren wir zugleich einen Unterschied im Kunstschaffen von früher und von jetzt: Mozart war nicht einseitig, wie es nach ihm schon Beethoven war und wie es in höchster Potenz R. Wagner ist. Die außerordentliche Beharrlichkeit Wagners bei dem einmal Erfaßten, seine endlosen Längen, die durch ihn herbeigeführte physische und psychische Ermüdung, das alles fällt bei Mozart fort wegen der unbeschreiblichen wechselnden Beweglichkeit seines Genies. In einem Atem der holdeste Unsinn, eine Vermummung wie für Kinder, und hartbei die tiefste erschütterndste Andacht im Rituale der Freimaurerei! Wagner dagegen hat die Ethik in den Parsifal, das Märchen in den Siegfried verteilt.

Wagner hat zeitlebens geglaubt die Hauptsumme seines Vermögens von Beethoven geerbt zu haben. Und in der That der heilige Ernst und das auch bei Wagner „titanenhafte“ Anfassen scheinen dieser Annahme Recht zu geben. Als Philosoph stand Wagner Beethoven so nahe wie möglich. Aber der Humor Wagners ist unbeethovensch, der weist auf Mozart. Auch wenn Beethoven lachte, hat man oft zu zittern, wie seine symphonischen Scherzos beweisen und seine Bizarrerien in den letzten Streichquartetten. Dagegen der Humor Wagners in dem Drama Siegfried ist echt mozartisch. Er ist das selige Selbstvergessen aller elenden Wirklichkeit. So hell, so licht, so freudestrahlend wie die Lieder der Zauberflöte hallen Siegfrieds Lieder in unsern phantasiedürstenden Herzen wieder. Das deutsche Märchen mit seiner holden Thorheit und weisheitsvollem Hintergrund wird lebendig in den Tönen beider Meister, in Mozarts Zauberflöte und in Wagners Siegfried.

Wohl — die Mittel beider Tonmeister sind ja so verschieden. Wer wollte das bestreiten. Innerhalb der diatonischen Skala hat Mozart schließlich das Gleiche erreicht, wozu Wagner die Unsumme aller Enharmonik und Chromatik gebraucht hat. Schlimm; aber das konnte der moderne Künstler nicht anders, und es ist ein Armutszeugnis der pseudoklassischen Kritik, wenn sie einst über Wagner hergefallen ist, er habe zu viele Mittel angewandt. Jetzt hat sich die Allgemeinheit an das damals Außerordentliche schon gewöhnt und wir betrachten die beklagenswerte Häufung der Kunstmittel als etwas gegen die Klassiker weit Zurückstehendes, gegen welches der moderne Autor machtlos ist, das er nicht vermeiden kann.

Laßt also endlich ab, Wagner und Mozart als „Gegensätze“ zu betrachten. Ob in Bayreuth Parsifal, in Dresden Zauberflöte oder Hamburg Fidelio erklingt: es ist eine Kunst, die Kunst der Genies. Die Kunst der Talente mag verschiedener sein. Sie liest heut emsig zusammen die buntesten Brocken, und alles was sie an Gefallen erreicht, ist in zwei Jahren vergessen, verweht, „nie gewesen“. Aber die Kunst der Genies, an welcher zu allen Zeiten der Neid und die Kleinlichkeit genergelt haben — an Beethoven und Mozart genau so wie an Wagner — diese Kunst ist unter sich engverbunden: sie wurzelt in den Herzen derer, die sie uns schenken und wurzelt in Gott, der sie ihnen schenkte.

Anders hat Wagner nie gedacht. Ist der Ultra-Bayreuthismus mit seinem eiteln Personen- und Parteidienst anderer Ansicht — gegen Wagner verstößt es nicht, glühender Mozartbewunderer zu sein. Wagner ist nur durch den Tod verhindert worden, außer seinen Werken auch Gluck, Weber, Mozart u. s. w. in Bayreuth „stilgerecht“ aufzuführen. Das war sein Plan, den die Gegner der Welt verschweigen. Alsdann sollte die Einseitigkeit Bayreuths durchbrochen werden. Am 13. März 1882 schrieb noch Wagner in Palermo wörtlich: „Zur freien Kritik des Publikums sind wir genötigt, ohne welches die Existenz eines dramatischen Kunstwerkes gar nicht zu denken ist.“ „Nach Einlösung seiner Verpflichtungen gegen die Patronat-Vereine“ sollte diese erweiterte Thätigkeit Bayreuths beginnen. Die Zauberflöte neben Parsifal unter Wagner in Bayreuth! Man darf dem Gedanken nicht nachhangen, es ist überaus traurig, daß er unerfüllt blieb. Elf Monate nach obigen Zeilen starb der große Mann und ließ Bayreuth nicht nur einsam, sondern einseitig zurück. Auf dem Rückwärts-Wege von Parsifal zur Zauberflöte ist sein Geist von uns geschieden, und wir vermissen ihn schwerer als jene die bei Parsifalfestspielen vergessen — was Wagner noch auf Erden gewollt hat!



Don Juan.

Skizze aus Mozarts Leben.

(Aus dem Böhmischen der „Kveth“ von Tyl.)

An einem heitern Nachmittage hielt vor dem Hotel zu den „drei Löwen“ ein bestaubter Reisewagen. Dienstfertig sprang der flinke Aufwärter herbei, öffnete den Kutschenschlag und half einer allerliebsten jungen Dame beim Heraussteigen; nach ihr schob sich ein kleiner, schmächtiger, dreißigjähriger Mann, ein lustiges Lied trällernd, aus dem Wagen heraus.

— I du mein heiliger Nepomuk! rief der Inhaber des Gasthofes, der sich in der Einfahrt postierte, um die Gäste zu bewillkommnen. Ist's denn möglich? Herr Mozart wieder einmal in Prag?

— Nun, seht Ihr, Männchen, daß ich Wort halte! sagte Mozart freundlich grüßend. Da habt Ihr mich und könnt mich nun den ganzen Herbst behalten. Da bringe ich mir auch mein liebes Weibchen mit — und dies nur Euch zu lieb, damit Ihr nicht fürchten müßt, daß ich gar zu viel dumme Streiche mache.

Der höfliche Wirt verbeugte sich tief vor der niedlichen Dame, und da er eben Lust zu einer langen und gehaltreichen Bewillkommnungsrede verspürte, begann er mit großem Pathos: „Hochzuverehrende Frau von Mozart ...“ Aber Mozart ließ ihn nicht ausreden.

— Laßt die langen Introduktionen, sagte er, Männchen, und führt uns lieber in ein Zimmer. Dabei vergeßt mir ja nicht auf einen delikaten Imbiß — und dann, Männchen, seid so gefällig und schickt mir jemand zu Herrn Guardasoni — eine Empfehlung, und daß ich hier bin.

Darauf reichte er seiner reizenden Dame den Arm und folgte mit ihr dem artigen Wirt in die neue Wohnung; den Schluß des Zuges bildete der Hausknecht mit Koffer, Schachteln und andern Reiseeffekten.

Wenige Augenblicke danach kam bei den „drei Löwen“ ein junger, schöner, schwarzäugiger Mann vorüber. Am Wagen und in der Einfahrt wurde noch Mozarts Name wiederholt. Wie er diesen hört, fliegt der junge Mann pfeilschnell die Treppe hinauf, stürmt schnurgerad ins Zimmer und sinkt dort Mozart in die Arme.

— I, daß dich der Teufel, du wilder Brausekopf, rief Mozart, wie hast du mich erschreckt!

Dann wandte er sich zu seiner Frau, und selbstgefällig lächelnd und mit einer gewissen kindischen Freude stellte er ihr den schönen Mann vor.

— Nun, wie gefällt er dir? Das ist unser Luigi Bassi. Nicht wahr, ein schmuckes Männlein das?

— Maestro Mozart, sprach Bassi mit freudigstolzem Selbstvertrauen, heut Abend singe ich den Grafen in Eurem „Figaro“!

— Ah, das ist schön! erwiderte Mozart. Nun, und was sagen die Prager zu meiner Oper?

— Kommt nur abends ins Theater, da werdet Ihr es selbst sehen und hören! In sechzehn Tagen geben wir sie zum zwölften Male — und heute auf den Wunsch des sächsischen Prinzen Anton.

— Hoho! lächelte Mozart geschmeichelt, und eine leichte Röte überflog seine weißen Wangen. Und was sagt Strohbach dazu?

— Der singt dem ganzen Orchester das alte Lied. Nach jeder Vorstellung hört man ihn versichern, sie würden gern gleich wieder von vorne anfangen, obgleich es ein tüchtiges Stück Arbeit ist.

Mozart rieb sich vergnügt die Hände und sagte zu seiner Frau:

— Nun, mein Engel, siehst du? Was hab ich dir gesagt? O, ich wußte es wohl, daß mich Prag die Verdrießlichkeiten in Wien vergessen macht. Schon recht! die Prager verstehen mich, und ich werde ihnen dafür eine Oper schreiben, wie man sie nicht alle Tage aus dem Aermel schüttelt. — Einen Kapitaltext hab ich dir dazu, Männchen, fuhr er zum Bassi gewendet fort, ein verdammt ausgelassenes Libretto, unser Lorenzo da Ponte hat es mir geschrieben. Für einen Andern hätte er so was nicht gemacht, sagte er, denn die Andern hätten nicht Courage genug dafür. Oh, mir kam es eben recht! Die Musik dazu summt mir schon lange im Kopfe — nur wußte ich bis jetzt nicht, was damit anzufangen, es bot sich mir keine Gelegenheit dazu. In „Idomeneo“ und im „Figaro“ findest du, Männchen, freilich einige Anklänge; aber das alles ist nicht das Wahre — kurz, es war mir schon lange im Kopfe und im Herzen, als sollte und wollte der Frühling kommen, aber als könne er noch nicht. Auf allen Büschen, auf allen Bäumen hast du tausend und tausend Knospen, aber sie sind noch verschlossen. Da kommt ein Gewitter und der Donner ruft: „Blüten erscheinet!“ ein lauer Regen rieselt aus den Wolken und mit einem Male blüht und strahlt alles in nie gesehener Pracht! — Hol' mich der Teuxel, wenn mir nicht gerade so ums Herz war, als mir der verdammte kleine Ponte das Libretto brachte! Du kriegst die Hauptrolle, Männchen, und der Teufel wird dich wirklich holen.

Bassi hätte freilich gern mehr von der neuen Oper erfahren; aber Mozart mochte nicht weiter mit der Farbe heraus; er lächelte nur pfiffig und verwies den Ungestümen zur Geduld. —

Mittlerweile war es Abend geworden, das Opernhaus war gedrängt voll und als Mozart in die Loge trat, begrüßte ihn stürmischer, lange anhaltender Beifall. Auch während der Aufführung des „Figaro“ wiederholte sich diese Auszeichnung fast nach jeder Nummer der Oper.

Dieser glückliche Erfolg mußte Mozart um so mehr Freude verursachen, als „Figaro“ in Wien nicht sonderlich gefallen hatte; denn die unwürdigen Intriguen Salieris hatten zur Folge, daß diese Oper schlecht besetzt war und noch schlechter gegeben wurde. Mozart schwor aber auch, nie mehr für Wien eine Oper zu schreiben. — Vivat! erscholl es von allen Seiten, als Mozart nach der Oper in den Wagen stieg und nach Hause fuhr. In seiner Wohnung fand er einige seiner liebsten Freunde, den genialen Duschek, den fleißigen, guten Strohbach und Guardasoni, den gewandten, umsichtigen Impresario, welche ein splendides Souper bestellt hatten; später kam Bassi, Bondini mit seiner hübschen Frau und die reizende, feurige Saporitti. So manches schöne Wort über Musik und Gesang und heiterer zwangloser Scherz würzten das köstliche Mahl und steigerten die gesellige Lustigkeit; als aber der Champagner zu schäumen begann, da streifte die Munterkeit bis an die Grenze der Ausgelassenheit, nie aber übertrat sie dieselbe

In einer solchen Laune konnte Mozart nicht so hartherzig bleiben gegen die ungestümen Bitten und Fragen des feurigen Bassi, und nach und nach ließ er sich so weit erweichen, daß er ihm die Skizzierung seines neuen Werkes zeigte, von welchem die Arien bereits vollendet waren.

— Das ist alles recht schön, Maestro Amadeo! meinte Bassi, doch diese Arien sind für mich denn doch etwas zu unbedeutend.

— Was sagst du, Männchen? fragte Mozart, Bassi mit einem schalkhaften Lächeln betrachtend.

— Ich meine, sagte dieser, daß darin gar keine Schwierigkeiten vorkommen, daß das alles gar zu leicht ist.

— Glaubst du, Männchen?

— Und darum, nicht wahr, teurer Maestro, darum schreibt Ihr mir noch eine recht große und schwere Arie, oder gebt mir eine aus Eurem Vorrate. Nicht wahr, Ihr thut es?

— Nein, das thue ich nicht! erwiderte Mozart kopfschüttelnd und fortwährend lächelnd; ich thu's nicht, nein, herzliebstes Bassettchen, das thu ich auf keinen Fall!

Bassi sah ihn ein wenig verdrießlich an, doch Mozart fuhr gutmütig fort:

— Siehst du, Freundchen, daß die Arien nicht lang sind, das ist wahr; aber sie sind gerade so lang, als sie sein müssen, und keine darunter, meine ich, ist kürzer, als nötig! — Und was die große Leichtigkeit anbelangt, über die du dich beklagst, Männchen, so mach du dir deshalb keine Sorgen! Ich weiß für gewiß, daß du dich tüchtig zusammennehmen mußt, wenn du sie so singen willst, wie sie gesungen sein müssen.

— So? fragte Bassi in gedehntem Tone.

— Zum Beispiel, sing mir mal diese Arie: „Fin chan dal vino!“

Dabei setzte er sich ans Klavier und Bassi, ein wenig verstimmt, trat hinter ihn; kaum in die Noten sehend, brach er wie im Galopp los, und das eben nicht sehr melodisch.

— Langsam, langsam, mein Junge! rief Mozart herzlich lachend, indem er gleich nach den ersten Takten zu spielen aufgehört. Nur nicht so con furio über Berg und Thal! Oder kannst du nicht bald genug mit meiner Musik fertig werden? — Wo ich presto geschrieben, mußt du denn gleich prestissimo wiehern? Und was hast du vergessen, was forte ist und was piano? He, ich frage, junger Springinsfeld, singt das ein betrunkener Hausknecht oder ein genußsüchtiger spanischer Kavalier, dem mehr irgend eine Schöne als der Wein im Kopfe herumjuckt? Dieser soll ihm nur dazu verhelfen. Er aber, um seinen Genuß zu verdoppeln, malt sich jene in seiner erhitzten Phantasie verführerisch aus. Ich bitte dich, geh und trink ein Glas Champagner, denke an dein Liebchen, und dann gieb acht, wie es dir in den Ohren summen wird — in dem weichsten, zärtlichsten Tempo, — piano — piano! — crescendo — forte! forte . . .! bis zuletzt alles in der wildesten, lautesten Lust aufjauchzt — so denk ich mir's.

Und Bassi sprang auf, stürzte ein Glas Champagner aus, stahl der prächtigen Saporitti einen Kuß und fing die Arie von vorne an — und nun so vortrefflich, mit solchem Feuer und Ausdruck, daß es die ganze Gesellschaft wie elektrisches Feuer durchzuckte; er mußte sie wiederholen.

— Nun, Männchen? rief Mozart schmunzelnd, nachdem Bassi die Arie zum dritten Male abgesungen — nun? was hab ich gesagt? läßt es sich nicht passabel anhören?

Und bevor es der große Meister verhindern konnte, ergriff der Sänger seine Hand, küßte sie ehrerbietig und sagte demutsvoll:

— Maestro, ich werde mich nach Möglichkeit bestreben, daß Ihr mit mir zufrieden seid!

* * *

Duschek drang so lange in Mozart, bis dieser sich entschloß, seine Wohnung in der Stadt aufzugeben und sich hinter das Aujezder Thor in den Weingarten Bertramka, Duscheks Eigentum, zu übersiedeln.

Es war an einem heitern frischen Septembermorgen, als Mozart seine neue Wohnung außerhalb der Stadt bezog. Duschek hatte insgeheim ein kleines Fest veranstaltet, und Mozart war freudig überrascht, als ihn an der Schwelle seines Landsitzes seine liebsten Freunde bewillkommten. Seine heitere Laune wurde noch höher gestimmt, als ihm Duschek eine von vielen Autoritäten Prags unterschriebene Aufforderung überreichte, worin er angegangen wurde, ja recht bald ein Konzert zu geben. Zu diesem Zwecke wurde ihm das Theater angeboten, und Graf Thun machte sich anheischig, die Hälfte der Kosten zu tragen.

Mit Freuden versprach Mozart dieser Einladung zu folgen und setzte gutherzig hinzu:

— Nein, das hätten die Wiener doch nicht für mich gethan!

— Es scheint überhaupt, grollte Duschek, als ob deine lieben Wiener, wie du sie nennst, nicht einmal wüßten, wer du seist, und was sie von dir fordern sollen. Gott möge es ihnen verzeihen, daß sie sich deiner nicht besser annehmen.

— Nun, nun, werd nur nicht böse, du ehrliche Czechenseele! beschwichtigte ihn der gutmütige Meister. Gar so arg ist's denn doch nicht. Die Herren dort haben auch auf gar zu viel andere Sachen zu denken, und ihr Urteil wird auch nicht von den besten Richtern geleitet. Was aber die Wiener selbst anbelangt, die laß du mir ungeschoren, Freundchen! — Das sind dir brave Leute, und mein Lebenlang werd ich's nicht vergessen, wie sie mich empfingen, als ich von Salzburg kam. Es kam mir nicht anders vor, als wäre ich im Himmel. Freilich hören sie es gern, wenn man sie großmütig nennt und als große Kunstkenner rühmt — und wer ihnen dies beständig vorleiert, den vergöttern und verhätscheln sie wie ein Kind. Ich aber tauge nicht recht zum Schmeichler — und so mögen sie denn einstweilen diesen Salieri behalten und ihn mit ihren Leckerbissen füttern — ihr aber gebt mir ein Glas Burgunder!

Und bevor sich noch Duschek umwandte, um dem Freunde den Pokal zu kredenzen, trat ein hoher, breitschulteriger Mann mit roten Wangen heran, und reichte dem gefeierten Meister mit freudestrahlender Miene und sich ehrerbietig verbeugend ein umfangreiches Glas mit dem roten Rebensaft!

Behaglich leerte Mozart den mächtigen Pokal, reichte dann seinem herkulischen Mundschenk freundlich die Hand und deklamierte mit komischem Pathos:

„Schön willkommen, Pan Nepomuk,
Es grüßt Euch Mozarts Händedruck!“

— Wie, der Herr Kapellmeister kennt mich noch? rief entzückt der stämmige Ganymed.

— Ei, wie sollte ich nicht kennen den bekannten, wackern Posaunisten, Pan Nepomuk Stradecky? erwiderte Mozart. Und ich bin sehr erfreut, daß er heute im Kreise meiner liebsten Freunde nicht fehlt. Es ist dies ein schöner Tag, der in meinem Gedächtnis mit goldener Schrift aufgezeichnet bleibt.

Und es waren in der That selige, vergnügte Stunden, die an diesem Tage in dem freundlichen Weingarten verflossen. Unvermerkt kam der Abend heran und überraschte die lustige Gesellschaft in dichter Laube beim fröhlichen Gelage. Da erscholl in der Nähe die Musik eines Prager Musikchors; es war dies eine der schönsten Melodien aus „Figaros Hochzeit“. Mit Wohlgefallen horchte Mozart der trefflich ausgeführten Musik, diese aber verlor sich nach und nach in dem nahen Haine, immer sanfter, immer wehmütiger wehten die süßen Töne aus der Ferne herüber, bis sie zuletzt in leisen Klagelauten langsam erstarben; in den benachbarten Bergen tauchte der Mond auf und ringsum herrschte heilige Stille; tief ergriffen erhob sich Mozart, wünschte seinen Freunden eine herzliche, gute Nacht und begab sich dann auf sein Zimmer, wo er bis spät nach Mitternacht am Klaviere saß.

* * *

Mozart arbeitete indessen fleißig an seiner neuen Oper, und am 4. Oktober 1787 zeigte er dem Impresario an, daß sie bereits, einige Nebensachen in der Instrumentierung und die Ouvertüre ausgenommen, vollendet sei.

Der gute Impresario war auch außer sich vor Freude bei dieser Nachricht, und hatte nichts Eiligeres zu thun, als Mozart das bedungene Honorar von hundert Stück Dukaten aufzuzählen; als aber dieser von der Verteilung der Rollen zu sprechen begann, da gestand das geplagte Oberhaupt der Opernhelden, daß ihn diese Angelegenheit schon durch vier Wochen zittern gemacht; denn seinem scharfen Herrscherauge war die innere Gärung nicht verborgen geblieben, die das Gerücht von der neuen Oper in seinem Reiche verbreitet hatte und die, je mehr sich die Oper ihrer Aufführung näherte, immer drohender wurde, weil jeder Sänger und jede Sängerin auf die Hauptrolle Anspruch machte.

— Meine Leutchen sind zwar sonst recht gute Geschöpfe, schloß er seinen Vortrag, und unser Basso, der ist die Gutmütigkeit selbst; aber in gewissen Umständen können sie einen armen Impresario doch zur Verzweiflung bringen, besonders die allerliebste Saporitti und die kleine niedliche Bondini, das sind Satanskinder, wenn sie sich einmal etwas in das Köpfchen setzen.

— Laßt nur keine Furcht blicken, sagte Mozart; sie haben mich ein bißchen lieb, das weiß ich, und ich werde sie schon zur Raison zu bringen suchen.

— Unter uns, bemerkte der Impresario mit schlauem Lächeln, die Saporitti fürcht' ich eigentlich nicht, die wird uns die wenigsten Hindernisse in den Weg legen, denn wenn sie auch die Stolze spielt, so sieht sie Euch doch gern und ich vermute, daß dahinter noch etwas anderes steckt.

— Ah, hört doch auf! unterbrach ihn Mozart, sich wohlgefällig die Hände reibend; denn obwohl er seine Frau liebte und ehrte, soll er ihr doch nicht immer so recht treu gewesen sein.

Guardasoni fuhr aber fort:

— Wie ich Euch sage; denn unlängst sagte sie selbst zu mir: „In Signor Amadeo könnte ich mich verlieben, denn er ist ein großer Genius, und da würde mich seine nicht eben gefällige Gestalt nicht abschrecken."

Aus war's mit der Freude bei Mozart. Er war fürchterlich aufgebracht, daß sich die reizende Saporitti auf solche Weise über seine Gestalt geäußert, und das noch vor dem plauderhaften Impresario.

— Schickt sie mir nur alle her, Signor Guardasoni, rief er ganz im Feuer. Ich werde ihnen ein Kapitel lesen, daß sie gewiß singen werden!

Dieser versprach auf den kommenden Tag sämtliche Opernmitglieder in den Theatersalon zu berufen.

* * *

Am andern Morgen war die Oper vollzählig im Theatersalon versammelt; Mozart trat mit feierlichem Ernste ein, grüßte schweigend mit dem Kopfe links und rechts, und begann dann langsam, gemessen — bald aber, gemütlich wie er war, immer ungenierter und freundlicher zu sprechen:

— Sehr geehrte Damen und Herren! Es wird euch nicht unbekannt sein, daß ich im vorigen Jahre von eurem Impresario die schmeichelhafte Einladung erhielt, für seine Gesellschaft eine Oper zu schreiben. Ich ergriff diese Idee um so freudiger, als ich euch sämtlich genau kenne, und überzeugt sein kann, daß ich für wahre Künstler arbeite.

Mein Werk ist vollendet und ich kann mir das Zeugnis geben, daß ich mit ganzer Seele dahin strebte, nicht nur meiner gesamten Arbeit, sondern auch jeder einzelnen Partie derselben einen eklatanten Erfolg zu sichern. Ich hege die Hoffnung, daß meine neue Oper gefallen werde; zugleich aber habe ich die Ueberzeugung, daß sie nur dann vollen Beifall erhalten kann, wenn sie sich in den Händen solcher Künstler befindet, wie ich sie in euch gefunden habe.

— Und in der That! wo findet sich ein vollkommnerer Don Giovanni, als mein junger Freund, Luigi Bassi? Seine herrliche Gestalt, seine brillante Stimme, sein Temperament und seine Glut, wenn er den Schönen huldigen soll, das alles macht ihn zum gebornen Helden meiner Oper. Von Leichtsinn und Leidenschaftlichkeit wird, glaube ich, gerade so viel in ihm stecken, als für einen lockern Vogel nötig ist, und daß er allenfalls auch — zur eigenen Lebensrettung — einen alten, aufgebrachten Vater seiner Schönen erstechen kann — aber nicht mehr! Denn mein Held ist kein gemeiner Verbrecher, sondern ein feuriger, leidenschaftlicher Jüngling!

— Und könnte ihm wohl eine passendere, trefflichere Donna Anna gegenüberstehen, als unsere schöne, stolze, aber tugendhafte Saporitti? Sie wird uns alle die Kontraste des Gefühls: den Haß und die Liebe, Rache und Mitleiden durch Gesang und Spiel so vollkommen veranschaulichen, als ich sie mir dachte, als ich ihre Rolle schrieb.

— Und wer könnte die treue, zornatmende und immer wieder versöhnliche, liebende Elvira ergreifender darstellen, als unsere reizende, schwermütige, anmutige Miscelli? Sie ist Giovannis warnender Geist, der ihn erst in den letzten Augenblicken verläßt. Ach! solch ein Engel könnte auch mich bekehren, obwohl ich ein bedeutender Sünder bin, trotz meiner ungefälligen Gestalt.

— Und nun die niedliche, begehrliche, schelmische, unerfahrene, aber gelehrige Zerline! O, reichet mir das Händchen, Signora Bondini! Auf Ehre, Weibchen, ein Kuß würde auch nicht schaden; Ihr seid ja wie zum Küssen geboren, und wenn mein Frauchen Euer „Vedrai carino" so singen könnte, dann wäre es ja nicht auszuhalten.

— Daß unser guter Ponziani mit dem Leporello und der vortreffliche primo tenore, Antonio Baglioni, mit seinem Ottavio zufrieden ist, das freut mich ungemein. Signor Lolli übernahm bei seinem schweren Gouverneur auch noch den Massetto, weil er wünscht, daß alle Partien aufs beste besetzt seien. Ich dankte ihm bereits unter vier Augen und thue es öffentlich.

— Ich hoffe deshalb, daß wir insgesamt einen mit Erfolg gekrönten Abend erleben werden und daß sich meine neue Oper auf den Füßen erhalten wird.

Mit diesen Worten schloß er seine Rede, verbeugte und entfernte sich. Die Versammlung klatschte Beifall und ging heiter und vollkommen zufriedengestellt auseinander.

Am 28. Oktober war „Don Juan" vollends fertig — bis auf die Ouvertüre, und die Proben begannen.

Am andern Morgen vor der Hauptprobe promenierte Mozart in der alten Allee. Vor ihm schritt die Gestalt des bekannten Posaunisten Strabecky. Er schien in tiefes und ernstes Nachdenken vertieft. Mozart holte ihn ein und klopfte ihm auf die Schulter.

— Nun, was gibt's? rief dieser in seiner Art ziemlich grob und kehrte sich unwillig um; doch Mozart erkennend, verbeugte er sich fast bis zur Erde und sprach entschuldigend: Ah, bitte tausend Mal um Verzeihung, hochgeehrtester Herr Mozart! Ich war in Gedanken und dachte, es wäre ein Schalk, der mich foppen will; wollet es nicht übel nehmen.

— Ei, was ist da übel zu nehmen, Männchen? lachte Mozart. Niemand hat's gern, wenn man ihn im Nachdenken stört, ich auch nicht. Aber sagt mir einmal, Pane Strabecky, über was habt Ihr denn so tief nachgedacht?

Mit heiterer Miene erwiderte der Posaunist:

— Auf was hätt' ich denn sonst denken können, als auf Eure Oper, wertester Herr Kapellmeister! Ist denn nicht ganz Prag voll Erwartung? Hol mich der Teufel, wenn man mich nicht überall, wo ich hinkomme, gleich fragt: „Nun, Herr Strabecky, wann ist die erste Produktion?"

— Wie denn, mein Lieber, unterbrach ihn Mozart, Ihr habt die Baßstimme, nicht wahr?

— Zu dienen.

— Habt Ihr auch Eure Partie schon durchgespielt, Herr Strabecky?

— Ei, das versteht sich, schätzbarster Herr Mozart! und ich freue mich wie ein Kind auf die vollen, gedehnten Töne! Aber hin und wieder gibt es verdammt schwere Stellen!

— Ei was, Ihr werdet sie schon treffen, Ihr Mordmännchen, nicht wahr?

— Nun, wir werden trachten, daß wir sie treffen.

Unter solchen Gesprächen gingen die beiden eine Weile die Allee auf und ab und begaben sich dann ins Theater.

* * *

Die Generalprobe begann; Mozart war überall, in allen Winkeln — bald im Orchester, bald auf der Bühne; bald dirigierte er die Musik, bald ordnete er die Gruppierungen auf der Scene. Beim Ball im ersten Akte, wo Bassi nicht nach seinem Geschmack tanzte, stellte er sich selbst in die Reihe und tanzte mit Zerline den Menuett mit einem Anstand, einer Tournüre, die seinem Meister Noverre alle Ehre machte.

Auch mit Zerlinen hatte er eine kleine Kollision. Sie schrie ihm nämlich, um Hilfe rufend, nicht durchdringend genug. Drei Mal mußte sie wiederholen, und doch war er nicht zufrieden. Man fing die Nummer zum vierten Male an, Mozart schlich sich hinter die Sängerin, die schon ein wenig ärgerlich wurde, und als man zu der besagten Stelle kam, kniff er sie unversehens so stark in den Arm, daß sie nun wirklich durchdringend aufschrie.

— Bravo, mein Täubchen! rief Mozart lachend; so will ich es haben! so müßt Ihr abends aufschreien.

Mit der herrlichen Schlußfuge endete die Probe. Mozart war mit den Sängern und dem Orchester ausnehmend zufrieden, und die Künstler versprachen sich alle den schönsten Erfolg.

So kam endlich der Tag vor der ersten Aufführung des „Don Juan" heran, und Mozart hatte seine Ouvertüre noch immer nicht fertig, ja nicht einmal angefangen. Der Impresario schwebte in tausend Aengsten, er bat, beschwor — auch Mozarts Freunde wurden besorgt — er aber lachte sie aus, und sagte endlich:

— Heute Nachmittag werde ich sie schreiben.

Aber der Nachmittag kam, und Mozart schrieb nichts, sondern machte eine Lustfahrt ins Freie.

Da begann Guardasoni zu verzweifeln.

— Ihr werdet sehen, es wird nicht gehen! jammerte er beständig. Ach! es kann ja nicht gehen! —

Und er sandte einen Boten nach dem andern in alle Gegenden aus, aber umsonst! von Mozart war nirgends eine Spur, und Strohbach ließ sich schon vernehmen, er werde morgen im schlimmsten Falle die Ouvertüre aus dem „Idomeneo" spielen lassen.

Es war nahe an Mitternacht, da endlich hielt Mozarts Wagen vor seiner Wohnung. Ganz aufgeregt kam er aus einer lustigen Gesellschaft zurück. Seine Freunde, den unglücklichen Impresario an der Spitze, erwarteten ihn noch, und umringten ihn mit Klagen, Bitten und Beschwörungen. Er aber sprang mit lautem Gelächter unter sie.

— Jetzt laßt mich, jetzt wird's gehen!

Mit diesen Worten schloß er die Thür hinter sich zu, setzte sich an den Tisch und begann zu schreiben; aber nach wenig Minuten sprang er wieder auf, rief seine anmutige Frau zu sich und sagte zu ihr:

— Es geht noch immer nicht! Ich muß mich ein wenig schlafen legen! In einer Stunde wecke mich und bereite mir dann ein Glas Punsch!

Damit streckte er sich angekleidet aufs Bett. Seine Frau bereitete unterdessen den Punsch, und trat nach einer Stunde ans Bett um ihn zu wecken, konnte es aber nicht übers Herz gewinnen, als sie ihn so sanft schlummern sah. Sie ließ ihn daher noch eine Stunde schlafen; dann aber mußte sie ihn wecken — und that es auch.

Mozart rieb sich die Augen, dehnte sich ein wenig, dann setzte er sich wieder zum Tische und schrieb weiter. Seine reizende Lebensgefährtin setzte sich neben ihn, schenkte ihm fleißig von dem beliebten Getränk ein, und begann allerlei hübsche Märchen, lustige Schwänke und schauderhafte Geistergeschichten zu erzählen. Mozart lachte und schrieb in der rosigsten Laune ohne Unterlaß fort. Am Morgen nach sieben Uhr lag die Ouvertüre fertig vor ihm.

Der Schwindel ergriff ihn, als er vom Schreibtische aufstand, kaum erhielt er sich auf den Füßen. „Diesmal ging's" — sprach er matt in sich hinein, „aber zum zweiten Male will ich es nicht versuchen." Dann sank er erschöpft aufs Lager.

Um 8 Uhr holten die Kopisten die Partitur ab, um so schnell als möglich die Stimmen abzuschreiben. Sie wurden damit aber so spät fertig, daß die Oper erst ein Viertel auf neun Uhr beginnen konnte. Noch naß und voll Streusand wurden die Noten im Orchester verteilt.

Unmittelbar vor der Aufführung standen die Mitglieder des Orchesters noch plaudernd auf der Bühne.

— Meine Herren, — sprach Mozart in ihren Kreis tretend, die Ouvertüre konnten wir nicht probieren; aber ich weiß wohl, was ich bei Ihnen wagen darf, und deshalb in Gottes Namen! es wird schon gehen!

Die sonderbare Entstehungsgeschichte der Ouvertüre hatte sich schnell im Publikum verbreitet; die Erwartung war aufs höchste gespannt, und als endlich Mozart ins Orchester trat, ward er von dem überfüllten Hause mit donnerndem Hurra und stürmischem Beifall begrüßt. Er dankte mit tiefer Verbeugung — ergriff das Taktstäbchen — gab das Zeichen — und wie das Schmettern und Dröhnen der Trompeten am jüngsten Gericht, ertönten die ersten Accorde des schaudererregenden Andante. Das wackere Orchester führte dieses, sowie das folgende Allegro voll Begeisterung aus, und als die Ouvertüre verstummte, wollte der Jubel und betäubende Beifallssturm des Publikums gar kein Ende nehmen.

— Etliche Noten sind zwar zu Boden gefallen, sagte freundlich Mozart während der Introduktion, aber im ganzen ging die Ouvertüre gut. —

Daß der Beifall und das Entzücken des Publikums während der Aufführung der Oper einen immer höhern Grad erreichte, braucht nicht erst erwähnt zu werden; welcher Beliebtheit sich aber dieses geniale Tonwerk seit der ersten Aufführung am 4. November 1787 bis heutigen Tages vor jedem gebildeten Publikum erfreut, weiß die ganze Welt.



Der Sängerinnen Fluch oder die beiden Rivalinnen.

Von Marie Knauff.

Einige Leute behaupten, daß die Bühnenkünstler groß seien im „Aufschneiden" (wer kennt nicht die Bedeutung dieses Scherzwortes!); ich aber bestreite mit vollkommener Entschiedenheit, daß „Aufschneiden" eine Spezialität des Theatervölkchens ist. Ueberall — in allen gesellschaftlichen Kreisen — bei Hoch und Niedrig — zu allen Zeiten — hat es Leute gegeben, die es mit der Wahrheit nicht so genau nahmen, und z. B. mehr Ehrenbezeugungen für sich registrierten, als ihnen thatsächlich zugekommen waren. Falstaff, der von seinen

Waffenthaten erzählte, blieb nicht der einzige Prahlhans der Welt. Daß also auch ein Sänger bei Aufzählung der ihm gewordenen Triumphe während eines Gastspieles sich in der Zahl der Lorbeerkränze zu seinem Vorteil irrt, oder eine junge Liebhaberin darauf schwört, zwölfmal als Julia in Ritzebühl hervorgerufen zu sein, während es thatsächlich nur sechsmal geschehen ist — oder eine Primadonna ihrer Gage, Kolleginnen gegenüber, eine Null anhängt — oder die Koloratursängerin Mirandola aller Welt erzählt, daß der Herr Kapellmeister sie gern nach Wien an die Hofoper bringen möchte, während der Erwähnte in facto auf jeder Probe nur immer verzweiflungsvoll ausruft: „Mirandola! Ich wünschte, Sie wären mit Ihrem Tremolo — wo der Pfeffer wächst!" — das kann schon vorkommen. Allein — im großen und ganzen wird wirklich — man kann mir's glauben — beim Theater nicht viel mehr geflunkert und aufgeschnitten, als irgendwo anders.

Sie lächeln, meine verehrten Leser? Nun, ich will Ihre bessern Einsichten nicht bestreiten; ein jeder urteilt nach seinen Erfahrungen. Gewiß bleibt aber freilich, daß die Wahrheit am sichersten zum Ziele führt, und daß man sich zuweilen in seinen eigenen Lügen verstricken kann.

Das erfuhren auch Wanda und Helene, zwei erste dramatische Sängerinnen und soi-disant Freundinnen, welche sich in Berlin zum Beginn der Wintersaison eines Abends im Foyer des Opernhauses trafen. Beide hielten sich schon seit längerer Zeit in der Großstadt auf, um mit Hilfe der Agenten ein gutes Engagement nach außerhalb zu erhalten.

„Nun wie steht's, meine Liebe?" fragte Wanda ihre Freundin; „sind Sie endlich versorgt?"

„Gott sei Dank, ja!" antwortete die Gefragte, „und brillant! Wenn ich nicht so wählerisch wäre, könnte ich schon längst versorgt sein."

„Sie haben recht, man muß sich nicht wegwerfen!" bestätigte Wanda. „Auch ich habe abgeschlossen, heute und zwar den allervorteilhaftesten Vertrag — mit Aussicht auf ein zehnjähriges Engagement."

„Durch welchen Agenten?" interpellierte die Freundin.

„Durch Preller!" lautete die Antwort.

„Preller?" höhnte Helene; „der Mensch macht ja nur mit ganz kleinen Bühnen Geschäfte. Nur durch Agent Mogel schließe ich ab. Ich komme jetzt an eine Bühne ersten Ranges."

„Ich auch! Allerersten Ranges!" „Und darf man wissen, wohin Sie Ihre Schritte lenken wollen?" fragte Wanda.

„Um Gotteswillen nicht! Ich verrate kein Wort!" rief Helene aus; „nur nicht über Engagementsaspekten sprechen; mancher Vertrag ist durch böswillige Nachrede rückgängig geworden. Bin ich erst aufgetreten, wird's schon bekannt werden. Uebrigens habe ich meinen zukünftigen Chef gestern, beim Abschluß, persönlich kennen gelernt. Ein reizender Mann!" sie hob schwärmerisch die Augen gen Himmel. „Ein Kavalier! Ich hab' ihm sehr gefallen!"

„Mein Intendant, welchen ich gestern bei Preller traf, war auch entzückt von mir," beteuerte Wanda, „er ist eine unserer ersten Bühnenautoritäten. Ich erhalte eine Gage von 15000 Mark, und für jedes vorhergehende Gastspiel 400 Mark. Wohin ich meine Schritte lenken werde, verrate ich selbstverständlich auch nicht."

„Haben Sie den Vertrag definitiv abgeschlossen?" forschte ihre Freundin.

„Er ist sogar unkündbar! Anders thue ich's nicht!" lautete die selbstbewußte Antwort.

„Selbstverständlich!" entgegnete Helene, „auch der meinige ist unkündbar. Nur erhalte ich 16000 Mk. Jahresgehalt und für jede Gastrolle 500 Mk.; die Bedingungen sind also noch besser als die Ihrigen."

Nach dieser kurzen Unterhaltung trat eine Pause ein, und die beiden Freundinnen fixierten sich etliche Minuten mit prüfenden Augen. Keine wußte so recht, was sie der andern glauben durfte; unsere Primadonnen mußten wohl betreffs „Aufschneidens" einige schlimme Erfahrungen gemacht haben.

„Also glückliche Fahrt und viel Erfolg!" rief nun mit großer Herzlichkeit Helene.

„Ich wünsche Ihnen dasselbe!" entgegnete innigen Tones Wanda.

„Wann reisen Sie?"

„Morgen!"

„Ich auch." Damit trennten sich die beiden Freundinnen.

Verfolgen wir zuerst die Kunstreise der Einen. Helene war in der That von dem Direktor einer mitteldeutschen größeren Stadtbühne, welchem die Primadonna plötzlich durchgegangen war, eingeladen, aber nur durch mündliche Verabredung, ein oder zwei Mal an seiner Bühne zu singen; der Erfolg dieses Versuches sollte entscheiden, ob ein festes Engagement möglich sei. Auf diese Abmachung reduzierten sich alle prahlerischen Spiegelfechtereien der Sängerin, ihrer Freundin gegenüber.

Unsere Künstlerin mußte nun, um L., das Reiseziel zu erreichen, den nach dem Süden gehenden Abendkurierzug für eine kürzere Strecke benutzen, und dann die sich anschließende Zweigbahn. Da Helene sich verspätete und erst kurz vor der Abfahrt des Zuges auf dem Anhalter Bahnhofe eintraf, konnte sie nur ihr Gepäck in aller Eile expedieren lassen und sich dann blitzschnell, ohne Besinnen in das erste beste Coupé hineinstürzen.

Bereits nach einer Stunde erreichte sie glücklich die große Zwischenstation, wo sie umzusteigen gezwungen und ihr ein Aufenthalt von 30 Minuten gewährt war.

Acht Minuten dauerte es zum mindesten, ehe die etwas umständliche junge Dame ihre zahlreichen Handgepäckstücke zusammengerafft hatte, nun aber schritt sie, mit der stolzen Würde einer Norma und Semiramis, gehoben durch das Bewußtsein, das brillanteste Engagement in der Kehle zu tragen, wie der französische Soldat den Marschallsstab im Tornister, dem Wartesalon erster Klasse zu.

Der Saal war bereits angefüllt, und nachdem die Sängerin vergeblich ein freies Plätzchen gesucht hatte, machte sie Kehrt, wandte sich dem Büffett zu, und stand plötzlich .... vor ihrer Freundin Wanda.

„Wanda!"

„Helene!"

Mit diesem — mehr Schreckens- als Freudenrufe — starrten sich die beiden Freundinnen, sprachlos, regungslos an.

Eine plötzliche Erkenntnis blitzte ihnen beiden auf, wie das elektrische Leuchten dräuenden Unwetters.

„Wo reisen Sie denn hin?!" rief endlich mit zitternder Stimme Helene.

„Nach L., zum Gastspiele!" lautete die Antwort.

„Wie ich!" entgegnete matt die Freundin. „Also auch nach L.!"

Wieder trat eine unheilschwangere Pause ein.

Es gibt im Menschenleben Augenblicke, in welchen auch alle Lüge, alle Heuchelei verschmäht wird, und jede Maske fällt. Große tragische Momente verlangen Wahrheit! Es entspann sich nun zwischen unsern Primadonnen nachstehender Dialog im Lapidarstile:

„Der abscheuliche Direktor!" stöhnte dumpf Helene.

„Hat uns beide angeführt!" ergänzte Wanda, deren hübsches Gesichtchen momentan an ein Medusenantlitz erinnerte.

„Zwei Gastspiele! Natürlich, doppelt reißt nicht!"

„Also eine Konkurrenz!"

„Haben Sie festen Kontrakt?"

„Behüte! nur mündliches Versprechen, ein oder zwei Partien zu singen!"

„Wie ich; ohne schriftlichen Vertrag!"

„Der Direktor hatte mir zugesichert, daß er auf mein Engagement fest zähle."

„Auch mir! Das Ungeheuer!"

„Der elende Mensch! Ich sollte als Norma auftreten."

„Auch ich! Haben Sie festes Honorar?"

„Gar nichts darüber bestimmt. Auf Diskretion des Direktors."

„Wie ich, auf Diskretion. Wie einfältig wir waren!"

„Sehr einfältig! Man erfährt's! Hineingefallen!"

„Gründlich! Jedenfalls sind noch mehr Sängerinnen bei ihm als Gäste in Sicht!"

„Ohne Zweifel! Wir werden's nicht allein sein."

„Er wählt! Der Schurke!" Die Epitheta gewannen an Ausdrucksfähigkeit.

„Was gedenken Sie zu thun?"

„Umkehren! auf alle Fälle! bei den ungewissen Chancen! Und Sie?"

„Umkehren! und zwar mit dem nächsten Zuge, nach Berlin zurück!"

„Wir haben Gott sei Dank nichts Schriftliches abgemacht!"

„Kommen Sie! Zwei Billette nach Berlin!"

Und so kam es, daß die beiden Rivalinnen nach 40 Minuten traulich nebeneinander saßen, in dem Coupé eines Personenzuges, der nach der Metropole fuhr.

„Sehen Sie, liebe Wanda!" sagte plötzlich Helene, in einer Anwandlung von Reue, Rührung und Zärtlichkeit, indem sie die Hand der Freundin ergriff, „das sind die Folgen des ‚Aufschneidens'! Hätten Sie mir betreffs Ihres Engagements die Wahrheit gesagt, wir hätten uns die Abreise sparen können!"

„Das ist richtig!" entgegnete mit Lächeln Wanda, „aber nahmen Sie es denn mit der Wahrheit so genau?"

Leider nein! Ich hab's nicht besser gemacht! Man gewöhnt sich beim Theater das — Fabulieren so an! nach der alten verwerflichen Maxime: Klappern gehört zum Handwerk! Aber — er soll's entgelten. Dem Direktor fluch ich!"

„Auch ich!" stimmte die Freundin bei. „Ein Flausenmacher, ich sah's ihm gleich an! Lassen Sie uns ihm erst gemeinschaftlich fluchen und dann einen Imbiß nehmen; ich habe Reiseproviant!"

„Ja, Fluch ihm!" tönte das pathetische Duett, und nachdem diese Pflicht erfüllt war, trösteten sich die beiden Normas bald mit einigen Kaviarbrötchen über ihre künstlerische Irrfahrt.

Und der böse Direktor?

Er wartet gewiß heute noch auf seine beiden Primadonnen, wenn er unterdessen — nicht schon ein Dutzend andere angeführt oder engagiert hat.



Kunst und Künstler.

— Anton Urspruchs Oper „Der Sturm" fand bei seiner neulichen Wiederaufführung im Frankfurter Opernhause unter persönlicher Leitung des Komponisten eine sehr gute, zum Teil begeisterte Aufnahme seitens des zahlreichen Publikums.

— Der königliche Musikdirektor Jean Vogt ist in Eberswalde nach längerem Krankenlager verschieden. Die Leiche ist nach Liegnitz überführt worden.

— Der königliche Musikdirektor und Professor Friedrich Wilhelm Jähns ist gestern früh in seinem achtzigsten Lebensjahre heimgegangen. Im Jahre 1809 zu Berlin geboren, bildete er sich anfangs zum Bühnensänger aus, ließ sich aber später als Gesanglehrer nieder und gründete 1845 einen Gesangverein, welchen er bis 1870 leitete. Außer zahlreichen Kompositionen für Klavier und Gesang hat er ein treffliches Werk über Karl Maria von Weber geschrieben, welches er auf einer umfassenden Sammlung von Drucksachen und Manuskripten aufgebaut hatte, die 1881 in den Besitz der königlichen Bibliothek überging.

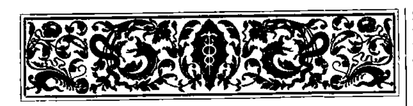
— In Breslau ist kürzlich der Musikdirektor Trautmann plötzlich gestorben. Nach dem zweiten Teile des Donnerstags-Konzert im Volksgarten, gerade als die Symphonie beginnen sollte, fiel plötzlich Herr Trautmann von seinem Stuhle herab. Er wurde alsbald nach dem Saale gebracht, wo die anwesenden Aerzte nach sorgfältiger Untersuchung einen Schlaganfall feststellten. Kurze Zeit darauf trat der Tod ein.

— Salzburg. Die jüngst zur Feier des vierzigjährigen Regierungs-Jubiläums des Kaisers Franz Josef I. von der Internationalen Stiftung Mozarteum veranstalteten Festkonzerte haben in künstlerischer Beziehung einen glänzenden Erfolg zu Tage gefördert. Reinecke aus Leipzig feierte als Mozart-Interpret am Klaviere wie als Komponist die größten Triumphe. Fräulein Bianca Bianchi, Frau Rosa Papier und Herr Gustav Siehr fanden für ihre unvergleichliche Leistungen rauschende Anerkennung, die in nicht geringem Maße auch dem Violin-Virtuosen Arnold Rosé aus Wien zu teil wurde. Einen schmeichelhaften Erfolg heimste der Baritonist des Hamburger Stadttheaters J. Ritter ein, dessen phänomenale Stimme allgemeine Bewunderung erregte. Neben diesen fremden Künstlern erregte das Debüt einer stimmbegabten Schülerin Bianchis, des Fräuleins Nelly Gabos aus Budapest, das lebhafteste Interesse. Nicht vergessen darf man endlich der tüchtigen Leistungen des heimischen Orchesters unter Direktor J. F. Hummels Leitung. Das „Mozarteum" hat, angeeifert durch den diesjährigen Erfolg, den Entschluß gefaßt, in der Mozartstadt alljährlich während der Sommersaison ein größeres Musikfest zu veranstalten und befindet sich bereits heute im Besitze von Zusagen hervorragender Kunstkräfte zur erfolgreichen Durchführung dieser schönen Idee.

(Fortsetzung auf Seite 209.)

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: R. F. Köhler.)

Hierzu eine Text- und eine Musikbeilage; letztere enthält: J. Böie, „Möcht' so gerne zieh'n," für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung; F. Zajic, „Albumblatt," für Violine und Klavier; und Franz Abt, „Könnt' ich's versteh'n!" für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung.



Kunst und Künstler.

(Fortsetzung.)

— Bei einem der letzten Recitals in Saint-James-Hall wurde Rubinstein, wie englische Blätter erzählen, im Vestibül von einer eleganten Dame in dem Augenblicke angehalten, als er sich anschickte, den Konzertsaal zu betreten. „O, Meister Rubinstein, wie glücklich bin ich, Sie zu treffen. Denken Sie nur, ich war nicht im stande, auch nur ein einziges Billet zu erhalten, könnten nicht Sie mir eines verschaffen?“ „Madame,“ entgegnete der große Pianist, „ich kann nur über einen einzigen Platz verfügen, allein wenn Sie auf diesen reflektieren wollen, bin ich gerne bereit, Ihnen denselben abzutreten.“ „Ich nehme Ihr Anerbieten dankbarst an, Meister, und — wo ist Ihr Platz?“ „Am Klavier, meine Gnädige.“

— Der königliche Musik-Direktor Richard Schmidt in Berlin ist durch Verleihung des Prädikates „königlicher Professor“ ausgezeichnet worden.

— Adelina Patti wird, wie man dem „B. T.“ aus London schreibt, am 1. September in England zurückerwartet. Buenos Ayres erwies sich für sie als ein Eldorado im eigentlichsten Sinne des Wortes. Vierundzwanzig Vorstellungen lieferten einen Ertrag von 2094355 Frcs. — wobei der Anteil, welcher auf die Partie entfiel — sich auf 40000 Frcs. per Abend belief. Ihre Tour währte vier Monate mit einem Ertrag von 1500000 Frcs., und zwar netto! Von England wird sie sich nach Paris begeben. Vor ihrer Abreise von Buenos Ayres machte sie sich für ein Wiederauftreten im nächsten Jahre und zwar für dreißig Vorstellungen verbindlich, und in wenigen Tagen waren schon alle Sitze „vorgemerkt“.

— Rudolf Herold, der Pionier deutscher Musik, ist in San Francisco gestorben. Er war 1831 in Biberach geboren, wurde unter Mendelssohn und Moscheles in Leipzig ausgebildet und kam im Alter von noch nicht 20 Jahren nach Amerika. Er weckte besonders in Kalifornien das Interesse für Musik und hat viele Jahre hindurch an der Spitze jedes größeren musikalischen Unternehmens in San Francisco gestanden. Im Jahre 1870 wurde Herold auf einer Reise nach Europa vom Schlage gerührt; seitdem hat er sich nie wieder ganz erholt.



Dur und Moll.

— Ein Musik-Feind. Von Labiche, dem berühmten französischen Lustspieldichter, erzählt ein früherer Freund desselben und Mitarbeiter des „Monde“ einige interessante Details in betreff des Abscheues dieses Schriftstellers vor der Musik. „Er wurde stets ganz wild,“ so berichtet jener, „wenn er Musik hörte, und suchte seinen Haß gegen die Göttliche auf jeden zu übertragen, mit dem er umging. Eines Tages begegneten wir Halanzier, dem damaligen Leiter der Großen Pariser Oper. „Sie lieben ebenfalls nicht die Musik, bekennen Sie es nur!“ rief er ihm zu, „denn Sie machen ein Geschäft mit ihr, und ißt etwa ein Pastetenbäcker gern Pasteten?“ Ein einziges Mal ließ sich Labiche mit unendlicher Mühe dazu verleiten, eine Oper zu besuchen. Es war zur Zeit, als er sich verheiraten wollte. Die Freunde und Verwandten hatten eine Zusammenkunft mit seiner Zukünftigen an einem dritten Ort vorgeschlagen. Sie wählte die Große Oper und wollte mit ihren Eltern diese Vorstellung besuchen; also wurde auch Labiche dazu eingeladen. Bei der bloßen Mitteilung entsetzte sich der Dichter. „Eine Frau, welche die Musik liebt? Oh! Nie!“ Trotzdem ließ er sich schließlich überreden und ging, um nicht geradezu unhöflich zu erscheinen, an dem bestimmten Abend ins Theater. Es wurde Rossinis „Wilhelm Tell“ gegeben. Labiche betritt etwas bleich, aber gefaßt seine Loge und setzt sich neben seine Auserkorene. Alles schien gut zu gehen. Aber schon in der Mitte des ersten Aktes beginnt der Dichter Zeichen der Unruhe und Aufregung von sich zu geben, die seine Umgebung nicht wenig stören. Der zweite Akt beginnt — Labiche hält es nicht mehr aus — springt auf, verläßt die Loge und rennt mit großen Schritten, aufgeregt, auf dem Korridor hin und her. Zurückgeholt und mit allen Bitten und Vernunftgründen festgehalten, sitzt er, die Stirn von Angstschweiß bedeckt, sich mit den Händen die Ohren zuhaltend. Da endlich, noch ehe der Akt zu Ende war, ist er nicht mehr Herr seiner Qual, er erhebt sich heftig, so daß der Stuhl mit Geräusch umgeworfen wird, er stürzt hinaus und verläßt die Loge, das Theater und die ihm zugedachte Braut — er hat die letztere nie wiedergesehen!“

— F. R. Das Lampenfieber. Man könnte ein höchst unterhaltendes Feuilleton über das Verhalten der verschiedenen Komponisten während der ersten Aufführung einer Oper schreiben. Einige sind tapfer und kaltblütig oder wissen es doch wenigstens zu scheinen, während andere das Lampenfieber bekommen, wie manche Rekruten das Kanonenfieber. Zu den letzteren gehörte auch Auber, der trotz so langer Erfahrung und so zahlreicher Triumphe diese Angst bis zu seinem Lebensende nicht los zu werden vermochte. „Ich sehe ihn noch,“ berichtet der jüngst verstorbene Akademiker H. Blaze de Bury, „am Abend der ersten Aufführung von „Marco Spada“ beim Finale des zweiten Aktes plötzlich zittern und erblassen, bis ihm ein Freund, der sich mit hinter den Coulissen befand, eine Hand auf die Schulter legte und ins Ohr flüsterte: „Aber so beruhigen Sie sich doch, verehrter Meister, es ist ja nur die Pickelflöte!“ Auber wähnte, einen Pfiff vernommen zu haben. Seine Züge erhellten sich wieder, aber er kaute noch an den Nägeln, wie er in schwierigen Momenten immer that, und fragte mißtrauisch: „Die Pickelflöte, wissen Sie das bestimmt? Ich kann mich gar nicht erinnern, hier die Pickelflöte angewendet zu haben!“

— F. R. Zwei Landsleute. Als Rossini, den man in Wien über alle Maßen gefeiert hatte, nach Paris kam, wollte er auch seinem berühmten Landsmann Cherubini, dem Direktor des dortigen Konservatoriums, seine Aufwartung machen. Dieser aber, von Natur herb und unzugänglich, wollte zuerst von dem Komponisten des „Barbier von Sevilla“ nichts wissen, und sagte auf die Meldung, daß Rossini draußen sei, ärgerlich: „Herr Rossini, Herr Rossini? Wenn es Herr Mozart wäre, ich empfange niemand.“ Später wurden ihre Beziehungen bald bessere, und Rossini besaß zu viel Geist und Gewandtheit, als daß er dem großen Meister des Kontrapunkts gegenüber nicht stets bescheiden geblieben wäre. „Es war schwer mit ihm auszukommen,“ sagte er später von ihm, „und einiges von seiner Verbitterung ist auch in seine Musik übergegangen. Aber welch' ein Künstler, und dabei der bravste Mensch, den man sich nur denken kann. Ich kenne keinen Komponisten, dem es gelungen wäre, seinen Stil in so wunderbarer Weise umzugestalten! Eines Tages, nach dem Diner, kam mir der Gedanke, ihm Bruchstücke aus einer seiner ältesten Opern, „Giulio Sabini,“ vorzuspielen, die er einst für den Tenoristen Babini geschrieben, von dem ich Gesangsunterricht bekommen hatte. Ich setzte mich ans Klavier und sang ihm, dem Autor der „Medea“ und des „Wasserträgers“, jene Melodien aus seiner Jugend vor. Er konnte sich zuerst kaum darauf besinnen, dann fragte er mich ganz überrascht, woher ich diese Reminiscenzen habe, wobei ihm dicke Thränen aus den Augen kamen.“ — Rossini bewunderte seinen Landsmann aufrichtig, aber er wußte auch, was er selbst leisten konnte, wenn er das auch nur in seiner humoristischen, originellen Weise zu verstehen gab. „Sie sind ein großer Meister, Herr Cherubini,“ sagte er eines Tages, „ich dagegen bin nur ein Ignorant und habe nichts als meine Pizzicati.“ Das hieß mit anderen Worten: „Ich bin ein Melodist, und Sie sind es nicht,“ und nach einigen Jahren bewies dann der Sohn des Trompeters von Pesaro durch seinen „Wilhelm Tell“, daß er doch auch noch mehr hatte, „als seine Pizzicati.“

— F. R. Kuriose Auszeichnungen. König Ferdinand VII. von Spanien war einer der leidenschaftlichsten Raucher, die es je gegeben hat. Er behielt daher auch seine Cigarre im Munde, als ihm eines Tages Rossini auf der Durchreise durch Madrid durch den Gesandten Aguado vorgestellt wurde. Nach einigen Worten der Unterhaltung nahm der Monarch, um sich dem berühmten Maestro besonders gnädig zu zeigen, die schon halb aufgerauchte „Puro“ aus seinen Lippen und reichte sie dem Komponisten, der aber sich tief verneigend diese kuriose Auszeichnung unter dem Vorwande ablehnte, daß er nicht rauche. „Sie haben mit Ihrer Ablehnung sehr unrecht gethan,“ flüsterte ihm die Königin Marie Christine, seine Landsmännin, zu, „man erzeigte Ihnen damit eine Ehre, die nicht aller Welt zu teil wird!“ — Eine nicht weniger befremdliche Auszeichnung erwartete den „Schwan von Pesaro“ bei dem Infanten Don Francisco, dem Bruder des Königs, der für des Meisters Musik schwärmte. „Ich fand ihn allein mit seiner Gemahlin klavierspielend,' erzählte Rossini; „wir plauderten zunächst über eine meiner Opern, die er gerade aufgeschlagen vor sich hatte. Dann unterbrach mich der Prinz plötzlich mit der Bemerkung, daß er eine Gunst von mir erbitten wolle und fügte gleich hinzu: „Erlauben Sie mir, Ihnen die Arie des Assur vorzutragen, aber in dramatischer Weise, wie auf dem Theater.“ Neue Ueberraschung und neue Verlegenheit. Ich setzte mich also ans Klavier und begann mit dem Vorspiel, worauf ich dann den Prinzen am anderen Ende des Salons die allerseltsamsten Stellungen annehmen sah, und er seine Arie mit den Gesten und dem Vortrag eines tollgewordenen Tragöden begann.“

Stern-Zahlenrätsel.

C. L. Werden die hier eingetragenen Zahlen durch die entsprechenden Buchstaben ersetzt, so entstehen in den einzelnen Zacken dieses Sterns vierzehn Wörter mit gemeinsamem Endlaut (= 3). Die einzelnen Wörter sind: I. ein israelitischer Kriegsführer, II. ein Frauenname, III. ein europäischer Vulkan, IV. ein Fluß in Italien, V. eine beliebte Oper, VI. ein Fluß in Rußland, VII. ein alttestamentlicher Prophet, VIII. ein indischer Gott, IX. ein asiatisches Reich, X. eine Stadt in Rußland, XI. eine Stadt in Oberitalien, XII. eine griechische Göttin, XIII. die Heldin eines Dramas von Grillparzer, XIV. eine Stadt in Belgien.

Ist alles richtig gefunden, so nennen die Anfangsbuchstaben einen bedeutenden Komponisten der Gegenwart.

Auflösung des Zahlenrätsels in letzter Nummer:

Uhr. Ruhe. Hut. Busch. Schubert.

Briefkasten

der Redaktion.

Anfragen ist die Abonnements-Quittung beizufügen. Anonyme Zuschriften werden nicht beantwortet.

Sämtliche im „Briefkasten der Redaktion“ angeführten Werke und Musikalien, deren Verleger mit genannt sind, können durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen bezogen werden.

Das **Zahlenrätsel** in unserer letzten Nummer haben richtig gelöst: Wilh. Wolte, Breslau. Frl. Marie Fluche, Neumarkt. Jos. Hagemann, Hildesheim. C. Wiswald, Attisholz. W. Deutesfeld, Markirch. A. Kieny, Elsaß. B. Günther, Auerbach. K. Kohlus, Kaltenwestheim. Frl. Jeanne de Cornu, Elberfeld. B. Krausse, Köln. E. Mayer, Petersthal. Phil. Schepp, Rotterdam. Hugo Oehler, Greiz. Otto Schillinger, Münster. Frl. Meda Knorr, Frankfurt. Lehrer Beck, Eschenau. E. Knoop, Eilbeck. Frl. C. E. Kastal, Rotterdam. Fr. H. in H. Lehrer Gerski, Lubomierz. C. Kaszemek, Thomaten. O. Steiner, Wittgendorf. B. Schurig, Dresden. Regnito, Volchen. Frl. A. Dannehl, Fraustedt. Frl. M. Lintzen, Marienwerder. A. Steinhoff, Köln. Lehrer Schaak, Ottweiler. A. Dreyer, Bielefeld. H. Oppenheimer, Hameln. B. E. Becker, Würzburg. (Nicht vergessen! Gruß!) G. Roth, Gotha. Kantor Heyne, Ullersdorf. Lehrer Lutz, Veringenstadt. (Nach dem betr. Stücke haben wir bereits früher vergeblich gesucht.) F. Bruckmann, Darmstadt. Frau Steuerinspektor Drexler, Falkenberg. M. Blum, Boppard. Lehrer Renovanz, Merseburg. Lehrer P. Schmidt, Schwiebus Jos. Darmann, Halberstadt, Ad. Petri, Halberstadt. O. Bosse, Braunschweig. Lehrer Burke, Northausen. O. Grabowski, Graudenz. R. Döscher, Walsrode (Posaunenfeste? Kanitverstan!). Schütze, Görlitz. A. R. Ibach, Barmen. J. Pillat, Heidelberg. Lehrer Dehez, Krewinkel (Wohlfahrt: „Anleitung zum Klavierstimmen.“ Leipzig, C. Merseburger). Lehrer Nagerl, Thürnthenning. Frl. Paula Kleinecke, Nordhausen. Lehrer Huber, Feldberg. H. Hoffmann, Burtscheid.

M. H. in R. Mit Selbststudium werden Sie nicht sehr weit kommen! Event. versuchen Sie es 'mal mit der „Lehre von den Harmonien“ von Ad. Schulz (Reudnitz-Leipzig, Carl Rühle). Wenn Sie nur wenigstens einige Zeit einen Lehrmeister hätten!

Bucyrus. P. S. Zither-Signale (Trier, P. E. Hönes). ad 2: Schuster & Compagnie in Markneukirchen.

Lesfen. J. Es gibt deren mehrere; die bekanntesten von Ernst & Paganini. ad 2: Vielleicht passen Ihnen die Airs hongrois variés von Ernst, op. 22 (Breitkopf & Härtel), oder die ungarischen Tänze von Brahms, für Violine arrangiert (Berlin, Simrock).

Tilsit. E. S. Sie haben scheint's Ihren Pegasus in die Schwemme geritten, — Ihre Verse sind wenigstens furchtbar wässerig.

Wiesbaden. H. K. Wir können in der Sache nichts mehr thun. Inserate für unser Blatt besorgt Rud. Mosse ausschließlich. Humoresken gesandter Art stimmen eher zum Weinen als zum Lachen.

Neustadt. H. W. Nicht verwendbar. Danke.

Feldberg. L. H. Spät, aber richtig gelöst.

Ettenkirch. S. Ist: R. L. Fischer, op. 33: Der Tag im Gebirge. Heft 3 (Hannover, A. Nagel. Mk. 2.70).

Prag. R. G. Sind zu sehr versorgt.

Kempten. F. M. „Bildung macht frei“ sagt ein Dichter irgendwo, und Sie schicken uns Ihren Brief unfrankiert! Wie räumt sich das?

Leitmeritz. K. W. Wird mit Violine kaum gut klingen. ad 2: Emil Gründel in Leipzig.

Prag. W. L. Unsertwegen! Lassen ist freilich leichter als Thun.

Berlin. M. H. Besten Dank, — die meisten der gefällig gesandten Miscellen sind indessen im Laufe der Jahre bereits in unserm Blatte erschienen. Eine ist brauchbar.

Asch. J. R. Mendelssohns „Lieder ohne Worte“ bearbeitet von Rauch & Garibaldi. Dann sind unter dem Titel „Le Concert au Salon“ 6 Bände Arrangements für Flöte und Klavier (à 2 Mk. 50), hübsche Sachen enthaltend, erschienen. (Alles Kollektion Litolff in Braunschweig.)

Quedlinburg. S. Mittelschwere Trios für Klavier, Violine und Cello: Festa, op. 11, 12, 54. Grützmacher, op. 6 (sämtlich Kollektion Litolff). F. Hiller, op. 64 (Leipzig, Kistner). Reissiger, op. 25, 46 u. 77 (Edition Peters). Rheinberger, op. 34 (Leipzig, Siegel). ad 2: Müsiol, Konversations-Lexikon der Tonkunst; etwas größer: Riemanns Mus. Lexikon.

Dorpat. W. Wir haben bereits übergenug Trauermusik.

Euphorion. Wir haben bereits früher etwas Aehnliches aus der Feder Louis Köhlers gebracht. Sonst sind uns kurze und gute humoristische Sachen stets willkommen. **ad 2:** Balde!

London. J. S. In solchen tief einschneidenden Lebensfragen geben wir keinen Rat, — ein Erfolg hängt von zu vielen Faktoren ab. **ad 2:** Wenden Sie sich event. an die akademische Hochschule für Musik in Berlin, Potsdamerstraße 120.

Dortmund. C. S. } Aehnliche Rätsel
Posen. B. T. } bringen wir nicht.

Bünde. A. S. Wir kennen den Verleger nicht, doch kann Ihnen Ihre Musikalienhandlung zweifellos Auskunft geben. Wahrscheinlich ist das Werk bei Jos. Aibl in München verlegt.

München. J. H. Die „Kaiserin-Augusta-Viktoria-Gavotte" von Fritz Baselt ist in der Hofmusikalienhandlung von Wilh. Schmid in München erschienen.

B. G. in R. „Die Lehre von den Harmonien" von Adolf Schulz (Reudnitz-Leipzig, Carl Rühle). **ad 2:** Prakt. Gesangschule, Ausgabe für Baß von Franz Abt (Braunschweig, Litolff. Mk. 3.—) dürfte Ihren Zwecken entsprechen. „Sängers Lieblinge" Band 6 (Reudnitz, C. Rühle. Mk. 1.50). **ad 2:** Instrumentalsachen, oder Gesangswerke für Kinder? In letzterem Falle „Die vier Jahreszeiten" von Reiser (Leipzig, Max Hesse). Jede Jahreszeit ist einzeln zur Aufführung bestimmt.

Berlin. C. G. Schicken Sie Postmarke oder Retourkarte, damit wir Ihnen die Adresse mitteilen können.

Aussee. W. R. Recht nett, aber zu harmlos.

Spandau, Jarbas. Die Antwort auf Ihre Anfrage würde zu viel Raum erfordern; — doch finden Sie Auskunft in jedem Lexikon unter „Musikalisches Drama".

Bopfingen. A. G. Die finden Sie in Erks „Liederschatz" Band 1 (Edition Peters).

Markirch. W. D. Wohnt in Hamburg als Solist des philharmonischen Orchesters.

Görlitz. F. Können das Opus leider nicht verwenden, — sind über Gebühr versorgt.

Dittenhausen. H. Recht charakteristisch, — sind aber zu sehr versehen.

Lonsheim. K. D. Warum wenden Sie sich mit Retourmarke denn nicht direkt dahin? Wir wissen weiter nichts.

Krotoschin. R. H. Ad. Schulz, „Die Lehre von den Harmonien", eine Einleitung in das Studium der Musik unentbehrlich für Lehrer und Lernende, sowie zum Selbstunterricht. Sehr zu empfehlen. (Reudnitz-Leipzig, Carl Rühle.)

Cleveland. H. M. Haben zu viel Vorrat. Danke!

London. „Deutscher." Ein sich auch nicht ganz „ohne" fühlender Abonnent begleitete sein Schreiben (mit Manuskripten) mit folgendem Motto:

Gefährlich sind Skribentengecken,
Und furchtbar der Poeten Nah'n, —
Jedoch der schrecklichste der Schrecken
Ist sicher Komponistenwahn!

Und Sie verfehlen sich dreifach gegen diesen Spruch!? Welch gefährlicher Mensch müssen Sie sein?!

E. in B. Fast sind Sie im stande, uns durch Ihren meuchlings wirkenden humoristischen Brief zu ködern, wenn dies überhaupt möglich wäre, — allein zwischen Ihrer Manuskriptsendung und uns selbst steht ein Wall von bereits acceptierten Manuskripten, die der Veröffentlichung harren. Und dieser Wall ist vorerst nicht zu übersteigen, selbst nicht von Ihrem ausgelassenen Pegasus.

Nieuwediep (Holland). **W.** Dankend abgelehnt! Manuskripte nach dem Auslande schicken wir nicht zurück, es müßte denn das Porto vergütet sein.

Monastir. Die Adresse von C. S. kann nur direkte mitgeteilt werden, also sind den Anfragen Retourmarken beizufügen. Dies als Erwiderung auf zahlreiche Zuschriften.

Gotha. G. N. Ihre Frage kann Ihnen jede Musikalienhandlung beantworten. **ad 2:** Schon zu bekannt, — danke!

Leipzig. F. B. Ja wohl, nur nicht drucken zu lassen. **ad 2:** Da müssen Sie erst Harmonielehre studieren, sonst gibt es immer Pfuschwerk.

L. in L. Die betreffende Schule kennen wir nicht; geben Sie uns einige Anhaltspunkte, wie weit sie geht, dann sind wir gerne zu Diensten.

Tägerweilen. S. Eines der Gedichte haben wir früher schon gebracht, — das zweite ist nicht besonders ausgearbeitet. Humoreske willkommen, für event. Retoursendung verpflichten wir uns.

Stuttgart. A. S. Sie haben recht: Das vorletzte Musikfest fand am 17. bis 19. Juni 1885 statt. Der erste Abend war dem „Samson" gewidmet.

Ems. J. H. Schöne Arbeit, — wird recht bald verwendet.

München. J. M. Ebenfalls Zuckerbrot für unsere Leser. Unser Kompliment!



Wilh. Ed. Voigt jr.
Markneukirchen i. S.
Gegründet 1856.
Musik-Instrumenten- und Saiten-Fabrik.
Einzel-Versand aus erster Hand.
Anerkannt vorzügl. u. billigste Bezugsquelle. Illustrierte Preisverzeichnisse gratis und franko.

A. Beuthner, Markneukirchen,
Musikinstrumenten- und Saiten-Fabrik.
Versand zum Fabrik-Preis unter Garantie.

Salon-Pianinos,
neue Instrumente, schön von Ton, in drei Grössen unter Garantie zu verkaufen.
a) Mk. 500.— b) Mk. 600.— c) Mk. 700.—
Adalbert Heckl, Kapellmeister, Mannheim, B. 4 15.

Jacob Stainer Geige 1661, tadellos, echt billig zu verkaufen. Fink, Berlin, Wörtherstr. 59 II.

Echte Giov. Batt. Chiodi-Violine, vortrefflich erhalten, billigst zu verkaufen. Gefl. Offerten unter **H. K. 574** befördert **Rudolf Mosse, Görlitz.**

Eine echte italienische Viola von Giovanni Grancino in Mailand (Schüler von Guarneri), prachtvoll gebaut und gut erhalten, namentlich für Kammermusik passend, ist zu verkaufen im Musiker-Zentral-Büreau, Berlin W., Mauerstr. 2 II.

Edmund Paulus
Musik-Instrumenten-Fabrik
Markneukirchen i. Sachsen.
Preislisten auf Wunsch frei.

✱ SEKT ✱
von **O. & H. Graeger** in Hochheim a. M.
Schaumweinkellerei, gegründet 1868.
Anerkannt bewährte Bezugs-Quelle.

I. Sorte (Kabinett) pr. Dtzd. M.	36.—	incl. Pack.
II. „ (Rieslingsekt) „	28.80	
III. „ (Hochh. Mousseux) „	21.60	
IV. „ Rhein-od. Mosel-Mousseux	16.80	

Versandt v. 12 Fl. ab, auf Wunsch sortiert.

Rheinwein.
Gegen Einsendung von **M. 30** versende mit Fass ab hier 50 Liter selbstgekelterten guten und abgelagerten **Weisswein**, für dessen absolute Naturreinheit ich garantiere.
Friedrich Lederhos, Ober-Ingelheim a. Rh.

Ein tägliches Bad erhält die Gesundheit.

Weyl'sHeizb. Badestuhl. Ohne Mühe ein warmes Bad. Unentbehrlich für Jeden. Prospecte gratis. L. Weyl, Berlin, W. 41. Leipzigerstr. 134.
Francozusendung. Monatszahlungen.



PEDAL-INSTRUMENT

(für Orgel-Uebungen)
patentiert, selbständig klingend, zu jeder Art von Klavier-Instrumenten verwendbar, von Fach-Autoritäten für Musik-Institute, Lehrerbildungs-Anstalten sowie zum Selbst-Studium bestens empfohlen, fertigen
J. A. Pfeiffer & Co., Pianofortefabrikanten, Stuttgart.
NB. **Zeichnung, Beschreibung und Zeugnisse gratis und franko.**

Verlag von **Hugo Pohle** in **Hamburg.**

Neue billige Ausgaben
meiner sämtlichen
Original- und Konkurrenz-Werke,
letztere in den vorzüglichsten Textrevisionen und besten Bezeichnungen.
Verlags-Verzeichnisse werden auf Verlangen **gratis** und **franko** gesandt.

Neue billige Pracht-Ausgaben. — Grosses Musik-Format.

Händel, Klavierwerke. Rev. und bezeichnet von Carl Reinecke. In einem Bande M. 5.—. In 27 Heften à 50—60 Pf.
Haydn, 20 Klavier-Sonaten. Rev. und bezeichnet von Wilh. Speidel. In 2 Bänden geheftet à M. 1.50. In 20 Heften à 40—50 Pf.
Mendelssohn, Klavierwerke. Rev. u. bez. von Wilh. Speidel. In 6 Bänden à M. 2.—. In 45 Heften à 20—60 Pf. Trios für Pianoforte, Violine und Vcll. (bez. von W. Speidel, E. Singer, B. Cossmann) op. 49 und 66 à M. 1.50. — op. 64 Violin-Konzert (bez. von Lauterbach) mit Pianoforte M. 1.—. Sonaten für Vcll. und Pfrte. (bez. von Speidel und Cossmann) op. 45 und 58 à M. 1.—
Mozart, Sonaten für Pfrte. und Violine. Rev. und bezeichnet von Wilh. Speidel und E. Singer. Jede Stimme in einem karton. Bande M. 6.—. In 18 Heften à 40—100 Pf.
Schumann, Werke. Rev. und bezeichnet von Charles Davidoff, Rob. Heckmann, Berth. Hirschburg, F. Gust. Jansen, Joh. Lauterbach, Rud. Niemann, Herm. Ritter, Xaver Scharwenka. Klav.-Quintett, op. 44, M. 2.—. Klav.-Quartett, op. 47, M. 1.50. Trios, op. 63, 80, 110, à M. 1.50, op. 88, 132 à M. 1.—. Streich-Quartette à M. 1.—. Duos für Klavier und Violine (oder Vcll., Viola, Oboe, Klar.), op. 70, 73, 94, 102, 105, 113, 121, à 50—100 Pf. Vcll.-Konzert M. 1.—. Phantasie für Violine, op. 131, M. 1.—. Lieder-Albums (parser Format) für hohe, mittlere und tiefe Stimme (jedes 106—111 Lieder) à M. 3.—. Kleine Ausgabe (43 Lieder) hoch und tief, à M. 1.20. Duett-Albums, 13 Duette für Sopran und Tenor, 18 Duette für Sopran und Alt, à 60 Pf. Rose Pilgerfahrt, Klavier-Auszug, M. 1.50. Klavier-Werke in 52 Heften à 40—100 Pf. Symphonien zu 4 Händen, à M. 1.—

„Handelt es sich darum, im Geiste der Autoren textlich revidierte Ausgaben ‚ihrer‘ Werke zu besitzen, so kann man nur zu den Pohleschen greifen. In Rücksicht dieses Umstandes und der glänzenden Ausstattung können wir dem Publikum diese Ausgaben als die **besten** und **billigsten** empfehlen.“ Die sämtlichen Preise, auch diejenigen der Originalwerke obigen Verlages, sind **derartig billig**, dass es sich nicht verlohnt, die Werke aus den Leihanstalten zu entnehmen. **Man achte jedoch genau** auf die in den Verlagsverzeichnissen vermerkten Preise! Ueberall dorthin, wo seine Ausgaben gar nicht oder nur zu höheren Preisen erhältlich, liefert der Verleger **postfrei!**

von Zimmermann'sche Naturheilanstalt
bei Chemnitz, in reizender Lage. Anwendung der physikalisch-diätetischen Heilmethode. Ausserordentliche Erfolge bei Magen-, Lungen-, Herz-, Nerven-, Unterleibs-, Frauenkrankh., Fettsucht, Gicht, Zuckerkrankh. u. s. w., Sommer- u. Winterkuren. Prospekte mit Beschreibung der Methode gratis durch die **Direktion**, sowie durch die Filialen der Firma **Rudolf Mosse.**

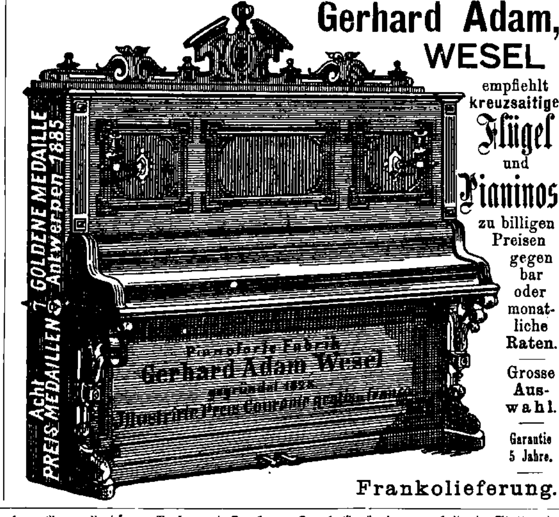
Im Verlage von **Carl Grüninger** in **Stuttgart** erschien und durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen:

Konversations-Lexikon
der
Tonkunst.

Herausgegeben von **Robert Músiol.**

Preis broschiert ℳ. 5.—, elegant gebunden ℳ. 6.—

Ein ganz vortreffliches Nachschlagewerk, das alle Gebiete der Musik umfasst und auf jede, die Biographie, Geschichte, Aesthetik, Formen- und Instrumentenlehre etc. betreffende, Frage knappe, aber erschöpfende Auskunft gibt und die technischen Ausdrücke in leichtverständlicher und treffender Weise erklärt.



Gerhard Adam,
WESEL
empfiehlt kreuzsaitige
Flügel
und
Pianinos
zu billigen Preisen gegen bar oder monatliche Raten.
Grosse Auswahl.
Garantie 5 Jahre.
Frankolieferung.



Patent Pitschke.
Das neue Saiteninstrument, der „Bumbass“, ersetzt bei Begleitung einer Streichmusik auf originelle Weise sämtliche Schlaginstrumente und eignet sich besonders zu öffentlichen Aufführungen. Pr. St. Mk. 32. Prospekte franko.
Adolf Klinger,
Instrumenten-Spezialitäten-Fabr. Reichenberg in Böhmen.

Unverantwortlich
ist es, dass immer noch Damen Hutnadeln oder Stecknadeln ohne **H. F. Neussssche (Aachen) Patent-Sicherheitshülse** tragen. Zu haben in jeder Kurzwaren-Handlung.

Den Charakter einer Person entziffere ich aus der (ungekünstelten) Handschrift derselben.
Honorar 1 Mark.
H. Richter, Berlin, S. W. Wilhelmstr. 118.

„Wer seinen musiktreibenden Kindern eine Freude machen will, bestelle ihnen die „Musikalische Jugendpost“.
„Thüringische Schulzeitung.“
Vierteljährl. 6 Nummern 1 Mk.
Probenummern gratis u. franko
durch jede
Buch- u. Musikalienhandlung, sowie vom Verleger
Carl Grüninger, Stuttgart.

Musiklehrer In welcher Stadt ist ein tücht. nötig? Off. sub **B. 7915** an **Rudolf Mosse in Köln.**

Fräul. gesetzt. Alters, kath., best. empfohl., wünscht Stelle
als Klavier-Lehrerin
i. ein. Institut od. als Repräsentantin, Gesellschaftsfrl. od. Erzieherin i. fein. Familie. Lehrt auch deutsch, franz. Offerten unter R. 4274 an Rudolf Mosse, Stuttgart.

Harmonium-Musikalien. Spezialität: E. Simon, Stettin. Auswahlsendg. bereitwillig. Illustrierte Preislisten von **Harmoniums** gratis. **Musikalien-Katalog 1 Mark.**

Die Stelle des artistischen
Direktors
an der behördl. konzess. Musikschule in Pettau kommt mit 15. September d. J. zu besetzen. Bewerber, welche sich mit Zeugnissen über Fertigkeit im Klavier- und Violinspiel und über gediegene Kenntnisse in Theorie, Chorgesang u. Musikgeschichte ausweisen, und auch einen Dirigentenposten ausfüllen können, wollen ihre gehörig belegten Gesuche bis 1. September d. J. an die gefertigte Direktion einsenden.
Jahres-Gehalt ö. W. fl. 800.—, reichlicher Nebenverdienst nicht ausgeschlossen.
Die Direktion des Pettauer Musikvereines Pettau, Südsteiermark.

Musikalische Jugendpost.
Preis pro Quartal 1 Mk.
Inhalt Nr. 16.

Die erste Prüfung. Aus Pauline Luccas Jugend. Von L. Erbach, **Die Käferhochzeit.** Eine Waldidylle von C. Haaß. (Mit 5 Illustrationen.) **Ein Sommernachtsmärchen.** Von C. Gerhard. **Wie das Lied entstand.** Waldmärchen von L. Meiche. **Der böse Karo.** Höchst schaudervolle Ballade von A. R., vorgetragen von Tutmichel und Quiekliesdchen. **Briefkasten. — Rätsel. — Anzeigen.**

Gratisbeilage:
Stieler, Deutsche Tonmeister. Seite 97—104. (Mit Illustrat.)

Louis Köhlers **Katechismus der Harmonielehre** mit zahlreich. in den Text gedruckten Noten-Beispielen.
Zum Selbstunterricht vortrefflich geeignet:
„Allen Freunden der Musik ein willkommener, zuverlässiger Ratgeber.“
Preis brosch. Mk. 1.— geb. Mk. 1.60.
Verlag von **Carl Grüninger** in **Stuttgart.**

Nicolas Amati-Geige gesucht.
Muss ausnahmsw. gut u. preiswürdig sein. Off. nebst gen. Angabe des Datums der Herstellg., der Echtheit etc. etc. unter **C. V. L.** durch **Raabe & Plothow**, Potsdamerstrasse 7 a, **Berlin W.**

Flügel, Pianinos, Harmonium.
Niederlage in Berlin bei Carl Simon, Markgrafenstrasse 21.
Schiedmayer, Pianofortefabrik, Stuttgart
vormals J. & P. Schiedmayer.
Hoflieferanten Seiner Majestät des Deutschen Kaisers, Seiner Majestät des Königs von Württemberg, Ihrer Majestät der Königin von England.



Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: R. F. Köhler.)

IX. Jahrgang Nr. 18. Stuttgart, 1888.



Neue Musik-Zeitung.

Auflage 51000.

Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- und Instrumental-Kompositionen, Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte u. s. w.

Verlag Carl Grüninger, Stuttgart-Leipzig (vormals P. J. Tonger in Köln).
Inserate die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig.
Beilagen für je 1000 Expl. Mark 5.—
Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; direkt von Stuttgart und bei den Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg. Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal, Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.

An unsere Leser!

Die Sommersaison ist tot, es lebe die Wintersaison! es ist nicht unsere Absicht, der ersteren hier einen Nachruf zu widmen oder ihr gar nachzutragen, wie sie uns — und noch mehr das Publikum — mit ihren unvermeidlichen Seeschlangen und Enten geplagt. „De mortuis nil nisi bene," auch die Zeit der „sauren Gurken" hatte ihr gutes: während unsere Leser und Leserinnen es sich in irgend einer Sommer-Idylle möglichst wohl sein ließen, wo sie hoffentlich die erwünschte Erholung gefunden haben, war der Redaktionsstab der „Neuen Musik-Zeitung" rastlos thätig, sich für die Winterkampagne zu sammeln und zu rüsten, um einerseits, „bis an die Zähne" mit kritischem Rüstzeug bewaffnet, dem Anprall der auf ihn einstürmenden Konzert- und Theaterereignisse gewachsen zu sein, sowie anderseits vom Kriegsschauplatz die neuesten Erfolge und die nicht ausbleibenden Niederlagen, von den Großthaten genialer Führer und von den wackeren Leistungen wohl geschulter Massen schnell und getreulich zu berichten. Da es sich ja nun zum Glück nur um einen bevorstehenden Krieg im Frieden handelt, so werden auch die heiteren Momente, wenn nicht vorherrschen, so doch voll zu ihrem Rechte kommen und so oft Waffenstillstand eintritt, wir meinen damit die wohlthuenden Ruhepausen,



die gemütlichen Familienabende, an denen man sich mit innigem Behagen in die Lektüre seines Lieblingsblattes vertieft, an denen man durch Pflege guter Hausmusik sich genußreiche Stunden verschafft, da wird die „Neue Musik-Zeitung" überall da, wo überhaupt Musik Verständnis und Würdigung findet, die altbewährten Dienste thun, denen sie ihre wahrhaft volkstümliche Gunst und Verbreitung dauernd zu verdanken hat. Daß diese außerordentlich rege Teilnahme unserem Blatte nicht nur erhalten bleibe, sondern sich noch auf immer weitere Kreise des gebildeten Publikums übertrage, dafür tragen Redaktion und Verlag durch stete Vervollkommnung des Inhalts und der Ausstattung nach besten Kräften Sorge.

Welch' wertvolle Bereicherung des vielseitigen und originellen Inhalts unserer Zeitung die Leser bereits in nächster Zeit zu erwarten haben, das wolle man gefl. aus dem beifolgenden Prospekt ersehen, um dessen geneigte Durchsicht, sowie Verbreitung in Freundeskreisen wir höflichst bitten.

Redaktion und Verlag
der
Neuen Musik-Zeitung.

Die Erneuerung des Abonnements auf die „Neue Musik-Zeitung" pro IV. Quartal bitten wir möglichst vor dem 1. Oktober besorgen zu wollen, damit die fernere, regelmäßige Zustellung keine Störung erfährt.

Abonnements-Bestellungen auf die „Neue Musik-Zeitung" (80 Pfg. pro Quartal) werden jederzeit von allen Postanstalten und Buch- oder Musikalien-Handlungen entgegengenommen und die bereits erschienenen Nummern des laufenden Quartals nachgeliefert.

Hermine Spies.*

Wenn alle Sängerinnen nur im Bühnengesange das Heil ihrer Kunst und ihrer Laufbahn erblickten, so würde es bald keine Altistinnen mehr geben. Es ist merkwürdig, wie dieselben seit Gluck nach und nach von der Bühne verschwunden oder gezwungen worden sind, durch Hinzugewinnung einiger Töne in der Höhe die Tiefe einzubüßen und die richtige Altklangfarbe gegen eine Art Mezzosopranklang nach und nach einzutauschen. Eine Altistin, die nicht bis zum hohen A und B zu singen vermag, kann heute keine belangreiche Beschäftigung am Theater finden, und es ist bezeichnend, daß in fast allen Opernauszügen, die seit 50 Jahren gedruckt worden sind, auf der zweiten Seite, welche das Verzeichnis der Personen und die Stimmlage angibt, entweder nur Sopran oder höchstens noch Mezzosopran figuriert, in seltensten Fällen der Alt. Wie anders die Männer, bei denen der Baß, Bariton und Tenor, womöglich noch der Baßbariton, genau unterschieden werden. Ein rechter Alt, der also nach dem gewiß als Autorität anerkannten Lablache sich vom kleinen F bis zum zweigestrichenen E erstreckt, wird sich hüten, an so gefährliche Aufgaben, wie an die Fides in Meyerbeers Propheten oder an die Ortrud in Wagners Lohengrin heranzutreten, da dieselben leicht den endgültigen Verlust der Stimme zur Folge haben können; und die Rollen der Mütter, Wirtinnen, Kinderwärterinnen, schweigsamen Freundinnen zu übernehmen, ist doch nicht die Sache einer begabten Künstlerin. Hätte Wagner mehrere solcher Rollen geschaffen, wie die Erda im Ringe der Nibelungen, so hätte er auch wohl einen stärkeren Anstoß zur Wiederbelebung der Altrollen gegeben. Die Klage, daß die Altistinnen nach und nach verschwinden, muß also eigentlich eine Klage darüber sein, daß keine Altrollen mehr geschrieben werden. Altistinnen gibt es immer noch genug auf Erden; die Natur, die früher für solche gesorgt hat, läßt sich bekanntlich nicht durch die Mode oder Geschmacksrichtung der Musikfreunde veranlassen, plötzlich ein anderes Stimmenregister zu bevorzugen, und von günstigen Jahrgängen pflegt ja wohl nur beim Wein die Rede zu sein, aber nicht bei Sängern und Sängerinnen. Wer sich mit dem wunderschönen Klange einer echten Altstimme so recht vertraut gemacht hat, wird bekennen müssen, daß das Verschwinden der Altistinnen von der Bühne ein Verlust für die Mannigfaltigkeit des Gesangsmaterials ist. Von welch gesättigtem Wohlklang, von welcher ungemein wohlthuenden Klangfülle eine Vereinigung von Altstimmen ist, kann man im Parsifal bewundern.

So haben sich denn die Altistinnen, welche nicht gesonnen waren, dem Theater die schöne Eigentümlichkeit ihrer Stimme durch das Erhöhen ihrer Tonlage zu opfern, sich in das begrenztere, aber verklärtere Gebiet des Oratorien- und Liedergesanges flüchten müssen. Der Sopranistinnen, welche gleichzeitig auf dem Theater und im Konzertsaal wirken, gibt es viele, Altistinnen sehr wenige, da sie nicht zu gleicher Zeit in Oratorien die tiefere Lage, in Opern die höhere zur Verwendung bringen können. Glücklicherweise haben die Oratorien, auch die modernen, nicht an der Hinaufschraubung der Althöhe, zu ihrem Glück und zu großer Bereicherung ihrer Wirkungen, teilgenommen. Wenn also eine Altistin durch ihre ganze Anlage, durch Erscheinung, lebhafte Empfindung, lebendiges Mienenspiel eigentlich dazu berufen ist, auf der Bühne zu wirken, und wir sehen sie nur im Konzertsaal, so trägt sie nicht die Schuld daran, und wir müssen uns freuen, daß wir uns an ihren künstlerischen Vorzügen wenigstens im Konzert erfreuen dürfen.

Eine solche Künstlerin von so vielseitiger Begabung, von einer so ausgiebigen Stimme, von so nach innen und außen belebtem Vortrag ist **Hermine Spies**, und der unmittelbar packende Eindruck, den ihr Gesang überall, wo sie singt, erzielt, ist die beste Bestätigung für das Gesagte, daß sie nämlich eigentlich auf die Welt der Bretter, die Welt des leidenschaftlichen Empfindens und des deutlich sichtbaren Gefühlsausdrucks gehöre. Auch ist die überraschend schnelle Laufbahn, die sie zurückgelegt hat, ein weiterer Beweis für das Zündende ihres Vortrags und die Schönheit ihrer Stimme. Damit ist nun keineswegs gesagt, daß ihr Gesang uns an die Bühne erinnere oder zu seiner vollkommensten Würdigung die Bühne vermissen ließe; im Gegenteil! Hermine Spies ist eine so denkende und geschmackvolle Künstlerin, daß sie die Unterschiede zwischen Bühnen- und Konzertgesang sehr wohl erkennt und daß sie wohl verstanden hat, die tiefe Empfindung, die ihren Vortrag durchströmt, in dem für den Konzertsaal passenden Maß zum Ausdruck zu bringen; und gar die Schulung ihrer Stimme ist bis zu einem Grade verfeinert und vervollkommnet, daß sie die höchsten Aufgaben des Konzertgesangs, die überreich mit Verzierungen ausgestatteten Altarien Bachs und Händels mit der spielenden Leichtigkeit überwindet, mit welcher ein Instrumentist sein Instrument handhabt. Auch ihr Vortrag, worunter nicht allein die Wärme der Empfindung, sondern auch die sinngemäße Phrasierung, die Richtigkeit und Lebhaftigkeit der Deklamation, die Nüancierung, ja sogar der Gesichtsausdruck zu verstehen ist, atmet diese Zurückhaltung und Vornehmheit, die dem Konzertgesang zu eigen sein muß, soll er nicht als ein verpflanzter Bühnengesang erscheinen, soll der Konzertsaal nicht zur Konzertbühne werden.

Hermine Spies hat im Jahre 1861 in dem industriereichen Lahnthale auf einem der Buderusschen Eisenwerke in der Provinz Nassau, und zwar auf Löhnbergerhütte bei Weilburg das Licht der Welt erblickt.* Die dort befindlichen Hüttenwerke befanden sich im Besitze ihrer Verwandten, und ihrem Vater war die Leitung derselben übertragen worden. Mehr als es scheinen mag, hat dieser erste Aufenthalt dem künstlerischen Sinn der Sängerin als feste Grundlage gedient. Fern dem ruhelosen Treiben der Großstadt, konnte sie hier das stille Wirken der Natur belauschen, hier die tausend Stimmen der wälderreichen Umgebung in sich widerhallen lassen und aus ihnen die Sangeslust ziehen, die sie stets erfüllte und die sie auch schließlich ihrer Laufbahn in die Arme trieb. Nicht durch Zerstreuungen und zahlreiche Spielgefährten abgezogen, konnte sie hier ihre frühesten Eindrücke in ihrer ganzen Mächtigkeit durchempfinden und bei sich ausreifen. Mit regelmäßigem Schlage hämmerte der Eisenhammer unermüdlich das rohe Metall zu kunstvollen Gebilden zurecht, daß die Funken stoben, und wenn hier das Taktgefühl die erste und sicherste Anleitung fand, so konnte sich auch das Auge an zwar wiederkehrenden, aber farbenreichen Bildern ergötzen. Sollte nicht die elementare Gewalt, die sie auf ihre Zuhörer ausübt, eher den elementaren Eindrücken, unter denen sie aufwuchs, als noch so vortrefflicher späterer Unterweisung entsprossen sein? Sollte nicht der Vater, der mit ihr die Wälder durchstrich und in ihr den Sinn für Waldesduft und Waldeseinsamkeit weckte, der mit ihr die blumenreichen Teppichbeete vor dem Hause säte und pflegte, der mit ihr hier einen verdorrten Zweig abhieb, dort ein Bäumchen pflanzte oder dem Unkraut wehrte, daß es nicht die zarten Pflanzen erstickte, sollte dieser Mann, der die Gabe besaß, sein häusliches Leben in den rosigen Schimmer idealer Auffassung zu tauchen, der den Künsten stets den wärmsten Sinn entgegenbrachte und den Seinen stets das Beste und Neueste aus Poesie und Musik in ihr stilles Heim schaffte, sollte er nicht ihr frühester und auch ihr bedeutendster Lehrmeister gewesen sein? Man mag von Märchen und Volkssagen denken wie man will; sie sind ja heute aus der Mode, und es gibt in den aufgeklärten Großstädten Erzieher und Eltern genug, die dergleichen Ballast vollständig aus dem Erziehungsprogramm der Kinder streichen. Man braucht aber nur einen Blick auf die Stoffe der meisten Opern und den Inhalt der meisten Gesänge zu werfen, um zu erkennen, eine wie unerschöpfliche Fundgrube gerade die Sagenwelt dem Dichter und noch mehr dem Tonkünstler für seine Gestalten liefert und welche Anregung er aus ihr für seine Phantasie nimmt. Da wird denn doch auch der reproduzierende Künstler weit mehr Herr seines Stoffes sein, er wird weit mächtiger, weit lebendiger vorzutragen wissen, wenn er die Sagen an ihrer Quelle belauscht hat, als wenn er seine Kenntnis nur der Bücherweisheit verdankt. Darum sind bejahrte Großmütter, redselige Förster, rußige Köhler weit größere Träger dichterischen Sinnes, als die nüchternen Typen der Großstadt, und das enge Stübchen beim Dämmerlicht im Schein des Kaminfeuers, während draußen die Stürme wirbeln, ist des Künstlers beste Erziehungsstätte. Wenigstens nahm die kleine Hermine solcher Art ihre erste geistige Nahrung in sich auf, und die Erinnerungen an ihre Kindheit sind heute noch mächtiger in ihr, als was sie nachher an guten und schlimmen Tagen erlebt; mag sein, daß ihr der Kaffee in der Köhlerhütte, mit dem sie nach ermüdendem Marsch den trocknen Gaumen letzte, heute noch ein größeres Labsal dünkt, als die ausgesuchten Leckerbissen, mit denen man gemeinhin die Künstler ehrt. Und wenn ein Familienfest den Kindern Anlaß bot, statt sonst immer nur zu empfangen und zu nehmen, nun auch ihrerseits nach ihren jungen Kräften zu spenden und zu geben, ein Bouquetchen zu pflücken, ein Sprüchlein zu lernen, dann kam wohl Hermine und sang zu aller Freude und Ueberraschung mit ihrer Silberstimme ein Liedchen, und die Eltern mochte wohl eine Ahnung ergreifen, als ob dereinst das traute Stübchen mit dem großen Konzertsaal vertauscht und aus dem Kinde eine freudespendende Künstlerin werden würde.

Vier Jahre war sie alt, da hatte die Flur ein weißes Kleid angezogen. Es war ja Festtag, denn der Erlöser war geboren. Am Weihnachtsmorgen sang sie das Kinderliedchen: „Seht der Himmel strahlet hell und rot wie Glut,“ das ihr die Mutter für den Vater eingelernt hatte; es war eine Scene freudiger Rührung, und bald schloß sie der Vater, bald die Mutter in die Arme und der Zärtlichkeiten war kein Ende. Leider war es das letzte Lied, das sie von der Mutter lernte, und diese Freude die letzte, die der Vater von der Mutter erfuhr. Der unerbittliche Tod legte seine eherne Faust auf das junge Familienglück und entriß Hermine die fürsorgliche Mutter, dem Vater die liebende Gattin.

Nicht lange mehr litt es den Vater an der des Glücks beraubten Stätte. Er vertauschte seine Stellung mit einer ähnlichen, ohne jedoch das ihm liebgewordene Lahnthal zu verlassen. Die Erziehung seiner drei Waisen übertrug er einer Schwester seiner verstorbenen Gattin; er hätte keine bessere Wahl treffen können. Mit einer Hingebung ohnegleichen, mit dem feinsten Verständnis für alles, was den Sinn der Kinder für das Edle anregen, ihr Wissen erweitern, ihren Geschmack läutern konnte, stand sie dem Vater zur Seite. Auch wurde von nun an die Musik der Hauptgegenstand der Erziehung der Kinder.

So wuchs Hermine, von liebevollem Verständnis angeleitet, heran, und so nahte der Augenblick, wo sie zur Vervollständigung ihrer Ausbildung einem Pensionat übergeben werden sollte. Das geschah im Jahre 1875, und das Institut Bernhardt im freundlichen Wiesbaden durfte die der Kindheit soeben entwachsene Jungfrau bei sich aufnehmen. Dabei galt es als selbstverständlich, daß sie neben ihrer wissenschaftlichen Ausbildung im Pensionat auch der Musikpflege in möglichst gründlicher Weise obliegen sollte. Das bekannte Freudenbergsche Konservatorium in Wiesbaden wurde mit ihrer musikalischen Ausbildung betraut. Während $2\frac{1}{2}$ Jahren bildete sie sich zu einer vielverheißenden Kunstnovize heran, und nicht ohne Bedauern und mit den glänzendsten Zeugnissen sahen ihre Lehrer, die das ebenso fleißige, wie begabte junge Mädchen liebgewonnen hatten, sie in ihre stille Heimat zurückkehren.

Wenn Hermine und ihre Lehrer dachten, daß ihr so kräftig aufkeimendes Talent nunmehr brach liegen sollte, so hatten sie ihre Rechnung ohne den Vater gemacht. Kaum daß er unzweideutige Belege von der ungewöhnlichen Beanlagung seiner Tochter wahrgenommen hatte, so wies er ihr Mittel und Wege an, daß sie ihre weitere gesangliche Ausbildung unter Professor Siebers Leitung in Berlin fortsetzen konnte. Hier wurde der Grund gelegt zu der wunderbaren Ausgeglichenheit ihrer Stimme und zu der Schönheit des Tons, der ihr zu eigen ist.

Inzwischen hatte sich ihr Vater genötigt gesehen, wegen eines Herzleidens seine Stellung aufzugeben. Als ferneren Aufenthaltsort, an welchem er seinem Leiden die nötige Behandlung angedeihen lassen konnte, wählte er Wiesbaden. Mit dieser Uebersiedelung traf eine andere zusammen, die für Herminens weitere künstlerische Entwickelung entscheidend wurde, nämlich diejenige Julius Stockhausens, des berühmten Altmeisters deutscher Gesangskunst, nach Frankfurt. Der Vater, der ungern seine Tochter in der Fremde wußte, konnte sie nun wieder bei sich haben, ohne daß er

---

* Den Geburtstag zu erfahren, wollte mir bisher nicht gelingen. Sängerinnen haben bekanntlich kein Alter, weil sie ewig jung sind. Man erinnert sich der Anekdote, wie eine Pariser Theatersoubrette einmal ein Zeugenverhör vor Gericht zu bestehen hatte und die ganze Pariser Gesellschaft sich aufgemacht hatte, um gelegentlich der vorgeschriebenen Fragen des Richters die Anzahl der Lenze der Künstlerin zu erfahren. Nachdem sie Namen, Stand und Religion angegeben, erscholl endlich die Frage: „Wie alt sind Sie?“ Ganz Paris hielt den Atem an, um nur deutlich die Antwort verstehen zu können. Die Soubrette erwiderte mit der gleichgilltigsten Miene von der Welt: „Gestatten Sie, Herr Richter, daß ich Ihnen diese Antwort ins Ohr sage?“ Der Richter war galant genug, ihrer Bitte zu willfahren und ganz Paris konnte mit langer Nase aus dem Gerichtssaal wieder abziehen. Da ein Biograph nicht einmal von Staatswegen autorisiert ist, so inhaltschwere Fragen an die Künstlerinnen seiner Wahl zu stellen, so wird er sich hüten, von ihnen direkten Aufschluß zu erbitten. So habe ich ihn nur auf Umwegen gegen Abgabe feierlichen Versprechens erlangen können, niemanden etwas davon zu sagen. Da sagen und schreiben ja nicht dasselbe ist, habe ich das Geburtsjahr niedergeschrieben; es zu sagen, werde ich nie zu bewegen sein.

ihr die reichste künstlerische Unterweisung, die das Deutsche Reich nur bot, vorzuenthalten brauchte. So kam Hermine 1880 wieder nach Wiesbaden und besuchte von hier aus das Dr. Hochsche Konservatorium in Frankfurt, an welchem Stockhausen als Gesangslehrer wirkte. Das reiche Wissen, die eminente Schulung, die natürliche Intelligenz, der künstlerische Geschmack dieses Meistersängers fanden in ihr den fruchtbarsten Boden, und wie Offenbarungen aus einer neuen Welt, so erschienen ihr seine Winke und Ratschläge. Schon im selben Jahre konnte er sie nach Mannheim senden, daß sie dort auf dem Musikfest mit der kleinen Altpartie in Mendelsohns Walpurgisnacht die künstlerische Feuertaufe empfing, was denn auch mit Aufsehen erregendem Erfolge geschah.

In Gemäßheit ihrer immer entschiedeneren Fortschritte begann sie nach und nach auf dem schwankenden Boden der Oeffentlichkeit festen Fuß zu fassen. Ein Konzert in Berlin, ihr Auftreten im Leipziger Gewandhause in Frankfurt a. M. waren die ersten Merksteine auf dem Wege ihrer ruhmgekrönten bisherigen Laufbahn, und als der Vater im Jahre 1884 seine Augen für immer schloß, da trug er die beruhigende Gewißheit mit sich, daß seine Mühe um die künstlerische Ausbildung seiner Tochter die reichsten Früchte getragen hatte und daß dieselbe fortan ihren Weg allein zu finden im stande sein werde.

Außer ihren zahlreichen Mitwirkungen in Oratorien veranstaltet Fräulein Spies Liederabende, die stets eine bedeutende Anziehungskraft auf das Publikum äußern, und mit solchen Vorträgen ist denn in der Regel ihr ganzer Winter schon bald nach Beginn der Saison angefüllt. Selten bieten sich ihr Rasttage, und nicht wenige Konzertvorstände müssen auf ihre Mitwirkung verzichten, wenn nicht gerade Zeit und Ort günstig sind. Die Hauptorte ihres Wirkens sind Berlin, Wien und Kopenhagen; doch kennt man sie in Königsberg ebensowohl wie in Köln und sie zählt niemanden zu ihren Zuhörern, weder Künstler noch Kunstfreund, der nicht immer wieder ihrer schönen Stimme und ihrem warmen Vortrag mit Vergnügen lauschte. Ihre Programme, soweit sie nicht durch die Oratorien fest bestimmt sind, berücksichtigen meist die Lieder der Klassiker und Romantiker: Beethoven, Schubert, Schumann. Von den Neueren hat sie besonders Brahms auf den Schild erhoben, und die Ursache der besonderen Verehrung, die dieser Künstler für sie hegt, ist eben die lebensvolle Wiedergabe, die sie seinen Liedern angedeihen läßt. Auch Anton Rubinstein bekundet ihr den wärmsten Anteil und an Aufforderungen, nach Petersburg und Moskau zu kommen, hat es ihr nicht gefehlt.

Ein Beweis ihrer musikalischen Durchbildung ist ihr treffliches Klavierspiel, das von Raff, dem damaligen Direktor des Dr. Hochschen Konservatoriums für so hoffnungsvoll erachtet wurde, daß er sie von Josef Rubinstein unterrichten lassen wollte.

Auch Aufmerksamkeiten hochgestellter Personen hat sie in Fülle erfahren. Der sächsische und dänische Hof fehlen nie in ihren Konzerten und in Wien kann man jederzeit die frühere Königin von Hannover und die Prinzessin Mary ihren Liedervorträgen lauschen sehen. Auch der hochselige Kaiser Wilhelm hat sich in huldvollster Weise über den hohen Genuß, den ihm ihre Singweise verschaffte, geäußert.

Eine treue Beraterin und Freundin hat die Künstlerin in ihrer Schwester Minna gefunden, deren erste Sorge darin besteht, ihr alle die zeitraubenden und sorgenschaffenden geschäftlichen Erledigungen, die die Schattenseite einer künstlerischen Laufbahn bilden, abzunehmen; auch bei allen rein künstlerischen Fragen ist dieselbe fähig und erbötig, ein gewichtiges Wort mitzureden.

Die Erscheinung des Fräuleins Spies ist, wie auch das Bild zeigt, eine durchaus einnehmende und vorteilhafte, sie wird aber geradezu fesselnd und vergrößert nur noch die Gewalt auf ihre Zuhörer, sobald die Künstlerin zu singen anfängt. Das Gesicht wird dann der Spiegel des Gesungenen, und zumal ihr Auge nimmt den Ausdruck der Beseeltheit und des Mitempfindens an.

Das erschöpfendste Bild ihrer künstlerischen Eigenart ergibt sich aus einer kleinen Zusammenstellung der Aussprüche erlesener Geister über ihre Vortragsweise. Hören wir zunächst, was ein Maler, Herr von Angeli, über sie äußerte: „Ein Maler glaubt, das Auge sei die Seele; wenn er Fräulein Spies hört, lernt er, daß die Seele in der Stimme liegt." Genauer charakterisiert sie der kürzlich verstorbene Dresdener Musikschriftsteller Emil Naumann: „Es ist nicht nur der direkt zum Herzen dringende warme Ton ihres großen herrlichen Altes, durch den uns die Künstlerin rührt; sie fühlt und versteht zugleich so völlig, was sie singt, und dringt hierdurch so tief in den Kern der vorgetragenen Komposition ein, daß wir den Konzertsaal und alles, was sonst Vortragende darin von konventionellen Manieren, von Koketterie und Salonallüren zur Schau tragen, völlig vergessen. An die Stelle des mehr oder weniger hergebrachten und durch die Mode Eingebürgerten tritt bei ihr eine hohe Einfalt, Wahrheit und Natur und ein starkes, reines unangekränktes Fühlen. Sie trägt recht eigentlich ihr Herz auf ihren Lippen und macht so das alte deutsche Sprichwort in neuer Weise wahr, daß „von dem, wes das Herz voll ist, die Lippen übergehen." Louis Ehlert rühmte ihr „Schönheit der Stimme, Wärme des Herzens, Größe der Gestaltungskraft und Grazie des Geistes" nach. Der Franzose Bauchon, der sie in Basel in „Israel in Aegypten" gehört hatte, schreibt über sie in seinem Werkchen Etude sur un Oratorio: „Sie besitzt den wunderbarsten Alt, den ich je gehört habe, — sie singt alles mit einem so tiefen Verständnis und mit solcher Ueberzeugung, daß man an die Schönheit ihrer Stimme erst in zweiter Reihe denkt; ich dachte bei ihrem Hören nur an die Schönheit dessen, was sie vortrug, und die Uebereinstimmung zwischen der Absicht des Komponisten und ihrem Vortrage schien mir eine vollständige zu sein . . ." Die gemütvollste Huldigung hat ihr wohl der holsteinische Dichter Prof. Claus Groth in Kiel dargebracht, indem er der Künstlerin folgende Verse widmete:

Dat weer in olen Tiden,
Denn keem mitünner mal
En Baden* ut den Himmel
En Engel keem hendal.**

Harr Flünken*** an die Schullern,
En Palmblatt in de Hand
Un gung und brocht† den Segen
Un Freden öwer Land.

De Tiden sund vöröwer —
Wi Minschen blieft alleen,
Keen Tröster ut den Heben,††
Keen Engel ward noch sehn.

Man kunn mitto verzagen,
Wenn recht bedruckt dat Hart,
Wenn allens dump und düster,
Wen't Winter wedder ward. —

Doch sieh, denn kumt — woher denn?
Un wenn't keen Engel is —
Vum Himmel doch — en Sänger,
As du, Hermine, bist.

De hett op ehren Psalter
För jede Ohr den Lut,
De löst in't Hart de Thranen,
De mackt dat Elend gut.

De wandert as en Baden,
En Notenblatt in Hand,
Un singt de himmlischen Leeder
Hin öwer dat dutsche Land.

Un wenn se geiht — dat Echo
Is lang noch nicht verstummt,
Dat klingt uns jümmer tröstlich,
Bet dat se wedder kummt.



Karl Theodor Körner.

Ein Erinnerungsblatt zum fünfundsiebzigjährigen Todestage des ritterlichen Sängers.

Von C. Gerhard.

Am 26. August jährte sich wiederum der Tag, an dem man vor fünfundsiebzig Jahren in Wöbbelin bei Ludwigslust einen jungen Helden zur ewigen Ruhe bestattete, der in flammender Begeisterung für Deutschlands Befreiung aus fremdem Joch ins Feld gezogen und den Tod fürs Vaterland gestorben, einen Helden, dem der Genius der Poesie den Weihekuß auf die edle Stirne gedrückt und dessen sangesfroher Mund nun für immer verstummt war. Unter einer alten Eiche versenkte man die sterblichen Reste Karl Theodor Körners, des Dichterjünglings und ihre grünen Zweige breiteten sich schützend über ihn, der so ferne seiner Heimat gebettet; später errichtete man zur Erinnerung an ihn ein erzenes Standbild, aber dessen bedurfte es nicht: Im Herzen des deutschen Volkes lebt das Andenken an den Sänger, der seine patriotischen Gefühle in zündenden Liedern aussprach, der sein Herzblut freudig für das Vaterland vergoß. Heute schmückt man seine Ruhestätte mit Lorbeeren und duftenden Blumen, heute singt man dem allzufrüh Heimgegangenen Trauerlieder und so laßt auch uns im Geiste an sein Grab treten und seines kurzen Lebensganges gedenken, der uns das Motto zu tragen scheint: Per aspera ad astra!

Karl Theodor Körner wurde am 23. September 1791 in Dresden geboren. Sein Vater, der Appellationsrat Christian Gottfried Körner, der einen regen Sinn für Kunst und Wissenschaft besaß und dessen gastliches Haus der Vereinigungspunkt der berühmtesten Männer seiner Zeit bildete, war der intime Freund Schillers; nicht nur sein Briefwechsel mit diesem Liebling der deutschen Nation, sondern auch seine ästhetischen Aufsätze, welche unter dem Titel: „Aesthetische Ansichten" anonym erschienen, legen Zeugnis von seiner hohen Bildung, seinem Interesse für die Litteratur ab.

So wuchs der junge Karl Theodor unter den glücklichsten Verhältnissen heran, in einem Kreise, der die Erinnerung an den unsterblichen Dichter liebend pflegte, sorgfältig erzogen von dem klugen Vater, der feinsinnigen Mutter, welche seine ersten gelungenen poetischen Versuche mit Freude begrüßten.

Nach Absolvierung des Gymnasiums besuchte Karl Theodor die Bergakademie zu Freiberg und studierte dort zwei Jahre lang Mineralogie; zu seiner weiteren Ausbildung bezog er 1810 die Universität Leipzig, nachdem zuvor dort seine ersten Gedichte unter dem Titel: „Knospen" erschienen waren. Seine feurige Jugend, seine unreifen Ansichten von Genialität verwickelten ihn indessen in Duellstreitigkeiten, die ihn zwangen, schon nach einem Semester Leipzig und bald darauf auch Berlin zu verlassen.

Er wählte nun Wien zu seinem Aufenthalte und fühlte sich in der geistig regsamen österreichischen Kaiserstadt überaus wohl. Sein dichterisches Talent zeitigte hier schöne Blüten, in schneller Reihenfolge entstanden die dramatischen Arbeiten: „Die Braut", „Der grüne Domino", „Haß und Liebe", „Toni", „Die Sühne", „Der Nachtwächter", „Der Vetter aus Bremen", „Zriny", „Rosamunde" und „Hedwig". Er erreichte die Annahme sämtlicher Stücke, und, in vorzüglicher Besetzung dargestellt, errangen sie den freundlichsten Beifall der Kritik und des Publikums, wie er es selbst in interessanter Weise in seinen liebevollen Briefen an seine Eltern schildert.

Körner war ein Kind des Glückes; seine liebenswürdige Persönlichkeit öffnete ihm überall die Herzen und die Häuser, sein edler Charakter, sein dem Hohen zugewandter, reiner Sinn gewann ihm zahlreiche Freunde, sein schönes Talent erwarb ihm viele Gönner und bald auch erblühte ihm in Wien das Glück der Liebe. Einer jungen Schauspielerin von untergeordnetem Rang zwar, aber von großer Schönheit schenkte er seine Neigung und wir finden nun den Namen seiner Toni in allen Briefen an die Eltern, die seine Wahl billigten, erwähnt. So schreibt er an seinem Geburtstage im Jahre 1812: „Noch nie hat mich ein 23. September so glücklich gefunden. Der Kranz der Liebe ist um mich geschlungen und alle Blüten, die Ihr in mir erzogen habt, hat die Sonnenzeit meines heiligsten Gefühls, hat meine Toni mir zum ewigen Frühling aufgeküßt."

Durch seine Braut wurde er immer mehr dem Theater zugeführt und seine nähere Bekanntschaft mit demselben verliehen seinen Dramen eine erhöhte Bühnengerechtigkeit und Formengewandtheit. Hoch beglückte es den jungen Poeten, daß ihm Goethe eine freundliche Anerkennung seines Talentes schriftlich ausdrückte. Wie sehr man ihn in Wien schätzte, geht aus der Thatsache hervor, daß er im Jahre 1813 zum kaiserlichen Theaterdichter ernannt wurde. Er erhielt als solcher ein Jahresgehalt von 1500 Gulden und verpflichtete sich, jährlich zwei große und zwei kleinere Stücke zu schreiben, die ebenfalls gut bezahlt werden sollten.

So befand sich Theodor Körner in glücklichster Lebensstellung, in der Liebe süßem Bann, in dem Bewußtsein, immer Besseres und Schöneres leisten

* Bote. ** herab. *** hatte Flügel. † brachte. †† Himmel.

zu können, und nur eines warf einen tiefen Schatten auf sein sonnenhelles Dasein — die Schmach seines unglücklichen, geknechteten Vaterlandes.

Hatte er vorher schon sein Leid über die Unterdrückung desselben in einzelnen Liedern kundgegeben, so war es nun sein sehnlichstes Streben, nicht nur mit der Leier, sondern auch mit dem Schwerte in der Hand für Deutschlands Ehre und Freiheit zu streiten.

„Deutschland steht auf," schrieb er am 10. März an seinen Vater, „der preußische Adler erweckt in allen treuen Herzen durch seine kühnen Flügelschläge die große Hoffnung einer deutschen, wenigstens norddeutschen Freiheit. Meine Kunst seufzt nach ihrem Vaterlande —, laß mich ihr würdiger Jünger sein! Ja, liebster Vater, ich will Soldat werden, will das hier gewonnene glückliche und sorgenfreie Leben mit Freuden hinwerfen, um, sei's auch mit meinem Blute, mir ein Vaterland zu erkämpfen. — Nenn es nicht Uebermut, Leichtsinn, Wildheit! — Vor zwei Jahren hätte ich es so nennen lassen; jetzt, da ich weiß, welche Seligkeit in diesem Leben reifen kann, jetzt, da alle Sterne meines Glückes in schöner Milde auf mich niederleuchten, jetzt ist es bei Gott ein würdiges Gefühl, das mich treibt, jetzt ist es die mächtige Ueberzeugung, daß kein Opfer zu groß ist für das höchste menschliche Gut, für seines Volkes Freiheit ..... Eine große Zeit will große Herzen und fühl' ich die Kraft in mir, eine Klippe sein zu können in dieser Völkerbrandung; ich muß hinaus und dem Wogensturm die mutige Brust entgegendrücken."

In seliger Begeisterung, in froher Hoffnung, wiederzukehren, zog Körner nach schmerzlichem Abschiede hinaus in den Kampf. Zu Anfang gesellte er sich den Lützowschen Büchsenjägern zu, aber die Unthätigkeit, zu welcher dieselben nach der Schlacht bei Lützen gezwungen waren, bewog ihn, in die Kavallerie des Korps zu treten. Seine militärische Tüchtigkeit machte ihn schnell zum Offizier und bald darauf zu Lützows Adjutanten; seine Untergebenen schwärmten für ihren jungen Führer und das ganze Korps sang seine, in begeisterten Momenten entstandenen, von Karl Maria von Weber in Musik gesetzten Kriegslieder.

Als Lützows Adjutant beteiligte er sich natürlich an all den mutvollen Streif- und Kriegszügen des Korps, wurde aber in dem Gefecht bei Kitzen schwer verwundet und entging nur mit genauer Not der Gefangennahme. Er entkam nach Leipzig, wurde hier von Freunden liebevoll gepflegt, erholte sich darauf in Karlsbad, stieß aber, sobald es sein Zustand gestattete, wieder zu seinem geliebten Korps. Nach Beendigung des Waffenstillstandes kämpfe er in mehreren Gefechten mit heldenhaftem Mute. Zum letzten Male focht er zwischen Schwerin und Gadebusch unweit Rosenberg am 26. August 1813. Nach langem, beschwerlichem Nachtmarsch dichtete er bei den Strahlen der aufgehenden Sonne sein „Schwertlied", las es seinen Kameraden vor, entflammte sie dadurch zu todesmutiger Begeisterung, stürzte sich in das dichteste Kampfgewühl und — fiel. Mit ihm sank der junge Graf von Hardenberg tödlich getroffen zu Boden und man begrub das edle Paar in dem Dorfe Wöbbelin mit militärischen Ehren.

Groß war die Trauer um den Heldenjüngling; es beweinten ihn nicht nur seine Eltern, seine Braut, seine Kameraden, seine zahlreichen Freunde, nein, ganz Deutschland, dessen Herz er durch seine Lieder im Sturm gewonnen, trug Leid um ihn. Tief erschüttert legte sein Vater als herrlichste Opfergabe eine Sammlung der Kriegslieder des Gefallenen unter dem Titel: „Leyer und Schwert" auf sein Grab.

Die Liebe und Verehrung, welche man damals dem Hingeschiedenen widmete, galt ihm nicht allein als dem für des Vaterlandes Ehre gestorbenen Märtyrer, sondern auch als dem begabten Jünger unseres großen Dichterfürsten Schiller. Wohl steht er seinem großen Vorbilde an schöpferischer Kraft, an Fülle der Lebenserfahrung, an Phantasie nach, aber der Enthusiasmus, der jenen beseelt, durchglühte auch ihn, das Pathos, die Melodie, der Schwung der Sprache zeichnet auch seine Dramen aus und sein Talent hätte sicher noch reifere Blüten hervorgebracht, wenn ihm Zeit zu weiterer Entfaltung gegönnt wäre.

Sein Trauerspiel „Zriny", dessen Gegenstand der Opfertod des ungarischen Helden bei der Belagerung Szigets durch Soliman zur Zeit Maximilians II. ist, war durch die Darstellung echten Heldenmutes gerade in jener Zeit von unendlich großer Wirkung. Goethe sagte, daß dieses Stück auch in Weimar als Nachklang kurz vergangener Epoche dem Publikum sinn- und artverwandt gewesen sei. Ebenfalls fesselte das Trauerspiel „Rosamunde" durch die darin ausgesprochene Hingabe an alles Gute und Edle; beide Werke sind in echt Schillerschem Jambenpathos geschrieben.

Die Dramen „Toni" und „Hedwig" zeigen wohl viel Formenschönheit, leiden aber an ihrem Mangel an Menschenkenntnis und echt dramatischem Leben. Sie konnten sich daher ebensowenig wie die vorgenannten auf der Bühne erhalten.

Selbständig ist Körner in seinen Lustspielen: „Der Nachtwächter", „Der Vetter aus Bremen", „Der grüne Domino", „Die Gouvernante". Sie gehören durch ihren Humor, durch ihre fließende, melodiöse Sprache noch heute zu den besseren deutschen Komödien.

Unvergänglicher Ruhm aber wird Körner umstrahlen als Dichter der patriotischen Lieder, welche zu den schönsten, hinreißendsten Kriegs- und Vaterlandsgesängen gehören, welche die deutsche Litteratur überhaupt besitzt. Kinder der That, oft mitten im Kampfgewühl der Seele ihres Schöpfers entsprossen, lebendige Zeugen eines zuversichtlichen Glaubens an die gute Sache, Ausflüsse eines edlen, hochherzigen Gemütes, wurden sie selbst That und feuerten die Reihen der Vaterlandskämpfer zu herrlichen Ruhmesthaten an.

Wer hätte damals, wenn er ein deutsches Herz in der Brust trug, dem mahnenden Aufruf widerstehen können:

„Frisch auf, mein Volk! Die Flammenzeichen rauchen,
Hell aus dem Norden bricht der Freiheit Licht.
Du sollst den Stahl in Feindes Herzen tauchen;
Frisch auf, mein Volk! — Die Flammenzeichen rauchen,
Die Saat ist reif; ihr Schnitter, zaudert nicht!
Das höchste Heil, das letzte, liegt im Schwerte!
Drück' dir den Speer ins treue Herz hinein,
Der Freiheit eine Gasse! — Wasch' die Erde,
Dein deutsches Land, mit deinem Blute rein!" u. s. w.

Ebenfalls eine Perle in dem Cyklus „Leyer und Schwert" ist das „Gebet während der Schlacht":

„Vater, ich rufe dich!
Brüllend umwölkt mich der Dampf der Geschütze,
Sprühend umzucken mich rasselnde Blitze;
Lenker der Schlachten, ich rufe dich!
Vater du, führe mich!

Vater du, führe mich!
Führ' mich zum Siege, führ' mich zum Tode:
Herr, ich erkenne deine Gebote;
Herr, wie du willst, so führe mich.
Gott, ich erkenne dich!

Gott, ich erkenne dich!
So im herbstlichen Rauschen der Blätter,
Als im Schlachtendonnerwetter,
Urquell der Gnade, erkenn' ich dich.
Vater du, segne mich!

Vater du, segne mich!
In deine Hand befehl' ich mein Leben,
Du kannst es nehmen, du hast es gegeben;
Zum Leben, zum Sterben segne mich.
Vater, ich preise dich!

Vater, ich preise dich!
'S ist ja kein Kampf für die Güter der Erde;
Das Heiligste schützen wir mit dem Schwerte:
Drum, fallend, und siegend, preis' ich dich,
Gott, dir ergeb' ich mich!

Gott, dir ergeb' ich mich!
Wenn mich die Donner des Todes begrüßen,
Wenn meine Adern geöffnet fließen:
Dir, mein Gott, dir, ergeb' ich mich!
Vater, ich rufe dich!"

Selten hat wohl unerschütterliches Gottvertrauen, Ergebenheit in den Willen des Höchsten einen rührenderen und erhabeneren Ausdruck gefunden, als in diesem Gebete. Jeder Gedanke wurde in jenen Tagen dem Dichter zum Liede; ja, als er nach dem Gefechte bei Kitzen „schwer verwundet und hilflos in einem Holze lag und zu sterben meinte", sang er noch:

„Die Wunde brennt; — die bleichen Lippen beben. —
Ich fühl's an meines Herzens matterm Schlage,
Hier steh' ich an den Marken meiner Tage —.
Gott, wie du willst! dir hab' ich mich ergeben —
Viel goldne Bilder sah ich um mich schweben;
Das schöne Traumbild wird zur Totenklage. —
Mut, Mut! — Was ich so treu im Herzen trage,
Das muß ja doch dort ewig mit mir leben! —
Und was ich hier als Heiligtum erkannte,
Wofür ich rasch und jugendlich entbrannte.
Ob ich's nun Freiheit, ob ich's Liebe nannte:
Als lichten Seraph seh' ich's vor mir stehen; —
Und wie die Sinne langsam mir vergehen,
Trägt mich ein Hauch zu morgenroten Höhen."

Damals bewahrte ihn das Schicksal noch zu größeren Thaten, mit neuer Liebe wandte er sich seinem Korps zu und besang es in dem feurigen Liede „Lützows wilde Jagd":

„Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein?
Hör's näher und näher brausen.
Es zieht sich herunter in düsteren Reih'n,
Und gellende Hörner schallen darein,
Und erfüllen die Seele mit Grausen.
Und wenn ihr die schwarzen Gesellen fragt,
Das ist Lützows wilde, verwegene Jagd." u. s. w.

Mehr aber, als alle anderen Gesänge ist das Lied Volkseigentum geworden, welches Körner wenige Stunden vor seinem Tode schrieb, das schon erwähnte „Schwertlied":

„Du Schwert an meiner Linken,
Was soll dein heitres Blinken?
Schaust mich so freundlich an,
Hab' meine Freude dran.
Hurrah!

Mich trägt ein wackrer Reiter,
Drum blick' ich auch so heiter,
Bin freien Mannes Wehr;
Das freut dem Schwerte sehr.
Hurrah!

Ja, gutes Schwert, frei bin ich,
Und liebe dich herzinnig,
Als wärst du mir getraut,
Als eine liebe Braut.
Hurrah!

Und zum Schlusse heißt es:

Wohlauf, ihr kecken Streiter,
Wohlauf, ihr deutschen Reiter!
Wird euch das Herz nicht warm?
Nehmt's Liebchen in den Arm.
Hurrah!

Erst that es an der Linken
Nur ganz verstohlen blinken;
Doch an die Rechte traut
Gott sichtbarlich die Braut.
Hurrah!

Drum drückt den liebeheißen
Bräutlichen Mund von Eisen
An eure Lippen fest,
Fluch! wer die Braut verläßt!
Hurrah!

Nun laßt das Liebchen singen,
Daß helle Funken springen!
Der Hochzeitmorgen graut. —
Hurrah, du Eisenbraut!
Hurrah!"

Und so, die Brust von Mut geschwellt, das treue Schwert hoch in der Rechten, sprengte der Jüngling, ein zweiter Tyrtäos in den Kampf, um sein edles Leben auszuhauchen. Er kam, er siegte und er starb, kann man von ihm sagen, aber sein kurzes Dasein war reich an Glück, reich an Liebe, ihm war es vergönnt, mitzukämpfen für unseres teuern deutschen Reiches Kraft und Herrlichkeit!

Darum trauern wir nicht um ihn, aber wir winden ihm Kränze ewig grünen Lorbeers und wissen, daß sein Name leben wird, so lang noch deutsche Herzen glühen! Gesegnet sei sein Andenken!

Zur Naturgeschichte vieler Tenoristen.

Ein warnendes Wort.

Wir leben in der Zeit der Eisenbahnen, der Monumente, der Kontraktbrüche, der Aktiengesellschaften, der Musikfeste, der Kindergärten und — eines enormen Tenoristenmangels. Dieser Mangel erzeugt Ueberfluß an untergeordneten Organen, die in der Opernwelt dominieren; er erzeugt Ueberschätzung, Arroganz und

verhältnislose Ansprüche, erzeugt tausenderlei Störungen und Lücken im Gebiete der Tonkunst, bildet Parteien, Fraktionen und wirft der Kritik einen ewigen Fehdehandschuh hin. Wir heben ihn auf, und der erste Streich, den wir führen, dringt tief ins Herz der — Wahrheit. Herr A. z. B. könnte ruhig sein Pfeifchen schmauchen im väterlichen Hause bis an sein fröhliches Ende, er könnte sein Liedchen singen zur eigenen Herzerhebung und Freude seiner Nachbarn. Aber der erste Ton, den man von ihm hört, wird auch gleich zum Schwanenliede seines stillen und zufriedenen Bürgerglücks. B. hört ihn, ist entzückt und holt C. und D. zu Zeugen herbei. A. muß sein Liedchen wiederholen; die Auditoren rennen davon, wie besessen und wie ein Heidebrand verbreitet sich die Geschichte von Herrn A. — Mein Gott, heißt es, welch ein Glück wird er machen! Wie? Hat er den Stein der Weisen gefunden oder nimmt ihn eine reiche Frau? oder hat er eine brillante Anstellung gefunden? — Ei was, Anstellung! A. braucht keine Anstellung; er wird sich bald selbst anstellen und das — dumm genug. Kurz, A. hat eine Tenorstimme. — „Da müssen Sie zum Theater gehen," heißt es nun überall, „und das schleunigst, ehe Sie wieder zur Besinnung kommen!" — Von der Stunde an wird A. verwirrt. Sein ehr- und genügsames Gewerbe ekelt ihn an — er geht bei Tag herum wie ein Nachtwandler, träumt von Glanz, Ruhm, Lorbeer und Schätzen, einem glänzenden Leben, von Austern und Pasteten und es dauert nicht lang, so besucht ihn Herr E. — „Welche Ehre, Herr Musikdirektor! . . ." A. wird also examiniert, in wenigen Minuten ist alles abgethan. E. ist entzückt von der Wunderstimme. „Zum Theater, zum Theater, Freundchen!" ruft er außer sich und küßt ihn. — „Ich möchte wohl," heißt es mit kokettierter Bescheidenheit, „aber ich kenne noch keine Note." — „Was Noten!" meint E. „Lapalien! Die Lerchen und Nachtigallen kennen auch keine und haben doch das größte Publikum. Sie haben unter den hundert Erfordernissen, woraus die Wachtels hervorgehen, neunundneunzig, d. h. Stimme, das Fehlende geben die Bretter. Ich brüte Sie aus, und es soll Ihnen kein Mensch anhören, daß sie noch vor vier Wochen ein rohes Ei waren."

Der Kontrakt wird abgeschlossen und nach den Grundsätzen der modernen Schule aufgestutzt, betritt der Gliedermann den Parnaß. Die humane Kritik hat gehörigerweise eine allgemeine Spannung vorbereitet, und es konnte also nicht fehlen, daß jeder armsdicke Ton, jeder eingestrichene Schrei, daß jedes affektierte Melisma die Blitze waren, worauf die Beifallsdonner brüllten. Was zum geistigen Leben führen soll, führt zum geistigen Totschlag. Vox populi, vox Dei! O du mißverstandener Spruch! „Hat mir nicht dieses ganze Volk entgegengejubelt?" räsoniert A., den Kopf schon höher tragend. „Also bin ich auch ein Berufener, bin Sänger di grace cartello!"

Kraft dieses Kernspruches nun und des Honiggiftes der Journale — denn Recensionen sind das Einzige, was A. *vom Blatt liest* — zerren ihn Theaterverhältnisse und Egoismus von einer Grand-casco-Partie zur andern . . . Der Kampf mit der eigenen Unbehilflichkeit währt aber nur eine Zeit lange und die Erinnyen schlummern nicht ewig. Das Publikum wird endlich müde, nur Stimme und nichts als Stimme zu hören und darauf immer neue vergebliche Hoffnung zu bauen, seine Protektoren, beständig leeres Stroh zu dreschen. Jedermann kommt doch schließlich dahinter, daß Herrn A. das hundertste Ingredienz fehlt: Talent, Geschmack, Gefühl, Herz, Gemüt, Geist, oder wie wir das belebende Prinzip nennen wollen. — Um nun die Erleuchtung voll zu machen, kommt ein Bühnen-Veteran daher, der meint es gut mit dem bethörten Heldentenor und gibt ihm den sachgemäßen Rat, von der begonnenen Bahn abzuweichen und neue eingehende Studien nachzuholen. Und der alte Praktiker verstand die Sache, er hatte als Knabe schon Bachs Motetten vor den Häusern mitgesungen, war bereits durch und durch musikalisch, als er, ein schüchterner, wenig begabter Jüngling der Bühne von der Pike auf diente — erst Lanzenträger, dann Ritter wurde — er wuchs auf den Brettern zollweis zum Riesen, *allein*, durch Protektion der innewohnenden Kraft. Seine Prinzipien, ihm ins Blut getreten, zerschmolzen mit seiner tiefsten Empfindung. A. aber hatte angefangen, wo jener aufhörte. Seine erste Rolle war sein Testament, seine letzte sein Taufschein. Allein, wer wird Sklave sein wollen, wo man König sein kann? Wieder von vorne anfangen, fühlte sich A. zu stolz. Das falsche Klappergold klebte bereits an seiner Seele fest, und mit Aufgebot aller Kräfte flog er von Forum zu Forum, flog immer weiter und rascher, um das Walhalla zu suchen, wo Undank und Kabale ihn nicht verfolgten. Umsonst! Er floh seinen eigenen Schatten und vergaß den unsichtbaren Geist der einigen Wahrheit, der vor ihm herzog. — Nun endlich verließ den Armen sein Mut, denn — seine Stimme verließ ihn. Sie wurde, ehe er es ahnte, das *notwendig frühe Opfer gesetzloser Entwickelung*, und andere Stützpunkte hatte er ja nicht. Die Verzweiflung, der Krampf der Anstrengung ward zum galoppierenden Tode für seine so mutvoll begonnene Laufbahn; und das Ende vom Liede? . . . Der junge Gott wurde ein alter Kollektant.



Blumen der Musik.

Skizzenblatt

von

Elise Polko.



Wer Musik treibt, aus voller begeisterter Seele, der muß auch die *Blumen* lieben und pflegen, zwischen Blumen und Tönen besteht eben ein geheimnisvoller Zusammenhang.

Was wäre die Erde ohne die *Blumen* mit ihrem Glanz und ihrem Ruf: „Freue dich unserer Schönheit!" Es gibt ja keinen Weg auf Berg und Thal, wo sie uns nicht entgegentreten, um tröstend zu flüstern:

„Wir sind bei dir!
Bist nicht verarmt, bist nicht allein!"

Jeder gute Mensch liebt die Blumen und behandelt sie als seine treuen Lebensgefährten. Unsere Freuden- wie unsere Trauerfeste sind unmöglich ohne ihren Schmuck, und wenn niemand mehr an uns denkt, da draußen auf dem stillen Friedhofe, die *Blumen*, denken an den, der da unten schläft und erzählen von ihm. Dort eben offenbart sich die Verbindung der Natur mit der entschwundenen Menschengestalt — für den, der sehen lernte. — Da schläft ein Kind, — die Mutter starb längst vor Sehnsuchtsweh, — der Vater wanderte aus, und liegt weit in fremden Landen begraben, — wer weiß noch etwas von dem fröhlichen Herzensliebling mit den lachenden Augen? Der Denkstein ist zerbröckelt, aber eine Haselstaude breitet ihre Zweige aus, über den kleinen Hügel, und trägt in jedem Frühling das lustige Spielzeug der schimmernden Kätzchen herbei, — wer sie dorthin gepflanzt, weiß niemand. Und lebte kein Sohn, keine Tochter mehr, die Gräber eines Vaters, einer treuen Mutter zu schmücken, — Epheuranken und Vergißmeinnicht kommen von selbst herbei auf leichten Füßen, und bedecken den eingesunkenen Hügel. Wo ein vergessener Tapferer nach heißem Kampfe ausruht, dem keiner mehr dankt für das Opfer seines Lebens, — da blüht allmählich der Rittersporn und Eisenhut und die Schwertlilie auf. — Himmelsschlüssel und Schneeglöckchen stehen neben der Ruhestätte eines jungen Mädchens, von dessen Lieblichkeit längst kein Mund mehr redet, und wer könnte die Hand bezeichnen, die sie dorthin trägt, jahraus jahrein? — Und nun gar die Dichtergräber und die letzten Ruhestätten der Musiker! Da breiten sich duftende Decken aus und grüne Blätter, blühendste Lebensfülle, das geheimnisvolle Zeichen der Auferstehung; — denn zwischen diesen Ruhenden und den *Blumen* gehen nun einmal, ich glaube es fest, im Leben und im Sterben goldene wunderfeine Fädchen hin und her. —

Wo gäbe es aber auch einen unserer großen und kleinen Meister im Reiche der Töne, dessen Hand nicht um die Wette mit den Dichtern nach den *Blumen* gegriffen hätte um sie zu besingen — nämlich nach jenen Versen, die von dem Zauber und dem Trost der *Blumen* reden?!

Aus dem Leben und Schaffen eines jeden von ihnen weht Blumenduft zu uns herüber. — Steht nicht Vater *Bach*, mit seinen ernsten großartigen Schöpfungen, gleichsam unter dem Zeichen der *Lilie*? Finden wir auch bei ihm keine Blumenworte — so fühlen wir doch, daß z. B. jene sonnige, jubelvolle Arie aus seiner Pfingstkantate:

„Mein gläubiges Herze
Frohlocke, sing', scherze,"

nur entstanden sein kann, während die Fenster seiner Arbeitsstube, in dem alten Kantorhause auf dem Thomaskirchhof in Leipzig, weit offen standen, um den Lindenblütenduft einzulassen, zugleich mit den Sonnenstrahlen?! — Und den heitern Tanzweisen und Inventionen merkt man doch den Schritt des Spaziergängers vor den Thoren der Lindenstadt an, — wo Sebastian Bach sich so gern „erlustierte", nach strenger Arbeit, und nicht selten wie einer seiner alten Biographen erzählt, ein „Sträußlein" mit heimbrachte. —

Daß *Händel* es liebte im Freien sich zu ergehen, wissen wir — er konnte sogar Zeit und Stunde der Proben vergessen im Umherwandern unter blühenden Bäumen, im Dahinschlendern über Wiesen, und stundenlang ging er in den Parkwegen in London auf und nieder. Die edle Arie: „Verdi prati", die Johanna Jachmann-Wagner einst so gern und unvergleichlich schön sang — ist durchströmt von Sehnsucht nach dem frischen Grün von Wald und Flur. — Und die schöne Faustina Hasse, wenn sie ihm mit ihrer wunderbaren Stimme etwas vorsang, während ihrer Triumphzeit in der englischen Hauptstadt, hat gar manche seltene Blüte, manchen kostbaren Strauß aus seinen Händen empfangen.

Und Joseph *Haydn*?! — Können wir uns das freundliche Antlitz dessen, der uns die „Schöpfung" und die „Jahreszeiten" geschenkt, anders denken, als in einem Rahmen frischer Frühlingsblumen, und jenem Grün, aus dem für alle „Wunden" „*Heil*" sprießt?

„Komm holder Lenz" — —

so sang ein Herz, das sich an dem Zauber der Blumen und Blüten wieder und immer wieder berauschte, und jene gesegnete Zeit nie erwarten konnte wo:

„froh der Ackersmann"

Samen ausstreuend, dem Pfluge „flötend" nachschreitet.

Meister *Gluck* war nirgends glücklicher als in seinem Gartenhause, — und dort schrieb er denn auch eine Melodie nieder, die wie ein Waldblumenstrauß erscheint, gepflückt neben einem murmelnden Waldwasser:

„Einen Bach der fließt
Und sich ergießt
Sanft wie Zephyr rauschet,
Nymphen belauschet,
Der sich schlängelt und lenkt,
Blumen und Wiesen tränkt,
Menschen Erfrischung schenkt." —
(Pilger von Mekka.)

Man versichert von dem berühmten Wiener Hofkapellmeister, daß er stets ein paar Blumen und grüne Blätter auf seinem Klavier haben mußte, weil er sonst nicht spielen zu können behauptete. — Und daß er sich eine schöne, tanzende Frauengestalt auch nicht anders zu denken vermochte, als im Schmuck frischer *Blumen*, das merkt man jener reizenden, schalkhaften Gavotte an, die Klara Schumann mit besonderer Liebe zu spielen pflegt. Die Tänzerin trägt ohne alle Frage dunkelrote Nelken an der Brust, — *Glucks Lieblingsblumen*. — Wen aber überströmt nicht fast atemraubender frischer *Veilchenduft* bei dem Namen unseres geliebten Wolfgang Amadeus *Mozart*?!

„Ein Veilchen auf der Wiese stand
In sich gebückt und unbekannt" — —

Kennt jemand auf Erden ein „herzigeres"? — Nie soll das „Wolfganger'l" als Knabe heimgekehrt sein von einem Spaziergange, ohne eine handvoll Blumen — waren sie auch noch so einfach — für seine Schwester, für die Mutter, den Vater, oder wer sie sonst immer haben wollte. Und unzertrennlich von dem kleinen regellosen Strauß war dann die bekannte Frage der Augen und Lippen:

„*Hast du mich lieb?*" — —

Damals mag wohl mancher scherzend die Frage beantwortet haben mit einem lachenden, halberzwungenen „Ja!" — Wir aber antworten im tiefsten Ernst aus vollem Herzen, wenn uns aus Mozarts *Musik* diese Frage entgegentönt: „wir haben dich *lieb*, so lange wir atmen, und denken dein, wo irgend jemals:

„Ein *Veilchen* auf der Wiese stand — —"

Man hat bekanntlich das Grab Mozarts nicht wieder zu finden vermocht, auf den Wiener Friedhöfen — — ich glaube, wenn man dort nach *Veilchen* gesucht hätte, man würde es entdeckt haben, denn die halten bestimmt treue Wacht an jener geweihten Stelle. —

Gesenkten Hauptes wandert Ludwig *van Beethoven* an uns vorüber:

„Im Frühlingsgarten
Mild vom lieblichen Zauberlicht umflossen,
Das durch wankende Blütenzweige zittert — —"

Wir schauen ihm voll scheuer Ehrfurcht nach, und doch fühlen wir, daß seine Augen liebevoll an den Blumen hingen, daß dies große Herz die Herrlichkeit und Erhabenheit der Schöpfung, die Schönheit der Erde — im weitesten Sinne des Wortes — empfand wie keiner sie tiefer zu empfinden vermochte. Wer hätte das Goethe-Mailied heller in Tönen zu jubeln vermocht als er?!

„Wie herrlich leuchtet mir die Natur,
Wie glänzt die Sonne wie lacht die Flur. —
Es dringen Blüten aus jedem Zweig
Und tausend Stimmen aus dem Gesträuch —
Und Freud und Wonne aus jeder Brust:
O Erd', o Sonne, o Glück, o Lust!" — —

Er gab uns ja auch eine Pastoral-Symphonie — diesen Hymnus auf das Leben in und mit der Natur. —

Es ist gewiß: die Blumenaugen schauten tröstend auch in das einsame Künstler-Dasein dieses Tonheroen.

Da windet Einer mit frohen Augen einen unverwelklichen: „schönen grünen Jungfernkranz":

„Mit veilchenblauer Seide —"

Karl Maria von Weber. Er streift mit frischen Sinnen im Walde umher und schaut auch gelegentlich dem Schneeglöckchen zu, — das eben sein Köpfchen hebt:

„Was bricht hervor wie Blütenweiß
Aus starren Winters Schnee und Eis?" —

Deutsche Romantik: — Blumen und Grün, Sang und Klang, stille Gärten, dunkle Wälder — — wer könnte sie trennen?

„Die Blum' im Taue spricht:
Nein sie verriet dich nicht — —

singt leise und süß auch Euryanthe. —

In der Lößnitz bei Dresden, so erzählte mir ein alter Mann, geht von Lippe zu Lippe die Sage von dem Komponisten des Freischütz, wie er auf seinen Streifzügen in den Bergen, so oft im stillen Kampf vor den wilden Erdbeerblüten gestanden, die er so gern gepflückt, weil er sie ganz besonders liebte. Und dennoch hat man ihn oft sagen hören: „bleibt stehen in Frieden, — im Spätsommer, da bring' ich auch meine Jungen, die mögen sich dann nach euren Beeren bücken. Sie werden sich keinen Augenblick bedenken, macht euch nur darauf gefaßt!" —

Wo duftet der Flieder wohl berauschender als vor dem Hause des Hans Sachs in Wagners Meistersingern, — und wo erklingt ein heiterer Maiengruß als im Liede des Hirten in seinem Tannhäuser:

„Der Mai ist da,
Der liebe Mai!"

Meister Spohrs leider längst vergessene Oper „Zemire und Azor" dagegen ist wie in Rosenduft getaucht, und wie verlockend leuchtet der „Selam" in schönen Frauenhänden, in seiner Jessonda,

„Der in glüh'nden Farben spricht:
Sie vergaß dich nicht!"

Jenes berühmte auch schon beiseite gelegte Lied, das Rosenpreislied,

„Rose wie bist du
Reizend und mild" — —

konnte nur Einer so seelenvoll singen, der, in seinem schmucken Garten in Kassel, jahraus jahrein die herrlichsten, weit und breit bekannten Rosen zu ziehen verstand, und mit Argusaugen behütete! Nur für seine geliebte Lebensgefährtin schnitt der damalige König der Geiger und Hofkapellmeister, dann und wann vorsichtig eine Blüte, niemand sonst wurde beschenkt — nicht einmal sein Lieblingsschüler der nachmalige Kantor der Leipziger Thomasschule, der gelehrte Kontrapunktist: Moritz Hauptmann. —

Gar viele Rosenlieder sangen und singen bis zur Stunde unsere Liederkomponisten fort und fort — wer könnte alle Namen hier nennen.

Wer ließ sich nicht bezaubern von unseres unvergleichlichen Franz Schuberts:

„Sah ein Knab ein Röslein stehn,
Röslein auf der Heiden — —"

und wie duftet Schumanns:

„Ich sende einen Gruß, wie Duft der Rosen,
Ich send ihn an ein Rosenangesicht — —"

und wunderbar reizvoll sind die drei, noch immer nicht genug bekannten, Rosenlieder von Robert Franz:

„Es hat die Rose sich beklagt,
Daß allzufrüh ihr Duft verwehe" —

Das schalkhafte:

„In dem Dornbusch blüht ein Röslein"

wie das tieftraurige:

„Und die Rosen die prangen,
Drüber hin fährt der Wind — —"

Ergreifend wirkt das Lied von Johannes Brahms: „Rosen brach ich nachts mir im dunkeln Hage —" Marschner — Löwe — Reinecke — Jensen — Wüerst — Kleffel, Hiller, Liszt — — sie alle komponierten Blumenlieder, — und Louis Ehlert besang auch die Cyane, die blaue Kornblume, die geweihte Lieblingsblume unseres heimgegangenen Kaisers Wilhelm.

Geheimnisvoller Glanz aber umgibt jene Wunderblüte die, in einer mondhellen Frühlingsnacht auf dem Wasserspiegel vorübergleitend, Robert Schumann in Tönen malt:

„Die Lotosblume ängstigt
Sich vor der Sonne Pracht — —"

und einen Blumenkultus zartester Art enthüllt uns sein unvergleichliches:

„Du bist wie eine Blume
So schön, so rein und hold — —"

Welch eine heiße Sehnsucht — welch ein süßer Trost lebt in seinem:

„Du junges Grün, du frisches Gras —
Wie manches Herz durch dich genas. — —"

Aber einen ganzen Frühling bringt uns die Ueberfülle der Veilchenlieder unserer Komponisten.

Alle Poeten lieben und preisen von Alters her das Veilchen, alle Musiker singen doch mindestens ein Veilchenlied in ihrem Leben, und beide, Dichter wie Komponisten, schämen sich dieser Jugendschwärmerei, dieser Veilchenliebe niemals, sie sind auch die Lieblingsblüten unseres geliebten Kaisers Friedrich gewesen. — Die Veilchen sind erst die wahren Frühlingsboten, mit ihnen sehen wir ihm selbst in die Augen — und welches Menschenherz vermöchte sich jener Zeit zu verschließen, wo:

„Die blauen Tage brechen an,"

wo „die Welt in Veilchen steht" und ein „Meer von blauen Gedanken" uns überströmt! —

Ich denke neben dem Mozart-Veilchen an das schlichte, reizende Duett von Friedr. Reichardt:

„Ein Veilchen auf der Wiese stand —

das wie von zwei schelmischen, fröhlichen Schäferinnen gesungen erscheint.

Da hat auch Ludwig Berger, der Lehrer Mendelssohns und Tauberts, gebrochen von dem Tode der geliebtesten Frau, seinem Hannchen, die an seiner Seite in der nordischen Riesenstadt an der Newa, an dem Heimweh nach Deutschland krankte und starb, ein rührendes Lied gesungen:

„Von blauen Veilchen war der Kranz,
Der Hannchens Locken schmückte,
Als ich zum erstenmal im Tanz
Sie schüchtern an mich drückte. —
Schaut nun aus buntem Wiesenflor
Ein blaues Veilchen still hervor:
Denk' ich der sel'gen Stunden! — —"
u. s. w.

Wer kennt diese hochpoetische Komposition?

Mendelssohn brachte uns sein holdseliges „erstes" Veilchen. — Taubert fragt in seinen herzigen Kinderliedern:

Ei was blüht so heimlich
Im Sonnenstrahl?
Das sind die lieben Veilchen,
Die blühn im stillen Thal — —"

Brahms umweht uns mit „Narzissenduft" in seinen Liedern, besteckt die Wiege im heimlichen Stübchen der jungen Mutter mit: „Rosen und Näglein", und wie seine Augen zu sehen verstehen, und wie tief sein Herz empfindet, das sagt uns in ergreifender Weise der Sang von der: „Feldeinsamkeit." —

Und in unsern Volksliedern, erblüht da nicht ein ganzer Garten von Gelbveiglein, Myrte und Thymian, von Rosmarin und Vergißmeinnicht, von Nägelein und Tausendschön, Maienglocken und Himmelsschlüssel? —

Also Blumen und Musik gehören von Anfang an und für alle Zeiten, zusammen — — es ist kein Zweifel, und somit gehört auch die Blumenpflege ins deutsche Haus, wie eben die Musik.



Es wohnet Lieb' bei Liebe.

Von Leop. von Sacher-Masoch.

Die Zigeuner spielten zum Tanz in der Königsburg zu Ofen. Während sich die jungen Hofleute und die schönen adeligen Frauen in wildem Reigen drehten, saß König Ludwig II. an dem Fenster, das auf die Donau ging und blickte düster vor sich hin. Er dachte an Sultan Soliman, der vor kurzem den Thron bestiegen hatte, an die Gefahren, welche seinem durch Parteikämpfe zerrissenen Reiche drohten. Um ihn standen der Palatin Bathory Graf Frangipani und einige andere Magnaten, denen das Wohl des Vaterlandes am Herzen lag. Sie harrten des Augenblicks, wo der König günstig gestimmt war sie anzuhören, und da er die Musik leidenschaftlich liebte, hatten sie die Zigeuner bestellt, um ihn durch ihre Weisen auf ihren Plan vorzubereiten. Nun schien es Zeit. Auf einen Wink Bathorys schwieg die Musik, die Tanzenden zogen sich zurück, und dann begannen die braunen Söhne der Heide, leise erst, dann immer kräftiger und ergreifender eine schwermütige ungarische Volksweise zu spielen.

Der junge König neigte gerührt das Haupt und in seinen Augen glänzten Thränen.

Er war eine edle Natur und ein kühner Geist, dieser jugendliche Herrscher mit dem Bart eines gereiften Mannes, aber die ehrgeizigen und habgierigen Großen hatten die verderblichsten Leidenschaften in ihm erregt und ließen ihn in einem Wirbel von Lust und Vergnügungen untergehen, um ihn zu einer Puppe in ihren Händen zu machen.

Während es an allen Vorkehrungen zur Verteidigung der Grenzen gegen die Türken fehlte, herrschte am Hofe Zügellosigkeit und Verschwendung. Ein Fest folgte dem anderen, Turniere, Jagd, Schauspiel, Tanz, Gelage dienten dazu den König von den Staatsgeschäften abzuziehen, und den Mittelpunkt aller dieser Vergnügungen bildeten schöne, herrschsüchtige Frauen, welche darin wetteiferten, den König zum Sklaven ihrer Launen zu machen.

Bathory benützte die weiche Stimmung des Königs, um ihm unerwartet von dem Verfall des Reiches, von den drohenden Gefahren einerseits, von dem Treiben an seinem Hofe anderseits zu sprechen und drang mit den anderen Vaterlandsfreunden in ihn, endlich seine Vermählung mit Maria von Oesterreich zu vollziehen, mit der er schon als Kind verlobt worden war.

Sie hofften durch diese Verbindung den König allen schädlichen Einflüssen zu entziehen und auch Hilfe von den Brüdern Marias, dem Kaiser Karl V. und Erzherzog Ferdinand zu erlangen.

Ludwig zeigte sich geneigt auf ihre Wünsche einzugehen.

„Ist sie schön?" fragte er.

Bathory zog ein Miniaturbild der Erzherzogin hervor und zeigte es ihm.

Der König betrachtete es lange und verbarg es dann an seiner Brust.

„Liebt sie Jagd und Turniere?" fragte er weiter.

„Sie gilt als die kühnste Reiterin," erwiderte der Palatin.

„Und liebt sie auch die Musik?"

„Es ist die Kunst, in der sie am meisten glänzt," sagte Frangipani.

Der König stand auf und rief: „So soll es denn sein, reist unverzüglich nach Linz zu dem Erzherzog und betreibt die Sache. Ich bin dieses Lebens müde."

Noch in demselben Jahre fand die Vermählung König Ludwigs von Ungarn mit Maria und des Erzherzogs Ferdinand mit Anna, der Schwester Ludwigs in Linz durch Prokuration statt. Dann reiste die junge Königin zu Schiff bis Preßburg und von dort, von einem zahlreichen und prächtigen Bandurium ungarischer Adeliger begleitet zu Land bis Ofen, vor dessen Thoren sie Ludwig II. empfing.

Beide waren erst siebzehn Jahre alt und beide von stolzer königlicher Schönheit. Der erste Blick entschied für das Leben. Sie liebten sich und zwar mit einer Leidenschaft und Treue, welche fast ohne Beispiel war. Maria wurde der gute Engel ihres

Gemahls, aber ein Engel mit dem feurigen Schwerte, denn sie besaß ebensoviel Geist und Thatkraft als Anmut und Reize.

Das Beilager wurde mit großem Pomp gefeiert, ein Fest löste das andere ab, aber die jungen Gatten atmeten auf, als alles zu Ende war und sie sich für einige Wochen nach dem schönen Schlosse Visegrad an der Donau zurückziehen konnten, um fern dem Hofe, ja der Welt, ganz nur ihrer Liebe und ihren Neigungen leben zu können.

Es spielte sich hier eine königliche Idylle, aber freilich im Geiste jener Zeit und ihren Sitten gemäß ab, und die junge Königin benützte die erwünschte Gelegenheit, um alle ihre Talente und Reize zu entfalten und den leidenschaftlichen Jagellonen ihrem Einfluß vollständig unterthan zu machen. Die schöne, königliche Amazone ritt mit ihrem ritterlichen Gemahl um die Wette, sie jagte mit ihm den Reiher und hetzte Füchse und Hirsche; im Saal des stolzen Felsenschlosses zeigte sie ihre Anmut bei dem damals so sehr gepflegten Ballspiel. Vor allem bezauberte sie aber den König durch ihr Spiel auf dem Klavier und ihren Gesang, den sie geschickt auf der Laute zu begleiten verstand.

Die Natur hatte sie mit einer herrlichen Altstimme beschenkt, welche ein venezianischer Gesandter in seinem Berichte an den Dogen mit einer Orgel vergleicht. Ein italienischer Meister hatte sie in der Musik und im Gesange ausgebildet.

Als der König sie das erste Mal singen hörte, wurde er vollständig von ihr bezwungen. Er hatte mit dem Palatin und dem Schatzmeister beraten und kehrte früher als Maria ihn erwartet hatte zurück. Im Gange draußen hörte er plötzlich ihren Gesang und blieb stehen, um demselben zu lauschen. Als er endlich eintrat, saß die Königin, die Laute im Arm, beim Fenster, vom Sonnenlicht in eine milde Glorie getaucht und sang ein deutsches Lied, das damals sehr beliebt war: „Es wohnet Lieb' bei Liebe."

Der König warf sich ihr plötzlich zu Füßen und als er ihre Hände mit Küssen bedeckte, netzte er sie zugleich mit seinen Thränen.

Die Idylle wurde in bescheidenerem Maße in der Burg zu Ofen fortgesetzt. Maria liebte die Wissenschaften und Künste, sie beschäftigte sich ebenso sehr mit den alten Meistern, als sie lebhaft an dem geistigen Kampf ihrer Zeit teilnahm. Sie hatte eine kostbare Sammlung von Büchern und Handschriften mitgebracht und fand in der Ofener Burg die Reste der berühmten Bibliothek des Mathias Corvinus. In ihren freien Stunden las sie dem Könige vor, aus Virgil oder Ovid, aus Dante und andern.

In Ofen gefiel sich Maria ausnehmend gut. Die Stadt war vollkommen deutsch, und ein großer Teil der Bürger hatte sich Luthers Lehre zugewendet, mit welcher Maria ebensosehr sympathisierte als ihre Brüder sie bekämpften.

Es geschah, daß der ungarische Landtag ein Gesetz beschloß, der König möge alle Lutheraner köpfen lassen und ihre Güter einziehen, ein Gesetz, das allerdings niemals ausgeführt wurde, und zu gleicher Zeit war der Hofprediger Marias ein Lutheraner, ihre vornehmsten deutschen Diener huldigten der neuen Lehre, und die geistvolle, freisinnige Königin selbst las mit ihrem Gemahl die Bibel und sang die Kirchenlieder Luthers.

Daß dieser eine solche Anhängerin hoch zu schätzen verstand, ist sehr begreiflich. Er sendete ihr gelehrte Episteln und geistliche Gesänge und widmete ihr sogar ein Buch.

Während sie aber mitten in der großen Bewegung der Geister stand, welche den Anfang einer neuen Zeit verhieß, und mit ihrem Gemahl schöne, durch Kunst, Dichtung und Musik verherrlichte Stunden heimlichsüßen Liebesglückes genoß, verlor sie niemals ihre eigentliche Aufgabe aus dem Auge.

Sie bot ihren ganzen Einfluß, alle ihre Klugheit und Energie auf, um Ungarn vor dem Untergang zu bewahren, um ihrem Gemahl die durch äußere und innere Feinde bedrohte Krone zu retten.

„Diese Frau hat den Geist und den Mut von zwanzig Männern," schrieb der päpstliche Legat nach Rom.

Sie schien über alle Hindernisse zu siegen, es gelang ihr, eine große Partei des Adels um sich zu sammeln; der Papst und Venedig, endlich auch das Deutsche Reich versprachen Soldaten und Subsidien zu dem unvermeidlichen Kampfe gegen den Sultan.

Als dieser Behramtschausch als Gesandten nach Ofen schickte, um Tribut zu verlangen, eigentlich aber um die Lage des Reiches auszuspionieren und mit den Unzufriedenen Verbindungen anzuknüpfen, war Maria sofort entschlossen, das demütigende Ansinnen Solimans entschieden zurückzuweisen.

Der König empfing den Türken im Thronsaal, umgeben von den Großen des Reiches. An seiner Seite saß die Königin Maria stolz und schön in Purpursamt und Hermelin gekleidet.

Nachdem Behramtschausch gesprochen hatte, senkte der König das Haupt und da er zu überlegen schien, wagte auch keiner von den Räten zu sprechen. Da erhob sich die junge Königin und rief: „Dies unsere Antwort Deinem Herrn, wie wir Dich zum Schemel unserer Füße machen, so soll er uns seinen Nacken darbieten, wenn wir ihn verschonen sollen."

Auf ihren Wink ergriffen die Leibwächter den Gesandten, banden ihm Hände und Füße und legten ihn vor der Königin nieder, welche ihm nach orientalischer Sitte den Fuß auf den Nacken setzte.

Dann wurde er in den Turm geworfen. Als nach einiger Zeit durch Vermittelung des Woiwoden von Siebenbürgen ein drohendes Schreiben des Sultans eintraf, ließ Maria dessen Gesandten in einen Sack nähen und in die Donau werfen. Sie selbst wohnte der Ausführung ihres grausamen Befehls bei und begleitete den Fall des Unglücklichen in das Wasser mit einem lauten Lachen.

Auch dies war im Geiste der Zeit. Man war damals nicht sonderlich gefühlvoll, und die schöne Königin von Ungarn hatte mit einem Muselman nicht mehr Erbarmen als mit einem jungen Hunde. Wußte sie doch, wie barbarisch die Türken ihre Glaubensgenossen in der Sklaverei behandelten.

Die Folge dieser stolzen Zurückweisung der türkischen Anmaßungen war die Kriegserklärung Solimans. Er drang an der Spitze eines Heeres von 300 000 Mann gegen Ungarn vor. König und Königin wetteiferten hier ihr Volk zu den Waffen zu rufen, aber der Adel kam nur zögernd herbei, und auch die Hilfsvölker trafen nur langsam ein. Maria wollte an der Seite ihres geliebten Gatten in das Feld ziehen, aber sie gab seinen Bitten nach und begnügte sich damit, ihn eine Strecke zu begleiten. Dann kehrte sie nach Ofen zurück.

Als im ungarischen Lager der Anmarsch der Türken zugleich aber auch das Anrücken der Siebenbürger, Böhmen und einiger Bundesgenossen gemeldet wurde, waren im Kriegsrat die Stimmen geteilt. Ludwig und einige kriegserfahrene Große wollten den beträchtlichen Zuzug erst abwarten, die Mehrzahl stimmte aber für eine Schlacht, die verblendeten Magyaren wollten Sieg und Ehre nicht mit den Fremden teilen.

So geschah es, daß bei Mohacz nicht ganz 30 000 Ungarn den Kampf gegen die zehnfache Uebermacht aufnahmen. In wenigen Stunden war das ungarische Heer vernichtet.

Ludwig II. war als Held gefallen.

Als die Nachricht in Ofen eintraf, sank Maria ohnmächtig zu Boden. Man fürchtete für ihr Leben. Doch sie faßte sich bald angesichts der schrecklichen Gefahr und eilte nach Preßburg an die österreichische Grenze. Während die Türken Ungarn plünderten, betrieb Maria hier, da ihre Ehe kinderlos geblieben war, die Wahl ihres Bruders des Erzherzogs Ferdinand zum König von Ungarn und Böhmen. Erst nachdem sie diese beiden Reiche ihrem Hause erobert und gesichert hatte, zog sie sich nach Linz zurück, um hier ganz nur der Erinnerung an ihren geliebten König „und der Trauer um ihn" zu leben.

Ihr Schicksal fand in ganz Europa Teilnahme. Luther sendete ihr ein Beileidschreiben, Erasmus schrieb für sie sein Buch „Von der Witwe". In Deutschland entstand ein Volkslied von König Ludwig und Maria und von der Schlacht bei Mohacz, das nach der Lieblingsweise der unglücklichen Königin „Es wohnet Lieb' bei Liebe" gesungen wurde.

Um ihres maßlosen Schmerzes Herr zu werden, griff die schöne junge Witwe nicht zu nichtigen Zerstreuungen, welche ihr Gefühl nur um so mehr verletzt hätten, sondern suchte Trost bei den erlesenen Geistern, denen sie schon so viel in ihrem Leben verdankte. Sie studierte die Klassiker, las viel in heiligen Büchern, unterhielt einen lebhaften Briefwechsel mit namhaften Gelehrten und beschäftigte sich mehr als je mit Musik, welche sie in einem Briefe an den berühmten Mediziner Manardi in Ferrara „die Arznei kranker Seelen" nennt.

Das Witwenjahr war indes noch nicht um, als ihr Bruder der Kaiser bereits daran dachte sie wieder zu vermählen, um ihre Schönheit und ihre Geistesgaben seiner Politik wieder auf einem anderen Felde dienstbar zu machen. Zahlreiche Freier fanden sich ein, unter denen Jakob V. von Schottland von ihren Brüdern besonders begünstigt wurde.

Maria lehnte jedoch alle diese Anträge ab und erklärte, sie werde sich niemals wieder vermählen.

In diesem Augenblick erschien ein neuer Bewerber, der Pfalzgraf Friedrich, ihr Jugendfreund, an dem das Haus Habsburg ein Unrecht gutzumachen hatte.

Der Pfalzgraf hatte Marias ältere Schwester, die Infantin Eleonore geliebt und hatte bei ihr volle Gegenliebe gefunden. Es war ein wahrhaft ideales Bündnis voll poetischen Duftes, das in grausamster Weise durch die Rücksichten der Politik zerstört wurde. Der Pfalzgraf wurde förmlich vom kaiserlichen Hofe verbannt, und die unglückliche Infantin mußte mit blutendem Herzen dem greisen König Emanuel von Portugal die Hand reichen.

Jetzt wendete der Pfalzgraf seine Blicke auf Maria und fand diesmal an deren Brüdern beredte Fürsprecher. Maria von Ungarn kam in eine peinliche Lage. Sie wollte den Jugendfreund nicht kränken, und doch konnte sie sich nicht entschließen, dem toten Gatten die Treue zu brechen. Indem sie sich bemühte, den Pfalzgraf hinzuhalten, erweckte sie ihm wider Willen Hoffnungen.

Er wurde immer dringender und bat endlich um die Erlaubnis, sie in Linz besuchen zu dürfen. Die Königin lehnte in zarter aber entschiedener Weise ab.

Einige Zeit hörte sie nichts vom Pfalzgrafen, dann kam ein Brief ihres Bruders Ferdinand mit Vorwürfen. Sie dachte eben im Erker ihres Prunkgemaches sitzend, über die Abfassung einer klugen und entscheidenden Antwort nach, als sich im Hofe Gesang vernehmen ließ.

Eine schöne männliche Stimme sang die Weise, die sie so sehr liebte: „Es wohnet Lieb' bei Liebe" und jetzt vernahm sie auch die Worte.

Es war das Lied von der Schlacht bei Mohacz.

Maria öffnete das Fenster und erblickte einen jener fahrenden Sänger, welche damals, als Nachfolger der Minnesänger, die deutschen Lande durchzogen. Sie sendete eine ihrer Frauen hinab und hieß ihn heraufkommen.

Der Sänger trat ein, beugte ein Knie vor der Königin und sang dann das Lied von ihrer Liebe und Treue, von dem blutigen Tage, wo ihr Gemahl als Held gefallen und von dem herzzerreißenden Leide der Witwe.

Maria hörte stumm, den Kopf in die Hand gestützt zu, bis die Rührung sie übermannte und sie in lautes Weinen ausbrach.

Da stürzte der Sänger zu ihren Füßen hin und riß das Barett und den falschen Bart herab.

Es war der Pfalzgraf Friedrich.

„Ihr seid es," stammelte Maria.

„Ja, Königin," rief er, „ich konnte dem Drängen meines Herzens nicht länger widerstehen. Ich wollte alles wagen, selbst Euren Zorn, um von Euch selbst die Entscheidung über mein Schicksal zu erhalten."

„Ich zürne Euch nicht," sprach Maria, „aber was bedrängt Ihr mich so sehr. Noch ist kein Jahr in das Land gezogen, seitdem mein König und Gemahl gestorben als ein tapferer Held und guter Christ, wie könnte ich das Herz haben an neue Liebe zu denken."

„Ich will mich gern gedulden," erwiderte der Pfalzgraf noch immer auf den Knieen vor ihr, „sobald Ihr mir nur Hoffnung geben wollt, und weist Ihr mich nicht für immer ab, so werde ich doch stets Euer treuer Diener bleiben, Euer Sklave."

„Friedrich," sprach die Königin ruhig und sanft, „Ihr thut mir weh, Ihr reißt an meinem Herzen. Ich bin Euch gut und wollte, ich könnte Euer Gemahl sein, ja keinen anderen möcht' ich mir erwählen als Euch, wenn ich jemals wieder den Witwenschleier ablegen sollte. Aber ich will es nicht, nun und nimmermehr. Es gibt niemand, der mich meinen Gatten vergessen machen könnte."

„So wollt Ihr Euch niemals wieder vermählen?"

„Niemals."

Der Pfalzgraf neigte sein Haupt über ihre Hände und bedeckte sie mit Küssen, während die Königin sich tief bewegt über ihn beugte und ihre Lippen, gleich einem Hauch seine Stirn berührten.

„Wenn ich mich jemals wieder vermählen wollte," sagte sie leise, „nehme ich keinen als Euch. Seid Ihr damit zufrieden?"

„Ja, ich bin es zufrieden," erwiderte der Pfalzgraf, dann riß er sich los, nahm den Bart vor, zog das Barett in die Stirne und eilte hinaus.

Maria blickte ihm vom Fenster aus nach. Noch lange hörte sie seine schöne Stimme die schmerzlich-süße Weise singen: „Es wohnet Lieb' bei Liebe," dann verklang sie in der Ferne, wie der letzte Seufzer eines Sterbenden. Die Königin sank auf ihren Sitz nieder und begann laut zu weinen.

———✳———

La Barberina.

Der Roman einer Künstlerin.

Von L. Erbach.

Das Leben selbst ist oft romantischer, als der phantasievollste Traum.

Venedig war im vorigen Jahrhundert ungefähr das, was in unseren Zeiten Paris ist: Der Sammelpunkt aller derer, welche Vergnügen und Genuß suchten, sowie derjenigen, welche beides boten. Es strömten daher nicht nur die Reichen und Müßigen aller Länder, sondern auch die nach Ruhm und Schätzen begierigen Künstler und Künstlerinnen dort zusammen, wo sie einen günstigen Schauplatz für die Entfaltung ihrer Talente fanden. Die einst so stolze Republik, die Königin der Meere, die Nebenbuhlerin der mächtigsten Reiche, war tief von ihrer königlichen Höhe hinabgesunken, trotzdem immer noch „Venezia la bella“. Die wunderbare Lage, die weiche, linde Luft, die herrlichsten Schätze der Architektur, Malerei und Skulptur waren ihr geblieben, und sie suchte daraus ihren Nutzen und Vorteil zu ziehen.

So war denn auch der Karneval des Jahres 1750 ganz besonders glänzend und belebt. Maskenzüge in Gondeln, Bälle, Konzerte und Theatervorstellungen wechselten miteinander ab. Einen vorzüglichen Anziehungspunkt bot das Teatro fenice, dessen erster Stern aber in dieser Stagione ganz ausnahmsweise nicht ein Tenorist, oder eine Sängerin, sondern eine Tänzerin war, welche bei jedem Auftreten die weiten Räume des Hauses bis auf den letzten Platz mit einem enthusiastisch begeisterten Publikum füllte. In der That war Signora Giulietta Barberini — kurzweg „La Barberina“ genannt — ein wahres Wunder von jugendlicher Schönheit, hinreißender Anmut und genialer Kunst, die bei ihr wiederum wie zur Natur geworden war, da man von der Mühe und Anstrengung der Schulung an ihren Leistungen nichts zu gewahren vermochte. Sie wußte den Gestalten der damaligen mythologischen und Schäferballette eine Wahrheit und ein dramatisches Leben zu verleihen, wie nur das gottbegnadete Genie es vermag.

Die Barberina war eine jener, nur in weiten Zwischenräumen erscheinenden Meteore, wie es in unserm Jahrhundert etwa die Elsler und die Taglioni gewesen sind. Sie verdunkelte alle Primadonnen der sonst sehr guten Oper, und war der glänzende Mittelpunkt nicht nur des künstlerischen Interesses, da neben ihrer Kunst auch ihre Schönheit, ihr Geist und ihre Liebenswürdigkeit ihr die allgemeinste Huldigung erwarben. Mit feinem Takt wußte sie jedoch jede zudringliche, ein gewisses Maß überschreitende Annäherung zurückzuweisen und genoß daher eines Rufes, den selbst die böseften Zungen nicht anzutasten wagten. Wenn sie einem ihrer Verehrer, einem jungen Engländer, einen gewissen Vorzug vor den übrigen zu schenken schien, so geschah dies mehr, weil sie von der Aufrichtigkeit und Lauterkeit seiner Neigung überzeugt und dankbar dafür war, als weil sie dieselbe erwidert hätte.

Der „sehr ehrenwerte“ Mr. Algernon Burghers, der einzige Sohn des reichen und stolzen Lord Burghers, fühlte sein ehrliches junges Herz von dem Zauber der schönen Künstlerin so tief ergriffen, daß er seinen Aufenthalt in Venedig schon weit über die ihm dafür vorgesetzte Zeit verlängert hatte, ohne jedoch sein Ziel, die Hand der Barberina, erreicht zu haben.

„Signor Inglese,“ sagte sie, als der schüchterne Bewerber stockend und in großer Verwirrung seinen Antrag aussprach, „es ist eine große satisfazione für eine povera ballerina, daß Sie mir Ihre Hand und Ihren, leider für mich unaussprechlichen Namen anbieten, und ich sage Ihnen dafür mille grazie. Aber wir sind beide noch troppo giovane. Sie müssen erst die Welt und das Leben kennen lernen, und ich, ich liebe meine Kunst zu sehr, um ihr schon entsagen zu können. Ma restiamo amici!“

Dabei reichte sie ihm mit so strahlendem Lächeln ihre schöne Hand, daß er ihr weder zu zürnen, noch sich von ihr loszureißen vermochte. —

Noch ein anderer Mann in Venedig interessierte sich sehr lebhaft für die schöne Tänzerin, wenn auch sein Interesse mit seinem Herzen nichts zu thun hatte. Es war dies kein Geringerer, als der königlich preußische Gesandte bei der erlauchten Republik Venedig, Baron von Pahlen. Sein Herr, der große König Friedrich II., suchte für seine von ihm neu geschaffene Oper in Berlin eine möglichst ausgezeichnete erste Tänzerin, und hatte seinen Gesandten im Auslande, namentlich denen in Italien, den Auftrag gegeben, ihr Augenmerk darauf zu richten.

Baron Pahlen ließ sich das wohl gesagt sein. Gelang es ihm die Barberina zu gewinnen, so war er sicher, seinen Auftrag glänzend ausgeführt und die volle Anerkennung des Königs verdient zu haben.

Er wußte wohl, daß seine Aufgabe keine leicht ausführbare sein würde, und als vorsichtiger Mann sondierte er zunächst das Terrain. Er bemühte sich, die Barberina für sein Vaterland, dessen Hauptstadt und für den König zu interessieren. Das letztere gelang ihm unschwer, denn der Ruhm von Friedrichs Thaten hatte bereits die ganze Welt erfüllt, und die Barberina liebte, wie alle Frauen, die Helden und den Ruhm. Auch daß der große König ein Freund der Künste sei und die Musik selbst ausübe, erregte ihr lebhaftes Interesse. Aber von La Prussia, un paëse freddo e barbaro — einem kalten, barbarischen Lande — und von Berlino, einer città soldatesca, vermochte der Gesandte es nicht, ihr eine gute Meinung beizubringen.

Als ihr der Baron die Vollmacht zeigte und übersetzte, welche ihn ermächtigte, auf alle Bedingungen ihrerseits einzugehen, hörte sie zwar ernsthaft zu, versicherte aber, daß der Antrag zwar molto onorevole — sehr ehrenvoll — sei, daß sie ihn jedoch dankend ablehnen müsse. So mußte denn der Gesandte unverrichteter Sache abziehen.

Doch gab er die Sache noch keineswegs verloren, und beschloß, zunächst Hilfstruppen anzuwerben, indem er die Mutter der Signorina zu gewinnen suchte. Anfangs schlug diese zwar die Hände über dem Kopf zusammen, daß ihre Tochter in ein so fernes kaltes Land gehen sollte, fand aber den Kontrakt generosissimo, und noch mehr gefiel es ihr, daß ihr der Gesandte, während des Engagements der Tochter, eine Pension zusicherte.

Schließlich erklärte sie, il signor barone möge nur ein wenig Geduld haben. Sie werde sehen, was sie bei ihrer Tochter auszurichten vermöge, die ja — grazie a la Madonna — noch auf ihre alte Mutter höre. Dies schien in der That der Fall zu sein, denn die Barberina zeigte allmählich immer mehr Interesse für Berlin, und ließ sich endlich bewegen, den Kontrakt, welcher sie auf drei Jahre band, und ihr, außer freier Reise, zweitausend Dukaten jährlich garantierte, wenn auch immer noch etwas bedenklich und zögernd, zu unterschreiben.

Niemand war froher als Baron Pahlen, daß er diesen glücklichen Erfolg seiner Bemühungen nach Berlin berichten konnte. Er erhielt, mit dem Ausdruck der königlichen Anerkennung, zugleich den Auftrag, alles für die Reise der Signora vorzubereiten.

Endlich waren, gleichzeitig mit Schluß der Stagione, die Vorbereitungen beendigt, und der Gesandte bat die schöne Künstlerin, den Tag der Abreise zu bestimmen. Mit Erstaunen und Befremden vernahm er die kühle Antwort der Signora: Sie denke gar nicht daran abzureisen, es gefalle ihr sehr gut in Venedig und sie habe durchaus keine Sehnsucht, nach Berlin zu gehen.

„Aber der Kontrakt, Signora, der Sie vom ersten April an bindet!?“

„Ah, il contratto! — — — Ein Stück Papier, das ich zerreiße! — Ich will überhaupt nicht nach Berlino. Ich habe mich übereilt und bin überredet worden.“

„Aber der König wird die Erfüllung des Kontraktes verlangen. Er läßt nicht mit sich scherzen.“

„Er kann seine Soldaten nicht nach Venedig schicken. Ich reise nicht.“

Umsonst blieb alles Zureden des entsetzten Gesandten. Auch an die Mutter wendete er sich diesmal vergeblich. Sie zuckte die Achseln, verdrehte die Augen und schwor, daß sie über ihre Tochter nichts vermöge, wenn dieselbe einmal ihren Kopf aufgesetzt habe.

Mit Recht vermutete der Gesandte, daß Mr. Burghers, dem es durchaus nicht gefiel, daß die Barberina nach Berlin gehen sollte, den beiden Frauen eine abschreckende Schilderung von dieser Stadt, ja von dem König selbst gemacht habe, den er einen rücksichtslosen Tyrannen nannte.

So peinlich es dem Gesandten war, so blieb ihm doch nichts anderes übrig, als über die Weigerung der Tänzerin nach Berlin zu berichten.

Er erhielt darauf den Befehl, wenn die Signora Barberini ihrer Verbindlichkeit nicht nachkommen wolle, den Beistand der Regierung der Republik Venedig in Anspruch zu nehmen.

Es geschah. — Die Regierung der erlauchten Republik lehnte es aber zunächst kurzweg ab, in dieser Privatangelegenheit irgendetwas zu thun. Erst als der Gesandte ernst darauf hinwies, wie groß der Einfluß des Königs in ganz Europa und wie gefährlich es sei, ihn zum Feinde, wie vorteilhaft, ihn zum Freunde zu haben, besann sich der wohlweise Rat eines anderen, und versprach seine Unterstützung. Es erschien daher eines Tages ein Beamter der Signoria — des Rates — und erklärte der Tänzerin, daß sie sich für den anderen Morgen reisefertig zu machen habe. Bis dahin würden zwei Soldaten ihr Haus bewachen, um jeden Fluchtversuch zu vereiteln.

Die Barberina hörte diese Erklärung stumm und bleich, aber mit sprühenden Augen an. Sie wußte, daß jeder Widerstand vergebens war und gehörte nicht zu denen, die unnütz lamentieren.

Am anderen Morgen bestieg sie, nachdem sie von ihrer laut jammernden Mutter Abschied genommen, ebenso stumm und gefaßt die Gondel, welche sie bis zum festen Lande brachte. Dort harrte ihrer ein bequemer Reisewagen, der, soweit das Gebiet der Republik reichte, von einer militärischen Eskorte begleitet und bewacht wurde.

Baron Pahlen hatte in einem seiner Kanzleibeamten, einem ehemaligen preußischen Feldwebel, namens Wedderkopp, eine sehr geeignete Persönlichkeit gefunden, um als Reisemarschall und respektive Wächter der schönen Widerspenstigen zu dienen. Ihm war, außer dem Kutscher, noch ein zuverlässiger deutscher Diener beigegeben.

So setzte sich denn die Kavalkade in Bewegung. In nicht weiter Entfernung folgte derselben ein anderer Reisewagen, in welchem Mr. Algernon Burghers, treu und unentwegt, seiner Inammorata, wohin es auch immer sei, zu folgen fest entschlossen war.

Der wackere Feldwebel war zwar darüber sehr erzürnt, konnte es aber ebensowenig hindern, als daß Mr. Burghers sein Quartier stets in denselben Gasthöfen, wie die Barberina, nahm. Doch wachte er streng darüber, daß nicht die geringste Annäherung stattfand, und einen Bestechungsversuch des Mr. Burghers wies er in einer Weise zurück, die diesem eine mit Furcht gemischte Achtung abnötigte. Es mußte sich also der Verkehr zwischen der Barberina und ihrem treuen Anbeter auf Blicke und stumme Winke beschränken.

So fuhren denn die beiden Reisewagen allmählich dem Norden entgegen, und die Barberina hatte während der langen Reise vollauf Zeit, sich mit ihrem Schicksal auseinanderzusetzen. Sie mußte sich selbst sagen, daß sie im Unrecht gewesen war, und daß das Verfahren gegen sie, wenn auch etwas rauh, so doch nicht ganz unberechtigt und unverdient sei. Sie beschloß daher mit den Thatsachen zu rechnen, erst das Weitere in Berlin abzuwarten, und sich jedenfalls, da sie sah, daß der König nicht mit sich scherzen ließ, ihre Stellung dort von vornherein nicht zu verderben. Nur so viel Groll und beleidigtes Gefühl wollte sie zeigen, als nötig war, um ihren Wert zu erhöhen.

Endlich kam man in Berlin an, und der biedere Wedderkopp war sehr froh, daß er seine „bedrübte Dänzerin“ ohne Schaden abliefern konnte, unterließ aber nicht, von der unerwünschten Begleitung des „verliebten Engelländers“ Meldung zu machen.

Die Barberina fand in einem schönen Hause „Unter den Linden“ eine bequem und geschmackvoll für sie eingerichtete Wohnung, in welcher sie von einer freundlichen, französisch sprechenden Zofe, die sich ihr zur Verfügung stellte, empfangen wurde.

Das war eine angenehme Ueberraschung für die erschöpfte Reisende. Wenn dies ein Gefängnis war, so war es wenigstens hübsch und elegant. — Berlin schien doch nicht so ganz barbarisch zu sein. Wie schön war die Straße, in der sie wohnte. Zwar kein canal grande, aber dafür die herrlichen Linden, die gerade in ihrem ersten Frühlingsgrün prangten. In Venedig sah man so wenig Grünes. Und dabei war es warm, wirklich warm im kalten Norden, und eine klare Maisonne strahlte vom blauen Himmel.

Die Barberina empfand alle diese Eindrücke als wohlthuend, und beschloß ihrerseits auch einen möglichst guten Eindruck zu machen.

Sie empfing daher den am nächsten Tage sich ihr vorstellenden Intendanten des Hoftheaters, Grafen Zierotin, zwar etwas kühl und gemessen, aber höflich. Doch wußte der gewandte Weltmann mit leichtem Scherz über die etwas peinliche Situation hinwegzukommen. Die Barberina hielt es für das Beste, in seinen Ton einzustimmen und verstand es, ihn durch ihre Liebenswürdigkeit ganz für sich einzunehmen. Kurz man schied im besten Einvernehmen voneinander, und wenn der Graf, ihr Chef, einen sehr guten Eindruck auf die Barberina gemacht hatte, so war dieser vollständig bezaubert von ihr.

(Schluß folgt.)

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: K. F. Köhler.)

Kunst und Künstler.

— Ueber das Musikfest in Birmingham wird uns von dort geschrieben: Das in jedem dritten Jahre in Birmingham abgehaltene viertägige Musikfest fand am 28., 29., 30. und 31. August statt. Das Programm war ein sehr mannigfaltiges.

Stand das Musikfest seinen unmittelbaren Vorgängern an Werken, die absolut neu waren, auch entschieden nach, so sind doch die beiden Novitäten: das dramatische Oratorium „Judith" von Parry und „Callirhöe" von Bridge von so unzweifelhaftem Werte, daß die musikalische Welt dadurch entschieden bereichert worden ist. Wir können freilich nicht den enthusiastischen Freunden, die „Judith" mit Mendelssohns „Elias" auf eine Stufe stellen wollen, Heerfolge leisten, verschließen uns aber durchaus nicht der Ansicht, daß es eines der effektvollsten und genialsten Werke neueren Datums ist. Auch Dr. Bridge hat in „Callirhöe" eine Kantate geliefert, die, mit seinen früheren Kompositionen verglichen, einen entschiedenen Fortschritt bezeichnet. Ein merkwürdiger Zufall ist es, daß sowohl in „Judith", als auch in „Callirhöe" der Schlußchor am wenigsten anspricht.

Das größte Interesse erregte die Aufführung der „Totenmesse" von Berlioz, eines der merkwürdigsten Werke des merkwürdigsten französischen Komponisten. Die Zusammenstellung des Orchesters war nicht ganz den Vorschriften des Tonsetzers gemäß; es sollen nämlich mitwirken: ein Orchester von 140, darunter 108 Streichinstrumente und 12 Hörner, und vier kleinere Orchester von im ganzen 33 Musikern, ausschließlich Blech und an vier verschiedenen Stellen des Konzertsaals placiert; weiterhin 8 Paar Pauken, 2 große Trommeln, 4 Tamtams und 10 Paar Becken. Die Bläser waren beinahe vollzählig vertreten; aber Dirigent Richter beschränkte die Zahl der Becken auf 5 Paar mit einer großen Trommel und einem Tamtam. Diese Reduktion der Schlaginstrumente wird ihm niemand verübeln; denn der Effekt war ohnehin nervenerschütternd genug. Die Wirkung der Tuba mirum, Rex tremendae majestatis und Lachrymosa, in welchen Nummern diese außerordentliche Kombination von Instrumenten zur Anwendung kommt, ist einfach unbeschreiblich, und nervenschwachen Personen empfehlen wir, einer Aufführung dieser Messe fernzubleiben.

Ueber die Aufführungen der verschiedenen Tonwerke ist im allgemeinen nur Lobenswertes zu berichten. Obenan stand die geradezu vollkommene Wiedergabe der Beethoven-Symphonie. Am wenigsten befriedigte uns Bachs „Magnificat", worin nicht nur die Solisten, sondern auch der Chor begründeten Anforderungen nicht entsprachen. Frl. Fanny Davies erntete durch ihre geistvolle Interpretation des Schumannschen Klavier-Konzerts wieder allgemeine Anerkennung und Bewunderung. Daß die Orchesterpiecen durchweg auf der Höhe standen, dafür bürgt der Name des Dirigenten Hans Richter. Herr Grieg hätte besser gethan, auch die Leitung seiner beiden Tonstücke dem Wiener Kapellmeister zu übertragen; denn die komischen Bewegungen von Kopf, Armen und Beinen des skandinavischen Komponisten erregten die Lachmuskeln des Publikums in nicht geringem Maße.

Vom musikalischen Standpunkt war das soeben beendete Musikfest recht erfolgreich, leider aber nicht in finanzieller Beziehung, und wird der einem hiesigen Hospital zufallende Reinertrag nur ein geringer sein. R. St.

— Der kgl. Musikdirektor Hermann Hauer in Berlin verstarb am 16. v. Mts. infolge eines Schlaganfalles in Wernigerode, wo er Erholung gesucht hatte, im Augenblick der Rückreise in die Heimat. Hauer erfreute sich auf dem Gebiete der Kirchenmusik wie des Schulgesanges eines hochgeachteten Namens.

— Eugen d'Albert arbeitet an einer Oper. Die Dichtung ist von ihm selbst verfaßt. Der Künstler wird in diesem Winter in Berlin im ersten Philharmonischen Konzert unter Bülows Leitung auftreten.

— Frau Jachmann-Wagner, einst gefeiert als Sängerin wie als Schauspielerin, wird im Monat Oktober von München nach Berlin übersiedeln, um dort als Gesanglehrerin zu wirken.

— Der um das Prager Musik- und Theaterwesen hochverdiente, langjährige Kapellmeister des deutschen Landestheaters, Herr Ludwig Slansky, ist um seine Pensionierung eingekommen.

— Ein Veteran der englischen Musikschriftstellerei ist im 78. Lebensjahre gestorben: William Chappell, der Sohn des Begründers des großen Musikgeschäfts Chappell & Co. in Bord Street (London). William Chappell übernahm nach dem Tode seines Vaters das Geschäft selbst, trat aber 1843 zu gunsten seines jüngeren Bruders Thomas zurück und beschäftigte sich seitdem mit der Herausgabe der englischen Balladenmusik. Sein Hauptwerk ist „Popular Music of the old Time" in zwei Bänden.

Vermischtes.

— Demnächst werden wir in unserem Blatte Preisausschreiben sowohl für Feuilletons als für musikalische Kompositionen erlassen, worauf wir unsere Leser schon heute aufmerksam machen.

— Der ungarische Magnat Graf Esterhazy ließ in seinem ungarischen Schlosse Totis ein glänzendes kleines Theater erbauen, in dem er von jungen Künstlern, die er ausbilden läßt, bemerkenswerte neue Bühnenwerke, unaufgeführte Dramen und Opern vor seinen Freunden und Gästen aufführen lassen will. Das Theater ist nun fertig, eine eifrige Schar jugendlicher Talente herangebildet; die ersten Vorstellungen haben bereits stattgefunden und haben bedeutende Erfolge erzielt. Ein neues Opernwerk „Lully" von Karl Hofmann bestand am Esterhazyschen Haustheater in Totis in einzelnen Teilen bereits mit Glück die Feuerprobe.

— Das von dem Dresdener Bildhauer H. Schubert modellierte, für Waltersdorf bei Zittau, dem Geburtsort des Komponisten, bestimmte Friedrich Schneider-Denkmal wird im nächsten Frühjahre enthüllt werden. Ein abgestutzter, auf einer Stufe von zwei Meter im Quadrat ruhender Obelisk bildet das Postament der gelungenen Bronzebüste des verdienten Mannes.

— Aus einem kalifornischen Goldgräber-Dorf wird folgender Vorfall berichtet, der an so manchen gemütvollen Zug in den „kalifornischen Erzählungen" Bret Hartes gemahnt. In jenem Dorfe gehören Frauen und Kinder noch zu den größten Seltenheiten; kein Wunder, daß die Männer auf der Straße stehen bleiben, wenn ihnen von Zeit zu Zeit ein so seltener Anblick zu teil wird. Unlängst gab nun eine durchreisende Schauspieler-Gesellschaft eine Reihe von Vorstellungen im Dorfe. Eines Abends befindet sich zur freudigen Ueberraschung der Theaterbesucher auch eine Frau mit ihrem Kinde im Zuschauerraum. Das Orchester fängt gerade an zu spielen — da setzt auch das Baby seine Lungen in Bewegung. Sofort erhebt sich ein alter Goldgräber und ruft mit mächtiger Stimme den Musikern zu: „Hört auf mit eurem verdammten Fiedeln und laßt das Baby schreien; so was habe ich seit 10 Jahren nicht gehört. . . ." Das Publikum war mit dieser Aufforderung völlig einverstanden, das Orchester verstummte und das Kind führte sein Konzert unter allgemeinem Jubel zu Ende.

— Man schreibt uns aus Wien: „Für das im kommenden Jahre hier stattfindende Bundes-Fest des Deutschen Sängerbundes sind die Vorbereitungen im vollen Zuge. Der Festausschuß ist rastlos thätig, um das große nationale Fest in einer den Erwartungen der Sangesbrüder, die aus allen Teilen des deutschen Sprachgebietes zusammenströmen werden, entsprechenden Weise auszurüsten. Demnächst wird derselbe wieder eine Sitzung abhalten, in welcher über die Ehrenpräsidentschaft des Festes, sowie über mehrere andere noch ungelöste Fragen, die nachgerade drängend zu werden beginnen, beraten werden soll. Was den Besuch des Festes betrifft, so liegen heute schon Anzeichen vor, daß derselbe aus den deutschen Provinzen Oesterreichs sowohl als namentlich aus dem Deutschen Reiche ein massenhafter werden wird. Ist doch keine Stadt mehr als unser sangesfrohes Wien geeignet, die Sänger aus allen deutschen Gauen anzulocken. Uebt die schöne, ja prächtige Kaiserstadt an sich schon einen eigenen Reiz auf jeden Besucher aus, so wird — des sind wir sicher — die Bevölkerung auch das ihre dazu beitragen, den zu erwartenden Gästen den Aufenthalt so angenehm als möglich zu gestalten."

— Die Londoner Vierteljahrs-Rundschau „Quarterly Review" bringt in ihrem Juli-Heft zwei bisher unbekannte Briefe von Richard Wagner in französischer Sprache, beide an den Violinisten Prosper Santos gerichtet. Einer derselben, vom 4. Juli 1875 aus Bayreuth, enthält folgende Worte: „Ich habe meiner Frau meine ganze Lebensgeschichte diktiert, sie wollte sie gründlich kennen. Sie ist nun niedergeschrieben und wird meinem Sohne vererbt, daß er sie nach meinem Tode erscheinen lasse." Die Botschaft hör' ich wohl, doch mir, mir fehlt der Glaube!

— Theaterdirektoren-Verband nennt sich eine eben in der Bildung begriffene Vereinigung von Bühnenleitern. Die Verbindung, ein Seitenstück zum großen Bühnen- (Kartell-) Verein, soll in der Hauptsache die Provinztheater-Direktoren umfassen.

— Shakespeare, dessen Hamlet-Gestalt von hervorragenden französischen Schriftstellern belächelt wurde, erhält ein Monument in Paris, und zwar am Kreuzungspunkte der Avenue Messina und des Boulevard Haußmann. Die Pariser Kunstkritiker zollen dem bereits fertigen Monument, welches ein Werk des Bildhauers Fournier ist und demnächst enthüllt werden soll, alle Anerkennung.

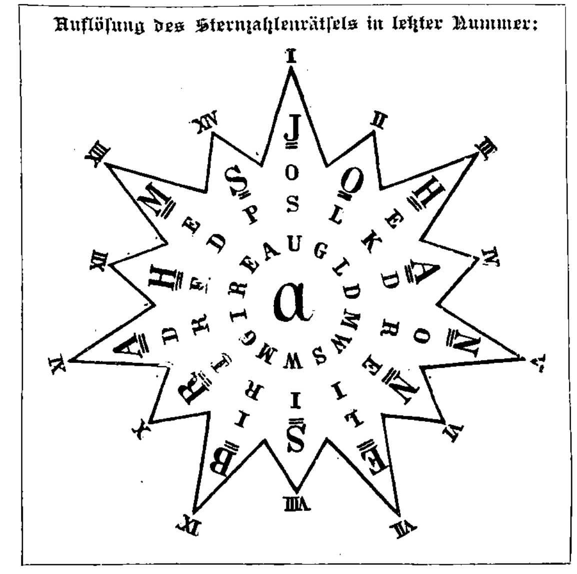
— Auch Franzensbad soll, gleichwie das benachbarte Karlsbad, ein neues Schauspielhaus erhalten. Wie die „Hygiea" meldet, beabsichtigt man in Franzensbad ein großes, nach den neuesten technischen, hygienischen und künstlerischen Prinzipien ausgeführtes Theater zu erbauen, das in den heißen Sommertagen gleichzeitig als luftige Arena dienen soll. Die Anregung zu dieser für den Kurort so wertvollen Bereicherung ist von Johann Strauß ausgegangen. Zur Beschaffung der zur Ausführung dieses Prachtbaues nötigen Mittel sollen schon in der nächsten Zeit Theater-Vorstellungen, Konzerte, Bazare 2c. veranstaltet werden, und die Konstituierung eines Komitees unter der Leitung des Schöpfers der Idee soll bevorstehen.

Charade (vier Silben).

Was früher die ersten am Tische gebückt,
Mit hastenden Fingern genäht und gestickt,
Wird jetzt durch das Werk, das die letzten erdacht,
In kürzester Frist oft zu stande gebracht.

Den Menschen zur Lust hat in früherer Zeit
Das Ganze dem Lied seine Muse geweiht;
Von den ersten in Worte und Töne gesetzt
Entzückt es die lauschenden Hörer noch jetzt.

Auflösung des Sternzahlenrätsels in letzter Nummer:



Abonnements-Bestellungen auf die „Neue Musik-Zeitung" (80 Pfg. pro Quartal) werden jederzeit von allen Postanstalten und Buch- oder Musikalien-Handlungen entgegengenommen und die bereits erschienenen Nummern des laufenden Quartals nachgeliefert.

Briefkasten

der Redaktion.

Anfragen ist die Abonnements-Quittung beizufügen. Anonyme Zuschriften werden nicht beantwortet.

Sämtliche im „Briefkasten der Redaktion" angeführten Werke und Musikalien, deren Verleger mit genannt sind, können durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen bezogen werden.

Schubin. F. W. Senden Sie doch zur Prüfung ein; wir müssen schon immer mehr erfahren als den bloßen Titel, bevor wir unsere Entscheidung über Leben und Tod (d. h. Annahme oder lebenslänglicher Papierkorb) der uns angebotenen Geisteskinder treffen.

Trebow. A. S. 1) Das müssen ja merkwürdige „größere" Musikalienhandlungen sein, die Ihnen Beethovens Mondschein-Sonate nicht beschaffen konnten. 2) Nach deutscher Art; beliebtes Lied, arrangiert. 3) Zu naive Frage! 4) Ueber die erforderliche Vorbildung und Befähigungsgrade der Konservatoriums-Schüler und die Aussichten, die sich den aus dem Institut Entlassenen eröffnen, finden Sie — wie viele andere Fragesteller — Auskunft in dem Artikel „Ein Wort über Aufgaben und Ziele der Konservatorien" Nr. 22 der „Neuen Musik-Zeitung" 1887. 5) Ihre Schlußfrage setzt dem Werke die Krone auf: „Es würde mir Freude machen, durch den Briefkasten zu erfahren, ob das Los der Kölner Dombau-Lotterie Ziehung am 23. Februar 1888, Nr. 123851 gezogen ist." — Zu unserer Schande müssen wir gestehen, daß wir's nicht ganz genau auswendig wissen, aber wenn Sie's wünschen, werden wir uns die Ziehungsliste für Sie kommen lassen. Nur über ein Los können wir genau Bescheid geben, nämlich über das wenig beneidenswerte, das ein Briefkastenredakteur gezogen hat.

M. F. in M. Festmärsche von Piel für Klavier, 4hdg. und Geige.

Nordhausen. H. 2. Jederzeit.

Mittelbach. R. Durch jede größere Instrumentenhandlung, sonst auch direkt von C. G. Schuster jun., Markneukirchen; Edmund Paulus; Gläsel & Herwig; A. Brücken, Hammig & Co. u. a. in Markneukirchen i. S.

Schwiebus. P. S. Der Organist am Berliner Dom heißt Franz.

Herzfeld. F. S. „Des Kindes Traum" ist in Musik gesetzt von Fesca (op. 24[4] — Berlin, Simrock) und von Proch (op. 137 — Hamburg, Cranz). — Je nach Ihren Fähigkeiten und Ihrer Vorbildung: Harmonielehre von Richter, von Riemann oder von Jadassohn; gute Dienste wird Ihnen jedenfalls Prof. Louis Köhlers Katechismus der Harmonielehre thun.

Krotoschin. R. H. Ihre Verwunderung ist durchaus ungerechtfertigt; wie schon so oft an dieser Stelle ausgeführt wurde, ist es bei der großen Anzahl von Fragen, sowie aus technischen Gründen der Fertigstellung unserer Zeitung ein unerfüllbares Verlangen der Fragesteller, die Antwort „bereits in der nächsten Nummer" zu finden. — Wählen Sie Lehrbücher von Richter oder von Riemann. Wäre Ihre Fragestellung präcisierter, so könnten wir auch genauere Titel angeben.

Rawitsch. H. 1) Brosig, Modulationslehre (Leipzig, Leuckart) und Bernards, Modulationen nach den 24 Tonarten (Leobschütz, Kothe). 2) Spielen Sie den Accord mit der linken Hand (1 2 4), bei ausreichender Spanne der Hand geht's übrigens auch mit der Rechten. 3) Vielleicht Schott Frères, Brüssel; G. Schirmer, New York; W. F. Lichtenauer, Rotterdam. 4) Heitere und humoristische Chöre sind u. a. bei C. F. W. Siegel in Leipzig erschienen.

Malchin. A. G. Wir würden Ihre Frage gern beantwortet haben (wenn wir auch Ihre Bitte nicht erfüllen können), aber erst müssen Sie sich doch wenigstens mit Namen vorstellen, wie man das in den modernen Kulturstaaten, wenigstens im gesellschaftlichen Leben zu thun pflegt. Weshalb also verschweigen Sie uns Ihren Namen? schämen Sie sich denn desselben?

Leipzig. H. St. 1) Es geben allerdings die meisten Werke 1848 als das Geburtsjahr der genialen Künstlerin an, Riemann sogar ungalanterweise das Jahr 46. Unsere Mitarbeiterin hatte die biographischen Daten aber von ihr selbst erhalten, und sie muß es doch wissen. 2) Ueber den Ursprung der Benennung „Mondschein-Sonate" von Beethoven (Cis moll) finden Sie näheren Aufschluß in einer kleinen Plauderei der „Neuen Musik-Zeitung" Nr. 2, 1883. 3) Liszt-Biographie von L. Ramann, die auch L's Schriften herausgegeben. 4) Kommt auch an die Reihe.

Namslau. M. B. Wenden Sie sich an die Notenstecherei von F. W. Garbrecht's Nachfolger (Oskar Brandstetter in Leipzig).

Merseburg. Ros. Pleyels Duette (2 Violinen), Litolffs Verlag, Braunschweig; 6 Hefte à 1 Mk.

Wetzlar. F. H. Vielleicht Köln, Leipzig, Berlin, Frankfurt a. M. oder Stuttgart; in allen diesen Städten finden Sie für Ihre Zwecke die tüchtigsten Lehrkräfte. Mehr läßt sich aus der Entfernung, ohne eingehende Kenntnis der Sachlage, schwer raten.

Strassburg i. E. K. L. Sie haben sich offenbar in der Adresse geirrt, denn Sie werden doch nicht im Ernst von uns erfahren wollen, um was für ein Leiden des betreffenden Künstlers es sich handelte. Wie kämen wir übrigens dazu, uns um solche Angelegenheiten ganz privater Natur zu kümmern und was können Sie für ein ernstliches Interesse daran haben, darüber Aufschluß zu erhalten?

Köln. B. R. Eine entsprechende Messe dürfte die „Sa. Cäcilia" von Kaim sein; sie ist bei Pustet in Regensburg erschienen, wo Sie eine Menge ähnlicher Werke haben können. ad 2: Schubert „Der praktische Musikdirektor" (Leipzig, Carl Merseburger, 90 Pf.) dürfte Ihnen passen.

Leipzig. V. G. Ganz schöne Gedanken, aber alles durcheinander, wie Kraut und Rüben, — Sie scheinen Vegetarianer zu sein. Wenn systematisch geordnet, werden wir das Manuskript gerne wieder sehen.

München. H. Die Vorzeichnung ist in Ihrem Falle regelmäßig auch am Anfange, nur ändert sich dieselbe gegenüber andern Instrumenten je nach der Stimmung der betreffenden Instrumente, d. h. einer derselben stimmt entweder Es, F, B u. s. w. und die andern stimmen C, — da muß doch wohl die Vorzeichnung eine entsprechende sein. ad 2: Signale (Leipzig).

Gravenstein. C. N. Bekanntlich war der Komponist ein Schnell- und Vielschreiber und vieles ist ihm nicht durchaus gelungen, so besonders auch die betr. Oper, mit Ausnahme der Ouvertüre. Auch ist der Text nicht wirkungsvoll.

München. K. A. Besten Dank — sind aber bereits allzu reichlich versorgt. Das Rätsel soll gelegentlich Verwendung finden.

Ratzeburg. O. B. Frau v. Bronsarts Familienname ist Stark, nicht wie irrtümlich erwähnt wurde: Starke

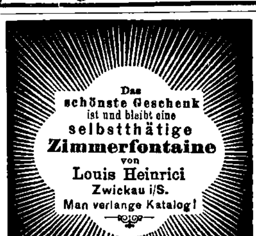
Brandenburg. Abonnent. Was würden Ihnen die Anfangsbuchstaben helfen? Der Komponist will gewisser Umstände halber nicht genannt sein.

Winzig. M. E. Soll thunlichst bald erscheinen.

Bernburg. M. H. Können wir bis jetzt leider nicht auffinden. Sehen Sie in dem nächsten Briefkasten wieder nach.

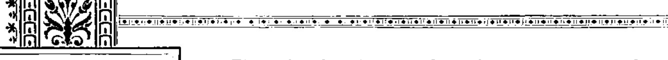


















Musikalische Jugendpost.

Preis pro Quartal 1 Mk.

Inhalt Nr. 17.

Einführung in die Oper, in Erzählungen und belehrenden Unterhaltungen. Von Ernst Pasqué. XVI. Joseph und seine Brüder. Ein musikalisches Drama in drei Akten. Von Méhul.

Die Huldigung der Vögelein. Ein Sommermärchen. Erzählt von Tante Monika.

Sommerluft. Gedicht von A. N. (Mit Illustration.)

Franz Liszt. Seine Kindheit und Jugend. Von August Lesimple. (Mit Porträt.)

Der blinde Geiger. Von J. B.

Die zwei Musikanten. Von Ludwig Göhring.

Briefkasten. — Rätsel. — Anzeigen.

Musikbeilage:

Otto Fischer, Frischer Mut. R. Kügele, Polonaise, für Klavier zu vier Händen. August Wiltberger, Die stummen Goldvöglein, Lied für zwei Singstimmen und Klavier.

Redakteur Aug. Reiser. Druck und Verlag von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: K. F. Köhler.)

IX. Jahrgang Nr. 19. Stuttgart, 1888.



Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- und Instrumental-Kompositionen, Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte u. s. w.

Verlag Carl Grüninger, Stuttgart-Leipzig
(vormals P. J. Tonger in Köln).
Inserate die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig.
Beilagen für je 1000 Expl. Mark 5.—
Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei
Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; direkt von Stuttgart und bei den Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg. Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal, Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.

Nikolai von Wilm.

Eine biographisch-kritische Skizze

von **A. Niggli.**

In dem Deutschrussen Nikolai von Wilm tritt uns nicht ein Bahnbrechender im Reiche der Tonkunst, wohl aber eines der liebenswürdigsten, sinnigsten Talente der Neuzeit entgegen, eine echte, harmonisch in sich geschlossene Künstlernatur, deren Werke ebenso frei sind von grüblerischer Reflexion, wie geistloser Frivolität, vielmehr durchweg den Stempel einer gesunden, wohllautvollen, in ihrem Schaffen glücklichen Persönlichkeit an sich tragen und daher auch den Hörer unwillkürlich froh und glücklich stimmen.

Das Leben des Mannes bietet keine spannenden Episoden, keine romanhaft abenteuerlichen Züge dar. Es fließt ruhig und sanft dahin gleich dem Strom, der sich sonnbeglänzt durch freundliche Gefilde schlängelt. Aber wie des Künstlers Schicksal ja stets seine Lichter und Schatten auf das Kunstwerk wirft, so spiegeln auch die Kompositionen Wilms deutlich genug die Eindrücke wieder, welche die Außenwelt in seiner Seele erzeugt hat, und es trägt daher die Kenntnis seines Lebenslaufes wesentlich zum Verständnis seiner Tondichtungen bei. Nikolai von Wilm wurde den 20. Februar (nach deutschem



Kalender 4. März) 1834 zu Riga in Livland geboren, wo sein Vater (verstorben 1879 zu Weimar), ein namhafter Rechtsgelehrter, Jahrzehnte lang die Stelle eines russischen Staatsbeamten bekleidete. Musikalisch gebildet, führte er selbst den Knaben in die ersten Geheimnisse des Generalbasses ein. Früh schon bildete das Wilmsche Haus einen Mittelpunkt des tonkünstlerischen Lebens der Stadt. Ward doch hier das erste Rigasche Streichquartett gegründet und vereinigte sich längere Zeit allwöchentlich einmal zur Pflege der edlen Kammermusik! Wie die künstlerischen Bestrebungen Rigas überhaupt im stammverwandten deutschen Nachbarland ihre Wurzel und Nahrung fanden, so setzte sich auch die städtische Theaterkapelle fast lediglich aus deutschen Musikern zusammen. Von den Mitgliedern derselben, die sich teilweise ebensosehr durch gesellige, wie musikalische Talente hervorthaten und denen die Wilmsche Familie ein gastliches Heim bot, übten zwei auf Nikolai bedeutsamen Einfluß aus. Der eine war der 1871 zu Riga verstorbene Konzertmeister Weller von Berlin, ein trefflicher Künstler und liebenswürdiger Mensch, der unserm Komponisten bis zu seinem Abgang nach Leipzig Unterricht erteilte; der andere war der Sachse Marx-Markus, ein Schüler des alten Cellomeister Dotzauer, der sich gleichzeitig mit Weller von Direktor Ringelhard, dem bekannten Leipziger Theaterunternehmer, für Riga

hatte gewinnen lassen und im Wilmschen Hause wohnte. Noch heute verbindet unsern Musiker ein treues Freundschaftsband mit dem gegenwärtig als Professor an der Hofsängerkapelle zu Petersburg thätigen Manne. Gleichzeitig bereiteten der Klavierlehrer Willmanns, der Domorganist Agthe, ein Schüler des Erfurter Theoretikers Gebhardi, sowie der Kapellmeister Schrameck den Jüngling für die pianistische, theoretische und kompositorische Seite seiner Kunst vor. Den eigentlichen Ausschlag für Wilms Eintritt in die tonkünstlerische Laufbahn gab aber Kapellmeister Konradin Kreutzer, der bekanntlich den Abend seines vielbewegten Lebens in Riga verbrachte und, nachdem ihm der Zufall einige Arbeiten Wilms in die Hände gespielt, den Vater überredete, er solle Nikolai nicht dem ursprünglichen Plan gemäß ein wissenschaftliches Studium ergreifen, sondern ihn Musiker werden lassen, wozu ihn Gott geschaffen habe. So beschloß man denn 1851, den jungen Mann im Leipziger Konservatorium unterzubringen. Für den russischen Unterthanen war es nach den Revolutionsjahren 1848 und 1849 unter Kaiser Nikolaus I. Regierung keineswegs leicht, eine längere Reise ins Ausland anzutreten. Nur der Intervention des Fürsten Suworoff, damaligen Generalgouverneurs der Ostseeprovinzen, verdankte es Wilm, daß er aus Petersburg einen freilich mit 500 Rubel Jahressteuer belasteten Paß erhielt, welcher überdies nicht nach Leipzig, sondern für die Bäder von Aachen lautete. So langte der Jünger der heiligen Cäcilia, von seinem treuen Mentor Marx-Markus begleitet, Herbst 1851 nach achttägiger Postfahrt mit geschwollenen Beinen kaum bewegungsfähig in der Stadt seiner Sehnsucht an. Bald gab er hier die zunächst eingeschlagene Virtuosenkarriere auf und widmete sich namentlich der Theorie und Komposition. Seine Hauptlehrer waren Hauptmann, Richter, Rietz, David, Dreyschock, Plaidy und Brendel, während gleichzeitig eine Anzahl bedeutender Professoren der Leipziger Universität wohlthätig auf des Jünglings allgemeine wissenschaftliche Ausbildung einwirkten und sich freundschaftliche Beziehungen zu hochbegabten Mitschülern, wie Fink, Dräseke, Tottmann, Döring, gestalteten. Zu Wilms liebsten Erinnerungen aus dieser Zeit hoffnungsfrohen Emporstrebens gehört ein Besuch bei Louis Spohr in Kassel, dem er verschiedene seiner Kompositionen vorspielte und der den jungen Kollegen aufs herzlichste zu weiterem Schaffen ermunterte. In Leipzig selbst erfreuten sich mehrere seiner Erstlingsarbeiten, die bei Anstaltsprüfungen an die Oeffentlichkeit traten, günstiger Beurteilung seitens der Kritik. Nachdem Wilm den Kursus vollständig absolviert und ein weiteres Jahr den Privatunterricht Moritz Hauptmanns genossen hatte, trat er eine längere Reise durch Deutschland, Belgien und Frankreich an, um die Welt kennen zu lernen und möglichst viel Schönes zu sehen und zu hören. Besonders anregend wirkte Paris auf ihn, wo er zwar nichts komponierte, dafür aber unter dem Eindruck der großartigen Stadt und ihrer Kunstschätze um so mehr Verse niederschrieb. — In die Heimat zurückgekehrt, übernahm Wilm 1857 die zweite Kapellmeisterstelle am Rigaer Stadttheater, gab dieselbe jedoch schon nach Jahresfrist wieder auf. War doch die Blütezeit, welche die Bühne unter Frau von Tschernevskys und Carl von Holteis Leitung erlebt, längst vorüber. Das Bestreben der rasch wechselnden Direktoren ging lediglich dahin, das Institut als lohnende Einnahmsquelle auszubeuten und das kleinliche Intriguenwesen, das hinter den Coulissen spielte, mußte unseren Künstler um so mehr abstoßen, als er sich vermöge seiner Erziehung und gesellschaftlichen Stellung den Gewohnheiten und dem oberflächlich leichtfertigen Ton der Theaterleute überhaupt nicht zu accommodieren verstand. Auf Zureden des bekannten Beethoven-Biographen W. von Lenz wandte er sich 1858 nach Petersburg, wo Rubinstein, Henselt, C. Schuberth, Graf Mathieu Wülhorsky, General Lwoff, dem Komponisten aufs liebenswürdigste entgegenkamen und ihn in die musikalischen Zirkel der nordischen Residenz einführten. 1860 wurde ihm auf Empfehlung Ad. Henselts als Musikinspektor der Staatslehranstalten die Stelle eines Lehrers für Theorie und Klavierspiel am kaiserl. Nikolai-Institut übertragen, in der er bis 1875 mit Erfolg wirkte. So hoch Wilm übrigens die nordische Gastlichkeit, den ungezwungen feinen Ton schätzen lernte, welcher die gebildete Gesellschaft Petersburgs kennzeichnet, so wenig konnte er sich auf die Dauer der Ueberzeugung verschließen, daß daselbst nur das vollnationale unbedingt anerkannt und gefördert, daß es ihm, dem Deutschrussen, daher nie gelingen werde, als Komponist festen Fuß zu fassen. Da seine Name weder Iwanoff, noch Michailoff, sondern Wilm hieß, brach er 1875 unmittelbar nach seiner Emeritierung und Verehelichung mit einer Tochter des Staatsrates Dr Lessig seine Zelte in Petersburg ab und wählte als neue Heimat das Land, dem er seine Studien, sowie die ganze Entwickelung seines inneren Lebens und Charakters verdankte. Er setzte sich zunächst in Dresden fest, um 3 Jahre später, 1878, nach Wiesbaden zu übersiedeln, wo er noch heute, ohne eine musikalische Berufsstellung einzunehmen, lediglich seiner Kunst lebt. Während des Petersburger Aufenthaltes waren bei seinem ersten Verleger A. Büttner (D. Rahter) die Klavierwerke op. 2, 5, 6, 8, 9, 11, 12, sowie das Streichquartett op. 4 erschienen. Fast alle späteren Kompositionen — dieselben erreichen gegenwärtig die Opus-Zahl 68 — sind in Wiesbaden entstanden 1881 hat der Rigaer Verleger A. Stieda eine Sammlung von lyrischen Gedichten Wilms veröffentlicht, welche den Titel „Ein Gruß aus der Ferne" trägt und die Wärme und Zartheit seiner Empfindung, aber auch sein feines Formtalent auf ähnliche Weise widerspiegelt, wie es in seinen Tondichtungen geschieht.

Ueberblicken wir letztere in ihrer Gesamtheit, so sind die im Druck erschienenen Werke mit wenigen Ausnahmen lediglich Klavierkompositionen und ein- oder mehrstimmige Gesänge. Das orchestrale Gebiet hat Wilm nicht betreten und auch dasjenige der Kammermusik gleichsam nur gestreift. Ein Streichquartett op. 4, das wir nicht kennen, fällt noch in die Leipziger Zeit. Dagegen beweist das später entstandene Sextett op. 27 für 2 Geigen, 2 Bratschen und 2 Celli, daß sich der Komponist auch in diesen weiträumigen Formen sicher bewegt und sie mit selbständigem Gehalt zu erfüllen versteht. Die Außensätze des Werkes zeichnen sich durch frische Erfindung und tüchtige thematische Arbeit, das Adagio, sonst gewöhnlich die Achillesverse unserer Epigonen, durch edlen, breitquellenden Gesang aus und das ebenso lebendige wie melodiöse Scherzo setzt dem Ganzen die Krone auf. Sehr zahlreich sind Wilms Klavierarbeiten, und zwar sowohl die 2- als die 4händigen. Für das anmutig gesellige Genre der Musik à quatre mains besitzt unser Künstler besondere Vorliebe und hervorragendes Talent. In dem Geschick, mit dem er den Stoff auf die beiden Spieler verteilt, aber auch in der Schönheit und dem Reichtum des Klangkolorits berührt er sich mit Ad. Jensen, wie denn die Anmut und poetische Zartheit der Wilmschen Ausdrucksweise vielfach an diesen Liebling der Grazien erinnern. In jüngster Zeit hat unser Tondichter auch die keineswegs übermäßig besetzte Litteratur für 2 Pianoforte um eine Reihe sehr beachtenswerter Kompositionen bereichert, von denen wir die phantasie- und wohllautvollen Variationen op. 64 hervorheben. Was die äußere Gestalt seiner Klavierschöpfungen betrifft, so pflegt Wilm ähnlich wie Stephen Heller, Ad. Jensen, Theod. Kirchner und die meisten Neuern nicht die klassischen Stilformen der Sonate, sondern hält sich an das knapper gegliederte Lied ohne Worte, das Scherzo, Rondo rc. Seine Technik erweist sich durchweg als eine maßvolle, schlicht natürliche. Nirgends behängt er seine Gebilde mit virtuosem Flitter, sucht er den Hörer durch äußere Effekte, glänzendes Passagenwerk, reiche Koloratur, imposante Klangmassen zu bestechen. Wilms Klavierwerke verlangen daher keine hochgradige Fingerfertigkeit. Wohl aber poetischen Sinn, Geschmack im Vortrag, eine den melodischen Umriß, wie die dynamischen Abstufungen feinfühlig wiedergebende Hand, und gerade hierfür dürfen ihm unsere gebildeten Dilettanten besonders dankbar sein, während die Fachpianisten für ihre Konzertzwecke bei unserm Musiker freilich wenig Ausbeute finden. — Daß die Form des stilisierten Tanzes, welche seit Chopins mustergültigem Vorgang eine Menge von Komponisten beschäftigt hat, besondere Anziehungskraft auf Wilm ausüben mußte, versteht sich bei dem Frohsinnigen, von jeher mehr der heiteren als der Nachtseite des Lebens zugewandten Naturell des Künstlers fast von selbst. In der That hat er eine Menge von Tanzstücken geschrieben und nicht bloß den modernen Tanz zum künstlerischen Gebilde verklärt, sondern auch den Tanzweisen vergangener Zeiten mit liebevollem Verständnis nachgedichtet. Betitelt sich doch eines seiner reichhaltigsten und anmutigsten Werke (op. 31), das 2- und 4händig vorliegt, „Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze." Und wie sich hier dem provençalischen Rigaudon von echt südländischer Lebhaftigkeit ein gemütlich deutscher Ländler, dem derblustigen norwegischen Springtanz eine altfranzösische Gavotte voll koketter Grazie, der gravitätisch einherschreitenden spanischen Sarabande ein ungarischer Czardas jäh auflodernd wie Steppenfeuer gesellt, so faßt Wilm in seinen trefflichen 4händigen Suiten (op. 25, 30, 44) Tanzgebilde verschiedenartigster Epochen zusammen und versteht es ebensogut eine energische Courante à la Händel zu schreiben, als in einer Menuett das zierliche Rokoko der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts widerzuspiegeln. Dem beschwingten Genius des Walzers hat Wilm in mehreren seiner Tonwerke gehuldigt, von denen beispielsweise die „Valse brillante" op. 13 Nr. 2 und das Valse impromptu op. 45 mit ihrer phantastischen Grazie die Gesellschaft Chopinscher Walzer nicht zu scheuen brauchten. Vielleicht das köstlichste Tanzgedicht, das der Komponist geschaffen, enthält übrigens der Cyklus „Im russischen Dorfe" op. 37, wo er uns als Nr. 2 einen „Brauttanz der Dorfmädchen" von bezauberndem Liebreiz vorführt. Noch zahlreicher finden wir in Wilms Klaviermusik, das sogen. Charakterstück vertreten, welches nach Schumanns Vorbild in knappem Rahmen meist mit erläuternder Ueberschrift irgend eine Stimmung oder auch ein äußeres Darstellungsobjekt prägnant zu illustrieren sucht. Gerade auf diesem Boden gibt uns der Künstler sein Eigenstes und Bestes. An das einfachste Bild, den scheinbar unbedeutendsten Vorgang knüpft seine Phantasie die Fäden an, aus der sie die reizvollsten Gebilde schafft. So bietet ihm in op. 61 („Sechs Charakterstücke") Nr. 4 die ballspielende Jugend den Stoff zu einem Scherzosatz, dessen klassische Zierlichkeit jeder Beschreibung spottet. Das buntbewegte Getriebe der Kunst gestaltet sich in seinem „Kalendarium" op. 39 Nr. 8 zu einem musikalischen Genrebild von Teniersscher Realistik und sogar das „schlechte Wetter" des Aprils regt ihn zu einer Caprice voll kecker Laune an (op. 39 Nr. 4). Wie sich landschaftliche Eindrücke bei Wilm unmittelbar zu farbensatten Tongemälden umwandeln, zeigen die schöne Suite zu 4 Händen „Eine Hardlandsfahrt" (op. 53), die Frucht des Sommerausflugs, den der Komponist 1885 zur Beobachtung der Mitternachtssonne nach Finnland machte, oder die „Reisebilder aus Schlesien" (op. 18), welche einer Sommerfrische in Warmbrunn ihre Entstehung verdanken. Daß Wilm aber auch romantisch gefärbten Vorwürfen gewachsen ist, daß er auch lebendig zu erzählen versteht, beweist sein überaus pittoreskes Tongedicht zum „Märchen von der schönen Magelone" für Pianoforte zu 4 Händen op. 32. Die Erwähnung der reichhaltigen und wertvollen Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder, welche der Komponist in op. 5, 11, 15, 42, teils 2-, teils 4händig für Pianoforte bearbeitet hat, leitet uns zu seinen Gesangswerken hinüber.

Versteht es sich doch gewissermaßen von selbst, daß eine so melodienreiche, lyrische Natur, wie sie Wilms Klavierwerke offenbaren, auch auf dem Gebiete des vokalen Liedes heimisch sein muß. In der That besteht etwa ein Dritteil der Wilmschen Arbeiten aus Gesängen für eine oder mehrere Stimmen, welche die nämlichen Vorzüge aufweisen, wie seine Instrumentalkompositionen, Frische der Erfindung, Schlichtheit und Anmut des Ausdruckes, übersichtliche harmonisch gegliederte Form. Auch hier geht unser Künstler dem nächtlich-düsteren, weltschmerzlichen aus dem Wege, bevorzugt dagegen Texte, deren Grundton ein heiterer, hoffnungsfroher ist. Seine Lieblingspoeten sind dementsprechend der Rheinländer Otto Roquette, der frohsinnige Sänger von „Waldmeisters Brautfahrt", ferner der liebenswürdige, formgewandte Schweizer Friedr. Oser, denen sich Uhland, Hofmann von Fallersleben, Geibel u. s. w. anreihen. Der Schwerpunkt liegt bei Wilms Lieder überall in schönbewegter Kontur der Singstimme, während der Klavierpart diskret behandelt ist, ohne dürftig zu werden. Manches nähert sich unmittelbar dem Volkston, wie die reizende Liedweise (op. 10 Nr. 3), die der Komponist zu Goethes „Heidenröslein" gesetzt hat. Durch leichten Fluß und ebenso praktischen wie klangvollen Satz zeichnen sich des Komponisten mehrfach preisgekrönte Männerchöre aus, wenn sie auch von einzelnen etwas verbrauchten Wendungen nicht völlig freizusprechen sind. Unter Wilms mannigfaltigen, nicht weniger sangbaren und nobel gehaltenen Arbeiten für gemischten Chor a capella bilden eine besondere Gruppe die 3- bis 8stimmigen Motetten op. 40, denen lateinische Kirchengesänge zu Grunde liegen. Echt religiöse Empfindung, weihevolle Schönheit des Ausdrucks verbindet sich hier mit einer Kunst der Stimmführung, einer Meisterschaft des polyphonen Aufbaus, welche die Kompositionen dem Besten anreiht, was in den letzten Dezennien von Kirchenmusik geschrieben wurde.

So stellt sich uns Nikolai von Wilm, mag man diese oder jene Seite seines Kunstschaffens ins Auge fassen, als eine durchaus einheitliche, herzgewinnende Persönlichkeit dar, deren Schöpfungen durch ihre maßvolle Schlichtheit, ihr völliges Freisein von Affek-

tation und Effekthascherei um so erfreulicher wirken. Möge die Muse dem gegenwärtig im 54. Lebensjahre stehenden Tondichter noch lange treu bleiben und der Sonnenglanz, den seine Musik um den Hörer breitet, auch auf seinen künftigen Werken ruhen!



Stimmerzeugung — Stimmveredelung.

Von Prof. G. Scharfe.*

Das menschliche Stimmorgan nimmt als erster und ältester unter allen Tonerzeugern beinahe das gleiche Interesse der Musiker und Musiktreibenden in Anspruch, mögen sie einem Instrumente oder Zweige der Tonkunst dienen, welches oder welcher es immer sei. Alle Musik entstand ja bekanntlich aus dem Bedürfnisse des Menschen, den verschiedenen Phasen seiner Empfindung in Tönen Ausdruck zu geben, wozu er zunächst das ihm von der Natur mitgegebene Instrument: sein eigenes Stimmorgan verwandte. Und heute noch, da die Kultur auch in Hervorbringung der verschiedensten Instrumente eine — man möchte wohl sagen — schon mehr schwindelnde Höhe erreicht hat, heute noch übersetzt sich der musikalische Gedanke sowohl im Kopfe des Laien wie in dem des Musikers zuerst und am liebsten in den Ton der menschlichen Stimme. — Wenn ich nun von Stimmerzeugung sprechen will, so muß ich die geehrten Leser zunächst auf ein ganz unmusikalisches Feld führen. Da ich nämlich den Begriff Stimmerzeugung ganz wörtlich nehme, habe ich dort anzufangen, wo in der That keine Stimme vorhanden ist; also bei den wirklich Stummen oder — was noch bezeichnender — bei den Taubstummen, bei jenen Unglücklichen also, deren Behandlung ich nicht zum kleinsten Teile meine in der Stimmbildung nach und nach gesammelten Erfahrungen danke. — In den Kulturstaaten gibt es — dank der gesteigerten Humanität unseres Jahrhunderts — keine dauernd Taubstummen mehr.

Das Gehör bleibt bei den meisten freilich tot, die Stimme aber wird erzeugt, entwickelt. Das Stimmorgan ist auch bei dem Taubstummen vorhanden, und zwar meist vollkommen gesund, aber die Stimme fehlt — mit wenig Ausnahmen — vollständig. Hier tritt uns also eine scharfe Trennung von Ursache und Wirkung, von Tonerzeuger und Tonerzeugnis entgegen. Der Ton fehlt nämlich nur, weil die Taubheit den Nachahmungstrieb für denselben ungereizt läßt. Ich erinnere hier an eine analoge Thatsache. Wiederholt hat man, wie bekannt, Menschen aufgefunden, die sich als Kinder im Urwalde verirrten und dort in völliger Einsamkeit aufwuchsen. Sie hatten die Manieren derjenigen Tiere angenommen, mit denen sie verkehrten und gaben somit, als man sie auffand, statt der menschlichen Sprache nur tierähnliche Laute von sich. Sie ahmten also nach, was sie sahen und hörten. Der Taubstumme hört aber gar nichts; für ihn zeigt unser sprechender Mund vorläufig nur sinnlose Bewegungen, denn der sie füllende Ton bleibt von ihm ungehört. Er ist also stumm, weil er taub ist. Wie nun wird der stumme Mund entstummt, wie der Ton hervorgerufen? Da der Sinn des Gehörs versagt, müssen eben andere Sinne dafür eintreten. Es sind dies der physische Gefühls- und der Gesichtssinn. In erster Reihe also der Gefühlssinn. Das taubstumme Kind von guten geistigen Anlagen — denn es gibt natürlich auch taubstumme Idioten — wird veranlaßt, die Hände auf die Brust und an den Kehlkopf des Lehrers zu legen. Dieser öffnet den Mund zur Vokalform des a. Er gibt diesen Vokal zuerst hauchend, also tonlos an. Der Schüler vor ihm fühlt nun den warmen Lufthauch und wird dies auf pantomimische Anfrage des Lehrers wiederum pantomimisch bestätigen. Nun singt der Lehrer, während die Hände des Taubstummen immer auf seiner Brust und am Kehlkopf ruhen, plötzlich einen lauten Ton in dieselbe — vorher tonlose — Mundform des Vokal **a**. Sogleich wird der geübte Gefühlssinn des Taubstummen die hierdurch entstehende Vibration an Hals und Brust des Lehrers wahrnehmen. Dies ist also etwas ganz Neues, Unerwartetes, von ihm bisher den Mundöffnungen beim Sprechen noch nie Hinzugedachtes. — Pantomimische Aufforderungen des Lehrers, diese neue Wahrnehmung an sich selbst zu erproben, werden das begabte Kind nach kurzem Mißlingen dieser Versuche bald dahin bringen, die erstrebte Vibration in Kehlkopf und Brustknochen an sich selbst zu erreichen, sein Stimmorgan zu gebrauchen, wie es der Lehrer thut, also einen Ton hervorzubringen. Die Freude des Kindes über diese neuerlernte Kunst ist groß. Die Versuche wiederholen sich, die Stimme ist also gewonnen. Freilich wird nicht bei allen Taubstummen der Sieg so leicht. Bei weniger Begabten müssen oft drastischere Mittel, wie Angst, Schreck u. dergl. angewendet werden, um den ersten Aufschrei hervorzubringen, der dann natürlich von dem Lehrer sofort mit freundlichen Gebärden, ja mit materiellen Belohnungen wie Süßigkeiten ꝛc. bewillkommnet wird, um das Kind zur Wiederholung desselben Lautes und somit zum Bewußtsein seiner Stimme zu bringen.

Es würde hier zu weit führen, wenn ich die Umbildung des rohen Sprachtones in die Formen der Sprache beschreiben wollte. Nur so viel, daß der vorgehaltene Spiegel dem Schüler die verschiedenen Formen des Mundes bei immer fortgesetzter Anwendung des nunmehr gefundenen Tones als verschiedene Vokale zeigt, deren schriftliche Bezeichnung, also die Buchstaben, ihm sofort gegeben und sehr bald geläufig werden. In gleicher Weise werden die Bewegungen der Lippen, der Zungenspitze, des Zungenrückens ihm als Nebenlaute bekannt gemacht. Das „p" z. B., indem man ein auf die Hand gelegtes Stückchen Papier mit starkem P-Laut hinwegpustet. Vokale und Konsonanten werden dann zusammengefügt und so lernt das Kind die Dinge, welche es umgeben, sprachlich bezeichnen. Z. B. B—l—a—tt, zusammen Blatt, wobei ihm ein Blatt vom Baume und aus dem Buche gezeigt wird, und das so weiter durch das reiche, unabsehbare Gebiet der Sprache. Diesem langen, mühevollen Wege zu folgen, liegt nicht in meiner Aufgabe. Hier handelt es sich nur um die erlangte Thätigkeit des Stimmorgans, um den Ton. Dieser bleibt natürlich bei dem Taubentstummten nur auf die Sprachverwendung beschränkt. Der Gesangston braucht ja das Ohr unbedingt, und das bleibt leider dem Entstummten fast immer verschlossen. Stimmbildung also im musikalischen Sinne ist nur beim Hörenden möglich. So gelange ich denn zum zweiten Teile meines Themas, zur Veredelung des Sprechtons zum schönen Gesangston.

Unser Stimmorgan besteht, wie bekannt, aus folgenden Teilen. Zunächst die Lunge, welche in ihren zwei Flügeln gleichsam als Blasebalg dient. Aus den letzteren wird die angesammelte Luft in die Luftröhre getrieben. Am Ende derselben befindet sich der Kehlkopf, ein knorpeliches Gefäß, in welchem wagerecht die Stimmbänder befestigt sind. Diese sind feste, elastische Faserbänder von weißer Farbe. Man unterscheidet die unteren oder eigentlichen und die obern oder falschen Bänder. Diese letzteren finden sich in einer Entfernung über den eigentlichen Bändern ausgespannt. Sie dienen nur zum Mitklingen, also als Resonatoren. (Man denke an die übergespannten Saiten bei den Aliquotpianos.) Als wirkliche Tonerzeuger haben wir also nur die unteren Stimmbänder zu betrachten. Diese stehen beim Atmen so weit voneinander entfernt, daß die Luft ohne Geräusch hinein und heraus kann; sobald man aber einen Ton angibt, nähern sie sich einander dergestalt, daß nur eine schmale Ritze zwischen ihnen bleibt, welche Glottis oder Stimmritze heißt. Durch diese enge Ritze nun hindurchgedrängt, reibt die strömende Luft stark an den Stimmbändern und versetzt diese somit in lebhafte Vibrationen (wie der Bogen die Violinsaite, auf welcher er streicht). Der Ton ist also durch die Schwingungen der Stimmbänder erzeugt. Die nunmehr gleichfalls schwingende Luft (jetzt eben Ton genannt) steigt senkrecht auf, stößt das Zäpfchen und Gaumensegel in die Höhe, so daß hierdurch die Nasenkanäle dem Tone verschlossen werden. Dieser schlägt nun an den harten Gaumen, wird von hier nach vorn an den Vordergaumen geworfen, von wo er im entgegengesetzten Winkel über die Lippen ausströmt. Der Anschlag an dem Vordergaumen erzeugt in diesem die Resonanz, und es bildet somit die knochige Gaumenplatte nebst den Zähnen für die Stimme den Resonanzboden. Der Ton erhält hierdurch sein Metall und seine Verstärkung in ähnlicher Weise, wie bei einer Spieldose, die man auf die Tischplatte setzt. — Die Höhe und Tiefe der Töne wird — wie bei der Violinsaite — durch den Grad der Anspannung der Stimmbänder bestimmt. Je straffer die Bänder, desto höher der Ton. Außerdem steigt derselbe auch durch stärkeres Anblasen. Wir sehen hieraus, daß unser Stimmorgan ein Blasinstrument und zugleich ein Saiteninstrument ist. Die Röhre des Blasinstruments stellt sich uns in der Luftröhre, der Schalltrichter aber in der Mundhöhle dar, während die strömende Luft den streichenden Bogen und die Stimmbänder gewissermaßen die Saiten vorstellen. Aus dieser Zusammenwirkung ergibt sich die große Modulationsfähigkeit und Ausdrucksfähigkeit des Gesangstones, zugleich aber auch die Schwierigkeit, einen an- und abschwellenden Ton auf gleicher Höhe zu halten. Damit also das Crescendo den Ton nicht steigen, das Decrescendo ihn in der Intonation nicht fallen mache, muß beim Zunehmen der Atemkraft die Spannung der Stimmbänder etwas nachlassen und umgekehrt. Dieser Vorgang vollzieht sich natürlich unbewußt unter der Kontrolle des musikalischen Gehörs. Die Umbildung nun des Sprechtones in den edlen Gesangston ist die erste Aufgabe des Stimmbildners. Auch beim Sprechen sind alle Teile unseres Organs beteiligt, nur in etwas anderer Weise als beim Singen. Beim Sprechen, wenigstens beim konversationellen, kommt es mehr auf Deutlichkeit als auf Tonfülle und Tonschönheit an. Im Singen dagegen, wo der Vokal zugleich der Träger eines vollendeten Tones sein soll, treten an den Gebrauch des Stimmorgans erhöhte, ich möchte sagen, instrumentale Forderungen heran. Diese beziehen sich zunächst auf die Atemgebung. Die gesteigerten Aufgaben des Atems in der Gesangskunst bedürfen eben auch einer Kunst des Atmens. Das lange Zurückhalten, die genaue Berechnung des genommenen Atems sind z. B. Dinge, die dem Atmen im gewöhnlichen Leben durchaus fern stehen. Es handelt sich zunächst um Beschaffung größerer Atemmengen. Die hierdurch notwendig werdenden, tiefen Atemzüge dürfen den Stimmerzeuger, also den Kehlkopf, nicht bei seiner Arbeit behelligen, müssen demnach im allgemeinen auf den unteren Teil des Brustkorbes beschränkt bleiben. Also kein Schlüsselbeinatmen sondern ein Flankenatmen, wie wir es bei den Singvögeln und bei Tieren sehen, welche große Lungenthätigkeit nötig haben, z. B. beim Pferde. Der in der Regel schnell zu nehmende Gesangsatem ist beim Singen in wohlberechneter, dem jeweiligen Bedarf für kurzen oder langen, leisen oder starken, schwellenden oder abnehmenden, ruhigen oder bewegten Ton angepaßter Intensität und Zeitdauer, aber immer ruhig — einem Oelstrom gleich fließend — wieder auszugeben. — Das zweite Moment für die Bildung des Gesangstones ist die Stellung der Stimmbänder und des Kehlkopfes, die Oeffnung des Halses und der Weg des Tones im Munde. Im Sprechen nimmt der Kehlkopf eine unbestimmte und meist etwas hohe Lage ein; die Zunge wechselt die ihrige gleichfalls beständig nach Bedürfnis der Vokale und Konsonanten; die Kinnlade und die Lippen bewegen und öffnen sich nur so viel, als zur Deutlichkeit des Sprechens nötig ist. Das alles ist im Singen anders. Wie der Körper überhaupt bei jeder schwereren Arbeit eine feste, widerstandsfähige Haltung annimmt, so bedürfen ihrer auch die Teile des Gesangorgans zur Bildung feststehender, starker und in den Zusammenklang anderer Instrumente wirksam eingreifender Töne. Der Kehlkopf muß daher nebst der mit ihm zusammenhängenden Zungenwurzel tiefer als sonst gestellt werden, so daß eine runde, offene Kehle, eine sogenannte Unterkehle entsteht (wie dies z. B. beim Aussprechen der Silbe „ga" geschicht). Dies aber, um die Halsöffnung geräumiger und für den großen, runden Ton geeignet zu machen. Der Tonerzeuger — das ist eben der Kehlkopf mit den Stimmbändern — erhält hierdurch zugleich die geforderte feste, widerstandsfähige Stellung. Hierbei ist natürlich jeder Druck der ihn umgebenden Muskeln zu vermeiden, weil sonst Gaumenton entstünde. Nun weiter zu dem Ansatz- oder Schallrohre, d. h. zu dem Raume zwischen Kehlkopf und Lippenrand. Dieses hat bestimmte, sozusagen instrumentale Formen anzunehmen, welche sich den verschiedenen Vokalen derart anpassen, daß diese immer nur verschiedene Kleider desselben edel geformten Körpers darstellen. So bilden die Vokale **a, o, u** eine Rohrform, **ä, e, i** eine Muschelform, **ö** und **ü** eine Kesselform. Da diese Formen das Gefäß des Tones darstellen, so sind sie viel ausgeprägter zu bilden als im Sprechen; denn während sie hier beständig wechseln, haben sie im Singen während langer Töne, Skalen ꝛc. fest zu stehen. In diesem Sinne spricht man eben von einer Mundstellung. Die Lippen haben hierbei etwas fester gegen das Zahnfleisch zu drücken und sind in ihrem roten Rande von den Zahnkronen — besonders von denen der Oberzähne — abzudrängen. Dies, um den andrängenden Tonstrom in seiner Vokalform

---

* Lehrer Emil Götzes.

festzuhalten und zugleich die Vibration der Zähne ungedämpft zu lassen. Diese Vibrationen aber werden vom Sänger an den knochigen Teilen des ganzen Vorderkopfes deutlich gefühlt. Sie geben dem Tone, wie schon früher erwähnt, jenen metallischen Glanz, jenes Silberfädchen, welches ihn, sei er stark oder schwach, durch den weitesten Raum trägt. Denn die Vibration der Zähne versetzt den die letzteren umgebenden Luftraum in Wellenbewegung, die sich durch den Saal bis an die Wände in gleicher Weise fortpflanzt, wie es bei den Wellen des Teiches geschieht, wenn man einen Stein hineinwirft. Ein durch falsche Zungenlage oder durch Druck im Halse an diesem Anschlage verhinderter Ton wird dieses Vorteils entbehren, auch wenn er mit aller Kraft hervorgebracht würde. Daher die an Natursängern oft wahrzunehmende Anstrengung bei Gesangsaufgaben, die dem kunstgebildeten Sänger nur Kleinigkeiten bedeuten. Die ersteren belasten eben den Kehlkopf mit Luftmassen, die der Kunstsänger vor an die Resonatoren schickt, wo sie den Ton bereichern, ohne den Tonerzeuger anzustrengen.

Alle diese Vorteile werden desto leichter erreicht, je kürzer der Weg des Stimmrohrs ist. Die Verkürzung aber des letzteren geschieht durch ein geringes Zurückweichen der Unterkinnlade gegen den Hals. Dies wird durch ein kräftiges Anziehen der Unterlippe gegen das Zahnfleisch bewirkt, ähnlich dem Vorgange, wie er sich von selbst beim Gähnen vollzieht. Man kann dabei beobachten, daß durch das Zurückweichen der Kinnlade der Schlund sich erweitert, die Zungenwurzel mit dem Kehlkopf in die Tiefe steigt, während Zäpfchen und Gaumensegel sich heben und hierdurch also — wenn die Zunge gleichzeitig flach im Rahmen der Unterzähne liegt — in der Mundhöhle jener schon erwähnte weite, akustische Raum entsteht, der für den großen Ton notwendig ist. Der so geformte Gesangston verhält sich zum gewöhnlichen Sprechton etwa wie der Klang des modernen Konzertflügels zu dem des alten Spinetts. Wir verlangen also vom Gesangston, daß er frei von jeder Spitze und Schärfe, in jeder Tonstärke weich und von edler Rundung sei, ohne dabei jener deutlich abgegrenzten Kontur zu entbehren, die ihn metallisch, also tragfähig macht.

Somit wären denn die Hauptbedingungen des edlen Gesangstones klar gelegt. Wie sich nun die Entwickelung der Stimme vollzieht in Hinsicht des Umfanges nach Höhe und Tiefe, ihrer Ausgleichung in den Registern, ihren Nüancen in der Kraft- und Farbengebung, nach ihrer technischen Beweglichkeit, ihrer Einkleidung als einheitlicher Tonstrom in die Formen der Sprache, endlich in ihrer individuellen Eigenart der Stimmgattung als Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bariton und Baß — alles das ist Gegenstand der Darstellung jeder guten Gesangsschule. So verschieden hierin nun die Methoden sind: keine wird der Grundbedingungen für die Bildung des schönen und großen Tones entbehren können, in welchem wir allzeit den Grund- und Eckstein jedes künstlerischen Gesanges erblicken müssen.



Künstler-Silhouetten.

Musikalische Erinnerungen von **Max Ring.**

Obgleich ich in der Musik, wie ich gestehen muß, nur Laie bin, habe ich mich stets für die edle Tonkunst lebhaft interessiert, wozu wohl der Umstand beitragen mochte, daß mich ein günstiges Geschick auf meinem Lebenswege vielfach mit verschiedenen bedeutenden Komponisten, Virtuosen und Sängern zusammenführte. — Als ich 1836 in Breslau Medizin studierte, war ich Hauslehrer in einer angesehenen, gebildeten Familie, in der damals die vorzüglichsten einheimischen und fremden Künstler freundschaftlich verkehrten. Unter den ersteren ragte besonders der verdienstvolle Mosewius als musikalischer Charakterkopf hervor.

Derselbe war in Königsberg geboren, aber mit Breslau innig verwachsen. Begabt mit einer schönen und kräftigen Stimme, ging er zur Oper, nachdem er eine sorgfältige akademische Bildung und im Gesang den Unterricht des Italieners Cartallieri und Hillers in Leipzig genossen hatte. Im Jahre 1816 nahm Mosewius ein Engagement bei dem Theater in Breslau an, wo er als Osmin in der „Entführung aus dem Serail“, als Kaspar im „Freischütz“, Leporello im „Don Juan“ und Figaro in „Figaros Hochzeit“ große Anerkennung und Beifall fand. Auch als Schauspieler trat er als Kent im „König Lear“, als Lorenzo in „Romeo und Julia“ und als Kottwitz im „Prinz Friedrich von Homburg“ mit vielem Erfolg auf.

Da aber Mosewius sich mit dem Theaterdirektor Bierey überwarf, so verließ er die Bühne und gründete mit Unterstützung seiner zahlreichen Gönner 1825 die „Breslauer Singakademie“, nachdem er schon früher im Verein mit Schall die „große Liedertafel“ gestiftet hatte. Bald wurde er die Seele des neuen Instituts und der Mittelpunkt des musikalischen Lebens in Breslau. Seine Begeisterung für die Kunst, seine ungewöhnliche allgemeine Bildung, sein seltenes Talent als Lehrer und Dirigent, sowie seine alle Schwierigkeiten und Hindernisse besiegende Energie erhoben ihn zu einer Autorität ersten Ranges auf musikalischem Gebiete. Als Begründer und Direktor der Singakademie gab er im wörtlichen Sinne den Ton an, — ihm verdankte Breslau hauptsächlich durch die vollendete Aufführung der bedeutendsten Meisterwerke den daselbst herrschenden Geschmack für klassische Musik, die Weckung und Belebung des künstlerischen Sinns.

Wie in seiner Kunst nahm Mosewius auch in der Gesellschaft vermöge seines Geistes und seiner vielseitigen Begabung eine hochgeachtete Stellung ein und erfreute sich einer ungemeinen Beliebtheit. Schon seine äußere Erscheinung, die untersetzte kräftige Figur, das stark gerötete, geistreiche Gesicht mit der hohen Stirn, den hellen, klugen Augen, mit dem breiten, fast immer lachenden Mund und der jovialen, beweglichen Physiognomie verrieten auf den ersten Blick eine kerngesunde, frische und echte Künstlernatur, eine glückliche Mischung von Geist und Herz, von Verstand und Gemüt, von kindlicher Gutmütigkeit und feiner Lebensklugheit. Mit diesen Eigenschaften verband er noch einen hinreißenden Humor und eine unverwüstlich gute Laune, welche selbst manch harter Schicksalsschlag nicht zu trüben vermochte. Sein schalkhafter Blick, sein helles, schmetterndes Lachen waren unwiderstehlich und gewannen ihm alle Herzen. Man mußte von ihm eine seiner Buffopartien oder ein lustiges Lied im Freundeskreise hören, um die außerordentliche Popularität dieses Mannes zu begreifen, der, ohne selbst ein bedeutender Komponist und Virtuose zu sein, den größten Einfluß auf die musikalische Welt übte und durch seine persönliche Liebenswürdigkeit der Kunst unvergeßliche Dienste leistete.

Eine verwandte, aber poetischere Künstlernatur war der originelle Freudenberg in Breslau, dessen interessante und höchst lesenswerte Selbstbiographie der mit ihm befreundete Dr. Viol herausgegeben hat. Wenn man in diese Mitteilungen einen Blick wirft, glaubt man bald ein Kapitel von Jean Paul, bald eine Seite aus den romantischen Novellen von Eichendorf oder aus Holteis lustigen „Vagabunden“ zu lesen; bald den kindlichen „Quintus Fixlein“, bald den liebenswürdigen „Taugenichts“ auf ihren abenteuerlichen Fahrten zu begleiten. Freudenbergs Wanderungen durch ganz Italien, mit 150 Thalern in der Tasche, seine Erlebnisse in Rom und Tivoli, seine wunderliche Brautbewerbung, seine Ehestandsfreuden und -leiden sind die köstlichsten, humoristischen Genrebilder aus dem Leben eines wahren Künstlers und mehr wert, als manche vierbändige Romane.

Ebenso originell wie seine Biographie war die Person ihres Verfassers. Excentrisch und phantastisch gleich dem tollen „Kreisler“ in Hoffmanns Erzählungen, barock in seinen Ansichten und Urteilen, voll scharfer Ecken und Kanten, starr eigensinnig, rücksichtslos bis zur klassischen Grobheit, aber wahr, ehrlich und uneigennützig bis zur höchsten Selbstverleugnung, anspruchslos und bescheiden, heiter und sorglos, begeistert für die Kunst und ihr alles opfernd, erschien der „lange Riesenkantor“, wie ihn sein Freund Schall zu nennen pflegte, als der treue Typus eines jener alten Organisten, deren Religion die Musik war und die ihrem Herrn dienten, ohne sich um den Lohn und die Anerkennung der Welt zu kümmern. Das Gegenstück Freudenbergs bot sein Kollege, der berühmte Orgelspieler Hesse, der ebenso dick wie der Riesenkantor mager, ebenso materiell wie dieser ideal gesinnt war und wegen seiner Korpulenz und seines plumpen Wesens nur der „Bär auf der Orgel“ hieß. Aber wenn Hesse an seinem Instrument saß und seine plumpen Hände die Tasten berührten, dann ergriff er die Seelen der Hörer mit überirdischer Gewalt und erfüllte alle Herzen mit Andacht und Bewunderung.

Von fremden Virtuosen lernte ich in meiner damaligen Stellung den ausgezeichneten Violinspieler Ernst kennen, der sich längere Zeit in Breslau aufhielt und als Mensch und Künstler eine hohe Anerkennung genoß. Besonders schwärmten die Damen für den ebenso schönen als genialen Virtuosen, dessen interessantes Gesicht mit den schwärmerischen dunklen Augen und den langen, gescheitelten Haaren an den Johanniskopf von Domenichino erinnerten. Ein Schüler Meyseders in Wien und später von Beriot in Paris ausgebildet, fesselte Ernst weniger durch den Glanz seines Spieles als durch einen eigentümlichen melancholischen Zauber, der besonders in der von ihm komponierten „Elegie“ eine ergreifende Wirkung übte, während er durch den „Karneval von Venedig“, einer Nachahmung der gleichnamigen Variationen von Paganini, einen der größten Heiterkeitserfolge erzielte und der an sich unbedeutenden Komposition eine ungemeine Popularität verschaffte. Allerdings wußte Ernst durch sein geniales Spiel die bekannten italienischen Masken so zu verkörpern, daß man das laute, tolle Lachen Harlekins, das neckische Flüstern und Kichern Kolombinens, das Brummen und Grunzen Pantalons zu hören und die Sprünge und Grimassen der närrischen Gesellen, das ganze lustige Treiben des Karnevals zu sehen glaubte. Wie sehr Paganini selbst das Talent des jungen Künstlers schätzte, bewies er durch sein Testament, worin er Ernst eine seiner kostbaren Geigen vermachte, welche dieser wie eine heilige Reliquie bewahrte und auf allen seinen Reisen mit sich führte. Im persönlichen Verkehr war Ernst einer der liebenswürdigsten Menschen, einfach, natürlich und bescheiden, frei von allem Virtuosendünkel und jede Reklame verschmähend, dabei fein gebildet, eine wahrhaft vornehme Natur. Leider zwang ihn ein unheilbares Leiden, dem er 1864 in Nizza erlag, noch im besten Mannesalter seine glänzende Laufbahn aufzugeben und sich in das Privatleben zurückzuziehen.

Nachdem ich im Jahre 1838 Breslau verlassen hatte, um meine Studien in Berlin fortzusetzen, schloß ich mich daselbst einem Kreise talentvoller junger Männer an, welche mit der berühmten Betina von Arnim verkehrten. Die geniale Dichterin schwärmte nicht nur für Musik, sondern komponierte auch wunderbare Lieder, Hymnen mit Dithyramben, unter denen besonders ein Geistergesang auf uns einen tiefen Eindruck machte. Gern und oft erzählte sie auch von Beethoven, mit dem sie intim befreundet war, die seltsamsten und interessantesten Geschichten, wobei sie Wahrheit und Dichtung miteinander vermischte. Zuweilen überließ sie sich wie eine gottbegeisterte Pythia ihren eigentümlichen Inspirationen und erging sich in originellen Offenbarungen über das Wesen der Kunst, die eine merkwürdige Aehnlichkeit mit den Anschauungen Wagners über die Zukunftsmusik hatten und gewissermaßen der Zeit voraneilten.

Unter den zahlreichen jungen Dichtern und Musikern, welche sich wie eine Jüngerschar um die außerordentliche Frau sammelten, gefesselt von ihrem dämonischen Geist, befand sich auch der norwegische Violinvirtuose Ole Bull, der ebensosehr durch sein großes Talent und seine interessante Erscheinung, wie durch sein bizarres Wesen auffiel. Schon als Student erregte er in seiner Heimat durch seine musikalische Begabung ein ungewöhnliches Aufsehen. Zu seiner ferneren Ausbildung ging er zu Spohr nach Kassel, bei dem er jedoch nicht die gewünschte Aufnahme und Unterstützung fand, weshalb er sich nach Paris wendete, wo er längere Zeit in den dürftigsten Verhältnissen lebte und mit Mangel und Not kämpfen mußte. Hier hörte er Paganini, dessen excentrisch dämonisches Spiel er sich zum Muster nahm und noch zu überbieten suchte, ohne jedoch den genialen Meister zu erreichen. Mit der Zeit verfiel Ole Bull in eine unwürdige Charlatanerie und überließ sich einem unruhigen Virtuosenleben, das ihn durch ganz Europa und mehreremale nach Amerika führte, wo er mit Hilfe der üblichen Reklame große Triumphe feierte und auch bedeutende Einnahmen erzielte. Durch seine raffinierten glänzenden Kunststücke, geschickte Anwendung von Flageoletttönen, Doppelgriffen und Arpeggien gelang es ihm besser die große Menge zu blenden, als die wahren Kenner zu befriedigen, obgleich ihm auch echte seelenvolle Töne zu Gebote standen, besonders wenn er die originellen Melodien seiner nordischen Heimat spielte. Um so mehr war es zu bedauern, daß Ole Bull als Künstler immer mehr entartete und im Haschen nach Effekten unterging. Da er nach seiner letzten Rückkehr aus Amerika nirgends den gehofften Beifall fand und auch einen Teil seines erworbenen Vermögens in verfehlten Länderspekulationen verlor, übernahm er die Leitung

eines von ihm gegründeten Theaters in seiner Vaterstadt Bergen, wo er in der ihm gehörigen Villa fast vergessen starb.

Einem meiner Freunde verdankte ich auch in jener Zeit die Bekanntschaft des interessanten geistreichen Musiktheoretikers und Komponisten **Bernhard Marx**, der in seiner Stellung als akademischer Lehrer durch seine anregenden, auf den Anschauungen der damals herrschenden Hegelschen Aesthetik ruhenden Vorlesungen die studentische Jugend fesselte und durch seine Schriften auch auf weitere Kreise einen bedeutenden Einfluß übte. — Nachdem Marx, der ursprünglich die Rechte studiert, seinen Abschied als Kammergerichtsreferendar genommen hatte, widmete er sich ausschließlich der Musik, obgleich er als Komponist keinen durchschlagenden Erfolg zu erringen vermochte. Um so mehr wirkte er als gelehrter Theoretiker und scharfsinniger Kritiker durch die Herausgabe einer musikalischen Zeitung. Lange Jahre mit Felix Mendelssohn intim befreundet, stand er dem jüngeren, ihm aber produktiv überlegenen und schöpferischen Künstler mit seiner Einsicht und Erfahrung besonders bei der Komposition der Ouvertüre zum Sommernachtstraum ratend zur Seite, bis die Verschiedenheit ihrer Charaktere und Ansichten einen unheilbaren Bruch zwischen beiden herbeiführten.

Im persönlichen Umgang zeichnete sich der kleine, höchst bewegliche Marx durch heitere Laune, scharfen Witz, dialektische Schlagfertigkeit und durch einen Schatz interessanter Erinnerungen aus, die er später gesammelt, in zwei Bänden herausgab. Das noch immer wertvolle Buch enthält eine Reihe charakteristischer Schilderungen und Bilder von Spontini, Liszt, Wilibald Alexis, E. T. A. Hoffmann, Heinrich und Charlotte Stieglitz, Adolf Stahr, Fanny Lewald und besonders der Mendelssohnschen Familie, mit der Marx lange Zeit im vertrauten Verkehre stand. Ein Freund des Scherzes, verstand und ertrug er auch Scherz, ohne empfindlich zu werden. So nahm er es auch mir nicht übel, als ich bei der Aufführung seines Oratoriums Moses in Breslau im Verein mit dem witzigen Doktor Hermann Wollheim, dem Verfasser des bekannten Studentenliedes: „Sind wir nicht zur Herrlichkeit geboren?“ ein parodistisches „Labohratorium“ zum besten gab, worin der Referendar Moses den grausamen Oberlandesgerichtspräsidenten Pharao um Urlaub bat und mit Hilfe seines Bruders, des schlauen Theologen Aron durch allerlei Intriguen und lustige Studentenstreiche die verweigerte Erlaubnis erzwang, wobei es nicht an scherzhaften Anspielungen auf die juristische Laufbahn des früheren Kammergerichtsreferendar Marx fehlte. — Zu den Eigenheiten des geistreichen Musikers zählte auch seine Vorliebe für — Strategie. Er selbst hielt sich für ein militärisches Genie und entwarf unablässig Feldzugspläne oder unterzog die Schlachten Friedrich des Großen und Napoleon des Ersten einer strengen Kritik, indem er beiden die von ihnen begangenen Fehler mit vielem Scharfsinn nachzuweisen suchte, wodurch Marx seinen Freunden die Veranlassung zu manchen Scherzen und Neckereien gab. Diese seltsame, fast fixe Idee hing damit zusammen, daß Marx ein vorzüglicher Schachspieler war und sich deshalb die Fähigkeit zutraute, ebenso gut wie seine Schachfiguren ein großes Heer zu führen und seinen Gegner auch auf dem blutigen Schlachtfelde zu schlagen.

Nachdem ich fast zehn Jahre als praktischer Arzt in Oberschlesien verweilt hatte, wo ich nur selten Gelegenheit fand, mich an musikalischen Genüssen zu erfreuen oder interessante Künstler kennen zu lernen, führten mich meine schriftstellerischen Neigungen nach Berlin zurück, wo ich bei der Vossischen Zeitung eine Anstellung als Theaterkritiker erhielt und mit dem Redakteur derselben, Dr. **Otto Lindner**, einem durch Geist, vielseitiges Wissen und besonders durch musikalische Bildung ausgezeichneten Schriftsteller, in ein inniges Freundschaftsverhältnis trat. Lindner war ein geborner Breslauer und hatte in seiner Vaterstadt Philosophie und Philologie studiert. Auf der Universität schloß er sich dem berühmten freisinnigen Botaniker Nees van Esenbeck an, der einen Kreis strebsamer junger Männer um sich sammelte, aber später wegen seiner socialistisch gefärbten Lehren von der Regierung aus seinem Amt entlassen wurde.

Nachdem Lindner sein Doktorexamen rühmlichst bestanden, ging er nach Berlin, wo er zuerst Mitarbeiter und nach einiger Zeit Chef-Redakteur der Vossischen Zeitung wurde. Angeborner Hang und unglückliche Familienverhältnisse machten ihn nur zu sehr empfänglich für die pessimistische Weltanschauung Schopenhauers, dessen eifrigster Schüler und Verehrer er war. Als solcher wirkte er besonders für die Verbreitung und Anerkennung des originellen Frankfurter Philosophen, der zum Dank in seinem Testamente die höchste Achtung für Lindner bekundete und diesem die von ihm getragene wertvolle Taschenuhr hinterließ.

Ebenso bedeutend als Musiker wie als Philosoph und Politiker, machte sich Lindner weniger durch seine Kompositionen als durch seine Schriften „Geschichte des deutschen Singspiels“, „Beiträge zur Tonkunst“ u. s. w. bekannt. Zugleich übte er durch seine Stellung einen großen Einfluß auf die musikalischen Kreise der Hauptstadt aus. Hauptsächlich durch seine Bemühungen und Anregungen trat der „Bach-Verein“ ins Leben, und wurde von ihm die Herausgabe der Bachschen Werke wesentlich gefördert und unterstützt. Vorzugsweise aber schenkte er seine Teilnahme den lebenden jüngeren Talenten, die bei ihm stets Rat und Hilfe fanden. So veranlaßte er mich, für den hochbegabten Komponisten **Hugo Ullrich** einen Operntext zu dichten, für den sich Lindner lebhaft interessierte.

Ullrich selbst war in Oppeln geboren, Sohn eines geachteten Gymnasiallehrers und hatte eine klassische Bildung erhalten. Neigung und ungewöhnliche Begabung veranlaßten ihn, seine Studien aufzugeben und sich ganz der Musik zu widmen. Nachdem er einige Jahre den Unterricht der besten Lehrer in Breslau und Berlin genossen, komponierte er die Symphonia triomphale, welche in Brüssel mit dem ersten Preis gekrönt wurde und bei der daselbst stattgefundenen Aufführung einen ungewöhnlichen Beifall fand. Nicht minder günstig wurde seine H-moll-Symphonie in den klassischen Konzerten der berühmten Berliner Kapelle aufgenommen und von der Kritik beurteilt, so daß Ullrich zu den höchsten Hoffnungen berechtigte.

Durch sein Talent und seine persönliche Liebenswürdigkeit erwarb sich der junge Komponist zahlreiche Freunde, unter denen sich besonders der geniale Augenarzt Albrecht von Gräfe so sehr für ihn interessierte, daß er ihn auf seine Kosten nach Italien reisen ließ, wo Ullrich unter Verdis Leitung die dramatische Musik, besonders aber die italienische Technik des Gesangs studieren und seine Oper schreiben wollte. Nach einem Jahre kehrte er nach Berlin zurück und brachte zwei Akte seiner Oper mit, die in Gräfes Wohnung auch vor einem befreundeten kunstverständigen Hörerkreis aufgeführt wurden und die größte Anerkennung der anwesenden Kunstkenner fanden. Leider erkrankte Ullrich bald darauf an einem unheilbaren Nierenleiden und starb, bevor er den dritten Akt vollenden konnte, unter traurigen Verhältnissen, die er zum Teil selbst durch Leichtsinn und extravagantes Leben verschuldet hatte. Die Partitur der beiden Akte war verschwunden und wurde trotz aller Nachforschungen in dem Nachlaß des Verstorbenen nicht aufgefunden.

(Fortsetzung folgt.)



La Barberina.

Der Roman einer Künstlerin.

Von I. Erbach.

(Schluß.)

Der König vernahm mit Befriedigung den Bericht des Intendanten, unterbrach aber dessen begeisterte Schilderung der schönen Tänzerin mit den Worten: „Werden ja selbst sehen, was an ihr ist. Ich bin curieux. Freut mir, daß sie traitabel ist. Ihm scheint sie übrigens den Kopf gründlich verdreht zu haben. Halte er lieber die Augen offen, daß sie uns nicht echappiert. Habe schon gehört, daß ihr so ein Narr von Engländer von Venedig nachgelaufen ist. Werde ihm das Handwerk schon legen. — Also aufpassen, hört er! Aber sie soll nichts merken.“

Was war indessen aus Mr. Algernon Burghers geworden? — Zunächst war er in einem der Wohnung seiner Angebeteten möglichst nahe gelegenen Gasthof abgestiegen. Am anderen Tage gelang es ihm, da der Cerberus Wedderkopp verschwunden war, zu seiner Ueberraschung, ohne Schwierigkeiten zur Barberina zu dringen, welche ihm nicht ohne Rührung für seine Anhänglichkeit dankte, aber dabei äußerte, daß er Berlin doch wohl mit zu schwarzen Farben geschildert habe. Was sie bis jetzt gesehen und erfahren, erschiene ihr durchaus nicht abschreckend.

Dies letztere war zwar Mr. Burghers nicht recht angenehm, aber dennoch ging er beseligt und hoffnungsreich von hinnen, ohne zu ahnen, wie bald seinen Träumen die rauhe Wirklichkeit ein Ende machen würde.

Wenn es schon großes Mißvergnügen hervorgerufen hatte, daß er der Barberina nach Berlin gefolgt war, so wurde dasselbe durch seinen beständigen Verkehr mit ihr noch vermehrt, den man jedoch nicht hindern wollte, um die Tänzerin nicht zu verstimmen und ihr, obgleich sie in Wirklichkeit beständig bewacht wurde, den Anschein völliger Freiheit zu geben.

Man befragte Mr. Burghers amtlich über den Zweck seines Aufenthaltes in Berlin. Unerschrocken antwortete er, daß er der Signora Barberini gefolgt, welche zu Lady Burghers zu machen sein höchster Wunsch sei.

Der König war darüber sehr ungehalten und gab dem Minister des Auswärtigen den Befehl, den englischen Gesandten in Berlin vertraulich von der Sachlage zu unterrichten. Dieser war zufällig ein guter Bekannter des Vaters von Mr. Algernon, des alten Lord Burghers, welchen er auf dem möglichst schnellsten Wege von den Absichten seines Sohnes in Kenntnis setzte, in der richtigen Voraussetzung, daß Lord Burghers dieselben nicht billigen würde.

Bald kam denn auch die Antwort des erzürnten Vaters an. Sein einziger Sohn und Erbe eine italienische Tänzerin heiraten! Nimmermehr! Er beschwor den Gesandten jedes Mittel anzuwenden, um den bethörten Sohn aus der Nähe der gefährlichen Circe zu bringen, wenn derselbe dem peremtorischen väterlichen Befehl, unverzüglich in seine Heimat zurückzukehren, nicht freiwillig Folge leisten sollte.

Mr. Algernon aber erklärte ebenso peremtorisch, Berlin nicht ohne Signora Barberina verlassen zu wollen.

Nun glaubte der Gesandte das äußerste Mittel anwenden zu müssen. Er ersuchte die preußische Regierung, den minorennen Mr. Algernon Burghers zwangsweise nach Hamburg und dort auf ein englisches Schiff bringen zu lassen.

Weiter hatte man nichts gewollt, und war sehr beeilt, dem Ansuchen des Gesandten zu entsprechen. Der arme Mr. Burghers wurde ungeachtet seiner Proteste in seinen Reisewagen gesetzt, und bei Nacht und Nebel entführt. Hoffen wir, daß er sich getröstet und in den Armen einer schönen Miß seinen Jugendtraum vergessen hat. — Wenigstens ist er der Barberina nie wieder nahe getreten.

Und diese? — Welchen Eindruck machte das plötzliche Verschwinden ihres getreuen Verehrers auf sie? Man hatte ihr gesagt, Mr. Burghers sei infolge einer Nachricht aus seiner Heimat sofort dahin abgereist.

Ob sie nun daran glaubte, oder die Wahrheit ahnte, — jedenfalls war sie nicht sehr betrübt, ja sie fühlte sich fast erleichtert, von diesem allzugetreuen Verehrer, den sie doch einmal nicht lieben konnte, erlöst zu sein, zumal ihr Leben inzwischen eine buntere, glänzendere Gestaltung angenommen hatte. — Nach einiger Zeit hatte ihr der Intendant eröffnet, daß Seine Majestät das Auftreten der Signora zunächst auf seiner Privatbühne in Sanssouci wünsche.

Der Abend der Vorstellung war herangekommen. Es war nur eine kleine Hofgesellschaft, vor welcher die Barberina zuerst auftreten sollte, eigentlich nur der intime Kreis geistvoller Männer, in welchem von anstrengender Arbeit sich zu erholen, dem König ein Bedürfnis war. Da umgaben ihn, welcher vorn in der Mitte des Parterres saß, d'Alembert Montpertuis, der feine Italiener Marquis Lucchesini, und — last not least — Voltaire mit seinem häßlichen Affengesicht, in welchem die kleinen Augen von Geist, Witz und Bosheit funkelten.

Auch die tapferen Generäle und die verdienten Staatsmänner Friedrichs fehlten nicht, obgleich sie in diesen Zirkeln, wo die geistreiche Unterhaltung vorherrschte, mehr zurücktraten. Vor dieser, von vorne herein wenig wohlwollenden Gesellschaft — war die Barberina doch gewissermaßen eine Nebenbuhlerin um die Gunst des Königs — trat sie also zuerst auf. Um so größer war der vollständige Sieg, welchen sie errang. Schon in ihrer ganzen Persönlichkeit lag ein hinreißender Zauber, welchem sich zu entziehen sehr schwer war. Ebenso bot ihr Tanz nicht bloß eine Reihe technischer Bravourstücke, sondern die eminenteste Virtuosität war bei ihr nur die Dienerin der be-

seelten Grazie und der hinreißendsten mimisch-plastischen Ausdrucksfähigkeit.

So war denn ihr Triumph ein vollständiger. Die auf die Gunst des Königs eifersüchtigen Ausländer konnten trotzdem ihre Bewunderung nicht verbergen, die alten biederen Generäle schmunzelten und brummten wohl in den Bart: „Ein ganz verteufeltes Frauenzimmer," und der König sah befriedigter und heiterer aus, als seit langer Zeit.

Nach beendigter Vorstellung begab sich Friedrich selbst auf die Bühne, um die Barberina zu begrüßen.

„Bon soir, Mademoiselle," redete er die ihm von dem Intendanten vorgestellte Künstlerin an, „ich freue mich, Sie kennen zu lernen, nachdem Ihre Kunst mich schon zu Ihrem Sklaven gemacht hat."

„Ew. Majestät belieben zu scherzen. Ich bin die demütige Sklavin Ew. Majestät, welche Sie ihrem Vaterlande entführt haben."

„Jedenfalls sind Sie, Mademoiselle, die schönste meiner Eroberungen. — Warum ließen Sie sich aber auch in einen Kampf mit mir ein?"

„Ich hätte allerdings bedenken sollen, daß Ew. Majestät niemand widerstehen kann." —

„So lassen Sie uns jetzt einen ehrlichen Frieden schließen."

„Mit Freuden, Majestät;" und mit tiefer Verneigung legte sie einen Augenblick ihre kleine Hand in die dargebotene des Königs.

Darauf lenkte der König das Gespräch, welches in französischer Sprache geführt wurde, auf Italien und seine großen Dichter und Künstler. Die Bildung, der Geist und der vollendete Takt, welchen die schöne Künstlerin in dieser Unterhaltung zeigte, nahmen Friedrich, der geistige Grazie über alles schätzte, völlig und im besten Sinne ein, während die Barberina wiederum in dem großen Helden und Regenten den geistsprühenden, liebenswürdigen Menschen bewundern mußte.

Bald darauf fand das Debüt der Barberina in dem von Knobelsdorf neu erbauten, in seiner äußeren Gestalt noch jetzt erhaltenen Opernhause statt, dessen Devise über dem Hauptportale „Apollini et musis" ein fanatischer Prediger jener Zeit mit „dem Teufel und seinen Gesellen" verdeutscht hatte.

Auch hier, vor dem großen Publikum, war ihr Erfolg ebenso glänzend, in seinen Kundgebungen aber viel stürmischer. Ganz Berlin schwärmte fortan für die Barberina. In der vornehmen, sonst so exklusiven Gesellschaft wurde es förmlich Mode, sie als Gast einzuladen, damit der König Gelegenheit fand, sich ihrer geistreichen Unterhaltung zu erfreuen, da die Etikette es nicht gestattete, daß die Tänzerin bei den offiziellen Hoffesten erschien. Die Achtung, welche der König ihr bei allen Gelegenheiten erwies, hob sie hoch empor, und ihr eigenes taktvolles Benehmen, ebenso weit entfernt von Anmaßung, wie von Unterwürfigkeit, machte sie auch gesellschaftlich zum allgemeinen Liebling. Natürlich war sie der Gegenstand vieler Huldigungen seitens der jungen Herrenwelt. Doch hielt sie alle in einer gewissen Entfernung. Nur einer von den jungen Kavalieren hatte sich eines Vorzuges bei der schönen Künstlerin in ähnlicher Weise, wie einst Mr. Burghers, zu erfreuen, und auch aus derselben Ursache. Seine Neigung war, wenn auch feuriger, doch ebenso ehrlich und aufrichtig, wie die des jungen Engländers, welchem er jedoch an körperlichen und geistigen Gaben weit überlegen war. Es war dies der junge Kammerassessor Franz von Cocceji, ein Sohn des vom König hochgeschätzten Großkanzlers von Cocceji. Seine geistvolle Unterhaltung fesselte die Barberina, sowie die unverstellte Bewunderung und Verehrung, welche er auf die glühendste und zugleich achtungsvollste Weise zu zeigen wußte, ihr schmeichelten. Den Frauen gefällt ein kühner, feuriger Bewerber immer viel besser, als ein schüchterner und zurückhaltender, und so machte denn auch der schöne, lebhafte und bedeutende junge Mann einen gewissen Eindruck auf sie. Doch zügelte und verbarg sie ihre eigenen Empfindungen, in der Erkenntnis, daß die gefeierte Tänzerin immerhin durch einen großen Abstand von dem Sohn des Großkanzlers, welchem eine glänzende Zukunft sicher war, geschieden sei. Sie wußte wohl, daß weder die Eltern des jungen Mannes, noch selbst der ihr sonst so gnädig gesinnte König ihre Verbindung mit ihm zugeben würden. Ein anderes Verhältnis aber einzugehen, gestatteten ihre Selbstachtung und ihr Stolz nicht.

Da gab ein Vorfall, den das Ungestüm des jungen Cocceji herbeiführte, der Sache eine andere Wendung.

Man gab im Opernhause das Ballett „Daphnis und Chloë", in welchem die Barberina die Chloë darstellte, und, wie gewöhnlich, alles zur lebhaften Bewunderung hinriß, welche sich nach dem ersten Akte in brausendem Applaus Luft machte.

Dem jungen Cocceji genügte dies jedoch nicht. Er war wie trunken, und mußte der Himmlischen selbst sein Entzücken aussprechen. Er eilte blindlings durch die kleine Thür im Orchester hinter die Coulissen, und von dort auf die Bühne, auf welcher sich die Barberina, nach dem eben erfolgten Hervorruf, gerade allein befand. Von seinen Empfindungen fortgerissen, stürzte er der Erschrockenen zu Füßen, ergriff ihre Hände, die er mit Küssen bedeckte, und stammelte dabei glühende Liebesworte.

Da flog plötzlich, sei es aus Versehen, sei es weil der Applaus noch immer fortdauerte, der Vorhang in die Höhe, und zeigte dem Publikum das überraschende Tableau: den Kammerassessor von Cocceji als Daphnis vor Chloë knieend.

Lachen und ironische Bravo- und Dacaporufe ertönten, bis der Vorhang vor der Gruppe fiel.

Es war ein vollständiger Skandal, welcher auch ernste Folgen haben sollte. Vergebens suchte Cocceji die tief empörte und beschämte Barberina zu versöhnen. Sie hörte ihn nicht an, und wies seine Besuche ab. Als er ihr brieflich, als einzige Genugthuung, welche er ihr bieten könne, seine Hand antrug, erhielt er gar keine Antwort. —

Inzwischen hatte sich das Gerücht von dem Vorgange mit Windeseile und unter mannigfachen Zusätzen und Uebertreibungen in der ganzen Stadt verbreitet, und war auch zum Großkanzler, sowie zum König gedrungen. Der erstere stellte sofort seinen Sohn entrüstet zur Rede, und verlangte, daß derselbe jede Beziehung zur Barberina abbrechen sollte. Dieser antwortete ehrerbietig aber fest, daß er die Signora Barberina liebe, ihr Genugthuung schuldig und daß es sein höchster Wunsch sei, sie zu seiner Gemahlin zu machen.

Alle Vorstellungen des Vaters, alle Bitten und Thränen der Mutter vermochten es nicht, seinen Entschluß zu beugen.

Da faßte sich der Großkanzler kurz und schrieb an den König. Er bat ihn um Verzeihung für das Aergernis, welches sein Sohn erregt hatte, und zugleich um die Entfernung desselben durch dienstliche Versetzung aus der Nähe der gefährlichen Circe.

Die Antwort des Königs lautete folgendermaßen:

„Mein lieber Großkanzler von Cocceji! Ich hatte schon, bevor sein Schreiben arrivirte, von der skandalösen extravagance seines Sohnes connaissance erhalten. Da derselbige sonst bisher im Dienst und im Leben eine gute Conduite bewiesen, so will ich, um seines Vaters mériten willen, seine étourderie pardoniren, ihn aber, auf daß sich sein Blut in der distance abkühle, als Rath an meine Kammer in Küstrin versetzen. Die p. Barberini ist nach Allem, was in Erfahrung gebracht, innocente an der mauvaisen Affaire und hat sich überhaupt immer als ein honnêtes Frauenzimmer aufgeführt. Im Uebrigen verbleibe ich

sein wohlaffectionirter
Friedrich rex."

Indessen hatte sich die unschuldige Urheberin dieser Wirrnisse seitdem in sehr widerspruchsvoller Stimmung befunden. Trotz aller Beschämung und Empörung über den ihr coram publico zugefügten Affront, welche sie veranlaßt hatten, von dem König ihre Entlassung zu erbitten, sprach dennoch eine Stimme in ihrem Herzen für den von Ungestüm seiner Leidenschaft fortgerissenen jungen Mann. Das in ehrlichen, warmen Worten ausgesprochene Anerbieten seiner Hand rührte und überzeugte sie von der Lauterkeit seiner Gesinnung.

Da erhielt sie ein Schreiben aus dem Kabinett des Königs des Inhalts, daß Seine Majestät sowohl aus dem Briefe der Signora Barberini als nach dem Ausfall anderweitiger Erkundigungen, die Ueberzeugung von der völligen Schuldlosigkeit der Dame gewonnen habe, und daß ihr durch Entfernung des unbesonnenen jungen Mannes Genugthuung werden solle. Uebrigens bleibe ihr Seine Majestät gnädig gewogen, könne aber in ihr Entlassungsgesuch nicht willigen. — Zugleich erschien in der „Haude- und Speener'schen Zeitung von Staats- und Gelehrten Sachen", damals der einzigen Zeitung in Berlin, folgender Artikel:

„Es haben sich über einen Vorfall, der im Königl. Opernhause bei Aufführung des Balletes: „Daphnis und Cloë arrivirt ist, verschiedene curieuse Gerüchte verbreitet. Man kann mit völliger assurance behaupten, daß dieselben zumeist auf Unkenntniß, oder auf böswilliger Invention beruhen, vorzüglich soweit sie eine beliebte und éstimirte Actrice betreffen, welche zu dem événement nicht die geringste occasion gegeben hat."

Man glaubte, daß der König, welcher öfters Artikel aus seiner Feder in die Zeitung rücken ließ, auch diese Kundgebung selbst verfaßt habe. Die Folge davon war, daß die Barberina, als sie zum ersten Male nach jenem Abend wieder auftrat, ganz besonders herzlich empfangen wurde.

Je mehr so ihr gekränktes Gefühl beruhigt wurde, desto mehr schwand ihr Groll gegen den Urheber dieser Begebnisse, ja sie empfand im tiefsten Herzen Mitleid über die Strafe, die ihn getroffen, und die ihn von ihr entfernte. Jetzt erst fühlte sie, was er ihr gewesen, wie sehr seine Huldigungen von denen der anderen sich unterschieden hatten.

In dieser Stimmung befand sie sich am Abend nach ihrem ersten Wiederauftreten, als ihr Mädchen ihr ein Billet brachte. Sie erkannte die Hand Coccejis, und hatte nicht den Mut, es unerbrochen zurückzusenden. Es enthielt nur die wenigen Worte: „Gönnen Sie einem Unglücklichen, der aus Ihrer Nähe verbannt wird, wenigstens den Trost Ihrer Verzeihung und eines Abschiedswortes."

Die Barberina fühlte eine tiefe Bewegung. Sie konnte derselben nicht widerstehen und befahl, den Ueberbringer des Billets vorzulassen. — Jedenfalls mußte ihm Verzeihung und vielleicht noch beglückende Hoffnung zu teil geworden sein, denn mit strahlenden Augen verließ er das Haus, welches er so zaghaft und betrübt vor kaum einer Stunde betreten hatte. So begab sich denn der Getröstete, in beruhigter, ja freudiger Stimmung, am andern Morgen auf den Weg nach Küstrin, wohin ja auch einst Friedrich von seinem strengen Vater verbannt worden war. War doch Küstrin von Berlin nicht allzuweit entfernt, und Zeit und fester Wille würden ja die schwersten Hindernisse hinwegzuräumen vermögen, die seiner, nun nicht mehr hoffnungslosen Liebe entgegenstanden.

Bald munkelte man denn auch in Berlin davon, daß die Barberina von Zeit zu Zeit einen geheimnisvollen Besucher empfänge, unter welchem man, trotz sorgfältigster Vermummung, den verbannten Regierungsrat von Cocceji erkannt haben wollte. Schließlich verbreitete sich sogar das Gerücht, daß derselbe heimlich mit der schönen Künstlerin vermählt sei. Dies Gerücht drang auch zum König, der zwar daran nicht recht glauben, aber doch Gewißheit haben wollte. Er befahl daher dem Präsidenten des Kammergerichts, sich persönlich bei der Signora Barberini zu erkundigen, wie es mit der Wahrheit oder Unwahrheit jenes Gerüchtes stände.

Die Barberina bekannte offen, daß sie mit dem Regierungsrat von Cocceji verheiratet sei.

Der König war in hohem Grade erzürnt, ganz außer sich aber waren die Eltern des jungen Cocceji.

In seinem ersten Zorn wollte der König die Ehe für null und nichtig erklären, und die Barberina des Landes verweisen. Der junge Ehemann aber erklärte mutig, er werde dann seiner Frau folgen. Die Ehe zu trennen habe selbst Seine Majestät nicht die Macht, da sowohl er als seine Frau der katholischen Kirche zugehörten, und nach deren Ritus getraut seien. Nur der Papst könne die Ehe lösen.

Der König wußte, so zornig er war und so gern er das Geschehene ungeschehen gemacht hätte, nicht recht, was er hier thun sollte. Einerseits hielt ihn die Rücksicht für den von ihm hochgeschätzten Großkanzler von äußersten Maßregeln ab, anderseits war das Wohlwollen, welches er der schönen, geistreichen Künstlerin geschenkt, trotz allem noch nicht ganz erloschen.

Obgleich in den Vorurteilen seiner Zeit befangen, mußte er sich doch selbst sagen, daß die Barberina ihren Platz als vornehme Dame viel besser ausfüllen würde, als manche andere von vornehmer Geburt.

Seinem Schwanken machte folgendes Schreiben der Barberina ein Ende:

„Ew. Majestät

haben mir bisher so vielfache Beweise Ihrer Gnade zu theil werden lassen, daß ich es wage, auch jetzt an dieselbe zu appeliren, und Verzeihung für einen Schritt zu erflehen, ohne welchen zwei für einander bestimmte Menschen für immer getrennt und für immer unglücklich geblieben sein würden. Ew. Majestät werden Diejenige, welche Sie bisher Ihrer Achtung, ja Ihres Umganges gewürdigt haben, nicht für unwürdig halten, die Gattin eines braven Mannes zu sein, nur weil sie bisher so unglücklich — oder so glücklich — gewesen, eine Künstlerin zu sein. Dazu denken Ew. Majestät zu edel und frei.

Nicht als eine Bettlerin würde ich in die Familie meines Gemahls treten. Wollten Ew. Majestät meinem Gemahl und mir Ihre Verzeihung gewähren, so würde ich mein Vermögen in liegenden Gütern in

Ew. Majestät Staaten anlegen, welche nie verlassen zu dürfen mein Gemahl und ich nur zu glücklich sein würden.

In dieser Hoffnung wage ich zu verharren,

Ew. Majestät
unterthänigste
Giulietta, Freifrau von Cocceji
geb. Barberini."

Der freimütige Ton dieses Schreibens, welches nur aussprach, was der König im Grunde selbst dachte und empfand, stimmte denselben vollständig um. Nicht wenig trug hierzu auch der Nachsatz bezüglich des Vermögens der Barberina bei. Es war Friedrich nichts unangenehmer, als wenn ein Vermögen aus dem Lande gebracht, nichts erwünschter als wenn es daselbst fixiert wurde. Er beschloß daher, dem jungen Paare nicht nur selbst zu verzeihen, sondern demselben auch die Verzeihung der Eltern des Gatten zu erwirken, was ihm natürlich unschwer gelang. War etwa noch ein Groll gegen die octroierte Schwiegertochter übrig geblieben, so gelang es deren taktvoller Liebenswürdigkeit sehr bald, denselben in die aufrichtigste Zuneigung umzuwandeln.

Der König, der eine Ortsveränderung doch für besser hielt, ernannte, um das Maß seiner Gnade voll zu machen, den Kammerrat von Cocceji zum Präsidenten der Königlichen Kammer in Gr.-Glogau in Schlesien, in der Nähe welcher Stadt dessen Gattin einen Güterkomplex erwarb. In dieser Stellung verlebte das Paar, obgleich ihre Ehe kinderlos blieb, fast dreißig Jahre in ungetrübtem Glück, und der allgemeinsten Achtung und Beliebtheit sich erfreuend.

Nach dem Tode ihres Gemahls zog sich Frau von Cocceji auf ihre Güter zurück, und meldete von dort aus dem nunmehr hochbetagten König ihre Absicht, ihre vier Rittergüter als Dotation für ein Damenstift zu bestimmen, wozu sie die Genehmigung Sr. Majestät erbäte. Der König erteilte diese unter den gnädigsten Ausdrücken der Anerkennung des edlen Zweckes, und ernannte zugleich die Stifterin, die er zur Gräfin von Campanini erhob, zur ersten Aebtissin des Stiftes Barschau, welches noch heute besteht und zwölf mittellosen Damen eine anständige Existenz sichert. Die nunmehrige Gräfin von Campanini überlebte den großen König noch lange. Erst in dem hohen Alter von fast neunzig Jahren endigte ein sanfter Tod das Leben der immerhin bemerkenswerten Frau, deren Laufbahn — von der Tänzerin zur Aebtissin — die größten Kontraste bietet, und von deren Schönheit und Anmut nur noch einige verblaßte Bilder von Pesne in den Schlössern von Berlin und Potsdam eine schwache Kunde geben.



Wie weiland der Kurfürst von Sachsen seinen Sänger erzog.

Ein Stücklein aus der guten alten Zeit.

Von C. Haaß.

Ehren Misander, vulgo Johann Samuel Adami, hat 1691 in seiner Zeitschrift „Deliciae Biblicae oder biblische Ergetzlichkeiten", worinnen er alle kurieuse merk- und denkwürdige, zweifelhafte Wörter, Sprüche und Fragen nach der Richtschnur göttlichen Wortes aus bewährten Theologis zu erörtern unternahm — auch den Sänger und Sängerinnen, deren „Engelsstimmen mit Bestürzung angehöret werden", seine Aufmerksamkeit zugewendet und dieselben „vernünftige Nachtigallen" genannt. Inwieweit der Mann Recht hat, kann hier nicht in Betracht kommen, denn es fallen in der Kunst wie im Leben Ausnahmen von allen Regeln vor.

Zu dieser Species Singvögel gehörte dazumal — was die Engelsstimme anlangt, die ja bekanntlich die Vernunft salve honore manchmal in den Schatten stellen soll — der Primo Uomo der kurfürstlichen Oper, Signor Barthelomaeo de Sorlisi.

Er stand hoch in der Gnade des Landesherrn und war der erklärte Liebling der kunstbegeisterten Dresdener. Zu gleicher Zeit befand sich noch ein anderer Italiener, Dominico de Melani, an der kurfürstlichen Oper, der in Kunst und Gunst ein würdiger Nebenbuhler des großen Sorlisi zu werden versprach. Nichts auf der Welt aber scheint so leicht verletzbar zu sein, als der Farbenschmelz auf Schmetterlingsschwingen und falscher Ehrgeiz. — Das hatte Maestro Bontempi, der einflußreiche kurfürstliche Hofkapellmeister nicht bedacht, da er im heiligen Kunsteifer eines schönen Tages auf den unglückseligen Einfall kam, die musikalischen Tugenden seiner beiden Sangesmeister in Kompagnie poetisch zu verherrlichen. Das nach Misander „über alle Maßen schön gemachte" Huldigungssonett mag hier in deutscher, von dem derzeitigen braven Hofpoeten herrührenden Uebersetzung ein Plätzchen finden unbeschadet des Sprichworts „Ein Schelm gibt's besser als er's hat:

Wenn ich Sorlisi hör' und auch Melani singen,
Bild' ich mir ein, es sei ein Englischer Gesang.
Wie Aeolus die Wind', Orpheus die Hölle zwang:
Also kann ihre Stimm' auch Wind und Hölle zwingen.

Der zwey Syrenen Laut will mir Erstaunung bringen:
Ich sage dieses nur: Ihr übersüßer Klang
Verdienet gleiches Lob und unzertheilten Dank,
Den Himmel selbst erfreuet hoch ihr wundersames Singen.

Weil ihre Harmonie demnach so sehr ergetzt,
Wird ihnen beyden einst noch werden aufgesetzt,
Zum Lohn ein schöner Kranz, der ihnen auch dort oben,

Wo aller Sänger Chor sich stets beschäfftigt sind'
In himmlischer Musik, bereits ist aufgehoben:
Der Schluß ist: daß wie sie nicht viel zu finden sind.

Das wohlgemeinte Poem war gewiß ehrenvoll genug für beide Sänger. Melani, der sich plötzlich auf ein und dieselbe Rangstufe mit dem bisher unnahbaren, hochoffiziellen Primo Uomo gestellt sah, hatte natürlich nichts dagegen einzuwenden, Sorlisi aber aus demselben Grunde desto mehr. Er faßte von Stund' an einen unüberwindlichen Groll gegen den nivellierungssüchtigen Dichter, der ohnehin als specieller Freund und Förderer Melanis galt. So tüchtig und brav Sorlisi als Künstler und Mensch sein mochte, so schrankenlos waren seine Anmaßungen und sein Eigendünkel, da wo er sich in seinem Rechte verkürzt oder in seiner Künstlerehre gekränkt glaubte. Kein Wunder, daß der Hofkapellmeister und sein Primo uomo bald auf dem allerbedenklichsten Kriegsfuß standen. Nun wollte es das Unglück, daß bald darauf Bontempis Oper „Il Paride",* zu welcher der hochbegabte Tondichter das Libretto selbst geschrieben hatte, auf Befehl des Kurfürsten aufgeführt werden sollte. Alle Welt war gespannt auf das interessante Werk. Der Dichterkomponist, der wohl wußte, wie das Gelingen des Ganzen nicht wenig vom guten Willen des Primo Uomo abhing, suchte allmählich einzulenken, um im Interesse der Sache Sorlisi so rasch wie möglich zu versöhnen. Er wappnete sich zu den Proben mit einer engelmäßigen Sanftmut und der christlichsten Langmut. Sorlisi aber blieb unversöhnlich. Ja, seiner Macht bewußt, trat er um so anmaßender auf. Der Geduldsfaden der sanftmütigsten Hofkapellmeisterseele ist nun schließlich doch kein patentiertes Kabeltau. Die unausbleibliche Katastrophe brach aus und zwar vor Thorschluß, in der Generalprobe.

„Ist denn die Oper des Sängers wegen oder der Sänger der Oper wegen da?" fragte Bontempi in heller Verzweiflung.

„Die Antwort werde ich dero Gnaden bei der morgigen Aufführung nicht schuldig bleiben!" entgegnete hohnlachend Sorlisi. Und richtig! er hielt über Erwarten und Befürchten Wort, sang und spielte so auffallend schlecht, daß er die übrigen Mitwirkenden vollständig aus aller Fassung brachte, und der erste Akt mit einem kläglichen Fiasko endete. Zitternd vor Empörung stürzte der unglückliche Komponist auf die Bühne, um Sorlisi zur Rede zu stellen. Der Adjutant des Kurfürsten, der sämtliche Mitwirkende vom allerhöchsten Mißfallen in Kenntnis zu setzen hatte, war ihm bereits zuvorgekommen. Auch eine Deputation aus dem Auditorium erschien, um den übermütigen Sänger im Namen des Publikums aufzufordern, nunmehr seine Schuldigkeit zu thun. Sorlisi erwiderte kaltblütig: „Meine Stimme steht unter keiner Leibeigenschaft. Keine Gewalt der Erde soll mich zwingen, das zu thun, was ich nicht freiwillig, aus eigenem Antrieb zu thun gewillt bin." Der zweite Akt ging womöglich noch schlechter wie der erste, denn so tapfer sich auch die übrigen Künstler hielten, Sorlisis Gekrächze verdarb alles. Der Kurfürst verließ vor dem Schluß der Oper seine Loge. Bontempi war vollständig niedergeschmettert. Der Primus — zu seiner Ehre sei's gesagt — machte sich nicht ohne ein gewisses schuldbewußtes Unbehagen auf den Heimweg; doch die Reue kam zu spät. — Kaum hatte er das Theaterportal verlassen, da überfielen ihn vier Vermummte, schleppten ihn im Umsehen in eine bereitstehende Kutsche, und fort ging's in sausendem Galopp. Ehe er recht zur Besinnung kommen konnte, befand er sich hinter Schloß und Riegel mutterseelenallein in einer weiten entsetzlich kahlen Halle. Durch die hoch oben angebrachten stark vergitterten Fenster blickte der Sternenhimmel der Winternacht unheimlich in den öden finstern Raum herein. Der Mondschein glitt an den nackten Wänden hernieder und huschte über die Steinfließen des Bodens fort, gespenstische Schatten hier und dort aus den dunkeln Mauernischen hervorlockend.

Es war bitterkalt. Sorlisi schüttelte sich wie im Fieber. Den Mantel fester um die Schultern schlagend, ließ er sich auf einer der plumpen Steinbänke nieder, die längs der Wände herliefen. Grabesstille herrschte ringsumher. — Die Zeit schien Bleigewichte an ihren sonst so leicht beschwingten Sohlen zu haben. Jede träge dahinschleichende Stunde deuchte dem armen Gefangenen eine trostlose Ewigkeit. Endlich — es mochte gegen Mitternacht sein — regte sich's draußen. Stimmengewirr und Schritte näherten sich der Pforte. Jetzt drehte sich der Schlüssel in dem rostigen Schlosse, die schwere, innen mit Eisenblech beschlagene Thür wurde aufgestoßen, und herein strömte eine Schar Vermummter mit mächtigen Holzscheiten beladen, die sie in unheimlicher Geschäftigkeit in dem riesigen Kamine aufstapelten.

„Per bacco!" murmelte Sorlisi, der mindestens an Folter- und Scheiterhaufen-Vorbereitungen denken mochte, und umfaßte mit energischem Griff seinen Damascener Dolch, fest entschlossen sein Leben so teuer als möglich in die Schanze zu schlagen. — Jedoch die rätselhafte Gesellschaft mußte Böses nicht im Schilde führen. Ja, sie kümmerte sich anscheinend gar nicht um den gefangenen Singvogel. — Jetzt prasselte und knackte lustig der brennende Holzstoß im Kamine; hoch auf stiegen die Flammenzungen, allmählich Licht und belebende Wärme in dem unwirtlichen Raume verbreitend. Stühle wurden herbeigeschleppt, verdeckte Schüsseln und mächtige Weinkrüge herzugetragen. Zuletzt schob man eine mit kostbarem Gerät gedeckte Tafel durch die breite Pforte, und lautlos wie Schemen setzten sich die Vermummten zu Tische. Der Hunger und Durst, den sie jedoch entwickelten, hatte durchaus nichts Gespensterhaftes an sich. Ein kräftiger, nichts weniger als überirdischer Duft von Wein und Braten stieg verlockend in Sorlisis Nase, der das Adamserbe seiner irdischen Hülle in gewaltige Anregung brachte. Zuletzt konnte er den Anforderungen seines leeren Magens nicht länger widerstehen; er stand auf und näherte sich dem Tische, an dem ohnehin ein unbesetzter Stuhl und ein nicht benutztes Gedeck just auf ihn zu warten schien. Schon wollte er lautlos wie die übrige Tischgesellschaft zulangen, da legte sich eine Hand schwer auf seinen bereits ausgestreckten Arm, und eine der Masken rief ihm zu: „Halt, Maestro! nicht eher einen Bissen, nicht eher einen Schluck, als bis ihr gesungen habt, wie sich's gehört." — Sorlisi drehte dem Sprecher und der reichbesetzten Tafel in stiller Verachtung den Rücken und zog sich in seinen Winkel zurück ohne ein Wort der Erwiderung. — Die Tafel wurde aufgehoben; Tisch und Stühle, Schüsseln und Kannen samt der ganzen unheimlichen Gesellschaft verschwanden, wie sie gekommen waren. Der störrische Singvogel, der nicht singen wollte, saß da mit leerem Magen an dem allmählich verlöschenden Kaminfeuer und mußte fasten. — Am folgenden Tage wiederholte sich dieselbe Scene. Sorlisi beharrte — wenn auch nicht ohne geheimen Kampf — bei seiner Weigerung zu singen und fastete weiter. Am dritten Abend aber machte der quälende Hunger, der ihn angesichts der ausgesucht besetzten Tafel um so mehr peinigte, seiner Standhaftigkeit und dem grausamen Spiel ein Ende. — Er sang und agierte so wunderschön wie noch nie in seinem Leben. Andächtig, atemlos lauschten rings im Kreise die Vermummten. Als er geendet hatte, wies ihm eine Maske von imponierender Gestalt, die von den andern abgesondert saß und bisher das Wort geführt hatte, einen Platz am Tische an und wünschte ihm eine gesegnete Mahlzeit.

Nach aufgehobener Tafel begann der Wortführer: „Mein lieber, unfreiwilliger Gastfreund, gestatten Sie mir, daß ich in schuldigem Respekt Ihrem ehrenwerten — Magen meine tiefste Reverenz mache. Er allein hat Sie zu dem gezwungen, was Ihrer Ansicht nach

* Von Mattheson in seiner Crit. musicae I. S. 20 eingehend besprochen.

keiner Macht auf Erden möglich war: zum Singen gegen Ihren Willen. — Doch es ist nun auch an der Zeit, daß Sie erfahren, vor wem Sie die Ehre hatten Ihre schöne Kunst zu produzieren." Sorlisi erhob sich in ehrfurchtsvollster Haltung. „Vielleicht gar vor seiner Hoheit, meinem gnädigsten Herrn, dem Kurfürsten?" fragte er beklommen. „Gehorsamer Diener!" lachte der andere und nahm die Maske ab, „vor niemand weniger und mehr als dem — Scharfrichter und seinen Henkersknechten!" Die ganze Gesellschaft demaskierte sich; Sorlisi schauderte die Kopfhaut bis unter die Haarwurzeln im unheimlichen Kreise dieser Dienerschaft der heiligen Justitia. Der Scharfrichter fuhr fort: „Genugthuung war der Landesherr sich und der beleidigten Gesellschaft schuldig. Möge Ihnen diese gelinde Zucht in alle Zukunft Lehre und Warnung sein; Rückfälle könnten Ihren Hochmutsteufel teurer zu stehen kommen." —

Sorlisi suchte die Demütigung zu verschmerzen, und als bald darauf Bontempis Werk wiederholt wurde, setzte er seine ganze Kraft ein, der Welt zu zeigen, daß seine Kunst es leichtlich vermochte, die schmählich gefallene Oper in der glänzendsten Weise wieder aufzurichten. — Er sang und spielte mit einer solchen Hingabe und Innigkeit, daß er sich selbst übertraf und im Fluge sich die Gnade des Kurfürsten und die Gunst des Publikums zurück eroberte. Bontempi war so gerührt und erfreut über die Meisterleistung, daß er nach dem Schlusse des letzten Aktes auf die Bühne eilte, um den Primo Uomo stürmisch zu umarmen. Sie blieben von der Zeit an gute Freunde, denn der Dichterkomponist hütete sich wohlweislich fernerhin „zweispännige" Huldigungssonette zu verfertigen, maßen er zur Einsicht und Erkenntnis gelangt war, daß die „vernünftigen Nachtigallen" wie die vernunftlosen — ich meine die gefiederten — am liebsten alleine gehöret und gelobet sein wollen.



Ein Jahr des Glückes.

(Aus der Mappe eines alten Musikers.)

Von **Franz Hentschel.**

Es war eine wunderschöne Mondnacht, als ich mit einem der größten Organisten unserer Zeit aus einem Verein kommend, „Unter den Linden" in Berlin entlang ging.

Wir sprachen über Kirchenmusik und den betreffenden Komponisten derselben. Wider Erwarten kehrte mein Begleiter um und schlug vor, noch eine Promenade durch den Tiergarten zu machen. Das war mir erwünscht, um so mehr, da wir über Mendelssohn sprachen, mit dem der Organist befreundet gewesen.

„Schade," sagte ich, „daß dieser so begabte Mann, den das Schicksal zugleich mit großem Reichtum gesegnet, dennoch so früh sterben mußte."

„Ihm bleibt doch der Ruhm," entgegnete mein Begleiter. Er und seine Werke werden nicht vergessen werden. Zu bedauern sind andere, die trotz ihrer großen Bedeutung sehr bald vergessen worden sind, zum Beispiel Bernhard Klein."

„Auch er starb im besten Mannesalter und reich an Glücksgütern wie Mendelssohn," setzte ich hinzu.

„Klein ist noch mehr zu bedauern," fuhr der Organist fort, „denn sein verhängnisvolles Schicksal gab ihm den frühen Tod."

Da alle mir bekannten Biographien über Klein seinen Tod nur kurz erwähnen, drückte ich meine Verwunderung über diesen Ausspruch aus und hörte zu meinem Erstaunen das Folgende.

Bernhard Klein war 1819 von Köln nach Berlin gekommen, um hier die Musikverhältnisse kennen zu lernen und dann wieder nach Köln zurückzukehren, um die Musikdirektorstelle am Dom anzunehmen.

Der junge strebsame Künstler zog es jedoch vor, in Berlin zu bleiben, er wollte sich hier seine Heimat gründen. Bald war es ihm gelungen, trotz der damals noch nicht „grassierenden Klavierepidemie", in den besten Häusern Unterricht zu erteilen. Auch ein bildschönes Mädchen, die Tochter des sehr reichen Herrn M—, zählte zu seinen Schülerinnen.

Bald hatten sich beide Herzen in inniger Zuneigung gefunden und Klein fühlte sich unendlich glücklich.

Als Ehrenmann hielt er es für seine Pflicht, dem Vater seiner Geliebten ein Geständnis zu machen, und das liebende Mädchen glaubte nicht, daß ihr Vater dem geachteten Künstler eine abschlägige Antwort geben würde.

Der alte Herr jedoch, ein echter Geldmann, war außer sich vor Entrüstung, daß ein „Musiklehrer" es wagen könne, statt zu unterrichten, seiner Tochter Liebesgedanken in den Kopf zu setzen und sogar den Mut habe, um ihre Hand anzuhalten.

Da Klein sich zu rechtfertigen suchte, wurde Herr M. immer heftiger und wies dem Lehrer die Thür mit dem Bemerken, sich nicht wieder blicken zu lassen, denn niemals würde er die Hand seiner Tochter erhalten.

Klein raffte alle Kraft zusammen, um seine Liebe zu vergessen. Er arbeitete fleißig, und in nicht langer Zeit erhielt er die Stelle als Musikdirektor in dem neu errichteten „Institut für Orgelspiel und Kirchenmusik". Seine Braut jedoch fand keinen Trost. Sie wurde mit jedem Tage stiller und bleicher, trotz der vielen Medikamente, die ihr von ihrem Hausarzte gereicht wurden. „Unser Doktor hat Ihnen Luft und Zerstreuung anempfohlen, liebes Fräulein!" sagte Friedrich, der treue Diener des Hauses zu seiner jungen Herrin, „Sie sollten eine Promenade durch den Tiergarten machen. Das Wetter ist sehr schön und die Bäume sind alle herrlich grün, da bekommt der kranke Kopf bessere Gedanken."

Das Fräulein befolgte den Rat, nahm Hut und Mantille und ging nach dem Tiergarten.

Nicht lange war sie hier umhergewandelt, als sie sich ermattet auf eine Bank setzte, um zu ruhen. Der Spazierweg schien sie wenig erquickt zu haben, tiefe Seufzer entströmten ihrer Brust.

„Sie sind wohl krank, Fräulein?" fragt eine Stimme.

„Nein!" erwiderte kurz das junge Mädchen und wandte sich zur Seite, woher die Stimme kam.

Eine alte, dürftig gekleidete Frau, die neben ihr saß, hatte gefragt und zugleich ihren eleganten Anzug aufmerksam betrachtet.

„So schön und so jung und auch nicht krank," versetzte ihre Nachbarin, „wie kann man da solch schwere Seufzer ausstoßen?"

Da keine Antwort erfolgte, fuhr die Frau fort: „Sie müssen mir nicht böse sein, liebes Fräulein! Aber es ist eine große Sünde, wenn reiche Leute, bloß aus Langeweile unnützerweise seufzen. Die Seufzer sind nur für uns Arme."

„Ich verstehe!" sagte die junge Dame, zog ihre Börse und reichte der unliebsamen Sprecherin mehrere Geldstücke. Die Alte lächelte, nahm das Geld, hielt aber die Hand des jungen Mädchens fest und die innere Fläche ihrer Hand betrachtend, versetzte sie: „Eine schöne, weiße Hand! — Und Sie verzagen? —

Ihnen wird ein Jahr des höchsten Glückes erblühen — — doch —"

„Doch erst müssen die Menschen und ihre Ansichten andere werden," fügte das Fräulein hinzu und entzog der Alten ihre Hand.

„Das leidige Geld!" sagte sie dann halbleise und senkte den Kopf. „Hierdurch wird sogar dem Menschen die Zukunft enthüllt. Wie lächerlich!"

Als sie wieder aufsah, war die Alte verschwunden. —

Monate vergingen, der Zustand des jungen Mädchens verschlimmerte sich mehr und mehr, und da die Verordnungen des Hausarztes ohne jeden Erfolg blieben, wandte sich Herr M. an den berühmten Heim.

Dieser, der wie allgemein bekannt, in derben Worten seine Meinung aussprach, erklärte Herrn M. kurzweg: „Ihre Tochter ist krank am Herzen. Da helfen keine Arzneien. Sie wird sterben, wenn sie nicht den Mut und die Kraft hat, vergessen zu lernen."

Herrn M., dem doch bangte, sein einziges Kind zu verlieren, entschloß sich daher, sein gegebenes Wort zu brechen und sich dem Willen seiner Tochter zu fügen.

Hierzu wurde der Geburtstag derselben erwählt. Reiche Geschenke bedeckten an diesem Tage den Tisch. Abgespannt und schmerzlich lächelnd betrachtete die Tochter alle diese Sachen, ohne ein Wort des Dankes zu sagen.

„Du siehst alles so starr und kalt an, liebes Kind! Macht dir denn nichts mehr Freude?" fragte der Vater, dem die Thränen in den Augen standen.

„Nein, Vater!"

„Solltest du nicht einen Wunsch haben? — Sprich ihn aus und sei überzeugt — wenn möglich — erfülle ich ihn."

Friedrich, der in der Nähe des Fräuleins stand, zupfte diese am Kleide und flüsterte ihr zu:

„Fassen Sie Mut! Die Gelegenheit ist da."

„Ich habe nur einen Wunsch," begann die Tochter mit leiser Stimme zum Vater, „der dir ja bekannt ist. Du würdest ihn nicht erfüllen. Weshalb vergeblich bitten!"

„Wer weiß! Sprich doch!"

„Nun denn! — Vereinige mich mit dem Manne meiner Liebe."

„Gut! Du sollst ihn haben, und Friedrich soll dir sogleich den Bräutigam ins Haus bringen."

Mit einem hellen Ausruf der Freude hing die Tochter am Halse des Vaters; Friedrich mußte anspannen, um den Bräutigam herbeizuholen.

Klein saß in ernstem Nachdenken in seinem Zimmer, als Friedrich mit den Worten hereinstürmte:

„Geschwind, Herr Klein, fein säuberlich geschmückt, heute ist ja der Geburtstag Ihrer Braut, da muß doch der Bräutigam ins Haus kommen!"

„Ich bin sehr wenig zu solchen Späßen geneigt," versetzte Klein mürrisch. „Was wünschen Sie, lieber Friedrich?"

„Herr Gott, ich sage Ihnen ja," erklärte der Diener, „daß Sie sich möglichst rasch ankleiden sollen. Der Alte hat nachgegeben, und das Fräulein erwartet Sie mit großer Sehnsucht. Unten steht der Wagen."

Unbeschreiblich war die Freude, als sich die beiden Liebenden nach langer Trennung vereint wieder sahen. Noch an demselben Tage war Verlobung, und bald darauf folgte die Hochzeit.

Ein Jahr des unendlichsten Glückes verlebte das junge Paar. Da nahten trübe Wolken, die dieses Glück zu zerstören drohten.

Frau Klein hatte eine schwere unglückliche Entbindung gehabt, und der Tod des Kindes war zu fürchten.

„Was bringen Sie mir für Nachrichten? Was macht mein Kind, Herr Geheimrat?"

So redete in fieberhafter Aufregung Klein den aus dem Krankenzimmer kommenden Arzt Heim an.

„Seien Sie ein Mann und suchen Sie sich zu fassen!" erwiderte dieser mit tiefem Ernst. „Sie müssen sich auf das Schlimmste vorbereiten."

„Sprechen Sie es aus! Diese Ungewißheit macht mich wahnsinnig. Ich will alles wissen!"

Heim sah in das totenbleiche Gesicht Kleins und antwortete tief aufseufzend: „In einer Stunde ist Ihr Kind tot. Auch der Zustand Ihrer Frau hat sich sehr verschlimmert —"

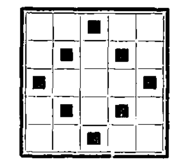
„Muß ich noch mehr hören!" stöhnte Klein.

„Morgen ist Ihre Frau eine Leiche," versetzte Heim.

Am nächsten Tage waren zwei Leichen im Hause Kleins. —

Diesen jähen Wechsel des Geschickes vermochte Klein nicht zu ertragen. Erst suchte er seine Sinne in Wein zu betäuben, dann trank er — — Branntwein. Das Leben war ihm verhaßt, er wünschte den Tod, der ihn am 9. September 1832 ereilte.

Quadrat-Aufgabe.



Mit Verwendung der Buchstaben, welche in den Wörtern **Dumas, Hauch, Husum, Lunge** und **Norma** enthalten sind, sollen fünf neue, ebenfalls fünfstellige Wörter gebildet werden. Diese sind:

1) ein französischer Opernkomponist,
2) ein Kleidungsstück,
3) ein giftiger Wind,
4) ein Bewohner der österreichischen Monarchie,
5) ein europäischer Strom.

Werden diese Wörter in die senkrechten Reihen des obigen Quadrats von oben nach unten eingetragen, so erscheint an den mit Punkten bezeichneten Stellen der Name eines deutschen Komponisten.

Auflösung des Rätsels in letzter Nummer:

Meistersinger.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: K. F. Köhler.)

Hierzu zwei Text- und eine Musikbeilage; letztere enthält: **Nikolai von Wilm,** „Flotter Sinn," für Klavier, und **Hugo Wehrle,** „Liedchen der Lurlei," für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

Mein Joko.

Eine zoologisch-nervöse Skizze

von

Richard Schmidt-Cabanis.

Jako, behauptet Buffon zwar, heiße der rotgeschwänzte Graupapagei, dessen altrömischer Familienname bekanntlich Psittacus erithacus ist; und jenes Pseudonym sei eben nur die Wiedergabe eines Naturlautes nach portugiesischer Aussprache. Aber, des unsterblichen Naturforschers Wort in Ehren: mein Jako heißt Joko (sprich: Dschocko) — er selbst nennt sich so, und muß es schließlich denn doch am besten wissen.

Daß es der gebildetste, deutlichst sprechende, melodischst pfeifende, kurz, der bedeutenste aller lebenden Graupapageien — zum mindesten in Europa — ist, würde ich hier ausdrücklicher und schärfer betonen, wenn mir's seine Bescheidenheit nicht verböte. Er bellt wie ein Hund, er kichert wie zwei Lachtauben, er miaut wie zehn Katzen, er gackert wie ein Volk Hühner, und ersetzt mir durch diese onomatopöetischen Eigenschaften eine ganze Menagerie.

Ich zweifle nicht an dem Zweifel, welchen manch ungläubiger Thomas gegenüber meiner Behauptung von Jokos vielseitigen Talenten zu hegen sich erdreisten wird; aber glücklicherweise kann ich all diese Zweifel entkräften, all diese Thomasse zum Schweigen bringen durch das Zeugnis des ersten unserer Papageiverständigen, Karl Ruß, der Joko persönlich kennt, und mit Bestimmtheit versprochen hat, den außerordentlichen Verdiensten meines „geflügelten Echos“ durch dessen ehrenvolle Erwähnung in einer zweiten Auflage des „Handbuchs von den sprechenden Papageien“ gerecht zu werden.

Dieser talentvolle Vogel aber entspricht denn freilich auch in psychischer Beziehung der hervorragenden Stufe seiner Entwickelung: er ist im höchsten Grade nervös. Und das ist kein Wunder, wenn man bedenkt, daß er ein Repertoire von anderthalbhundert Wörtern auf seiner kleinen schwarzen, beweglichen Zunge hat, und wenn man ferner erwägt, was schon eine Primadonna mit kaum der Hälfte Partien in ihrer Kehle den Direktionen an „Nerven“ zu kosten gibt. Und obenein spricht und singt Joko alles ohne Souffleur!

Ob mein grauer Freund seine Abneigung gegen pianistische Hausmusik bereits als „teures Erbstück seiner Ahnen“ aus der Heimat — dem westlichen Afrika — mit in unsere nordischen Gefilde gebracht; ob sie sich von mir auf ihn übertragen: ich weiß es nicht. Aber das Vorhandensein dieses Widerwillens ist Thatsache — nur äußert er sich bei Vogel und Mensch in etwas verschiedener Weise; während Joko in stille Verzweiflung fällt, sich — einer guten Statue gleich — auf ein Standbein beschränkt und, wie von unsäglicher Last bedrückt, das Haupt sinken läßt, pflege ich beim ersten benachbarten Piano- oder dem noch schlimmeren Forte-Accord vom Sessel empor und wild im Zimmer umher zu stürmen. Krampfhaftes Zittern dagegen, und Sträuben — der Haare bei mir, der Federn bei ihm — ist uns Leiden gemeinsam.

Zu Beobachtungen auf diesem Gebiet gibt mir leider meine Wohnung seit langem umfassendste und bequemste Gelegenheit. Wie bei andern, normal veranlagten Sterblichen der Pulsschlag, scheint bei meiner Zimmernachbarin der „Flügelschlag“ eine natürliche Körperfunktion — denn sie spielt oder singt eigentlich immer. Ich vermute mit einigem Grund, daß die Holde ihr jungfräuliches Lager sich allabendlich auf dem Resonanzboden — als einem harmonischen Hängeboden bereiten läßt: so rüstig früh und spät an der Handarbeit kann nur jemand sein, dem aus der Entfernung von Werkstatt zu Schlummerstatt kein unnötiger Zeitverlust erwächst.

Ihr Lebenstag gestaltet sich zur Programmmusik oder richtiger: ihre Tagesmusik zum Lebensprogramm, oder am richtigsten: ihr Tagesprogramm zum Musikleben! Frühmorgens ermuntert sie sich mit den Klängen der „Wacht am Rhein“, und steht auf mit dem Revolutionschor der „Stummen“; sie wäscht sich mit der Ouvertüre zu Cherubinis „Wasserträger“, und ordnet ihr Haar mit dem goldenen Kamme der Heine-Silcherschen „Loreley“; den Kaffee schlürft sie unter Begleitung des Trinkliedes aus Offenbachs „Verlobung bei der Laterne“, auch das Mittagsmahl spielt sie mit einem „Es-dur“-Adagio von Haydn hinunter; der Nachmittag vergeht unter Phantasien von Lumbye und Sonaten von Weber; bis die Wagnersche „Götterdämmerung“ hereinbricht, von Marschnerschen „Vampyren“ und Straußschen „Fledermäusen“ durchschwirrt, und die Klavier-Amazone endlich — jedenfalls mit vollem Seiten-Gewehr — während eines kurzen „Notturno“ von Chopin sich dem Mendelssohnschen „Sommernachtstraum“ in die Arme wirft.

Was Joko und ich unter dem Tastendruck und der rohen Pedalgewalt dieser Musiktyrannei gelitten — wer vermag's zu beschreiben? wer fühlt es uns nach?!

Der Vogel fiel aus einer stummen Konvulsion in die andere, und mein eigenes Nervensystem befand sich nach verhältnismäßig kurzer Frist bereits im Zustande heillosester Verwirrung. Die Drähte des seelischen Telephons waren bis zur Unlöslichkeit ineinander verstrickt, die Empfindungen kamen in völlig verkehrter Weise zum Ausdruck, und während zum Beispiel das schmerzliche Hinscheiden eines begüterten alten Onkels mich zu wahrhaft bacchantischer Fröhlichkeit hinriß, ergriff mich bei der — leider nachher widerrufenen Nachricht: es sei mir von Sr. Majestät dem regierenden Schah von Persien der Sonnenorden verliehen, ein Gefühl unsäglicher Trauer. — —

Einmal raffte ich mich — trotz „unserer“ hochgradigen neurasthenischen Abspannung — zu dem kühnen Versuch auf, das Herz der Lucrezia Borgia der Töne zu rühren: ich schilderte „ihr“ schriftlich, so papageigrau als möglich und ohne den leisesten optimistischen Purpurumschweif — Jokos Zustand und meinen, und flehte „sie“ — nicht um „drei Tage Frist“, nein, nur um zwei Stunden harmonischen Waffenstillstand täglich. Ich beschwor bei allem, was „ihr“ und uns heilig, daß wir der kurzen Nachmittagspause von drei bis fünf Uhr dringend bedürften, um aus dem Kunsthimmel, den „sie“ uns kurz vor dieser Zeit auf den halsbrechendsten und sprossenschwächsten Tonleitern erklimmen ließe, wieder heil und gesund auf die Erde zurück zu gelangen!

Und diese Berufung an die fortepianistische Barmherzigkeit war in der That nicht umsonst: wir mußten sie teuer genug bezahlen! Bereits am Tage nach der Absendung meines unbotmäßigen Gesuches brach — genau um die gedachte Stunde — die Vergeltung vierhändig über unsere Häupter herein.

Entsetzt schlug Joko bei diesem unerwarteten Doppelsturm auf unsere Trommelfelle die Schwingen über dem Kopf zusammen und fiel von der Stange. Das erstere that ich ihm mit den Armen nach, auf das letztere hingegen ließ mich meine Menschenwürdigkeit verzichten. Vergebens versuchte ich alsdann durch Klopfen an der Wand, sowie durch Dagegenschleudern von dauerhaft gebundenen Folianten, von Stiefelknechten und Metallgeräten meinen Widerspruch gegen jenen verschärften musikalischen Druck thatsächlich zu begründen: das Saitengedröhn nebenan verschlang all solch gewöhnliches Dutzendgeräusch, wie ein Londoner Nebel jeglichen Lichtstrahl verschlingt.

Endlich griff ich zerknirscht nach Hut und Stock, entschlossen, den gefiederten Leidensgenossen treulos zu verlassen, und mein Heil in der Flucht zu suchen. Schon hatte ich die Klinke der Thür erfaßt, als aus des Vogels Bauer ein Schrei mir nachdrang, wie ich ihn von diesem gebildeten Tier bis dahin noch niemals gehört — ein Schrei, wild und verzweiflungsvoll, aus tiefst empörter Seele quellend, in welchem Wut über die Grausamkeit der harmonischen Meuchlerin, schmerzliche Wehmut über meinen Verrat, Furcht vor der drohenden Einsamkeit, und Verachtung gegen das Menschengeschlecht im allgemeinen — zu leidenschaftlichstem, westafrikanischstem Ausdruck gelangten.

Ich trat erschreckt von der Thür zurück und zum Käfig hin, vermeinend, der Papagei habe sich beim Fall von der Stange Schaden gethan; aber unverletzt saß der Klettergewandte bereits wieder droben auf schwanker Schaukel, und blickte mich mit den runden klugen Augen schweigend, aber, wie mir schien, durchaus nicht allzu mißgelaunt an.

„Mein guter Vogel,“ ergriff ich beschönigend das Wort, „du siehst, wie hier die Sachen stehen: nützen kann dir meine Anwesenheit nichts; mich auf der Flucht zu begleiten, verbieten dir leider die thörichten Vorurteile der Großstadt ebensosehr, wie die verderbte ornithologische Geschmacksrichtung der Katzen. Ich selbst aber bin mit meiner geschwächten Gesundheit diesem pianistischen Ueberfall von Vier-Fäuste-Kraft unmöglich gewachsen; also entschuldige mich ......“

Aber Joko entschuldigte keineswegs; denn sobald ich aufs neue Miene machte, den Ausgang zu gewinnen, gab er dieselbe abfällige Meinungsäußerung zum besten — nur in vermehrter Tonstärke, und mit einer so grellen, durchdringenden Schlußvariation, daß die Leute auf der Straße stehen blieben und sogar der Tastenkampf im Nachbargemach für einen Augenblick unterbrochen wurde.

Wieder trat ich zum Bauer hin; wieder bot sich dieselbe Erscheinung: der Papagei war ruhig, zitterte nicht mehr, schlug nicht mit den Flügeln, sondern schien sich nach Abgabe seiner schwäbischen Entrüstungsadresse in durchaus behaglicher Stimmung zu befinden.

Der Vorgang weckte selbstverständlich meine lebhafte Teilnahme. Hatte der Vogel in dem furchtbaren Mordgeschrei für seine heftige psychische Erregung thatsächlich eine physische Ableitung gefunden? Oder beruhte diese Erregung selbst ein wenig auf Schauspielerei?!

Denn jeder gerechte und echte „Nervling“ birgt in sich ein Stück Komödiantentum — unwillkürliches freilich: Nerven sind die Marionettendrähte, welche nicht er zieht, sondern die — selbstthätig — ihn ziehen, und wenn er sich nicht mit aller seelischen und Körperkraft dagegen stemmt, ihn schließlich völlig zur mechanischen Figur herunterzerren. — Aber auch zur Bühne im höheren Sinn ist mindestens eine äußere Verwandtschaft nicht wegzuleugnen: wie der Schauspieler vormittags auf der Probe die Rolle nur mit halber Stimme spricht, seine Kraft für die Vorstellung sparend; und wie er, in Tücher, Paletots oder Pelze gehüllt, selbst mit den Bewegungen haushält, so „markiert“ auch der Nervenkranke frühmorgens sein Leben nur, und ist matt in Haltung und Sprache; abends aber treten beide Mimen, der freiwillige und der unfreiwillige, in volle Aktion, und „spielen“ oft mit bewunderungswürdigem Feuer bis weit in die Nacht hinein! — — —

Noch drei- oder viermal wiederholte ich mein Experiment an dem geflügelten Neurastheniker — und stets mit gleichem Erfolge. Kräftiger, nachhaltiger, schriller wurde sein Schrei, wenn ich zur Thür schritt; kehrte ich um, so blinzelte er mir stillvergnügt zu, und nickte sogar wie bedeutsam mit dem dicken, befiederten Haupte.

Das harmonische Handgemenge nebenan war inzwischen glücklich zu Ende geführt, und der nachvibrierende Schmerzenslaut des zumeist geschlagenen — des Bechsteinschen Flügels, verklang allgemach in der wehmütigen Introduktion zu dem schwäbischen Volkslied: „Muß i denn, muß i denn zum Städtele 'naus,“ das die Notenmegäre wahrscheinlich ihrem Mitschuldigen als Abschiedsgruß mit auf den Weg gab.

Aber die sanfte Weise des lieblichen Sanges rief keinen entsprechenden Widerhall in meiner hartgespielten Seele wach; im Gegenteil: „Der Rache Donner grollte mir im Busen,“ und wie greller Blitzstrahl durchzuckte mich's: dieses Vogels Nervosität soll dein Werkzeug sein!

Flugs war der Käfig ans Fenster gestellt, und dieses dem Zugang der milden Frühlingsluft geöffnet; doppelt deutlich fluteten der Töne Wellen herein — denn die nachbarliche Spielerin arbeitete ihrerseits nur bei weitklaffenden Fenstern. Drunten trat der „vierhändige“ Begleiter zum Hause heraus, ihm nach schallte es von droben mit Inbrunst in dem rostigen Alt meiner Nachbarin, den man eigentlich schon mit „sehr Alt“ bezeichnen konnte: „Wann i komm, wann i komm, wann i wiederum komm......“ Ich aber sprach halblaut mit Schillers Ferdinand: „Du, Allmächtiger, bist Zeuge! Kein menschliches Mittel ließ ich unversucht — — ich muß zu einem teuflischen schreiten!“ — griff abermals nach Hut und Stock und ging auf die Thür zu...... Und Jokos reizbarer Nerv that auch diesmal — unter vokalem Einfluß — in vollem Maß seine Schuldigkeit.

Die Klaviertyrannin mußte durch diesen Ausbruch wilden Papageigekreischs von ihrem Musikthron förmlich emporgeschleudert worden sein.

Ich hörte, wie sie aufsprang, wie der Sessel hinter ihr umfiel, wie sie zum Fenster lief, um die Ursache der wahrhaft höllischen Expektoration zu erkunden. Auch ich trat an die Brüstung des meinigen; wir beugten uns gleichzeitig hinaus, mein unbefangen lächelnder Gruß wurde eisig blickenden Auges und kaum durch ein Nicken erwidert.

„Kehr i ein, mein Schatz“......
intonierte die Sängerin nach dieser unvorgeschriebenen Pause von neuem, und von neuem fuhr — auf das von mir gegebene „Abschiedszeichen hin“ — eine Alarmsalve des Vogels dazwischen;

„......bei dir!“
schloß sie mit hastiger, unsicherer Stimme, und „Krrr......!“ schmetterte in wahrhaft herzzerreißenden Tönen Joko die Schlußkadenz. — — —

(Fortsetzung auf Seite 236.)


Franz
Liszt.
geb.
22. Octb 1811.

Drei Tage waren verstrichen. Bei verschlossenen Fenstern (natürlich nur seitens der Klavierdynamitarde — aber was half der hermetischste Verschluß gegen ein Papageienorgan?!) tobte der Tonkampf zwischen den beiden „Geflügelten" in ohrzerreißender Heftigkeit. Joko hatte sich während dieser kurzen Zeit schon so „eingenervt", daß ein Blick von mir auf die Thür genügte, um ihn zu den außerordentlichsten Schreileistungen zu spornen.

Am vierten Nachmittag — es hatte sich soeben Webers „Leise, leise, fromme Weise" mit einer dem Charakter des Liedes nicht völlig entsprechenden Gewaltthätigkeit „zum Sternenkreise" aufgeschwungen — riß es, nach plötzlichem jähem Abbruch des Spiels, an der Klingel meiner Wohnung.

Beim Oeffnen sah ich den „Vierhänder" vor mir stehen, der zugleich ein Vierschröter war — lang, breitschulterig, ein Saiten-Atleth mit doppeloktavspännigen Fäusten. „Er" schien seelisch erregt und sein Antlitz durchflammte Zorn oder Kognak oder beides; ich war allein, und in sanitärer Beziehung für Thätlichkeiten nicht eben veranlagt; „ihn" hinderte nichts, mein Hausrecht zu üben, mir also blieb nur der Blitzableiter der Höflichkeit.

Ins Zimmer zu nötigen braucht ich ihn nicht — er war, an mir vorüber, schon vorher hereingetreten; doch freut' ich mich, ihm wenigstens noch einen Stuhl bieten zu können, den er aber dankend ablehnen zu wollen schien, da er auf meine Einladung nichts erwiderte, sondern nur mit einigen großen Schritten schweigend das Zimmer durchmaß.

„Guten Abend, mein Herr!" ertönte es plötzlich zuvorkommend, klar und deutlich vom Bauer her; Joko ist eben ein wohlerzogenes Geschöpf und weiß, was sich gegen Fremde geziemt.

Uebrigens bemerke ich hier nochmals ausdrücklich, daß dieser Papagei keine „Ente" ist! Ich mache gelegentlich der Wiedergabe seiner Beteiligung an unserm Gespräch dem Realismus umfassendste Konzessionen, und kann unter jede der nachfolgenden Aeußerungen wahrheitsgemäß die Randklosse gewissenhafter Chronisten setzen: „Des Vogels eigene Worte."

„Guten Abend!" entfuhr es mit unwillkürlicher Höflichkeit auch dem musikalischen Plänkler; dann aber, sich eines schlechteren besinnend, trat dieser, die Stirn gerunzelt, dicht vor mich hin und sagte im Tone schärfsten Vorwurfs:

„Mein Herr, Sie haben einen Vogel....."

„O, wer hat den heutzutag nicht, mein Herr?!" unterbrach ich mit der ganzen mir angebornen Fülle der Sanftmut, „......einen Vogel, der kreischt, daß man's bis — bis — bis an den Aequator hören könnte, wenn man — wenn man......" sprudelte der Groll aus ihm.

„Wenn man verhältnismäßige Ohren besitzt," ergänzte ich freundlich; aber die des Künstlers überhörten es, und er eiferte weiter:

„Einen Vogel, der brüllt, wie — wie — wie......"

„Ei, der artige Joko!" äußerte hier, nicht ohne einen gewissen Grad von Selbstbewußtsein, mein Käfigbewohner.

„Artig — haha!" lacht grimmig der Vierhänder auf, der in der Unruhe des Auf- und Niederhastens, und durch die sinkende Dämmerung beirrt, die Spendung dieses Lobspruches mir in Rechnung brachte; artig?! „Eine Bestie ist's, der Sie den Hals umdrehen sollten, je eher, je lieber!"

Ueber diesen allerdings etwas radikalen Vorschlag ging der Papagei selber mit dem schlichten Wunsch: „Gesegnete Mahlzeit!" zur Tagesordnung über, während ich dem Klavier-Berserker die Versicherung gab, daß in jenen Naturlauten nur die überschwengliche Begeisterung des Tieres für die Musik zum Ausdruck gelange.

„So —?," meinte milder der Musiker, und Joko warf ein bekräftigendes, deutliches „Ja" dazwischen.

„Aber diese Begeisterung wirkt störend, sie regt auf," fuhr der Vierhänder fort: „Fräulein Nuttig — Ihre Nachbarin — Fräulein Nuttig ist meine Braut......"

„Ach Gott! ach Gott! ach Gott!" rief der geflügelte Sprecher im Tone tiefsten Bedauerns.

„Wie sagten Sie?" wandte der glückliche Bräutigam sich hastig zu mir.

„Es war nur der Vogel," bemerkte ich entschuldigend.

„Meine Braut hält das nicht aus — sie ist schon gänzlich nervös davon — —"

„Was macht denn das gute, alte Kerlchen?" erkundigte Joko sich teilnahmsvoll, wenn schon nicht ganz sachgemäß.

„Verbieten Sie doch dem Vieh den Schnabel!" eiferte, unangenehm berührt, der Musiker. „Man versteht ja sein eigenes Wort kaum, wenn das immer dazwischen schwatzt! Im übrigen will ich Ihnen nur eins sagen......"

„Na, was ist denn los!" fragte in der lässigen Sprechweise meiner berlinischen Dienstmaid der im Bauer.

„Was los ist?" wiederholte der Vierhänder hitzig; „daß es mit diesem Geschrei hier nicht länger so weitergeht, — das ist los!"

„So leben wir, so leben wir,
So leben wir alle Tage!"

pfiff Joko frisch und melodisch.

„Daß ich mich an den Wirt wenden werde —"

„August, sollst mal runterkommen!" mischte sich der Vogel mit einer beliebten volkstümlichen Redensart ein, die er wohl ebenfalls von „dienstlicher" Seite erfahren hatte.

„ — — an die Polizei!" schrie der Künstler.

„Nanon, zu dir ist mein liebster Gang!" schaltete Graufreund singend dazwischen.

„Sie sollen von mir hören, mein Herr! Ich bin der Klaviervirtuos Schlenker!" ruft der Vierhänder, der Thür zueilend.

„Ich bin der Herr von Joko!" flötet dagegen der Papagei, dessen Adel — noch etwas grünen Stammbaums — ihm erst kürzlich von meinem Barbier verliehen worden war.

Zum Zimmer hinaus stürmt der Pianist; ich schickte mich an, dem lieben Besuch das Geleite zu geben, wobei natürlich sofort und im höchsten Diskant des Vogels nervöses Abschiedsgekreisch mir nachschallt.

„Das ist ja rein um verrückt zu werden!" tobte auf dem Flur noch der wütende Künstler; doch Joko behält des Zwiegespräches letztes Wort mit einem kraftvollen „Nun aber 'raus!" —

Im Gefühl der Besorgnis, ob meinem redegewandten Freund die Erregungen dieser Stunde nicht etwa geschadet, kehrte ich, da die Eingangsthür krachend ins Schloß gefallen, zum Käfig Jokos zurück. Er saß ernst auf der Stange — eine gefiederte Sphinx, nickte ein paarmal stumm mit dem würdigen Haupte, und knarrte dann halblaut vor sich hin: „Quatschkopf!" —

Die Klaviermegäre hat, wie ich soeben erfahren, zum nächsten Quartal ihre Wohnung gekündigt.

Der Himmel erhalte mir meinen Papagei, und ihm — seine Nerven!

Die großen Toten in Bayreuth.

Zu unserem Bilde.

An der Schwelle einer neuen Bayreuther That ist das schöne Bild des Berliner Künstlers Melchior Lechters entstanden. Zu Lebzeiten Meister Wagners waren die durch Unkenntnis, wie durch üblen Willen genährten und unterhaltenen Vorurteile, die dem Wesen und Wollen des großen dramatischen Schöpfers sich entgegen stellten, an Zahl und Einfluß bekanntlich nicht gering. Der tiefbetrauerte, die ganze Kunstwelt erschütternde Heimgang desselben hat die Kampfeswogen geglättet, den Streit geschlichtet — der Tod gleicht ja alles aus, und zudem trägt ja, des ist jeder bewußt geworden, jede Genialität ihre Freisprechung in sich. An derselben Stätte, an der uns aus den gewaltigen Klängen des Nibelungen-Ringes das verkörperte Bild germanischen Heldentums entgegen getreten, wo die prangende Götterburg, das Symbol der weltbeherrschenden Macht sich in die geweihte Gralshalle des deutschen Idealismus gewandelt, ist das, was an dem Meister sterblich war, unter den feierlichen Friedensklängen der Gralsglocken in tiefe Erde versenkt worden; das gleiche Schicksal hat nur um weniges später sein väterlicher Freund Franz Liszt geteilt. Trauer ist damals durch die Welt gezogen und erschütternd standen wir diesen Ereignissen gegenüber. Eine Welt voll Schmerz liegt ja in dem kleinen Worte „Tod" — es verdunkelt alles um uns her — wenn auch die Sonne auf Millionen Glückliche scheint. Unter solchen Gefühlen hat der Künstler sichtlich das, den beiden Heroen gewidmete Bild gemalt; düstere Todestraurigkeit spricht aus demselben, es überkommt und ergreift uns so recht das Gefühl der Verlassenheit, der Vergänglichkeit. Doch ist es uns auch zugleich ein Bild der Erinnerung an die großen Toten; sind ja doch — wie Feuchtersleben sagt — Erinnerungen der Stoff, woraus unser Gemüt die Poesie unseres Lebens gestaltet. Halten wir diese fest!

Kunst und Künstler.

— Anläßlich des Geburtsfestes J. M. der Königin von Württemberg haben Mitglieder des k. Hoftheaters in Stuttgart nachstehende Auszeichnungen erhalten: dem Musikdirektor Steinhart wurde das Ritterkreuz I. Klasse des Friedrichsordens verliehen, Kammervirtuos Wehrle wurde zum Musikdirektor ernannt, Maschinenmeister Georges erhielt den Titel eines Obermaschinenmeisters, Kammermusikus Wien den Titel eines Kammervirtuosen, Hofmusikus Schoch den Titel eines Kammermusikus, Chorsänger Müller wurde zum Inspizienten des k. Hoftheaters ernannt.

— Aus Weimar wird uns geschrieben, daß Fräulein Arma Senkrah nunmehr für immer dem öffentlichen Künstlerleben entsagt habe. Die treffliche Geigerin vermählte sich mit dem Rechtsanwalt Hoffmann vor dem hiesigen Standesamte.

— Der frühere Opernsänger Gerhard Brassin, Vater des bekannten, ebenfalls verstorbenen Brüsseler Pianisten, ist kürzlich in Brühl gestorben.

— Ueberfüllung in allen Branchen. Der königliche Musikdirektor Carl aus Stuttgart ist unter 81 Bewerbern an Stelle des verstorbenen Parlow zum Leiter der im Hansasaale zu Hamburg stattfindenden Konzerte gewählt worden.

— Richard Senff, der Dirigent des Senffschen Gesangvereins, hat einem Rufe nach Darmstadt als Dirigent des dortigen Mozartvereins Folge geleistet. An seiner Stelle wurde zum Dirigenten des Senffschen gemischten Chores Fr. Volbach, Lehrer am kgl. akademischen Institut für Kirchenmusik und Dirigent der akademischen Liedertafel, gewählt.

— Der Musikschriftsteller Dr. Max Schütz, Musikreferent des „Pester Lloyd", ist in Graz an einem Gehirnschlag gestorben.

— Im Monnaie-Theater zu Brüssel soll in dieser Spielzeit „Fidelio" in französischer Sprache zur Aufführung gelangen. Dieses künstlerische Ereignis verdient ein allgemeineres Interesse, da der belgische Komponist Gaevert, der Leiter des Brüsseler Konservatoriums, zu der Beethovenschen Oper neue Rezitative geschrieben hat, welche zum erstenmale bei diesem Anlaß zu Gehör gebracht werden sollen.

— Der Generalintendant Baron zu Putlitz in Karlsruhe hat auf den Wunsch des Großherzogs seine Bereitwilligkeit erklärt, die Leitung des Hoftheaters bis zum Beginn der nächsten Sommerferien weiterzuführen.

— In Mailand ist Tito Ricordi, einer der größten Musikverleger Europas, gestorben. Er war Verleger und intimer Freund Verdis und hat es verstanden, durch Verdi sich und den Maestro zu bereichern. Aber Ricordi war nicht nur Musikverleger, sondern auch Musikkenner und Virtuose. Der ihm ebenfalls befreundete Thalberg pflegte ihn den „König der Dilettanten" zu nennen und in manchem Hauskonzert sah man Ricordi und Liszt zusammen vierhändig spielen. Die Stadt Mailand beklagt in dem Verstorbenen einen ihrer populärsten Bürger.

— Die Mainzer Liedertafel beabsichtigt im Sommer des nächsten Jahres ein mittelrheinisches Musikfest zu veranstalten und damit zugleich das Jubiläum ihres Dirigenten, des Musikdirektors F. Lux, zu verbinden, der bis dahin 25 Jahre der musikalische Leiter des Vereins ist.

— Musikdirektor Herm. Mohr in Berlin hat eine Professur am Konservatorium zu Philadelphia angenommen.

— Auch in Prag hat H. Zöllners „Faust" überaus gefallen.

— Die Berliner Generalintendanz plant für den Monat Dezember die erste cyklische Wiedergabe von Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen" im königlichen Opernhause.

— Die von der Berliner Hofoper zur Aufführung angenommene Oper „Loreley" des unterdessen verstorbenen Dresdener Prof. Emil Naumann ist in ihrem letzten Akte noch nicht instrumentiert. Der Fertigstellung dieses Teils wird sich nun Herr Hofkapellmeister Albert Dietrich in Oldenburg unterziehen.

Vermischtes.

Das neue, sehr schöne Stadttheater in Elberfeld wurde jüngst mit Röbers glänzend aufgenommenem Festspiel eröffnet, welches den vollen Beifall des Publikums fand. Für den hervorgerufenen Dichter und Komponisten, Herrn Buths, dankte Direktor Gettke. Dann folgte in abgerundeter und guter Darstellung die „Iphigenie“.

— Die Normalstimmung im Heere. Nachdem die Pariser Stimmung bei den Musikinstrumenten der Militärkapellen eingeführt worden, sollen nun, nach einem neuerlichen Erlaß des Kriegsministers, auch die Signaltrompeten der Kavallerie, Feldartillerie und des Trains auf den neuen Normalton umgestimmt werden.

— In der Hinterlassenschaft Liszts wurde ein Oratorium gefunden mit der Aufschrift „Via crucis“, welches angeblich bald veröffentlicht werden soll.

— Die treffliche, seit 1885 in Paris erscheinende „Revue Wagnérienne“ stellt ihr Erscheinen ein.

— Das Lessing-Theater in Berlin wurde am 11. September unter dem Zeichen seines Schutzpatrons mit „Nathan der Weise“ eröffnet. Das neue Schauspielhaus befindet sich im Herzen von Neu-Berlin und scheint sich auch schon räumlich mit Glück und Zukunft der Hauptstadt verknüpfen zu wollen. Es ist nicht zu groß, hat nur zwei Galerien und etwa 1200 Sitze, übt aber mit seinem heiteren Barockschmuck im Innern des Hauses an und für sich schon eine wohlthuende Anziehungskraft aus. Eingeleitet wurde der Abend durch einen frischen und schwungvollen Prolog, gedichtet von dem Begründer und Direktor des Theaters, Oskar Blumenthal, meisterlich gesprochen von Frau Claar-Delia. Die Vorstellung selbst war eine trefflich abgerundete. Possart als Nathan und Klein als Derwisch fanden den meisten Beifall. Auch die herrlichen Dekorationen wurden nicht übersehen. Der Abend war ein Fest für Berlin, und der volltönende Applaus, der fast nie aussetzte, bewies nicht allein die kräftige Akustik des neuen Baues, sondern ist auch eine unzweideutig gute Vorbedeutung für ein Unternehmen, welches, vor Jahresfrist begonnen, heute schon einen großen Erfolg zu verzeichnen hat.

— Aus Wiesbaden wird uns geschrieben: Angesichts der bevorstehenden Umwandlung der hiesigen Hofbühne in ein unter städtischer Verwaltung stehendes Theater ist von der Wiederbesetzung der durch den Rücktritt von Karl Schultes freigewordenen Stelle eines artistischen Leiters Abstand genommen worden. Die Funktionen eines Regisseurs für das Schauspiel wurden Max Köchy, jene eines Opernregisseurs Otto Dornewaß übertragen.

— Im Dekamerone des Wiener Burgtheaters findet sich a s dem Leben des jüngst verstorbenen Karl Meixner neben anderen folgende Geschichte, die in das Gewand des Humors eine bittere Wahrheit kleidet. „Im Jahre 1848 — so erzählt der Künstler — war ich als kgl. württembergischer Hofschauspieler von Leipzig aus durch das große Bankierhaus Frege an den damals in Stuttgart hochmächtigen Hofrat Hackländer, welcher als Privatsekretär des Kronprinzen thätig war, empfohlen. Er nahm mich unbeschreiblich liebenswürdig auf — und wir sind herzliche Freunde geblieben. Er bewohnte das zweite Stockwerk eines Flügels im kgl. Schlosse und versammelte allwöchentlich an einem Abend Freunde zu einer Whistpartie. Seine Stellung war eine höchst angesehene — darum traf uns die Kunde von seiner plötzlichen Pensionierung wie ein Blitz aus heiterem Himmel. Ich saß im Café Marquardt beim Whist, als Pischek mit der Nachricht hereinstürzte. Anderen Morgens früh 10 Uhr eile ich zu Hackländer. Ich war gewohnt, in einem seiner Vorzimmer ein oder zwei königliche Lakaien in ihrer roten Livree zu finden, welche auf seine Befehle warteten. Ich finde nirgends einen — alles still und leer — endlich treffe ich seinen Kammerdiener, der mich lächelnd ansieht und mich auffordert, nur unangemeldet hineinzugehen zum Herrn Hofrat. Letzterer habe das für seine Freunde so angeordnet — es sei aber noch niemand dagewesen. Ich trete ein. Hackländers Arbeitszimmer war reizend eingerichtet und mit Andenken an seine Orientreise sehr geschmackvoll ausgestattet. Es war ein kalter Tag — Hackländer lag auf einer türkischen Ottomane — eingehüllt in einen Bärenpelz. „Bravo, Meixner, daß Sie kommen,“ ruft er mir entgegen, „nehmen Sie sich nur geschwind einen Pelz, da hängt einer!“ Ich schaue ihn über diese verwunderliche Einladung fragend an. Er versteht die stumme Frage und gibt mir die Erklärung: „Spüren Sie denn nicht, daß es hier eisig kalt ist? Gestern bin ich pensioniert worden, heute haben die Kerle nicht mehr eingeheizt!“

— In Chicago soll ein Opernhaus gebaut werden, welches alle übrigen an Größe übertrifft. Dasselbe soll den Namen „Chicago-Auditorium“ führen und 8000 Sitzplätze enthalten. Zum Direktor des neuen Theaters ist der Impresario Oberst J. H. Mapleson ausersehen.



Dur und Moll.

— Gluck als Dirigent. Ueber Glucks außerordentliches Direktionstalent und die Art seines Dirigierens, auch darüber wie es bei den Proben zuging, haben uns namentlich die Memoiren der Gräfin Genlis, der Freundin des Meisters, aus der Zeit seines Aufenthaltes in Paris, anziehende Schilderungen hinterlassen, von denen hier einiges mitgeteilt sei.

Die von Gluck geleiteten Proben, in denen man sah und hörte, wie der Meister, zugleich geduldig und eifrig, rang, seine Werke in die Erscheinung treten zu lassen, wie er aus mechanisch abgerichteten Künstlern, solche von Gefühl und Verständnis machte, die fähig waren seine erhabenen Gestalten darzustellen, hatten einen hohen Reiz für die Franzosen und der Andrang dazu war so groß, daß sie fast öffentlichen Vorstellungen glichen.

Trat der berühmte Meister in das Orchester auf den Dirigentenplatz, so legte er, der sonst viel auf Formen hielt, jeden einengenden und störenden Zwang ab, denn er fühlte sich hier gewissermaßen im Schoße seiner Familie, deren Mitglieder alle seines Winkes gewärtig waren. Nicht nur Hut und Stock legte er ab, sondern auch, um sich frei bewegen zu können, den Ueberrock, ja er nahm auch die schwere, heiße Allongeperücke ab und ersetzte sie durch ein schwarzseidenes Käppchen.

Nun war er gerüstet zum Werke und machte sich an dasselbe mit vollster Hingabe und unermüdlicher Ausdauer, die den Mitwirkenden oft harte Proben auferlegten. Seinen Augen entging nichts, er beobachtete den letzten Choristen so gut wie den ersten Helden, nicht weniger jede Gebärde und Miene der Sängerin, die genau mit dem Tonfall des Recitativs stimmen mußte, wie das Zusammenspiel des Orchesters. Ueberall hin leuchteten Blicke, flogen Winke, ertönten Befehle, erklangen launige Worte oder auch heftiges Schelten.

Anfänglich freilich wollten sich die verwöhnten Pariser Sänger und Sängerinnen dem Machtgebot des deutschen Meisters nicht fügen, und es ging dabei nicht ohne Kämpfe ab. Hatte so eine stolze, an Weihrauch gewöhnte Primadonna ihre Arie gesungen und Gluck sagte anstatt der erwarteten Worte des Beifalls: „Mademoiselle, il faut bien recommencer,“ so gab es entrüstete Mienen und Blicke, Sträuben und Drohen. Dann erklärte der Meister ganz kalt: „Gut, Mademoiselle, wenn Sie nicht singen wollen, so kann die Iphigenie nicht aufgeführt werden, und ich werde es Ihrer Majestät der Königin, welche die Gnade hat, sich sehr dafür zu interessieren, sagen. Das wirkte denn sogleich und machte die Spröde geschmeidig, wie denn überhaupt die Königin Maria Antoinette sich als wahrer Schutzengel für ihren Landsmann und alten Lehrer erwies. Ohne ihren mächtigen Beistand wären wahrscheinlich die gegen Gluck angezettelten Kabalen siegreich geblieben und seine Werke in Paris gar nicht zur Aufführung gekommen.

So waren diese Proben ein merkwürdiges Schauspiel, fast noch anziehender wie die Vorstellung selbst. Man sah Geist und Intelligenz im Kampfe mit Trägheit und gewohnheitsmäßigem Schlendrian, das Kunstwerk zum Leben erwecken und die Bewunderung der Zuschauer und Zuhörer teilte sich schließlich auch den Mitwirkenden mit, weil sie sich der Einsicht nicht verschließen konnten, daß sie außerordentlich viel bei dem deutschen Meister lernten.

Auch der bekannte Kapellmeister Reichardt, der Gluck 1783 in Wien besuchte, erzählt einige ergötzliche Beispiele von Glucks Eifer beim Dirigieren. So rief derselbe einst, als die Trompeten nicht stark genug bliesen, mit Donnerstimme: „Mehr Blech, mehr Blech!“ Ein andermal, da der Kontrabassist durchaus nicht auf seinen Wink achten wollte, tauchte Gluck an seinem Pult unter, kroch bis zu dem Sünder und kniff ihn so heftig ins Bein, daß er laut aufschrie und vor Schreck sein Instrument fallen ließ. Von nun an paßte er besser auf.

Eines Tages kam Gluck dazu, wie der Kaiser Joseph, sein großer Gönner, mit seinem Bruder, dem Erzherzog Maximilian Franz, einzelne Arien aus Iphigenie in Tauris am Klavier sang. Gluck schüttelte mit dem Kopf, räusperte sich wiederholt und gab allerlei Zeichen von Ungeduld und Mißvergnügen. Endlich bemerkte es der Kaiser und fragte: „Sie sind wohl nicht mit uns zufrieden?“ — „Ei, da wollt' ich doch lieber drei Meilen Post laufen, als meine Musik so aufführen hören!“ rief der Meister, welcher kein guter Fußgänger war, mehr aufrichtig als höflich. Der Kaiser aber nahm es nicht übel, sagte vielmehr lächelnd: „Sein's ruhig, Sie sollen Ihre Musik nicht länger verhunzen hören. Da, setzen's sich selbst ans Klavier und geben Sie uns Besseres, als wir Ihnen bieten können.“

— F. R. Salieri und Mozart. Man weiß, wie sehr Mozart in Wien durch die Kabalen der Italiener zu leiden hatte, an deren Spitze der einflußreiche Hofkapellmeister Antonio Salieri stand. Dieser konnte es nicht verwinden, daß die Opern des genialen Salzburger Meisters seine eigenen Werke so ganz in den Schatten stellten, und spann daher gegen diesen unwürdige Ränke, leider nicht ohne Erfolg. Daraus entstand nach Mozarts Tode das Gerede, Salieri habe ihn vergiftet, und es heißt, daß der Komponist der „Zauberflöte“ selbst jenen düsteren Argwohn gehegt und gegen vertraute Freunde geäußert habe. Es kam dies später auch zu Salieris Ohren, und der sonst liebenswürdige, wohlwollende und ehrenhafte Mann fühlte sich sehr schmerzlich davon betroffen, vielleicht um so mehr, weil sein Gewissen ihm vorwarf, daß er gegen den so jung der Kunst entrissenen Mozart in bildlichem Sinn allerdings Gift gespritzt hatte. Daß er ihn aber wirklich vergiftet haben sollte, das erregte ihn über die Maßen, und noch auf seinem Totenbette verwahrte er sich feierlich gegen jene Anklage. — Als Moscheles, sein Schüler, anfangs 1825 nach längerer Abwesenheit nach Wien zurückkehrte, vernahm er, daß der Komponist des „Tarare“ schwer krank im Hospital liege, und beeilte sich, ihn aufzusuchen. Das Widersehen war, wie Moscheles später erzählte, höchst ergreifend. Salieri sprach zuerst in abgerissenen Worten von seinem nahen Ende, plötzlich aber richtete er sich auf und rief: „Es ist nicht das Geringste an jenem infamen Gerüchte wahr! Sie wissen, man erzählt sich, daß ich Mozart vergiftet hätte. Verleumdung, nichts als schändliche Verleumdung! Gehen Sie hin, mein teurer Moscheles, und sagen Sie es der ganzen Welt, daß der alte Salieri es Ihnen versichert, daß er es Ihnen auf seinem Totenbette zugeschworen hat!“ — Moscheles hatte Mühe, seine Thränen zu verbergen. Am 7. Mai starb Salieri, dessen Angedenken heute längst von jenem Flecken gereinigt ist, da über Mozarts wirkliche Krankheit und Todesursache keinerlei Zweifel bestehen kann.

— M. H. Richard Wagners erste Liebe. Die Mutter der berühmten Sängerin Lilli Lehmann, die Harfenspielerin Marie Lehmann, war es, welche zu Magdeburg den am dortigen Theater angestellten jugendlichen Kapellmeister R. Wagner mächtig fesselte. Der Meister war damals noch „Geselle“, und die Leidenschaft für die in seinem Orchester wirkende Künstlerin schlug eines Abends bei Aufführung des Rossinischen „Othello“ so mächtig über ihm zusammen, daß er einen „Sprung“ in seiner Partitur übersah und Soli, Chor und Musiker darüber in die Brüche zu gehen drohten. Da rief die gefährliche Harfenspielerin dem „kopflosen“ Oberhaupt ein energisches „Weiter!“ zu; das Publikum aber verstand „Feuer!“ und drängte in wilder Hast nach den Ausgängen. Erst ein kräftiger Zuruf von der Bühne vermochte Ordnung in das Chaos zu bringen. — Marie Lehmann war es auch, die später dem zu Zürich in großer Geldnot lebenden Freunde einen merkwürdigen „Zuschuß“ verschaffte. Am Prager Landestheater engagiert, überredete sie den Direktor Stöger, sich behufs Ankaufs Wagnerscher Opern an den Komponisten selbst zu wenden. Nach längerem Schwanken geschah dies; der Direktor griff mit tiefem Seufzer in die Tasche und erstand den „Tannhäuser“ und „Lohengrin“ für die horrende Summe von — — fünfzig Gulden!

Briefkasten

der Redaktion.

Anfragen ist die Abonnements-Quittung beizufügen. Anonyme Zuschriften werden nicht beantwortet.

Sämtliche im „Briefkasten der Redaktion" angeführten Werke und Musikalien, deren Verleger mit genannt sind, können durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen bezogen werden.

Das Sternzahlenrätsel in unserer letzten Nummer haben richtig gelöst: Otto Bosse, Braunschweig. Frl. Marie Linzen, Marienwerder. Lehrer P. Schmidt, Schwiebus. (Aehnliche Rätsel bringen wir nicht.) Lehrer E. Häner, Klein-Lützel. A. Neverey, Limmer. Frl. O. C. v. Kasterl, Rotterdam. Frl. Toni Dannehl, Fraustadt. F. Hirschberg, Breslau. W. Deutesfeld, Markirch. Lehrer Scheuer, Großbuseck. Lehrer Brede, Naundorf. Carl Springer, Brünn. Jos. Hansen, Gymnich b. Köln. Lehrer Kinkel, Weißenhöhe. C. Geisenhöfer, Wiesbaden. R. Allmers, stud., Quakenbrück. (P. J. Tonger in Köln schickt Ihnen gerne eine Auswahl.) Lehrer Joh. Seraphin, Landsberg. (Bei Jul. Schubert & Co., Leipzig.) Gropp in Thale. Lehrer Burkhardt, Wunsiedel. H. Hoffmann, Burtscheid. Lehrer Hofmann, Roßbach. (Schubert: Die Orgel, Bau, Geschichte, Behandlung. Verlag von C. Merseburger in Leipzig. 1 Mk. 20 Pf.) Frl. Lemmonf, Frankfurt a. M. (Gut verschanzt! Heft sehr angenehm, Retoursendung sicher.) Lehrer F. Herrmann, Herrensohr. A. Steinhoff, Köln. A. Frinkenius, Zittau. Lehrer Schaack, Ottweiler. Kantor J. Filla, Striegau. Lehrer Beck, Eschenau. Oberlehrer Häslinger, Feldkirchen. Frl. Schepp, Rotterdam. Lehrer Brenck, Berlin. Frl. Auguste Meyersburg, Hannover. H. Oppenheimer, Hameln. B. Engelke, Oldenburg. Ottomar Steiner, Wittgensdorf. P. Renoranz, Merseburg. B. Wroblewski, Raikau bei Pelplin. Lehrer Zinger, Pr. Holland. Lehrer Görski, Lubemierz. B. C. Becker, Würzburg. (Neuen Gruß.) E. Bethmann, Holzminden. (Ja wohl!) Reg.-Sekretär Jätel, Arolsen. Frl. Anna Schmitt, Gnadenfrei. R. Erpold, Fockendorf. Harry Rothenberg, Celle. Kantor Metzner, Neumarkt. Lehrer Schatt, Prächting. Lehrer Achenbach, Hackenberg. Frl. Helene Schnakenbeck, Sandesneben. G. Czerwinski, Lauenburg. Ammer, Thalebra. O. Grabowski, Graudenz. Frl. Klara Dintner. (Sie haben ja so recht. Danke!) Jul. John, Jülich. Paul Nowoczek, Gorta. Frl. Jeanne du Cornu, Lehrer Badermann, Triebusch. P. Griem, Nantrow. R. Döscher, Walsrode. Lehrer Scherr, Milbitz. Lehrer Bezold, Weichenwasserlos. Paul Rondholz, Frankfurt a. M. Seminarist Putter, Marienburg. O. Schneider, Bonn a. Rh. Frl. Isenberg, Calw. Frau Inspektor Dregler, Falkenberg. Otto Hoffmann, Namslau. M. Adler, Magdeburg. (Beantwortung Ihrer Fragen in nächster Nr.) G. Zollmann, Springen. Frl. Wilma Fischer, Ruma (Slavonien). C. Kaszemek, Thomaten. André Roth, Lehrer, Bodenstein. Lehrer Derichs, Würselen. Lehrer Lutz, Veringenstadt.

Ostrowo. St. P. In Breslau Dr. Carl Polko oder Robert Ludwig.

Offenbach. G. W. Durch alle bessern Musikalienhandlungen, welche überhaupt jedes Musikstück, sofern es in den Handel gebracht ist, zu liefern im stande sind, gleichviel in welchem Verlage die betreffenden Piècen erschienen. Dies gleichzeitig als Auskunft für mehrere andere Fragesteller.

Leipzig. M. M. „Wo alles komponiert, soll' Mag' allein nicht komponieren?" so dachten Sie offenbar, da Sie Gedichte in Musik setzten, mit denen sich doch bereits unsere Musikheroen befaßt haben. Läßt Sie der Ruhm dieser nicht schlafen? Sie Aermster!

Prag. M. P. Rätsel wäre recht hübsch, würden nur einzelne Worte z. B. Mozart besser illustriert sein.

Schwanz. J. L. Es hat einigen Einfluß auf einen helleren Ton. In der Regel aber benützt man Glasuntersätze nur dann, wenn das Instrument auf Teppiche zu stehen käme.

A. R. P. in S. Die kleine Komposition ist recht artig, — manches würde sich noch besser, korrekter sagen lassen, sie gibt aber immerhin ein Bild eifriger Vorstudien. Ein Schluß für die Zukunft läßt sich indes nicht daraus ziehen.

Komorn T. M. Derartige Tafeln existieren von Sering und sind, so viel wir uns erinnern, bei G. Bertelsmann in Gütersloh erschienen. Doch werden Sie solche auch in Budapest in jeder Lehrmittel-Anstalt, d. h. in solchen Handlungen, welche ausschließlich Werke für Schulen führen, erhalten können.

—*—

Mitte Oktober erscheint folgende hervorragende Neuigkeit:

Von der Wiege bis zum Grabe.

Ein Cyklus von 16 Phantasiestücken für Klavier zu 2 und 4 Händen.
Neue Komposition von Carl Reinecke, op. 202.

Inhalt:

	Preis 2 h.	4 h.			Preis 2 h.	4 h.
1) Kindesträume	M. 1.—	1.30		9) Hochzeitszug	M. —.80	1.—
2) Spiel und Tanz	„ 1.—	1.30		9) Des Hauses Weihe	„ 1.—	1.50
3) In Grossmutters Stübchen	„ 1.—	1.30		10) Stilles Glück	„ —.80	1.—
4) Rüstiges Schaffen	„ 1.—	1.30		11) Trübe Tage	„ —.80	1.—
5) In der Kirche	„ —.80	1.—		12) Trost	„ —.60	1.—
6) Hinaus in die Welt	„ —.80	1.30		13) Geburtstagsmarsch	„ —.80	1.—
7) „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht"	„ —.80	1.—		14) Im Silberkranze	„ —.80	1.—
				15) Abendsonne	„ —.80	1.—
				16) Ad astra	„ —.80	1.—

2händ. komplett 6 M., eleg. geb. 8 M.; 4händ. kompl. 8 M., eleg. geb. 10 M.
Ich empfehle diese hinreissend schönen Stücke dieses berühmten Meisters **Carl Reinecke** allen Musikfreunden angelegentlichst, dieselben sind ein Schatz für jede Familie. **Verbindender Text hierzu gratis.**
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikhandlung oder direkt franko vom Verleger

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg u. Moskau.

Im Verlage von **A. E. Fischer** in **Bremen** erschien:

Fuchs, Osc.

Op. 34. **25 Etüden für Violine** (mittelschwer) . . n. M. 1.50
Op. 37. **25 Etüden für Violine** (schwer) . . . n. „ 1.50
Op. 36. **20 leichte kleine Vortrags-Etüden f. Pianoforte** n. „ 1.50

Bücher

in **alten**, schönen Einbänden mit Lederod. Goldpressung, graviert od. getrieben, **Bucheinbände** in Silber u. anderem Metall, ebenso solche mit Steinen ausgeschmückt kauft
Max Eichinger, k. b. Hofbuchhandlung, Ansbach (Bayern).

Pianoforte-Bibliothek

in 6 einzelnen Bänden,
enthaltend 313 Stücke auf grossem Notenformat, zusammen für

6 Mark.

Inhalt der Pianoforte-Bibliothek:
120 Volkslieder à 2 ms. mit Text.
80 Opernmelod., Märsche u. leichte Stücke.
25 Tänze von Strauss, leicht arrang.
56 Mendelsohns Lieder ohne Worte,
12 beliebte vollständige Ouvertüren.
20 gediegene Salonstücke.
313 Stücke für zusammen 6 Mk.
Zu beziehen von
W. Latte, Berlin C., Münzstrasse 23 a.

Werke v. A. Michaelis: Lehre vom Orgelpunkt. 4 Mk. Erstes Werk dies. Art, op. 18.
Tonstück für Orgel über den **Orgelpunkt E** und den Choral: „Wie schön leuchtet etc." 1.20 Mk. op. 19.
2 Fugen über die Namen **Abt** u. **Gade** f. Orgel (Piano) 1.20 Mk.
Frauen als schaffende Tonkünstler, ein biographisches Lexikon. 1.20 Mk.
Führer durch die **Musik-Litteratur** 1 Mk. (Für Dirigenten, Musiklehrer etc.) Gegen Einsendung des Betr. d. A. Michaelis in Wolfenbüttel, Neuestr. 25.

Humoristische Gesänge

zu Aufführungen in Gesellschaftskreisen und **Liedertafeln** vortrefflich geeignet.
Kippes, H. op. 86. Ein lustiger Vormittag oder Der verhängnisvolle Frühschoppen. Ein kurzes Singspielchen für 6 Solostimmen (1 Sopran oder Fistel-Tenor und 5 Männerstimmen) mit Klavier. Klavierauszug Mk. 4.—. Solostimmen komplett Mk. 2.50. Regie- und Textbuch 25 Pf.
Neibig, G. op. 59. Der Kuss. Soloscene für mittlere Stimmen, mit Pianof. Mk. 1.—.
Simon, E. op. 122. Ein Posaunen-Konzert. Duett für 2 mittlere Stimmen, Mk. 2.80.
— **op. 134.** Eine ärztliche Konsultation. Humor. Duett f. Tenor u. Bass. Mk. 2.60.
— **op. 135.** Ein Gesangverein vor Gericht. Scene für Männerchor und Soli. Klavierauszug Mk. 2.30. Chorstimmen 1.20 Mk. Solostimmen 80 Pf.
— **op. 136.** Auf der Heimkehr vom Sängerfest. Scene für vierst. Männerchor und Soli. Klavierauszug Mk. 2.—. Chorstimmen Mk. 2.40. Solostimmen 30 Pf.
Ansichtssendungen stehen auf Verlangen zu Diensten.
Verlag **Praeger & Meier,** Bremen.

Staabs

beliebte Männerchöre liefert jede Musikalienhandlung.

Der Gesangs-Komiker.

Ausgewählte **Couplets, Duette, Soloscenen etc. mit Pianofortebegleitung.**
22 Bände (Band 20—22 neu) à 1 Mk.
Inhaltsverzeichnis gratis und franko
Leipzig. C. A. Kochs Verlag.

Neuer Verlag v. **Breitkopf & Härtel, Leipzig.**

Josef Werner, Klavierschule.

Preis 4 Mark.
Logisch geordn., lusterregendes Material. Durch alle Musikalienhandl. zu beziehen.

In neuer Auflage erschien:
Becker, Jul., Op. 43. **Winzerleben.** Eine Rhapsodie in sieben Gesängen mit verbind. Text für gem. Chor, Solo-Stimmen und Orchester-Partitur . . netto M. 15.—
— Orchester-Stimmen . . . „ „ 15.—
— Klavier-Auszug . . . „ „ 4.50
— Sing-Stimmen . . . ord. „ 3.50
— Textbuch . . . . netto „ —.30
Leipzig, Dresden und Chemnitz
Aug. 1888. **C. A. Klemm,** Kgl. Sächs. Hof-Musikh.

Jüngeren begabten **Komponisten** wird Gelegenheit geboten, **bisher ungedruckte Kompositionen** mit Erfolg und event. unter günstigen Bedingungen zu veröffentlichen. Gefl. Offerten **sub B. 6707** an **Rudolf Mosse in Leipzig** erbeten.

Franz Brendel
Geschichte der Musik

7. Auflage. Pr. 10 Mark.
Heinrich Matthes, Leipzig, Schillerstr. 5. — **Soeben erschienen.**

Neue sehr wirksame
Humoristica.

Blumenthal, Paul, Op. 17. **Herr Cantor, er hat Recht!** für Bariton und Pianoforte. (Männerchor ad lib.) 1 M. 20 Pf.
Felsz, Rich., Op. 20. **Der Handschuh** von Schiller, humoristisches Potpourri für 4 Männerstimmen. (Soloquartett und Chor ad libit.) mit Klavier 5 M.
Lier, Emil, Op. 10. **Musikalische Gegensätze,** humoristisches Quartett für 4 Männerstimmen mit Klavier. 4 M.
Lier, Emil, Op. 12. **Lorchen Ley.** Ein tragikomischer Rheinsang für Männerstimmen mit Klavier. 4 M.
Palme, Rud., Op. 35. **Drei frische Lieder** für Männerchor. 1. Dem Gesang (Toast), 2. Der Sänger, 3. Der Wein a capella. 2 M. 60 Pf.
Schaeffer, Aug., Op. 130 a. **Der verliebte Häring,** „Ein Häring liebt eine Auster" für Männerchor a capella 1 M. 80 Pf.
Voigt, Herm., Op. 71. **Das liebe Schmeichelkätzchen.** Kuss-Polka für Männerchor a capella. 1 M. 40 Pf.
Obige heitere Kompositionen eignen sich ganz vorzüglich für alle **Vereine** und für **Garten- und Volkskonzerte.**
Die vielen zustimmenden Kundgebungen lassen mich hoffen, dass es bald keinen Gesangverein geben wird, der nicht **mehrere dieser Werke** mit **Vorliebe singt. Preise billigst, wie bekannt.**
Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstrasse 21.

„Wir kennen keine

bessere, lusterregend. u. lusterhaltendere, ja Lust u. Fleiss steigerndere Schule.(*)
Signale f. d. musikal. Welt, Leipzig.
*) **G. Damm,** Klavierschule, 58 Aufl., 4 Mk.
Steingräber Verlag, Leipzig.

„Liederquell."

251 Volks-, Vaterlands-, Soldat.-, Jäger- u. Kommerslieder, berühmte klass. moderne u. geistl. Gesänge f. 1 Singstimme m. leicht Pianobegl. einger. v. **Wilh. Tschirch.** Preis 3 Mk. **Fein gebunden** Mk. 4.20. Lyra: „**Die Sammlung hat nicht ihresgleichen.**"
Steingräber Verlag, Leipzig.

Klindworthsche Musikschule.

20 Potsdamer Str. Berlin W., Potsdamer Str. 20
Anfang des Winterkursus am 2. Oktober 1888. Lehrfächer: Klavier (Solo und Ensemble), Orgel, Gesang (Solo und Chor), Theorie und Geschichte der Musik, Sprachen.
Ausführliche Pläne der Schule durch den Direktor
Sprechst. 12—1. **Karl Klindworth.**

Schlesisches Konservatorium

Breslau, Ohlauerstrasse 74.
Beginn des **Wintersemesters** am **8. Oktober.**
Der Direktor: Adolph Fischer.

Neue billige Lieferungs-Ausgabe.

BEETHOVENS WERKE.

Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.
(Orchester für Klavier übertragen.)
Vollständig in 20 Bänden binnen 2 Jahren.
Preis jeder Lieferung M. 1.—
Auf Gesang- und Klavierwerke einerseits, Kammermusik anderseits wird besondere Subskription angenommen.
Beginn des Erscheinens 15. September 1888. Verzeichnisse unentgeltlich.
Durch jede Buch- oder Musikalienhandlung zu beziehen.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Welches sind die besten, billigsten und lusterweckendsten Schulen?

Antwort:

Beim Klavier-Unterricht:	*Beim Violin-Unterricht:*
Reisers	*Schröders*
Universalklavier-	***Preis-Violin-***
Preis ***Schule*** *3 Mk.*	*Preis* ***Schule.*** *3 Mk.*
die auf 150 Seiten (grösstes Notenquartformat) vom ersten Anfang an bis zum Schlusse die Lust am Klavierspiel stärkt und den Schüler in angenehmer Weise bei ernstem Studium nach streng pädagogischen Grundsätzen zum tüchtigen Klavierspieler macht.	*Sie ist zur Zeit das weitverbreitetste Unterrichtswerk für die Violine. Einer der ersten Violinmeister, Herr Professor Joachim, hat sie als das beste Werk auf diesem Gebiete bezeichnet und ausgewählt, als infolge einer Preiskonkurrenz zahlreiche Schulen im Manuskript eingesandt waren. — Ein anderer Violinmeister nannte das vorzügliche Werk „die Schule der Schulen". Der Preis dieser Schule ist trotz grossen Umfanges (124 Seiten Noten, Quartformat) nur 3 Mark.*
Die Schule kostet trotz ihres grossen Umfanges nur 3 Mk. Sie ist in des Wortes wahrster Bedeutung eine Universalschule, eine Schule ersten Ranges!	

Verlag von Carl Rühle, Leipzig-Reudnitz
(vormals P. J. Tonger).







für Pianoforte zu 2 Händen.
Heft IX.
Zusammen nur Mk. 1.50.
Gegen Einsendung des Betrages franko.
Louis Oertel, Musikverlag, Hannover.



G. & A. Klemm,

Rich. Schuster
Musikinstrumenten-u. Saiten-Fabrik.
Gegründet 1817.
Markneukirchen (Sachsen).
Beste und billigste Bezugsquelle für Violinen, Celli, Bässe, Zithern, Blasinstrumente aller Art, Saiten etc. Preiskur. grat. u. franko.

Violinen, Zithern etc. u. alle **Blas-Instrumente** am vorteilhaftesten direkt von der Instrumentenfabrik **C. G. Schuster** jun.
255/56, Erlbacher-Strasse, **Markneukirchen, Sachs.**
Illustr. Kataloge gratis u. franko.

Violinen
Zithern

u. alle anderen Arten v. Streichinstrumenten, sowie echte alte deutsche u. italienische **Meistergeigen, Cellos etc.** für Dilettanten u. Künstler liefern unter den kulantest. Bedingungen auch gegen monatliche
Raten
ohne Preiserhöhung. **Garantie.** Umtausch gestattet. Preiskurant franko.
Hamma & Cie.
Saiten-Instrumenten-Fabrik Stuttgart, Eugenstr. 4.

ROM Beste **Bezugsquelle** für echt römische Saiten aller Instrumente. Versand franko nach allen Ländern. — Fabrikpreise. Preiskurant franko.
E. Tollert, Rom, Ripetta 57.

Violinen, unübertr. Meisterwerke der heutigen Geigenbaukunst, ebenso Zithern u. alle andern Instrumente empfehl. unter absoluter Garantie **Glaesel & Herwig** in Markneukirchen i. S. Preisliste



P. Pabsts
Musikalien-Handlung in Leipzig
versendet ihre Kataloge grat. u. frko. — Bei **Musikalien-Ankauf coulanteste** Bedingungen. — Nicht Konvenierendes wird bereitwilligst umgetauscht. — **Metronome** (nach Mälzl) billigst.

Ein neues Chorwerk mit Deklamation.
In meinem Verlage erschien soeben mit Eigentumsrecht für alle Länder und ist durch jede Musikalien- und Buchhandlung, sowie durch mich direkt zu beziehen:

Grossmütterchens Traum.
Melodramatische Dichtung mit Chören und Pianofortebegleitung.
Text von Dr. Hermann Unbescheid.
Musik von **Otto Müller.**

Klavier-Auszug 4 ℳ netto. Einzelne Stimmen in beliebiger Anzahl à 1 ℳ Deklamation und Text 60 Pf. netto. Text der Gesänge apart 10 Pf. netto.

☛ Das Werk ist in ähnlicher herzgewinnender Weise komponiert, wie z. B. Herings Weihnachtsnähe, Anackers Bergmannsgruss, Beckers Columbus etc. und dürfte, da ein entschiedener Mangel an gefälligen, leicht durchführbaren Gesangswerken mit Deklamation vorhanden ist, wegen dieser Vorzüge allen grossen und kleinen **Gesangvereinen** (gemischten Chören), insbesondere aber seiner **leichten Ausführbarkeit wegen höheren Schulen zu Gesangsaufführungen eine sehr willkommene Gabe sein.** ☚
Verlag von Adolph Brauer, **Dresden.**

Musik - Instrumenten - Fabrik
und Saitenspinnerei
Robert Barth
in Stuttgart
empfiehlt in anerkannt vorzüglichster Qual. alle Gattungen Messing - Instr. nach eig. verbess. Konstr. unter Garantie. Grosse Auswahl in **Violinen, Zithern, Flöten, Mech. Spielwerke, Herophon, Synfonion etc. etc.** Zeichn. u. Preiskurant gratis.



Das beste u. billigste Harmonium der Welt.
Ein Schmuck für jedes Zimmer.
Solidität, Schönheit, Wohlklang.
franko.
Ratenzahlung gestattet.
Amerik. Estey Cottage Orgeln.
Köln, Untere Goldschmied Nr. 38.
Barmen, 40 Neuerweg 40.
Rudolf Ibach,
Orgel- u. Harmonium-Magazin.

Für Violinkünstler.
Eine vorzügliche Violine ist billig zu haben. Bei kl. Kautionsstellung wird 8 Tage Probe gewährt. Offerten unter **C. J. P. 100** an die Exped. des **Gubener Tageblatt — Guben.**

Salon-Pianinos,
neue Instrumente, schön von Ton, in drei Grössen unter Garantie zu verkaufen.
a) **Mk. 500.—** b) **Mk. 600.—** c) **Mk. 700.—**
Adalbert Heckl, Kapellmeister, **Mannheim,** B. 4 15.

STREICHINSTR. & ZITHERN
Versand zur Probe **ohne Nachnahme od. Vorausbezahlung u. unter Gestattung der Rücksendung:**
Violinen mit Ebenholzgarn. von 9 M. an; mit Ebenholzgriffbr. 7 M. 50 Pf. Ordinäre von 2—4 M. 50 Pf. Brasilholzbog. von 85 Pf. an. (1/2 gef. schwarzlack. Kästen v. 2 M. 50 Pf. an). **Imitationen alt.** ital. Meister-Violinen v. 12 M. an.
Cellis
mit Ebenholzgriffbr. v. 24 M. an. Ordinäre v. 12 M. an.
Zithern von 10 M. an.
Reparaturen unt. Garantie.
Saiten haltbar und rein.
Preisverzeichniss m. vielen Anerkennungsschreib. grat. u. frco.
OTTO JAGER, FRANKFURT A. O.

Preis pro Band **50 Pf.**	*Engelhorns* *Allgemeine*	Gebunden **75 Pf.**

Romanbibliothek

Eine Auswahl der besten modernen Romane aller Völker.
= **Fünfter Jahrgang.** =
Preis pro Band 50 Pf.; elegant gebunden 75 Pf.
Alle vierzehn Tage erscheint ein Band.
Billiger als die Leihbibliothek.
Der erste Band
Robert Leichtfuss von Hans Hopfen
ist soeben erschienen.
Man abonniert in allen Buchhandlungen.
J. Engelhorn in Stuttgart.

PEDAL-INSTRUMENT
(für Orgel-Uebungen)
patentiert, selbständig klingend, zu jeder Art von Klavier-Instrumenten verwendbar, von Fach-Autoritäten für Musik-Institute, Lehrerbildungs-Anstalten sowie zum Selbst-Studium bestens empfohlen, fertigen
J. A. Pfeiffer & Co., Pianofortefabrikanten, Stuttgart.
NB. **Zeichnung, Beschreibung und Zeugnisse gratis und franko.**

Reich illustriert. — Schön ausgestattet.

Musikalische Jugendpost.
6 Nummern vierteljährlich 1 Mark
(mit zahlreichen Gratisbeilagen).
Bestellungen nehmen alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie sämtliche Postanstalten jederzeit entgegen.

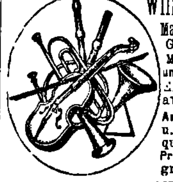
Die „Köln. Ztg.“ nennt die „M. J.“ eine „**vortreffliche Musikzeitung für die Jugend**“.
Das „Berl. Tagebl.“ schreibt:
„**Der Inhalt ist ein so frischer und anmutender, dass wir diese eigenartige Zeitschrift auf das allerwärmste empfehlen können.**“

— Anregend — Belehrend — Unterhaltend — Erheiternd!

Flügel, Pianinos, Harmonium.
Niederlage in Berlin bei **Carl Simon, Markgrafenstrasse 21.**
Schiedmayer, Pianofortefabrik, Stuttgart
vormals J. & P. Schiedmayer.
Hoflieferanten Seiner Majestät des Deutschen Kaisers, Seiner Majestät des Königs von Württemberg, Ihrer Majestät der Königin von England.

Carl Simon, Musikverlag,
Berlin SW., Markgrafenstr. 21.
Spezialist
für das
Harmonium
und Generalagent für Schiedmayer, Stuttgart, versendet die Preislisten der berühmten Harmoniums, sowie den Verlagskatalog über
Harmonium-Musikalien gratis.
Auswahl-Sendungen, die ich als Fachkenner praktisch wähle, stehen billigst zu Diensten.

Jacob Lorenz, Neuss am Rhein.
Durch grossen Umsatz billigste Bezugsquelle von
amerikan. Cottage-Orgeln,
sowie kreuzsaitiger Pianinos. Amerikan. Muster-Orgel, 5 Oktav., 2 Zungenreihen, 8 Reg. zu **nur 330 Mk.** inkl. Kiste und Fracht jeder Bahnstation.
Sämtliche Instrumente sind wiederholt mit den ersten Preisen gekrönt.
— **Illustrierte Preislisten franko.** —



Wilh. Ed. Voigt jr.
Markneukirchen i. S.
Gegründet 1856.
Musik-Instrumenten- und Saiten-Fabrik.
Einzel-Versand ausserster Hand.
Anerkanntvorzügl. u. billigsteBezugsquelle. Illustrierte Preisverzeichnisse gratis und franko.

Schul-Violine,
vorz. i. Ton, Ebenh.-Garn. m. f. Bogen, stark gefüttert. Holzk., best. Bezug 15 Mk.
Schul-Zither vorz. i. Ton, 31 sait., best. Bez. m. Schlüssel, Ring u. stark. gefüt. Holzk. **20 Mk.** liefert franko **P. Ed. Hoenes, Trier,** h. bayr. Hoflieferant.

Edmund Paulus
Musik-Instrumenten-Fabrik
Markneukirchen i. Sachsen.
Preislisten auf Wunsch frei.

A. E. Fischer,
Bremen, Katharinenstr. 30/31.
Musik-Instrumentenfabrik
und **Saitenspinnerei**
(gegründet 1864)
empfiehlt von schönem, altem Holze gearbeitete
Violinen, Violas, Violoncelli, } **5 Jahre Garantie.**
Zithern, Flöten, Klarinetten, Oboen. Trompeten, Trompetinen, Kornett à Pistons, Waldhörner, Posaunen etc. etc.
Sämtliche Blasinstrumente sind vom besten Material angefertigt und sehr sorgfältig abgestimmt; ich liefere dieselben sowohl in der alten hohen, als auch in der neuen tiefen Stimmung.
Meine selbstverfertigten Instrumente fanden nicht allein in Deutschland, sondern auch im Auslande (Russland, Schweden, Dänemark, England, Amerika etc.)
wegen ihrer Güte und verhältnismässig billigen Preise
grosse Anerkennung, und bin ich im Besitze von Hunderten lobender Zeugnisse etc.
— **Preiskurante gratis und franko.** —
Alle vorkommenden Reparaturen werden schnell und billigst ausgeführt.

Eine zweimanualige
Pedel-Estey-Orgel,
die 1 Jahr gebraucht worden und durchaus tadellos ist, wünscht zu verkaufen **Hugo Becherer, Förderstedt.**

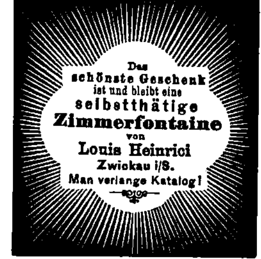
Eine alte italienische Geige
tadellos erhalten, von allererstem Tonwerte, verkaufe ich zu civilem Preise. Sende franko zur Prüfung.
F. Hamma, Padua (Italien).

Ein Amati-Cello
ist zu verkaufen. Preis 2500 Mk. Gefl. Offerten unter **H. h. 76869** bef. **Rudolf Mosse, Halle a. S.**

Violoncell
von **Ivannes Udalricus Eberle,** dem berühmten alten Prager Meister, ausgezeichnetes Instrument, mit gutem Bogen und Kasten für 480 Mk. zu verkaufen, ferner eine uralte, gut erhaltene **Viola** (Caspar da Salo), sehr hübsches Quartett-Instrument für 200 Mk. Gefl. Offert. unter **St. 50** befördert **Rudolf Mosse, Görlitz.**

Echte Briefmarken! Billig!
5 Aegypt. 20 Pf. 3 Angol. 40 Pf. 5 Argent. 25 Pf. 5 Azor. 30 Pf. 6 Bad. 20 Pf. 5 Bosn. 25 Pf. 6 Brasil. 15 Pf 6 Bulgar. 20 Pf. 6 Ceylon 30 Pf. 6 Chile 25 Pf. 5 Costaric. 50 Pf. 5 Cuba 30 Pf. 4 Ecuad. 40 Pf. 6 Finl. 20 Pf. 6 Griechen 20 Pf. 4 Hawai 40 Pf. 4 Guatem. 35 Pf. 2 Helena 30 Pf. 5 Isl. 50 Pf. 5 Jamaica 20 Pf. 6 Jap. 20 Pf 6 Java 20 Pf. 6 Kap 20 Pf. 2 Liber. 30 Pf 8 Lombard. 25 Pf. 6 Luxemb. 20 Pf. 5 Maurit. 40 Pf. 6 Mexic. 40 Pf 5 Monac. 25 Pf. 4 Nfundl. 40 Pf. 6 N.-Seel. 25 Pf. 3 Nordborn. 45 Pf. 4 Orange 30 Pf 10 Ostind. 25 Pf. 4 Pers 30 Pf. 6 Peru 40 Pf. 6 Portor 25 Pf. 10 Preuß 25 Pf. 6 Queensl. 30 Pf. 10 Rumän. 20 Pf 5 Serb. 15 Pf. 3 Siam 50 Pf. 30 Spanien 40 Pf. 4 Transv. 45 Pf 6 Türk. 20 Pf. 6 Victoria 20 Pf. 3 Vinc. 25 Pf 4 Westaustr. 35 Pf. ꝛc. ꝛc. **alle verschieden. Preisl. grat. illustr. Katalog 30 Pf. E. Hayn, Berlin, N. 24 Friedrichstr. 108.** (Eing. Johannisstr. 23.)

Celli- und Violinenverkauf.
Auf meinen langjährigen Konzertreisen habe ich Celli und Violinen berühmter italienischer Meister aufgefunden, die ich nun gesonnen bin, zu verkaufen; darunter befinden sich einige Celli von Ruggeri, Aleci, Montagnano, auch einige von alten deutschen Meistern. Adresse: **Joseph Diem,** Cellovirtuose, **München,** Giselastrasse 11.



Klassiker-Gesamtwerke
zu bedeutend herabgesetzten Preisen.
Goethe, 45 Bde. 19 M., Goethe (Auswahl) 16 Bde. 6 M. Hauff, 5 Bde. 3.50 M. Heine, 12 Bde. 6 M., Kleist, 1 Bd. 1.75 M. Körner, 2 Bde. 1.60 M. Lenau, 2 Bde. 1.75 M. Lessing, 6 Bde. 5.25 M. Schiller, 12 Bde. 6 M. Shakespeare, 12 Bde. 6 M. Zschokke (hum. Nov. 8 Bde. 3. M. u. a. liefert neu u. fehlerfrei in prachtvollen Einbanddecken franko.
Emil Lange Buchhandl., **Leipzig 26.**
Bücher und Musikalien werden neu u. antiqu. zu billigsten Preisen geliefert.

Harmonium-
Musikalien. Spezialität.
E. Simon, Stettin.
Auswahlsendg. bereitwillig.
Illustrierte Preislisten von **Harmoniums gratis.**
Musikalien-Katalog 1 Mark.

Infolge Ablebens unseres bisherigen Dirigenten ist die hiesige erste Musikdirektorenstelle vakant geworden. Mit derselben ist voraussichtlich ein festes Einkommen von **Mk. 2000** verbunden; ausserdem bietet sich Gelegenheit zu ausgedehnter Lehrthätigkeit. Bewerber, welche beste Zeugnisse über ihre Befähigung im Klavier- und Orgelspiel vorlegen können, wollen sich wenden an die Direktion d. Gesangvereins „**Orpheus**“, (gemischter Chor), **Solingen.**

Geschäfts-Verkauf.
Wegen eingetretenen Todesfalls steht die **C. Schillersche Musikalien-, Saiten- und Instrumenten-Handlung zu Coburg** unter sehr günstigen Bedingungen zum Verkauf. Das vor ca. 20 Jahren begründete Geschäft hat kompletten Warenbestand und geniesst einen weitverbreiteten Ruf.
Nähere Auskunft erteilt
Friedrich Schiller,
Coburg, Steinweg Nr. 25.

Tragbare Oefen
mit **Carbonnatron-Heizung.** Die Oefen brennen **ohne Schornstein, rauch- u. geruchlos** und werden behördlich auch da gestattet, wo sonst Feuerungsanlage untersagt ist. Vielfach anerk. u. prämiiert. Diese Oefen funktionieren ohne Beaufsichtigung u. Bedienung Tag u. Nacht vollständig gefahrlos. **Ofen,** eleg. vernick., ca. **1 m hoch,** inkl. **Heizung** für ca. **2 Monate** 30 M. Prospekt gratis.
C.-Natron-Heiz-Cie. A. Nieske Dresden.

Apotheker Sälzlens Pflanzen-säfte
(Epheusaft u. s. w.) und **andere Heilmittel;**
auf besondere Art bereitet, alle schon von den berühmtesten Aerzten des Altertums empfohlen. ***Veraltete,*** selbst die ***verzweifelsten Krankheiten heilbar.*** Prospekte gratis. Man wende sich an Apotheker **Sälzlen, Cannstatt,** Karlstrasse 54.

Rheinwein.
Gegen Einsendung von **M. 30** versende mit Fass ab hier 50 Liter selbstgekelterten guten und abgelagerten **Weisswein,** für dessen absolute Naturreinheit ich garantiere.
Friedrich Lederhos, Ober-Ingelheim a. Rh.

✶ SEKT ✶
von **O. & H. Graeger** in Hochheim a. M.
Schaumweinkellerei, gegründet 1868.
Anerkannt bewährte Bezugs-Quelle.

			incl. Pack.
I.	Sorte (Kabinett) pr. Dtzd.	M. 36.—	
II.	„ (Rieslingsekt) „	„ 28.80	
III.	„ (Hochh. Mousseux) „	„ 21.60	
IV.	„ Rhein-od Mosel-Mousseux	16.80	

Versandt v. 12 Fl. ab, auf Wunsch sortiert.

Ein tägliches Bad erhält die Gesundheit.
Weyl'sches Badestuhl. Ohne Mühe ein warmes Bad. Unentbehrlich für Jeden. Prospecte gratis. **L. Weyl, Berlin, W. 41.** Leipzigerstr. 134.
Francozusendung. Monatszahlungen.

Katalog musikalischer Humoristika
versendet franko gegen M. 0.60 in Briefm.
Emil Lange, Buchhandlung, **Leipzig.**

Einbanddecken à ℳ 1.—
Prachtdecken à ℳ 1.50
zu allen Jahrgängen der
„Neuen Musik-Zeitung“
komplette Jahrgänge à M. 3.20, sowie einzelne Quartale à 80 Pf. sind durch alle Buch- u. Musikalienhandlg. zu beziehen.
Carl Grüninger, Stuttgart.

Redakteur Aug. Reiser. Druck und Verlag von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: F. F. Köhler.)

IX. Jahrgang Nr. 20 — Stuttgart, 1888.



Neue Musik-Zeitung.

Auflage 51 000.

Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- und Instrumental-Kompositionen, Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte u. s. w.

Verlag Carl Grüninger, Stuttgart-Leipzig (vormals P. J. Tonger in Köln). Inserate die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig. Beilagen für je 1000 Expl. Mark 5.— Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; direkt von Stuttgart und bei den Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg. Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal, Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.

Wolfgang Amadäus Mozart.

Wie hat er eigentlich ausgesehen?

Von
Professor Dr. v. Schafhäutl.

Diese Frage ist jetzt, nachdem in drei Jahren ein Jahrhundert nach Mozarts Tode verflossen ist, nichts weniger als eine müßige.

Ich sah vor kurzem bei einem unserer musikalischen Matadoren in München über seinem Arbeitstisch eine Photographie, welche uns einen Mann zeigt über einen Arbeitstisch geneigt, mit zurückgekämmten steifen, buschigen Haaren und ein Paar hervorstehenden messerscharfen Lippen.

„Wer ist denn dieser sonderbare Herr?"

„Das ist Mozart."

„Was? Mozart?" „Ja, das beste Bildnis Mozarts nach dem Zeugnisse seines eigenen Sohnes."

Ich habe ein halbes Dutzend Photographien vor mir liegen, die alle Mozart vorstellen sollen — von denen keine der andern auch nur ähnlich ist, bis zur Mozart-Photographie in Kabinettformat, wo der gute Mozart einem pfiffigen Schneidermeister gleicht, und bis zur letzten Photographie Hanfstängls in Lebensgröße, wo wir einen sentimentalen Candidatus libr. artium vor uns haben.

Auch in Büste haben wir unsern guten Mozart in Lebensgröße, wo er mit seinem feinen, zierlichen Oval mehr einem Kaulbachschen Engel als unserm Heros gleicht, der des Morgens mit seinem Freunde Schikaneder vor einer Flasche Champagner über eine populäre Arie in der Zauberflöte disputierte, und des Abends vor einem Glas Punsch über die Qualifikation und Adaptabilität seiner Sängerinnen verhandelte.

Da unter dem Fittig der Photographie zuletzt ein Bataillon von Mozartschen Porträten erscheint, von denen keine Abbildung der andern gleicht, so ist die Frage: Wie ist es möglich dahinter zu kommen, wie der wirkliche Genius eigentlich ausgesehen hat, da keine Seele mehr lebt, die den großen Geist gesehen, oder die sich bei einem überlebenden Zeitgenossen erkundigen könnte, wie Mozart eigentlich ausgesehen habe.

Jedenfalls ist anzunehmen, daß zu Mozarts Lebzeiten, oder kurz vor oder nach seinem Tode es wohl kein Künstler von Bedeutung gewagt haben würde, statt eines Porträts des allbekannten Genius eine Karikatur dem Publikum vorzulegen.

Wir sehen in den Abbildungen aus Mozarts Zeit unsern Meister immer in Profil, weil gerade



dieses die charakteristischen Merkmale, und den sogleich zu erkennenden Charakter seines Kopfes wiedergibt.

So hat uns der ausgezeichnete Kupferstecher Kohl in Wien als Titelbild zur Biographie Mozarts, Graz 1793, ein Profil von Mozarts Kopf in Oktav geliefert, wovon wir bald sehen werden, daß er die Eigentümlichkeiten des Mozartschen Kopfes am getreuesten wieder gibt. Die Haare Mozarts erscheinen da nicht steif, sondern weich gewellt, und die Locke, die uns die Witwe Mozarts nach München brachte, von schöner glänzend brauner Farbe, war in allen ihren Teilen geringelt. Der über die Ovallinie von der Stirn aus gezogen von der Nasenwurzel an hervortretende untere Teil des Gesichtes, die beinahe vertikal herabsteigende Oberlippe, die geschlossenen Lippen, der weiche Umriß, namentlich der Oberlippe, sind überall leicht zu erkennende charakteristische Merkmale des Mozartschen Profils.

Indessen über die Aehnlichkeit des angeführten Profiles Mozarts haben wir noch bessere, eigentlich die letzten Beweise.

Als Schwanthaler den Auftrag erhielt, eine Statue Mozarts zum Standbilde in Salzburg zu formen, war es ihm natürlich die erste Aufgabe, das Antlitz Mozarts in größtmöglichster Aehnlichkeit zu bilden.

Man veranlaßte deshalb die Witwe Mozarts, Constanze Nissen, die ihren Mann gewiß besser kennen mußte als sein Sohn, der damals, als sein Vater starb, 7 Jahre alt war, nach München zu kommen, um unserm Schwanthaler die bestmöglichsten Anhaltspunkte zu verschaffen. Constanze Nissen übergab Schwanthaler ein Medaillon, auf welchem Mozarts Profil in halb Relief geschnitten war, mit der ausdrücklichsten Versicherung: „Dies sei das ähnlichste Profil Mozarts."

Schwanthaler nahm sich eine Gipsform des Medaillons und von diesem erhielt auch ich einen Abguß, der nach photographischer Aufnahme hier vergrößert folgt, von Freiherr von Branca gezeichnet, der durch seine schönen Zeichnungen seit geraumer Zeit den Lesern dieses Blattes bekannt ist. Das abgebildete Profil ist dem Kohlschen Kupferstiche vollkommen ähnlich und vielleicht hat auch Kohl seinen Kupferstich nach diesem Medaillon hergestellt.

Was die Zeichnung des Mozartschen Kopfes en face betrifft, so hat Constanze unserm Schwanthaler ebenfalls Gemälde zur Disposition gestellt und dieser das Standbild unter der Beratung der Witwe Mozarts hergestellt. Constanze hatte schließlich nichts mehr gegen die Aehnlichkeit einzuwenden, und so wurde endlich das Standbild zum Gusse fertig gestellt.

Im Salzburger Mozarteum befindet sich ein Gemälde, den sechsjährigen Mozart darstellend in der Galakleidung, welche ihm die Kaiserin Marie Therese von Oesterreich an ihrem Namenstage den 15. Oktober 1762 durch ihren Hofzahlmeister übersandte, das keine Karikatur oder Schmiererei ist.

Des Knaben Züge en face sind charakteristisch und lassen recht gut auf das Aussehen des zum Manne gewordenen Kindes schließen.

Schwanthalers Mozart läßt sich recht gut aus dem Knabengesichte entwickeln. „Die körperliche Entwickelung scheint hinter der gewaltigen geistigen Entwickelung des genialen Knaben sehr zurückgeblieben zu sein. Hinter dem kleinen unscheinbaren Männchen hätte wohl kein Mensch den gewaltigen Schöpfer des Don Juan gesucht."

Bei dem Jubiläum im August v. J. in Salzburg, dem hundertjährigen Geburtstage des Don Juan, der größten dramatischen musikalischen Schöpfung seines und vielleicht aller Jahrhunderte, fand sich unter andern Photographien Mozart in schlanker hoher Gestalt



und war mehr z. B. dem Violinvirtuosen Ole Bull, als unserm zarten Männchen Mozart ähnlich. Das Jubiläum in Salzburg war eigentlich eine Vorfeier, denn Mozart hatte erst am 28. Oktober seine Oper, indessen noch ohne Ouvertüre, vollendet und erst am 4. November trat sie zum ersten Male auf der Bühne ins Leben.

Auch die psychische Charakteristik Mozarts endlich in seinen letzten Jahren in Wien liegt noch sehr im Dunkeln und wird es bleiben. Mozart komponierte meistens des Morgens früh, noch im Bette liegend, und versuchte die Wirkung seiner Kompositionen, wenn er aufgestanden war, am Klaviere, wobei ihm seine Freunde Schack und Süßmeier mit ihren Singstimmen beistanden. Der große Musiker traute selbst seinem



wohl kaum fehlbaren Gefühle nie ganz — er mußte die Wirkungen der Schöpfungen seines Geistes erst in ihren wirklichen Klängen vernehmen. Mozart entfernte sich dann von Hause, gab Unterricht, verlebte die übrige Zeit mit seinen Freunden und kam abends spät wieder nach Hause, so daß, um von Mozarts Leben und Denken eine richtige Idee zu bekommen, sein eigentlicher Lebenslauf außerhalb des Hauses aufgesucht werden muß.

Darüber konnten und mußten seine Freunde Aufschluß geben, deren Mund längst verstummt ist. Unter allen seinen Freunden, selbst Schikaneder nicht ausgenommen, war der Intimus nicht, wie man gewöhnlich sagt, Süßmeier, sondern der Tenorist Benediktus Schack, eigentlich (böhmisch) Cziak geschrieben, für welchen Mozart den Tamino in der Zauberflöte komponierte, den Schack auch über 116 mal sang. Schack war ein sehr gebildeter Mann, und wurde aus dem Studium der Medizin nur herausgerissen durch eine gute Anstellung als Kapellmeister in Schlesien, die ihn auf einmal seinen drückenden Verhältnissen entzog.

Schack war der eigentliche Hausfreund Mozarts, der auch pekuniär helfend der Familie zur Seite stund, und als Mozart gestorben war, fand sich der augenblickliche Mangel an Geld so groß, daß Schack schnell seine goldene Repetieruhr in Leihhaus trug, um die ersten augenblicklichen Auslagen bei solchem Sterbefalle bestreiten zu können. Mehrere Anekdoten, die man von Süßmeier erzählt, beziehen sich auf Schack.

Schack verließ nach Mozarts Tode das Schikanedersche Theater in Wien, ging nach Graz und wurde 1796 von dem damaligen Intendanten des Münchener Hoftheaters, Grafen von Serau, an das Münchener Hoftheater eingeladen, wo er bis zu seinem Tode 1826 als Sänger und Komponist wirkte.

Als Nissen seine Biographie Mozarts zusammenschreiben wollte, fehlte ihm eine eigentlich charakteristisch gefaßte psychische Darstellung aus dem Leben Mozarts, namentlich aus seinen letzten Jahren in Wien. Mozarts ehemalige Frau wußte wohl, daß der gebildete und innigste Freund Mozarts, Schack, am besten dazu geeignet wäre, diesen fehlenden Teil der Biographie Mozarts auszufüllen. Sie schrieb deshalb, oder vielmehr ihr Mann Nissen schrieb mit Constanzens Unterschrift den folgenden Brief, der durch den Hof-Organisten Keller in Altötting, der mit Nissen immer in brieflicher Verbindung stand, an Schack übergeben werden sollte.

Der Brief war am 16. Februar 1826 geschrieben an Schack, aber dieser war bereits mit 1. Dezember 1825 gestorben, so daß der Brief nicht mehr an seine Adresse gelangen konnte.

Der Brief, in meinem Besitze, lautet wie folgt:

Salzburg 16. Febr. 1826.

Höchstgeehrter lieber Freund meines seligen Mannes und der meinige gute,

Sie sollen sich nicht lange wundern, diesen Eingang nicht mit der Unterschrift vereinigen zu wissen: ich eile, Sie zu unterrichten, daß es Mozarts Witwe ist, die sich das Vergnügen macht, Ihnen zu schreiben.

Ich hoffe, daß Sie sich meiner, wenn auch nur als eines Appendix's von Ihrem herzlichen Freunde, noch ein wenig erinnern. Ich erinnere mich recht sehr Ihres als eines talent- und genievollen heitern und gefälligen Mannes, als welchen Sie sich auch zuletzt in München gegen mich bewiesen haben; und es wird mir bestätigt, daß Sie nicht aufgehört haben, Ihrem liebenswürdigen Charakter treu zu bleiben. Gewiß würden Sie mir also erlauben, daraus Vortheil zu ziehen und Ihre Eigenschaften und Gesinnungen wieder in Anspruch zu nehmen, wenn es auch nicht der Fall wäre, daß ich, wie izt, gewiß sein darf, daß mein Zweck an sich so viel Anziehendes für Sie Selbst hat, daß Sie mir am Ende gar dankbar sein werden, Ihnen Gelegenheit zu geben, Ihre Empfindungen für M. wiederholt auszusprechen und zu seiner Ehre öffentlich noch mehr beizutragen, als Sie es bisher schon gethan haben.

Mich nicht mit den lückenvollen Skeletts von Lebensbeschreibungen meines seligen Mannes begnügend, beschäftige ich mich, in Vereinigung mit einem izigen Lebensgefährten, alle Hilfsmittel zu einer umfassenderen zu sammeln. Die meisten seiner Zeitgenossen, die mir deren reichen könnten, sind dahin: Einige sind träge; Andere nicht Beobachter gewesen. Ich sehe Sie für denjenigen an, der mir besser und befriedigender wie irgend Jemand beistehen kann. Ich muß mich daher an Sie wenden. Sie verbinden das Vermögen mit reinem Willen. Ich wüßte durchaus Niemanden, der in einer solchen Vertraulichkeit und so viel mit ihm gelebt hat, Niemanden, der ihn mehr gekannt oder dem er sich mehr hingegeben hätte, als Sie, und das namentlich in seinen wichtigsten letzten Jahren bis an seinen Tod, und während des Aufenthalts just in Wien, von welchem wunderbarer Weise die Biographen fast nur die Namen einiger seiner Werke, Nichts von dem Menschen selbst zu berichten gewußt haben. Die größte der Lücken in seiner Biographie betrift wirklich Wien.

Wenn ich mich nur nicht verleiten lasse, zu viel von Ihnen zu wünschen! Mein Wunsch geht weit: er geht dahin, daß Sie belieben möchten, Sich vorzustellen, Sie hätten einen Busenfreund, der Nichts von M. wüßte und Alles zu wissen begierig wäre, und dem Sie die Neigung hätten Alles mitzutheilen, was Sie Selbst mit ihm erlebt, was Sie an ihm bemerkt, und was Sie durch Andere erfahren hätten, nicht allein in musikalischer Hinsicht, sondern auch überhaupt, beides was den Menschen insbesondere und was den Künstler betraf, alles charakteristische, kleine und große Ereignisse, Anekdoten, kurz was immer die Geschichte seiner Person, seines Umganges, seines Charakters, und die Geschichte seiner Werke im mindesten berührt, seine häufigsten und liebsten Gespräche, seine Art zu sein in Ernst und Munterkeit u. s. w. u. s. w. und daß Sie dieses niederschrieben, sei es in Zwang- und muse-loser, die wenigste Zeit Ihnen kostender, Briefform oder wie Sie es in freundschaftlichem Gespräche ungezwungen, je nachdem es Ihnen eben in den Sinn fiele, ohne mindeste Anstrengung erzählen würden. — Alles, auch geringfügig Scheinendes, schätze ich, weil Alles charakteristisch ist, und weil Manches, was geringfügig scheint, oft dient, Anderes zu erläutern.

Wie kömmt Ihnen diese Bitte vor? Nehme ich mir nicht zu viele Freiheit? Begehe ich keinen Mißbrauch? Würde dieses nicht Ihrer wenigen Muße zu großen Eintrag thun? Ich sage, Ihrer wenigen Muße; denn wie ist daran zu zweifeln, daß ein Mann von so seltenen Talenten und so ungemeiner Thätigkeit, von welcher Gerber und Lipowsky mir das Detail auf's Neue in das Gedächtnis gerufen haben, sich je der Ruhe hingebe?

Aeusserst glücklich würde es für mein Unternehmen sein, wenn Umstände Ihnen gestatteten bald Hand an das Werk zu legen, und mich von Zeit zu Zeit mit halben oder ganzen Bogen, gleich nachdem sie beschrieben wären, durch die Briefpost zu schicken.

Ich fühle die Größe der Probe, auf welche mein Zutrauen Sie stellt; Sie werden Sie aber bestehn, und sofern es thunlichst ist, denn, wie mein Mann spricht, ultra posse nemo obligatur. Sie werden die beiden Namen, die in gedruckten Schriften und auch noch immer im Munde Vieler vereinigt sind, auch fernerhin und dauernder zu vereinigen einwilligen, in so fern es Ihnen thunlich ist. Habe ich aber in meiner Bitte diese Grenze überschritten, so wählen Sie unter Einzelnheiten, theilen mir isolirte Vorfälle und Bemerkungen mit, Anekdoten, und was Ihnen etwa die werthesten Erinnerungen sind. Alles und Jedes, auch noch so Wenige, auch noch so kleine Almosen werde Ich mit Erkenntlichkeit empfangen.

Haben Sie keine Briefe, Briefchen, Billets oder irgend andere Handschrift (ausser in Ihren Partituren) von M? In Ermanglung der Originale für meinen Besitz würden mich auch die blossen Abschriften verpflichten. — Wissen Sie sonst Jemand, der einen Papierstrimel hat? — Von einem so großen als allgemeinen Interesse wird sein, was Sie etwa von M.s Paar Compositionen in Ihren Opern anführen können? — Erinnern Sie Sich wohl noch, welche Bücher über Musik (nicht Partituren, diese meint Lipowsky) M. Ihnen lieh? Das möchte ich auch gar gerne wissen.

Einer vollständigen Biographie v. A. M.s müßte, dünkt mich, die seines Vaters und Ausbildners vorhergehen, und ich habe auch dazu zu sammeln gesucht. Dieses braven Mannes Bekanntschaft haben Sie auch gehabt: was würde Ihr imaginärer Freund über ihn von Ihnen erfahren? Ich werfe mir vor, daß es mir hier erst einfällt, Ihnen zu melden, was mich zu meinem Unternehmen ermuntert hat. Erfahren Sie es izt. Meine Schwägerin, die in ihrem 75 Jahre, seit kurzem leider! in gänzlicher Blindheit, lebt, hat uns vor ein Paar Jahren mit ungefähr 400 Briefen beschenkt, die die vieljährige aber nur bis 1781 gehende Correspondenz zwischen Vater und Sohn ausmachen, und um die keiner der bisherigen Biographen das Geringste gewußt hat. Sie macht dem Leopold M. ausserordentliche Ehre.

Wo ich auch in altem Gedruckten suche (nicht nur was en professo von M. handelt, seinen Namen an der Stirn trägt, sondern auch wo er im Vorbeigehen genannt wird, oder wo ich auch nur denken kann, daß er genannt wird) sind vielfache unermüdete Versuche, mir folgende Büchlein zu verschaffen, vergeblich geblieben. Das erste scheint gar der Verfasser nicht mehr zu haben. Von dem zweiten sind beim Verleger alle Exemplare vergriffen: man müßte also glauben, es sei von einigem Werth; und doch weiß ich Niemanden, der es gelesen hat, auch kann ich den Namen des Verfassers nicht erfahren. O könnten Sie mir beide zuweisen!

1. Wiener Theater Almanach für 1794, von Sonnleithner junior, der in derselben „Mozarts Leben" liefert.

2. Mozarts Biographie in musikalischer Hinsicht von N** Prag (bei Widman) 1797.

— Wenn ich nun nur noch hinzufüge, daß meine Wohnung auf der hiesigen Post bekannt ist und daß ich Sie um die Angabe der Ihrigen ersuche, damit ich Ihnen directer schreiben kann und unser Briefwechsel schneller gehe, so kömmt es mir zu, zu endigen und Sie für die Länge meiner Zuschrift um Vergebung zu bitten. Ungeduldig bin ich auf die Antwort, mit der Sie mich erfreuen werden. Sie wird mich belehren, in wie ferne ich Hoffnung habe, einen Briefwechsel mit Ihnen von Zeit zu Zeit unterhalten und nach meinem jeweiligen Bedarf, Mozart und seine Werke betreffende Fragen Ihnen stellen zu dürfen. Mein erster Mann war ja Collega in Apoll und zuweilen Ihr Mitarbeiter; mein zweiter weiß, daß er nicht solche Ansprüche zu machen hat. Demüthigen Sie ihn daher nicht noch mehr, sondern bleiben Sie unser, also auch sein Mitarbeiter. Es gebührt Ihnen so schon in Mozarts Lebensbeschreibung ein eigenes recht interessantes Capitel: Mit gar Niemanden scheint M. in solchem Grade, wie mit Ihnen intim gewesen zu sein. Ich vertraue, daß Sie uns in den Stand setzen werden, auch in dieser Rücksicht, Ihnen so volle als öffentliche Gerechtigkeit widerfahren zu lassen, und wie gesagt, die Vereinigung Ihrer beider Namen zu erhalten.

Meinem Skribenten gebe ich noch den Befehl, die kleinern Gegenstände, die ich Ihnen an das Herz gelegt habe, zu unterstreichen, damit Sie sie nicht lange zu suchen haben, wenn Sie so gütig sein wollen Sich damit zu beschäftigen.

Ich bin mit aufrichtiger Freundschaft
und gleicher Hochachtung

Ihre ergebenste

Constance Nissen.

Schack wich auch allen früheren Anforderungen eine Biographie Mozarts zu schreiben aus und antwortete auf derartiges Andringen bloß: Man wisse genug von Mozart; höchstens erzählte er in Gesellschaft guter Freunde einige Momente aus Mozarts Leben und seinem Zusammenleben mit der Mozartschen Familie.

Das gerechte Urteil über so außerordentliche Erscheinungen im menschlichen Leben, über Menschen die mit ihren Genies die Welt beherrschen, ist überaus schwierig.

Dieser die Welt beherrschende Genius ist kein Büreaumann, der in ungestörter Ruhe in seinem Amtszimmer unter seinen Akten wühlt und dessen Ruhe höchstens bei Ankunft zu Hause durch seine Frau oder seine Familie gestört wird.

Der Maßstab, der bei Beurteilung des Wesens und Wirkens alltäglicher Geister angelegt wird, verläßt uns in seinen Resultaten, verläßt uns in seinen Angaben, sobald wir ihn an das Leben und Wirken außerordentlicher, einziger Erscheinungen in der Welt anlegen wollen.

Der eigentliche Genius im Menschen, als Erdgebornen, lebt immer in zwei Welten, der sublunarischen Welt, von der Schwere beherrscht und der unendlichen Welt, der Geister und Ideale; da wir aber im Evangelium lesen, daß niemand zwei Herren dienen kann, so wird auch bei den eigentlichen Genies die eine Welt immer zu kurz kommen. Das eigentliche Leben unserer Genies ist die zweite Welt, die Welt des Geistes und der Geister.

Schiller beleuchtet dieses poetische geniale Leben in recht poetischer Weise:

Wo warst du denn, als man die Welt geteilet?
Ich war, sprach der Poet „bei dir"!
Mein Auge hing an deinem Angesichte,
An deinen Himmelsharmonien mein Ohr!
Verzeih'! wenn ich von deinem Lichte
Berauscht das Irdische verlor.
Was thun? spricht Zeus, die Welt ist weggegeben,
Der Markt, die Jagd, der Fischfang nicht mehr mein;
Willst du in meinem Himmel mit mir leben,
So oft du kommst, der soll dir offen sein!

Allein, dieser Himmel ist unsern Genies denn doch zu weit entfernt, sie bleiben also verzichtend an der Erdscholle hängen, und was von ihnen der Schwere angehört, zerstäubt mit der Erdscholle, die sie getragen.

Die Welt findet oft leider, wie sie selbst betrauert, zu spät das Unsterbliche, das aus dieser zerstäubenden Hülle hervorging.

Die lebendige Erläuterung gibt unser Mozart.

Als Mozart starb, war ganz Wien in der gemütlichsten Behaglichkeit, nur wenige seiner nächsten Freunde folgten dem Sarge des großen Toten; er wurde als ein armes und verkommenes Individuum in die gemeinschaftliche Grube geworfen, in welcher alles, was arm und elend in Wien aus der Welt ging, der allgemeinen Auferstehung harret. Seine Gebeine modern, den bereuenden Zeitgenossen für immer verloren, und die allgemein verbreitete Sage von dem geretteten Schädel Mozarts ist eine Mythe.

Der erste unbarmherzig strenge Biograph Mozarts, der dessen Witwe so sehr empörte, schließt seine Biographie mit folgenden, sehr wahren Worten:

„Dieser immer zerstreute und tändelnde Mann (wenn er sich nicht in ungenialer Gesellschaft befand, hätte der Biograph hinzusetzen sollen) war plötzlich ein anderes Wesen, wenn er sich ans Klavier setzte. Dann spannte sich sein Geist, und seine Aufmerksamkeit richtete sich ungeteilt auf den einen Gegenstand, für den er geboren war, auf die Harmonien der Töne.

So glänzend als musikalischer Genius seine Laufbahn war, so kurz war sie auch. Kaum war er 36 Jahre alt, als er (am 5ten Dezember 1791 zu Wien) starb. Aber er hat sich einen Namen gemacht, der nicht untergehen wird, so lange nur noch ein Tempel der Muse der Tonkunst stehen wird, und oft noch wird von gefühlvollen Seelen, sanft bewegt durch den Reichtum und die Schönheit seiner Harmonien seinem Andenken ein begeistertes, dankbares Lob gewidmet werden.



Dichter und Tonkünstler.

Skizze von **Joh. Peter.**

Im vorigen Jahre waren es hundert Jahre, daß ein heute beinahe vergessener und doch in der Reihe der Klassiker glänzender deutscher Dichter, einer der feurigsten Freiheitsherolde, gleichsam zum zweitenmale das Licht der Welt erblickte. Nach zehnjähriger Haft auf dem Hohenasperg wurde der mannhafte Schubart, einer der markantesten Vertreter der Sturm- und Drangperiode, aus dem Gefängnisse entlassen und mit diesem Zeitpunkte schließt auch so ziemlich sein an Verirrungen und Drangsalen reiches Leben — denn vier Jahre danach verstummte sein liederreicher Mund für immer.

Man wird den viel verleumdeten genialen Schubart erst recht verstehen, wenn man sich klar ist über den faulen Geist seiner Zeit, über seine dichterische Ursprünglichkeit und über das eigenartige Wesen und Gebaren der sogenannten „Original- oder Kraftgenies", denen er angehörte.

Durch Klopstock, Wieland und Lessing waren der freiheitsdurstigen deutschen Jugend neue Bahnen gebrochen worden — eine gewaltige Gärung machte sich besonders in der Litteratur bemerkbar. — Alles drängte zurück auf die Uranfänge der menschlichen Gesellschaft. Rousseau gab in seinem Emil den Anstoß zu dieser litterarischen Umwälzung, in Deutschland hatten die Abenteuerromane, insbesondere der „Simplicissimus" des Christoph v. Grimmelshausen und die Robinsonaden, derer man 1760 vierzig zählte, schon diesen Ideen vorgearbeitet und auch Klopstock und die Barden hatten auf das urdeutsche Heldentum der Ahnen zurückgewiesen. Das „Naturevangelium" Rousseaus war nach Hettner die eigentliche Wurzel der Sturm- und Drangperiode, welche in den siebziger Jahren des vorigen Jahrhunderts zum Ausbruch gelangte und in Goethe, Schiller, Herder, Klinger, Schubart, Müller, Lenz und Basedow energische Vertreter fand. Manche davon gingen zu Grunde, andere wieder arbeiteten sich aus dem Sumpfe der Verirrungen „zu geläuterter Kunstauffassung, zu vollendeten Dichtungen empor". Genialität und Originalität war der Stürmer Feldgeschrei — und genial und originell war unser Schubart, ein Klassiker im wahren Sinne des Wortes, und hätte er auch sonst nichts geschrieben als die „Fürstengruft", das „Kaplied" und den Hymnus „An die Tonkunst".

Dieser vom Schicksal so hart geschlagene Mann verdiente es, daß sein Angedenken wieder aufgefrischt werde, gerade heute, wo der Deutsche Grund hat, auf seine erlauchten Geister und Vorkämpfer mit Bewunderung zu blicken und bei ihnen Trost und Ermutigung im heißen Kampf ums heilige Volkstum zu suchen.

Chr. Fr. Dan. Schubart wurde im Jahre 1739 in der Grafschaft Limburg geboren. Anfangs zeigte er wenig Fähigkeiten, doch bald regte sich in ihm das gewaltige Talent und namentlich zeigte er große musikalische Anlagen. 1753 kam er auf das Lyceum zu Nördlingen, wo er die alten Griechen und Römer las, Klopstocks Messias studierte und Volkslieder dichtete, die er selbst komponierte. Drei Jahre darauf ging er auf die Schule zum hl. Geist nach Nürnberg, 1758 nach Jena, wo er Theologie studieren sollte. Allein ein ausschweifendes Leben verwickelte ihn in Schulden und zerrüttete seine Gesundheit, daß ihm schließlich nichts übrig blieb, als ins Vaterhaus zurückzukehren. Darauf ward er Hauslehrer, jedoch nur kurze Zeit. Plan- und thatenlos irrte er umher, durch Vorspielen in Gesellschaftskreisen und allen möglichen gelegentlichen Dienstleistungen den kargen Kreuzer erwerbend. 1764 erhielt er den Schullehrer- und Organistenposten zu Geislingen, verheiratete sich in dieser Eigenschaft mit einer herzensbraven Frau, die seine Verirrungen und Ausschweifung mit beispielloser Liebe und Nachsicht vergalt. 1765 ward er zum Musikdirektor in Ludwigsburg ernannt, wo er sich in lockerster Gesellschaft dem zügellosesten Leben ergab, so zwar, daß sich sein Schwiegervater bemüßigt sah, die schwermütig gewordene Frau samt ihren Kindern zu sich zu nehmen. Seines anstößigen Benehmens wegen kam er auf Befehl des Herzogs einige Zeit in Haft, welche Schmach er mit der ätzenden Lauge der Satyre vergalt, indem er ein höhnendes Trutzlied auf die Höflinge verfaßte. Dieses Beginnen kostete ihn seine Stellung und brachte ihm Landesverweisung. Mit einem Thaler in der Tasche verließ er Stuttgart, um sich nach Heilbronn zu wenden, wo er sich durch Musikunterricht kümmerlich ernährte; von hier ging er zu dem menschenfreundlichen Grafen Nesselrode, der ihm Gelegenheit verschaffte, sich vor dem Kurfürsten zu produzieren. Schon wollte ihn der Kurfürst anstellen, als er sich durch eine unvorsichtige Bemerkung über die Mannheimer Akademie auch den Mißmut dieses Fürsten zuzog. Jetzt wandte sich der Dichternomade nach München, mußte sich aber auch dort seiner freisinnigen Aeußerungen wegen aus dem Staube machen. In Augsburg wurde er nun — Journalist, indem er das erste gediegene deutsche Volksblatt, die „Deutsche Chronik" (1774 bis 1778) gründete und leitete, welche außerordentlichen Beifall fand. Diese tüchtige Zeitung behandelte mit viel Freimut, Faßlichkeit und Volkstümlichkeit, Politik, Litteratur, Kunst und vaterländische Sitten, und Schubart brachte es bald zu einer Art Wohlstand, so daß er jetzt hätte ein sorgenloses Leben führen können. Doch seine Verschwendung kannte auch in dieser neuen Sphäre keine Grenzen; auch verschonte seine beißende Satyre und sein stechender Witz niemand. Magistrat und Geistlichkeit hatten viel von seinen Angriffen zu dulden, und so kam es, daß ihm der Magistrat den Aufenthalt in Augsburg verbot. Schubart ging nun nach Ulm, setzte dort sein Blatt und seine Ausfälle namentlich gegen den württembergischen Hof fort, vereinigte sich mit seiner Familie wieder, machte sich aber durch seine maßlosen Spötteleien zahllose Feinde. Karl Eugen sann auf Rache: Er lockte den unglücklichen Freiheitssänger auf freilich unwürdige Art auf württembergisches Gebiet, ließ ihn gefangen nehmen und auf den Hohenasperg in Gewahrsam bringen, wo er ihn in Ketten legen und bei Wasser und Brot zehn ganze Jahre lang schmachten ließ. In dieser jammervollen Lage lernte ihn der jugendliche, für Schubart hochbegeisterte Schiller kennen. —

1787 schlug die Stunde seiner Erlösung. Der unmenschliche Fürst wollte sein Verbrechen an Schubart sühnen: er ernannte ihn zum Direktor der herzoglichen Kapelle und des Stuttgarter Theaters. Auch nahm der nun in den Hafen des Friedens gelandete — freilich nun halbgebrochene Dichter die Herausgabe der „Deutschen Chronik" wieder auf, komponierte verschiedene Musikwerke und arbeitete an seiner Lebensbeschreibung, während welcher ihn 1791 der erlösende Tod überraschte.

Dies in kurzen Strichen der originelle Lebensgang des allerdings viel durch eigene Schuld unglücklichen deutschen Dichters. —

Was nun Schubart als Dichter anbelangt, so wollen wir darüber Meyer sprechen lassen, der sich in der „Familienbibliothek der deutschen Klassiker" (Hildburghausen und Amsterdam: Verlag des bibliographischen Instituts 1841) folgendermaßen äußert:

„Als Dichter steht Schubart hoch an unserm litterarischen Himmel. Nur darf man ihn nicht nach

der Gesamtheit seiner dichterischen Leistungen beurteilen, wenn man ihn zu unsern Klassikern zählen will. Die Hälfte seiner Arbeiten sind durch Roheiten und Schwulst entstellt und haben auf einen Platz in der Bibliothek der Klassiker keinen Anspruch. Dagegen wird man einer Auswahl seiner Gedichte einen solchen gern gönnen. Man wird in keiner der ausgewählten Poesien den genialen, feurigen Dichter verkennen, würdig, den Heroen der goldnen Zeit unserer Litteratur zur Seite zu stehen."

Wir bestätigen dieses kraftvolle Urteil aus innerster Ueberzeugung.

Schubarts Gedichte erschienen während seiner Gefangenschaft und sie fanden begeisterte Aufnahme. Je mehr sein trauriges Geschick in Deutschland bekannt wurde, desto mehr steigerte sich das Interesse für den mutigen Poeten und allerorts erhoben sich gewichtige Stimmen für ihn und Schmähungen wider den harten Herzog, der ihn so unmenschlich seines Lebensquells, der goldnen Freiheit, beraubte.

Hätte Schubart sonst nichts geschrieben, als die Fürstengruft, das Kaplied, das Mutterherz, Aderlässe, Froschkritik, Märchen, Friedrich der Große, An die Freiheit, An die Tonkunst und Ahasver — er hätte sich mit diesen Perlen der Weltlitteratur den Nachruhm, die Unsterblichkeit erworben.

Was Schubarts ausgewählte Gedichte insbesondere auszeichnet, das ist die feurige Begeisterung für alles Wahre und Edle, vorzugsweise aber für die Freiheit, die gewaltige, oft donnerähnliche Dichtersprache voll Schwung und Bilderreichtum und der persönliche Mut, womit er dem faulen Geist seiner Zeit entgegentritt. Fast alle seine Gedichte tragen das Gepräge des **Freiheits**gedankens.

Kann Schubarts Sprache „schnauben, poltern, donnern, krachen, kann sie doch auch spielen, scherzen, lieben, güteln, kürmeln, lachen," wie wir es in „Mutterherz" und „Märchen" finden. Der Hymnuston ist meisterhaft getroffen in „Friedrich der Große" und „An die Tonkunst", welch letztere er folgendermaßen apostrophiert:

„Göttin der Tonkunst, auf purpurnen Schwingen
Kamst du von Sion zu Menschen herab;
Lehrtest sie flöten und spielen und singen,
Griff in die Harfe, die Jova dir gab.
Tiere und Pflanzen
Strebten zu tanzen;
Kummer und Schwermut mit wolkigem Blick
Wichen dir, mächtige Göttin! zurück."

— — — — — — — — — — — — — —

Das deutsche Volk wird eine heilige Pflicht erfüllen, wenn es diesem gottbegnadeten Lyriker, der mit beispiellosem Mute für die hehren Güter der Freiheit und Wahrheit in Wort und Schrift eingetreten, ein freundliches Gedenken bewahrt. Als Dichter war Schubart auch ein Seher und mit Prophetenstimme sagt er seinen „**Deutschen Spruch**", mit welchem wir diese Skizze schließen wollen:

„Wenn Deutschland seine Würde fühlt,
Nicht mehr mit Auslands Puppen spielt;
Die alte deutsche Sitt' und Art
In Wort und Wandel treu bewahrt;
Den Christenglauben nie verletzt,
Und Wahrheit über alles schätzt;
Nicht Irrwischlicht Aufklärung nennt,
Weil es die Leuchte Gottes kennt;
Wenn Mannkraft, wie zu Hermanns Zeit,
Den Enkel stählt mit Tapferkeit.
Wenn Deutschland all dies thut und hält:
So wird's das erste Land der Welt."

Dies Dichterwort hat sich glänzend bewährt! —



Künstler-Silhouetten.

Musikalische Erinnerungen von **Max Ring.**

(Schluß.)

Dem freundschaftlichen Verkehr mit Lindner verdankte ich auch die Bekanntschaft des berühmten belgischen Violinspielers **Vieuxtemps**, in dessen anregender Gesellschaft ich manche angenehme Stunde verlebte. Als Virtuose und Komponist zeichnete sich Vieuxtemps durch seine Gediegenheit und den großen Ton aus. Frei von jeder Effekthascherei, verfiel er nicht selten in den entgegengesetzten Fehler einer allzukühlen Objektivität und Leidenschaftslosigkeit. Auch in seiner äußeren Erscheinung verriet er bei oberflächlicher Bekanntschaft nicht den bedeutenden Künstler, und sein ausdrucksloses, durch einen leichten Hautausschlag entstelltes Gesicht hatte nichts Anziehendes und gab ihm ein gewöhnliches, fast philisterhaftes Aussehen, das man jedoch bald vergaß, wenn er sprach oder musizierte. Dieser Umstand war auch die Veranlassung zu einer lustigen Geschichte, welche Frau Professor Dirichlet, geborene Mendelssohn, die Mutter des bekannten Reichstagsabgeordneten, mit Vieuxtemps erlebte. Die selbst musikalisch hochgebildete Dame bedauerte es sehr, daß keines ihrer Kinder die geringste Neigung oder Talent für Musik besaß. Eines Tages jedoch, als Vieuxtemps in der Mendelssohnschen Familie durch sein Violinspiel allgemeine Bewunderung erregte, bemerkte sie zu ihrer großen Freude, daß ihr ältester dreizehnjähriger Sohn den berühmten Virtuosen mit staunenden Blicken zu verfolgen schien und kein Auge von ihm wendete. Als Vieuxtemps geendet hatte, fragte sie in der Voraussetzung, daß das musikalische Interesse des Knaben erwacht sei, diesen: „Du möchtest wohl auch so schön Violine spielen können, wie Herr Vieuxtemps?" — „O nein!" erwiderte der Sohn zu ihrer großen Enttäuschung, „das fällt mir nicht ein." — „Aber du hast ihn ja so aufmerksam betrachtet und ihn immerwährend angesehen. Was interessiert dich denn so sehr an ihm?" — „Die roten Pickeln in seinem Gesicht; ich habe sie gezählt; er hat vierzehn Pickeln auf der Stirn." —

Eine noch komischere Geschichte erlebte ich selbst mit Lindner und dem berühmten Schweizer Dichter Gottfried Keller, der, durch seine große Gutmütigkeit und strenges Gerechtigkeitsgefühl verführt, Lindner und mich eines Tages aufforderte, eine fremde Sängerin, welche zufällig mit ihm in demselben Hause wohnte, gegen den ihr angeblich feindlich gesinnten Generalintendanten Herrn von Hülsen in Schutz zu nehmen. Die gekränkte Dame, welche Fanny Oldi, née de Bryans hieß, hatte nach ihren Mitteilungen die Aufmerksamkeit des damaligen Königs Friedrich Wilhelm des Vierten in hohem Grade auf sich gezogen. Wie der verstorbene Geheime Hofrat und Vorleser Louis Schneider in seinen hinterlassenen Memoiren erzählt, wurde dem König in einer dunklen Sommernacht bei seinem Aufenthalt in Stolzenfels von einer Dame eine Serenade gebracht. Der seltsame Vorgang reizte die Neugierde des romantischen Herrn, welcher der vermeintlichen Lorelei durch Schneider nachforschen ließ. Erst nach langen vergeblichen Bemühungen gelang es diesem, die mysteriöse Sängerin mit Hilfe eines Theateragenten ausfindig zu machen. Nach den erfolgten Ermittelungen hatte dieselbe in Mailand und Neapel vor vielen Jahren, aber immer nur kurze Zeit mit großem Beifall gesungen; augenblicklich lebte sie, von der Bühne zurückgezogen, in München unter anscheinend günstigen Verhältnissen, da sie bei Rothschild in Frankfurt a. M. accreditiert war.

Auf diesen Bericht fand sich der König bewogen, der ihn interessierenden Dame zum Dank für die Serenade eine kostbare Brosche in Form einer Lyra von blauer Emaille, über der ein Stern von Brillanten schwebte, zukommen zu lassen. In ihrem Dankschreiben gab sie dem Geheimen Hofrat Schneider die gewünschte Auskunft über ihre persönlichen Verhältnisse. Danach hatte sie früher ein bedeutendes Vermögen besessen, aber infolge großer Geldverluste sich gezwungen gesehen, zum Theater zu gehen. Mit einer wunderbaren Stimme und einem ungewöhnlichen Talent von der Natur ausgestattet, habe sie von dem Théâtre français in Paris den Antrag erhalten, die Stelle der berühmten Schauspielerin Mademoiselle Mars zu ersetzen, aber auf den Rat Rossinis und ihres Lehrers Donizetti ein Engagement an der Oper in Neapel angenommen, das sie aber wegen der Intriguen und Kabalen ihrer Kollegen bald wieder aufgegeben. Zugleich sprach sie den Wunsch aus, in Zukunft nur noch ausschließlich für Seine Majestät, den von ihr angebeteten König, singen zu dürfen.

Bald darauf kam die Signora selbst nach Berlin, wo Herr von Hülsen aus Rücksicht auf den sich für sie interessierenden König sie sogleich aufforderte, in einem Hofkonzert mitzuwirken. Obgleich die alte Primadonna ein vollständiges Fiasko erlitt und mit ihrer kassierten Stimme und wunderlichen Allüren ausgelacht wurde, verlangte sie nichts weniger als den Titel einer „première cantatrice honorifique de Leurs Majestés le Roi et la Reine de Prusse" und daß Herr von Hülsen sie in der Oper als Gast auftreten lassen sollte. Da dieser unter solchen Umständen ihr Gesuch abschlagen müßte, hoffte sie durch die Presse einen Druck auf die Generalintendanz auszuüben und auf diesem Wege ihr Ziel zu erreichen, zu welchem Zweck sie den in der musikalischen Welt hoch angesehenen Doktor Lindner und mich durch den arglosen Dichter einladen ließ, um vor uns eine Probe ihres Talentes abzulegen und uns für ihre Person zu interessieren.

Zur bestimmten Stunde begaben wir uns in die Wohnung der Signora, deren äußere Erscheinung vollkommen dem Bilde einer abgedankten Primadonna entsprach und uns nicht wenig enttäuschte. Die verblühte, längst die Linie passierte Dame zeigte eine kleine, fette Figur und ein volles geschminktes Gesicht mit stechenden Augen und stereotyp süßlichem Lächeln. Auf ihrem à l'enfant frisiertem Tituskopf trug sie einen Fetzen roten Samts, mit goldenen Treffen besetzt, welche um den gelben Nacken und die dicken Ohren wie die Schellen eines geschmückten Schlittenpferdes fortwährend baumelten. Ihre sonstige wunderliche Toilette bestand in einer blauseidenen, bis zu den Knieen reichenden griechischen Tunika mit weiten Aermeln und tiefem Ausschnitt, die königliche Brosche durfte natürlich nicht fehlen. In ihrer Gesellschaft befand sich ein schmächtiger junger Mann, mit einem blonden Bärtchen, in einem schwarzen abgetragenen Leibrock, der die Honneurs machte und den sie uns als ihren Freund und Accompagnateur vorstellte. Nachdem wir uns auf ihre Einladung niedergelassen und eine Tasse Thee mit einigem Gebäck genossen hatten, beklagte sich die Signora unter heißen Thränen über das ihr widerfahrene Unrecht und die Kabalen des Herrn von Hülsen, der sie aus Vorliebe für seine Sängerinnen verhindern wollte, einen großen Triumph in Berlin zu feiern und la première cantatrice honorifique zu werden. Nun wolle sie uns zeigen, daß sie eine solche Behandlung nicht verdiene und daß sie des Beifalls aller Kenner und unseres Schutzes würdig sei.

Auf einen Wink der Primadonna setzte sich der schmächtige Begleiter an das in dem Zimmer befindliche Pianino, worauf sie sich mit majestätischer Miene erhob und eine große Arie von ihrem Lehrer, dem divino maestro Donizetti mit tremulierender Stimme und halsbrecherischen Trillern vortrug. Obgleich ihr Gesang eine gute Schule verriet und einzelne Passagen eine große Volubilität der Stimme bekundeten, wirkten ihre theatralischen Gesten, die rollenden Augen, die schmachtenden Blicke, die sie uns fortwährend zuwarf, und die unnatürlichen Bewegungen und Anstrengungen der fetten Gestalt so komisch, daß wir beide nur mit Mühe unser Lachen zu unterdrücken vermochten. Unsere unwillkürliche Heiterkeit wurde noch dadurch erhöht, daß der gute Keller mit dem ernstesten Gesicht von der Welt voll Andacht zuhörte und an den Lippen der alten Sängerin mit bewundernden Blicken zu hängen schien.

Nachdem die Signora noch einige Lieder in derselben Weise zum besten gegeben hatte, verabschiedeten wir uns so rasch als möglich, um nicht vor Lachen ersticken zu müssen. Erst vor der Thür machten wir unserer unterdrückten Heiterkeit Luft und brachen in ein schallendes Gelächter zur großen Ueberraschung Kellers aus, der uns anfänglich verdutzt anstarrte, aber von uns angesteckt, mit einstimmte. Trotzdem blieb er dabei, daß der Dame ein schweres Unrecht geschehen und daß Herr von Hülsen verpflichtet sei, sie auftreten zu lassen. Von innigem Mitleid erfüllt, verteidigte er die arme heruntergekommene Sängerin so eifrig, daß wir uns fast unserer Heiterkeit schämten. Diese selbst verließ darauf Berlin, nachdem sie sich als eine überspannte Abenteurerin entpuppt und ein Gesuch um Unterstützung zur Bezahlung ihrer Schulden und um ein Reisegeld eingereicht hatte, das sie auch in anbetracht der eigentümlichen Verhältnisse und um sie los zu werden, aus der königlichen Kasse bewilligt erhielt.

Interessanter als die unglückliche Primadonna war mir die Begegnung mit der berühmten **Sontag**, welche ich eines Abends zugleich mit der nicht minder berühmten Tänzerin **Fanny Elsler** in einer Gesellschaft bei Varnhagen antraf. Nachdem die gefeierte Sängerin die Bühne verlassen und sich mit dem italienischen Gesandten, Grafen **Rossi**, verheiratet hatte, sah dieselbe sich durch die Verhältnisse gezwungen, zur Oper zurückzukehren und wieder öffentlich aufzutreten. Im Begriff die für sie so verhängnisvolle Kunstreise nach Amerika anzutreten, erkundigte sich die Sontag bei der mit den dortigen Zuständen genau bekannten Tänzerin nach den amerikanischen Theaterverhältnissen, über die ihr Fanny Elsler bereitwillig die gewünschte Auskunft erteilte. Als die

liebenswürdige Tänzerin bei dieser Gelegenheit die seltsamen Sitten und Gewohnheiten der Amerikaner erwähnte, wie unter anderm die Künstler an ihren Benefiztagen die Billete in ihrer Wohnung dem Publikum verkaufen, sich von demselben anstarren und beschenken lassen müßten, rief Graf Rossi empört: „Das werd' ich niemals meiner Frau gestatten, nicht um alles Geld der Welt.“

„Mit der Zeit,“ versetzte lächelnd die Tänzerin, „gewöhnt man sich daran und findet die Sitte gar nicht so übel, da die Amerikaner trotz ihrer schlechten Manieren sehr galant und nobel sind, wie ich das an einem Pflanzer aus den Südstaaten erlebte, der mir zu meinem Benefiz ein Kästchen mit Cigarren verehrte.“ „Und Sie haben ein solches Geschenk angenommen,“ fragte der Graf, „und dem Kerl nicht die Thüre gewiesen!“ — „Im Gegenteil ich schüttelte dem edlen Yankee dankbar die Hand; denn die hundert Cigarren waren ebenso viele echte Goldbarren, mit einem Tabaksblatt bedeckt.“ — „Das nenn' ich wirklich nobel und galant,“ entgegnete die Sontag. „Und wie viel haben Sie zu Ihrem Benefiz eingenommen?“ — „Nach Abzug aller Kosten zwanzigtausend Dollars!“ — „Wirklich!“ rief Graf Rossi überrascht zu seiner Gemahlin gewendet. „Das lohnt sich schon der Mühe und nun habe ich freilich nichts mehr dagegen, daß du auch Billete verkaufst und mit den Amerikanern Hände schüttelst.“ —

In dem Hause der mir befreundeten, ebenso liebenswürdigen als talentvollen Hofschauspielerin Hoppé hatte ich auch das Glück die geniale Wilhelmine Schröder-Devrient, Deutschlands größte dramatische Sängerin, kennen zu lernen, welche damals nur gezwungen in Berlin verweilte, weil ihr wegen ihrer demokratischen Gesinnung und ihrer Beteiligung an dem Maiaufstande in Dresden der Aufenthalt bei ihrem dritten Gatten, einem jungen geistreichen livländischen Edelmann, Herrn von Bock, von der russischen Regierung nicht erlaubt wurde. Die geniale Frau, welche sich schon vor mehreren Jahren von der Bühne zurückgezogen hatte, bezauberte uns alle durch ihre hinreißende Liebenswürdigkeit, ihren Geist und Humor. Treffende Bemerkungen über das Theater, pikante Erzählungen aus ihrem eigenen bewegten Leben und glänzende Einfälle entzückten die ganze Gesellschaft. Selbst in der gewöhnlichen Unterhaltung verriet sich ihr großes dramatisches Talent und die unbedeutendste Geschichte erhielt durch ihren lebendigen Vortrag und ihr bewegtes Mienenspiel einen besonderen Reiz.

Man glaubte in der That, die Menschen, von denen sie sprach, zu hören und zu sehen, indem ihr eine wunderbare Biegsamkeit der Sprache, ein seltenes Nachahmungstalent und eine Kenntnis der verschiedensten Dialekte zu Gebote standen. Oefters hatte ich den Genuß, sie in kleinerem, intimen Kreise, in ihrem eigenen Hause und in den Konzerten des Stern-Vereins als Sängerin zu hören. Obgleich ihre Stimme, welche ich noch in ihrer Glanzzeit bewundern konnte, durch das Alter gelitten hatte, so blieb sie in der Kunst des dramatischen Vortrags noch immer unübertroffen und unvergleichlich. So war ich in einer Privatgesellschaft Zeuge eines wunderbaren Triumphs, den die damals fünfzigjährige Schröder-Devrient über die jugendliche, noch in der vollsten Kraft stehende Johanna Wagner feierte, welche sie lediglich durch ihren seelenvollen Ausdruck und dramatische Leidenschaft besiegte und zur Anerkennung ihrer geistigen Ueberlegenheit zwang.

Noch immer ergriff sie die Herzen der Hörer mit unwiderstehlicher Gewalt und konnte durch ein Lied von Schubert oder Schumann entzücken, begeistern und bis zu Thränen rühren. Wenn sie den Erlkönig, Rastlose Liebe, den Wanderer, Am Meere, Frauenliebe und -leben, Trockene Blumen sang, dann strahlte sie in ewiger Jugend und in der unverwelklichen Schönheit des Genius, dann glich sie einem jener antiken Götterbilder, welche trotz aller Verstümmelungen und Verwüstungen der Zeit die höchste Bewunderung erregen. Noch als Torso und Ruine stand sie groß, unerreichbar und einzig da.

Mit ihr und ihrem feingebildeten Gatten bald befreundet, verlebte ich mit beiden mir unvergeßliche Stunden. Gewöhnlich besuchten wir zusammen die verschiedenen Theater und genossen den von der genialen Frau trefflich bereiteten Thee und ein frugales Abendbrot, das durch ihre bald scherzhaften, bald ernsten Urteile über die eben gesehene Aufführung gewürzt wurde. Sie selbst war von der höchsten Begeisterung für die Kunst erfüllt und besaß das feinste dramatische Verständnis. Wie sie mir einmal mitteilte, beabsichtigte sie ihre Gedanken und Erfahrungen über die Hauptrollen ihres reichen Repertoires zum besten ihrer Kollegen zu veröffentlichen, was sie leider unterließ. Auch gedachte sie ihre Memoiren zu schreiben; öfters teilte sie mir derartige Bruchstücke aus ihrem interessanten Leben mit, welche die mit ihr befreundete Schriftstellerin Claire von Glümer in Dresden sammelte und später herausgab.

Am liebsten und häufigsten gedachte sie ihrer Jugend; besonders ausführlich erzählte sie ihr erstes Debüt in Wien als Fidelio am Namenstage des Kaisers, wobei der bereits vollkommen taube Beethoven seine Oper selbst dirigierte. Vor natürlicher Angst und Aufregung zitternd, vor den durchbohrenden, auf sie gerichteten Blicken des großen Komponisten bebend, versagte der damals sechzehnjährigen Debütantin in der ergreifenden Kerkerscene die Stimme. Nur mit der höchsten Anstrengung stieß sie, von einem plötzlichen Krampf erfaßt, einen unartikulierten Schrei aus, der jedoch so wunderbar der erschütternden Situation entsprach, daß das tief ergriffene Publikum in einen Beifallssturm ausbrach und die kleine Sängerin einen unerwarteten Triumph feierte. Mehr aber als dieser Erfolg freute sie das freundliche Lächeln des tauben Beethoven, dem der Jubel des Publikums nicht verborgen blieb. Er küßte sie nach der Vorstellung und versprach, eine Oper für sie zu schreiben. — Auch über ihr späteres Gastspiel in London und Paris berichtete sie viele interessante Einzelheiten. Mit größter Anerkennung sprach sie neidlos von ihrer berühmten Rivalin, der Malibran, und von ihrem Wettkampf mit dieser Sängerin, welche am ersten Abend in der Rolle der Desdemona die Schröder zwar besiegte, aber dafür bei der nächsten Aufführung als Othello eine um so größere Niederlage erlitt. Nichtsdestoweniger wurden beide innige Freundinnen, und ein Albumblatt von der Hand der Malibran bezeugte in reizenden französischen Versen ihre hohe Verehrung für die deutsche Kollegin. Gleiche Anerkennung zollte die Schröder-Devrient der genialen Tänzerin Marie Taglioni, welche sie bewunderte. Nie versäumte sie eine Vorstellung der ausgezeichneten Künstlerin, von der sie mich versicherte, viel gelernt zu haben.

Gewöhnlich ließ sie auf diese interessanten Mitteilungen einige der schönsten Lieder folgen, so daß ich nach und nach fast den ganzen Schubert und Schumann von ihr zu hören bekam. Ganz besonders liebte sie Schubert, von dem sie einmal sagte: „Heine, Schubert und mich hat der Himmel für einander geschaffen.“ — Als ich ihr an einem solchen genußreichen Abend von dem tiefen Eindrucke sprach, den sie in meiner Jugend als Romeo und Fidelio auf mich gemacht hatte, und ich hinzusetzte, daß ich als achtzehnjähriger Student mich überglücklich geschätzt hätte, ihr so nahe wie jetzt zu stehen, erwiderte sie lachend: „Sie dummer Mensch! Warum haben sie mich nicht aufgesucht; damals wären sie mir auch lieber als heute gewesen.“ — Gern überließ sich die geniale Frau in Männergesellschaft einer zwanglosen Heiterkeit, frei von jeder Prüderie, obgleich selbst die gewagtesten Scherze in dem Munde der geistreichen Künstlerin nicht verletzten. Als sie in einer größeren Gesellschaft eine derb komische Geschichte äußerst drastisch erzählte und die anwesenden Herren laut darüber lachten, fragte die berühmte Hofschauspielerin Crelinger nach dem Grunde unserer Fröhlichkeit. Da wir verlegen schwiegen, antwortete die Schröder-Devrient ihrer älteren und nichts weniger als prüden Kollegin: „Nichts für Damen, liebe Crelinger!“

Dagegen verstand die Schröder-Devrient in der Kunst keinen Scherz; diese war ihr heilig, und wenn sie davon sprach, glühte sie von wahrer Begeisterung. Alle Gerüchte, daß sie auf der Bühne mit anderen Künstlern während der Vorstellung Späße gemacht und als Romeo die im Sarge liegende Julia zum Lachen gezwungen, erklärte sie mit höchster Entrüstung für eine niederträchtige Verleumdung. „Ebensogut,“ sagte sie bei einer solchen Gelegenheit, „könnte man von mir behaupten, daß ich eine Hostie gestohlen habe.“ — Aus ihrer demokratischen Gesinnung machte sie kein Hehl, obgleich sie dadurch in den reaktionären Kreisen Berlins häufig anstieß. Zwar widersprach sie der in den konservativen Zeitungen absichtlich verbreiteten Nachricht, daß sie in Dresden auf der Barrikade gestanden und das Volk zum Kampfe angefeuert habe, aber sie verleugnete ebensowenig ihre Liebe für die Freiheit und ihren Haß gegen jede Unterdrückung.

Den innigsten Anteil nahm sie an der Not der Armen, und jeder Bedürftige durfte auf ihre Unterstützung rechnen. Sie war eine Socialistin im besten Sinne des Wortes, besorgt für das Wohl der unteren Klassen und stets bereit, ihnen zu helfen. Mir sind zahlreiche Beweise ihrer fast verschwenderischen Großmut und einer schrankenlosen Wohlthätigkeit bekannt. Einem talentvollen Musiker, der zu arm war, sich ein ihm unentbehrliches Instrument anzuschaffen, ließ sie heimlich in seiner Abwesenheit ihr eigenes Klavier in die Wohnung stellen. Bei ihrer Abreise von Berlin empfahl sie mir die Kinder ihrer Wäscherin, für die sie mir eine für ihre Verhältnisse ansehnliche Summe zurückließ, um auch in ihrer Abwesenheit für die Erziehung und Bekleidung derselben zu sorgen. Mit Recht konnte man von der genialen Frau sagen: „Sie hat viel geliebt, darum wird ihr auch viel vergeben werden.“ —



Der Mut der Entsagung.

Episode aus der Bühnengeschichte erzählt

von **Fritz Feller.**

So betrübend sie ist, so unleugbar muß die Thatsache zugestanden werden, daß die Bühnenkunst ihren Jüngern — insbesondere denen vom weiblichen Geschlecht und zu der Zeit, da unsere Erzählung spielte, eine Art Zeichen auf die Stirn drückte. Gewahrte man doch überall in der sogenannten „besseren“ Gesellschaft unwillkürlich gleich die hochmütigen Näschen sich rümpfen, wenn — als interessante Neuigkeit — erzählt wurde, das talentvolle Töchterlein dieser oder jener wohlangesehenen Familie habe sich — der Bühne gewidmet! Der Sohn des Herrn Bankier, Doktor oder Geheimrat X. sei — Schauspieler geworden! Wiederholt ist sogar der Fall vorgekommen, daß Bühnenkünstlerinnen die unverdiente Schmach jenes Kainzeichens, das ihnen vielleicht durch eine außergewöhnliche Verkettung der Umstände besonders fühlbar wurde, nicht mehr zu ertragen vermochten und kurzerhand den ungerechten Anfeindungen ihres Daseins ein jähes Ende bereiteten. Verstießen sie damit auch gegen Satzung und Gebot, so wird doch jeder, der irgend des Lebens Widersprüche an sich selbst erfuhr, den Aermsten ein herzliches Mitgefühl nimmer wohl versagen können.

Nichtsdestoweniger wird man die Heldin der nachfolgenden Zeilen höher schätzen müssen, welche in ähnlicher Lage wie jene, noch ehe sie der tragischen Schuld verfiel, es über sich vermochte, mit dem Mute der Entsagung den Gefahren zu begegnen. Signora Tesi hieß die Gottbegnadete, welche — im zweiten Dezennium des achtzehnten Jahrhunderts — sich rühmen konnte, nicht nur der Liebling der Musen und Grazien, sondern auch der Abgott des ganzen, vom Kaiserthron bis zur Bettlerschwelle allzeit musikfröhlichen Wien zu sein. Keineswegs waren es allein die wunderbaren Gaben der Künstlerin, das feurige Temperament, Schönheit und Anmut der rabenschwarz gelockten, heißblütigen Italienerin, wodurch eben diese die Gunst der Menge so ohne Maß sich tributpflichtig gemacht, mehr vielleicht noch verdankte sie der Reinheit ihres Wandels, ihren hohen jungfräulichen Tugenden jene allgemeine Beliebtheit und Achtung und zugleich eine gesellschaftliche Stellung, wie sie uns für eine „Komödiantin“ damaliger Zeiten schier einzig und unglaublich erscheint. Unbedenklich, ja mit Herzlichkeit öffneten sich ihr die höchsten Zirkel und selbst des Kaisers Töchterlein, obwohl von Kindesbeinen an in steife spanische Mäntel gewickelt, entblödete sich nicht, eines engsten, beinahe freundschaftlichen Umganges sie zu würdigen.

Dieser Verkehr bei Hofe brachte die Künstlerin — öfter als nach dem Verlaufe der vorliegenden Geschichte ihr gut war — in nähere Beziehung zu einem jungen Kavalier, dem die knappe Hofkleidung der Jugend heißeren, heftigeren Herzschlag noch nicht so unwiderstehlich fest einzudämmen vermochte. Vom ersten Augenblicke an, da der junge Graf Adolf Sternberg die Sängerin kennen lernte, loderte es für sie in seinem Busen und das Feuer, das durch die Blicke sich unaufhaltsam den Ausweg suchte, fand in dem unergründlich tiefen, dunkelglühenden Auge der heißblütigen Südländerin Zündstoff genug, sich auf diese alsobald zu übertragen. Noch hatten die Lippen jedoch nichts davon einander zu vertrauen gewagt; ein Hofball erst, auf welchem der Graf die Sängerin zum Menuett führen durfte, bot die ersehnte Gelegenheit dazu. Hinter den Vorhängen einer einsamen

dunklen Fensternische, wo die Sängerin Kühlung suchte, gestand ihr der Graf, was ihm die Brust längst schon zu sprengen gedroht. Auch in der Jungfrau Busen wogte es unwiderstehlich, so daß sie dem Jüngling nicht vorzuenthalten vermochte, wie sie ihn achte, hochschätze, auch vielleicht mehr als dies. Doch schon im nächsten Augenblicke kam es wie Fieberfrost über die aus einer selbstredenden Umschlingung sanft, doch bestimmt sich freimachende, holdjungfräuliche Gestalt. Mit der süßen Stimme lieblichstem Wohllaut beschwor die Künstlerin den Geliebten sich loszureißen, ihrer zu vergessen, ewig von ihr abzulassen, da die Kunst, wenn auch der reinste, unzweideutigste Gottesadel, in den Augen der Welt neben dem der Geburt so wenig auf gleicher Höhe gelte. Mit heißem Drängen mahnte sie den Teuren, ihres Standes zu gedenken, die Hoffnungen nicht zu übersehen, welche die Seinen, das Vaterland, der Kaiser auf ihn gesetzt und die durch eine Verbindung mit ihr zweifellos vereitelt werden müßten. Sie erinnerte ihn an den Ehrgeiz des Vaters, den Stolz der Mutter, Spott und Aerger seiner hochgestellten Verwandten, die durch eine solche Verbindung sich beschimpft und entehrt fühlen würden, — umsonst! Des jugendlichen Starrkopfes hochherziger Entschluß, unbekümmert um alle Hemmnisse nur des Herzens Stimme zu folgen, blieb unerschütterlich. Drauf mit einem letzten Kusse schieden die beiden voneinander, der Graf in der freudevollen Zuversicht, das errungene Glück morgen bei der Geliebten wiederzufinden, diese mit dem festen Vorsatz: — auf nimmer!

Alles Bestreben Adolfs, in den folgenden Tagen der Teuren sich zu nähern, blieb erfolglos; mit Milde und Schonung, jedoch bestimmt, wurden fernerhin seine Bewerbungen von ihr abgelehnt. Um so eifriger nur — auf Schritt und Tritt — mußte die Sängerin nun von dem Unglückseligen sich verfolgt sehen, dessen blühende Gesundheit mehr und mehr dem stillen, verzehrenden Gram zum Opfer fiel. Bei aller Zurückhaltung entging ihr das letztere keineswegs und immer tiefer von so unwandelbar ausdauernder Anhänglichkeit und Treue gerührt, schien es ihr, als ob auch sie, trotz des erhebenden Bewußtseins ihrer freiwilligen Entsagung, auf die Dauer sich ihre hochherzigen Grundsätze nicht werde erhalten können. Immer öfter, selbst wenn der Verstand ihrer Sinne völlig Herr war, ertappte sie sich auf Anschauungen, nach welchen der junge Graf mit seinen Wünschen und Beteuerungen ihr gar nicht mehr so ganz auf unrechtem Wege schien. Anderseits wiederum mußte sie ohne Aufhören von dem Ingrimm, den Umtrieben der gräflichen Familie sich überzeugen, welcher die Neigung des Jünglings leider nicht verborgen geblieben war. Einen Abgrund von Mißhelligkeiten sah sie vor sich entstehen, in den sie den jungen Grafen, erhörte sie ihn, unfehlbar stürzen mußte. So litt die Aermste unendlich schwer und mit ihr — ihre Kunst, der sie nicht zum mindesten um deswillen so hehre Dienste bisher geleistet, weil allzeit sie derselben ungeteilt ihr ganzes Wollen und Können hatte widmen dürfen.

Eines hellen Maitages, mehr als je von all diesen widerstrebenden Leidenschaften bedrängt, fühlte sie sich zu enge in ihrem Heim, hieß daher ihren Wagen kommen und fuhr alsbald durch die Vorstädte Wiens unter die in duftiger Blüte stehenden, dichten Baumanlagen immer weiter und weiter in die Einsamkeit hinaus. Da ertönte plötzlich aus dem Buschwerk des nahen Gehölzes glockenhell und weich eine volle, klare Männerstimme; mit einer ihrer schönsten Arien wird die Signora aus den sie umdüsternden Gedankenträumen aufgeweckt. „Ah misera io sono!“ schallt es über die Heide hin, wie noch vor wenigen Tagen von ihren eigenen Lippen auf der kaiserlichen Bühne es erklungen hatte, als sie im Gefühle des sie selbst bedrückenden Leides der tiefempfundenen Weise Jomellis so überzeugende Wahrheit geliehen, daß wie nie zuvor die Hörer davon sich überwältigt und hingerissen zeigten. Nun selbst mächtig ergriffen, heißt sie den Kutscher die Pferde anhalten, um, hinter Buschwerk verborgen, nichts von dem Wohlklange der ihr so eigentümlich sympathischen, keineswegs ungeschulten Stimme, den innig weihevollen Tönen einzubüßen, die ihrer eigenen Sangesweise in Fiorituren und Ornamenten so auffallend ähnlich klingen, — ganz unverkennbar, als sei der Sänger sie nachzuahmen bemüht. Bei den Schlußtönen der Arie entsteigt die Signora ihrem Wagen und nähert sich der Stelle, wo der so seltsam sie fesselnde Gesang mit einem wohlgelungenen „Morendo“ eben verhallt. Dort gewahrt sie einen gar einfach, fast dürftig und zwar fremdländisch gekleideten Jüngling mit edelgeschnittenen, treuherzigen Zügen, einen blassen, schlanken Burschen, der den schmucken Krauskopf auf ein schlichtes Ränzel gestützt, träumerisch vor sich hinblickend, lang ausgestreckt im Grase ruht. Dichter in ihre Schleier sich hüllend, tritt die Sängerin plötzlich dem überrascht aufspringenden Jüngling näher, befragt ihn um woher und wohin und sieht in demselben einen Landsmann nicht allein auch einem Kunstgenossen sich gegenüber — einem aus Italien mit einer wandernden Operntruppe herübergekommenen Sänger — der alsbald in unbefangen freimütigem Geplauder gleich seine ganze Lebensgeschichte ihr kundgibt, welche darin gipfelt, daß, von den Freunden verlassen, von Mißgeschick verfolgt, in Wien just den letzten Gulden er geopfert habe, nur ein einzigesmal seine gefeierte Landsmännin, die weltberühmte Vittoria Tesi, zu hören, worauf hungernd und darbend sich nach der Heimat zurückzubetteln, sein nichts weniger als neidenswertes Los nun sei.

„Und die Tesi gefiel dir, Landsmann?“ fragt die noch immer Verschleierte wie beiläufig weiter.

„Bei allen Heiligen, — das ist kein Fleisch und Blut, kein irdisch Wesen, Signora! Wo blieben die Beschreibungen, die man zuvor mir gemacht, meine kühnsten Erwartungen, da ich dem Himmelswohllaut ihrer Töne lauschen, an dem holden Ebenmaß ihrer Erscheinung entzückt mich weiden durfte. Kennt Ihr den Liebreiz der Madonna della sedia in der Galerie Pitti zu Firenze? Nur ihm ist der ihre vergleichbar, und nicht anstehen würde ich, wie vor jenem Madonnenbilde, so vor meiner fortan mir heiligsten Göttin, der holdseligen Tesi, wenn je ich ihr nahe kommen könnte, verehrend niederzuknieen.“ Und wie in Verzückung starrte der Jüngling träumerisch wieder in die wesenlose Ferne hinaus.

Da dämmerte der aufs tiefste Erschütterten, deren Blick teilnahmsvoll an des schmucken Burschen verklärten Zügen hing, plötzlich ein Gedanke auf. Sorgfältig erforschte sie, ob der Bedauernswerte von jeglichem Zwange frei, durch kein Gelübde oder sonst irgendwie hinsichtlich seiner ferneren Lebenswege gebunden sei, und als seine Antworten durchweg nach Wunsch und Erwartung ausfielen, da schlug die Tesi den Schleier zurück und gab sich dem Jüngling zu erkennen, der erst wie versteinert zu ihr hinüberstarrte und dann in der That einem verzückten Beter gleich in stummer Verehrung knieend vor ihr am Boden lag. Die Tesi aber fuhr fort, ihm zu erklären, wie er ihr gut gefiele, so daß sie seiner sich annehmen, in der Kunst des Gesanges ihn weiter noch ausbilden, aufs beste für ihn sorgen, ja ganz sich ihm widmen wolle, falls er sich entschließen könne, — — — ihr Gatte zu werden, und zwar unverzüglich, am selben Tage noch mit ihr vor den Priester zu treten bereit sei.

Wie vom Blitz getroffen, sank der Jüngling vollends zur Erde nieder, doch nur, um mit dem forschenden Blick eines an der Wirklichkeit Irrewerdenden sogleich starr wieder sich aufzurichten. Als aber sein Auge unverändert noch denselben Zügen bescheidener Sanftmut und unzweideutigster Aufrichtigkeit begegnete, da schwanden die Zweifel, wie der Frühjahrs-Nachtreif, wenn er die Morgensonne gewahrt; hastig griff er nach der ihm freundlich dargereichten Hand und bedeckte dieselbe in wilder Leidenschaftlichkeit, so innig als ungezählt, mit Thränen wie mit glühenden Küssen. Den vor Erstaunen immer noch Sprachlosen ermunterte die Tesi, sich aufzuraffen, der Ueberraschung Meister zu werden, in den Schicksalswechsel sich zu finden, wie es einem Manne gezieme. Dann geleitete sie ihn zu ihrem Wagen und fuhr mit dem auf so seltsame Art geworbenen Bräutigam kürzesten Weges ihrer Wohnung zu. Dort erläuterte sie dem seinem Glücke immer noch nicht Trauenden den vollen, wahren Grund der so rasch von ihr gewünschten Vermählung, indem sie nur so allein der Hand eines andern sich zu entziehen vermöchte, dem zu entsagen das Pflichtgefühl unabweislich von ihr fordere. An demselben Abend noch ward dem so kurzerhand geschlossenen Ehebunde der priesterliche Segen, dem glücklicherweise auf keiner Seite gesetzliche Hindernisse im Wege standen.

Graf Adolf raste, als am darauffolgenden Tage die Heißgeliebte eigener Hand von der Vermählung ihm Kunde gab. In milden, schonenden Worten bat sie ihn inständigst, gleich ihr den Mut der Entsagung zu bethätigen, ins Unabänderliche sich zu finden, freundliches Gedenken ihr zu bewahren, wie er des ihrigen wohl sich versichert halten könne, — doch den Frieden des Hauses ihr nicht zu verkümmern. Der Graf, so schwer es ihm fiel, bemühte sich mit Aufbietung aller Willenskraft, ihrem Wunsche zu willfahren. Unter dem tapfern Prinzen Eugen nahm er Kriegsdienste, und im Kampfgetümmel mit den Türken versiegte sein Gram nach und nach, so daß es ihm bald gelang, durch eine glänzende Laufbahn die hohen Erwartungen des Kaisers wie die Hoffnungen der Seinen zu rechtfertigen. Die Tesi blieb lebenslänglich seinem Auge fortan entrückt, da er Wien nicht eher wieder aufsuchte, als bis er zuverlässig wußte, daß jene, die an der Seite ihres Gemahls ein glückliches Familienleben führte, mit eben diesem nach Italien in die gemeinschaftliche Heimat für immer zurückgeführt war.



Zwei Spaziergänge nach Neuilly, 1842.

I. Ein improvisiertes Konzert und die Pastetchen Ludwig Philipps. — II. Eine Tragödie.

Ein heiteres und ein ernstes Erlebnis des Erzählers

Ernst Pasqué.

Schon mehrfach habe ich an dieser Stelle von fünf jungen Musikern erzählt, die zu Anfang der vierziger Jahre in damals recht freundlichen Mansarden der Rue des Martyrs zu Paris ein zwischen mühelosem Arbeiten und frischem Genießen geteiltes Leben führten: arm an Geld, doch reich an Hoffnungen und überreich an jugendlichem Frohmut, der sich sehr oft bis zum vollsten Uebermut steigerte. Und immer wieder führt die Erinnerung mich zurück in die schönen sonnigen Tage meiner glücklichen, sorglos verlebten Jugend — denn ich war ja einer der Fünf, und ein angehender Sänger. Die in letzterer Zeit oft genannte Fürstin Clementine von Koburg-Cohary rief mir eine Episode aus diesem fröhlichen Pariser Leben, bei der ich sie als junge Prinzessin, wie auch ihren Vater, den Bürgerkönig Ludwig Philipp, gesehen und gesprochen, ins Gedächtnis zurück, und zwar so lebendig, als ob sie sich erst in jüngster Zeit zugetragen hätte. Von ihr will ich erzählen.

Die letzte Woche des Monats Juni jenes obengenannten Jahres 1842 war herangekommen und ein Schmalhans schlimmster Sorte unser Küchenmeister. Zweie von uns, Hold und Molberg geheißen, ersterer Chef d'Orchestre eines Balls der Barrière, der andere Dirigent des Konzerts Vivienne, das schon seit Monaten weder leben noch sterben konnte, erwarteten ihre schmale Monatsbesoldung — wenn eine solche für den Konzert-Dirigenten überhaupt erfolgen sollte! — erst anfangs des nächsten Monats Juli; Dapper, der Geiger, und Heinrich Lütgen, der Cellist, hatten nicht die geringste Aussicht auf Stundengelder, aus dem einfachen Grunde, weil das Studieren ihrer Instrumente — richtiger: das süße Nichtsthun, sie nicht zum Stunden geben kommen ließ; und ich, der Sänger, lebte überhaupt nur von den Honoraren, welche die anderen erwarben, oder auch nicht erwarben, und im übrigen wie sie — fast von der Luft!

Es war ein herrlicher Sommertag, die Sonne schien so golden herab auf das ewig tönende Paris und sein Häusermeer; sie lockte übermächtig ins Freie, ins frische Grün, und wir saßen trübselig, weil mit nur zum geringsten Teil befriedigten Magen, in unserer Mansarde. Da rief plötzlich Hold, der älteste, dabei der längste von uns und somit unser natürliches Oberhaupt: „Kinder, die Taschen geleert, damit wir zusammenrechnen, was wir noch an Fonds besitzen. Dann mache ich euch einen Vorschlag, wie wir diesen wunderbar schönen Tag herrlich und in Freuden — und unserer würdig verleben können. Heraus mit den Sous, Fünflivresthaler, die besser sind wie Liards!“

Die Taschen waren nur zu rasch umgekehrt, doch kamen leider nur einige dicke kupferne Sous, nicht einmal Liards, geschweige denn wirkliches Silber, zum Vorschein, es waren im ganzen — 25 Sous. „O weh!“ meinte Hold mit einem Seufzer in Moll, „damit können wir meine so schön erdachte Landpartie nicht ausführen.“ Der Seufzer hatte einen Widerhall in unserer Brust geweckt und schon gestaltete er sich zu einem Quartett in verschiedenen Tonarten, das bald zu einem Charivari werden mußte. „Still! und Pfui

über euch, Verschwender!" schrie Hold abwehrend, doch nahm er auch sein Piston zur Hand, natürlich nur um unser grausliches Seufzer-Quartett zu vervollständigen.

Da ertönte plötzlich die Stimme Lütgens, der in seiner ruhigen Weise sagte: „Spiele uns doch lieber deine Pastoral-Symphonie auf, vielleicht finden sich dann die noch etwa fehlenden kupfernen Noten."

Das Seufzen ging jetzt in einen lauten Jubel über, denn wir wußten nur zu gut, daß der stille Cellist auch in der schwersten Zeit der Not einige Franks im Verborgenen hütete.

„Hört!" rief Hold, den Ruf dann durch eine helle Fanfare seines Pistons verstärkend. „Wir spazieren über Neuilly nach Bougival, wo es die beste und billigste Friture gibt; hierauf ersteigen wir Louveciennes, besuchen den Pavillon der Dubarry und finden im Garten vielleicht einen von den vielen Schätzen, die die arme, gleich leichtsinnige, wie unvorsichtige Courtisane dort vergraben hat, bringen dem Grafen Monte-Christo, Alexander Dumas, in seinem Insel-Pavillon bei Marly ein Ständchen, der uns natürlich zum Diner einladen wird, und kehren über St. Germain mit der Eisenbahn heim."

Ein helles Gelächter begrüßte dieses unmögliche Programm, doch Lütgen sprach gleich ruhig, wie früher: „Und wie viel verlangst du dafür für uns Fünf?"

„Nur fünf Franks, pro Mann einen Frank! Billiger kann ich's nicht thun," entgegnete Hold mit dem Stolz eines — Don Quixote.

Schon wollte das tolle Lachen von neuem losbrechen, als Lütgen plötzlich die Arme ausstreckte und in jeder Hand ein blankes Zweifrankstück hoch emporhielt: „Hier sind vier Franks — meine letzten, ich schwör's bei Mozart! Dort liegen 25 Sous, also für jeden noch einen Sou als Supplement."

Jetzt war kein Halten mehr, die allgemeine Freude äußerte sich in einer bedenklichen, geradezu furchtbaren Weise, wenn wir auch sehr wohl wußten, daß wir mit diesen Kapitalien höchstens bis Bougival kommen würden. Hold hatte sein Piston an die Lippen gesetzt, die übrigen ergriffen ihre Geigen, ich tutete singend in ein Waldhorn — denn alle diese Instrumente waren in unserer Mansarde vertreten — und die entsetzlichsten Danklieder blasend, geigend und singend, drangen wir auf den armen Cellisten ein, der sich die Ohren zuhielt und aus einer Ecke unseres schiefen Dachsalons in die andere flüchtete.

„Genug!" schrie plötzlich Hold, „und auf nach Valencia! Eben hat's Zehn geschlagen — in 10 Minuten müssen wir in den Champs-Elysée, um elf Uhr in Bougival sein. Ein jeder von euch steckt einen Band Orpheus ein für unser Diner beim Grafen Monte-Christo und ich — ich stecke das Geld ein. En avant!" —

* * *

Gegen elf Uhr hatten wir mit Not zwar die Champs-Elysée, aber Neuilly, Bougival erst noch recht nicht erreicht. Dazu schien die Sonne wohl sehr schön, doch auch gleich heiß auf das in fröhlichster Laune dahinwandernde Künstler-Quintett nieder. Wir waren froh, in den Schatten der Bäume der elysäischen Felder, die damals ganz anders wie heute, größtenteils in einer natürlichen Wäldchenpracht sich darstellten, zu gelangen. Ein halbes Stündchen später passierten wir den Arc de Triomphe, der damals noch lange nicht die heutigen prachtvollen Avenuen zeigte, sondern frei dastand, nur von kleinen Restaurants und Marchands de Vin in respektvoller Ferne umgeben. Immer weiter, gerade aus ging es, in noch immer gleich guter Laune. Die Fortifikationen, damals kaum im Werden, wurden durchschritten, an der Porte Maillot zogen wir ohne Aufenthalt vorüber, und nach einem Spaziergang, der mehr einem Marsch glich, langten wir in Neuilly und im Angesicht der großen Brücke an, dort, wo 1608 Henri IV. und Maria von Medicis bald ertrunken wären, wo etwa 50 Jahre später der berühmte Schriftsteller Pascal seine Bekehrung fand, die aus dem tiefsinnigen Philosophen einen Theologen und Einsiedler machte.

Wir waren müde, das Plaudern begann zu verstummen und Andeutungen in einen der vielen Cabarets Neuillys einzukehren, dort unser Festmahl zu halten, wurden anfangs schüchtern, dann immer bedenklicher laut; „hier ist ein offenes Thor," sagte Hold, einen Mittelweg findend, „es führt zum königlichen Schloß. Wir wollen uns den Park ansehen, an hübscher Stelle ausruhen, was uns der Bürgerkönig Ludwig Philipp gewiß nicht wehren wird, als zweites Dejeuner den Orpheus verspeisen, — das heißt: einige Quartette singen und dann einen männlichen Entschluß fassen, entweder kühn weiter voran in das Paradies der Umgegend von Paris dringen, oder vorerst in Neuilly kleben bleiben."

Gesagt, gethan! Wir traten hocherhobenen Hauptes in den königlichen Park, als ob wir dort zu Hause wären, ein und der erste Weg, den wir einschlugen, führte uns zu einem allerliebsten, schattigkühlen Ruheplätzchen, mit eleganten Gartenmöbeln versehen. Da saßen wir nun, erleichtert aufatmend, und wie auf einen Zauberschlag war die fröhliche Stimmung wiedergekehrt. Lustig und lachend besprachen wir nochmals unseren Vergnügungszug nach Bougival zu der köstlichen Friture und zwar mit den drolligsten, übermütigsten Variationen. Da rief der stille Lütgen, welcher sich unbemerkt entfernt hatte, mit geheimnisvoller Stimme: „Hierher kommt! und ihr werdet ein Wunder sehen." Rasch und nicht wenig erwartungsvoll legten wir die wenigen Schritte zurück und befanden uns nun auf einer Terrasse, deren Ausblick allen einen lauten Ruf freudiger Bewunderung entlockte. Vor uns ausgebreitet lagen die entzückend schönen „Environs de Paris," die mit vollem Recht ein Erden-Paradies genannt werden dürfen. Wie durch einen riesigen Blumengarten, mit bunten Städtchen, Villen und Wäldchen übersäet, zog die Seine in breiten Windungen der Ferne zu, die von dem Mont Valérien, den lieblichen Höhen von Louveciennes, Marly und St. Germain mit seinem Walde abgeschlossen wurde. Das herrliche, sonnige Landschaftsbild, welches sich so überraschend unseren Blicken zeigte; die friedliche Ruhe, welche darüber gebreitet lag, stimmte uns feierlich, und ohne Aufforderung, wie etwas Selbstverständliches, zogen wir unsere kleinen Orpheus-Partituren aus der Tasche. Ein nur leise geflüstertes Wort Holds, als ob dieser sich scheute, in solchem Augenblick laut zu reden, ein Wink seiner erhobenen Hand und — das herrliche Quartett unseres Kreutzers: „Das ist der Tag des Herrn," stieg leise in seinen ergreifenden Klängen und Accorden aus dem Grün der Terrasse empor, in die reine, sonnige Luft. Wir sangen uns in eine so andächtige Stimmung hinein, daß ein jeder sich wahrhaft und mächtig davon ergriffen fühlte.

Als wir zu Ende, vernahmen wir plötzlich ein mehrstimmiges lautes Bravorufen und Händeklatschen, und als wir erschrocken uns umwendeten, erblickten wir an der Stelle, wo wir die Terrasse betreten hatten, vier Herren, die nun auf uns zuschritten. Es war ein alter Herr mit drei jüngeren Begleitern, zwei von ihnen gingen in Zivilanzügen, die beiden Anderen, von denen der jüngste etwa 18 Jahre zählen mochte, trugen Uniformen. Die hohe, spitz zulaufende Stirn, die dicken Hängebacken, die dem Gesicht des alten Herrn in der That Aehnlichkeit mit einer Birne gaben, waren nicht zu verkennen, ebensowenig die Züge eines seiner Begleiter; wir standen vor dem König der Franzosen Ludwig Philipp und seinem präsumtiven Thronfolger, dem Herzog Ferdinand von Orleans; die beiden Anderen konnten nur die Herzoge von Aumale und Montpensier sein. Mit tiefer Verbeugung und nicht wenig verwirrt erkannten wir dies, doch schon sprach der König uns in deutscher Sprache an:

„Ich danke Ihnen, meine Herren, in meinem Namen und in dem meiner Damen, für Ihren schönen Gesang," so sagte er äußerst freundlich, „und wir sind abgeschickt worden, Sie zu Madame Amélie und meinen Töchtern zu geleiten, die Sie gerne sehen und sprechen und erst recht noch einmal hören möchten. Sie finden dort eine Landsmännin, die Gemahlin meines Sohnes Nemours, eine Prinzessin von Koburg."

„Sie werden gewiß die Güte haben, uns noch eines Ihrer schönen Lieder zu singen," fügte der Herzog von Orleans, die Worte des Königs gleichsam ergänzend, mit ritterlicher Höflichkeit hinzu, „wenn auch ich Sie im Namen unserer Damen darum ersuche."

„Geben Sie Ihre köstliche Friture in Bougival immerhin Preis!" lachte der kleine, runde Herzog von Montpensier in jugendlichem Freimut. — „Oh! wir haben alles gehört," fuhr er noch lustiger fort, ohne sich an unserer diesmal wirklichen Verlegenheit zu stören. „Warum sprachen und lachten Sie auch so laut — und warum mußten wir alle auch dicht neben Ihnen weilen, nur durch eine Taxuswand voneinander getrennt?"

Der König und der Herzog von Orleans lachten hell auf, nur der von Aumale schwieg, doch lächelte auch er. Ersterer sagte dann: „Unsere unfreiwillige Indiskretion werden Sie somit entschuldigen müssen, wie Sie auch Ihren Plan, in Bougival zu dejeunieren, nicht zur Ausführung bringen können, es würde viel zu spät dazu werden! Für heute müssen Sie schon mit einem Dejeuner in Neuilly vorlieb nehmen, wo es auch ganz passable Restaurants gibt." Hierauf wendete er sich zum Gehen.

„Wie zum Beispiel — der Restaurant du Château! — nur dürfte es dort keine Friture Genre Bougival geben!" flüsterte der junge Herzog von Montpensier uns im Vorbeigehen mit schelmischem Lächeln zu, und wir wußten nun, daß die hohen Herrschaften unser früheres, übermütig-lustiges Gespräch nicht allein Wort für Wort gehört, sondern auch verstanden hatten.

Nur wenige Schritte brachten uns zu den Damen der königlichen Familie. — Wir hatten in der That vorhin nur durch ein dichtes Taxusgebüsch von der ganzen hohen Gesellschaft getrennt, uns ausgeruht und geplaudert. — Die Königin, Madame Amélie, noch immer eine stattliche Dame, saß in einfachem Kleide, mit einem breiten Strohhut auf den ergrauten Locken, zwischen zwei Prinzessinnen. Die eine davon war, wie wir wußten, die Herzogin von Nemours, ein deutsches Fürstenkind; die andere, wie wir später erfuhren, die Prinzessin Clementine (heute durch ihren Sohn Prinz Ferdinand, weit und breit bekannt geworden, damals ein hübsches, schlankes Mädchen von etwa zwanzig und einigen Jahren). Die drei Damen, besonders die Königin, grüßten uns durch Neigen des Hauptes äußerst huldvoll und mit freundlichem Lächeln. Der König stellte uns als deutsche Musiker vor, die in Paris lebten und studierten und die Güte haben würden, den Damen noch einige ihrer schönen deutschen Lieder zu singen. Nun kamen auch wir zum Wort; vorerst jedoch nur der lange Hold, wie sich dies ja auch für ihn, als unseren eigentlichen An- und Wortführer ziemte, während wir übrigen so etwas wie: „große Ehre" — „mit vielem Vergnügen"! u. s. w. in den mehr oder minder sprossenden Bart murmelten. Dann sangen wir. Zuerst die Kreutzersche „Kapelle", dann, hohem Wunsch nach einem Volksliede entsprechend, das hübsche Wernersche Quartett: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn!" Jetzt erhoben sich auch die Damen. Hatten sie nach dem eindringlichen Gesang der unvergänglich schönen Komposition unseres Kreutzers, weil sichtlich ergriffen, nur scheinbar mit den Fingerspitzen applaudiert, so klatschten sie nun tapfer, wie die Herren, in die Hände. Dabei näherten sie sich uns und nun erst kamen auch wir zum Reden. Mir ward die Ehre, von der Prinzessin Clementine angesprochen zu werden. Ob heute die Fürstin Clementine von Koburg-Cohary sich jenes improvisierten Konzerts im Park von Neuilly noch erinnert? Ich glaube kaum. Aber ich habe die junge Prinzessin Clementine nicht vergessen, und noch steht sie lebhaft vor mir, wie damals, mit ihren hübschen, doch etwas strengen Zügen. Auch sprach sie nur französisch mit mir, obgleich sie der deutschen Sprache wohl ebenso mächtig war, wie ihr Vater und ihre Brüder. Nur kurze Zeit dauerte diese Konversation. Ein Lakai erschien und machte dem Herzog von Orleans leise eine kurze Meldung; da verabschiedete uns der König durch eine huldvolle Gebärde und die Worte: „Nochmals Dank, meine Herren, für Ihren Gesang, und sollten Sie wiederum den Park von Neuilly zu besuchen wünschen, steht er Ihnen jederzeit offen." Auch die Königin und die beiden Prinzessinnen grüßten freundlich und nach tiefen Bücklingen traten wir, unwillkürlich aufatmend, unsern Rückzug an.

Der Herzog von Orleans und der von Montpensier begleiteten uns, doch seltsam! — nicht nach dem Ausgangsthor ging der Weg, dafür wahr und wahrhaft schnurgerade auf das Schloß los. Hier wurden wir einem Lakai übergeben und nachdem der Herzog von Orleans einem jeden von uns die Hand zum Abschied gereicht, sprach er noch mit freundlichem Lächeln: „Nehmen Sie vorlieb, meine Herren Künstler, mit dem, was wir Ihnen bieten können, und thun Sie, als ob Sie zu Hause wären."

„— Oder im Restaurant zu Bougival!" setzte der junge Herzog von Montpensier lachend hinzu. Noch eine gegenseitige Verbeugung und die beiden Herren kehrten zu ihrer Gesellschaft auf der Terrasse zurück, während wir dem Lakai höchst freudig überrascht und nicht wenig erwartungsvoll folgten.

Welch ein Anblick wurde uns, als wir von dem Manne in einen kleinen, reizend und einladend ausgestatteten Speisesaal, im Parterre des Schlosses gelegen, hineinkomplimentiert wurden. Eine Tafel fanden wir, so überreich mit den sichtlich köstlichsten Speisen bedeckt, mit so vielen Weinflaschen in verschiedensten Formen bestellt, daß wir bei größtem Heißhunger mindestens acht Tage daran genug gehabt haben würden! Und dazu noch einen königlichen galonierten Lakai als Bedienung! denn der Mann rückte die

Stühle zurecht und begann sein Amt als unser „Garçon". Ohne uns weder an seine belivreete Gegenwart, noch an den vornehmen Ort zu stören, ließen wir unserer Freude, die bald in eine tolle Lust aufflammte, freien Lauf, um uns dann wie echte Grands-Seigneurs bedienen und zugleich wie mit ungewöhnlichem Appetit gesegnete Künstler es uns schmecken zu lassen. Das war ein Dejeuner, wie es nur wenige Male durch profane Gönner an uns herangetreten war. Und diese Weine! Chablis und Chambertin, sogar echter Wein vom Rheine! Wie klangen die Gläser wider einander! wie leuchteten die Augen und wie schlürften die Lippen den köstlichen langentbehrten heimischen Trank! Und diese Trinksprüche! launig ernst und übermütig lustig: auf den König Ludwig Philipp den Großmütigen und seine Familie! auf die deutsche Heimat — auf unsere schöne Kunst — auf die Westentaschen-Schatzkammer des Cellisten, auf des Geigers Dapper borstigen Bart, der stets mit dejeunieren wollte. Es drohte zu arg zu werden und vergebens gebrauchte Hold in drolliger Weise das Wort Ludwigs XV., das dieser bei ähnlichen Gelegenheiten so wirksam hören ließ: „Messieurs, le Roi!" Endlich ging das Speisen und Trinken zu Ende — es ging überhaupt nicht mehr: wir hatten dejeuniert, diniert und sogar soupiert und mußten fort, hatten schon zu lange in dem königlichen Speisesaal geweilt und gethan — wie der Herzog von Orleans gesagt — als ob wir zu Hause, daheim in unseren Mansarden gewesen wären!

„Ein lustiges Lied zum Abschied — und zugleich als Dank dem Garçon, dem wir leider nur das Gold unserer Töne als Douceur hinterlassen können!" rief Hold, die Tafel aufhebend, und Mollberg setzte rasch hinzu: „Ihr singt unser Quartett ‚Ich hör' meinen Schatz, wie den Hammer er schwingt', und ich spiele auf meinem Holz- und Strohinstrument den Hammer, den Amboß und das Glockengeläute dazu. Voran!" Es war kein Halten mehr; der Wein war uns zu Kopf gestiegen und der tolle Einfall mußte ausgeführt werden. Daß dies so anständig als möglich geschah, dafür sorgte der Vernünftigste von uns, der gute, lange Hold.

Unbarmherzig wurden die Stühle einer auf den andern gestülpt, die vorhandenen Sessel noch hinzugezogen, so daß die oben liegenden Sitzgelegenheiten alle vier Beine in die Luft streckten. Mollberg probierte mit dem Heft der großen Tranchiergabel die Stuhlbeine, mit der Klinge eines Dessertmessers leise die verschiedenen leeren Flaschen und Gläser, und stellte die ausgewählten dann zwischen die in einer Reihe aufgepflanzten Stuhlbeine. — Mollberg war nämlich nebenbei ein ganzer Virtuose auf dem Holz- und Strohinstrument, und schon mehrfach hatten wir diesen musikalischen Scherz zum größten Gaudium unserer Zuhörer ausgeführt. Hier sollte er seine Wirkung ebenfalls nicht verfehlen. Wir begannen in fröhlicher Lust unser Quartett:

„Ich hör' meinen Schatz,
Wie den Hammer er schwinget,
Das rauschet, das klinget,
Das dringt in die Weite
Wie Glockengeläute
Durch Gassen und Platz." —

Und während wir sangen, sprang Mollberg, seine Messer- und Gabelstiele schwingend, mit einer drolligen Behendigkeit von einem Stuhl zum andern — gerade wie der falsche Wilde im Keller der Blinden im Palais royal — und vollführte dabei auf Stuhl- und Sesselbeinen, auf Flaschen und Gläsern eine begleitende Musik, die einesteils gar nicht so übel zu dem Lied stimmte und doch auch wieder im Verein mit der Persönlichkeit des Virtuosen zum Totlachen war. Nach der ersten Strophe konnten wir selbst uns eines tollen Lachens nicht erwehren — und seltsam! — dort, hinter der Thür eines Nebenraumes lachte es ebenfalls hellauf und mehrstimmig. Es konnte doch kein Echo sein? Nein! nein! es waren die Stimmen der Herzoge von Orleans und Montpensier und auch eine Frauenstimme war dabei; wir hatten sie nur zu gut wiedererkannt, denn es lachte echt deutsch, aus voller Brust. — „Rasch die zweite Strophe," flüsterte Hold uns zu, „und dann hinaus! wir müßten sonst befürchten, aus diesem königlichen Paradiese hinaus — befördert zu werden."

So geschah es; und schon wollten wir uns rasch und unhörbar ins Freie stehlen, als wir hinter uns die Stimme des Lakaien hörten, der da rief: „Un instant, Messieurs! Einen Augenblick, meine Herren!" Erschrocken, wie auf einer bösen That ertappt, hielten wir inne, wendeten uns zagend um und sahen — eine neue Ueberraschung!

Der Lakaie hielt eine große, silberne Platte, auf der fünf Paketchen, sauber in weiß Papier gepackt, und mit roten Bändchen übers Kreuz verschnürt, lagen. „Für morgen, zum Dejeuner," sagte er. „Die hohen Herrschaften lassen bitten!" — Damit präsentierte er uns die Platte, und — wir griffen zu, natürlich mit Staunen, doch auch mit aufrichtig wohlgemeintem Dank.

Das improvisierte Konzert im königlichen Park, das unerwartete königliche Dejeuner im Schlosse zu Neuilly, sie waren vorüber, und nun ging es mit frischer Lust hinaus ins Freie, neuen Vergnügen und wohl auch neuen Abenteuern entgegen.

(Schluß folgt.)



Berliner Saison.

IX.

Berlin, im Oktober.

Was lange währt, wird gut — und es hat wirklich recht lange gewährt, bis die Berliner Hofoper sich entschloß, den Nibelungen-Cyklus durch die Einfügung des Schlußgliedes, der Götterdämmerung, abzurunden. Eine wahre Weltwanderung hat dies Musikdrama zurückgelegt, bevor es bei uns ein festes Heim fand, und wenn man die Zeitintervalle berechnen will, in denen das Werk aus seiner Uranlage in „Siegfrieds Tod" seine endliche Gestaltung annahm, um erst in Bayreuth, dann auf verschiedenen deutschen Opern-Bühnen zu erklingen und schließlich auf dem Umweg über Amerika in die deutsche Reichshauptstadt zu gelangen, so hat man als Maßeinheit nicht das Jahr, sondern das Jahrzehnt zu wählen. Genau genommen mußte erst eine Art von Kapellmeister- und Verwaltungsdämmerung vorhergehen, bevor die Götterdämmerung bei uns zur Wahrheit werden konnte. Mehr als eine der alten Gottheiten vom Dirigentenpult und von der Regie sank dahin, und eine schwere Krisis war zu überstehen, ehe das Scepter in die Hand eines Musikers glitt, welcher voll und ganz der neuen Aera angehört. Nun ist das Schwanken und Wanken, das Paktieren mit der Unfähigkeit und Mittelmäßigkeit vorüber: Joseph Sucher, der Orchesterchef, um den wir Hamburg so lange beneideten, ist der unsere geworden, und ihm verdanken wir eine Aufführung des Riesenwerks, welche getrost als die vornehmste Großthat der Berliner Opernbühne bezeichnet werden darf.

Es wäre Unrecht, heute in der Freude über das Errungene des Mannes und der Truppe zu vergessen, die uns zuerst vor sechs Jahren die ganze Wagnersche Trilogie erschlossen haben. Wenn heute das Berliner Publikum fast vorbehaltlos auf alle textlichen und musikalischen Schwierigkeiten des Nibelungenringes eingeht, so gebührt der Dank hierfür noch immer zum Teil dem kühnen Angelo Neumann, der mit seinem ambulanten Wagnertheater hier wie anderswo den Boden des Verständnisses so trefflich vorbereitet hat. Auch daran wollen wir uns erinnern, daß in einzelnen gesanglichen Leistungen die Neumannschen Vorstellungen den gegenwärtigen überlegen waren. Noch immer will das Bild der Brünhilde Reicher-Kindermann, der früh dahingeschiedenen, in unserer Erinnerung nicht verblassen, ebensowenig wie das des Recken Siegfried, der damals in dem noch stimmfrischen Heinrich Vogl eine unübertreffliche Vertretung fand. Aber das Lob des Vergangenen darf auch nicht die Anerkennung für das Gegenwärtige unterdrücken; die Totalwirkung des Werkes gründet sich nicht auf einzelne Stimmen, sondern auf das Ineinandergreifen zahlreicher Faktoren, und in dieser Hinsicht, das heißt in der Aufstellung eines ohne Fehl und Tadel arbeitenden Gesamtapparats hat unser Opernhaus die enorme Aufgabe ohne Rückstand gelöst.

Ich muß es mir hier selbstverständlich versagen, kritische Streifzüge in die Partitur zu unternehmen. Nur die Aufführung ist zu erörtern, und diese bildet, wie ohne Uebertreibung behauptet werden darf, einen Markstein in der Entwickelung des Berliner Operninstituts. Von dem Ernst, mit welchem die neue Aufgabe ergriffen wurde, gibt schon die Thatsache Kunde, daß man es unternommen hatte, die Götterdämmerung unverkürzt zu Gehör zu bringen. Die Berliner Oper galt ehedem, um ein Wort Wagners anzuwenden, als eines der „beststreichenden" Häuser, wobei man sich unter den Streichinstrumenten die Rotstifte der Regie vorzustellen hat. Hier sollte zunächst an einem überzeugenden Beispiel dargethan werden, daß die Leitung des Theaters entschlossen ist, mit einem System zu brechen, welches nur allzuoft an die Thätigkeit des Bösewichts Prokrustes erinnert hat. Wer wollte es leugnen, daß dieses System gerade in den Kreisen des Publikums die allereifrigsten Förderer findet? So hätte sich auch diesmal zum mindesten kein Protest erhoben, wenn die Götterdämmerung, die sich nach Ausweis ihrer Schicksale ganz vorzüglich zum Streichen eignet, um die beiden großen Scenen der Nornen und der Waltraute entlastet worden wäre. Selbst unter den unbedingten Wagnerianern gibt es nicht wenige, welche diese Scenen als tote Anhängsel erachten und sie im Interesse der theatralischen Wirkung geopfert zu sehen wünschen. Wenn nun der gegenwärtige Dirigent selbst an diesen Längen festhält, so ersehen wir, daß jetzt endlich ein neues Moment als ausschlaggebend in den Vordergrund tritt: der Respekt vor dem Willen des Meisters, dessen Absichten unter allen Umständen verwirklicht werden sollen.

Es frägt sich nun aber, ob diese Absichten richtig erraten werden, wenn man die Götterdämmerung auch fernerhin, nämlich sobald sie als Glied der vollständig aufgeführten Tetralogie erscheinen wird, unverkürzt bestehen läßt. Manche Einzelheiten des Tondramas dienen doch zweifellos nur zur Orientierung für diejenigen, welche sich mit dem Inhalt der vorangehenden Dramen noch nicht recht vertraut gemacht haben. Wie nun aber, wenn diese Vertrautheit mit allen Motiven des Werkes im großen Publikum als Regel vorausgesetzt werden darf? Dann wäre es gewiß an der Zeit, eine Revision des Textes im Sinne der Verkürzung vorzunehmen, einfach aus dem Grunde, weil Wagner selbst vermutlich manche Wiederholung des längst Bekannten unter jener Voraussetzung beseitigt haben würde. Die Thatsache, daß das gesamte Bühnenfestspiel in das Repertoire der großen Opernhäuser aufgeht, gehört der Neuzeit an; mit dieser Thatsache konnte Wagner nicht rechnen, wir aber haben sie in Betracht zu ziehen, nicht im Interesse des Normalarbeitstages in der Oper, d. h. der dreistündigen Spielzeit, sondern um die Wirkung des Gesamtwerks nicht zu beeinträchtigen.

Als Träger der Hauptrollen excellierten Rosa Sucher und Heinrich Ernst, die erstere namentlich in ihrer Eigenschaft einer imposanten Darstellerin, welche jeder Stellung ein statuarisches Ansehen zu verleihen wußte. Die Bewegungen der Chormassen gerieten im Meininger Stil, alles Dekorative rührte von Meisterhand her, und über dem Ganzen waltete Suchers Wunderstab, welcher dem Orchester bald seraphische Klänge, bald titanisches Brausen entlockte und alle Schätze des unermeßlichen Werkes als klingende Offenbarungen zu Tage förderte.

A. Moszkowski.



Schiebrätsel.

Sommerabendrot, Donauwörth, Perserreich, Sobernheim, Philisterland, Harmoniegesellschaft, Feiertagsoper.

Obige Wörter sind genau, Buchstabe unter Buchstabe, untereinander zu schreiben und so lange seitlich zu verschieben, bis eine senkrechte Reihe einen Komponisten nennt. Ist dies der Fall, so erscheinen in zwei anderen senkrechten Reihen ohne weitere Verschiebung zwei Werke desselben.

Auflösung des Rätsels in letzter Nummer:

M	S	**S**	U	D
E	**C**	A	**N**	O
H	H	M	G	**N**
U	**U**	U	**A**	A
L	H	**M**	R	U

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: R. F. Köhler.)

Kunst und Künstler.

— **Stuttgart.** Die frühere so berühmte Primadonna unserer Hofoper, Kammersängerin **Mathilde v. Marlow**, ist am 22. v. Mts. im Theater, wo sie der Aufführung von Wagners „Rheingold“ beiwohnen wollte, infolge eines Lungenschlages plötzlich gestorben. Ein eigentümlicher Zufall wollte es, daß sie in demselben Hause, in dem sie einst ihre höchsten Triumphe feierte, ihren Geist aufgab. Kurz nach 7 Uhr hatte sie das Hoftheater betreten, um der Aufführung von Rheingold beizuwohnen. Während des Aufstiegs auf der Treppe zu den ersten Ranglogen überkam sie plötzlich eine starke Atemnot. Frau Eleonore **Wahlmann**, die bekannte ausgezeichnete Heroine unserer Hofbühne, begegnete zufällig der so unerwartet schwer erkrankten Sängerin und führte sie in ein Garderobezimmer, wo sie nach wenigen Minuten verschied. Ein junger Militärarzt, der zufällig im Theater anwesend und schnell zur Hilfe gerufen war, konstatierte ihren Tod als Folge einer Lähmung des Herzens. Mathilde v. Marlow, wie sie sich nannte (ihr Geburtsname war v. Wolfram, verheiratet war sie mit Herrn v. Homolatsch), stammte aus Kroatien; sie war in Agram geboren und erreichte ein Alter von etwa 64 Jahren. Ende der 40er Jahre wirkte sie in Darmstadt, kurz nachher in Hamburg, 1853 wurde sie Mitglied der Wiener Hofoper, seit April 1854 gehörte sie unter lebenslänglichem Vertragverhältnis der Stuttgarter Bühne an. Unter glänzenden Ovationen feierte sie hier im Jahre 1879 das Jubiläum ihrer 25jährigen Thätigkeit. In den letzten Jahren trat sie nur noch in Konzerten auf, zum letzten Male vor etwa 8 Monaten. Ueber ihren Gesang spricht sich Adolf Palm in seinen „Briefen aus der Bretterwelt“ folgendermaßen aus: „Zur Zeit ihrer Blüte besaß sie einen wunderbaren Glanz und Wohllaut der Stimme; kristallhell, süß und innig war der Ton, der Vortrag beseelt, sinnlich warm, und das trockene Fioriturenwerk des kolorierten Gesanges eigentümlich und keck belebt von genialem Fluge.“ Der Name Marlow wird hier unvergessen bleiben, denn mit der Glanzzeit unserer Bühne ist er auf das innigste verbunden.

— Dem Vorstande des **Stuttgarter Liederkranzes**, Herrn Oberpostmeister **Steidle**, wurde von dem deutschen Kaiser der kgl. preußische Kronorden III. Klasse verliehen.

— An Stelle des im Mai d. J. verstorbenen Musikdirektors Selmar Müller wurde der Domorganist **Alfred Michaelis** aus **Halle** a. S. zum Seminar-Musiklehrer und Organisten an der Hauptkirche „Beatae Mariae Virginis“ in **Wolfenbüttel** ernannt.

— In **Bernburg** hat ein durch den dortigen „Gesangverein“ aufgeführtes Oratorium „**Balders Tod**“, Text und Musik von **Otto Beständig**, sehr gefallen.

— **Eugen Lüning** (der Dirigent des dortigen Musikvereins) hat in Milwaukee (Wisc.) ein Konservatorium gegründet, welches seinen Namen führen wird.

— **Alfred Reisenauer**, einer der jüngsten, aber bedeutendsten Lisztschüler, konzertierte in den letzten Monaten in **Rußland**, und zwar mit einem Erfolge, wie ihn vor ihm kaum ein deutscher Künstler in Rußland zu erringen wußte.

— Der Direktor des Cäcilienvereins und der Akademischen Musikschule Musikdirektor **Alexis Holländer** in **Berlin** ist zum königlichen Professor ernannt worden.

— **Franz Schuberts** Gebeine wurden den 23. v. Mts. vom Währinger Friedhofe in **Wien** nach dem von der Kommune gewidmeten Ehrengrabe auf dem Zentralfriedhofe feierlichst übertragen. Die Beteiligung des Publikums war großartig. Zahllose Kränze aus Oesterreich und aus Deutschland schmückten den Sarg. Die Straßenlaternen brannten auf dem ganzen Wege. Die erste Einsegnung nahm Pater Schubert, der Bruder des Tondichters, vor. 1500 Sänger exekutierten, geleitet vom ältesten Chormeister Mair, auf dem Schillerplatz Schuberts Nachtlied mit passendem Texte. Auf dem Zentralfriedhof nahm Weihbischof Angerer mit vier Domherren die Einsegnung vor. Der Männergesangverein sang hier zwei Lieder. Hofschauspieler Gabillon sprach Ludwig August Frankels Festgedicht. Die Gemeinde übernahm von dem Männergesangvereine das Grabdenkmal. Schubert liegt neben Beethoven.

— **Fritz Baselt** in Nürnberg, der Komponist der mit Erfolg gegebenen Operette „Der Fürst von Sevilla“, arbeitet gegenwärtig an einer Oper im volkstümlichen Stile, die den Titel „Der Dessauer“ hat und welcher die Liebesepisode des Fürsten Leopold von Anhalt-Dessau mit der Apothekerstochter Anna Föhse zu Grunde liegt.

— **Mannheim.** Ferd. **Langers** Oper „Murillo“ erlebte am 16. September bei ihrer im Grunde ersten Aufführung in Mannheim (die Oper erschien in der ursprünglichen Form, wie Frau E. **Henle** sie gedichtet, in 3 Akten) einen großen und seltenen Erfolg. Alle Stimmen, die über das Werk und die Aufführung laut wurden, einigen sich dahin, daß Langer in „Murillo“ eine Oper geschaffen, die eine hochwillkommene Bereicherung des Repertoires einer jeden Bühne bilden wird. Eine interessante und spannende, rasch sich entwickelnde Handlung, dankbare künstlerische Aufgaben nebst einer Fülle zum Herzen sprechender Melodien und wirksame Ensemblestücke jeder Art, welche die Zuhörer zu stürmischem Beifall hinrissen, bürgen für einen Erfolg überall, wo das Werk nur einigermaßen entsprechend zur Aufführung gelangen kann.

— Kapellmeister Dr. **Schletterer**, Direktor der Musikschule in **Augsburg**, hat einen Ruf nach **Jeddo** als Direktor des dortigen Konservatoriums erhalten, über die Annahme desselben sich jedoch bis jetzt noch nicht schlüssig gemacht.

— „**Der Schelm von Bergen**,“ die neue Operette von Oelschlegel, Text von **Löwe** und **K. Lindau**, hat am Samstag am Theater an der Wien einen außergewöhnlichen Erfolg davon getragen; das Libretto und die nicht gerade originelle, aber gefällige und melodiöse Musik werden von der Presse hervorgehoben.

— „**Der Barbier von Bagdad**“ von **Cornelius** ist in **Prag** am deutschen Theater zum ersten Male aufgeführt worden und zwar mit durchschlagendem Erfolge. Auch die Kritik begeistert sich für die „reizend feine und geistreiche“ Oper. Darsteller, Dirigent und Regisseur wurden wiederholt gerufen.

— Fräulein **Gabriele Tobis**, eine Schülerin der Gesangsmeisterin Granichstädten, aus Wien hat ihre Künstlerlaufbahn im Opernhause in Frankfurt a. M. als „Gilda“ in Rigoletto mit einem außerordentlichen Erfolge begonnen.

Vermischtes.

— **Das Schwäbische Sängerbundsfest** 1889 wird am 7. und 8. Juli in **Göppingen** stattfinden. In Anwesenheit des engeren Sängerbundsausschusses wurden die ersten Vorfragen bereits an Ort und Stelle erledigt. Die Direktion hat Altmeister Prof. Dr. **Faißt** übernommen. Das Fest besteht in Wettgesang, Hauptaufführung und Preisverteilung u. s. w. Für die Hauptaufführung sind bestimmt: Choral: „Nun danket alle Gott,“ „Württembergerlied“ von Lindpaintner, „Nähe der Geliebten“ von Reinthaler, „Wunderstrom“ von Speidel, „Nun leb wohl“ von Silcher. „Deutsches Land, du schönes Land“ von Otto, „Abendruhe“ von Hauptmann, „Jetzt reisen wir zum Thor hinaus“ von Feyhl, „O mein Heimatland“ von Baumgartner, „Turmwächterlied“ von Kreutzer, „Am schwarz und blauen Bande,“ Volkslied, „Frühlingsgruß an das Vaterland“ von V. Lachner. Von einer Anzahl auserlesener Vereine kommt die Faißtsche Kantate „Des Sängers Wiederkehr“ zur Ausführung, ein glänzendes Opus, das s. Z. von dem Meister zur Einweihung des Uhland-Denkmals komponiert wurde. Außerdem ist ein großer Chor (von Fr. Schubert) in Aussicht genommen. Den Schluß bilden die gemeinschaftlichen Chöre „Deutsches Lied“ von Kalliwoda, „Hoch Deutschland, hoch“ von Abt, und Mendelsohns „Nun zu guter Letzt“.

— In **Crefeld** fand unlängst die Versteigerung des Schreibtisches statt, an dem **Karl Wilhelm** die „Wacht am Rhein“ komponiert hat. Die Crefelder Liedertafel, deren Leiter Wilhelm einst gewesen ist, erstand denselben zum Preise von 335 Mk.

— In **Hamburg** ist für die neuen Abonnements-Konzerte unter **Hans von Bülows** Leitung die Orchesterfrage, welche so viel Staub aufwirbelte, glücklich gelöst, und zwar hat sich das Orchester aus Hamburger Musikern gebildet. Damit ist das Bestehen dieser Konzerte auf vorläufig drei Jahre gesichert, auch eine erhöhte Anzahl von Konzerten (und zwar zehn) für nächsten Winter in Aussicht genommen. In welcher Weise das Hamburger Publikum diesem Unternehmen seine Teilnahme zuwendet, zeigt die nahezu Tausend betragende Zahl der Abonnenten. Eugen d'Albert, Prof. Joachim, Professor Hausmann, van Dyk, Professor Davidoff, Emil Sauer und andere haben ihre solistische Mitwirkung zugesagt, und Johannes **Brahms** hat ausdrücklich den Wunsch ausgesprochen, daß sein neues Doppelkonzert in Hamburg unter Bülows Leitung zum ersten Male zur Aufführung gelange.

— Eine kürzlich am Theater Quirino zu **Rom** stattgehabte Aufführung des „Troubadur“ nahm einen eigentümlichen Verlauf. Nicht nur, daß nach den vorliegenden Berichten die Primadonna **Giultani** entsetzlich falsch sang, verfehlte die Azucena (de Nicola) im Terzett des letzten Aktes den Einsatz, welchen statt ihrer — das Publikum intonierte, zersprang zu Beginn des „Miserere“ die Glocke und mußten während der Vorstellung mehrere Störenfriede hinausgeworfen werden. Graf Luna jedoch gefiel derart, daß er einen Lorbeerkranz und — sechs Flaschen Genzanowein erhielt!

— Freiherr **Karl von Cotta**, Chef des J. G. Cottaschen Verlags in Stuttgart, ist auf seinem Schloß Serach bei Eßlingen infolge eines Schlaganfalls verschieden. Bekanntlich hat Cotta u. a. auch eine vorzügliche Ausgabe unserer musikalischen Klassiker verlegt.

— In **Waldkirch** fand jüngst die Hauptversammlung des „**Badischen Sängerbundes**“ statt. Nach Mitteilung des Berichtes über die Geschäftsführung und über den Bestand der Bundesrechnung wurde für den erkrankten Musikdirektor Isenmann aus Mannheim, Mitglied des Musikausschusses, eine Ehrengabe bewilligt und für Herstellung der 7. Lieferung der Bundesliedersammlung ein Kredit von 4000 Mark genehmigt, sowie als Ort der Hauptversammlung des nächsten Jahres Karlsruhe gewählt. Für die Dauer der Erkrankung Isenmanns, der sich auf dem Wege der Besserung befinden soll, wurde Hofkapellmeister Langer in Mannheim als Stellvertreter in den Musikausschuß berufen.

— Wir sind noch mit der Besprechung über den Empfang der **Jahresberichte** verschiedener **Musikschulen** im Rückstande. Es betrifft dies die königl. Musikschulen in **München** und **Würzburg**, das Hochsche Konservatorium, sowie das Raff-Konservatorium in **Frankfurt** a. M. Die hohe Zahl der Eleven dieser Anstalten sowie die sonstigen Ausführungen erweisen, wie sehr dieselben im Kreise der Interessenten gewürdigt und in stetem Aufblühen begriffen sind. Es besuchten im abgelaufenen Studienjahr die **königl. Musikschule** in **München** 229 Schüler und 48 Hospitanten, die **königl. Musikschule** in **Würzburg** 213 Schüler und 22 Hospitanten; außerdem erhielten durch die Lehrkräfte dieser Schule (welche bekanntlich die einzige Fachschule ist, an welcher die Rittersche Viola alta gelehrt wird) Unterricht die Angehörigen folgender Staatsanstalten: der Universität 56, des alten Gymnasiums 162, des neuen Gymnasiums 173, des Lehrer-Seminars 94; das **Dr. Hochsche Konservatorium** in **Frankfurt** a. M. 204 Schüler; ferner zählt die Vorschule 26 und die Seminarschule 37 Zöglinge. Das **Raff-Konservatorium** in **Frankfurt** a. M. 130 Schüler, zu welchen die Elementar-Klavierklasse mit 13 Eleven zu rechnen ist. Das neue Unterrichtsjahr hat allseits bereits begonnen.

Dur und Moll.

F. R. Historische Katzenmusik. Karl V. ließ schon 1549 in den Niederlanden seinem Sohne Philipp huldigen, aber der finstere, in spanischer Gemessenheit erzogene Prinz fand keinen Gefallen an den lustigen Festen, die bei dieser Gelegenheit gegeben wurden. Da ersannen die Brüsseler ein Stück, das selbst Philipps Ernst zum Wanken brachte. Auf einem der Wagen in dem zu Philipps Ehren veranstalteten Festzuge befand sich eine Orgel, deren Pfeifen aus Behältern bestanden, worin Katzen von verschiedenem Alter und verschiedener Stimme eingesperrt waren. Ihre Schwänze waren so mit den Tasten der Klaviatur verbunden, daß wenn der als Bär vermummte Organist darauf spielte, sofort eine unbeschreibliche Katzenmusik erscholl, zu der Jungen, als Affen, Hunde und kleine Bären verkleidet, tanzten. Die Menge wälzte sich bei diesem Schauspiel vor tollem Lachen, und selbst der finstere Philipp konnte ein Lächeln nicht unterdrücken. Es sei das einzige gewesen, erzählte man später, das die Niederländer jemals auf seinem Gesichte gewahrt hätten.

Briefkasten

der Redaktion.

Anfragen ist die Abonnements-Quittung beizufügen. Anonyme Zuschriften werden nicht beantwortet.

Nachträglich eingegangene Lösungen des **Sternzahlenrätsels** in Nr. 17 von:

Lehrer Oste, Niederspier. Männergesangverein Oberlichtenwalde. A. Banos, Gouda (Holland). M Adler, Magdeburg. Lehrer Lutz, Veringenstadt. Franz Uhlik, Graupen. Ad. Halver, Dorpat.

Die **Charade** in unserer letzten Nummer haben richtig gelöst:

J. Burkhardt, Wunsiedel. Wolter, Swinemünde.

Liegnitz. A. T. Die Sachen sind bereits in früheren Jahrgängen unseres Blattes enthalten.

Roermond (Holland). P. C. Virtuosenstücke für Klavier: Dreyschock op. 39 und 73. Liszt: Don Juan-Phantasie. Tausig: Siegfrieds Liebesgesang aus der Walküre (Schott). C. M. v. Weber: Konzertstück, bearbeitet von Hans v. Bülow (Senff). Liszt: Spinnerlied aus dem fliegenden Holländer (Breitkopf). Tausig: Nouvelles Soirées de Vienne (Heft 1, 2, 3, Schubert & Co.). St. Heller: op. 67 und 77.

Hadamar. J. L. Aehnliche Rätsel bringen wir nicht. Besten Dank.

Triospieler in A. Leichte Klaviertrio: Haydn, Nr. 6, 8, 12 (Peters' Ausgabe). Reissiger op. 40 (Hofmeister), op. 218 (Siegel), op. 85 und 87 (Peters).

Passau. L. Weber und besonders Heintz sind empfehlenswert; sollten sie Ihnen noch nicht verständlich genug sein, lassen Sie Widmanns Katechismus der Musiklehre vorausgehen (Merseburger, 1 Mk. 20 Pf.). Müsiol: Katechismus d. Musikgeschichte (Leipzig, Weber).

Elberfeld. J. C. Lobe: Katechismus der Kompositionslehre (Leipzig, J. J. Weber). Für höhere Studien aber ist desselben Verfassers großes vierbändiges Werk: Lehrbuch der mus. Komposition (Breitkopf), zu empfehlen. ad 2 Immer zu!

Swinemünde. W. Zweifellos Grenadillholz.

Meiderich. A. L. Leichte Tänze für Geige enthält der „Lustige Kinderball“ von Weißenborn, arr. von Rosen. (Leipzig-Reudnitz, C. Rühle. 1 Mk.)

Neuss. R. B. Der Komponist möchte nicht genannt sein.

Steele. O. N. An Köhlers op. 213 reihen sich: Bertini op. 29 und 32 (Peters oder Litolff), und Czerny: Schule der Geläufigkeit op. 299 Heft 1—2 (Hamburg-Wien, Cranz).

Rehhorst. M. B. Wenden Sie sich an C. Gründels Antiquariat in Leipzig, oder C. F. Schmidt in Heilbronn.

Altona. W. R. Ganz hübsch erzählt, nur ist das Motiv zu uninteressant; werfen Sie sich 'mal versuchsweise auf ein solches, dessen Wirksamkeit nicht auf so schwachen Füßen steht, zweifellos gelingt's.

Altona. W. B. Will vorerst nicht genannt sein, — ähnliche Anfragen sind in allzugroßer Zahl eingegangen. Der Autor hat indes eine Fortsetzung in Aussicht gestellt. ad 2: Jawohl vermögen Sie das. ad 3: Eine Wiederholung der Fragen würde den ohnehin durch den Briefkasten stark beanspruchten Raum noch mehr belegen. Ein Hinweis auf eine frühere Briefkastennotiz bei Wiederholungen resp. der erstern Nachsuchen würde uns mehr Zeit rauben, als eine neue Beantwortung in Anspruch nimmt. Im übrigen besten Dank für Ihre Reform-Vorschläge.

Regen. F. K. Im ganzen recht schön, doch in manchen Teilen für uns nicht brauchbar.

Magdeburg. M. A. Die Klavier-Ausgabe Breitkopf & Härtel ist sehr zu empfehlen. ad 2: Nicht bekannt, wohl kaum. ad 3: Von Palestrina nicht. ad 4: Ist Vierviertel-Takt. ad 5: Bachs zweistimmige Inventionen und die französischen Suiten. ad 6: Ja wohl, so beginnen die Grobschmiedvariationen.

Frankfurt. C. S. Lesen Sie einmal das vortrefflichste der Mozartwerke von Otto Jahn (Breitkopf 1867) und Sie werden (Band 2, Seite 308) unsere Angabe bezüglich der Ouvertüre zu Don Juan bestätigt finden. Die recht müßige Schlußbemerkung in Ihrem Briefe fällt also auf Sie zurück. Wie doch jeder glaubt, ohne weiteres auf einem so viel geplagten Redakteur herumtrampeln zu dürfen!

Messina. A. K. Ein Sprichwort der Hottentotten sagt: Wahrheit ist ein gutes Ding, aber zu gut für den Alltagsgebrauch, gut eingerieben thut sie allerdings wehe. Wir haben diesen Spruch zu wenig und zu viel beachtet und uns dadurch freilich manchen Feind zugezogen. Wir können indes nicht einsehen, welche Anwendung das auf Sie finden

Musestunden.

50

der schönsten u. beliebtesten Melodien, Volkslieder und **Volkshymnen der verschiedensten Nationen,**

für Cello

allein und mit Klavier.

Leicht bearbeitet, in progressiver Ordnung zusammengestellt, mit Fingersatz und Bogenstrichen versehen von

Jos. Werner.

Jos. Werner, Verfasser der rühmlichst bekannten Celloschule, bietet hier ein Werk, welches neben jeder Schule zu gebrauchen, vielen Lehrern und Schülern eine willkommene Erscheinung sein dürfte.

Inhalt.

1. **Beethoven,** Freude, schöner Götterfunken
2. **Mendelssohn,** Es ist bestimmt in Gottes Rat
3. **Lwoff,** Russische Volkshymne
4. **Händel,** Gebet
5. Niederländische Volkshymne
6. Sizilianisches Volkslied
7. **Gluck,** Iphigenie in Aulis
8. **Grétry,** Richard Löwenherz
9. Lang, lang ist's her
10. **Paisiello,** La Molnara
11. **Bach,** Was Gott thut, das ist wohlgethan
12. **Mendelssohn,** Lieblingsplätzchen
13. **Gluck,** Iphigenie auf Tauris
14. **Reichardt,** Was ist des Deutschen Vaterland
15. **Schubert,** Sehnsuchtswalzer
16. **Himmel,** Ewiger Wechsel
17. Schier dreissig Jahre bist du alt
18. **Graun,** Choral
19. **Gluck,** Iphigenie in Aulis
20. **Wilhelm,** Die Wacht am Rhein
21. **Schubert,** Ecossaise
22. **Auber,** Die Stumme von Portici
23. **Donizetti,** Die Regimentstochter
24. **Cherubini,** Der Wasserträger
25. **Händel,** Rinaldo
26. **Paisiello,** Quant è più bello
27. **König Gustav I.,** Schwed. Volkslied
28. **Weber,** Du Schwert an meiner Linken
29. **Gluck,** Armida
30. **Weber,** Aufforderung zum Tanz
31. **Weber,** Letzter Gedanke
32. **Méhul,** Arie aus Joseph
33. **Méhul,** Romanze aus Joseph
34. **Werner,** Haidenröslein
35. **Donizetti,** Lucia
36. **Haydn,** Oesterreichische Nationalhymne
37. **Kreutzer,** Das Kirchlein
38. **Schubert,** Wanderers Nachtlied
39. **Schubert,** Ave Maria
40. **Mendelssohn,** Gruss
41. **Schubert,** Am Meer
42. **Boieldieu,** Die weisse Dame
43. **Beethoven,** A dur-Quartett
44. **Manzaros,** Griechische Nationalhymne.
45. **Mozart,** Don Juan
46. **Campenhaut,** La Brabançonne
47. **Mozart,** Don Juan
48. Sardinische Nationalhymne
49. **Mozart,** Die Zauberflöte
50. **Carey,** Heil dir im Siegerkranz.

Nr. 1—50 zusammen in 1 Bande
für Cello allein . . . . Mk. 1.—
„ „ mit Klavier . . . „ 3.—

2. Sonate

für Cello und Klavier
von
J. W. Harmston
op. 222. Preis M. 4.50.

S. de Lange

Andante für Cello mit Klavier.
Op. 36. Preis Mark 1.50.
Ein ansprechendes mittelschweres Vortragsstück.

Divertissemento all' ongarese

für Cello und Klavier
von
Ferd. Thieriot, op. 10.
Preis Mark 3.—

Rondo

für **Cello** und **Klavier**
bearbeitet von
Ludw. Hoffmann, op. 19.
Preis Mark 3.—

Cello-Schule

systematischer Unterricht in allen Ton- u. Stricharten durch entsprechende Uebungen in allen Positionen,
von

Jos. Werner.

Ausgabe in vier Heften à 1 Mark.

Komplett in 1 Bande 3 Mark. — Klavierbegleitung (2. Cellostimme) in 4 Heften à 1 Mk., komplett in 1 Bande 3 Mk.

Heft I 1. Position. — Heft II 2.—7. Position. — Heft III Vortragsstücke. — Heft IV Daumenaufsatz etc.

„Wir müssen der Wahrheit gemäss sagen, dass die uns bisher bekannt gewordenen **Violoncell-Schulen,** *auch die berühmtesten mit eingeschlossen, nicht den Stoff, die weise Anordnung und die echte Lehrhaftigkeit zeigen, wie die Schule von* **Jos. Werner.“**

Signale Leipzig. **Prof. Louis Köhler.**

Petersburg, 1./13. April 1882.

Hochverehrter Meister.

Ich habe die mir von Ihnen zugestellte **Violoncell-Schule** von Josef Werner mit grossem Interesse durchgesehen, und freue mich in der Lage zu sein, dem Werke das beste Zeugnis geben zu können.

Die Schule ist mit grosser Sachkenntnis zusammengestellt, sehr progressiv durchgeführt, und somit auch ein nicht gewöhnliches pädagogisches Talent des Autors; meiner Ansicht nach kann die Schule allen Violoncell-Studierenden mit bestem Gewissen empfohlen werden. Sehr hochachtend **C. Dardorf.**

Der Unterzeichnete nahm genaue Einsicht von der vom kgl. Kammermusiker Herrn Jos. Werner verfassten Violoncell-Schule, und freut sich, diesem mit seltenem Fleisse, musikpädagogischem Geiste und konsequenter Durchführung angelegtem Werke das beste Zeugnis geben zu können Eine langjährige, erfolgreiche Lehrthätigkeit kam dem Autor zu statten, und jeder, der sich dem Studium des Violoncells hingeben will, nehme getrost die Wernersche Schule zur Hand.

Josef Rheinberger,
k. b. Hofkapellmeister, Professor und Inspektor der kgl. Musikschule in München.

Die von dem kgl. Kammermusiker Herrn Jos. Werner neu verfasste Violoncell-Schule kann vom Unterzeichneten als ein Werk bezeichnet und empfohlen werden, welches gewiss geeignet sein dürfte, dem Schüler die Erlernung dieses Instruments durch den passendsten, beim Unterricht schon mit gros em Vorteil erprobten Uebungsstoff ungemein zu erleichtern und ihm durch die beigefügte Klavierbegleitung (ausser der begleitenden Cellostimme) ein Mittel an die Hand zu geben, die Töne besser unterscheiden und das Gehör bilden zu lernen. Ein so wohlgeordnetes und den ganzen Bildungsgang in sich begreifendes Werk ist mit grosser Freude zu begrüssen.

Ludwig Abel,
k. b. Konzertmeister, Inspektor und Professor an der kgl. Musikschule in München.

Von dem Gedanken ausgehend, dass gerade bei diesem seelenvollen Instrumente es angemessen erscheint, den Schüler für gesangvolle Ausführung zu gewinnen und zu erwärmen, hat der Verfasser den rein technischen Studien auf allen Stufen eine gute Anzahl Vortragsstücke beigegeben, denen eine einfache, gewählte Klavierbegleitung als harmonische Unterlage dient.

Rhein.-Westf. Schulzeitung.

24 mittelschwere Etüden und Uebungsstücke

für Cello
von
Ferd. Büchler, op. 21.
2 Hefte à Mk. 2.50.

„In 14 verschiedenen Tonarten wird hier ein überaus reicher Uebungsstoff geboten; das Werk ist dem Cellisten ganz besonders zu empfehlen, welcher bereits eine gewisse Kunstfertigkeit besitzt.“ „Deutsche Musikerzeitung.“

„Diese Kompositionen sind reich an Melodie und dabei doch recht instruktiv, so dass sie Cello-Spielern, welche über den Anfänger-Standpunkt hinweg sind, warm empfohlen werden können.“ „Deutsche Schulzeitung.“

Schuberts Lieder-Cyklus

für **Cello** oder **Violine** mit **Klavier** oder **Harmonium**
bearbeitet von
Louis Köhler.

1. Ständchen	1.75	7. Der Lindenbaum	2.25
2. Ave Maria	2.25	8. Lob der Thränen	1.75
3. Am Meer	1.—	9. Des Mädchens Klage	1.75
4. Nacht und Träume	1.50	10. Du bist die Ruh	1.75
5. Sei mir gegrüsst	2.—	11. Morgengruss	1.50
6. Der Neugierige	1.75	12. Des Müllers Blumen	1.75

Die besten Schubertschen Lieder liegen hier in einer mustergültigen Bearbeitung vor uns. Die Litteratur in diesen Genre ist sehr enge beisammen und darf daher dieses Werk, das besonders kleinen Hauskonzerten vorzügliche Programme bietet, um so mehr begrüsst und empfohlen werden.

5 melodische Vortragsstücke für Cello

(oder Violine) und Klavier.
von
J. W. Harmston.
Preis à 50 Pf.

op. 223. **Serenade.**
„ 224. **Chant du soir.**
„ 225. **Meditation réligieuse.**
„ 226. **La Complainte.**
„ 227. **Sur le lac.**

Diese gefälligen Kompositionen eignen sich ganz besonders zum Vortrag, denn sie verbinden mit entsprechenden u. warm empfundenen Melodien eine angenehme Spielart und bieten dem Ausführenden nur geringe Schwierigkeiten.

2 Stücke für Cello u. Klavier

von
Karl Matys, op. 19.
Nr. 1 Preis Mk. 1.— Nr. 2 Preis Mk. 1.25.

Traumleben

Notturno für **Cello** u. Klavier
von
L. Friedr. Witt, op. 64.
Preis Mk. 1.25.
(Auch für Violine und Klavier (1.25) erschienen.)

Gustav Jensen

5 melodiöse Vorträge

für
Cello oder Violine und Klavier,
Nocturne, Rondoletto, Arioso, Barcarole, Sarabande.
op. 8. Preis Mk. 2.50.

„Diese an mehreren Konservatorien eingeführten leichten Vortragsstücke sind allen Freunden guter Musik bestens empfohlen.“

La Consolation

für Cello (oder Violine) und **Klavier**
von
Jul. Sachs, op. 38.
Preis Mark 1.50.

E. Weissenborn

2 Lieder ohne Worte op. 68, 69 à 75 Pf.
Ein Schlummerlied
op. 71 Mk. 1.—
für Violine oder **Cello** und Klavier.
„Allerliebste Vortragsstücke, welche ebensogerne gespielt wie gehört werden.“

3 Adagios von J. Haydn

für Cello (oder Violine) und Klavier
von
C. M. Kudelski.
Preis Mark 2.—

Largo von Beethoven

(a. d. Sonate op. 2 Nr. 2)
für Cello und Klavier
übertragen von
K. Matys, op. 4.
Preis Mark 1.—

Carl Grammann, op. 47.

Albumblatt
für **Cello** und Klavier.
Preis Mk. 1.—
(Auch für Violine und Klavier (M. 1.—) erschienen.)

Impromptu von Schubert

(op. 90 Nr. 3)
für Cello und Klavier
von
A. Schultz.
Preis 1 Mark 50 Pf.

Verlag von **Carl Rühle** (vorm. P. J. Tonger), **Leipzig-Reudnitz.**

könnte, denn was Sie uns sagen, ist ja eitel Lob und Luft, und Lob ist ja das einzige, was selbst ein Redakteur — nicht entbehren kann. Der Dank aus unserm Munde dürfte Ihnen daher ebenso warm entgegenströmen, wie aus dem unseres „weniger deutschen" (soll wohl heißen: weniger derben?) Jugend-post-Kollegen. Nicht? An wen sollen wir indessen die Probenummern senden.

Verlagenstadt. L. Ja wohl, in Dancla op. 89, Nr. 6, und Beriot op. 37, Nr. 3 (Mainz, Schott).

Lora. Bedauern, wir kennen den Mann nicht.

Bernburg. A. K. Wie Sie sehen, ist schon Notiz davon genommen.

Wertheim. M. S. Das ist doch wohl nur der Refrain des Gedichtes? Wie beginnt dasselbe?

Lahr. A. B. Aehnliche Sachen sind in den Albums „Aus der Jugendzeit", „Leichtes Salon-Album" und „Familienfeste" (Leipzig-Reudnitz, C. Rühle, vormals Tonger) enthalten. Preis à 1 Mk. Für die ältere Schülerin: Die Notturnos von Field (Schubert), Henselt: op. 2 Repos d'amour (Schubert), Hiller, F.: op. 145 (Schott); Hofmann, H.: op. 23 (Erler); Mendelssohn: Rondo Capriccio.

Redakteur Aug. Reiser. Druck und Verlag von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: R. F. Köhler.)

IX. Jahrgang Nr. 21. Stuttgart, 1888.



Neue Musik-Zeitung.

Auflage 51 000.

Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- und Instrumental-Kompositionen, Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte u. s. w.

Verlag Carl Grüninger, Stuttgart-Leipzig (vormals P. J. Tonger in Köln). Inserate die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig. Beilagen für je 1000 Expl. Mark 5.— Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; direkt von Stuttgart und bei den Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg. Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal, Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.

Teresa Tosti.

Die treffliche Künstlerin, deren Bild wir heute unsern Lesern vorführen, ist, wie die berühmtesten Koryphäen auf dem Gebiete der Musik und Gesangskunde, als Gounod, Liszt, Madame Viardot-Garcia, Madame Marchesi in Paris u. a. anerkennen, eine Gesangsgröße vornehmsten Ranges! Teresa Tosti ist am 28. Juli 1865 in Paris geboren. Ihr Vater lebte als hochangesehener Arzt in Berlin, ihre Mutter entstammt einer alten holländischen Patrizierfamilie. Ihre Jugend verlebte sie teilweise in Berlin, teilweise in Paris. Das Elternhaus, in welchem die Kunst stets eine wohlgepflegte Stätte fand, bot dem intelligenten Kinde mancherlei Anregung. Der Vater selbst ließ es an Belehrungen und Unterweisungen nicht fehlen, so daß die kleine Teresa schon als zehnjähriges Mädchen in Berlin öffentlich als Pianistin auftrat. Es war natürlich nun ausgemacht, daß sie sich ganz dem Klavierspiel widmen sollte. Indessen beherrschte diese Kunst die Sinne des aufgeweckten Kindes nicht ausschließlich. Was ihre lebhafte Seele empfand und sie in Tönen noch nicht deutlich genug offenbaren konnte, ließ sie mittels des Stiftes und später des Pinsels zu Tage treten. Ein bedeutendes Talent zur Malerei entwickelte sich in dem Kinde und trug schon in frühen Jahren bewundernswerte Blüten. Bevor die seltene Stimme Teresas sich Geltung verschaffte und sie der Kunst endgültig als Sängerin zuführte, kam sie mit dem berühmten Maler Kaulbach zusammen, der, über ihre Leistungen aufrichtig erfreut, ihr ernstlich riet, sich seiner Kunst zu widmen. Während dieser von so kundiger Hand in die Seele des empfänglichen Kindes geschleuderte Funke zur hellen Lohe sich zu entflammen suchte, kam das seelische Feuer unvermutet in ganz anderer Weise zum Ausbruch. Teresa war 14 Jahre alt, als sie mit ihrer Mutter eine Reise durch Tirols herrliche Berge und



Thäler machte. Auf ihren einsamen Spaziergängen, entzückt von den gewaltigen Schönheiten der Natur, ließ die noch fast in den Kinderschuhen steckende Jungfrau in freier Improvisation ihre Stimme erschallen. Das hörte der damalige k. k. Opernkapellmeister Proch aus Wien, der unweit von den Wanderern dieselbe Tour einschlug. Wir lassen diese Begegnung, sowie weitere Begegnisse ihres Lebens Teresen am besten selbst erzählen: „Ich sehe ihn noch vor mir, atemlos von der Anstrengung, das gewisse Jemand zu erreichen, welches eben gesungen hatte. Mein Kind, sagte er zu mir, wo ist die Dame hingeraten, die da so schön gesungen, weißt du's nicht? Meine Backfischeitelkeit empörte das „Du" mit dem er mich anredete, anderseits wollte mich meine Schüchternheit nicht gestehen lassen, daß ich selbst die Sängerin war, doch erfreute mich natürlich das große Lob. Ich gab ihm erst recht trotzig Antwort, dann aber gestand ich unwillkürlich. Nun drang er gewaltig in mich und meine Mutter, mich ausbilden zu lassen. Davon wollte diese aber absolut nichts wissen, da — wie sie sagte — über die Zukunft bereits bestimmt sei, und so reisten wir schließlich ab. War die Entfernung zwischen Tirol und dem Riesengebirge auch eine ziemlich große, so legten wir diese doch zurück, um nur den von Proch angeregten Plänen aus dem Wege zu gehen — und doch sollte und konnte selbst diese Entfernung nichts daran hindern. Wir waren in Johannisbad i. B., als mir urplötzlich vom Zufall die Gelegenheit aufgedrungen wurde, auf offener Landstraße unter freiem Himmel ein Konzert zu geben. Ein invalider, bedauernswerter Leierkastenmann stand an der Promenade des hübschen Gebirgsbades und drehte unermüdlich die Kurbel seiner Orgel. Die zahlreichen Passanten hatten indes andere Dinge in dem Kopfe, als den bettelnden Musikanten zu beachten. Sein alter Hut blieb leer. Ich stand unweit von dem ehrwürdigen Mann und hatte noch das ganze herrliche Mitgefühl, das in solcher Macht nur ein Kind empfinden kann. Da ich sah, wie er unver-

drossen spielte und spielte und kein Kreuzer in seinen Hut fiel, lief ich, von einer inneren Gewalt angespornt, auf den Mann zu, entwand ihm ohne weiteres das Drehholz und spielte selbst für ihn. Unwillkürlich fing ich auch die bekannte Melodie zu singen an, erst leise, zaghaft, dann lauter, mutiger und zum Schluß so innig und ausdrucksvoll, daß ich mich kaum selbst erkannte. Bald war das Plätzchen der Promenade, wo wir, der invalide Leiermann und ich, das 14jährige Mädchen in kurzem Röckchen, standen, gedrängt voll Menschen. Lautlos lauschten die Leute und griffen in die Taschen, um dem erst jetzt durch meine Intervention von ihnen beachteten bejammernswerten Invaliden eine Gabe zu spenden. Ich sang weiter und weiter, und als ich schließlich inne hielt, hatte der überglückliche Mann die ungefähre Summe von 100 Gulden in seinem Hute. Welch ein Kapital für ihn!

Nun aber lief ich so schnell es ging von dannen, zu meiner Mutter, welche durch den eben erzählten Vorgang Johannisbad rasch satt bekam. Immerhin hatte dieses erste improvisierte Konzert für mich den Vorteil, daß meine Mutter, welche nur erst so recht auf meine Stimme aufmerksam geworden war, nun ernstlich an die Ausbildung meiner Stimme dachte. Abwechselnd in Berlin und Paris studierte ich bei Prof. Stockhausen, dem Meister des deutschen Lieds, bei Frau Désirée Artôt und besonders bei Frau Viardot-Garcia und Frau Marchesi in Paris. Die Zeit meiner Studien ist eine so schöne gewesen, daß sie zu den herrlichsten Erinnerungen meines Lebens zählt. Mit welch berühmten Namen, großen Geistern, bedeutenden Künstlern und Gestalten bin ich doch in jenen und den nächstfolgenden Jahren zusammen gekommen! Ich lernte Paul Heyse, Alphonse Daudet, die Königin von Hannover, Baron Haußmann — den „Erbauer" von Neu-Paris, Gounod, Richard Wagner, Franz Liszt, Berthold Auerbach, Hans Makart, Gustav von Moser, Rangabé, Dichter, Künstler und Diplomaten in großer Zahl kennen. Welch reiche Abwechslung und welche Anregung für Geist und Gemüt! Nie werde ich meiner ersten Begegnung mit Franz Liszt vergessen, bei welchem ich durch einen bedeutenden Musikschriftsteller eingeführt wurde. Zitternd präsentierte ich mich dem großen Meister, der mich mißtrauisch betrachtete und kühl zum Probesingen aufforderte. Frau Jaell begleitete mich. Ich sang eine Arie aus Saint-Saëns „Samson und Dalila". Als ich geendet, sprang der Altmeister begeistert auf, umarmte und küßte mich, voll übersprudelnden Lobs. Natürlich war ich ob dieser unerwarteten Auszeichnung in höchster Ergriffenheit und konnte kein Wort über meine Lippen bringen. Nun sang ich Kompositionen von Liszt, die er selbst begleitete. Beim Abschied überreichte mir der liebenswürdige, ehrwürdige Greis einen Strauß Rosen und küßte mich abermals. Er besuchte mich später mit Frau Jaell und stellte mir das günstigste Prognostikon als Künstlerin. Was ich heute erreicht habe, kommt nicht zum Unwesentlichen auf das schmeichelhafte Zeugnis des Altmeisters Liszt, das mich stetig aneiferte — ich wollte mich seiner Prophezeiung würdig zeigen." — Soweit Teresa Tosti selbst. Fügen wir diesen interessanten kurzen Notizen der Signora Teresa Tosti noch hinzu, daß sie in den wenigen Jahren, die sie als Konzertsängerin der Oeffentlichkeit angehört, ihre Kunst oft und freudig in den Dienst der Wohlthätigkeit gestellt hat. Sie gab im Frühjahr dieses Jahrs 10 Konzerte zum besten der Ueberschwemmten, sie sang in Altenburg zum besten des Pensionsfonds von Witwen und Waisen des Hoforchesters, veranstaltete 6 Konzerte zum besten armer Musiker, davon 2 in Paris, ferner ein Konzert in Paris zum Vorteil der Opfer der Opéra comique und verschiedene Musikaufführungen für Krankenpflegezwecke 2c. Sie konzertierte mit den bedeutendsten Virtuosen der Neuzeit und sang in Berlin, Wien, Paris, London, Karlsruhe, Dresden, Hamburg, Frankfurt a. M., Stettin, Stuttgart 2c. Ihre erste Tournee führte sie auch nach Südrußland. Ueberall wurde Teresa Tosti vom Publikum und der Presse gefeiert.

Ihre Stimme ist ein prächtiger sonorer, aber bis in die Höhe des Soprans reichender Alt. Er besitzt fast 3 Oktaven Umfang, in allen Lagen gleich wohllaut klingend. Eine Spezialität der Künstlerin ist die vollendete Koloratur und in dieser Beziehung ist sie unter den lebenden Sängerinnen ohne Rivalin, weshalb Gesangsmeister sie mit dem bezeichnenden Namen einer „Koloratur-Altistin" belegt haben. Ihr Vortrag ist ein so seelenvoller und doch des dramatischen Ausdrucks nicht entbehrender, so daß Teresa Tosti sowohl im Liede (besonders ist das Gebiet des Volksliedes in allen Sprachen ihre Domäne), wie im Oratorium, als auch in der italienischen Bravourarie gleich Vollendetes leistet. Ihr Repertoire ist außerordentlich umfangreich.

Teresa Tosti hat vieles erreicht und die Leiter des Ruhmes bereits ziemlich hoch erklommen; sie ist aber noch nicht an ihrem Kulminationspunkt angelangt, — die nächste Zeit aber wird ihre Kunst voll und ganz krönen. In Paris wurde die Künstlerin, die in ihrer Erziehung und Charakterbildung echt deutsch geblieben ist, schon jetzt in Lobeshymnen angesungen und als ein star allerersten Ranges gefeiert. Die Kritik nennt sie eine „gottbegnadete Sängerin", wie sie seit der Trebelli, Alboni und Pasta nicht mehr dagewesen sei. Auch in Deutschland, der eigentlichen Heimat der im übrigen internationalen Künstlerin, wird man sie sehr bald als das erkennen, was sie in der That ist, als eine jener Auserwählten, welche der Genius des Gesanges die Stirne geküßt.



Lenau und die Musik.

Nach seinen Gedichten und Briefen.

Von

Dr. Wilh. Kahl.

Wenige Tage, bevor Lenau durch den Tod den Qualen des Irrsinns entrückt wurde, sagte er zu einem seiner Freunde: „Es geschehen noch Wunder! Ich bin ganz gesund! Die Musik hat mir gefehlt. Die Töne sind wie Tau auf meine Seele gefallen und haben sie erfrischt." Lenau hatte früher einmal zu M. v. Schwind das schaurige Wort gesprochen: „Das Licht geht aus!" Jetzt glaubte er wieder an eine Errettung aus der Nacht des Wahnsinns, in der er schon 6 Jahre schmachtete. Und wer hatte es vermocht, in Lenau solch tröstliche Gedanken zu einer Zeit zu wecken, da ihm fast niemand mehr rechten Trost einzusprechen wußte? Die Musik! Gerade in den letzten Lebensjahren und -tagen hat Lenau, wie uns berichtet wird, viel musiziert; seiner Geige entlockte er zauberische Töne, die ihn — auf kurze Zeit wenigstens! — über das Leid hinwegtäuschten, das so schwer auf ihm lastete. —

Schon früh verriet Lenau eine nicht ungewöhnliche Begabung für Musik; er empfing sorgfältigen Unterricht im Spiel der Guitarre und der Violine; im Pfeifen besaß er eine besondere Virtuosität; sein Schwager Schurz schreibt:* „Ich habe nie ein so schönes, nie ein runderes und klingenderes, gedonnerteres wie auch gehauchteres Guitarrespiel gehört als das Lenaus. Sein Pfeifen hatte Geist und Seele, wie das Lied der Nachtigall."

Während eines Aufenthaltes in Wien, 1820, wurde Lenau der Schüler eines der berühmtesten Geiger Wiens: Jos. v. Blumenthal.

Seit ungefähr 1830 können wir die ersten Spuren des Einflusses verfolgen, den Beethoven auf Lenau gewann: unter allen Komponisten stand für Lenau Beethoven am höchsten. Seine Freunde mochten ihm die Einseitigkeit zum Vorwurfe machen, mit der er andere Tondichter, so auch Mozart, unterschätzte: Lenau fuhr fort, Beethoven mit dem Chimborazo, Mozart mit dem Bopser (einem kleinen Berg bei Stuttgart) zu vergleichen.** 1830 wohnte Lenau in dem Hause, in dem Beethoven seine letzten Lebensjahre zugebracht hatte. Am 20. Juli 1830 hatte er das Glück, in Karlsruhe einer Aufführung des Fidelio beiwohnen zu können, die auf ihn einen tiefen Eindruck machte; er schreibt: „Da war ich wieder von einem Sturm der Empfindungen ergriffen und auf zwei Stunden ganz gewiß der Glücklichste auf Erden. Wenn ich an solche Genüsse zurückdenke, so vergeht mir der Mut, mit dem Schicksal zu rechten."

Auch in das Liebesverhältnis, welches Lenau 1831 mit Lotte Gmelin verknüpfte, spielt Beethoven hinein: mit Beethovens Adelaide sang sich Lotte in des Dichters Herz. Unter den Liedern, in denen Lenau die Geliebte feierte, sind vor allem die Schilflieder voll Musik; tiefe Gedanken und herrliche poetische Bilder schmeicheln sich mit einem bezaubernden Wohllaut der Sprache in unser Ohr; sie sind eine würdige Gegengabe für die musikalischen Genüsse, welche Lottes Spiel und Gesang dem Dichter bereiteten. Durch Lenaus Lyrik zieht sich überhaupt ein stark musikalisches Element — wir erinnern hier nur an den „Postillon" —, das überall den musikalisch feingebildeten Dichter erkennen läßt, der in der Musik eine Ergänzung des poetischen Ausdrucks erblickte. — Nicht lange sollte jene heitere Stimmung andauern, in die Lenau durch das Glück inniger Liebe versetzt war. Die Beziehungen zu Lotte lösten sich; Hypochondrie und Melancholie bemächtigten sich Lenaus und schufen in ihm jene trübe Gemütsstimmung, die ihn nimmer des Lebens froh werden ließ. Die Dichtkunst und die Musik waren es fast einzig, welche in dieser schweren Zeit Lenau zu trösten vermochten. Es wird berichtet, daß Lenau in jener Zeit sich oft zu wehmütigen Melodien, die er meist improvisierte, begleitete: oft erstickten Thränen seinen Gesang und sein Spiel. Seine „düstere Bude", wie er sie selbst nannte, schmückte eine Büste Beethovens „mit ernstem, fast zornigem Ausdruck", welche den Dichter zu einem herrlichen Gedichte über Beethoven begeisterte.

Noch einmal schien Lenaus wahres Liebesglück erblühen zu sollen, und wieder war es die Musik, welche zwei liebende Seelen aneinander kettete. Lenau hatte die berühmte Sängerin Karoline Unger* Schuberts „Wanderer" und „Gretchen" vortragen hören; er selbst beschreibt den Eindruck, den ihr Gesang auf ihn machte, mit folgenden begeisterten Worten:

„Karoline sang vor Tisch den „Wanderer" und das „Gretchen" von Schubert hinreißend schön. Es rollt wirklich tragisches Blut in den Adern dieses Weibes. Sie ließ in ihrem Gesang ein singendes Gewitter von Leidenschaft auf mein Herz los. Sogleich erkannte ich, daß ich in einen Sturm gerate; ich kämpfte und rang gegen die Macht der Töne, weil ich vor Fremden nicht so gerührt erscheinen mag; umsonst, ich war ganz erschüttert und konnte es nicht verhalten. Da faßte mich, als sie ausgesungen, ein Zorn gegen das sieghafte Weib, und ich trat ins Fenster zurück, sie aber folgte mir nach und zeigte mir bescheiden ihre zitternde Hand, und wie sie selbst im Sturm gebebt. Das versöhnte mich." Am 5. Juli 1839 schreibt Lenau: „Die letzte Woche war für mich eine Zeit stürmischer Bewegung. Karoline ist ein wunderbares Weib. Nur am Sarg meiner Mutter — an der Lenau mit rührender Liebe gehangen hatte — hab' ich so geschluchzt, wie jenen Abend, als ich die herrliche Künstlerin im „Belisario" gehört hatte. Die Sängerin ging weit über jede Einzelheit hinaus, und ich hörte in ihren leidenschaftlichen Klagen, in ihrem Aufschrei der Verzweiflung das ganze tragische Schicksal der Menschheit rufen, die ganze Welt des Glückes auseinanderbrechen und das Herz der Menschheit zerreißen. Mich ergriff ein namenloser, ungeheurer Schmerz. — — — Ich war viel mit Karolinen zusammen, sie fühlte sich mir verwandt, wie eine Wetterwolke der andern .... Sie sagte mir, meine Ergriffenheit in genannter Oper sei ihr größter Triumph, den sie in Wien erlebt .... Ich freue mich ihrer Freundschaft, denn sie ist, was ich ihr auch sagte, eine der höchsten Naturen, die wir auf Erden zu verehren haben." (A. a. O. p. LVIII.) Man mag aus diesen begeisterten, fast überschwenglichen Worten entnehmen, welch tiefen nachhaltigen Eindruck Musik auf Lenau machen konnte. Das, was Lenau voll Sehnsucht erhofft hatte: den Rest seiner Tage an der Seite der heiß geliebten Künstlerin verleben zu dürfen, ward ihm nicht beschieden; er mußte entsagen, bevor er noch recht seines Glückes inne geworden war; Karoline folgte einem andern. Seit jener Trennung gewannen die düsteren Geister, die „wie melancholisches Sumpfgeflügel ihn umflatterten", wieder Macht über Lenau.

Damals auch nahm Lenau mit erneutem Eifer seine musikalischen Studien auf; Groß, ein berühmter Beethoven-Spieler, ward sein Lehrer und bald brachte es Lenau zu großer Gewandtheit im Violinspiel. Der Komponist Karl Evers (1819—1875) schildert sein Spiel als wild und unregelmäßig, aber ergreifend und genial im höchsten Grade. Mit besonderer Vorliebe spielte Lenau Beethovens Kreutzersonate (op. 47). „Die Accorde zu Anfang des Musikstücks wurden ihm sehr schwer, er übte nun manchen Tag acht Stunden hindurch mit solcher Leidenschaft, daß die gefährliche Stelle endlich so ziemlich klappte, seine Gesundheit aber darunter litt. Besser gelangen

* Vgl. Lenaus sämtl. Werke. Herausg. v. H. Kurz I, IX; auf die einleitende Biographie Lenaus sei hier ein für allemal verwiesen.

** Vgl. a. a. O. I, p. LXVI. Kreutzers Nachtlager nannte er „musikalische Schneuzer".

* Karoline Unger, geb. 1800, Schülerin Ronconis, war von 1828—1839 Primadonna in Venedig, Rom, Florenz und Neapel, Lenau lernte sie in Wien kennen. 1840 heiratete sie den Franzosen Sabatier; sie starb 1877 in ihrer Villa bei Florenz.

ihm die Variationen, bisweilen sogar sehr gut; in dem letzten feurigen Satz ging freilich seine Phantasie in der Regel mit der Geige durch, er hörte gar nicht mehr auf den Klavierspieler, und hielt endlich, wenn ihm die Stirn voll hellen Schweißtropfen stand, erschöpft inne. Seinen Fehler sah er wohl ein, war aber nicht zu bändigen, wenn er ins Feuer kam. Am besten führte er die steirischen und oberösterreichischen Ländler aus, übereilte bei dieser Musik auch niemals das Tempo, sondern tanzte vielmehr zu seinem Spiel in ruhiger Heiterkeit im Zimmer auf und ab." (A. a. O. p. LXVI.) Seine Geige war eine echte Guarneri, die er für 300 Gulden erstanden hatte; der Guitarre, der er früher ein eigenes Gedicht gewidmet hatte, war er in seinen späteren Lebensjahren ganz entfremdet. Wir wollen an dieser Stelle noch den Bericht eines anderen Musikers mitteilen, Schmid, da er uns ein außerordentlich lebendiges Bild von Lenaus Spiel gibt. „Es war an einem trüben Herbstabend, daß ich Lenau vom Kaffeehaus heim begleitete. In sein Zimmer eingetreten, bat er mich, ihm einige ungarische Nationalmelodien vorzuspielen. Stumm lehnte sich Lenau in seinen Stuhl, den gesenkten Kopf auf die Hand gestützt, und horchte sinnend zu. Ich mochte wohl schon mehrere Lassan und Frißen gespielt haben und wollte eben die Geige aus der Hand legen, als Lenau aufstand, wortlos das Instrument ergriff und zu spielen begann. Ich werde diesen Moment nimmer vergessen. Auf den Stuhl hingesunken, horchte ich den magischen Tönen, die aus dem nächtlichen Dunkel, denn es war mittlerweile im Zimmer ganz finster geworden, herausklangen, so zauberhaft und dabei so wehmütig und tief ergreifend. Ein prophetischer Geist war über den Spieler gekommen und belebte seinen Bogen. Sein eigenes Los und das Schicksal seines Volks malte er in Tönen. Es war ein Bild, das die Seele mit unwiderstehlicher Gewalt faßte, und das Herz mit schmerzlicher Rührung erfüllte. In jedem Ton lag der Ausdruck des Schmerzes, der bald in den wehmütigen Klängen des Lassan wie im stillen Jammer fortweinte, bald wieder im raschen Frißen wild aufschrie. Ich weiß nicht, wie lange Lenau gespielt, plötzlich aber verstummten die Klänge, eine Totenstille trat darauf ein. — — — Es war mir, als hätte Lenau die ganze Wucht des Schmerzes, die auf seiner Seele lastete, in seinen Tönen auf die meine gewälzt." (A. a. O. p. LXXII.)

Der ungarischen Volksweisen, welche Lenau schon früh in seiner Heimat kennen lernte, hat er in manchem seiner Gedichte gedacht; so in den „drei Zigeunern", in der „Heideschenke", wo er sagt:

„Das Lied frohlocket und es klagt
Schwermütig kühne Weisen."

Das Wilde und Regellose der Form, die in den ungarischen Nationalmelodien zumeist dem Ausdrucke wehmütiger Trauer und herben Schmerzes dient, paßte so recht zu Lenaus Charakter, der bei allem Wild-Faustischen von einer tief elegischen Grundstimmung beherrscht ward.

Ein besonderes Interesse bieten die mannigfachen Aeußerungen Lenaus über Beethoven, die uns gerade aus den letzten Lebensjahren reichlich erhalten sind. Wir erwähnten schon oben, wie sehr Lenau Beethoven schätzte. Wie tief er den Geist der Beethovenschen Musik erfaßt hatte und wie lebhaft er nachfühlte, was Beethoven in Tönen aussprach, beweisen folgende Strophen des Gedichtes „Beethovens Büste":

„Ha! ich fand des Mannes Büste,
Den ich höchst als Meister ehre
Nebst dem schroffen Urgebirge
Und dem grenzenlosen Meere.
Kämpfen lern' ich ohne Hassen,
Glühend lieben und entsagen,
Und des Todes Wonneschauer,
Wenn Beethovens Lieder klagen.
Wenn sie jubeln, Leben schmetternd,
Daß die tiefsten Gräber klüften,
Und ein dionysisch Taumeln
Rauschet über allen Grüften. . . . .
Horch! noch leiser dem Naturgeist
Abgelauschte Lieder sind es,
Die er flüstert in das erste
Träumen eines schönen Kindes;
Die er spielt auf Mondstrahlsaiten,
Ob dem Abgrund ausgespannten,
Deren Rhythmen in der Erdnacht
Starren zu Krystallenkanten,
Und nach deren Zaubertakten
Rose läßt die Knospe springen,
Kranich aus des Herbstes Wehmut
Lüftet seine Wanderschwingen. —
Ach Coriolan!* vorüber
Ist das Ringen, wilde Pochen,
Plötzlich sind's die letzten Töne,
Dumpf verhallend und gebrochen.
Wie der Held im schönen Frevel
Ueberstürmte alle Schranken,
Dann — der tragisch Ueberwundne
Stehn geblieben in Gedanken.
Horch! im Zwiespalt dieser Töne
Klingt der Zeiten Wetterscheide,
Jetzo rauschen die Versöhnung
Nach der Menschheit Kampf und Leide.
In der Symphonien Rauschen,
Heiligen Gewittergüssen,
Seh' ich Zeus auf Wolken nahn und
Christi blut'ge Stirne küssen;
Hört das Herz die große Liebe
Alles in die Arme schließen,
Mit der alten Welt die neue
In die ewige zerfließen. —"

Und in einem Gedichte, in dem er den Tod einer „jungen, edlen Freundin und tüchtigen Beethovenspielerin" besingt, deren Namen nicht bekannt ist, sagt er:

„Ich schau' wie dich der große Geist umranket,
Den sie Beethoven nannten hie,
Wie deine zarte Bildung schwanket
Im Sturme seiner Melodie;
Der Geist, dem seliges Verderben
Das Erdenleben sich entlauscht,
In dessen Lied viel süßes Sterben
Und Harmonie des Todes rauscht.
Sein Herz, von Sehnsuchtsqual zerklüftet,
Zieht dich hinab in seinen Brand,
Und deine trunkne Seele lüftet
Der Erdenhülle leichtes Band.
Mir ist das Scherzo nicht verklungen,
Wo nach Adagios wildem Schrei
Der heiße Schmerz sich mattgerungen,
Zu träumerischer Tändelei:
So spielt der Jüngling an der Bahre
Der Braut, wenn schon das Herz ihm bricht,
Noch tändelnd mit dem Lockenhaare,
Und starrend in ihr tot Gesicht. —"

Die Werke aus Beethovens dritter „regelloser" — wie man sie zu nennen pflegt — Periode fanden bei Lenau volles Verständnis und geradezu begeisterte Aufnahme. Von den letzten Quartetten sagte er einmal: „Neulich habe ich einige von den sogenannten „verrückten" Quartetten Beethovens gehört. Das eine nennen lahme Philister gar „Teufelsquartett". Wenn das der Teufel gemacht, so bin ich sein auf ewig. Es hat Stellen, bei denen mir fast das Herz gesprungen wäre.

Kennen Sie nicht jene süße Verzweiflung, in die uns Beethoven reißt? Mit jedem solchen Tonstück geht mir ein Stück Leben davon. Ich fühl' es ganz deutlich. O, es ist ein köstliches Gefühl, wenn einem so das Leben verklingt!"

Ueber die neunte Symphonie äußerte er sich in folgenden Worten: „Ich habe, was mich sehr freute, gleich bei der ersten Probe der neunten Symphonie von Beethoven jeden Gedanken fassen und verfolgen können. Es sind lauter ewige Gedanken, ewige Formen, in denen er sich bewegt. Die Aufführung — das war vielleicht die größte, die schönste Stunde meines Lebens. Diese neunte Symphonie ist das Größte vielleicht, was in der Musik vorhanden. Sie fand in Wien geteilten Beifall. So sagte mir nach der Aufführung Grillparzer, der sehr musikalisch ist, selbst ein Instrument recht schön spielt: „„Es ist konfuses Zeug!" Was das Verstehen Beethovens so erschwert, ist, daß man zu große Massen umfassen muß, um seinen Ideen zu folgen. Sie haben so große Umrisse und nicht alle Menschen können so viel aufnehmen — im Speckkammerl ihrer Phantasie." (A. a. O. I, 346.) Man wird erstaunt sein, bei Lenau eine so verständige, zutreffende Beurteilung von Beethovens IX. Symphonie, der l e t z t e n Symphonie, wie sie R. Wagner zu nennen pflegte, zu finden. Lenau ist mit seinem Urteil über Beethoven seiner Zeit weit vorausgeeilt; denn die „Philister", denen Beethovens letzte Sonaten, Quartette und Symphonien, in welchen der große Meister die tiefsten Gedanken, wenn auch zum Teil in neuen, noch wenig gekannten Formen ausgesprochen hatte, als „Teufelswerk" erschienen, waren zu Lenaus Zeiten in der Mehrzahl denen gegenüber, welche den hohen musikalischen Wert auch dieser Werke zu schätzen wußten. Erst unseren Tagen ist eine allseitige gerechte Würdigung dieser herrlichen Schöpfungen auf Grund eindringenden Verständnisses vorbehalten geblieben. —

Die ausgesprochene, schier unbegrenzte Vorliebe, welche Lenau für Beethoven hatte, bewahrte ihm nicht immer die nötige Objektivität anderen Komponisten gegenüber. Von Mozart sagte Lenau: „Mir ist Mozarts „Figaro" lieber als Mozarts „Requiem". Für die andere Musik taugte er nicht; es ist auch in diesem „Requiem" keine Versöhnung, sondern alle Schrecken des Gerichts. Mozart ist viel zu lustig zu einem Requiem und deshalb hat er darin solche Gesichter schneiden müssen." Lenau hatte Schubert anfangs sehr hochgeschätzt und hatte seinen Ruhm nach Schwaben getragen, wo Schubert noch wenig bekannt war; ja er scherzte einmal seinem Freunde Frankl gegenüber: „Wie Alexander klagte, daß er keinen Homer habe, so schmerzt es mich, daß Schubert vor dem Erscheinen meiner Gedichte gestorben ist." Später aber sagte er: „Ich entfremde mich immer mehr von Schubert. Nicht — daß dieser keinen Eindruck auf mich machte; er erregt sehr, aber Dissonanzen, die er nicht harmonisch auflöst; er ist zu warmblütig, er wühlt zu viel auf, es ist eine sentimentale Verliebtheit in ihm; in Beethoven dagegen alles, Liebe und Schmerz, idealisiert."

Zu Mendelssohn ist Lenau mehrfach in persönliche Beziehungen getreten; seiner Musik konnte er anfangs keinen rechten Geschmack abgewinnen.* Nur langsam lernte er sie würdigen; zuletzt versprach er Mendelssohn sogar einen Oratorientext, mit dessen Ausarbeitung er sich lange beschäftigt hat. Zuerst gedachte er die gefallenen Engel in den Mittelpunkt der Handlung zu stellen; er versprach sich von dem Studium der Gnostiker manchen fruchtbaren Gedanken für diesen Plan. Später wollte er die Geschichte des Judas Ischariot dramatisieren; endlich ging er von dem Vorhaben, einen Oratorientext zu schreiben, ganz ab. Er sagt: „Vielleicht ist die Zeit der Oratorien überhaupt vorbei, vorbei die Zeit, wo die Kunst unmittelbar und direkt sich zum Himmel aufschwang. Wir müssen vielleicht erst durch die Leidenschaft hindurchgetrieben und von Affekten verwundet werden, eh' wir um einen Balsam beim Himmel anfragen. Diesen Weg führt uns Beethoven, in welchem wir das Höchste in der neueren Kunst zu verehren haben, wie ich meine."**

Unter den Gedichten Lenaus befindet sich eines, Ferd. Hiller gewidmet, den Lenau wegen der Komposition seiner „drei Zigeuner" schätzen gelernt hatte. Es lautet:

„Wenn seine Sonne hat das Licht,
Aus der ein Meer von Strahlen bricht,
Wo ist die Sonne für den Klang,
Ein Meer ausströmend von Gesang?"

Dies Gedicht, das Lenau am 20. Juli 1844, von Hillers Klavierspiel begeistert, in dessen Album schrieb, ist eine der letzten poetischen Aeußerungen Lenaus. Mehr und mehr umnachtete sich sein Geist und nur in seltenen lichten Augenblicken vermochte er sich noch zu geistiger Thätigkeit aufzuraffen. Daß Lenau in diesen Tagen des Traumlebens von der Musik das Heil erwartete, das er von der ärztlichen Kunst vergebens erhoffte, haben wir schon oben erwähnt. Er musizierte eifrig und äußerte sich öfters seinen Freunden, so auch Dr. Schelling, dem Bruder des Philosophen, gegenüber, welch heilsame Wirkung die Musik, namentlich das Violinspiel, auf ihn ausübe. Ja, er machte sich sogar daran, in einem Aufsatze, der für die „Augsburger Allg. Ztg." bestimmt war, den wohlthuenden Einfluß der Musik auf seine Krankheit auseinander zu setzen. Rührend sind auch die Worte, die er einmal in den Tagen des Irrsinns zu seinem Freunde Pfizer sprach: „Ja, die Aerzte, sie haben lang an mir herumkuriert. Da hab' ich bloß meine Violine angesehen und bin davon gesund geworden."

Am 22. August 1850 starb Lenau.

Es gewährt einen eigenartigen Reiz, zu beobachten, wie die Musik den unglücklichen Dichter durch sein Leben hindurch als liebreich tröstende Freundin begleitet hat.

Fröhliche Weisen singend, lustige Lieder pfeifend, „wie eine Nachtigall", zog der junge Dichter ins Leben hinaus; in schwermütigen, wild ergreifenden Tönen klagte er am Abende seines Lebens all das Leid aus,

* Bezieht sich auf Beethovens Coriolan-Ouvertüre op. 62.

* Ueber Mendelssohns Paulus urteilte er: „M. Paulus ist schön, aber es ist zu wenig Feuer und Kraft darin, er ist kein Paulus." — 1838 vermochte er einer Aufführung des Paulus nicht bis zu Ende beizuwohnen.

** Daß Mendelssohn eine Reihe der Lenauschen Lieder komponiert hat, dürfte bekannt sein, z. B. Herbstklage, Primula veris u. a. m.

das ihm in fast allzu reicher Fülle zugemessen war. Lenau durfte sich glücklich schätzen, daß sich ihm das Verständnis der Beethovenschen Musik voll erschlossen hatte. Zwei verwandte Geister berührten sich hier: was Beethoven in den Zeiten entsagungsvoller Einsamkeit geschaffen hatte, das fand einen begeisterten Widerhall im Herzen des Mannes, den das Schicksal von den Bahnen abgedrängt hatte, in denen sonst der Menschen Leben zu wandeln pflegt, der in den Offenbarungen des Beethovenschen Genius den vollkommenen Ausdruck, das vollendete Widerspiel dessen erblickte, was er in sich, in einem schmerzdurchwühlten Gemüte, erlebte, nur selten „himmelhoch jauchzend“, meist „zum Tode betrübt“. —



Verdis „Othello“ in Frankfurt a. M.

Auch auf dem Gebiete der Kunst gilt das Gesetz der Wechselwirkungen. Deutsche, Franzosen und Italiener, sie alle besitzen eine stark ausgeprägte nationale Eigenart, die sich bis zu einem gewissen Punkte in uneingeschränkter Selbständigkeit künstlerisch entwickelte, dann aber fremden Einflüssen zugänglich wurde und durch den Austausch der aus eigener Kraft gewonnenen künstlerischen Errungenschaften die Formen der Schönheit erweiterte und die Schönheit selbst zu einem Gemeingute in der nationalen Natur gestalten half. Länger als ein Jahrhundert galt Italien als das Heimatland der Musen; von seinen sonnigen Gestaden nahm jedwede Kunst ihren Ausgang und wenn der deutsche Maler, Bildhauer oder Musiker den Quellen der Schönheit zustrebte, so suchte und fand er dieselben unter italischem Himmel. Das ist heute anders geworden auf allen Gebieten der Kunst, insbesondere auf dem der Musik: das Gesetz der Wechselwirkungen tritt in seine Rechte. Die allgemeine Strömung, die ehedem gen Süden flutete und den deutschen Musiker über die Alpen trug, hat eine umgekehrte Richtung eingeschlagen; der Zug nach dem Süden ist in einen Zug nach dem Norden gewandelt. Und so mächtig ist der Einfluß, den die deutsche Musik auf die Kunstströmungen der Gegenwart ausübt, daß sie selbst einen Meister, der seine glänzendsten Erfolge im Dienste der welschen Muse gefunden, der deutschen Kunst in die Arme führt. Kein geringerer als der hervorragendste Vertreter des modernen italienischen Opernstiles, Giuseppe **Verdi**, hat diesen künstlerischen Entwickelungsgang zurückgelegt und wir begleiteten ihn vor wenigen Tagen an das Endziel seines Strebens, zum letzten und einheitlichsten Werke des greisen Meisters: zu seinem „**Othello**“, der im Frankfurter Opernhause seine erste Aufführung für Mitteldeutschland erlebte.

Der Weg von Italien nach Deutschland ist nicht weit, aber für Verdi bedeutet er ein ganzes Künstlerleben. Und das ist es, was gerade dieser Oper mit einem Gefühle der Ehrfurcht begegnen läßt, der Sänger des „Troubadour“ und der „Traviata“ spricht im „Othello“ sein letztes Wort; er spricht es mit besonderem Nachdrucke und mit einer dramatischen Accentuierung, wie wir sie aus seinem Munde noch nicht vernommen haben. Wir lauschen ihm daher mit gesteigertem Interesse, um nachher der Frage gegenüber zu stehen, ob dieses letzte Wort auch sein **Bestes** gewesen. Man wird diese Frage keineswegs mit einem unbedingten Ja beantworten können. Beim jungen Verdi dominiert das Gefühl, beim alten Verdi der Verstand. Damit ist in wenigen Worten der Gegensatz zwischen dem „Othello“ und den früheren Schöpfungen des Meisters gekennzeichnet. Aber trotz alledem ist die Oper ein Werk von höchster künstlerischer Bedeutung, weniger durch ihren inneren Wert, wie als Abschluß eines kompositorischen Schaffens, das sich an der Hand einer leicht gestaltenden melodischen Erfindung durch die abgelebten Formen des italienischen Opernstiles zu den Idealen der musikalisch-dramatischen Kunst hindurchgerungen. Man könnte „Othello“ das Schuldbekenntnis eines verfehlten Lebens nennen, wenn die Versündigungen des jungen Verdi gegen die Forderungen eines strengdramatischen Stiles nicht durch ebensoviele Schönheiten melodischer Art längst entsühnt wären. Der Verdi von ehedem opferte die Wahrheit der Schönheit des Ausdruckes, der Verdi von heute sucht beides miteinander zu vereinigen, und wo ihm dies nicht gelingen will, schlägt er sich auf die Seite der Wahrheit.

Damit bekennt er sich frank und frei als Anhänger jener großen Fortschrittsbewegung, welche durch Richard Wagner ins Leben gerufen wurde und in den Formen seines Musikdramas ihren vollendeten künstlerischen Ausdruck gefunden hat. Was aber bei Wagner als logische Folge des Entwickelungsganges der deutschen Oper erscheint, steht bei Verdi unter dem Einflusse eines künstlerischen Zwanges, welcher dem Ausdrucke des angebornen Empfindens Fesseln anlegt und durch die Gewaltmittel einer reflektierenden Kunst der italienischen Oper neue Bahnen zu weisen sucht. Schon in „Aida“ hatte der Meister dem Stile der alten italienischen Oper den Rücken gekehrt, aber er nimmt dort doch noch einen ganz andern Standpunkt ein, als er ihn heute im „Othello“ behauptet. In „Aida“ versucht er sich in den Formen einer orientalischen Musik und bringt so durch das nationale Kolorit die Oper in Gegensatz zu den früheren Hervorbringungen seines Schaffens. Anders im „Othello“, der Stoff fordert kein Verleugnen der bisher von ihm befolgten Kunstprinzipien; ein Landsmann und älterer Zunftgenosse, Rossini, hat denselben bereits vor Jahren genau nach den Regeln des italienischen Opernstiles bearbeitet und der mit Koloraturen und Trillern in den Tod gehenden Desdemona mindestens ebensoviel Beifall gesichert, wie heute Verdi seiner den Formen des musikalischen Dramas anpaßten Heldin. Es ist also lediglich die veränderte Anschauungsweise über die Forderungen der Oper, welche den Komponisten des „Othello“ zu seiner ganzen künstlerischen Vergangenheit in Widerspruch treten und die bisher begangenen Schaffenspfade verlassen läßt. „Othello“ ist demnach nicht das Produkt eines langsam in ununterbrochener Entwickelung herangereiften Talents, sondern das Resultat eines Denkprozesses, der im Gegensatze zu den **Schönheits**formen der italienischen Oper in den **Wahrheits**formen des deutschen Musikdramas die künstlerischen Ideale gefunden. Diese auf kritischem Wege gewonnene Erkenntnis lähmt die Schaffenskraft des italienischen Meisters, drängt die nach Ausdruck ringende melodische Erfindung zurück und zwingt in der scharfen Betonung des charakterisierenden Elements den Künstler zu einer musikalischen Gestaltung, in der er uns bei aller technischen Meisterschaft doch ewig fremd bleiben wird. Die Schatten der Reflexion haben die Unmittelbarkeit des Empfindens verscheucht und damit dem Werke jene ursprünglichen Reize genommen, welche die älteren Opern Verdis in hohem Grade auszeichneten. Wir wollen den Banalitäten des Stiles, wie sie uns dort entgegen traten, gewiß nicht das Wort reden, aber neben ihnen strömte in breiter Melodik eine Sprache der Leidenschaft, deren zündende Kraft wir im „Othello“ vergeblich suchen. Der Komponist des „Othello“ arbeitet in einer Zwangslage, in welche er durch seine kunstphilosophischen Studien getrieben worden; er ist nicht nur älter, sondern auch ernster, gründlicher, gediegener geworden — die Naivität, die warme Empfindung der Jugend aber ist ihm verloren gegangen.

Das erklärt die merkliche Zurückhaltung, mit welcher man allenthalben, auch bei der Premiere im Frankfurter Opernhause, der Novität begegnet. Das Werk besitzt eine ganze Reihe musikalischer Schönheiten ersten Ranges, es ist dramatisch konzentriert und genießt den Vorzug eines vorzüglichen Librettos — doch der zündende Funken, der Begeisterung weckend ins Publikum überspringt, ist ihm nur an vereinzelten Stellen gegeben. Ein Meisterwerk musikalischer Stimmungsmalerei bietet der erste Akt; die denselben einleitende Sturmscene gehört zu dem charakteristischsten, was die moderne Oper aufzuweisen hat, das Orchester malt mit den Farben eines packenden Realismus, während ein dramatisch bewegtes Ensemble die Handlung einleitet. Wir befinden uns an der Küste von Cypern. Blitze zucken, Donner rollen, ein heftiger Sturm peitscht die Wogen des Meeres, die Brandung grollt, die entsetzten Cyprioten erflehen die Hilfe des Himmels gegen das Wüten der Elemente — eine Introduktion von prächtiger Wirkung. Da der Librettodichter die in Venedig spielende Scene des Shakespeareschen Originals nicht in das Textbuch aufgenommen, treten wir sofort auf den Schauplatz der Tragödie in medias res. Othello erscheint, inmitten des Sturmes hat er das Ufer erreicht. Der sich anschließende, reizend instrumentierte Freudenchor, das Trinklied Jagos und das den Akt beschließende Duett zwischen Othello und Desdemona bezeichnen die schönsten Nummern des ersten Aufzuges. Ganz wundervoll ist der von einer innigen Kantilene der Celli eingeleitete Zwiegesang zwischen Othello und Desdemona, der in einzelnen Partien — wir erinnern an Othellos: „Du liebest mich um meiner Abenteuer“ u. s. w. und sein späteres „Küss' mich wieder“ — den früheren Verdi mit seiner ganzen von sinnlicher Glut durchzitterten Wärme des Ausdruckes zum Worte gelangen läßt.

Der zweite Akt bietet mit seinen die Taschentuch-Intrigue exponierenden Scenen der musikalischen Behandlung einen spröden Stoff, der durch die Einschiebung eines lyrischen Intermezzos in Gestalt einer Huldigungsscene vor Desdemona den Formen der Oper zugänglicher gemacht ist. Neben diesen, wenn auch melodisch nicht bedeutenden, aber doch recht anmutigen und durch die Instrumentation national gefärbten Tonsätzen gipfelt der Akt in dem „Credo“ Jagos, einem charakteristisch gestalteten pessimistischen Glaubensbekenntnisse, sowie der rhythmisch eigenartig wirkenden Erzählung Jagos von Cassios Traum. Der sich anschließende und den Akt zu Ende führende Wutausdruck des Mohren malt mit den Farben der Leidenschaft al fresco — eine jener einen breiten Boden einnehmenden Stellen der Partitur, welche die reine Schönheit dem charakteristischen Ausdrucke zum Opfer bringt. Den dritten Akt eröffnet ein Duett voll zu Herzen gehender Melodik zwischen Othello und Desdemona, welchem sich ein scharf accentuierter, kräftiger Monolog Othellos anschließt. Die musikalisch wiederum schwer zu behandelnde Schnupftuch-Scene leitet dann zu dem in großem Stile gehaltenen Finale über: der Ankunft der venezianischen Gesandten und der schimpflichen Beleidigung Desdemonas durch den Mohren. Das letztere zählt mit seiner wirkungsvollen Verwendung der Massen und seinem breiten, mächtig ausklingenden musikalischen Aufbaue zu den Glanznummern der Oper.

Mit dem vierten Akte treten wir vor die Perle der Partitur. Perlen bedeuten Thränen — und wie der Schmerz verhaltener Thränen klingt es uns aus dem wunderbaren Vorspiele des Aktes entgegen, welcher das Martyrium Desdemonas in sich schließt. Hier hat Verdi für das rührende Geschick der schönen Dulderin Töne gefunden, wie er sie ergreifender selbst in den Jahren seines frischesten Schaffens nicht besessen; in dem Lied: „O Weide, grüne Weide!“ liegt der Ausdruck eines tiefen, herzerschütternden Wehs; bang tönt er aus, wie Ahnung des kommenden Verhängnisses, um sich in dem einfachen, psalmodierend gehaltenen „Ave Maria“, dem Gebete zur Himmelskönigin, in sanfte Resignation aufzulösen. Das Auftreten des zum Morde entschlossenen Mohren ist wiederum von jenen instrumentalen Tonfiguren begleitet, welche den Stimmungsgehalt der Scene so trefflich wieder zu geben wissen und an welchen die Partitur der Oper so reich ist. Dann folgt im Geschwindschritte der vom fürchterlichsten Grauen gehetzten Tragödie die erschütternde Mordscene, welche die Musik in keiner Weise durch den beschönigenden Zauber der Töne zu mildern sucht, sondern in ihrem ganzen brutalen Realismus vor uns hinstellt. Nur noch einmal schwingt sie sich auf zu dem Ausdrucke eines edleren Empfindens: als Othello sich über die schlummernde Desdemona zum Kusse beugt und aus dem Orchester die Reminiscenz an jenes begehrende und verheißungsvolle „Küss' mich wieder!“ aus dem Liebesduette des ersten Aktes in eindringlicher Melodik emporsteigt. Und diese melodische Phrase ist es denn auch, welche, nachdem das Furchtbare geschehen, noch einmal von den Stimmen des Orchesters getragen, zu uns herüber klingt, sich verklärend über die Scene breitet und die erschütternde Tragödie der Leidenschaft mit einem Worte der Liebe zum Abschlusse bringt. Ein feiner Zug, mit welchem der Komponist dem im Grauen erstarrten Dichter zu Hilfe kommt.

Wir haben das von Max Kalbeck übersetzte Textbuch bereits als eine vorzügliche Arbeit bezeichnet. Arrigo Boito hat sich mit Hinweglassung des ersten Aktes streng an das Shakespearesche Original gehalten und in der Gestaltung der Scenen sich an den Formen der älteren Oper vollständig emancipiert. Die geschlossenen Musikstücke fehlen oder treten nur vereinzelt auf; die Handlung bleibt in fortgesetzter Entwickelung und fordert vom Komponisten einen Gesangsstil, der in dem deklamatorischen Arioso der Wagnerschen Oper sein Vorbild gefunden hat. Und hier ist der Berührungspunkt zwischen Verdi und Wagner. Von den sonstigen Forderungen des Wagnerschen Stiles, namentlich den Leitmotiven, hat der Komponist des „Othello“ nichts angenommen, wir müßten denn die durch die Entwickelung der modernen musikalischen Technik bedingten instrumentalen Klangkombinationen, die rhythmischen und harmonischen

Verschiebungen, den häufigen Wechsel der Tonarten u. s. w. als spezifisch Wagnersche Eigenschaften betrachten, so erscheint denn die letzte Verdische Oper als eine Schöpfung hoch bedeutsamer Art: bedeutsam nach Seiten des Inhaltes wie der Form, am bedeutsamsten aber als Abschluß eines Schaffens, das sich von den abgestorbenen Formen der welschen Oper auf den Boden deutscher Kunst gerettet und hier am Spätabende eines arbeitsreichen Lebens die künstlerischen Ideale gefunden. Mit den glänzenden Gaben, die ihm früher gegeben, mit der vollen Naivität und Frische der Empfindung, hat Verdi freilich diesen Idealen als Dreiundsiebziger nicht mehr zu huldigen vermocht — aber vielleicht bewährt sich auch hier das Wort des Dichters:

„Was glänzt, ist für den Augenblick geboren,
Das Echte bleibt der Nachwelt unverloren."

Die Zukunft hat das Wort. Sie wird ein unbefangenerer Richter sein, als die Gegenwart. — — —

Es erübrigt noch, mit einigen Worten der Darstellung zu gedenken. Dieselbe gestaltete sich unter der Leitung von Kapellmeister Dessoff zu einer fein abgetönten, durchweg abgerundeten. Von den Einzeldarstellern verdient der Jago des Herrn Heine in erster Linie genannt zu werden; eine geradezu vollendete Leistung, welche die reiche dramatische Gestaltungskraft dieses Künstlers in die vorteilhafteste Beleuchtung treten ließ. Neben ihm rangiert Fräulein Jäger, in dem dieselbe den poetischen Stimmungsgehalt der Desdemona-Partie aufs glücklichste zur Geltung brachte. Weit weniger auf der Höhe der Situation stand Herr de Grach als Othello, obgleich auch ihm für die Hingabe, mit welcher er sich der Bewältigung der überaus schwierigen Partie widmete, unsere Anerkennung nicht vorenthalten sei. Der Sänger konnte befriedigen, de Grach besitzt ein prächtiges Material — aber der Schauspieler blieb uns noch manches schuldig. Dem Darsteller dieser Partie ist freilich schier übermenschliches zugemutet und so dürfte ein idealer Othello wohl nur unter den günstigsten Verhältnissen zu finden sein.

Max von Flotow.



Blondel.

Von Emil Mario Vacano.

Es gibt wohl unter den Minnesängern (deren Lebenslauf fast der romantischen Sagenwelt oder der Legende anzugehören scheint) keinen, der so sympathisch und schlicht uns anmutet, wie Blondel, der getreue Troubadour des wilden, edelherzigen Königs Richard Löwenherz. Wenn uns der deutsche Tanhäuser durch Wagner erst so recht aus dem Venusberge der Vergessenheit erschlossen wurde, Heinrich von Ofterdingen (eigentlich von Efferding in Oesterreich) durch Novalis' prophetisch-heiligen Roman, der französische bel fringaire durch die Geschichten der romantischen Neu-Litteratur, so ist uns auch Blondel wohl erst wieder erweckt worden, im eigentlichsten Sinne durch die liebliche Oper Grétrys. Wie rührend ist da die Scene, wo Blondel unter dem Gitterfenster des gefangenen Königs sitzend, das süße, schwermütige Lied singt:

O Richard, ô mon roi,
L'univers t'abandonne
Sur la terre il n'y a que moi,
Qui s'interésse à ta personne . . . .

Unsere Großeltern hatten dieses Lied in ihr Herz geschlossen, die Royalisten sangen es in den Tagen, wo noch Hoffnung war, Ludwig XVI. zu retten, und gar manche stimmten es auf dem Wege zur Guillotine an, wie ein mutvolles Glaubensbekenntnis der Sache, für die sie starben; und vielleicht kannte der arme Märtyrer für die Sünden seines Vorgängers keinen schöneren Trost, als wenn er diese Melodie von irgend einem Dachfenster herübertönen hörte, als Gruß der Liebe und Treue. Und zur Napoleonzeit ertönte es in Deutschland auf jedem Spinett, zur Guitarre, zur Harfe — gesungen von den starken Frauen ihrer Königin Luise, oder von Studenten und Soldaten — denn damals war alles Student oder Soldat. Das brachte auch uns Deutschen die Gestalt Blondels nah. Aber es war eine nebelhafte, verpoetisierte Gestalt, und der historische Blondel wurde darüber fast vergessen.

Der, welcher diese Zeilen schreibt, hatte — selber ein alter Fabler und Wanderbursche — von jeher sein eigenartiges Interesse an Blondel, seinem Kollegen aus uralter Zeit.

So klar stand von Jugend an dessen Bild vor meiner Seele, wie uns ein altes Miniaturbild anschauen kann aus einem auf Pergament geschriebenen Manuskripte. Hinter ihm reicher Goldgrund. Er selber in langem, mit weißem Pelzwerk verbrämten Talare, unter dem in spitze Tuchschuhe gehüllte Füße hervorragen. Auf dem jugendlichen, lächelnden Haupte trägt er ein Barett, von welchem ihm eine hellseidene Draperie anmutig über die Schultern niederhängt. In der einen Hand hält er die Harfe, die andere trägt in zierlich gespreizten Fingern eine Blume, die Blüte der Treue.

So grüßte er mich in Träumen, und nickte mich an, als wollte er sagen: „Du möchtest mein eigenstes Wesen finden? Frage die Steine, und sie werden dir antworten, und frage die Fußspuren der Wege, auf denen ich gewandert; und suche an heißen Sommernachmittagen in den blauschattigen Kammern der Klosterbüchereien nach zierlich geschriebenen oder wunderlich gedruckten, mäusebenagten Büchern, und du wirst erfahren, was du wissen möchtest vom treuen Sänger!" —

Und so behielt ich auf meinen Wanderwegen stets den Sänger der Treue und der Freundschaft im Herzen, und wo ich Spuren fand von ihm oder seinem königlichen Freunde, da verweilte ich und sann über denselben; an windlauten Herbsttagen, wo die dürren Blätter auf den Gartenwegen raschelten und das Heimweh mein Herz ergriff, da sprachen sie am deutlichsten zu mir.

In den Hallen der alten, alten Abtei von Fontévrault im schönen Frankreich, da sah ich das verwitterte Steinbildnis vom Grabsteine des Königs, die sanften Farben noch sichtbar auf den Falten und Formen der verstümmelten Figur ohne Hand, die Füße defekt, die Krone zerbröckelt. Aber männliche Schönheit und eine königliche Majestät lebte noch über der Gestalt dessen, den ein Täfelchen an der Wand also bezeichnete: „Hic jacet cor Ricardi regis Angliae, cor leonis vocati." Dann fand ich an einem sonnigen Sommernachmittage, wo die Fliegen durch die Höfe summten und die Blumen in der Gartenschwüle träumten, in einer blauschattigen Klosterbücherei ein wurmzerfressenes Lederbändchen, und auf dem wunderlich gedruckten Titelblatte stand: „La Tour ténébreuse et les Tours lumineuses." Chronique, composée par Richard, surnommé Cœur de Lion, roy d'Angleterre. A Amsterdam. 1708." Darinnen fand sich neben der Erzählung von Richards Gefangenschaft „dans un château près de Lints" auch noch manches Lied Blondels und des Königs mit altmodischen Noten, und eine Zaubergeschichte Ricdin Ricdon, die der König erfunden haben soll; und außerdem ersah man aus dem Inhalte deutlich, daß es zweierlei Blondel am Hofe Richards gegeben habe. Der eine, Blondel oder Blondiaux de Nesles, war Ritter, Hofherr und Freund des Königs, der andere Blondel war nur ein Musikant — ein Spielmann; zu entscheiden, welcher von den beiden der Blondel der Legende sei, oder ob in dieser Figur diese beiden Blondels: Der Günstling und der Spielmann ineinander flossen, das zu entscheiden dürfte heutzutage wohl schwer sein, wäre aber, wie ich meine, keine undankbare Aufgabe für einen Gelehrten.

Endlich existiert auch noch eine Folge von uralten Manuskriptblättern, welche zumeist die Minnelieder des Königs und des Spielmanns enthält, und deren Titel lautet: „Chronique et fabliaux de la composition de Richard Roy d'Angleterre, recueillis tout de nouvel en l'an 1308, et conjoints ensemblement par le labour de Tehan de Sorels."

Endlich an einem regendüstern Herbsttage, als ich die grünen Weingelände der Donauufer durchwandelte, weilte ich auch in der ungeheuren Trümmerburg Dürrenstein bei Weißenkirchen, Rossatz gegenüber — in dieser Ruine aller Ruinen mit ihren Türmen, Kerkern, Gängen, Gewölben, Kapellen, engen Gäßchen im Innern des Burgfriedens und Ringmauern, die fast bis zum Ufer herabreichen. Und auf einem Steine unter dem Verließturme (den die Tradition als Richards Kerker bezeichnet), vielleicht auf demselben, von dem Jung-Blondelin sein Lied hinan sandte zum Gitterfenster, hinter dem sein königlicher Herr schmachtete, da habe ich zusammengefügt in meinen Gedanken, was ich zerstreut gefunden vom Leben und Streben Blondels des Spielmanns.

Im Schloß zu Nesles, in der Provence, da lebte ein zipperleinbehafteter Rittersmann, der von seiner ersten Frau ein kleines Wiegenkindlein überkommen hatte, und weil das Kindlein so schöne Härlein hatte wie gesponnenes Gold, so ward es von allen nur Blondiaux genannt oder Blondel. Das Büblein brauchte aber eine Pflege, und so entschloß sich Sire Hains (so hieß der alte Herr von Nesles) zum zweitenmal zu freien. Traf aber wie alle älteren Männer pflegen, eine schlechte Wahl, denn er heiratete seine bisherige Wirtschafterin, Dame Anieuse, die bislang ein gar süßes Grinsen für alle Welt, heimliche gute Bissen für das Gesinde und Zuckerplätzchen für das Knäblein gehabt hatte. Sobald sie aber mit dem alten Ritter Hains zusammengegeben worden war in der Schloßkapelle durch den alten Schloßpriester und Schreiber Gualterius, ei, wie war da gleich ihr Wesen verwandelt, und aus dem süßen Grinsen wurde eine keifende Fratze, aus dem heimlichen Futter für die Knechte schmale Gemüsekost und verschimmelt Brot, und für den kleinen Blondel gab es statt Zuckerplätzchen nur Kopfnüsse und eine Rute, die stets geschmeidig blieb, da sie über Nacht stets in Essig und Salzwasser lag.

Wohl sah jetzt Ritter Hains ein, daß er ein Esel gewesen, aber diese Erkenntnis kommt dem Menschen immer erst, sobald er den Sack auf dem Rücken hat; und er durfte nicht mucken, da Dame Anieuse ihm wohlweislich die büffelledernen Büchsen weggenommen und sich selber angezogen, dafür aber dem Ritter den Flachshaspel in den Arm gegeben. Und so tröstete sich denn der Alte damit, daß er von früh bis abends becherte — kriegte freilich nur den sauren Wein, den er sonst den Knechten vergönnt hatte, so jetzt helles Wasser trinken mußten.

Und hätte der kleine Blondelin nicht drei Freunde gehabt in der so veränderten Burg seines Vaters, er wäre wohl schon als kleiner Junge elendiglich verkommen. Der eine Beschützer, das war der alte Knappe Landolin, der lehrte ihn die Armbrust spannen, den Speer schleudern und im Sattel halten; der zweite war der alte wunderliche Burggeistliche Gualterius, der nahm ihn in sein Turmkämmerlein und lehrte ihn lesen in alten Büchern, Buchstaben malen, wohl auch auf der Laute klimpern und Liedlein singen — geistliche und weltliche; der dritte Beschützer aber war der große Köter Henrich, der trug den Buben willig auf seinem zottigen Rücken im Hofe umher, und wenn Dame Anieuse gar zu keifend wurde, da wies ihr Henrich knurrend die Zähne, daß sie schleunigst aus seinem Bereiche wich mit klirrendem Schlüsselbunde und klappernden Pantoffeln. So ging's, bis Blondelin in die Jahre kam, daß ihm ein Bärtlein sproßte unter der Nase und am runden Kinn. Da ward aber der treue Knecht Landolin bei einer Balgerei zu Boden gehaut, daß er nimmer wieder aufstund, Gualterius kam in sein Kloster zurück, da er bresthaft wurde, und den zottigen Henrich fand man eines Tags verendet an einem Kügelchen, das ihm sicher die alte Anieuse gedreht hatte in ihrer Hexenkammer. So stand denn Blondelin allein, und mochte es nicht mehr ertragen auf der väterlichen Burg. Und an einem schönen Frühlingstage, wo der Flieder duftete, die Lerchen lobsangen und Hifthörner tönten durch den fernen Forst von Claravall, da setzte sich der Junker die Schaube aufs Ohr, ergriff seine liebe Laute, wartete, bis alles die Mittagsruhe genoß, sogar die Pferde im Stall und die Vöglein auf den Firsten, schlich durch das Gartenpförtlein den Berg hinab, und verschwand im duftenden Tannenwald, wo derselbe am dichtesten war.

* * *

Und wanderte, wanderte, wanderte ohne Rast, ohne Ruh, und als die Sonne zu Rüste ging, da war's ihm, als liege schon die ganze Welt zwischen ihm und dem Schlosse seines Vaters, und als sei er ganz allein auf der weiten Erde.

Im Walde, da kam er an einer Kapelle vorbei, in welcher vor einem Bilde unserer lieben Frauen ein rotes Lämplein glühte. Dort betete er seinen Abendsegen, spielte auch eins auf der Laute, als einziges Opfer, das er zu bringen hatte, kauerte sich dann in eine Ecke des kleinen offenen Baues, und dachte nach.

Die Welt lag nun offen vor ihm, was suchte aber der dumme Bube da? — Wohl fühlte er's lange schon im Gemüte, aber in Worten hatte er's noch nicht fassen können. Die Beata, seine Amme, hatte ihm oft erzählt von einem Blümlein, das drei Blättlein habe: ein goldenes, ein silbernes und ein grünes.

Ich kenn' eine schöne Blume,
Drei Blättlein stehn um ihr Herz,
Die Blättlein bringen viel Wonne,
Die Blättlein bringen viel Schmerz.
Das Goldne, das ist die Liebe,
Das Silberne Freundestreu,
Der Ruhm ist grün wie Smaragden,
Erring' sie dir alle drei.

Dies Blümlein nun wollte er suchen, bergan bergab, thalein thalaus. Am kostbarsten wohl erschien ihm das Blättlein der Liebe mit dem goldrosigen Schein; und es war ihm, als könne er ganz gut die beiden anderen missen, hätt' er sich nur erst **das** ans Herz geneſtelt.

So dachte er, und empfahl sich dem Schutze der lieben Himmelsmutter, und entschlief in seiner Ecke so ruhig, als läge er warm im weichsten Lotterbettlein.

* * *

So wanderte er weiter durchs schöne Frankenland, und klimperte und sang vor allen Thüren, und die Gaben flossen nicht spärlich dem schmucken Jungen mit den hellen Augen und den goldenen Haaren.

Dann kam er in die Normandie, in König Richard Corlions Reich.

Ein Lenztag war's, so frisch wie der Wald, der voll junger Blätter hing; und Blondelin blickte auf durch dieses Blattgeginster zum Himmel und sah dabei einen Jägersmann nicht, der mit Pfeil und Bogen daherkam auf moosigem Wege. Er rannte an den riesigen Mann, und der faßte mit einem kräftigen Fluch den schlanken Jungen und legte ihn flugs ins Gras. So stark nun aber auch der Jäger war, der Blondelin war flink und geschmeidig, und im Aufraffen unterlief er dem Schützen, und da lagen sie und bläuten aufeinander los, daß der Waldboden dröhnte und rafften sich dann wieder auf und glotzten einander keuchend an, bereit zu neuem Anlauf. Verschiebt sich aber das grüne Wamms des Jägers auf der Brust, und farbenhell eingenäht in das Unterkleid sieht der Blondelin ein Wappen, das er gar wohl kannte, hatte ihm's doch der gute Gualterius oft und genau erklärt im Wappenbuche auf Nesles. Der Junge stutzte und schaute dann dem Jägersmann ins Angesicht, das breit und lustig, von braunglänzendem Bart umbrämt und von himmelsfarbenen Augen erhellt war.

—„Oho, wer seid ihr?" — rief der Sänger.
„Was kümmert's dich?" sprach der Hirschbedränger.
„Doch heiß ich Saugot, der Bubenschrecken, will dich gleich wieder zur Erde strecken!" —

—„Und heißet Ihr, wie Ihr auch mögt, ein Diener seid Ihr vom Corlion, dem tapferen König auf Englands Thron, was **ihm** gehört, will ich nimmer bekriegen, und könnt' ich auch zehnmal gewinnen und siegen!" —

— „Ei, sag' mir, du Fant, so ehrst du den König?"
— „Ihn ehren? Das sagt mir wahrhaftig wenig.
Ich liebe den Tapfern, den Löwenmut,
Und möcht' ihm wohl dienen mit Lied oder Blut." —
— „Und willst du ihm dienen, so kann es geschehn —
Nimm auf deine Laute, und laß mich sehn,
Was dir in der Brust für ein Liedlein just blüht,
Und ob's mir wohl dringet in Seel und Gemüt." —
So lagerten sich die beiden ins Moos,
Und Blondelin sang, die Laute im Schoß,
Vom König Richard stolz und kühn,
Von Löwenherzen voll Edelsinn,
Von der Sangeskunst, die der König ehrt,
Von seinen Diensten bei Frauen wert.
Da schlang seine Arme um ihn der Mann
Und zog ihn an sein Herz heran,
Und küßt ihn auf den Liedermund,
Und sagte: „Wir schließen den Bruderbund!"
Und gingen beide zum murmelnden Quell,
Der lustig plätschert von Schwell' zu Schwell',
Trank einer dort aus des andern Hand,
Das ist das festeste Freundesband.
Dann sagte mit fröhlichem Lachen der Mann:
„Jetzt bist du König Richards Kumpan!"

* * *

Ein gar lauter, lustiger Hof ward's, den dann als der englische König auf seinem Erbe auf französischem Boden hielt. Nur die Frau Königin Berengaria selber fehlte jetzt, da sie auf einer frommen Wallfahrt begriffen war. Aber das that der Lust keinen Eintrag. Herrliche Degen und schöne Frauen waren da, zarte junge Pagen und lächelnde Mägde, Hofnarren, Falkeniere, Sänger und Dichter. „Ei, ist das die Welt!" — meinte der Blondelin und machte große Augen. Aber er fand Gefallen daran, besonders an dem Reigen auf blumigem Anger. Da sucht er das goldene Blättlein der Wunderblume, konnt's aber nicht finden.

Er war des Königs Liebling geworden und mußte mit ihm singen und sagen.

Eines Tages aber ritt Blondelin, die Laute über der Achsel, auf munterem Rößlein querfeldein, und merkte nicht, daß finstre Wetterwolken aufstiegen. Kam ihm aber da eine kleine Schar entgegen zu Pferde — Damen und Ritter zu ihrem Schutz. Die eine voran in goldgesticktem Kleid und mit hellem gelöstem Haar, war gar herrlich und stolz und anzusehen. Fuhr's dem Blondel durch den Sinn: „Das ist wohl gar die Königin?" Seitwärts aber, die Augen sinnig auf den Sattelknopf gesenkt, ritt ein schlichtes Frauenbild, fast ärmlich gekleidet, in dunklem Schleier, wie's Pilgerinnen ziemt. Da ward's dem Blondelin zum erstenmal im Leben, als sei er nicht mehr auf Erden sondern schier im Himmel.

Wie lieblich ihr Schauen, wie rosig ihr Mund,
O schönste der Frauen, o schmerzliche Wund!

Da wandte er sein Pferd, und sprengte zurück, und der Regen strömte, und die Blitze züngelten, und das war ihm recht.

Daheim warf er sich ganz durchnäßt auf sein Lager im Kämmerlein und dachte, und dachte, und dachte nichts als **sie**! Als aber der Abend kam, da ließ der König ihn suchen und in den Saal holen, wo der zurückgekehrten Königin ein Fest gefeiert wurde. Und als der Sänger eintrat mit seiner Laute, da winkte ihm der König, und führte ihn zum Hochsitze, wo die Königin thronte in hellem Kleide, durchzogen von goldenen Rosengeranken. „Da ist er, der Sänger, von dem ich dir erzählt" — sagte der König, und der Jüngling sah dann eine zarte Hand, die sich ihm freundlich bot, und ergriff dieselbe und berührte sie mit seinen Lippen, und schaute dann auf, und — o Himmel! Die Frau, die ihm die Liebe, die erste und endlose, ins Herz gesendet an diesem Nachmittage, war Berengaria!

* * *

So hatte er das erste, das goldene Blättlein der Wunderblume: Die Liebe gefunden, aber sie war ihm verwelket bei der Berührung, wie Hexengold zu dürrem Blattwerk wird. O der schrecklichen Liebe! Der Liebe ohne Hoffnung, die doch nicht lassen kann von dem Gegenstande ihres Schmerzes, und die nur mit dem Tode enden mag.

In dieser Zeit war's, wo Blondel sang:

Und bist du auch grausam,
Und denkest nicht mein,
Will ich doch geduldig
Ergeben dir sein!
Nur mögst du auch andern
So grausam stets sein,
Denn leichter erträgt sich
Gemeinsame Pein!

* * *

Ferner folgendes Liedchen:

Ach, wäre Amor nur gerecht
Und strafte alle Lieb' die schlecht,
Und lohnte alle treue Glut,
Wie ging es da mir Armen gut!
Doch ach, die Lieb' kennet kein Gebot,
Und quält und lohnet ohne Grund —
Und gönnt mir weder raschen Tod,
Noch läßt sie jemals mich gesund!

* * *

Und noch das folgende:

O süße Herrin, wie so schön
Sind deine Augen anzusehn,
Wie lieblich ist dein Lächeln mir,
Wie herrlich deiner Locken Zier!
Doch alles das sind Fesseln schwer,
Die lösen sich mir nimmermehr,
In ihnen ich verschmachten muß,
Befreit mich nicht dein Liebesgruß!

* * *

Dann zog der König gegen das heilige Land mit den Kreuzfahrern, und ließ seinen Sänger daheim als Schutz der Gattin.

Im Lager der Kreuzritter jedoch hatte er einen heftigen Streit mit dem jähzornigen und rachgierigen Fürsten Leopold von Oesterreich, und der ließ ihm auf der Rückreise durch sein Land auflauern, nahm ihn gefangen und schleppte ihn auf die Feste Dürrenstein an der Donau; dort ließ er ihn in einen Gefängnisturm setzen und niemandem kund werden, wohin er den König gebracht.

Berengaria war nun verlassener als eine Witwe, und jeder andere Liebende als Blondel hätte nun Hoffnung geschöpft für **seine** Liebe.

Da zeigte sich aber so recht, was treue Freundschaft vermag über die Liebe. Wohl lange stritt seine Leidenschaft für die nun wehrlose und verlassene, von ihrem Schwager Johann verachtete Frau, und seine Treue für seinen König und Sangesgenossen, der sein Herz, sein Lied und sein Lager mit ihm geteilt hatte. Aber die Freundschaft und die Ehre blieben Sieger. Und eines Tages trat er in das Gemach der angebeteten Herrin, ließ sich auf ein Knie vor ihr nieder, und schwur ihr, den Gatten heimzubringen, oder zu sterben beim Versuche.

Ueberkam die trauernde Königin eine Ahnung — zum erstenmal — von der stillen unbesiegbaren Liebe des Sängers? Vielleicht. Denn sie neigte sich über ihn, daß ihre hellen Haare an ihr herabflossen wie goldige Thränen, und küßte ihn auf seine Stirne und sagte:

„Blondelin, du lieber Knabe,
Du ziehst mich wieder aus dem Grabe,
Du öffnest wieder mir das Leben —
Mög' Gott dir sein Geleite geben." —

Und so zog er nach Oesterreich und durchirrte das Land von Ort zu Ort, von Burg zu Burg, überall singend, überall forschend und fragend. Er bettelte sich sein Brot vor den Thüren und sein Lager im Stalle in den Herbergen und ward nimmer müde.

So kam er einst im Herbste, wo der kalte Regen über den grauen langsam dahinrollenden Fluß rauschte und die Nebel sich an den Höhen zerrissen, in das Städtchen Dürrenstein, über welchem die trotzige Feste liegt mit ihren Ringmauern, Bastionen und Zinnen. In der Schenk im Städtlein, wo er vorsprach, da hörte er sprechen von einem geheimnisvollen Gefangenen, der namenlos sei und im höchsten Turm schmachte, wohlbewacht. Und eine innere Stimme sagte dem Spielmann: „Das ist der Geliebte, das ist der König deines Herzens." —

Und in den ziehenden Regennebeln kletterte er hinan die verschlungenen Pfade, und hielt sich dann still auf einem gebüschumrankten Steine unter dem Gitterfenster des höchsten Turmes. Und als die Nacht herabgesunken, die Lichter des Städtchens unten und der Burggebäude oben erloschen waren und alles still geworden, da stimmte der durchnäßte, frierende, treue Blondin mit verhaltener Stimme ein Lied an aus besserer Zeit. Er wußte, daß der Gefangene es hören würde, denn das Unglück hat einen so leisen Schlaf wie die Schuld. Und siehe da — da erschallte aus dem Turme, gesungen von einer in Hoffnung, Rührung und Entzücken bebenden Stimme die zweite Strophe des Liedes.

— „O Richard, mein Herr!" rief nun Blondel, der mit beiden Armen den Turm umspann und seine brennende Wange an die nassen Steine desselben drückte, wie er sie in glücklichen Stunden an die männlichen Wangen des Freundes gedrückt, und die Thränen mischten sich ihm mit den Regenthränen; „O Herre mein!"

Wie es dann der treue Mann dahingebracht, daß er zum Wächter des Turmes ernannt wurde, wie er dann alles aufwandte um den Gefangenen zu befreien — würde zu lang zu erzählen sein. Genug, es gelang ihm. Und ein Blättlein der Glücksblume hatte er gefunden, das schöne, silberreinste, tugendhellste: das der **Freundschaft**!

Und als er den König zurückgebracht hatte zu seinem Volke und zu seiner hohen Frau, da wußte er, daß er den Gipfel seines Lebens erreicht habe: er hatte geliebt und entsagt, und er hatte Treue gehalten.

Und die Historie vom guten Blondel lebt bis heute noch im Herzen der Menschen und in den Büchern der Erzähler. Und hatte er die **Liebe** geopfert und hatte er die **Freundschaft** gehalten, so hatten ihm diese beiden Blättlein auch das dritte gebracht, den ewiggrünen **Ruhm**.

* * *

Wer hat mir von alledem Kundschaft gebracht?
Das Vöglein, das in den Zweigen lacht,
Der Sonnenschein, der auf den Bergen glüht,
Das Röslein, das an der Hecke blüht.



Am Allerseelentag.

Von Eugen Simson.

An einem Allerseelentage war's. Von dem Schottenthore Wiens, durch alle Vorstädte bis zum Dorfe Währing, und an diesem vorbei bis zum großen Währinger Friedhofe, dem beliebtesten und besuchtesten der Kaiserstadt, drängte sich zu Fuß und zu Wagen die andächtige oder — schaulustige Menge; für das immer fröhliche Wien wird alles zum Fest — warum nicht auch der Gang „nach der stillen Stadt, wo alles Leben ein Ende hat?"

Der kleine Währinger Friedhof, weitab von der großen Heerstraße in einem freundlichen Versteck gelegen, hatte zwar schon sein vergoldetes Gitterthor geöffnet, aber noch hatten sich nicht viele Besucher eingefunden. Die Wenigen, die sich leisen Schrittes den Gräbern ihrer Lieben näherten, mochten es wissen, daß der große Strom der Menschen erst in späterer Stunde hier vorbeiwogen würde. Wenigstens wußte es die Dame, unter deren Führung sechs junge Mädchen, nicht rechts, nicht links ausschauend, wie es bei den Zöglingen eines Erziehungsstiftes Sitte ist, auf eines der schönsten Grabmonumente zuschritten.

Dort angelangt trat eines der jungen Mädchen aus dem Kreise der Gefährtinnen, und legte einen dichtgewundenen Kranz von blühenden Rosen und Immortellen auf die Stufen des Denkmals.

„Deine Freundin schickt ihn dir! Sie hofft dich bald wiederzusehen," sagte das Mädchen und machte das Zeichen des Kreuzes. Die andern tauchten die Finger in den Weihwasserkessel, der neben dem Grabe stand und besprengten dasselbe. Dann sprach die Vorsteherin des Stiftes — denn sie war's, die ihren Zöglingen das Geleite gegeben hatte — „Friede seiner Asche!" worauf ein andächtiges „Amen!" von den jugendfrischen Lippen der Zöglinge der kleinen Feier den Abschluß gab, und die kleine Gesellschaft sich zum Gehen wendete.

Aber ein ältlicher Herr von schlichtem Ansehen, der unweit des Grabes gestanden und den Vorgang mitangesehen hatte, trat jetzt grüßend heran.

Die Vorsteherin kannte ihn und reichte ihm freundlich die Hand.

„Sie hier, Baron Spaun?" sagte die Dame, fügte aber sogleich hinzu: „Ach das darf mich nicht Wunder nehmen. Gehören sie doch zu den Wenigen, die Beethoven noch zeitweise empfing, als er schon in ausgesprochener Menschenfeindlichkeit alle abwies, die sich ihm nähern wollten."

„Armer, armer Freund!" entgegnete Baron Spaun. „Aber sagen Sie doch, gnädige Frau, was die kleine Feier zu bedeuten hat, die ich nicht ohne Rührung mitangesehen habe. Sind diese junge Damen so musikalisch? oder —"

Der gutmütige Blick des ältlichen Herrn ruhte auf der Kranzspenderin, die es auch sogleich übernahm, ihm unbefangen Antwort zu geben.

„Ich lege an jedem Allerseelentage einen Kranz von Rosen und Immortellen auf Beethovens Grab. Heute geschah's zum letztenmal, da ich in diesem Jahre das Stift verlasse. Ich thue es im Auftrage meiner mütterlichen Freundin, Gräfin Therese Brunswick, die Beethovens Schülerin war."

„Therese Brunswick!" wiederholte Baron Spaun, während die gutmütigen Augen sich umflorten. Und nach einer Pause fügte er gedankenvoll und leise vor sich hinmurmelnd hinzu: „Und da heißt es: dem Verdienste seine Krone! — Dornenkrone sollte man sagen!"

* * *

Viele — viele Jahre waren seitdem vergangen! — Da führten liebe Freunde mich eines Tages zu Peter Cornelius. Wir trafen den Meister in geistig frischer Stimmung, doch achtete er nicht sehr darauf, als sie mich ihm vorstellten. Als sie aber hinzufügten, ich sei eine Ungarin, wendete er sich mir sogleich mit großer Aufmerksamkeit zu.

„Eine Ungarin!" sagte er lebhaft. „Schönes Land! Schöne, gute Menschen, die Ungarn! O, ich habe viele liebe Bekannte und Freunde dort!"

Darauf hatte ich gewartet.

„Gräfin Therese Brunswick —" sagte ich. Er ließ mich nicht weiter reden, sondern nahm mir mit beinahe jugendlichem Feuer den Namen von den Lippen.

„Therese Brunswick! Merkwürdige Frau! — Hätte die in Berlin gelebt, die Leute hätten Bücher über sie geschrieben! — Ich habe sie in Italien kennen gelernt; dann in Wien und zuletzt in München wiedergesehen. — Denken Sie sich," fuhr er zu einer Freundin gewendet fort, „eine Frau, die bei den Griechen und Lateinern, wie in der Bibel und in den modernen Sprachen zu Hause ist; eine Frau, die mit ausgesprochenem Talent dichtet, malt und meißelt, und, wenn sie sich ans Klavier setzt, so spielt sie, wie ich nie eine andere spielen hörte! Hat jemand Beethovens Geist erfaßt, so ist sie es — seine beste, seine bedeutendste Schülerin. Haydn — Beethoven — Mozart sind die drei Sterne, die über ihrem Leben geleuchtet haben! Es war eine Frau, der — nur die Schönheit fehlte, um vollkommen und unwiderstehlich zu sein." —

Gräfin Therese ist längst heimgegangen! Auch Meister Cornelius ist tot; und die Welt hat Beethovens Gedächtnisfeier begangen.

O, wie mich das an jene Stunden mahnt, wo ich — ein halbes Kind — dieser merkwürdigen Frau zu Füßen saß, sie ihre Hände liebkosend auf meinen Scheitel legte und mir von ihrer Kindheit, von ihrer Jugend, von ihrem geliebten Lehrer erzählte.

Auf Mártonvásár, dem Schlosse ihrer Eltern, ging es hoch her. Aber das Hauptaugenmerk war und blieb die Erziehung der Kinder. Die Vorfahren der Familie stammten nicht umsonst aus dem Reich. Der Drang nach Wissen, der Zug zum Schönen, der die germanischen Rassen auszeichnet, hatte sich in dem Hause Brunswick erhalten, obgleich es seinen Stolz darein setzte, ein echt magyarisches zu sein.

Gräfin Therese zeichnete sich schon als Kind durch die reichsten geistigen Anlagen wie durch eine beinahe übergroße Bescheidenheit und Herzensgüte aus.

„Um die Musik zu pflegen," so erzählte sie mir eines Abends, als ich neben ihr saß und alles still und lauschig um uns war, „brachten wir gerne den Winter in Wien zu. Joseph Haydn verkehrte viel in dem Hause meiner Eltern, und an ihn wandte sich meine Mutter, um einen Klavierlehrer für mich. Es erschien denn auch eines Tages ein junger Mensch mit einem Brief von dem alten Maestro, der ihn meiner Mutter, als für diese Stelle tauglich, recht warm empfahl."

„Der sieht ja aus, wie ein Wilder!" flüsterte meine Mutter mir zu. Und wahrlich, wie er dasaß auf dem Stuhle, der ihm geboten worden war, die scheuen Augen auf den Teppich des Fußbodens geheftet, die Haare borstig aufwärts stehend, die Stirne in Falten, den Mund in böse Winkel gezogen, hatte man das Gefühl, als sollte er gleich wieder aufspringen und zur Thüre hinausstürzen, zu der er eben hereingekommen war. Ich fing schon an, in den Zügen meiner Mutter, die den Anstand und die Gefälligkeit des Benehmens sehr hochschätzte, eine abweisende Antwort auf die Empfehlung Haydns zu lesen, als der Lieblingshund meines Vaters unter dem Sofa hervorkroch, wohin er sich bei der Ankunft des Fremden knurrend zurückgezogen hatte. Ich dachte nun nichts anderes, als der alte Bullenbeißer wolle auch sein Veto gegen den unheimlichen jungen Patron durch einen Angriff mit seinen noch sehr scharfen Zähnen einlegen.

„Hektor!" wollte ich rufen, aber die Angst schnürte mir die Kehle zu. Und das war gut, denn — Hektor war klüger und besser, als wir alle. Mit dem Schwanze wedelnd gab er das Zeichen des Friedens und schritt gravitätisch auf den Fremden zu, der ihn — lächelnd — (Gott sei Dank! dachte ich, er kann also lächeln) empfing. Das schöne Tier legte den großen Kopf auf die Kniee des jungen Mannes, und dieser fuhr mit den langen Fingern der rechten Hand zärtlich drüber hin, während er mit der linken die Vorderpfoten des Tieres anfaßte. — Ehe ich noch denken konnte, daß dies ein Bild zum Malen wäre, wurde es vor meinen Augen doppelt und dreifach malerisch. Denn auch mein kleiner Bruder kam hinter dem hohen Armstuhle hervor, in dem meine Mutter wie zu Gerichte saß, und ging — zum Feinde über. Der hübsche, zierlich gekleidete Knabe wurde zwar von diesem nicht ganz so gut wie Hektor empfangen, aber er wich doch nicht mehr von seiner Seite. — Ich blieb schüchtern neben meiner Mutter stehen, aber mein Herz war schon bei dem Bilde, das meine Augen so festhielten, daß ich es nach Jahren aus dem Gedächtnis malen konnte.*

Noch hatte kein Mensch ein Wort gesprochen, und ich erschrak beinahe, als meine Mutter, die schönen, stolzen Augen von dem Briefe Haydns auf den jungen Menn heftend, fragte:

* Wenn ich nicht irre, ist das Bild noch im Besitze der Familie und befindet sich jetzt auf Mártonvásár.

„Aber — wie ist denn Ihr Name? Der Maestro vergaß ihn zu nennen."

„Das ist — weil ich noch keinen habe!" antwortete eine tiefe, aber wohlklingende Stimme.

„Wie sagten Sie? Ich habe wohl nicht recht verstanden."

„Ach — so — ja wohl — nein, gnädige Frau — Excellenz Gräfin wollte ich sagen — ich heiße — Beethoven."

Hastig durcheinander sagte er das alles. Er war dabei aufgesprungen, hatte den Hund und den Knaben abgeschüttelt, und war nun wirklich im Begriff zur Thüre hinauszustürzen. — Wie ich es wagte, ihm in den Weg zu treten, weiß ich heute noch nicht. Daß ich es aber that, daß ich laut, vielleicht überlaut rief:

„Herr Beethoven, ich will von Ihnen klavierspielen lernen! Das steht fest."

Als meine Mutter dann dem Vater, der eben verreist gewesen war, diese Scene erzählte, fügte sie hinzu:

„Hektor und die Kinder haben sich für ihn entschieden. Wer aber von Kindern und Hunden geliebt wird, ist ein guter Mensch. Für den guten Lehrer bürgt Maestro Haydn."

So war also der Pakt geschlossen, und — einen Fall ausgenommen, wo es beinahe zum Bruche zwischen meiner teuren Mutter und meinem geliebten Lehrer gekommen wäre — lebten wir von dem Tage an, durch viele schöne Jahre — die schönsten meines Lebens! — in Frieden und Einigkeit mit ihm, wie er mit uns. Den einen Fall will ich dir auch erzählen, Kind! . . . .

Ich war sechzehn Jahre alt geworden. Gäste, Verwandte und Freunde lobten mein Klavierspiel über die Maßen. Beethoven lobte nicht, aber er tadelte seltener, und das war mir das liebste Lob! — Eines Tages — lag es in seiner Stimmung oder lag es an meinem Spiel — konnte ich es ihm gar nicht recht machen. Er war aufgestanden und ging mit ungleichen Schritten, bald langsam, bald hastig im Zimmer auf und ab. Mein Spiel ward dadurch nicht besser — und — bis zum Weinen erregt, ungeduldig und unglücklich zugleich, griff ich statt des Schlußaccordes eine Dissonanz. Im nächsten Augenblick fühlte ich einen wütenden Schlag auf meiner Hand, und eine zornige Stimme rief:

„Der Teufel höre ein solches Geklimper an!"

Ich hatte aufgeschrieen und war aufgesprungen, und ich weiß doch deutlich, daß ich weder das Eine noch das Andere thun wollte. Im nächsten Augenblick stand meine Mutter in der Thüre.

„Was geht hier vor?"

„Mama!" stammelte ich, „mein schlechtes Spiel hat — meinen — lieben Lehrer geärgert!"

„Die Comtesse hat Eins auf die Finger bekommen!"

„Herr Beethoven!"

O wie mir die bebende Stimme meiner Mutter bange machte!

„Mama!" rief ich, „es that nicht weh!"

„Nicht weh?" grollte er. „Wohl thut's weh! Aber gewiß nicht mehr weh, als mir die Dissonanz!"

„Herr Beethoven!" sagte meine Mutter noch einmal. Aber er war nicht mehr da. Ohne Hut war er zur Thür hinaus, und, seinen Mantel im Vorzimmer vergessend, die Treppe hinabgestürzt. Und ich? Ich packte seinen Hut und lief ihm nach. Und hinter mir her rannte der Diener mit seinem Mantel; und oben auf der Treppe stand meine Mutter und rief — zum erstenmal in ihrem Leben vergebens: „Therese!" Ihre gehorsame Tochter hörte nicht und kehrte nicht um. Zu meinem Glück erreichten wir den Fliehenden im Thorweg des Hauses. Der Diener gab ihm den Mantel um; ich reichte ihm den Hut. Einen Augenblick sah er mich nur verwundert an; dann aber bekam sein Blick einen feuchten Glanz.

„Sie sind ein Engel! und ich war ein Tölpel! Verzeihen Sie mir!" sagte er und küßte meine Hand.

Schwer hielt es, meine Mutter zu besänftigen. Erst als Beethoven an einem Abend bei der Fürstin Esterhazy so hinreißend spielte, daß alle Anwesenden wie aufgelöst in staunendem Entzücken den Wundertönen lauschten, trat auch sie auf ihn zu und reichte ihm die Hand. „Therese hat recht!" sprach sie bewegt, „Sie darf man nicht mit dem Maßstab aller messen. Sie sind ein Bote Gottes auf der Erde!"

* * *

Arme Gräfin Therese! „Ihr fehlte, um unwiderstehlich zu sein, nur die Schönheit." Daß Meister Cornelius der Maler so fühlte, ist gut und recht. Ihm mußte Schönheit das Haupterfordernis

sein. Aber o wie traurig ist's, daß auch der größte Meister im Reich der Töne so fühlte. Und darum legte er die Krone seiner Liebe der schönen Guicciardi zu Füßen, die sie ihm als Dornenkrone zurückgab. Darum lebte Gräfin Therese ein einsames Leben, Schätze von Kunst und Wissen häufend, als kargen Ersatz für das Herz, das sich ihr nicht erschloß. Und in der öden Wohnung des menschenfeindlichen Beethoven blieb darum kein liebendes Wesen zurück, als sie ihn hinaustrugen auf den Friedhof von Währing, um ihn fürstlich zu bestatten. Nur die Spinnen, die ihre Netze vom Staub der kahlen Wände bis an die Staubdecke des alten Flügels niederzogen, lauschten den letzten Tönen, die seine welken, im Todesfrost erstarrenden Finger den stockenden Saiten entlockten. Hätte er sie wiedergeliebt, die bis über das Grab hinaus in treuer Liebe an ihm hing — sein Leben wäre ein glücklicheres geworden!

„Stille, stille Kind!" sagte die Gräfin einmal, als ich es wagte, diese Saite anzuschlagen. „Wer Gott so hoch stellen will, wie mein edler Meister stand, dem gibt er das nicht, was wir andern Erdenglück nennen. Erdenschmerz ist die beste Nahrung der Unsterblichen im Reiche des Geistes."



Oper in Köln.

Wir schreiben schon Mitte Oktober und noch ist unser Opernpersonal noch nicht ganz aus der Prüfungszeit heraus, mit welcher jedes Stadttheater, das nicht das ganze Jahr hindurch den Thespiskarren schiebt, seine Saison eröffnet. Die Tenorfrage, diese Achillesferse aller Musentempel der ganzen musikliebenden Welt, harrt immer noch der letzten Klärung. Emil Götze, unser Meistersinger, hat nun schon seit dreiviertel Jahren unserer Bühne mit einem Urlaub auf ungewisse Zeit den Rücken gekehrt. Ueber seine Krankheit verlautet durchaus nichts Zuverlässiges. Auf einer Postkarte, welche er von Tanger in Afrika aus hierher schrieb und in welcher er von Stiergefechten, „Carmen" in Madrid und anderen sensationellen Dingen mehreres in seiner scherzhaften Weise zu berichten wußte, hat er weder von dem Befinden seiner Stimme noch von dem Zeitpunkt seines Wiedereintreffens in Köln Andeutungen zu geben für nötig erachtet. Wie ich aber aus sicherer Quelle erfahre, werden in der Wohnung einer ihm befreundeten Familie mehrere Gemächer für ihn hergerichtet, und der 1. Januar dürfte ihn entweder schon in Köln oder nicht weit davon finden.

Wenn er nun kommt, wird er dann auch singen??

Wenn er singt, wird er dann auch — — Neue Verlegenheit! Sie werden ahnen, geschätzte Leser, was ich meine. In jeder Oper sind stets zwei, die sich lieben, genau wie im Roman. Faust hat seine Margarete, Don José seine Carmen. Nun ist bekanntlich Götze im vorigen Winter etwas aus der Rolle gefallen und hat seiner Margarete, seiner Carmen Herz und Hand auch über die Bühne hinaus angeboten, ohne daß dieses Anerbieten jedoch eine größere Dauerhaftigkeit zur Folge gehabt hätte, als es in den Opern zu sein pflegt. Da bleibt nun die Haupt- und Kardinalfrage zu erledigen, wird er wieder mit ihr singen? Wird sie mit ihm singen?

Als Ersatz für Götze hat sich Dr. Seidel zusehends eine größere Beherrschung seiner Rollen und die steigende Gunst des Publikums zu erringen vermocht. Namentlich für Rollen, welche zwischen dem Helden- und dem lyrischen Fache stehen, ist der junge, mit angenehmer Stimme und sehr schöner Höhe begabte Sänger mit der hübschen Erscheinung und dem ritterlichen Anstande recht geeignet. Wir werden uns seiner noch zwei Jahre zu erfreuen haben, dann wird er seinem Prädikat „Opernsänger" das „Kgl. Hof-" vorsetzen und den „Berlinern", die ihn gelegentlich seiner Gastrollen sehr in ihr Herz geschlossen haben, zuzählen.

Für Heldenpartien haben wir uns den Wiener Hofopernsänger Leo Gritzinger, der hier schon früher gastierte, „ausgeliehen". Wie ich höre, ist er in Wien als Reservesänger thätig, d. h. er springt bei vorhandenen Lücken, eintretenden Krankheiten der ersten Sterne, ein. Er verbindet mit großer, nur manchmal zu heller Stimme, große Lebhaftigkeit der Darstellung. Ein anderer Heldentenor gastiert eben jetzt; ein dritter aus Karlsruhe, ein Anfänger mit schöner Stimme, ein Götze redivivus, wenigstens in bezug auf seine äußere Erscheinung, ist für später engagiert. Für kleinere Rollen ist Herr Bürger, für komische Herr Kaps ein trefflicher Vertreter.

Im Baritonfach ist Herr Karl Mayer nach wie vor erfolgreich thätig. Der sehr tüchtige Herr Schaffganz wird einzelne Rollen, wie den Tell, Hans Sachs, auch ferner übernehmen. In kleineren Rollen und in den größeren des Jägers im „Nachtlager" von Kreutzer, des Wolfram von Eschenbach im „Tannhäuser", des „fliegenden Holländer" hat sich mit durchschlagendem Erfolg der 24jährige Baptist Hoffmann aus Graz hören lassen, der Besitzer einer der schönsten Stimmen, die man wohl hören kann, eine selbst für unsern nicht gerade akustischen Theaterraum machtvolle Stimme, die trotzdem des weichsten Schmelzes fähig ist, vereinigt sich bei ihm mit einem angebornen Geschick für das Spiel. Als erster Baß wirkt nach wie vor Herr Litter, in leichten und Spielpartien Herr v. Schmid.

Wichtigere Veränderungen, als die bisher besprochenen, sind im Damenpersonal erfolgt. Die Damen Peschka-Leutner, Röthgen und Vandiola haben uns verlassen. Geblieben sind die Damen Kalman für Soubretten-, Sandow für Mezzosopran-, Richter für Koloratur- und andere Partien, Donita für ihre Partien, Flies für die Rollen höherer Jahrgänge. Frl. Richter besitzt eine solche Beherrschung des weiblichen Repertoires, daß es kaum eine Rolle außer dem hochdramatischen Fach gibt, die sie nicht in gewandter Weise darzustellen vermöchte. Frl. Sandow, bekanntlich eine selten hübsche Erscheinung, hat sich in diesem Jahre dazu verstanden, auch einzelne „Mütter", die eben mehr gesungen, als gespielt werden müssen, zu übernehmen; Frl. Donita singt nach wie vor Carmen, Mignon, Margarete, Käthchen (in Götz' „Widerspenstiger"), Käthchen, Margarete, Mignon, Carmen, allerdings in reizvoller Weise. Welchen Schatz Herr Julius Hofmann, unser Direktor, hob, als er Frau Mielke für dramatische Rollen engagierte, ließ sich schon am Ende der vorigen Saison feststellen, sowie es jetzt immer mehr zu Tage tritt. Eine Sängerin mit höchst sauberer Koloratur ist uns in Frl. Gloser und eine begabte Sopranistin mit weicher, schöner Stimme in Frl. Kollar zu teil geworden. Auch bei der Besetzung der kleineren Fächer hat diesmal ein günstiger Stern geleuchtet, wovon ein andermal.



Aus den Memoiren eines Impresario.

— Schauspieler, Primadonnen und Sänger haben der Welt ihre Erinnerungen im Druck mitgeteilt und dabei von ihren Impresarii nicht immer Rühmliches ausgesagt. Diesmal kommt ein Impresario an die Reihe und erzählt dem Publikum, was er von den Primadonnen und den Sängern denkt, mit denen er geschäftlichen Verkehr hatte. Oberst Mapleson, der seit etwa 40 Jahren als Impresario thätig ist, hat in London zwei Bände Memoiren herausgegeben, in denen viel Unterhaltendes zu lesen ist über Leute, die zum Teil noch unter den Lebenden sind. Da hören wir von dem nicht minder berühmten Impresario Smith, der immer eine Banknote für Lstr. 1000 in der Tasche führte, für deren Besitz er einem Wucherer ein Pfund täglich bezahlte, um sich in kritischen Augenblicken Kredit zu verschaffen; wir treffen Sir Julius Benedict und Signor Arditi an, beide kahlköpfig, welche sorgfältig die Haare in verschiedener Richtung bürsten, um nicht miteinander verwechselt zu werden. Mapleson ist der Ansicht, daß viele Tonkünstler eigentlich Kinder sind, wie Kinder behandelt und gehätschelt werden müssen. Nichts entzückte Giuglini mehr als Stacketen loszubrennen und Drachen steigen zu lassen. Unter seiner Leitung trat auch die Grisi zum letztenmal auf; es war ein schreckliches Fiasko; über Mario berichtet er, daß er nie ohne die Cigarre sein konnte; spielte er Faust, so pflegte er während der Liebesscene im Garten regelmäßig hinter den die Büsche vorstellenden Coulissen zu verschwinden und an dem dort versteckten Glimmstengel ein paar Züge zu thun. Er vergeudete ein Vermögen für Tabak. Die Primadonna hat gewöhnlich irgend ein Tier, einen Papagei, Hund, Affen oder dergl., mit dem sie sich abgibt. Ilma de Murska aber reiste mit einer ganzen Menagerie. Ihr Riesenhund Pluto, ein Neufundländer, dinierte mit ihr jeden Tag und war so abgerichtet, daß er ohne den Teppich oder das Tischtuch zu beschmutzen von einem Teller neben der Primadonna essen konnte. Die heiterste Anekdote ist die, welche Mapleson von Madame Nilsson und dem Schah von Persien erzählt. Der letztere sollte 1873 in Drury Lane einer Aufführung beiwohnen. Das Programm enthielt den 3. Akt der „La Favorita", mit Frau Titiens als Leonora; den 1. Akt der „La Traviata", ein kurzes Ballett und den 1. Akt der „Mignon", mit Frau Nilsson in der Titelrolle der beiden Opern. Der Prinz von Wales war erschienen, um den Schah zu empfangen, aber der Orientale blieb aus. „La Traviata" war von der leeren königlichen Loge schon zu Ende gespielt und „La Favorita" bereits begonnen, als der Schah endlich anlangte. Frau Nilsson war bitter enttäuscht. Der Prinz von Wales machte den Vorschlag, die schwedische Primadonna als Ersatz dem Schah in ihrem Anzug als Violetta sofort vorzustellen. Mapleson, froh, aus der Verlegenheit gezogen zu werden, in welche ihn das späte Erscheinen des Fürsten versetzt hatte, ging zu ihr und fand sie bereits in die Lumpen gehüllt für die Rolle der Mignon. Sie weigerte sich zu kommen. Mapleson stellte ihr vor, daß es sich um einen Befehl handle, den sie erfüllen müsse. Sie willigte ein. Er begleitete sie zu der königlichen Loge; ohne jedoch die Vorstellung abzuwarten, trat die Schwedin stracks auf den erstaunten Monarchen zu, der in einer Ecke saß und Pfirsiche aus der hohlen Hand aß, und sagte in bestem Französisch: „Vous êtes un très mauvais Shah, tout à l'heure j'étais très riche, avec des costumes superbes, exprès pour votre Majesté; à présent je me trouve très pauvre et sans souliers" und streckte ihm mit diesen Worten ihren rechten Fuß bis nahe unter die Nase. Der Schah blinzelte ihn durch seine Brille erstaunt an, war aber von der originellen Erscheinung und der noch originelleren Anrede der Sängerin so erfreut, daß er sich entschloß, sie spielen zu sehen, und den Lord Mayor, den Prime Warden und die Citymagnaten, welche in der Goldsmiths Halle ein Bankett für ihn bereitet hatten, bis Mitternacht warten ließ. —

Auch von Adelina Patti erzählt Mapleson ein drolliges Erlebnis, welches so recht die „Accuratesse" der Primadonna illustriert: „Ich war" — so beginnt er — „kontraktlich verpflichtet, ihr vor Beginn jeder Vorstellung 1000 Pfund einzuhändigen. Eines abends konnte ich nur 800 Pfund geben, deren Annahme sie verweigerte. Der Agent, Signor Franchi, kündigte mir an, daß damit unser Kontrakt förmlich aufgelöst sei. Ich schickte mich in das Unvermeidliche mit dem tröstlichen Gedanken, daß ich noch andere gute Kräfte zur Verfügung und außerdem die 800 Pfund in der Tasche hätte. Zwei Stunden später erschien jedoch Signor Franchi abermals bei mir und teilte mir mit, Madame Patti habe sich besonnen und wolle unsere Verbindung nicht abbrechen, er sei ermächtigt, die 800 Pfund Sterling entgegenzunehmen und zu erklären, Madame Patti werde sich rechtzeitig zur Aufführung der Traviata und vollständig im Kostüm der Violetta angekleidet einfinden — bis auf die Schuhe. Sobald die Kasse geöffnet würde, ginge ja Geld ein, wovon ich den Rest bezahlen könnte; und sobald sie es in den Händen hätte, würde sie die Schuhe anziehen und auf ihr Stichwort auftreten. Ich gab ihm die 800 Pfund Sterling und erhielt einen zweiten Besuch von ihm nach Eröffnung der Kasse. Es waren jetzt 160 Pfund eingegangen, die ich ihm übergab mit der Bitte, sie unverzüglich der gefälligen Primadonna einzuhändigen, die, so hoffte ich, im Besitze von 960 sich wohl veranlaßt sehen würde, bis zum Eintreffen der letzten 40 ihre Toilette zu vervollständigen. Diese hoffnungsvolle Erwartung wurde auch teilweise erfüllt. Mit strahlendem Gesichte kam Signor Franchi zurück und überbrachte mir die freudige Botschaft, daß Madame Patti jetzt einen Schuh angezogen habe. „Schicken Sie ihr die 40 Pfund," fügte er hinzu, „und sie wird auch den anderen anlegen." Und richtig zog Madame Patti den zweiten Schuh nicht eher an, als bis sie ihre letzten 40 Pfund erhalten hatte; dann erschien sie strahlend vor Vergnügen auf der Bühne und die schon angefangene Oper wurde glänzend bis zu Ende durchgeführt.

Schluß von „Zwei Spaziergänge nach Neuilly von E. Pasqué" folgt in nächster Nummer.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: K. F. Köhler.)

Hierzu eine Textbeilage und Bogen 4 von A. Svoboda: „Illustrierte Musik-Geschichte"; sowie ein Prospekt von Breitkopf & Härtel, Leipzig-Brüssel.

Kunst und Künstler.

— Stuttgart. Schon neulich wurde an dieser Stelle von dem Hinscheiden der einst so gefeierten k. württ. Kammersängerin Mathilde Marlow berichtet. Die Teilnahme war eine außerordentliche und allgemeine, sie bekundete sich beim Leichenbegängnis, in der Tagespresse, in der Gesellschaft. Die Theaterfreunde älterer Generation erinnerten sich wieder lebhaft der guten alten Zeit, der Glanz-Epoche unserer Oper, einer Marlow, eines Heinrich Sontheim, des seinerzeit phänomenalen Tenoristen, der als rüstiger Kunstveteran noch unter uns weilt, der trefflichen Schröder-Hanfstängl und anderer Sterne erster Größe, die früher an unserem Kunsthimmel strahlend geleuchtet, für die wir Epigonen keinen vollen Ersatz erhalten haben. In gewissem Sinne gemahnt allerdings unsere Oper an jene gute alte Zeit, namentlich was die vorherrschend konserative Richtung des Repertoires betrifft. Musikalischen Novitäten zeigt man sich hier mehr als wünschenswert unzugänglich und wenn die heutige Opern-Produktion auch keine reiche Auslese wirklich einübungs- und aufführungswürdiger Werke zuläßt, so gibt es deren doch mehrere, die ein Anrecht haben, in das ständige Programm einer größeren Hofbühne aufgenommen zu werden: Webers nachgelassene Oper „Die drei Pintos", Heinrich Zöllners Musikdrama „Faust", Adolf Jensens nachgelassene einzige Oper „Turandot", Verdis „Othello", Goldmarks „Merlin", Peter Cornelius' wiedererweckter „Barbier von Bagdad" u. s. w., Werke, die man aufführen und würdigen wird, wenn der leidige, sentimentale „Trompeter" längst ausgeblasen haben wird. Selbst — Millöckers „Sieben Schwaben" [„ein Haufe Schwabe", wie's im Volksmunde heißt], die hier übrigens mit ihren wenig originellen, aber recht gefälligen Melodien und den reich eingestreuten, persiflierenden Anspielungen lokalen Charakters anhaltend gut aufgenommen werden, können uns über dergleichen Reflexionen und fromme Wünsche nicht hinwegtrösten. Dagegen sind wir stets gerne dabei, das wirklich Gebotene nach Kräften anzuerkennen, so die Pflege, die in letzter Zeit die hiesige Hofbühne Wagners Werken angedeihen läßt. Wie im Frühjahr die „Meistersinger", so erfahren jetzt „Rheingold" und „Walküre", „Tannhäuser", letztere in dankenswerter scenischer und kostümlicher Neugestaltung wiederholt eine zwar nicht in allen Stücken mustergültige, doch durchweg würdige Wiedergabe und erfreuen sich des lebhaftesten Interesses von seiten des Publikums. Unser Künstlerpersonal ist das alte geblieben — pardon, da ja auch die Künstlerinnen darunter gemeint sind, korrigiere ich diesen Ausdruck: ist das nämliche wie früher, und damit geben wir uns im großen und ganzen zufrieden, denn hatten wir so keinen Grund, mit allzugroßen Illusionen dieser Theatersaison entgegenzusehen, so bleiben uns anderseits auch die vielfachen Enttäuschungen erspart, die früher oder später neu engagierte Kräfte doch häufig dem Theaterbesucher bereiten. Die ebenerwähnten Wagner-Aufführungen erbrachten den Beweis für die gesangliche wie darstellerische Leistungsfähigkeit unserer Operntruppe, die unter der neuen, rührigen Leitung des Hofkapellmeisters Dr. Paul Klengel und des Regisseurs Hromada allem Anschein nach sich zu lebhafterer, höherer Kunstbethätigung aufschwingen wird. Diese beiden Künstler teilten sich auch vornehmlich in die Ehren, die das erste Abonnements-Konzert unserer trefflich geschulten königl. Hofkapelle im Königsbau allen an der Aufführung Beteiligten erbrachte. Die mächtigen Eckpfeiler des Programms bildeten Mozarts Symphonie (D-dur, ohne Menuett) und Beethovens C-dur-Symphonie, beide mit minutiöser Sorgfalt einstudiert und von Dr. Klengel schwungvoll dirigiert. Herrn Kammersänger Hromada war eine große Aufgabe zugefallen, die er glücklichst löste, er erfreute uns mit Schuberts „Dem Unendlichen" (Harfenbegleitung Kammervirtuos G. Krüger) und Schumanns Lieder-Cyklus „Dichterliebe". Die allgemeinen Sympathien, die Herr Hromada als Bühnensänger sich hier längst erworben, gelten ihm nicht minder als feinsinnigem Konzertsänger. — Hoffentlich geben uns die folgenden Konzerte immer Gelegenheit, die Bekanntschaft wenigstens einer neuen Nummer eines modernen Meisters zu machen. — Ein ganzes Füllhorn interessanter musikalischer Gaben schüttete das erste populäre Konzert unseres Liederkranzes in der Liederhalle vor uns aus. — d'Albert entzückte wie — schon so oft — durch den Vortrag von Beethovens Es-dur-Konzert. Man unterschätzt den Künstler und man verkennt das gerade an ihm Charakteristische, wenn man in erster Linie seine virtuose Seite betont, gerade als Beethoven-Spieler zeigt sich d'Albert in seiner höchsten Künstlerschaft. Die durchgeistigte Tiefe seiner Auffassung, seine geniale Wiedergabe einer genialen Schöpfung sind das Bewundernswerteste; da wächst das kleine Männchen vor unserem geistigen Auge ins Riesenhafte. Daß die übrigen durchweg ansprechenden Nummern, Nocturne und Ballade von Chopin, Rhapsodie von Brahms, Tarantella von Liszt und eine stürmisch verlangte Zugabe (Tausigs brillante Walzer-Paraphrase) die Hörer vollends hinrissen, wird jeder begreifen, der d'Albert je gehört. Neben einem solchen hervorragenden und durch die Gunst des Publikums besonders ausgezeichneten Künstler hat eine hier zum ersten Male auftretende Sängerin keinen leichten Stand. Daß es Fräulein Teresa Tosti doch gelungen, durch ihre Gesangs-Vorträge das Eis der Reserve zu brechen und dem Auditorium einen von Lied zu Lied sich steigernden Beifall abzuringen, gereicht der Künstlerin zum gerechten Lobe. Eine eingehende Charakteristik ihrer künstlerischen Individualität bringt unser heutiger Leitartikel. Ich kann dem Urteil über ihre stimmliche Begabung und Vortragsweise nur beipflichten: Wohllaut, fast völlige Ausgeglichenheit aller Register — nur die Mitteltöne erschienen mir etwas schwächer —, prächtige, sonore Tiefe der Stimme, geschmackvoller, geistvoller Vortrag, frei von jeder Empfindsamkeit und Maniriertheit, unfehlbare Bravour in den Koloraturen, über die selten eine Altistin so souverän verfügt, das sind die rühmenswerten Eigenschaften, die wir in einer Rossinischen Arie aus dem „Barbier von Sevilla" und in Liedern von Beethoven, Rubinstein und Schubert an Frl. Tosti zu bewundern Gelegenheit hatten. — Die verschiedenen Chorvorträge des Stuttgarter Liederkranz, der kürzlich bei seinem 65. Stiftungsfeste vom König von Württemberg durch Verleihung der goldenen Medaille für Kunst besonders geehrt worden, zeichneten sich durch Frische und Exaktheit aus und fanden wie immer beifälligste Aufnahme. — Unsere populären Konzerte stellen noch eine große Anzahl musikalischer Genüsse für diesen Winter in Aussicht, unter Heranziehung berühmter Gäste, wie Frl. Clotilde Kleeberg (Paris), Frl. Elisabeth Leisinger (Berlin), Charles Davidoff (Petersburg), Ysai (Brüssel) u. a. Eine great attraction bilden, wie überall in der Welt, so auch hier, die von Pauline Lucca in den nächsten Tagen (noch vor Ausgabe dieser Nummer), sowie von dem ritterlichen Polen Mierzwinski im nächsten Monat hier zu veranstaltenden Konzerte. Die erstere, die noch vor wenigen Monaten als „Carmen" hier gastierte und durch Spiel wie Gesang allgemeine Begeisterung hervorrief, ist und bleibt der verwöhnte Liebling der Grazien und des Publikums, sie bleibt ewig jung — nur die Konzert-Eintrittspreise sind von ihrer früheren, nur den oberen Zehntausend erschwinglichen Höhe wesentlich heruntergegangen.

L. Heilborn.

— Julius Schulhoff, der berühmte Klaviermeister, wird sich nach seiner in der Umgebung von Dresden verbrachten Sommer-Villeggiatur für diesen Winter in Berlin niederlassen und im nächsten Jahre dauernd nach Dresden übersiedeln.

— Der „Sängerverein" zu Meerane feierte sein 50jähriges Stiftungsfest mit dreitägigen, außerordentlich gut gelungenen Veranstaltungen.

— Einen sehr bedeutenden Erfolg hatte in London Sullivans neue Operette „The Yeoman". Der Dialog des einem Viktor Hugoschen Stoffe entlehnten Libretto ist witzig und Sir Sullivans Musik ungewöhnlich melodienreich und pikant. Die Ausstattung ist glänzend.

— Der Intendant des Frankfurter Stadttheaters, Emil Claar, hat den Vertrag mit der dortigen Theatergesellschaft bis zum Jahre 1892 verlängert.

— Kapellmeister Herr Ludwig Deppe in Berlin hat nicht nur die Leitung der Symphoniekonzerte der königlichen Kapelle endgültig niedergelegt, sondern nunmehr überhaupt um Enthebung von seinem Posten als Kapellmeister und Mitglied der königlichen Oper gebeten und die nachgesuchte Entlassung sogleich erhalten.

— Minnie Hauck hat für die Saison 1889 unter glänzenden Bedingungen eine Konzert-Rundfahrt durch Süd-Amerika vereinbart. Die Künstlerin wird in sechs Monaten an 90 Abenden singen, und erhält für jedes Auftreten nicht weniger als 8000 Mk.

— Die Vorliebe Kaiser Wilhelm II. für Richard Wagner ist bei Gelegenheit des Galakonzerts in der Wiener Hofburg wiederum stark hervorgetreten. Das offiziöse „Wiener Fremdenblatt" berichtete darüber: „Mit Rücksicht auf die bekannte Vorliebe des deutschen Kaisers für Wagnersche Musik waren die Hauptnummern des Programms aus Wagnerschen Opern bestritten worden . . . . Der deutsche Kaiser kam in seinen Gesprächen mit den Künstlern immer wieder auf Bayreuth zurück." Hieran knüpfen die „Hamb. Nachr." folgende Mitteilung: „Die für die edle Sinnesart und Geschmacksrichtung des deutschen Kaisers charakteristische Bevorzugung des Wagnerschen Kunstwerkes dürfte dem Vernehmen nach im nächsten Jahre eine bemerkenswerte äußere Bekundung erfahren, welche hoffentlich als der erste Schritt zu dem längst im Interesse der nationalen Kunst erforderlichen offiziellen Eintreten des Reiches für das „Deutsche Olympia" (Bayreuth) — um einen kaiserlichen Ausdruck zu gebrauchen — anzusehen sein wird."

Vermischtes.

— Schon ist er herabgekommen, der erste Schnee, in schüchternen Flocken nur, behutsam, zaghaft, als schäme er sich seines vorzeitigen Eintreffens. Noch war es nicht jener dauerhafte Winterschnee, der den Dächern, Brunnen und Laternen kokette weiße Häubchen aufsetzt, den marmornen Musikmeistern und Poeten, den bronzenen Gelehrten und Potentaten auf hohem Sockel Perücken überstülpt, einen weichen Teppich über die Straßen ausbreitet und den Passanten das Gesicht bepudert, sondern ein ganz voreiliger, simpler Oktoberschnee, der kaum den Boden berührend zerflossen und sich in eitel Wasser aufgelöst. Nur hier und da blieben die winzigen Krystalle in einem stattlichen Vollbart, oder — o der Filou! — auf den Flechten einer jungen Schönen haften und fristete ein etwas längeres Dasein, als seine Kameraden, die zwischen den Pflastersteinen oder in der Gosse rasch ein nasses Grab fanden. Der erste Schnee pflegt übrigens auch dem bedauernswerten Schicksal des holden Lenzes nicht zu entgehen, — wie dieser wird er aufs erbarmungsloseste angedichtet. Hat ihn doch einmal ein Dachstubenpoet mit den schönen Worten besungen:

„Was kommt dort von der Höh'?
Der erste, weiße Schnee!" u. s. w.

Uns aber summen die ersten Schneeflocken ein gar anheimelndes Lied ins Ohr: Sie flüstern von der Poesie der Weihnachtszeit, von Rauschgold, von duftigem Tannengrün, von frischwangigen Kleinen und von der Behaglichkeit des wohldurchwärmten Heims. Sie flüstern aber auch von dem Reiche der göttlichen Musik, in dem die hohe Herrscherin mit ihrem großen, märchenhaften Hofstaat bereits die ersten Vorbereitungen zur Reise auf unsere prosaische Erde trifft, um da wieder ihr Winterheim aufzuschlagen und uns mit zauberhaften Weisen Kopf und Sinne zu berücken — und darum, erster Schnee, magst du willkommen sein!

— Das Marschner-Denkmal, welches die Stadt Zittau ihrem Sohne Heinrich Marschner errichtet hat, ist am 1. Oktober feierlichst enthüllt worden. Seinen Platz hat das Denkmal an einem der schönsten Teile der Promenade erhalten.

— Der Kölner Männer-Gesangverein wird im kommenden Frühjahr eine Kunstreise nach Italien unternehmen. Von Mailand beginnend, soll Rom den äußersten Punkt der Reise bilden. Jedenfalls ist das Unternehmen ein großartiges zu nennen und es steht zu hoffen, daß die geschehenen einleitenden Schritte zu einem Resultate führen, welches nicht nur dem berühmten Kölner Männergesangverein neue Ehren einbringen, sondern bei den Teilnehmern auch unvergeßliche Eindrücke hinterlassen wird.

— Die Väter der Stadt Düsseldorf haben den Umbau der dortigen städtischen Tonhalle mit einem Kostenaufwand von 700 000 Mk. beschlossen.

— Das Direktorium des Allgemeinen Deutschen Musikvereins hat an Stelle des verstorbenen Professor Dr. Karl Riedel den General-Intendanten Herrn Hans v. Bronsart in Weimar als Vorsitzenden des Vereins gewählt und Herr von Bronsart hat die Wahl nunmehr angenommen. An seine Stelle ist Herr Hofkapellmeister Dr. Lassen in den Gesamtvorstand berufen worden.

— Mainz. Bei der Preisverteilung für die besten Pläne zu einem Vereinshaus der „Liedertafel" entfiel der erste Preis auf den Architekten Bruno Schmitz in Berlin; der zweite Preis wurde vom Preisgericht dem Architekten Hecker in Düsseldorf zuerkannt.

Briefkasten
der Redaktion.

Anfragen ist die Abonnements-Quittung beizufügen. Anonyme Zuschriften werden nicht beantwortet.

Hattingen. F. H. Diese Geigen sind zwar recht anständige Instrumente, aber nicht viel wert; für 40—60 Mk. sind sie, gut erhalten, immer zu haben. Der Name ist in der Regel an der Halswurzel eingebrannt.

Dr. W. Bedauern, — können keinen Gebrauch davon machen, — ist auch verspätet!

Bilbao (Spanien). E. R. Leider nicht verwendbar. Besten Dank!

A. B. in S. Nein, — danke! 's reicht noch nicht zur Aufnahme.

Hamburg. C. T. Freundlichen Dank, — das hübsche Intermezzo hat übrigens schon früher die Runde durch die Blätter gemacht.

Darmstadt. N. L. Italien ist doch kein Platz für Ihr Vorhaben, wo wir so bedeutende Künstler in Deutschland haben. Da ist doch Berlin entschieden vorzuziehen. Zu weiterer Auskunft sind wir event. gerne bereit.

Naestved (Dänemark). C. L. Wir haben von dem Werk gutes gehört. Da der Preis nur 3 Mk. beträgt, ist das Risiko der Anschaffung übrigens nicht groß.

Wien. F. F. Außer dem De profundis besteht noch eine andere Kirchenmusik von Gluck: der Psalm „Domine Dominus noster."

Ludwigshafen. H. Wir kennen keine. In Nr. 15 des Jahrgangs 1880 unseres Blattes ist eine Biographie des Meisters, allerdings in engerem Rahmen enthalten.

Jaffa (Palästina). J. K. Das ist zu lange her, als daß uns noch der Grund der Ablehnung in Erinnerung wäre. ad 2: Frau Lucca — Rasumowskygasse 15, Wien; Frau Papier — Frankenberggasse 7, Wien; die andere Künstlerin ist längst tot. ad 3: d'Albert haben wir schon früher behandelt.

Böhmisch-Leipa. F. Wir vermögen wegen allzugroßen Andrangs kein Urteil über ungedruckte Kompositionen zu geben.

St. Johann. H. H. Wird geschehen.

Magdeburg. R. G. Lenaus „Schilflieder" hat Rob. Franz als op. 2 (Breitkopf) vortrefflich komponiert. Das erste (Auf dem Teich) auch Mendelssohn.

T. P. in C. Sie haben eine — wenn auch etwas überschwengliche — doch zweifellos poetische Ader, aber mit den „Füßen" stehen Sie noch auf keinem guten Fuß.

Bochum. A. B. Um die Geige gerade- zu zu verderben?! Ueberlassen Sie das doch einem Instrumentenmacher, wenn wir Ihnen gut raten sollen.

Bromberg. F. Werners Celloschule (Carl Rühle, Leipzig-Reudnitz). ad 2: Einer der besten Violin- und Cello-Reparateure ist Jung Riechers in Berlin, Schumannstraße 14.

Abonnentin H. W. in Oesterreich. Chislehurst lautet ungefähr Tschislhorst.

Odenheim. K. Recht nett!

Lyck. G. B. Ganz leichte Streichquartette sind: Schröder, H., op. 8: Sechs kleine leichte Quartette, 2 Hefte (Mainz, Schott). Von Blumental op. 38, 39, 40, Drei Quartette (Wien, Haslinger). Letztere sind etwas schwieriger, als die ersteren. Leichte Stücke für 2 Violinen und Klavier: Blumenlese von H. Schröder. 3 Bände à 3 Mk. (Leipzig-Reudnitz, Carl Rühle). ad 3: Ein Fehler ist's gerade nicht, es sieht aber häßlich aus.

Charade.

Wenn des Sommers läst'ge Schwüle
Leib und Seele drückt wie Blei,
Sehnen wir uns in das kühle
Erste aus den letzten zwei.
Unter Säulen, welche prangen
Wie in einem Gottesdom,
Fächeln Lüfte Stirn und Wangen,
Voll von würzigem Arom.

Wenn dann wieder mit Gebrause
Wintersturm das Land durchfegt,
Wandern gern wir nach dem Hause,
Das die Kunst der Töne pflegt.
Reichbestrahlt vom Lichterglanze,
Der den weiten Raum durchdringt,
Rauscht die Menge, wenn das Ganze
Ohr und Herz uns dort bezwingt.

Auflösung des Rätsels in letzter Nummer:

Sommer**a**b**e**ndr**o**t
D**o**n**a**uwört**h**
Per**s**e**r**reic**h**
So**b**ernh**e**im
Ph**i**l**i**ste**rl**and
Harmo**n**i**e**gese**ll**schaft
Fe**i**e**r**tag**s**o**p**er.

Neue Klavier-Musik.

24 hübsche Salonstücke . . für 3 Mk.
36 berühmte Märsche . . . . „ 3 „
46 Tänze (leicht) . . . . . „ 3 „
36 Opernpotpourris . . . . „ 3 „
36 Opernphantasien . . . . „ 3 „
36 Lieder berühmter Meister „ 3 „
36 Volksliedertranskriptionen „ 3 „
100 Opern-, Volks- u. Tanzmelod. „ 3 „
Franko-Zusendung.
Richard Nosske, Leipzig.

Operntext:

„Die letzten Tage von Pompeji“ übergebe ich renommiertem Tondichter. Briefe befördert **Rudolf Mosse, Wien, sub „D.1471“.**

A. E. Fischer,

Bremen, Katharinenstr. 30/31.

Musik-Instrumentenfabrik
und **Saitenspinnerei**
(gegründet 1864)
empfiehlt von schönem, altem Holze gearbeitete
Violinen, Violas, Violoncelli, } 5 Jahre Garantie.
Zithern, Flöten, Klarinetten, Oboen. Trompeten, Trompetinen, Kornett à Pistons, Waldhörner, Posaunen etc. etc.
Sämtliche Blasinstrumente sind vom besten Material angefertigt und sehr sorgfältig abgestimmt; ich liefere dieselben sowohl in der alten hohen, als auch in der neuen tiefen Stimmung. Meine selbstverfertigten Instrumente fanden nicht allein in Deutschland, sondern auch im Auslande (Russland, Schweden, Dänemark, England, Amerika etc.) **wegen ihrer Güte und verhältnismässig billigen Preise** grosse Anerkennung, und bin ich im Besitze von Hunderten lobender Zeugnisse etc.
Preiskurante gratis und franko.
Alle vorkommenden Reparaturen werden schnell und billigst ausgeführt.



Wilh. Ed. Voigt jr.
Markneukirchen i. S.
Gegründet 1856.
Musik-Instrumenten- und Saiten-Fabrik.
Einzel-Versand äusserster Hand.
Anerkannt vorzügl. u. billigste Bezugsquelle. Illustrierte **Preisverzeichnisse** gratis und franko.

Schul-Violine,

vorz. i. Ton, Ebenh.-Garn. m. f. Bogen, stark gefüttert. Holzk., best. Bezug **15 Mk.**
Schul-Zither vorz. i. Ton, 31 sait., best. Bez. m. Schlüssel, Ring u. stark. gefütt. Holzk. **20 Mk.** liefert franko **P. Ed. Hoenes,** Trier, h. bayr. Hoflieferant.

Salon-Pianinos,

neue Instrumente, schön von Ton, in drei Grössen unter Garantie zu verkaufen.
a) **Mk. 500.**— b) **Mk. 600.**— c) **Mk. 700.**—
Adalbert Heckl, Kapellmeister, **Mannheim, B. 4 15.**

ROM Beste **Bezugsquelle** für echt römische Saiten aller Instrumente. Versand **franko** nach allen Ländern. — **Fabrikpreise.** Preiskurant franko.
E. Tollert, Rom, Ripetta 57.



Violinen Zithern

u. alle anderen Arten v. Streichinstrumenten, sowie echte alte deutsche u. italienische **Meistergeigen, Cellos etc.** für Dilettanten u. Künstler liefern unter den kulantest. Bedingungen auch gegen monatliche
Raten
ohne Preiserhöhung.
Garantie.
Umtausch gestattet
Preiskurant franko.
Hamma & Cie.
Saiten-Instrumenten-Fabrik
Stuttgart, Eugenstr. 4.

Franz Teubner in Magdeburg.

Atelier für Streichinstrumente
Konzert-Violinen, Meister-Instrumente nach echten Originalen wie **Stradiuarius, Amati** etc. etc. Preis von M. 50—150.
Alte Violinen stets vorrätig.
Schüler-Violinen m. Ebhlz. Garnit. v. M. 10 an.
Violinbögen f. Solisten. Mod. Bausch od. Tourt.
Grösstes Lager v. sämtl. Musikinstrum. und deren Bestandteile.
Lieferung pünktlich! Preise streng reell!
Preislisten gratis und franko.

Edmund Paulus

Musik-Instrumenten-Fabrik
Markneukirchen i. Sachsen.
Preislisten auf Wunsch frei.

G. & A. Klemm,

Rich. Schuster
Musikinstrumenten- u. Saiten-Fabrik.
Gegründet 1817.
Markneukirchen (Sachsen).
Beste und billigste Bezugsquelle für Violinen, Celli, Bässe, Zithern, Blasinstrumente aller Art, Saiten etc. Preiskur. grat. u. franko.

Violinen, Zithern etc. u. alle **Blas-Instrumente** am vorteilhaftesten direkt von der Instrumentenfabrik
C. G. Schuster jun.
255/56, Erlbacher-Strasse,
Markneukirchen, Sachs.
Illustr. Kataloge gratis u. franko.



Eine zweimanualige
Pedal-Estey-Orgel,
die 1 Jahr gebraucht worden und durchaus tadellos ist, wünscht zu verkaufen
Hugo Becherer, Förderstedt.



Violinen, unübertr. Meisterwerke der heutigen Geigenbaukunst, ebenso Zithern u. alle andern Instrumente empfiehlt unter absoluter Garantie
Glaesel & Herwig
in Markneukirchen i. S.
Preisliste gratis u. franko.

6 echt ital. Violinen

darunter vorzügliche Soloinstrumente, aus Privathand zu verkaufen. Gefl. Anfragen unt. **L. 681** bef. **Rudolf Mosse, Görlitz.**

Musikwaren-Fabrik

Aug. Kessler jr.
Markneukirchen in Sachsen.



Verkaufe e. Zither mit Schule. Näheres bei G. Gart, Lehrer in Deibow b. Lenzen a. E.

Zur Probe

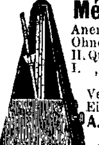
ohne Nachnahme oder Vorausbezahlung
Violinen, Cellis und Zithern
Bogen, Futterale Saiten etc.
Reparaturen unter Garantie.
Otto Jäger, Frankfurt a. O.
Illustr. Preisliste gratis u. franko.

Das Instrumentieren

der Musikalien f. jede **Orchesterbesetzung** sowie Werke angehender Komponisten druckreif zu bearbeiten übernimmt
Musikdirektor L. Gärtner, Dresden.

Echt ital. Instrumente.

Violinen.
Carlo Bergonzi, Cremona 1740.
Andreas Amati „ 1557.
Laurentius Storioni „
Jacobus Stainer „
Jo. Bapt. Rogerius „ 1697.
Violen:
Antonius Amati, Cremona. Petrus Guarnerius 1709. 1 Cello Joh. Bapt. Guadagnini, Parmae. Sämtl. Instr. preiswürd. u. tadello- erhalt., darunter 1. Ranges. Gelegenheitskauf. Ansichtsdg. nur geg. Sicherheit. **E. Tollert, Rom,** Ripetta 54.



Métronome (Mälzl).

Anerkannt bestes Fabrikat.
Ohne Uhrwerk, Mahag. M. 5.—
II. Qual. m. Uhrw., „ „ 9.5
I. „ prima „ „ „ 11.—
mit Glocke mehr „ 3.—
Versendung nur gegen vorh. Einsend. od. Nachn. d. Betr.
A. Mustroph, Berlin S.W.
Friedrichstrasse 37 a.
Uhren- und Metronom-Fabrikant.

Kassetten mit Papierfüllung

100 zu Geschenken, mit u. ohne Monogr.
Bogen u. **Couv. Billetp.** M. 1.50 u. 2.70
Carte de Corresp. u. **Couv.** 1.50 u. 2.95
Bog. u. Couv. 8° Postkar. 1.10, 1.20, 1.50
Visitk. v. 1M., **Grat.-Kart.** v. M. 1.20 an
Illustrierte Preisliste frei.
H. Meyers Buchdruckerei
Lithogr. Anstalt. **Halberstadt.**



Tragbare Oefen

mit **Carbonnatron-Heizung.** Die Oefen brennen **ohne Schornstein, rauch- u. geruchlos** und werden behördlich auch da gestattet, wo sonst Feuerungsanlage untersagt ist. Vielfach anerk. u. prämiiert. Diese Oefen funktionieren ohne Beaufsichtigung u. Bedienung Tag u. Nacht vollständig gefahrlos. **Ofen,** eleg. vernick., ca. 1 m **hoch, inkl. Heizung** für ca. **2 Monate** 30 M. Prospekt gratis.
C.-Natron-Heiz-Cie. A. Nieske, Dresden.

Verrophon
Musikinstrument aus Glaspokalen, leicht erlernbar, sehr reiner Ton, welcher durch Reiben der mit einer Essenz benetzten Finger hervorgebracht wird. Preise von M. 20.— bis M. 60.— Illustr. Preisk. frko.
Holz- und Strohinstrumente mit Schule z. Selbsterlernen von M. 9.— bis M. 50,— franko **Adolf Klinger,** Instrument.-Fabr. **Reichenberg** i. Böhmen.

Mitte Oktober erscheint folgende hervorragende Neuigkeit:

Von der Wiege bis zum Grabe.

Ein Cyklus von 16 Phantasiestücken für Klavier zu 2 und 4 Händen.
Neue Komposition von Carl Reinecke, op. 202.

Inhalt:

	Preis 2 h.	4 h.		Preis 2 h.	4 h.
1) Kindesträume	M. 1.—	1.30	8) Hochzeitszug	M. —.80	1.—
2) Spiel und Tanz	„ 1.—	1.30	9) Des Hauses Weihe	„ 1.—	1.50
3) In Grossmutters Stübchen	„ 1.—	1.30	10) Stilles Glück	„ —.80	1.—
4) Rüstiges Schaffen	„ 1.—	1.30	11) Trübe Tage	„ —.80	1.—
5) In der Kirche	„ —.80	1.—	12) Trost	„ —.60	1.—
6) Hinaus in die Welt	„ —.80	1.30	13) Geburtstagsmarsch	„ —.80	1.—
7) „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“	„ —.80	1.—	14) Im Silberkranze	„ —.80	1.—
			15) Abendsonne	„ —.80	1.—
			16) Ad astra	„ —.80	1.—

2händ. komplett 6 M., eleg. geb. 8 M.; 4händ. kompl. 8 M., eleg. geb. 10 M.
Ich empfehle diese hinreissend schönen Stücke dieses berühmten Meisters **Carl Reinecke** allen Musikfreunden angelegentlichst, dieselben sind ein Schatz für jede Familie. **Verbindender Text hierzu gratis.**
Zu beziehen durch **jede** Buch- und Musikhandlung oder direkt franko vom Verleger
Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg u. Moskau.



Welches sind die besten, billigsten und lusterweckendsten Schulen?

Antwort:

Beim Klavier-Unterricht:	*Beim Violin-Unterricht:*
Reisers Universalklavier-Schule *Preis 3 Mk.*	***Schröders Preis-Violin-Schule.*** *Preis 3 Mk.*
die auf 150 Seiten (grösstes Notenquartformat) vom ersten Anfang an bis zum Schlusse die Lust am Klavierspiel stärkt und den Schüler in angenehmer Weise bei ernstem Studium nach streng pädagogischen Grundsätzen zum tüchtigen Klavierspieler macht. Die Schule kostet trotz ihres grossen Umfanges nur 3 Mk. Sie ist in des Wortes wahrster Bedeutung eine Universalschule, eine Schule ersten Ranges!	*Sie ist zur Zeit das weitverbreitetste Unterrichtswerk für die Violine. Einer der ersten Violinmeister, Herr Professor Joachim, hat sie als das beste Werk auf diesem Gebiete bezeichnet und ausgewählt, als infolge einer Preiskonkurrenz zahlreiche Schulen im Manuskript eingesandt waren. — Ein anderer Violinmeister nannte das vorzügliche Werk „die Schule der Schulen“. Der Preis dieser Schule ist trotz grossen Umfanges (124 Seiten Noten, Quartformat) nur 3 Mark.*

Verlag von Carl Rühle, Leipzig-Reudnitz
(vormals P. J. Tonger).



Redakteur Aug. Reiser. Druck und Verlag von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: K. F. Köhler.)

IX. Jahrgang Nr. 22. Stuttgart, 1888.



Neue Musik-Zeitung.

Auflage 51 000.

Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- und Instrumental-Kompositionen, Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte u. s. w.

Verlag Carl Grüninger, Stuttgart-Leipzig (vormals P. J. Tonger in Köln). Inserate die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig. Beilagen für je 1000 Expl. Mark 5.— Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; direkt von Stuttgart und bei den Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg. Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal, Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.

Zwei denkwürdige Theaterabende.

Von **A. Niggli.**

Wohl kaum je sahen die Pariser Freunde des Théâtre Italien in der Salle Favart, welche damals den Platz der späteren Opéra-Comique einnahm, dem Aufgehen des Vorhangs mit größerer Spannung entgegen, als am Abend des 14. November 1831. Auf dem Theaterzettel stand als Benefiz-Vorstellung von Maria Felicita Malibran Rossinis Othello. Die berühmte Sängerin hatte, nachdem sie als Desdemona alle Welt entzückt, diesmal die Rolle des eifersüchtigen Mohren übernommen, um das unersättliche Publikum durch ein neues Reizmittel zu ködern. Dagegen trat ihr als Gattin des Titelhelden die deutsche Wilhelmine Schröder-Devrient zur Seite, während die Partien des Rodrigo und Brabantio in den Händen Rubinis, des wohllautvollsten Tenors derzeit und des nicht weniger herrlichen Bassisten Lablache lagen. Also nicht bloß ein Zusammenwirken unvergleichlicher Kräfte, sondern eine Art Wettstreit zwischen den beiden Künstlerinnen, die man, was leidenschaftliche Dramatik, bis zum Dämonischen gesteigerte Gewalt der Darstellung betrifft, als die größten dieses Jahrhunderts bezeichnen kann. In der Technik des Gesanges überragte die dunkeläugige Spanierin, deren Stimme von ihrem Vater Manuel Garcia, dem vollendeten Vertreter des Bel canto, mit eiserner Strenge geschult worden war, ihre blondgelockte deutsche Nebenbuhlerin freilich ebensosehr wie in der wunderbaren Versatilität des Talentes. Auch fühlte sich die Malibran auf dem Boden der italienischen Oper vollkommen heimisch, während das edle, seelenvolle Organ der Schröder-Devrient in seinem Erguß durch die Rossinischen Koloraturen stets etwas gehemmt wurde. Trotzdem und obschon Frau Schröder bisher als Mitglied der Röckelschen Gesellschaft den Parisern nur deutsche Rollen in ihrer Muttersprache vorgeführt hatte, trug sie an dem Abend einen entschiedenen Sieg über ihre große Kollegin davon. Während sie in ihrem Kleid von sanftblauer Farbe, geschmückt „mit der Perle mildem Glanz“ schon äußerlich die unglückliche Dulderin aufs schönste verkörperte, paßte die Gestalt des rasenden Mohren durchaus nicht für den zarten Gliederbau der Malibran. Friedrich Chopin, sonst ein glühender Verehrer der „in ihrer Art einzigen“ Altistin, welcher der Vorstellung für den teuren Preis von 24 Fr. beiwohnte, schrieb den 16. Dezember 1831 darüber an seinen polnischen Freund Titus Woyciechowski: „Die Malibran ist klein, die Deutsche größer. Man dachte manchmal, die Desdemona würde den Othello erdrosseln.“ Und ganz ähnlich äußert sich der Referent des Journal des Débats unterm 22. November 1831: „Im letzten Duett hatte Desdemona stets die Uebermacht und jedermann bewunderte die Gutmütigkeit dieses Opfers, das sich durch einen Othello ermorden ließ, dem sie ohne Anstrengung durch einen einzigen Griff den Hals hätte umdrehen können.“ Dazu kam, daß Maria Malibran, obschon ihr Kontra-Alt drei Oktaven umfaßte, sich genötigt fand, die Partie des Helden wesentlich zu kürzen, ja den ganzen ersten Akt wegzulassen und daß die hohen Tenornoten trotzdem ihre Stimme sichtlich ermüdeten. Deshalb hält denn auch der oben erwähnte Berichterstatter der excentrischen Frau eine scharfe Strafpredigt, weil sie zu Paris eine Rossinis Werk profanierende Maskerade gewagt, die in London gefallen hatte. Weit besser kommt Frau Schröder-Devrient weg, obschon auch sie bei der Othello-Aufführung ihre kolossalen Pariser Erfolge als Fidelio, Agathe, Euryanthe bei weitem nicht erreichte. Sie spielte die Desdemona gut, heißt es von ihr und hatte schöne Momente der Inspiration, „würde aber weit besser thun, wenn sie sich entschließen könnte, sich in den Grenzen ihres Talentes zu halten. Eine vereinfachte, oder selbst bis auf die Hauptnoten reduzierte, aber mit Kraft artikulierte und mit dem ganzen Reiz ihres Organs, mit der Gewalt ihres Ausdrucks vorgetragene Koloratur würde von ganz anderer Wirkung sein als eine schleppende und in der Höhe noch mit ganzer Stimme gegebene Roulade.“ Die Vorstellung, bei welcher Rubini meisterhaft sang, Lablache als Senator „außerordentlich nobel aussah“, sollte übrigens nicht ohne einen Vorfall enden, welcher der Tragödie einen hochkomischen Beigeschmack verlieh und die Veranlassung einer amüsanten Anekdote wurde. „Nachdem,“ so lesen wir wiederum im Journal des Débats, „beide Personen (Othello und Desdemona) tot zur Erde lagen, schien alles zu Ende; allein die Damen, an dergleichen Expeditionen wenig gewöhnt und ohne männliche Hilfe, die ihren Fall hätte dirigieren können, waren zu nahe an den Lampen niedergefallen. Der Vorhang ließ sich dessen ungeachtet herab und Desdemona, welche den Dolchstoß mit der Standhaftigkeit einer Spartanerin empfangen, erbebte, als sie die Gardine auf sich zukommen sah. Ein Entschluß mußte gefaßt werden. Madame Devrient hat sich also lachend aufgerichtet und ihren Mörder am Rockärmel gezupft, als wollte sie zu ihm sagen: „Bruder Jakob, schläfst du?“ — Aus diesen humoristischen Thatsachen, deren Wahrheit urkundlich erhärtet ist, entwickelte sich die durch Claire von Glümer erzählte Sage: die Malibran habe erbittert darüber, daß sie ihre Rivalin nicht in Grund und Boden zu singen vermochte, am Ende der Vorstellung noch einen Coup de Théâtre ausgeführt, um Madame Schröder in eine lächerliche Situation zu bringen und so ihren Triumph zu vernichten. Deshalb habe sie nach Desdemonas Tod das Opfer ihrer eifersüchtigen Wut so dicht an die vordere Lampenreihe geschleppt, daß der fallende schwere Vorhang Frau Schröder hätte erschlagen müssen. Letztere habe in ihrer Todesangst schließlich den Kopf so vorsichtig als möglich zurückgezogen, worauf das Publikum in schallendes Gelächter ausgebrochen und der Zweck der Malibran erreicht worden sei. — Daß eine derartige Verdächtigung der letzteren vollständig unbegründet ist, dafür bürgt uns ebensosehr der durch und durch edle, neidlose Charakter der großen Sängerin, als die liebevolle Bewunderung, die ihr Wilhelmine Schröder-Devrient zeitlebens gezollt hat. „Die Pasta,“ schrieb sie während ihres Pariser Aufenthalts von 1830 an Ed. Genast, „die Pasta ist bei weitem nicht so groß als ihr Ruf, aber die Malibran tausendmal größer. Das ist eine Künstlerin, vor der man niederknieen muß.“ Und wie die berühmte französische Schauspielerin Madame Dorval der Sängerin nach einer Vorstellung des Othello mit Thränen der Rührung im Auge für das, was sie von ihr als Desdemona gelernt, dankte, so versicherte Frau Schröder wiederholt, ihre großartigen Erfolge in der genannten Rolle erklären sich nur dadurch, daß sie ausschließlich dem Vorbild von Maria Malibran gefolgt sei.

Das kurze Dasein der letzteren sollte übrigens nicht zu Ende gehen, ohne daß die beiden Künstlerinnen noch einmal im nämlichen Stück nebeneinander auf den weltbedeutenden Brettern erschienen wären. Diesmal gab Wilhelmine Schröder die Veranlassung,

indem sie während ihres Londoner Aufenthaltes vom Sommer 1833 die gleichfalls in der englischen Hauptstadt weilende Malibran bat, bei ihrer Abschiedsvorstellung vom 3. Juli mitzuwirken und sofort eine freudige Zusage erhielt. Das Programm war ein riesenhaftes, denn die deutsche Künstlerin sang an dem Abend im Covent-Garden-Theater den ganzen Fidelio, sowie die ersten Akte der Euryanthe deutsch, außerdem aber noch den dritten Akt des Othello, wobei sie den Mohren, die Malibran die Desdemona gab. Diesmal übertrafen die Stimm- und Spielgewaltigen sich selbst und entfesselten Stürme begeisterten Beifalls. Wenn Frau Schröder je den ihr als Leonore vom Londoner Publikum beigelegten Namen der „Thränenkönigin" verdiente, war es bei diesem Anlaß, wo der Geist Beethovens mit all seinen erhabenen Schauern über sie gekommen zu sein schien und selbst ihr stummes Spiel jedes Herz erbeben machte. „Die Spanierin," schrieb Henri Chorley, unsere Sängerin mit der Malibran vergleichend, „warf mehr Schrecken in die Kerkerscene, aber die Deutsche steht vor mir, wie sie in der Introduktion des Chors der Gefangenen, da diese aus ihren Zellen hervorkriechen, ein totenbleiches Gesicht nach dem andern mit der herzzerbrechenden Frage einer lange zurückgehaltenen Hoffnung anblickte. Nichts Aehnliches hat man seitdem auf der musikalischen Bühne gesehen." Und auf der nämlichen Höhe standen beide Künstlerinnen im 3. Akt des Othello. Hier vereinigte sich Rossinischer Melodienzauber mit der vollen Ausdrucksgewalt Shakespeares und als die beiden leidenschaft-durchglühten Stimmen das letzte Duett vollendet hatten, Wut, Schmerz und Todesangst ineinander mischend, da vermochte niemand zu sagen, wem in dem einzigartigen Wettkampf die Palme gebühre, ob der in männlichen Rollen herrlich aussehenden Deutschen mit dem Flammenblick, dem fast übermächtig ausgebauten Hinterkopf, der kraftvollen, hochragenden Gestalt, oder dem zartgliederigen Kind des Südens mit dem schwarzen Seidenhaar, den Taubenaugen, dem schwermütigen Timbre ihrer aus tiefster Seele quellenden Töne. Es war das letzte Mal, daß sich die Frauen auf der Bühne begegneten. Schon am 23. September 1836 endete Marie Malibran infolge eines unglücklichen Sturzes vom Pferde zu Manchester ihre meteorgleiche Laufbahn, während Wilhelmine Schröder-Devrient erst den 26. Januar 1860 ihr Leben beschloß, ebenso reich an Thaten und Ruhm, wie an Unglück und leidenschaftlichen Schmerzen. — Auf dem Gebiete der dramatischen Musik haben die beiden Sängerinnen ähnlich hinreißende Wirkungen hervorgebracht, aber auch die Fehler und Ausschreitungen übermächtiger Naturen miteinander geteilt. Ihre Namen gehören daher in der Geschichte der Tonkunst zusammen und es ist nicht bloß ein anmutiges Spiel des Zufalls, sondern gewissermaßen von symbolischer Bedeutung, daß sich wiederholt ihre Wege kreuzten.



Erinnerungen an Carl Tausig.

Von

Carl Graf von Krockow.

Gegen Ende der fünfziger Jahre lebte ich mit meiner jetzt verstorbenen Frau in Dresden. Bei einer uns befreundeten Familie, welche Männer der Wissenschaft, Künstler und andere Berühmtheiten von nah und fern in ihrem gastlichen Hause zu sehen pflegte, lernten wir in einer kleinen Abendgesellschaft Carl Tausig kennen.

Der damals noch sehr junge Mann, welcher sich den geselligen Formen gemäß allseitig vorstellen ließ, war damals etwa achtzehn Jahre alt. Der erste Eindruck, den mir jener Jüngling machte, war ein sehr günstiger; neben freundlicher Bescheidenheit und recht bemerkbar schüchterner Befangenheit in fremden geselligen Kreisen, wurde es mir doch bald klar, was ich bei späterer Bekanntschaft bestätigt fand, daß bei ihm ein eifriges Bemühen nach Vervollkommnung seines Charakters und das Suchen nach Recht und Wahrheit, in allen Dingen die Grundzüge seines Wesens ausmachten.

Für diejenigen Leser dieser Mitteilungen, welche damals den jungen, mit der Welt und den Mühen des Lebens noch nicht erfahrenen Tausig gekannt haben, werden die hier nach meinem Tagebuche wiedergegebenen ersten frischen Eindrücke, welche ich nach meiner ersten Begegnung mit dem leider so früh Verstorbenen zu Papier brachte, jetzt wohl von großem Interesse sein. Für diejenigen, welche ihn nicht persönlich gekannt haben, versuche ich hier eine kurze Schilderung seiner Persönlichkeit. — Von kleiner untersetzter Gestalt, hatte Tausig damals eine gute Körperhaltung und ein rosig frisches Gesicht, welches später sehr blaß wurde und aus welchem ein paar Augen leuchteten, die etwas kurzsichtig, doch in steter Beobachtung der Umgebung, ruhig und heiter um sich schauten.

Der große Kopf war dicht von dunkeln, schlichten Haaren bedeckt und à la Liszt geschnitten. Der Kenner von Galls Schädellehre fand an Tausigs Kopfe den an beiden Schläfen stark hervortretenden Musiksinn bemerkbar. — In schüchterner Weise sich zurückhaltend und wohl in die Beobachtung der fremden Gesellschaft vertieft, folgte Tausig dann einer Aufforderung unserer Wirtin, seine Kunst hören zu lassen. Ich weiß nicht mehr was er vortrug; aber das weiß ich noch, daß der Eindruck ein bedeutender und allgemeiner war, und ich ihm gegenüber mit den Ausdrücken meines Beifalls nicht zurückhielt. — Nach dieser ersten Begegnung machte der junge Künstler uns bald seinen Besuch, und wir sind nach und nach in immer nähere Beziehungen getreten.

Im Sommer 1860 waren wir eine längere Zeit in Teplitz, als uns Tausig dort besuchte und wir damals ihm den Vorschlag machten, in dem alten Kursaale sein erstes öffentliches Konzert zu geben. Wegen zu kurz bemessener Zeit wurde diese Angelegenheit etwas übereilt, auch war die heiße Jahreszeit für ein Konzert nicht ganz günstig und geeignet. Dennoch hatte der junge Virtuose vielen Erfolg und fand eine nicht ganz unbedeutende Zuhörerschaft. Die damals in Teplitz wohnende, allen Badegästen bekannte Fürstin Co . . ., einige Musikfreunde, Offiziere, Badegäste und Bewohner der Stadt hatten sich zu dem Konzerte eingefunden, um die noch nicht bekannte, jugendlich frische Musikkraft kennen und würdigen zu lernen. Der Beifall war ein allseitiger und wohlverdienter. Hiermit in die Oeffentlichkeit eingeführt, verbreitete sich sein Ruf bald mit großer Schnelligkeit, zuerst in den österreichischen Kreisen, welche es Tausig hoch anrechneten, daß er in seinem Heimatlande Böhmen sein erstes öffentliches Konzert gegeben hatte. In der Nähe von Warschau 1841 geboren, hatte Tausig seine Jugend in Böhmen verlebt und zählte sich selbst zu der dortigen deutschen Bevölkerung. Mit großer Bescheidenheit sprach der Künstler über seine Leistungen, welche sichtlich zu den besten Hoffnungen berechtigten und daß diese in wenigen Jahren sich in vollem Maße erfüllten und dem Künstler noch in sehr jugendlichem Alter zu einem wahren Weltruhme verhalfen, brauche ich hier nicht erst zu sagen. — Den darauffolgenden Winter hatte die Mitwelt bald Veranlassung, den auf seiner ersten Kunstreise befindlichen Virtuosen in mehreren deutschen und österreichischen Städten und in Warschau zu hören und sein unübertrefflich fein durchdachtes und zu dem Herzen des Zuhörers sprechendes Spiel zu bewundern. Die Instrumente von Bechstein in Berlin wurden meist von dem jungen Künstler in seinen Konzerten benutzt. — Es liegt hier nicht in meiner Absicht, dem jungen Manne auf seinen verschiedenen Kunstreisen zu folgen und die im Vertrauen uns damals gemachten Mitteilungen, Ansichten und Meinungen des jugendlichen Hausfreundes an die Oeffentlichkeit zu bringen. Nur über manche Begebenheiten und Ereignisse jener Zeit, soweit der genannte Künstler dabei mitbeteiligt war, soll hier von mir in einfacher Weise erzählt werden.

Es wird wohl mehr oder weniger bei allen jungen Musikern vorkommen, daß sie über ihrer künstlerischen Ausbildung, die viel Zeit und Ruhe in Anspruch nimmt, in der außerhalb ihres Berufes liegenden Bildung Mängel zeigen oder diese fühlen. Um nun diesem von ihm lebhaft erkannten Mangel aufzuhelfen, hatte Tausig neben Sprachstunden auch das Studium der Philosophie betrieben, und war dabei unglücklicherweise an den damals noch weniger bekannten, ihn sehr ansprechenden Schopenhauer geraten. Er betrieb dieses Studium sehr ernsthaft und jenes Philosophen Pessimismus hat er sich denn auch für sein ganzes Leben angeeignet. In wenigen Jahren wurde aus dem heiteren und fröhlichen jungen Manne ein ernster, nach den tieferen Gründen dieses Daseins forschender Jüngling, welcher kämpfte und strebte, um zu einer klaren und richtigen Weltanschauung zu gelangen. Dabei blieb er der bescheidene, ernsten Studien stets ergebene Künstler. Neben der Fertigkeit im Klavierspiel betrieb er aber damals auch eifrig eine andere, damit sehr wenig verwandte — das Pistolenschießen. Trotz seiner Kurzsichtigkeit eignete er sich einige Fertigkeit darin bald an.

Als ich ihn einst fragte, warum er so manche Stunde dem Pistolenschießen opfere, antwortete er mir: „Man muß auch im Waffengebrauch seinen Mann stellen." Als ich darauf lachend erwiderte: „Sie sind mit Ihrer Figur einem Gegner gegenüber schon im Vorteil," antwortete Tausig mir darauf: „Die Waffenübung macht mir Vergnügen und sollte ich auch nie ernsthaften Gebrauch davon machen müssen, so ist es doch gut für meine Ohren, auch an diesen Ton sich zu gewöhnen." Soviel ich weiß, hatte Tausig nie ein Duell in seinem kurzen Leben auszufechten, obgleich er einst nahe daran gewesen war. —

Wie ich eines Tages in Dresden aus meiner Wohnung trat, begegnete mir ein Herr v. R., dem ich sagte, zu Tausig gehen zu wollen, um mit diesem zu spielen. „Was," rief v. R. gedehnt im höchsten Erstaunen, „Sie spielen mit Tausig? Da müssen Sie eine große Fertigkeit haben, welche ich gar nicht bei Ihnen vermutet hatte. Spielen Sie vierhändig?" „Ja," antwortete ich und ging zu Tausig, um ihn in der Kunst des — Billardspieles zu unterrichten. Mit Tausig habe ich manchen Scherz über unser vierhändiges Spiel gehabt und Herr v. R. gegenüber dies kleine Geheimnis erst nach einigen Jahren, bei gelegentlichen Aeußerungen über Musik, ganz zufällig verraten und mitgeteilt. Nachdem Tausig als berühmter Künstler schon recht bekannt und an verschiedenen Orten gehört worden war, wurde er von einem Teil der Damenwelt in Schutz genommen, oder richtiger gesagt — so arg belästigt, daß er sich vor deren Zudringlichkeit verbergen mußte, und deshalb Wohnung und Wohnort oft wechselte. In jener Zeit sprach sich Tausig meiner Frau und mir gegenüber in treffenden und scharfen Aeußerungen hierüber aus, so daß meine Frau ihm sagte: „Lassen Sie die tollen Frauenzimmer laufen, beantworten Sie keine Briefe und gehen Sie Ihren Studien nach." Dieser Rat muß von Tausig auch befolgt worden sein, denn nach mehreren Wochen kam er ganz vergnügt und heiter, wie er es lange nicht gewesen war, zu uns mit der Nachricht: „Die Schlacht habe ich gewonnen; über dreißig, meist ungelesene Briefe, von zarten Händen geschrieben, habe ich verbrannt und hoffe nun nicht weiter belästigt zu werden." — Immerhin hat Tausig bis zu seinem Tode einen kleinen Anhang von Frauen nicht abschütteln können, doch seine Studien und Arbeitskraft haben später mehr unter seinen philosophischen Anschauungen, als durch seine geselligen Beziehungen gelitten; während er seine Zeit für Arbeit, Unterhaltung und einige körperliche Uebungen verwendete. Eine eigentümliche Schüchternheit und Scheu vor einer Begegnung mit weiblichen Wesen konnte Tausig lange Zeit nicht ablegen. Ob dies aus übeln Erfahrungen herstammte oder seine Kurzsichtigkeit diese Schüchternheit hervorrief, weiß ich nicht anzugeben, erinnere mich aber einer höchst komischen Scene, welche durch seine ängstliche Beflissenheit, den Damen aus dem Wege zu gehen, hervorgerufen wurde. In einem befreundeten Hause wollte er einen Besuch machen, da trat aus der Thüre eine ihm bekannte Dame. Sofort eilte unser junger Künstler nach der Treppe zurück und erst als erstere ihm nachrief: „Herr Tausig, Sie werden von meiner Mutter und Schwester erwartet," zog er befangen seinen Hut und schlüpfte schnell ohne ein Wort zu sagen, an der Dame vorbei durch die offene Thüre in die Wohnung hinein. Ich habe damals auch bemerkt, daß der junge Künstler gegen alle ihm fremden Menschen eine gewisse Befangenheit und etwas linkisch erscheinende Zurückhaltung noch in einem höheren Grade angenommen hatte. War er, wie man so sagt, erst aufgetaut und hatte die Leute sich recht angesehen, trat er bald in den geselligen Verkehr ein, in dem er sich unter Umständen sehr angenehm machen konnte und einen guten Eindruck hinterließ. Mit einem bemerkenswerten Feingefühle oder einer Art von Instinkt verstand Tausig die ihm zusagenden Menschen bald herauszufinden, um danach unter Umständen eine feste Freundschaft zu schließen. Hierzu hatte er die besten Anlagen, er war zu Gefälligkeiten und Scherzen bereit, konnte Opfer bringen und gut unterhalten, nicht krankhaft empfindlich suchte er die Geselligkeit auf, doch am besten gefiel es ihm im engsten Freundeskreise.

(Schluß folgt.)



Das Tutti.

Ein Supplement zur Musikgeschichte.

Unsere Künstlerbiographien haben sämtlich zwei Fehler: sie sind zu sehr geschmeichelt und sie enthalten zu wenig Thatsachen. Nach ihnen zu urteilen, sind die Künstler gar keine Menschen mehr, ihr Haupt schwebt in den Wolken, der Fuß wandelt auf Rosen, kaum daß sie sich herablassen, auch einmal einem Glase Bier oder einem „Backhähndl“ die Ehre der Verzehrung angedeihen zu lassen. Viel zweckmäßiger wäre es, zu beschreiben, wie sich die Künstler als Alltagsmenschen ausnehmen, was sie in Mußestunden treiben, welches ihre Lieblingsgerichte sind u. dgl. m. Einen erfreulichen Anfang haben schon mehrere bewährte Musikschriftsteller gemacht, indem sie in ihren Erinnerungen an große Künstler nicht das Bemerkenswerte, sondern das, was nicht der Rede wert ist, der hocherfreuten Mitwelt erschlossen. Wir erfahren auf diese Weise, daß die Künstler auch unbedeutende Augenblicke haben, wie z. B. Homer ja auch bisweilen schlief, und das ist doch für die Nichtkünstler und Nichtgenies sehr trostreich, denn wenn die Künstler nur zu gewissen Stunden Genies sind, zu andern aber gewöhnliche Menschen, so ist es doch auch möglich, daß wir, die wir sonst gewöhnliche Menschenkinder sind, ausnahmsweise einmal geniale Stunden haben können. Wie lohnend ist es gar, mit der Fackel der Forschung einmal diejenigen Winkel des geistigen Lebens unserer Heroen zu beleuchten, die sonst ganz verdunkelt bleiben. So hat man schon angefangen, die Wäschezettel der großen Meister der Tonkunst zu sammeln; wir können den Lesern verraten, daß eine solche Sammlung unter dem hübschen und bezeichnenden Namen „Gewäsche großer Meister“ demnächst die Presse verläßt. Heute wollen wir ein anderes, nicht minder eigenartiges Kapitel ans Tageslicht ziehen, das ein interessantes Streiflicht in das innerste Gedankenleben einiger Virtuosen wirft. Gewiß hat sich schon mancher Konzertbesucher, wenn er einem Virtuosen zugehört hat, den Kopf darüber zerbrochen, warum das Orchester so lange Zeit allein spielt, bevor der Virtuos sein Solo beginnt. Eine Antwort hierauf zu geben, liegt außer dem Bereich unseres Urteils, thut auch nichts zur Sache. Aber einen schätzbaren oder auch unschätzbaren Dienst glauben wir der Wahrheit zu leisten durch die Beantwortung der Frage: An was denken die Virtuosen während des langen Orchestervorspiels, Tutti genannt!“ Denn es ist doch klar, daß wenn sie nicht spielen, sie an irgendwas denken müssen. Es ist uns nun gelungen, unter Zusicherung strengster Anonymität, von dreien der hervorragendsten Klaviervirtuosen, von einer angehenden Violinistin und einem berühmten Violoncellvirtuosen eine wahrheitsgetreue Aufzeichnung dieser Gedanken erlangt zu haben, die wir in Form von Selbstgesprächen den Lesern an die Hand geben wollen. Mit lalala bezeichnen wir die Stellen, an denen die Virtuosen auf die Musik hörten.

I.

„Da wären wir wieder! Starrt mich nur an, als ob mein Gesicht voll Hieroglyphen wäre, und ihr müßtet sie entziffern. Es ist doch was Unbezahlbares um eine richtige Künstlervisage. Ich wette, die Hälfte kommt nur, um mich zu sehen, ein Viertel, um den andern zu erzählen, sie hätten mich gesehen, und ein Viertel um mich zu hören. Da reden sie von Kunstsinn und schwärmen mir die Ohren voll. Nun, mir ist's recht. Ob ich diese Rolle spiele oder eine andere in diesem Leben, gleichviel! Weich allerliebster Backfisch hat da mir gegenüber Platz genommen. Sie sieht mich an, wie Senta den Holländer. Nein, mein Kind, bin ich gleich ein Stück Holländer, du kannst mir auch nicht helfen. Allein gehe ich erhaben durch das Leben, haha! diese Eingebildeten, die sich an meine Fersen heften und denken, ich erschlösse ihnen mein Inneres, wenn ich mit ihnen Whist spiele, — taube Nüsse, Pasteten ohne Gefüllsel, Hummer ohne Remouladen-Sauce! ja, auf meiner gletscherhaften Höhe weht ein Wind, der die Pygmäen niederweht. Allein trage ich das unnennbare Wehe, das durch meine Töne weht, allein ächze ich, stöhne ich, es bekommt mir ja soweit auch ganz gut; darum — in den Staub — — lauscht — — — den Offenbarungen — — — — des Titanen — — — — — —“ Die Gedanken sammeln sich zu einem furchtbaren Fortissimo, mit welchem die Löwenkralle des Virtuosen auf die Tasten saust.

II.

„Was ist denn das heute mit meinem Haar, es klebt, als ob Pomade drin wäre; es muß doch bei dem Klarinettensolo ins Gesicht fallen! Da wäre der ganze Effekt futsch, wenn es das nicht thäte. Ja ja, traurig, aber wahr. Die Damen lieben so was. Sie finden es entzückend, wenn man um den Kopf herum so aussieht wie König Lear im fünften Akt. Netter Mann, der Shakespeare. Guten Tag, lieber Freund, — lieber Mensch, der X . . ., und Recensionen schreibt er! Für ihn gibt es nur einen Vollkommenen, das bin ich. Wenn ich schlecht spiele, für ihn ist es gut. Die Leute schwören auf ihn. Es ist doch recht bequem, ein berühmter Mann zu sein. Die Leute sind alle so nett zu Einem. Lalala! Das Orchester spielt doch recht schön, überhaupt recht schöne Stadt, recht schöner Saal, und der Kapellmeister — ein recht netter Mann. Er engagiert mich schon zum dritten Male. Macht jedesmal x000 Mark. Wenn doch die dummen Prozente an den Agenten nicht wären; er schluckt von mir jetzt schon den . . . .sten Tausendmarkschein. Das macht also nur noch x00 Mark. Dies lege ich wieder an. Oder soll ich die Miete davon bezahlen? Nein, der Wirt wartet noch, er ist ein so lieber Mann. Ihr Diener, Frau Gräfin; dahin soll ich nach dem Konzert kommen, reizende Frau, aber hingehen werde ich nicht, das stört mir meine Nachtruhe, ich muß ja morgen früh um 6 Uhr schon aufstehen und bis 8 Uhr noch 62 und einen halben Takt von meiner neuen Symphonie vollenden; ich habe meine Grundsätze. Was liegt schließlich dran. Sie wartet ein halbes Stündchen mit ihrer Gesellschaft, dann schicke ich ihr meine Absage, und der Fasan schmeckt ihnen auch ohne mich. Sprechen werden sie von mir doch, und das ist immer die Hauptsache. Bei nächster Gelegenheit mache ich ihr ein so harmloses, gutmütiges Gesicht, daß sie entzückt ist. Daß ich doch niemandem absagen kann! Ich bin zu gut, ach sie sind alle so gut, alles ist gut, die ganze Welt ist gut, — hollah! da hätte ich beinahe meinen Einsatz vergessen!“

III.

„Tam — pam — pam! Der Hornist bläst ja falsch wie ein Kirmeßtuter. Warum entläßt man ihn nicht? Skandal! Frisch, Herr Leithammel, das ist kein Wiegenlied, sonst schlafen schon alle in der ersten Viertelstunde ein. Schöner Saal, viel Publikum, was sehe ich, die letzte Bank leer! Ja, die Drehorgeln machen mir Konkurrenz, natürlich! anständige Musik steht niedrig wie der Rubel. Nein, es ist nicht möglich — doch! — nein! Hätte ich nur meinen Kneifer auf, ja er ist es dennoch, welche Frechheit, mit seiner süßgleißenden Fettfratze in meinen Klaviervortrag zu kommen; er setzt sich auf die erste Bank; Portier! ist kein Portier da? Ja so, ich sitze am Flügel. Niedertracht des Schicksals, meine Laune ist hin, mein Pegasus ist flügellahm; es ist unmöglich! — Diesen Thürsteher am Tempel der Musik, was sage ich, dieses Protoplasma, diesen Konsonanzenschwengel — — ansehen und dabei spielen zu müssen, das ist noch schlimmer, als wenn ich — — den Trompeter von Säkkingen zum zweitenmal hören müßte; sofort lasse ich das Klavier umsetzen.“ Er springt auf und läßt den Flügel umdrehen.

IV.

„Ich habe eine Totenangst, mir zittern die Hände; wenn das so weitergeht — ach warum bin ich doch nur Violinspielerin geworden, o meine Eltern, was habt ihr angerichtet! Was gäbe ich drum, wenn das Konzert zu Ende wäre; und nun noch dies endlose Tutti! Sekunden werden zu Minuten, mir ist, als ob mir fortwährend ein Zahn ausgezogen würde, was — ein Zahn! zehn, zwanzig. Da kommt er, der Kritiker, wie alle auf ihn sehen, wie streng er aussieht — da ist schon das Thema in Es-dur, jetzt noch 45 Takte — wird der mich herunterreißen, ich Bejammernswerte, und diese beklemmende Menge von neugierigen Gesichtern, soeben war mir kalt, jetzt ist mir heiß, diese Operngläser, die sie auf mich richten, gerade als ob's Strandgeschütze wären und ich eine Korvette. Jetzt wird die Mu—huhuhu—sik immer lei—ei—eiser, a—a—alles schweigt sti—i—ill, noch zwei Takte, je—e—e—tzt — fürchterlich — — — mir wird schwarz vor den Augen — — — —.“ Die Kritik bezeichnete sie trotz anfänglicher Befangenheit als ein „aufmunternswertes“ Talent. Sie reichte bald darauf einem braven Mann ihre Hand und legte sich später auf das Studium von Wiegenliedern.

V.

„Maria Joseph, der halbe Saal ist leer! Doch die Laune nicht verloren, lächeln, lächeln, lächeln! Ja, ihr lieben Leutchen, lieb, weil ihr in mein Konzert kommt, lieb, soweit ihr keine Freikarten habt, ja, seht mich nur an, ich bin es, der tändelnde, reizende, wiegende, schniegelnde, hüpfende, schlüpfende, bibbernde, schwibbernde, tänzelnde, schwänzelnde, scharwenzelnde, glänzende Stern an dem Himmel der Violoncellisten. Die Thür geht auf, drei Personen, macht neun Mark mehr; sollte ich vielleicht zu früh angefangen — lächeln, lächeln, lächeln! Ja bald hängt ihr wieder an meinem Bogen, und ihr schwelgt in Tönchen und Gefühlchen und ich schieße allerliebste kleine Purzelbäumchen, und das Stück fliegt vorüber wie ein Meteörchen. Da sind ja auch meine Kunstgenossen, die — —; es war ein glänzendes Souper, das sie mir gaben; ich müßte mich revanchieren — Gott, bei die Zeiten! Lalala; die spielen wieder, als ob sie die Mauern von Jericho umwerfen wollten. Meine Herren, diese Herrschaften sind keine Artilleristen, die sich an das Dröhnen der Kanonen gewöhnen wollen, sie sind auch nicht gekommen, um sich eine Verdickung des Trommelfells zu holen. Erbarmen! sie lassen nicht nach, das reine Orchesterkonzert mit Violoncellbegleitung — lächeln, lächeln, lächeln! Zwei Personen, macht 6 Mark, zusammen 15 Mark, mit dem Vorverkauf 345 Mark, gottlob, die Kosten sind gedeckt; es kommt noch einer, macht 3 Mark Ueberschuß — was sehe ich, der zweite Kronleuchter ist angesteckt, das fehlte noch, die Gasrechnung, bei die Zeiten.“ Er erhebt sich und flüstert dem Orchesterdiener zu, er möchte den hinteren Kronleuchter auslöschen, versäumt dabei seinen Einsatz, lächelt dem Publikum zu, das ihm ebenfalls zulächelt, und bittet den Kapellmeister, vom Buchstaben C noch einmal zu beginnen.

* * *

Schon längst sehen wir im Geiste, wie ein vergnügtes Lächeln die Gesichter unserer Leser und Leserinnen übergleitet, als wenn sie sagen wollten: Ja, das ist freilich ganz was anders als diese end- und maßlosen, Beklemmung erzeugenden Lobreden auf unsere Künstler. Gewiß hat sich mancher inzwischen die Frage vorgelegt, wer denn eigentlich die geschilderten Virtuosen sind. Darauf können wir nur erwidern: „Diskretion Ehrensache!“ „Ah,“ meinen viele unter ihnen, „wofür ist denn der Briefkasten der „N. M.-Z.“ da! den werden wir fragen.“ — Seien Sie Ihrer Sache nicht zu gewiß, meine Damen und Herren, auch der Briefkasten ehrt Geheimnisse; doch wird er für diejenigen, die ihm die richtige Lösung einsenden, vielleicht ein Ja in Bereitschaft halten.



Van Dyck als Schwanenritter.*

Von E. M. Vacano.

Auf den Affichen der Hofoper in Wien war „Lohengrin“ angekündigt mit Van Dyck in der Titelpartie.

„Van Dyck!“ — sagte eine mir befreundete Pianistin: „Ob er wohl ein Abkömmling meines Van Dyck ist, des großen Malers?“

„Vielleicht, aber jedenfalls ein sehr entfernter,“ sagte ein anwesender Musikkritiker mit seinem boshaften skeptischen Lächeln, das mehr aus seinem scharfen à l'invisible gefaßten Binokel leuchtete, als um seine Lippen. Es gibt Binokels, die einen „boshaften Blick“ haben, und das des Kritikers war ein solches. Ich stand mit den beiden vor einem Ankündigungskiosk an der Oper, wo wir die Zettel besichtigten.

„Verderben Sie mir mit Ihren sogenannten Witzen den Eindruck nicht!“ sagte die Pianistin mit einer ungeduldigen Bewegung ihres Taschentuches, als wolle sie den gefürchteten Kritiker wegscheuchen wie eine lästige Fliege. „Keine Künstlergestalt und kein Malertypus ist mir so sympathisch, wie der

* Wir sind — vielleicht auch unter Einwirkung der Tradition — zwar nicht durchaus mit unserem sehr geschätzten Mitarbeiter einverstanden, seine Ansicht ist aber so interessant, neu und geistreich, in der Hauptsache vielleicht auch wahr, daß sich unsere Leser der Lektüre sicherlich mit Interesse hingeben.
Die Red.

wunderbare Porträtist der brillanten lebenslustigen Renaissance-Höfe. So angenehm, so hübsch lacht seine Erscheinung bis in unsere Tage hinein. Er war der Maler der Eleganz. Niemand hat außer ihm Spitzen malen können. Seine Dentelles sind wahre Feengewebe, luftig und spinnwebenartig — die echten Brüsseler Feengewebe. Seine Frauenhände sind wie Lilienblätter, und die Haare, die er malte, duften förmlich. Er hat die Haarpomade gemalt wie Denner die Runzeln. Und wie übernächtig und müde lächeln seine Männer, wie kokett seine Damen. Man hört die Leute — die Hofleute, die er gemalt hat, beinahe französisch sprechen. Sein Atlas raschelt förmlich, und der Duft der Rose, welche Königin Henriette in den Händen hält, betäubt. — Ich muß heute ins Theater, und mir diesen Van Dyck anhören und ansehen — schon aus Pietät für seinen Ahnherrn . . ."

„Ahn-Onkel, Ahn-Onkel!" grinste der Binokel des Kritikers.

„Sie sind ein Narr."

„Aber ein Narr, der für heute ein Logenbillet hat," glitzerte das Binokel.

„Das sind die Unschädlichsten!" sagte ich. Und es ward verabredet, daß wir uns abends in der Loge träfen. Tagsüber hörte ich hier und da von Leuten, die die Theater besuchen, noch eine Menge Bemerkungen über den neuen Sänger.

„Er ist eine wunderschöne Erscheinung. Elegant, distinguiert."

Es ist derselbe, der in Paris den Lohengrin sang bei der verunglückten Wagner-Entreprise des Herrn Lamoureux, wo der Lohengrin nur ein einzigesmal nacheinander aufgeführt werden konnte, weil der politische Janhagel das Theater zu stürmen drohte, in dem man die Musik eines Prussien aufzuführen wagte."

„Glauben Sie wirklich, daß da die Politik im Spiel war? Der Tannhäuser wurde lange vor dem Jahre 1870 aufgeführt in Paris — und sogar mit Niemann und der Fürstin Metternich, die in einer Loge „den Chor" machte, und wurde doch ausgepfiffen. Damals konnte doch von nationeller Feindschaft keine Rede sein. Wagner ist eben für die Franzosen unverdaulich."

„Unverständlich, wollen Sie sagen? . ."

„Was sagt man denn von der Stimme dieses Van Dyck?"

„Sie ist frisch, stark, kraftvoll, markig, blendend."

„Aber er ist doch kein Wagnersänger. Es fehlt ihm etwas dafür, oder hat etwas zu viel dafür . . . Man weiß nicht recht, was es ist . . ."

„Wenn Sie damit sagen wollen, daß er nicht so ist, wie alle diejenigen, welche man Wagnersänger par excellence zu nennen pflegt, so ist das ein Lob für den jungen Mann. Diese sogenannten Wagnersänger sind zumeist stark und dick wie die — verzeihen Sie den Ausdruck — Fleischhacker. Jeder Tenorist, der Gladiatorenallüren hat und nicht den bel canto der Italiener besitzt, heißt heutzutage Wagnersänger. Ich finde, es ist das eine Beleidigung für unsern Nationalkomponisten. Weil Niemann eine Klafter mißt, glaubt jeder, der gleichmäßig ist und zu wenig Sangeskunst besitzt, um Rossini singen zu können, er sei ein Wagnersänger, und das Publikum ist naiv genug, sich dies einreden zu lassen. Tichatscheck war voll Anmut, hat nie geschrieen, und war doch ein Tannhäuser, der bis heute unerreicht ist."

Ich hörte mir das alles an, und abends saß ich in der Loge zwischen der Pianistin und dem Kritiker, und die Oper begann.

Bei den ersten Scenen war ich mit den Gedanken kaum auf der Bühne. Ich dachte unwillkürlich an alle Lohengrins, die ich gehört hatte: an Niemann den statuesken Heros mit der kalten Stimme und dem zwingenden Wesen, dem „man alles glaubte", weil er alles fühlte, an Alois Ander den poetischen Märchenhelden mit dem Goldhaare, den Vergißmeinnicht-Augen und der süßtönenden Liebe im Herzen, an tutti quanti. Dann an die Elsa der Dustmann, so voll Andacht und Reinheit — eine heilige Gestalt, welche an ein Madonnenbild gemahnte; an die der schönen Emilie Schmidt, die schlanke Doppelgängerin der Kaiserin Eugenie mit den, wie von Sonnennebeln verschleierten Tönen; an die der Gabriele Krauß mit dem siegreichen Wesen und der klarschillernden Stimme; an die Ortrud der Auguste Stöger, die echt diabolische, unerreichte, vor der selbst die Jachmann-Wagner zahm erschien . . .

Jetzt kam Bewegung in die Massen auf der Bühne, und ich erwachte gleichsam. Der vom Schwan gezogene Nachen naht sich dem Ufer.

In dem Nachen stand ein strahlender Ritter. Und das sollte Lohengrin sein? Der Lohengrin, an den wir gewöhnt sind? Nein. Das war das geistvolle, lächelnde, französische Gesicht eines echten Van Dyck, aber kein deutscher Graalsritter. So scharf sah es aus, so weltlich hübsch, gar nicht träumerisch, sondern fröhlich, lebenslustig; der ganze Mann so gar nicht märchenhaft, sondern elegant anmutig, fast sinnlich. Und dieses Auge, so lachend, — um die Mundwinkel zuckte das Heinesche Schlänglein.

„Und das soll ein Lohengrin sein?" sagte der Kritiker. „Der Mann weiß ja gar nicht, wen er vorstellen soll! Er muß keinen Begriff vom Inhalte der Oper haben!" — „In der That, er nimmt nicht die verklärte, fromme Miene aller Lohengrinsänger an," murmelte die Pianistin. „Aber warten wir auf die Stimme." — Und die Stimme ertönte. Das war nicht die klagende, psalmodierende Stimme der Lohengrine, wenn sie den Schwan verabschieden. Es war eine silberhelle, jugendliche, gebietende Stimme, eine fröhliche Stimme fast. — „Es ist, als ob er seinen Komfortable verabschiedete!" höhnte das Binokel.

Ich sagte nichts. Aber ich war selber ganz verblüfft über diesen merkwürdigen Mangel an Pietät für die Tradition. Verstand dieser Mann wirklich nicht, was er sang? Dabei aber war mir, als fühlte ich, wie die Morgensonne über die Schelde strahle, wie die Wogen glänzten, wie die Eiche, unter der der Fürst saß, lustig rausche . . . Und merkwürdig, das alles fand ich auch zum erstenmale in der farbenschillernden Musik dieser Scene! . . . Dann kam die Herausforderung, der Zweikampf. Van Dyck sang das fast ohne Nachdruck, mechanisch, wie traumbefangen, fast wie man eine eingelernte Rolle abthut.

Dann kam der Sieg, Telramund lag am Boden. Lohengrin schenkt ihm das Leben. Ganz ohne Pathos. Aber mit welch übermütiger Siegeslust! Dann kam das Verbot:

„Nie sollst du mich befragen!"

— „Nein, das ist nicht auszuhalten!" blitzte das Binokel. „Gar keine Würde! Jeder Lohengrin bebt und droht fast dabei. Das Publikum soll ja doch erfahren, daß die ganze Handlung in dem Verbot wurzelt!"

In der That, dieser Lohengrin wich von allen Traditionen ab. Sein Verbot sang er fast, wie man eine Verpflichtung abthut, aber kaum weiter. Dagegen blühte förmlich sein ganzes Wesen auf in dem Anblick seiner holden Braut. Seine Augen umflossen sie wie Sonnenschein, seine Worte umwallten sie wie Weihrauch; jetzt, da er erfüllt, was ihm geboten, gab er sich ganz dem Zauber seiner ersten aufleuchtenden Liebe hin . . . Sein Leben fing an zu blühen, er lachte ihm entgegen, er gab sich der süßen Freude seines Maientages hin . . . Das Schlänglein zuckte um seine Lippen . . . — „Der Mensch weiß nicht, was er singt!" — jammerte das Binokel blitzend.

„Und ich sage Ihnen, ich weiß zum erstenmal, was die Musik Wagners sagt!" sagte die Pianistin hochatmend, das Auge auf die Bühne gebannt.

Und so erging es mir. Das war das Echte! Das war das, was mir noch kein anderer Lohengrin erschlossen hatte! Wie klar war mir nun alles: Lohengrin kommt gleichsam erst auf die Welt in dieser Scene, weil er zum erstenmale in die Welt kommt . . . Er hat sein ganzes Jugendleben in dem phantastischen, märchen-dämmerigen, mystisch-dumpfen Zaubertempel Monsalvat verbracht. Er ist wie Ekkehard, der aus der Klosterschwüle und der Bücherei in den fröhlichen frauendurchleuchteten Hofglanz des Hohentwiel tritt. Er ist kein idealer Asket mehr, sondern ein Jüngling, ein Mensch! Er atmet, sieht, liebt zum erstenmale — alle Fröhlichkeit, alle Lust der herrlichen Welt überkommt ihn! Kein Lohengrin-Darsteller hat das begriffen vor Van Dyck! Das ist jetzt nicht mehr der mystische, erstaunte, steife, gedankenlose Ritter des Nachens, der sich freut, ein wenig hinauszukommen ins Dasein, es ist der Sieger, welcher die Liebe empfindet, jauchzend, und welcher den schönsten Preis errang! Er liebt und lächelt. Das Glück, die Liebe, das Leben umglänzen, umduften, umrauschen ihn, dahin ist all das undurchsichtige Gewölk, zerrissen von der Sonne des Lebensfrühlings! Er lacht! — — — — — — — — — —

Dann kam die Nachtscene zwischen Elsa und Ortrud, dann der Hochzeitsmarsch, dann die Scene vor der Kirche. „Elsa, mit wem verkehrst du da?" — das wird immer so schulmeisterlich ermahnend gesungen, selbst Ander that das, aber Van Dyck singt das wie erstaunt, leichthin, seiner Geliebten so sicher . . . Die Pianistin und ich, wir hatten schon unzähligen Lohengrin-Vorstellungen beigewohnt, — aber ich neigte mich jetzt hinter dem Rücken des Kritikers zu ihr und sagte: „Ich sehe heute den Lohengrin zum erstenmale."

„Ich auch," sagte sie leise.

Nun kommt die Liebesscene in der Mondnacht. Fast alle Lohengrin-Darsteller sind da einander gleich. Sie haben alle dieselben Nüancen seit der ersten Aufführung. In keinen Opern (die Hugenotten und Faust vielleicht ausgenommen) wird so nach der Schablone gearbeitet von den besten Künstlern selbst, wie im Lohengrin. Sie schieben's auf die Tradition. Van Dyck kümmert sich nicht im mindesten um die Tradition. Er singt das Liebesduett wie etwa der Rossinische Ricciardo seine Liebesklage, der Ernesto Donizettis sein Sehnsuchtslied singt, und jetzt erst begriff ich, wie viel Musik, Herz, Gefühl, Jugend in Wagners „gelehrter" Musik liegt! — Armer Wagner — du mit Gewalt zum urdeutschen drakonischen Gesetzverkünder gemachter Genius! Jetzt erst weiß ich, warum du deine letzte Zeit am liebsten in Italien verbrachtest, wie du dürstend selig warst in italienischen Musik-, Opern- und Possen-Darstellungen, daß du alle Couplets nachsangst, wie du durchaus die Emilia Chiomi für deine Elsa haben wolltest! — Du bist so ganz Musik gewesen, daß du vergeblich für deine süßesten Scenen Sänger träumtest, die auch des bel canto fähig wären! Van Dycks Singen in der Liebesscene ist mondscheindämmerig, jasminduftend, glühend und blühend. Es ist das Lied der Nachtigall, das Wagner in dieser Scene singt — sucht es nur! Ich habe vor diesem Sänger noch nie eine Nachtigall auf der Bühne singen hören.

Telramund mit den Banditen stürzt herein. Diese Scene wird stets wie eine Balgerei behandelt. Wie anders Van Dyck! Im Nu hat er Telramund unter der Ferse, ohne großes Pathos. Er könnte ihn zertreten, diesen Wurm! Er hat dabei eine Stellung, die unbeschreiblich malerisch ist. Wo sah ich dieselbe? — Ah, das ist Michael, der Erzengel, wie er den Fuß auf den Drachen setzt! —

Diese Siegesmajestät zerfließt aber plötzlich in Thränen. „Weh, nun ist all unser Glück dahin!" — Kann man weinend singen? Van Dyck kann es.

Von diesem Augenblick aber ist er auch tot. Alles Lächeln, alles Leben, ja ich möchte sagen, alle Liebe ist von ihm wie weggeweht. Er ist verloren für die Welt, für das Glück.

Die Scene der großen Erzählung und des Abschieds kommt. Selbst die besten Lohengrinsänger machen eine Deklamation daraus. Van Dyck ist da wie einer, der nur noch scheinbar auf Erden weilt. Er deklamiert nicht, er hat kein Pathos, keinen Nachdruck, fast kein Leben. Seine Liebe ist tot! Er hat keine Anmut, keine Plastik mehr. Starr steht er da, sogar die Stimme ist tonlos, seltsam monoton. Er ist kein Mensch mehr, sondern ein sprechendes Gespenst. Er weilt noch zwischen den glücklichen Menschen, aber er ist wieder ein Mönchsritter geworden. Alles Leben ist abgefallen von ihm. Er selber ist wieder ein Asket. Er nimmt Abschied mit verhaltener Stimme. Wie er in den Nachen steigt, ist gleichsam alles entblättert, er steht da, sein eigenes Mausoleum . . .

Nein, — Van Dyck ist kein Wagnersänger in dem leider landläufig gewordenen Sinne des Wortes. Dazu ist er zu elegant, zu graziös, zu geistreich, zu liebenswürdig, Augen und Lippen sind zu lebensvoll. Er ist kein Lohengrin im hergebrachten Sinne, aber er ist die Verkörperung alles dessen, das Wagner sich im Lohengrin gedacht haben muß. So träumte ihn sicher der Meister, würden sonst seine Noten erst durch Van Dyck zur echten, lebensvollen, liebeatmenden Melodie?

Van Dycks Lohengrin ist die Lösung dieses musikalischen Rätsels, das man bisher als „Sagenfigur" abthun wollte. Er ist der Priester, der seines Gelübdes entbunden, ein frohglücklicher Mensch wird, und dann durch einen Zauberspruch wieder das wird, was er war: ein Schatten.



Der Lieblingsschüler Giovanni Naninis.

Von **Johs. Glanwell.**

Im Jahre 1572 stand in der Via Rua, der Straße, welche den oberen Teil, das Patrizierviertel des römischen Ghetto abschließt, ein hohes, schmales Haus, über dessen Pforte der siebenarmige Leuchter in den Stein gemeißelt war. Dies Haus bewohnte Samuele Fiano, den seine Glaubens-

genossen den „glücklichen Samuele" nannten, denn er war mit Reichtum gesegnet und besaß eine Tochter, deren Schönheit alle Kostbarkeiten in ihres Vaters Schatztruhe weit überstrahlte. Mancher junge Römer durchschritt am Tage die Via Rua, um die schöne Jüdin am Fenster zu sehen, — aber vergebens, denn Samuele hütete seine Tochter wohl und erst nach dem Aveläuten, wenn die Thore des Ghetto gesperrt und alle Späher entfernt waren, durfte sie die Abendluft im Freien genießen. Auf den Vater wartend, lehnte Esther eines Abends am Fenster und spähte hinaus, um das Geräusch seiner nahenden Schritte nicht zu überhören. Aber nur das Seufzen des Nachtwindes ließ sich vernehmen und angstvoll sah das Mädchen, wie spät es schon sein müsse, denn der Mond stand hoch am Himmel und sandte in immer volleren Strahlen sein zauberisches Licht herab. Da tönte plötzlich durch die Stille ein leiser, mehrstimmiger Gesang, dessen süße Töne das ganze Herz der Jungfrau gefangen nahmen und sie ihre Angst um den Vater vergessen ließ. Esther lauschte mit Entzücken und mit einer Art von bewunderndem Staunen, denn niemals hatte sie etwas Aehnliches gehört — dieses Suchen und Finden der verschlungenen Melodien dünkte ihr ein holdes Wunder aus Armidas Zaubergarten zu sein. Jetzt schienen sich die Stimmen zu entzweien, flohen sich wie im neckischen Spiele, um gleich darauf in vollen Accorden ineinander zu klingen; und dies süße Gewirr von Tönen kam dem Mädchen wie ein schöner Strauß vor, den eine kunstfertige Hand aus vielen verschieden farbigen Blumen zu einem lieblichen Ganzen zusammengefügt hat. Esthers Ueberraschung war aber fast noch größer als ihr Entzücken über dies Neue, Niegehörte, — denn bei dem Gesange, den ihre Glaubensgenossen zu Ehren Gottes anstimmten, bewegten sich alle Stimmen vereinigt, langsam und feierlich von Ton zu Ton, und wenn sie selbst zur Laute sang, so klang ihre tiefe Stimme so traurig in dem einsamen Gemache, daß ihr jeder Laut fast in der Kehle erstarb. Doch dieses Liebeslied, das da so lieblich verlockend herübertönte, ließ Esthers Herz freudiger schlagen und unwillkürlich öffnete sie ihre Lippen, um in den Gesang mit einzustimmen. Doch welcher der verschiedenen Stimmen sollte sie folgen? Kein Zweifel — der schönsten, und diese schönste Stimme tönte so kräftig und klangvoll aus dem Chore heraus, daß es für Esther ein neues Entzücken war, sich ihr einigermaßen im Gesange anzuschmiegen. Von dem Wunsche beseelt, die Sänger zu sehen, bog sich die schöne Jüdin weit aus dem Fenster und blickte die stille Straße hinauf, — doch niemand war zu entdecken — der Gesang mußte aus einem Garten kommen, der durch eine hohe Mauer vom Ghetto getrennt war und damit auch die Via Rua abschloß. Plötzlich öffnete sich ein Pförtchen in dieser Mauer und Esther sah mit Staunen ihren Vater aus demselben treten. Mit wankenden Schritten kam Samuele auf sein Haus zu, schob den schweren Riegel zurück und lag bald darauf in den Armen der Tochter, welche ängstlich fragend in sein bleiches Gesicht blickte. Die krampfhaft geballte Faust gegen das Herz pressend, stöhnte endlich der Alte: „Neue Schmach müssen wir dulden, — doppelte Schmach, weil einer unseres Stammes sie ersonnen hat. Du weißt, wen ich meine, — Andreas, der Abtrünnige, der den Glauben unserer Väter verließ, schlug dem Papst vor, jeden Sabbat dreihundert der Unseren zu zwingen, der Messe in San Benedetto alla Regola anzuwohnen und er fand für diesen Vorschlag nur zu williges Gehör. Fluch ihm, der unserem gequälten Volke diese neue Marter ersann, der Friede fliehe sein Herz, das, selbst voller Grausamkeit, auch grausam von Jehova gerichtet werden möge!" — Das Auge voller Grimm, blickte Samuele wie racheforderud empor und ein schweres Seufzen hob seine haßerfüllte Brust. Als die leidenschaftlich erregte Stimme Samueles schwieg, klang wieder deutlich der Gesang in das stille Gemach, der früher Esther so entzückt hatte, und die süße Liebesweise riß den Alten aus seinem finsteren Sinnen. Er trat zum Fenster, deutete hinaus und sprach bitter: — „Da höre! dieser Gesang begleitete mein Flehen, als ich dort meine Kniee beugte vor Francesco Ferrabosco, dem Neffen des Papstes, um Gnade zu erbitten und Erlösung von dem harten Gesetze. Meine Stimme störte wohl seine Freude an dem Lied, denn der Graf hieß mich schweigen und hatte als Antwort auf meine Bitte nur die ärgerlichen Worte: ‚es war thöricht von mir, Euch gerade heute hergerufen zu haben, heute, wo wir Giovanni Naninis neuestes Madrigal hören wollen. Kommt nächste Woche wieder, Samuele — oder sagt dem Nanini Euer Anliegen, er will morgen zu Euch, glaube ich!' — und damit war ich entlassen, und zwar in Gnaden entlassen." — Höhnisch auflachend wandte sich Samuele seiner Tochter zu, die bleich vor ihm stand und sagte milder, als er den Schrecken in ihren Augen sah: „Nichts mehr davon — ich bin müde von all den Aufregungen und will ruhen. Schlafe auch du wohl, mein Kind!" — Damit drückte er ihre Hand zum Abschiede und ging hinauf in sein Zimmer, die Jungfrau in einem Sturm verworrener Gedanken und neuer Empfindungen zurücklassend.

Am anderen Morgen tönte früh schon der Klopfer an Samueles Thüre und ein Mann begehrte Einlaß, dessen Stimme die junge Jüdin zusammenzucken ließ, denn dieser volle schöne Klang hatte die ganze schlaflose Nacht hindurch in ihrem Herzen nachgetönt. Hinter dem Thürvorhang versteckt, lauschte Esther in das Nebenzimmer, wohin ihr Vater soeben den Fremden führte. Dieser antwortete, den Sitz verschmähend, den Samuele ihm anbot, auf die Fragen nach seinem Begehren: „Unser Geschäft wird hoffentlich bald zu Ende sein und dadurch erleichtert werden, daß ich Euch meinen Namen nenne. — Ich bin Giovanni Nanini und darf mich den Freund Pierluigi Palestrinas nennen. Wir beide waren Schüler des großen Claudio Goudimel, dessen Nachlaß nach seinem Tode in Eure Hände kam, Fiano. Auch seine Laute befand sich dabei, von der ich hoffe, daß sie noch in Eurem Besitze ist — fordert, was Ihr wollt dafür, nur gebt sie mir wieder." — Samuele zauderte und bat um Verzug; die Laute gehöre seiner Tochter und die müsse er erst fragen, ob sie in den Handel einwillige, oder nicht. Der Alte trat ins Nebenzimmer, wo Esther, die Laute in der Hand, ihm schon entgegentrat und mit leise zitternder Stimme bat: „Schenkt sie dem Meister, o Vater, mir zuliebe?!" — Noch betroffen von Esthers seltsamem Gebaren, überreichte Samuele das Instrument dem jungen Manne, der es gefordert hatte und sagte: „Meine Tochter schenkt Euch die Laute gerne, da Ihr ja ein Recht darauf zu haben scheint. — Ein Recht? Ja — das der Liebe und Verehrung für ein Ding, das von teurer Hand geweiht wurde. Diese Laute wird Pierluigi und mir Glück bringen und uns stets unseres großen Meisters und seiner Lehren eingedenk sein lassen, wenn wir selbst unsere Schüler lehren!" rief Nanini mit begeisterter Stimme aus. „Sagt Eurer Tochter meinen besten Dank für ihre Güte und Freundlichkeit, Fiano. Vielleicht kann ich ihr übrigens diesen Dank schon morgen selbst abstatten, morgen ist ja Sabbat und die erste Messe, die Ihr in San Benedetto alla Regola besuchen werdet. Palestrinas fünfstimmige Messe wird da gesungen und es ist möglich, daß ich Euch nach der Kirche sehen werde. Lebt wohl für heute, Fiano, und nochmals meinen Dank!" —

Mit finsteren Blicken sah Samuele dem Scheidenden nach und ein wilder Fluch entrang sich seinen Lippen, als die Thüre sich hinter ihm geschlossen hatte. Plötzlich aber stand Esther vor dem Vater und sagte mit bebender Stimme: „Warum fluchst du Dem? Was hat er dir gethan?" — „Er ist ein Christ, darum hasse ich ihn; und er dient dem Papst, darum hasse ich ihn wieder!" — „Nein! er dient niemandem, er ist geweiht durch die Kunst, die ihm im Herzen wohnt und die ihn hoch über die anderen erhebt!" — „Erhebt? O, über die Thörin! Frage ihn doch, wie sie seinem Freunde, dem Palestrina, mitgespielt haben — seine Kunst hat ihn nicht davor geschützt, daß sie ihn von Amt und Brot jagten, weil er als „verheiratet" nicht im päpstlichen Sängerchor bleiben durfte. Jetzt freilich überhäuft ihn der neue Papst mit Güte — aber nur, um Palestrina an sich zu fesseln, dessen Kunst der Kirche neuen Glanz verleihen soll. Und die Ehren und Würden, die er Palestrina verleiht, sind nur die spärlichen Zinsen für das kostbare Gut, das er wie ein schlauer Kaufmann dem Künstler abgewinnt." — „Dein Haß macht dich blind" — rief Esther empört. „Kannst du nicht glauben, daß die reine Freude am Schönen und Erhabenen auch den Papst, das Haupt der Christenheit, zwingt, sich vor dem durch die Kunst begnadeten Menschen zu beugen, gerade so wie sie mich, das arme Judenmädchen, dazu zwingt? Vor der Kunst sind wir alle gleich und in ihrer wunderbaren Allmacht schlägt die Musik uns alle in ihre Banden, läßt uns ihr willig gehorchen!" — „Du hast nur Jehovah zu gehorchen, Abtrünnige — — nicht nach losem Erdentand zu trachten — und hör' ich je wieder solche Worte von dir, wie vorhin, so — —" Entsetzt sah Esther dem Alten in die Augen und seine zornige Stimme brach jäh ab — er wandte sich, machte noch eine drohende Bewegung mit der Hand und verließ das Gemach.

Lange starrte ihm Esther wie betäubt nach, dann begann sie mit fieberhafter Hast ein Bündel zu schnüren, in das sie alles warf, was sie an Schmucksachen und Geld besaß. Nachdem dies gethan war, ging das Mädchen hinüber in das Zimmer der Mutter, das seit deren Tode unverändert geblieben war, öffnete eine große Truhe, die dort stand und begann darin zu suchen. Bald hatte Esther gefunden, was sie wollte, ein schwarzes Gewand aus ihres Vaters jungen Jahren, wo noch kein barbarischer Zwang den Hebräern eigene Kleidung vorgeschrieben hatte. Ein Barett und ein Mantel lag dabei und am Grunde der Truhe fand sich auch noch ein Dolch, den Esther entschlossen zu sich steckte. Ein leises Geräusch ließ sie plötzlich auffahren, aber gleich darauf überflog ein Lächeln des Triumphes ihre schönen Züge, denn jetzt hörte sie deutlich, wie ihr Vater mit schweren Schritten die Stiege hinabging, das Hausthor öffnete und hinaustrat. Ein schneller Blick durch das Fenster überzeugte das Mädchen, daß sich Samuele nach der Stadt hin entferne, ein günstiger Umstand für das Vorhaben der jungen Jüdin. Bald umhüllte die Männerkleidung ihren zierlichen Körper, der in der dunklen Tracht doppelt schlank erschien, die schwarzen Locken fielen, frei ihrer Fesseln, bis auf die Schultern herab und die schönen Augen Esthers blickten so feurig und so voll Energie unter den kühnen Augenbrauen hervor, daß man einen Jüngling zu sehen glaubte, der trotz der knabenhaften Gestalt schon die gereifte, geistige Kraft des Mannes zu besitzen schien. Das Bündel unter dem Mantel verbergend, gelangte Esther unbemerkt auf die Straße und stand zwei Stunden später am Tiber, vor dem Hause Naninis, das sie nach vielem Fragen endlich gefunden hatte. — Lachend und plaudernd kam eben eine Schar junger Leute die Treppe herab und einer von ihnen, mit übermütig blitzenden Augen, trat an Esther heran, schlug ihr leise auf die Schulter und rief mutwillig: „Heraus mit deiner Botschaft, schöner Page, welche von den Damen Roms schickt dich an Meister Nanini mit einem süßduftenden Briefchen, das ihm sagt, wie sehr er geliebt sei? Glücklicher Giovanni, wie schön muß die Herrin sein, die einen solchen Pagen hat!" — Während der junge Mann noch sprach, erschien Nanini auf dem oberen Flure und ein zürnender Zuruf gebot dem übermütigen Sprecher Schweigen. Lachend machte dieser eine Gebärde, die um Verzeihung flehen sollte, blickte aber dann mit unverhohlenem Staunen der schlanken Gestalt Esthers nach, welche die Treppe hinaufgeeilt war und sich oben zu Naninis Füßen hinwarf. Der Musiker richtete sie liebevoll auf und führte die Schwankende in sein Gemach, wo sie von neuem vor ihm in die Kniee sank. Die Aufregung schnürte ihr die Kehle zusammen und kein Laut kam über ihre Lippen; nur die Augen flehten um Mitleid, sprachen von all der Angst, von allen den Wünschen und Hoffnungen, die in des Mädchens jungem Herzen kämpften. Nanini blickte zuerst verwundert, dann mit inniger Teilnahme auf die vor ihm knieende Gestalt — endlich strich er sanft mit der Hand über die dunklen Locken Esthers und sagte milde: „Armer Knabe! Was mag dir wohl geschehen sein, das im stande war, deine junge Seele in solchen Aufruhr zu bringen? Sprich getrost — wenn ich dir helfen kann, soll es gewiß geschehen." — Die freundlichen Augen und die gütige Stimme Naninis gaben Esther den verlorenen Mut wieder und zuerst bebend, dann in immer leidenschaftlicheren Worten sprach sie zu dem Meister: „Könnt Ihr Euch vorstellen, wie es dem Armen zu Mute ist, der, in Sklaverei geboren, nichts anderes als die öden Kerkermauern sieht, nichts anderes als Jammern und Wehklagen hört, der keinen freundlichen Sonnenstrahl, keine Blume, keine Freude des Lebens kennt? Daß er all dies Schöne **nicht** kennt, ist vielleicht sein einziger Trost, denn er kann nicht ermessen, was er entbehren muß. Da bricht ein Tag an, der ihm diese niegekannte Herrlichkeit der Erde enthüllt, der Moment, wo sich vor seinen erstaunten Blicken eine Welt öffnet, die er nie geahnt, nie geträumt hat. Die blendende Lichtfülle, die ihm da überwältigend entgegenflutet, zeigt ihm aber auch zugleich die finsteren Schrecken seines bisherigen Lebens, gibt ihm grausame Erkenntnis, gibt ihm erst den Maßstab für seine Leiden. Nach diesem Momente den Armen wieder zurückstoßen in das frühere Elend, heißt ihn töten — in Wahnsinn und Verzweiflung treiben! Aufseufzend verbarg Esther ihr Gesicht in den Händen, wie um das Bild dieses Jammers nicht zu sehen, dann aber umklammerte sie die Rechte Naninis mit ihren zarten Fingern und rief: „Diese Hand, **deine** Hand war es, die den Schleier von meinen Augen riß, die mir zeigte, was ich verloren hatte, ohne es je besessen zu haben — deine Hand soll mich auch retten aus meinem Elend. Lindere durch deine Güte die Qualen, welche mein armes Herz zerreißen, oder — töte mich!" — Erschöpft, nach Atem ringend, hielt Esther inne und ihr Kopf sank herab, als erwarte sie das tödliche Richt=

beil. Da hob Nanini leise ihr Kinn in die Höhe und zwang sie so, ihm in die Augen zu sehen, dann sagte er kopfschüttelnd: „Wunderliches Kind, wie kann i ch dich in solche Verzweiflung gestürzt haben — ich, der dich niemals sah, der nicht einmal weiß, wie du heißest?" — „Nennt mich Felice, den Glücklichen, wenn Ihr mich aufnehmt in die Schar Eurer Schüler — wenn nicht, — so brauch' ich keinen Namen mehr!" —

„Sieh den Hitzkopf — er macht mich zum Mörder, wenn ich nein sage. Da muß ich dich ja annehmen als Schüler, denn deiner Art zu bitten, kann niemand widerstehen. Laß meine Hand, Felice und sag' mir deinen Dank erst später. Zuerst wollen wir sehen, was du schon kannst, dann erst darf ich dich mit Fug und Recht in die Zahl meiner Schüler aufnehmen. Da — nimm die Laute und zeige, was du weißt!" — Nanini nahm Goudimels Laute vom Tische und gab sie dem freudestrahlenden Mädchen, das erst einen dankbaren Kuß auf die Hand drückte, die ihr das Instrument reichte und dann mit einem schalkhaften Aufblitzen der schwarzen Augen die Melodie jenes Madrigals zu spielen begann, das sie am Abend vorher gehört hatte. Erstaunt blickte Nanini auf, als er die ihm so wohlbekannten Klänge hörte und jetzt erst gestand ihm Esther, daß bei den Tönen dieser süßen Melodie es wie eine Offenbarung über sie gekommen sei und sie von nun an ihre ganze Kraft einer Kunst weihen wolle, die so wunderbare Wandlungen im Menschenherzen hervorbringen könne. Lächelnd hörte Nanini der Begeisterten zu und als sie ihr ganzes Herz vor ihm ausgeschüttet hatte, versprach er nochmals, Felice als Schüler annehmen und schon am nächsten Morgen mit dem Unterrichte beginnen zu wollen.

Glückselig, die Hand auf die befreit aufatmende Brust gedrückt, stieg Esther die Treppe hinab, auf deren untersten Stufen eine lange Gestalt wie schlafend ausgestreckt lag. Als Esther sich nahte, sprang der Ruhende empor und sie erkannte den jungen Mann, der sie vorhin angesprochen hatte, wie sie zu Nanini wollte. „Kommt Ihr endlich, schöner Page? Die Botschaft war lang, die Ihr Giovanni überbrachtet und meine Ungeduld wurde hart auf die Probe gestellt. Meine Neugier, Euch nochmals zu sehen, war aber doch noch größer als meine Ungeduld. — Ich bin Paolo Cifra, der faulste Schüler und dabei der begeistertste Anhänger Naninis — damit wißt Ihr alles, was wissenswert von mir ist! Nun könnt Ihr mir auch getrost Eure Geheimnisse anvertrauen, denn ein Grab kann nicht stummer sein, als ich und für meine Freunde ginge ich durchs Feuer, für Euch aber fühle ich Freundschaft, noch ehe ich mehr von Euch kenne, als Euer hübsches Lärvchen. Schlagt ein, mein Junge, auf gute Kameradschaft!" —

Forschend sah das Mädchen in Paolos Antlitz und legte dann schüchtern ihre Rechte in seine Hände. Bald hatte Cifra alles erkundet, was seine Teilnahme reizte — er wußte nun, Felice sei fremd in Rom, den Fesseln entflohen, die seine freudlose Jugend eingeengt hatten und er wolle jetzt Giovanni Naninis Schüler werden. „Euch hat ein Gott das Richtige eingegeben, Felice!" — rief Cifra, „daß Ihr zu Nanini gingt und nicht zu Palestrina! Ich weiß wohl, wie hoch Der steht über uns allen, aber gerade das drückt uns zu Boden, lähmt unsere ohnehin schwachen Flügelein noch mehr. Wir zirpen dann um ihn, wie eine Schar kleiner Vögel, wenn der Adler kommt; — während Giovanni wie die Nachtigall ist, die mit ihrem süßen Singen die anderen nicht einschüchtert, sondern auffordert ein Gleiches zu thun. Milde und gewinnend, wie sein Wesen, sind auch seine Lieder, seine Madrigale, die so lieblich zum Herzen sprechen können. Doch das wißt Ihr ja, Felice, haben sie doch auch Euer Herz bezaubert!" — „Laßt mich gestehen," — sprach Esther, — „daß ich mir darüber keine Rechenschaft gab — nicht der Musiker, sein Werk hat mich anfangs begeistert. Und der Zauber, der mich gefangen nahm, liegt, glaube ich, gerade in dieser überirdischen Losgelöstheit der Musik von menschlichen Banden." — „Dieser Ansicht bin ich nicht — ich bin eine viel zu kritische Natur, um mich zu dieser abstrakten Höhe der Bewunderung aufzuschwingen, Felice. Ich kann den Schöpfer von seinem Werke nicht trennen, — bei beiden spüre ich so lange nach, bis mir ihr innerer Zusammenhang verständlich wird. Das Eine muß mir das Andere erklären helfen, so lange, bis mir das Gesamtbild von beiden deutlich wird!" — „Wer weiß aber, was Ihr da alles hineindeutet und am Ende wird Euch doch nur Euer eigenes Wesen klar dabei, Signore Commentatore —! denn ich glaube, daß Ihr, vielleicht ohne es zu wollen, doch nur Euer eigenes Spiegelbild in allem wiederfindet: so viele Köpfe, so viele Meinungen!" — Der lächelnden Esther drohte Paolo mit dem Finger und sagte scherzend: „Man muß sich hüten vor Euch und Eurer Zunge, Felice, aber überzeugt hat mich Eure Beweisführung noch lange nicht. Kommt morgen mit mir nach San Benedetto alla Regola, dort die neueste Messe Palestrinas zu hören. Vergleicht sie dann mit Dem, was Ihr von Giovannis Melodien kennt und Ihr werdet sehen, wie sich Euch aus diesen Tönen auch zwei verschiedene Gestalten entschleiern werden. — Uebrigens wird es morgen doppelt interessant, denn Papst Gregor XIII. hat angeordnet, daß an jedem Sabbat — Doch was habt Ihr? — Ihr schwankt? — Oh, es war thöricht von mir, Euch so lange aufzuhalten mit meinem Geschwätz, Ihr müßt ja müde sein, Felice!" — Kräftigen Arms stützte Cifra die halbohnmächtige Esther, vor deren Augen plötzlich wieder das Bild ihrer Vergangenheit aufgestiegen war. Mit mühsam gefestigter Stimme bat sie Cifra endlich, er möge ihr ein Unterkommen verschaffen, sie sei zu fremd in Rom und wisse nicht, wohin sich wenden. Paolo drang lange in sie, daß sie doch sein Anerbieten, bei ihm zu wohnen, annehmen solle — aber erst ihr energischer Widerstand hieß ihn von seinem Bitten abstehen. So brachte er sie zu einer alten Frau, die nicht weit von der Peterskirche eine Osteria besaß, und von der er wußte, daß sie ab und zu auch Fremde beherberge.

(Schluß folgt.)



Zwei Spaziergänge nach Neuilly, 1842.

I. Ein improvisiertes Konzert und die Pastetchen Ludwig Philipps. — II. Eine Tragödie.

Ein heiteres und ein ernstes Erlebnis des Erzählers

Ernst Pasqué.

(Schluß.)

An der Brücke von Neuilly trafen wir auf einen leeren Coucou,* der sich nach langem Unterhandeln dazu verstand, uns für einen Franken nach Bougival zu fahren. Nach einem solchen Dejeuner konnten wir uns diesen Luxus schon erlauben, blieben uns doch für die übrigen Genüsse des Tages noch ganze vier Franken und fünf Sous! Es war vier Uhr, als wir dort anlangten und bald darauf in einem der Cabarets am Ufer der Seine saßen, vor uns große braune Litertöpfe mit dem leichten, roten Landwein, der wohl lange nicht so gut schmeckte, wie die Weine aus dem Keller Ludwig Philipps, doch bei der glühenden Hitze immerhin angenehm kühlte und den Durst stillte. Unser heiter geführtes Gespräch drehte sich nur um das erlebte hübsche Abenteuer und den gewiß köstlichen Inhalt der weißen Paketchen, welche wir in der Tasche trugen. Die allgemeine Neugierde auf dessen eigentliche Beschaffenheit war keine geringe, und ich wagte keck den Vorschlag, eines der so sorgfältig verschnürten Päckchen zu öffnen, seinen Kern zu untersuchen und natürlich auch — zu versuchen. „Untersteh' dich!" drohte Hold mit drolligem Ernst, als der kleine borstige Geiger Dapper, der bis dahin still und unbeachtet in einer Ecke gesessen, als ob er schliefe, plötzlich von seinem Stuhl emporsprang und wie ein Besessener umhertanzte, dabei den bekannten Chor aus „Robert der Teufel" in einer so tollen Lustigkeit parodierend, als ob er in der That verrückt geworden sei. Er sang, oder vielmehr, er grölte: „Ach! das Gold ist nicht Chimäre. — —".

Wir alle waren aufgesprungen und schon hatte Hold ihn an der Kehle gefaßt. „Wa—as?" schrie er den tollgewordenen Geiger an, „du hast Gold im Sack? — Heraus damit! bekenne, wo du den Raub ausgeführt hast, — wohl gar einen Raubmord unter erschwerenden Umständen." — „In die Seine mit ihm, seine Unthat abzuwaschen! Doch vorher untersucht ihn! — plündert ihn!" So rief es durcheinander; denn auch wir übrigen hatten den armen Dapper, der sich lachend, wie ein dem Tollhaus Entsprungener wehrte, gefaßt. Plötzlich riß er sich los und streckte seine beiden Hände hoch empor; in der einen Hand hielt er den vorzeitig und so rücksichtslos enthüllten Inhalt seines Paketchens: eine kleine, goldgelb leuchtende Pastete, und zwischen den Fingern der anderen — ein wahr und wahrhaftiges goldenes Zwanzigfrankenstück. „In der Pastete hab ich's gefunden — in der Pastete!" so schrie und sang er dabei, da capo, ad infinitum!

Das wirkte wie ein Zauber! Im Nu waren wir alle wieder am Tische und unsere Paketchen aus den Taschen. In einer Eile, die zerstörend hätte wirken können, wurden sie entbunden, aufgewickelt und frische, goldgelb gebackene Pastetchen kamen zum Vorschein, und unter den Deckeln, auf dem Fleischinhalt lag in jeder Pastete — ein Wunder und dennoch goldene Wirklichkeit! — sauber in Papier eingewickelt, ein funkelnagelneues Zwanzigfrankenstück!

Das war zu viel — überwältigend! Stumm, wie niedergeschmettert von solchem goldenen Regen und Segen und keines Wortes fähig, sanken wir auf unsere harten Holzsitze zurück, und Hold, den langen Arm mit den noch längeren hageren Fingern ausstreckend, sprach mit der zitternden, Mitleid erregenden Stimme eines alten, der Auflösung nahen Greises: „Kinder, — gebt her! damit ich untersuche, ob sie echt und nicht verhext oder gar nur Spielmarken sind."

Vertrauensvoll legten wir die Goldstücke in seine verlangende Hand und nachdem er sie eine ganze Weile stumm, mit zärtlichem Blicke — wahrhaftig! gar mit nassen Augen betrachtet, sagte er, anfänglich gerührt, dann in seiner natürlichen trockenen Weise: „Fünf funkelnagelneue Philippsdor — sie tragen sein edles Konterfei! macht genau hundert Franken. — Ich stecke sie ein und hebe sie uns auf für das nächste elende Monatsende. Nun die Weintöpfe geleert auf des wackeren Bürgerkönigs Wohl! und dann hinaus und hinauf nach St. Germain, dem Ziel unserer herrlichen Ausfahrt.

Herrlich, wie die Ausfahrt begonnen, endete sie also dabei mit einem Abenteuer, das uns in der Folge wie ein Märchen aus „Tausend und eine Nacht" dünken wollte. — — — —

Ganz anders, als ein entsetzenvolles Gegenstück zu diesem sonnigen Freudentage, sollte sich ein baldiger zweiter Spaziergang nach Neuilly gestalten.

* * *

Es war nicht ganz drei Wochen später, am 13. des folgenden Monats Juli — ich habe den verhängnisvollen Tag nicht vergessen! — da hatten wir wieder einmal viel freie Zeit, was übrigens ungefähr dreißigmal im Monat der Fall war, und spürten abermals Lust, sogar einen unwiderstehlichen Drang zu einer Ausfahrt ins Grüne, ins Boulogner Hölzchen, oder — warum es verschweigen? — nach Neuilly und dem bewußten königlichen Park. Wie damals brachen wir alle fünf gegen zehn Uhr auf und langten flanierend etwas vor zwölf in der Nähe der Porte Maillot an, wo wir uns entscheiden mußten: entweder links ins Bois de Boulogne und etwa nach Auteuil, oder gerade aus nach Neuilly. Noch waren wir zu keinem Entschluß gelangt, als hinter uns eine offene Reisekalesche, mit zwei Pferden bespannt und einem Postillon in Gala, heranraste. Ein höherer Offizier in Generalsuniform saß darin: es war der Herzog von Orleans. Die Pferde waren durchgegangen, vergebens bemühte sich der Postillon sie zu zügeln, und entsetzt wichen die Leute, die Wagen und Karren, welche die Avenue nach beiden Richtungen hin durchzogen, so viel als nur möglich zur Seite. Plötzlich — in der Nähe der Porte du Maillot und nicht weit von der Stelle, wo wir unschlüssig und beratschlagend standen, ertönte ein markdurchdringender Schrei. Der Herzog war entweder aus dem Gefährt gesprungen, oder ein gewaltiger Stoß des auf ein Hindernis gestoßenen Wagens hatte ihn hinausgeschleudert; mit dem Kopf war er zur Erde gestürzt, der furchtbare Schlag hatte einen Bruch der hinteren Schädeldecke zur Folge gehabt, und wie leblos lag er auf dem Boden der Straße. Der Unglückliche!

Das war ein Schrecken, ein Entsetzen ringsum! ein Schreien und Jammern. Alles stürzte hinzu — wir waren natürlich nicht die letzten, doch als wir an der Unglücksstätte anlangten, da hatten bereits näherstehende Leute den armen, allgemein geliebten und verehrten Prinzen, die Hoffnung Frankreichs — emporgehoben. Nun wurde der scheinbar entseelte Körper in das gegenüberliegende Haus eines Spezereihändlers namens Cordier getragen und dort in der Wohnstube auf eine rasch herbeigeschleppte Matratze gelegt. Wenige Augenblicke später umstanden Tausende von Menschen das Haus und zur Ehre der damaligen Pariser Bevölkerung sei es gesagt: kein Auge blieb trocken, eine Ergriffenheit hatte sich der Menge bemächtigt, die keine lauten Klagen, nur

---

* Zweiräderiger Wagen ohne Federn, von außen bunt angestrichen, mit zwei Bänken an den Langseiten, damals die Hauptfahrgelegenheit nach Versailles und der sonstigen Umgegend von Paris, und bei den Kleinbürgern, den Kommis und Grisetten sehr beliebt.

leises, wehes Murmeln, Flüstern und Seufzen zuließ. Ueberraschend schnell waren die „Municipals“, welche damals den öffentlichen polizeilichen Sicherheitsdienst versahen, zur Stelle. Reitende Boten gingen nach Neuilly, wo der König und die Königin noch immer weilten, nach Paris ab und kurze Zeit darauf langten von beiden Seiten, in rascher Eile die Wagen mit der königlichen Familie, mit den Aerzten und Ministern an. In stummem Schmerz ließ die Menge das greise Königspaar in das Unglückshaus zu ihrem hoffnungsvollen — sterbenden Sohne eintreten. Wir sahen sie nach und nach alle wieder, die wir kurze Zeit vorher so heiter und zufrieden gesehen — und heute? — welch ein Unterschied! Und doch schien die Sonne heute so golden, wie damals den Glücklichen, Hoffnungsreichen!

Der arme Herzog atmete noch, alle nur möglichen Mittel, ihn dem Leben zu erhalten, wurden angewendet — vergebens! Um vier Uhr und wenige Minuten drangen plötzlich aus dem Innern des Hauses herzzerreißendes Schluchzen und das jammervolle Aufschreien weiblicher Stimmen und kündeten nur zu deutlich, daß alles vorüber sei.

Der Herzog von Orleans war tot, die Hoffnung Frankreichs unwiderbringlich dahin! —

Im folgenden Jahre erhob sich an der Stelle des Cordierschen Hauses zur Erinnerung an den unter so furchtbaren Umständen, in der Blüte seiner Mannesjahre Geschiedenen, die Kapelle St. Ferdinand, Schutzpatron des Toten, ein erinnerungsschweres Denkmal, das die Revolutionen von 1848 und 1870, sogar die zerstörungslustige Kommune von 1871 verschont haben.

Tief ergriffen, nur wenig und leise miteinander redend, kehrten wir gegen Abend nach Hause zurück. So schön und sonnig unser erster Spaziergang nach Neuilly gewesen war, so endete der zweite, wenn auch gleich sonnig angetreten, doch unter den schrecklichsten Eindrücken, die ich je erlebte. Die Tage folgen sich, doch gleichen sie sich nicht: auf Sonnenschein folgen Sturm und Regen, wie der Jugend das Alter folgt. Wohl dem, der sich dann die Erinnerung, diese, dem Menschen auf den Lebensweg mitgegebene freundliche Fee, zu bewahren verstanden hat! Sie allein vermag uns die sonnige Jugend in mildem Glanze zurückzuführen. Der Erzähler glaubt sagen zu dürfen, daß ihm dies zu seinem Wohl, zu seiner Freude gelungen ist, und deshalb lautet sein einfacher Wahlspruch:

„Was erhält uns frisch und jung? —
Arbeit und Erinnerung!“



Berliner Saison.

X.

Seit einigen Wochen beschäftigt sich das musikalische Berlin mit Akustik. Man spricht von Schwingungsverhältnissen, Resonanzen, Saal-Echos und andern Dingen, die zwar immer im Hausrat der Frau Musika eine beträchtliche Rolle gespielt haben, ohne indes bisher die tonkünstlerischen Gespräche sonderlich zu beeinflussen.

Der musikalischen Debatte ist diese kleine Abwechselung sehr wohl zu gönnen; im Grunde genommen hören wir doch immer nur die nämlichen Orchester, die nämlichen Solisten und, soweit die gegenwärtige Spielzeit in Frage kommt, auch die nämlichen Stücke. Ueber den Taktschlag eines Bülow, die Spielweise einer Essipoff und die Melodik eines Chopinschen Konzerts läßt sich füglich nichts Ueberraschendes mehr sagen. Dafür haben wir eben gegenwärtig ganz andere Novitäten, nämlich unsere neuen Konzertsäle und die neuen Klangwirkungen, welche in ihnen erprobt werden sollen.

Da ist zunächst der neue Saal der Philharmonie, ein architektonisches Schönheitswunder, dem ich im Bereiche meiner Erfahrungen kein ähnliches an die Seite zu stellen vermag. Wie es in der kurzen Spanne der Sommerferien entstanden ist, das mögen die Heinzelmännchen wissen. Als wir am Schlusse der vorigen Saison dem alten philharmonischen Gebäude Adieu sagten, verließen wir einen immerhin recht anständigen Musikraum, in dem sich's gut konzertieren ließ, und der auch das Auge in keiner Weise beleidigte; freilich trug er an jeder Mauer das Kennzeichen des Provisoriums und in seiner speicherartigen Deckenwölbung sogar die Erinnerung an seinen früheren, ganz und gar nicht künstlerischen Beruf eines Skating-Rinks. Wer hätte es vermuten dürfen, daß sich dieser in den Dimensionen sehr ansehnliche, allein in der Bauart ebenso bescheidene Musentempel während einer kurzen Ferienpause zu einem wahren Feenpalast umwandeln könnte? Hier hat sich in der That ein Mirakel vollzogen, und wenn unsere Zeit nur das mindeste Talent zur Legendenbildung besäße, so müßten wir bald von einem modernen Amphion hören, der durch die Macht seines Saitenspiels die Trägheit des Stoffes überwand und aus dem Rohmaterial über Nacht die prächtigste Burg hervorzauberte.

Aber die Zeit ist prosaisch, und der Berliner vollends weiß sich von mythologischen Anwandlungen durchaus frei. Anstatt nach einem Amphion zu forschen, erkundigt er sich nach der Anzahl der Arbeiter, die der Regierungsbaumeister Schwechten zur Verfügung gehabt hat, und wenn er etwas übriges thun will, so räumt er ein, daß in den paar Monaten der Bauzeit wirklich „schneidig“ gearbeitet worden sei. Dann sendet er einen Blick nach dem säulengeschmückten, in der Anlage gewaltigen Orchesterpodium, einen zweiten nach der neuerbauten kolossalen Konzertorgel, einen dritten nach dem im üppigsten Schmucke der Farben und Ornamente prangenden Renaissance-Plafond und erklärt sofort, es käme nun auf die Hauptsache an, nämlich darauf, wie es klinge.

Und er hat Recht. Die beste Ovation, welche die Baukunst der Musik darbringen kann, besteht in jenem unsichtbaren Geheimnis, welches die gute Akustik des Saales einschließt; aber gerade bezüglich dieser Ovation sieht sich der Baumeister zumeist aufs Glück verwiesen, und wenn er auch ein Dutzend Gelehrte vom Schlage Helmholtz' als Gehilfen hätte. In keinem Gebiete der Kunst spielt der Zufall eine so allmächtige Rolle, nirgends deckt sich die Theorie so wenig mit der Praxis, als hier, mit einem Worte, jenes Geheimnis läßt sich nicht berechnen und nicht erzwingen. Gewiß kann man den guten Hausgeist der Akustik mit Gewalt verjagen, aber noch gibt es kein Mittel, um ihn mit Sicherheit einzufangen.

Garnier, der Erbauer des Pariser Opernhauses, hat erklärt, daß er sich fünfzehn Jahre lang vergeblich um die „bizarre Wissenschaft“ der Akustik bemüht habe; er gelangte zu dem Endresultat, daß ein Saal, um gut zu klingen, entweder lang oder breit sein müsse, hoch oder niedrig, rund oder viereckig, von Holz oder von Stein und daß zwei Räume von vollkommen gleicher Bauart akustische Verhältnisse von grundsätzlicher Verschiedenheit ergeben. So überließ sich Garnier, der das einschlägige Material kannte, wie kein zweiter vor und neben ihm, schließlich ganz dem blinden Zufall, er baute ohne Rücksicht auf das akustische Endresultat und ward vom Glück gekrönt; „ich selbst,“ so bekannte Garnier, „habe kein Verdienst um die gute Klangwirkung des Hauses, ich trage bloß die Ehrenzeichen!“

Auf der anderen Seite gingen der Erbauung des großen Trocadero-Saales in Paris die umfassendsten und genauesten Experimente voraus; der ganze Bau wurde unter dem Gesichtspunkte der Physik betrieben, man wollte den Genius der Akustik durch hundertfache List beschwören und durch das schlaueste System von Vorsichtsmaßregeln am Entweichen verhindern. Und er ist doch entwicht. Der Trocadero-Saal ist in der Theorie ein akustisches Modell geworden und in der Praxis ein echoschwangerer, schalltrübender Raum geblieben.

Mit besserem Gelingen haben sich die Baumeister der neuen Berliner Philharmonie auf die Erfahrung gestützt. In den Raumverhältnissen schließt sich der Prachtsaal an andere Räume von bereits erprobter Akustik an, und hinter der reichen Feldergliederung der Wand- und Deckenflächen birgt sich ein tiefer, auf die Klangwirkung bezüglicher Sinn. Diese zahllosen kleinen Vorsprünge, die in ihrer Gesamtheit so reizend auf das Auge wirken, zerstören thatsächlich bis zu einem gewissen Grade das schädliche Echo, als dessen eigentlichen Erzeuger die glatte Fläche gelten kann. Trotzdem befriedigte das Einweihungskonzert als Klangprobe nur sehr bedingungsweise. Der Fehler lag an der Aufstellung des Orchesters, dessen Mitglieder, der steilen Anlage des Podiums gemäß, hoch übereinander geschichtet waren, so daß die Bläser ihre streichenden Kollegen gewaltig überschrieen. Im ersten Philharmonischen Abonnementsabend unter Hans von Bülows Leitung hatte man das musizierende Bataillon, militärisch ausgedrückt, rechts und links deployieren lassen; die Bläser stiegen aus ihrer olympischen Höhe herab, und das Klangresultat gestaltete sich dementsprechend zu einem ziemlich befriedigenden, wenn auch noch nicht tadellosen. Vielleicht wird der Orchesterboden selbst, der als ein enormer Resonanzkörper des Guten zu viel leistet, umgebaut oder mit einer dämpfenden Schalldecke überdacht werden müssen.

Auch unsere altehrwürdige Sing-Akademie hat der neuen Zeit ihren Tribut gebracht. Sie ist durch einen hübschen Anbau erheblich in die Länge gewachsen, sie hat ebenfalls eine stattliche Orgel erworben und überdies mit der neueren Beleuchtungstechnik ihren Frieden gemacht. Bis vor kurzem herrschte in der Singakademie der patriarchalische Schein der Oellampe; keine Petroleumkanne, kein Gasrohr hat jemals diese heilige Halle entweiht. Mit ihrem Dämmerlicht hielt sie bis in diesen Herbst hinein die Tradition der musikalischen Vorzeit aufrecht; dahin, dahin! Edisons Glühlicht hat gesiegt, und den alten Lampen ist nicht einmal ein besonderes Requiem nachgeblasen worden. Wiederum fragte man bloß „wie klingt es?“ und da es gut klang, nahm man den schönen Erweiterungsbau samt den elektrischen Kronen als eine selbstverständliche Erfüllung neuberlinischer Anforderungen mit Gelassenheit entgegen. **A. Moszkowski.**



Kunst und Künstler.

— Wie man uns aus Wien schreibt, gedenkt Frau Pauline Lucca ihre amerikanische Tournee nun dennoch auszuführen. Die Bedingungen sind derart verlockend, daß die Künstlerin ihre Bedenken überwunden hat. Es werden ihr für 40 Vorstellungen 150000 Gulden garantiert, von welchen 75000 Gulden im vorhinein bar erlegt werden. Mit dem amerikanischen Gastspiel will Frau Lucca ihre Bühnenkarriere schließen und dann in der Heimat eine Opernschule ins Leben rufen. „Nicht materielle, sondern reine künstlerische Interessen,“ äußerte sich die Künstlerin, „bestimmen mich, nach Abschluß meiner Bühnenkarriere mich dem Unterrichte von Gesangseleviunen zu widmen.“ Im Sommer will Frau Lucca ihre Gesangsschule in Gmunden weiter führen. Daselbst hat die Künstlerin gemeinsam mit der Gräfin Wydenbruck die Rosenvilla, welche früher Eigentum der Erzherzogin Elisabeth war, gekauft, und gleichzeitig einen Neubau in Angriff genommen, der eben den Zwecken der projektierten Opernschule dienen soll. Frau Lucca will mit ihren Zöglingen in Gmunden oft konzertieren, und zwar zu gunsten der Armen, die aus dem Luccafonds beteilt werden.

— Das diesjährige Felix Mendelssohn-Bartholdy-Stipendium für ausübende Tonkünstler im Betrage von 1500 Mk. ist dem früheren Schüler der Berliner königlichen Hochschule für Musik, Charles Gregorowitch, das Stipendium für Komponisten aber unverliehen geblieben. Außerdem sind Stipendien aus den Reservebeträgen der Stiftung den Schülern des Konservatoriums in Köln: Ewald Strässer und Mathieu Neumann, dem früheren Schüler der genannten Berliner Hochschule für Musik, Ed. Behm, den Schülerinnen desselben Instituts: Fanny Richter und Lucy Herbert Campbell, sowie dem Schüler des königl. sächsischen Konservatoriums in Dresden, Percy Sherwood zuerkannt worden. Das Kuratorium für die Verwaltung der Felix Mendelssohn-Bartholdy-Staats-Stipendien besteht aus den Herren Joachim, Radecke und Bargiel.

— In Elberfeld haben die beiden angesehensten Musiker, die Herren Buths und Rauchenecker, eine Musikschule ins Leben gerufen.

— Drei Mitgliedern der Wiener Hofoper, welche s. Z. in dem zu Ehren der Anwesenheit des deutschen Kaisers im Rittersaale der Hofburg veranstalteten Hofkonzerte mitwirkten, nämlich den Herren Hermann Winkelmann und Theodor Reichmann, sowie Frau Rosa Papier, ist vom Kaiser von Oesterreich der Titel als Kammersänger bezw. Kammersängerin verliehen worden. Die übrigen Mitwirkenden, die Damen Pauline Lucca und Amalie Materna, welche diese Auszeichnung bereits besaßen, erhielten kostbare Geschenke.

— Das erste Neue Abonnements-Konzert in Hamburg unter H. v. Bülows Leitung ist trotz des vollständig neu zusammengesetzten Orchesters unter gewaltigem Beifall für den Dirigenten und für den Solisten d'Albert (der den letzten Satz des ideal schön gespielten Brahmsschen B-dur-Konzertes auf stürmisches Verlangen sogar wiederholen mußte) verlaufen.

— Wie wir bereits vor einiger Zeit meldeten, ist Viktor Neßler gegenwärtig mit einer neuen Oper beschäftigt, die in seiner Vaterstadt Straßburg spielt. Die Hoftheater-Intendanz in München hat schon jetzt mit dem Komponisten ein Uebereinkommen getroffen, wonach die Münchener Hofbühne sein neuestes Werk überhaupt zum erstenmal zur Aufführung bringen wird. Die Novität ist für den Herbst nächsten Jahres in Aussicht genommen.

— Der neuen Suppéschen Operette „Die Jagd nach dem Glück“, Libretto von Genée und Zappert, welche erstmals im Wiener Karltheater in Scene gegangen, wird viel gutes nachgesagt. Die Aufführung war von einem „glänzenden und rauschenden Beifall begleitet, wie ihn Suppé und das Karltheater seit „Boccaccio“ nicht zu verzeichnen gehabt.“ Das Libretto zeigte sich von anregendstem Inhalt; in der warmblütigen Musik scheint sich der Komponist völlig verjüngt zu haben, „sie mutet wie ein musikalischer Johannistrieb an“. Die reiche mise en scène wie die liebevolle Darstellung vereinigten sich zu einem trefflichen Bilde. Der Komponist und die Mitwirkenden wurden stürmisch gerufen und mußten wiederholt vor dem dichtgefüllten Hause erscheinen.

— Der langjährige verdiente Leiter des musikalischen Vereins, Hofkapellmeister W. Tschirch in Gera, welcher bereits das siebzigste Lebensjahr überschritten hat, ist von der Leitung der Konzerte zurückgetreten. An seiner Stelle wurde der Musikdirektor Kleemann in Dessau gewählt.

— An der Singakademie in Berlin hat ein junger Klavierkünstler, Max van de Sandt, berechtigtes Aufsehen gemacht.

— Die neuliche Prüfungsaufführung der Militär-Kapellmeister-Aspirantenschule des k. Musikdirektors H. Buchholz in Berlin SW., Jerusalemerstraße 9, hatte einen so sehr guten Erfolg, daß eine Erwähnung gerechtfertigt erscheint.

— Franziska Wüerst, die Gattin des Professors Richard Wüerst, ist am 22. ds. Mts. gestorben. Franziska Wüerst war dereinst als Liedersängerin sehr beliebt und gesucht, wie sie als Gesanglehrerin bis zu ihrem Lebensende stets sehr erfolgreich gewirkt hat. Sie hinterläßt einen Sohn, kgl. Baumeister, und eine Tochter, die als Sängerin und Lehrerin gleichfalls thätig ist.

— Aus Karlsruhe erfahren wir, daß an Stelle des Hoftheater-Intendanten zu Putlitz, der mit Ende dieser Saison aus dem Hoftheaterverband tritt, Herr von Gulat, Verfasser des hübschen Einakters „Eichenrinde“, in Aussicht genommen sei. Derselbe ist zur Zeit „Erster Staatsanwalt“.

— August Förster, der bisherige Societär des „Deutschen Theaters“ in Berlin, ist zum Direktor des Wiener Burgtheaters ernannt worden und hat seine Funktionen dort bereits übernommen.

* Adalbert von Chamisso, der Dichter mit fremd klingendem Namen, aber echt deutscher Gesinnung, hat nun auch sein Denkmal in der deutschen Reichshauptstadt. An einer altgeschichtlichen Stätte, auf dem Monbijouplatz, ist das jüngste Dichterdenkmal Berlins unlängst feierlich enthüllt worden.

— Die Feier des 60jährigen Künstlerjubiläums der Frau Dr. Clara Schumann. Das Hochsche Konservatorium in Frankfurt a. M. feierte diesen bedeutsamen Ehrentag seines hervorragendsten Mitglieds durch eine am 21. v. Mts. im Konzertsaale des Instituts vor geladenem Publikum abgehaltenen Matinee. Nachdem der Orchestertusch verklungen, welcher im Vereine mit anhaltendem Applause der Jubilarin Erscheinen im Saale begrüßte, trug die Orchesterklasse den ersten Satz aus Mozarts sogenannter Jupiter-Symphonie vor, welchem vollendet schöne Liedervorträge (Kompositionen von Frau Schumann) durch Herrn Dr. Gunz, der neugewonnenen Lehrkraft, folgten. Hierauf hielten Ansprachen, in herzlicher Weise den künstlerischen wie den rein menschlichen hohen Verdiensten und Vorzügen der Jubilarin huldigend: Senator v. Mumm im Namen des Kuratoriums, Direktor Scholz im Namen des Lehrerkollegiums, der Jubilarin bei dieser Gelegenheit Adressen der Direktion der Leipziger Gewandhauskonzerte und des Leipziger Konservatoriums überreichend, und eine Schülerin im Namen der Zöglinge, welche ihrer verehrten Meisterin einen prächtigen Blumenkorb darbrachte. Beethovens „Feierlicher Marsch und Chor“ (aus den „Ruinen von Athen“) beschloß die schöne Feier zu Ehren der 60jährigen Wirksamkeit der Frau Dr. Schumann, einer Wirksamkeit, welche noch lange Jahre auszuüben ein gütiges Geschick der edlen Künstlerin vergönnen möge, zum Heile ihrer Zöglinge, zum Frommen der Kunst, zur Erhebung und Erbauung ihrer Mitmenschen. Von historischem Interesse ist ein Huldigungsgedicht, das vor einem halben Jahrhundert (1838) Grillparzer in Wien an die Jubilarin richtete, als sie zuerst Beethovens F-moll-Sonate (Appassionata op. 57) spielte, welches lautet:

Clara Wieck und Beethoven.

Ein Wundermann, der Welt, des Lebens satt,
Schloß seine Zauber grollend ein
Im fest verwahrten, demantharten Schrein,
Und warf den Schlüssel in das Meer und starb.
Die Menschlein mühen sich geschäftig ab,
Umsonst! Kein Sperrzeug löst das harte Schloß,
Und seine Zauber schlafen wie ein Meister.
Ein Schäferkind am Strand des Meeres spielend,
Sieht zu, der hastig unberuf'nen Jagd.
Sinnvoll gedankenlos, wie Mädchen sind,
Senkt sie die weißen Finger in die Flut,
Und faßt, und hebt, und hat's. — Es ist der Schlüssel!
Aufspringt sie, auf, mit höh'ren Herzensschlägen,
Der Schrein blinkt wie aus Augen ihr entgegen:
Der Schlüssel paßt, der Deckel fliegt. Die Geister,
Sie steigen auf und senken dienend sich
Der anmutreichen, unschuldvollen Herrin,
Die sie mit weißen Fingern, spielend, lenkt.

— Max Bruch hat kürzlich eine dramatische Kantate für einen halben Konzertabend: „Das Feuerkreuz“, vollendet, deren Stoff Walter Scotts romantischer Dichtung „The Lady of the lake“ entnommen ist. Der Verfasser des Textbuchs ist Dr. Heinrich Bulthaupt in Bremen, von dem auch die Dichtung zu „Achilleus“ herrührt. Das neue Werk wird dem Vernehmen nach im Laufe dieses Winters in Breslau zur ersten Aufführung gelangen und im Frühjahr 1889 im Verlage von N. Simrock in Berlin erscheinen.

— Henry Schradieck hat seine Stellungen als Lehrer am College of music und als Dirigent des Symphonieorchesters in Cincinnati niedergelegt.

— In Syracuse, N. Y., ist Dr. Wm. Heinrich Schultze, ein bekannter und geachteter Musikprofessor an der Syracuser Universität, gestorben. Er war im Jahre 1827 in Celle (Hannover) geboren. Schultze ist öfters mit Jenny Lind, Mad. Sontag und anderen Gesangsgrößen zusammen aufgetreten und war mehrere Jahre hindurch Dirigent des „Bostoner Quintett-Klub“ gewesen.

Vermischtes.

— Theodor Thomas in New York hat sein Orchester, einen der vornehmsten Musikkörper der Vereinigten Staaten, aufgelöst. Das Hinscheiden dieser seit achtzehn Jahren bestehenden musikalischen Vereinigung reißt eine empfindliche Lücke in das Kunstleben der amerikanischen Weltstadt, welche nicht leicht ausgefüllt werden dürfte. Die letzte Konzertsaison schloß mit einem Defizit von 20 000 Dollar, welches Thomas zu decken hatte. Neben den emporgeschraubten Preisen, welche die Orchestermitglieder laut Vorschrift der Musikerunion zu erhalten hatten, ist der Mangel einer eigenen, für derartige vornehme Konzert-Aufführungen geeigneten Halle der Hauptgrund des finanziellen Fehlschlags.

— Am Geburtstage Franz Liszts (22. Oktober) fand in Weimar die konstituierende Versammlung der „Liszt-Stiftung“ statt. Diese Stiftung wurde von der Fürstin Marie Hohenlohe begründet, welche dem Fonds 80 000 Mark widmete. Zweck der Stiftung ist die Unterstützung talentvoller Musiker und Klaviervirtuosen und auch durch das Alter invalid gewordener Musiker. Als Kurator fungiert der Großherzog von Weimar. Der allgemeine deutsche Musikverein hat die Mitverwaltung. Nikolaus Dumba und Hofkapellmeister Hans Richter in Wien sind in das Kuratorium berufen. Die anderen Vorstandsmitglieder sind: Freiherr von Bronsart, Dr. Gille, Martin Krause aus Leipzig, Hofkapellmeister Lassen aus Weimar und Oskar Schwalm aus Leipzig. Sitz der Stiftung ist jenes Haus in Weimar, in welchem Liszt lebte und worin auch zugleich das Liszt-Museum untergebracht ist.

— Kaiser Wilhelm und Lohengrin. Aus Rom schreibt man der „W. A. Z.“: „Während der Hoftafel zu Ehren des Deutschen Kaisers wurde u. a. das Vorspiel des dritten Aktes aus „Lohengrin“ gespielt. Gleich nach den ersten Takten erhob sich Kaiser Wilhelm, näherte sich der Kapelle und kehrte nicht eher auf seinen Platz zurück, bis der letzte Ton des Stückes verklungen war. Hierauf wandte er sich entschuldigend an seine Tischnachbarin, die Königin Margherita, und sagte: „Ich muß Eurer Majestät erzählen, daß dieses Tonstück mich bei den wichtigsten Augenblicken meines Lebens begleitete. Es erklang bei meiner Hochzeit, bei der Geburt meines ersten Sohnes, man spielte es, als mein teurer Großvater zum letztenmale in unserem Salon weilte, und auch in der Stunde, in der mein guter Vater aus San Remo nach Berlin zurückkehrte. Es ergreift mich daher wunderbar, wenn ich diese Klänge höre, mit Allgewalt zieht es mich zur Stätte hin, von der sie ertönen.“

— Die Liedertafel in Elberfeld beging ihr goldenes Jubiläum mit glänzenden, über drei Tage sich erstreckenden Veranstaltungen. Besonders wurde bei dieser Gelegenheit auch der Dirigent des Vereins, der durch seine reizvollen Männerchöre weit bekannte Komponist Alfred Dregert gefeiert.

— Köln. Unter Leitung des Prof. Dr. Franz Wüllner werden im kommenden Winter elf Gürzenich-Konzerte stattfinden, und zwar am 23. Oktober, 6. und 20. November, 4. und 18. Dezember 1888, 8. und 29. Januar, 12. und 26. Februar, 19. März und 14. April 1889 — das siebente zum Besten des Theaterorchester-Pensionsfonds. In denselben sollen u. a. zur Aufführung kommen: Matthäus-Passion von Bach, Deutsches Requiem von Brahms, Schöpfung von Haydn, Cäcilien-Ode von Händel, Glocke von Scholz, Psalm 114 von Mendelssohn, Te Deum von Wüllner, Symphonien von Beethoven (IV., VI., VIII., IX.), Gernsheim (III.), Mozart (A-dur), Schumann (I.), Strauß (II.), kleinere Chor- und Orchesterwerke von Beethoven, Berlioz, Hiller, Mozart, Mendelssohn, Schumann, Tschaikowsky, Wagner (Vorspiele zu Lohengrin und Meistersingern, Scenen aus Parsifal). — Von Solisten haben bereits ihre Mitwirkung zugesagt: die Damen Brandt-Görtz, Herzog, Koch-Bossenberger, Meuter, von Sicherer, Spieß, Wirth, die Herren Brodski, Davidoff, van Dyck, Dierich, Halir, Holländer, C. Mayer, Seiß, Westberg.

Rösselsprung.

flicht	mei	lor	.	.	das	ge	.	.	cher	ge	ter
den	fei	den	voll	flüch	vor	mit	auch	ta	win	de	wenn
ster	beer	große	len	ten	jahr	der	rauh	er	fort	li	sän
.	weg	wohl	ten	ü	dann	in	markts	ob	die	über	.
laſ	schrit	ihrer	ger	des	sich	und	ziehn	rast	lo	ge	fröh
det	nen	sen	ten	herr	nicht	mer	die'n	chen	die	mat	me
ih	ver	klei	fröh	jün	keit	zum	los	hei	sen	li	len
ent	dern	re	lich	den	som	da	hort	stil	schal	die	lo
.	soll	für	und	lie	durch	wir	des	pfle	len	sei	.
nie	ge	kunst	sei	nen	dienst	der	der	ti	len	der	de
die	blatt	nie	blatt	lenz	echte	schö	gen	es	mit	gal	nen
wicht	dem	ihm	.	.	und	ist	.	.	nach	her	hain

Auflösung der Charade in letzter Nummer:

Tannhäuser.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: K. F. Köhler.)

Briefkasten

der Redaktion.

Anfragen ist die Abonnements-Quittung beizufügen. Anonyme Zuschriften werden nicht beantwortet.

Sämtliche im „Briefkasten der Redaktion" angeführten Werke und Musikalien, deren Verleger mit genannt sind, können durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen bezogen werden.

Die **Quadrat-Aufgabe** in unserer vorletzten Nummer haben richtig gelöst:

Dr. Heinrich B., Cannstatt. Ant. Parussel, Oldenburg. Lehrer Zeiske, Zittau. Lehrer Kohlus, Kaltenwestheim. Th. Jepsen, Augsburg. Frl. Jeanne du Cornu, Elberfeld. Frl. Eva von Danzig, Winschoten (Holland). R. Brummerhoff, Berlin. Karl Springer, Brünn. Lehrer Wroblewski, Raikau. E. Herkloß, Sayda (Nein!) Lehrer Fritz, Merczyfalva (Ungarn). Lehrer Reiß, Altweistritz. Lehrer Nowoczek, Gorka. W. Bährend, Schleswig. Nehrh, Aschersleben (Respekt vor Ihrer Poeterei!) Kantor Teichert, Waldkirchen. O. Steiner, Wittgensdorf. Lehrer Scherr, Milbitz. J. Harssen, Remscheid. Tema Ronk, Frankfurt. Lehrer Rothe, Bodenstein. (Würde zu teuer werden. Ad 2: Ja wohl!) Stadtschullehrer Zinger, Pr.-Holland. Frl. Clara Dintner. Lehrer Schönemann. (Vorerst nicht! Danke!) Oberlehrer Haslinger, Feldkirchen. Otto Bosse, Braunschweig. Frl. Auguste Meyersburg, Hannover. C. Z. Rosenberg. Frau Steuerinspektor Drexler, Falkenberg. Frl. Desalm, Lehrerin, Aachen. Frl. Eugenie Grimm, Petersburg.

Das **Rätsel** in unserer letzten Nummer haben richtig gelöst:

A. Banos, Gouda (Niederlande). Gropp, Thale am Harz (Roßtrappe). Alfr. Liebel, Brünn. Ant. Kirch, Wittenberge. Frl. Luise Benkert, Chemnitz. Lehrer Herrmann, Herrnsohr. E. Bethmann, Holzminden. (Ad 1 u. 2: Ja wohl!) Lehrer Mönicke, Schedewitz. Wilh. Wolke, Breslau. Lehrer Zeiske, Zittau. Frl. Helene Baldus, Osberghausen. Wilh. Deutesfeld, Markirch. J. Hansen, Gymnich. C. Stuck, Riga. R. Bellion, Rollingergrund. Lehrer Wroblewski, Raikau. Oberlehrer Haslinger, Feldkirchen. W. Giese, Cocceji-Neudorf. O. Balzer, stud., Trömpau. F. Schliephake, Köln.

Egon Kraft in Hamburg. Ob es eine gute musikalische Anthologie gibt, wünschen Sie zu wissen? — Ein Buch, das wir in unserer Redaktionsbibliothek nicht missen möchten und das wir oft und fast nie ohne Erfolg benutzen, ist: „Die Musik im Lichte der Poesie." Dichterworte aus der Weltlitteratur gesammelt von S. J. Milde (Leipzig, Breitkopf & Härtel). Wir können Ihnen diese äußerst sorgfältige und geschmackvolle Auswahl von solchen Dichtungen aller Völker und Zeiten, welche sich auf die Tonkunst beziehen, nicht warm genug empfehlen. An Textstoff für Kompositionen ist darin kein Mangel. Die chronologische Uebersicht und systematische Gruppierung des Materials erleichtern den Gebrauch und das Verständnis des vortrefflichen Werkes.

Darmstadt. L. O. Recht schön geschrieben, das Thema aber nimmt kein besonderes Interesse in Anspruch.

Ueckermünde. A. Manuskripte beurteilen wir nicht mehr, — wir hatten bisher zuviel Unannehmlichkeiten.

Hamburg. A. M. Danke bestens, — unser demnächstes Preisausschreiben bringt uns eine Menge Stoff zu.

Riga. O. St. J. C. Lobe: Katechismus der Kompositionslehre (Leipzig, J. J. Weber). ad 2: Das gibt es nicht, außer in einem Konversations-Lexikon. ad 3: Wenden Sie sich an Seminar-Musiklehrer Kügele in Liebenthal, Reg.-Bez. Liegnitz.

Rust. H. Wenden Sie sich an die großh. Musikschule in Karlsruhe, — dies ist der einzige Weg, der hoffen läßt.

E. F. in W. Aber welche Idee haben Sie denn von Musik? Das ist ja einfach haarsträubend. Der „Bruder" ist wohl die „Schwester"?

Tilsit. H. 22. Warum nicht?

Ludwigslust. W. B. Das Mendel-Reißmannsche Lexikon (13 Bände) ist das ausführlichste Musik-Lexikon der Neuzeit. ad 2: W. Tappert: Rich. Wagner und seine Werke. Rich. Pohl: Rich. Wagner. Glasenapp: R. W.'s Leben und Werke, 2 Bde. ad 3: In Münzen wissen wir keinen Bescheid.

W. G. in B. Welches Blatt im Offiziers-Kasino in Ludwigsburg gelesen wird? Vielleicht gibt ein Leser Auskunft darüber, — dann finden Sie dieselbe an dieser Stelle.

Wertheim. M. S. „Die Tage der Rosen" sind von Baumgarten (Zürich, Gebr. Hug).





Metronome (Mälzel) mit Uhrwerk in Mahagoni Mk. 10.—, in Palisander Mk. 12.—; mit Uhrwerk u. Glocke (markiert den 1. Taktschlag) in Mahagoni Mk. 15.50, in Palisander Mk. 17.50. Mechanische Musikwerke, Ariston, Symphonion etc. Saiten für Violine, Vcello. etc. v. H. Weichold, Dresden.
Accordangeber, Tonangeber, Stimmgabeln, Notenpulte. Musikalien aller Art.
Ebnersche Hof-Musikalien Handlung (gegr. 1786) Stuttgart.

Militär-Musikschule
Berlin S.W., Jerusalemerstr. 9.
Vorbereitungsanstalt zum Militärkapellmeister, genehmigt vom Königl. Kriegsministerium am 26. Juni 1882. Nach bestandenem Kursus erhalten die ausgebildeten Kapellmeister-Aspiranten ein Zeugnis der Reife. Theoretischer Unterricht auch brieflich.
H. Buchholz, Direktor d. Anstalt.

Für Gesangvereine.
Novitäten:
Kron, Fidele Skatbrüder. Humorist. Männerquartett.
Böhme, Was die Zeitung bringt. Humorist. Polka f. Männerchor.
Böhme, Sängerkommers. Humorist. Potpourri f. Männerchor.
Böhme, Sängermarsch f. Männerchor. Ein schneidiger effektvoller Marsch.
Müller, Mei Leibzig low ich mir. Humorist. Polka f. Männerchor.
Humoristische Duette:
Fuchs, Alter schützt vor Thorheit nicht.
Kron, Ein musikalischer Wettstreit.
Kron, Roman und Kochbuch.
Ansichts-Sendungen stehen zu Diensten.
Gebrüder Hug in Leipzig, Musikalienhandlung.

Weihnachts-Kompositionen
für Pianoforte zu 2 u. 4 Händen, Gesang mit Pianof., Violine u. Pianof. von Brunner, Gottschardt, Löw, Schubert, Schulz-Weida, Sullivan, Wickede, Hennes, Otto Fischer etc. Genaue Inhalts-Verzeichnisse versenden wir auf Verlangen gern gratis und portofrei.
Praeger & Meier, Verlag in Bremen.

In der Edition Peters erschien:
Praktische Klavierschule von **Louis Köhler**
Opus 300. Mark 3.—

Der Gesangs-Komiker.
Ausgewählte Couplets, Duette, Soloszenen etc., mit Pianofortebegleitung. 2 Bände (Band 16—22 neu) à 1 Mark. Inhaltsverzeichnis gratis und franko.
Leipzig. C. A. Kochs Verlag.

Wilhelm Baensch in Berlin.
SW. Ritterstrasse 77/78.
In meinem Verlage erschien:
Johann Sebastian Bach
von **C. H. Bitter,**
Königlich preussischem Finanzminister.
Mit Bachs Porträt und 16 Faksimilien.
Zweite vermehrte Auflage.
Vier Bände. Brosch. M. 24, gebd. M. 30.
Vorrätig in allen Buchhandlungen.

Passendes Weihnachtsgeschenk.

Billige Musikalien.
Soeben erschien und wird gratis versandt: **Verzeichnis antiquarischer und neuer Musikalien:** Instrumental- und Klaviermusik, ein- u. mehrstimmige Gesänge, Bücher und Schriften über Musik etc.
Gustav Fock in Leipzig, Neumarkt 40 und 38 I.
Versandgeschäft für Bücher und Musikalien.

Franz Brendel
Geschichte der Musik
7. Auflage. Pr. 10 Mark.
Heinrich Matthes, Leipzig, Schillerstr. 5. — Soeben erschienen.

Damengeschenk. — In Piersons Verlag in Dresden und Leipzig ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:
Jugendeiland
Gedichte von **Alfred Beetscher.**
16° brosch. 1.50, fein gebd. 2.50. — Für Komponisten.

Epochemachend in der Klavierpädagogik sind die
Studien- und Vortragswerke von
Hans Schmitt,
Professor des Klavierspieles am Wiener Konservatorium. Vollständiges Verzeichnis gratis und franko. Verlag von
Ludwig Doblinger (B. Herzmansky) Musikalien-Handlung, Wien I. Dorotheergasse 10.

Der neueste Katalog
sehr billiger Musikalien
i. gratis u. franko z. beziehen durch
Hermann Lau,
Musikalienhandlung in Danzig.

„Klatsch“

Ein neuer Berliner Roman von dem Herausgeber der „Gegenwart“, **Dr. Theophil Zolling,** welcher gegenwärtig nur im **„Berliner Tageblatt“** erscheint, besitzt alle Eigenschaften, um das Interesse eines grossen gebildeten Publikums in ungewöhnlichem Maße zu erregen. Der Verfasser gewährt durch dieses Werk einen tiefen Einblick hinter die Coulissen der heutigen Gesellschaft und lüftet mit unerschrockener Hand die Geheimnisse, mit denen das moderne Strebertum seine Machenschaften zu verhüllen trachtet. So gibt er mit einem Wort ein ungeschminktes Bild des socialen Lebens der Millionenstadt, auf das er von seinem litterarischen Standpunkt aus ein grelles elektrisches Licht fallen läßt.

Allen neu hinzutretenden Abonnenten wird der bis zum 1. Dezember bereits veröffentlichte größere Teil des Romans **gratis nachgeliefert.** Der Abonnements-Preis auf das täglich zweimal (morgens und abends) erscheinende **„Berliner Tageblatt“** und Handels-Zeitung nebst seinen wertvollen 4 Beilagen „ULK“ illustriertes Witzblatt — „Deutsche Lesehalle“ — „Der Zeitgeist“, Mitteilungen über Landwirtschaft, Gartenbau und Hauswirtschaft“, beträgt für den Monat Dezember zusammen nur **1 Mk. 75 Pf.** bei allen Reichspost-Anstalten. Probe-Nummer gratis und franko.

„Klatsch“

MUSIK- Instrumente und Artikel aller Art 10—15 pCt. billiger geworden. — Violinen, Zithern, Saiten, Blasinstrumente, Trommeln, Harmonikas. Spieldosen, Musikwerke, Musikgeschenke aller Art. Nur garantiert gute Waren. — Beste Bezugsquelle. — Ferner grosses Musikalienlager, billigste Preise. — Preisl. gratis-franko. Instr.-Fabr. ERNST CHALLIER (Rudolphs Nachfolger) in GIESSEN.

Neueste u. beste Schulen. M.
Celloschule v. H. Heberlein, 2 T. geb. à 2.—
Clarinettschule v. R. Kietzer, 3 T. gb. à 2.—
*) Clavierschule, Grosse v. Louis Köhler, op. 314. Letzt. Meisterwerk d. berühmten Pädagogen. 3 T. geb. à 2.—
Concertinaschule, 40 tön. v. Sokoloff à 1.—
Concertinaschule, 48 tön. v. Prussak à 2.—
Cornetschule v. A. F. Bagantz, 2 T. gb. à 2.—
Flötenschule v. Ern. Köhler, 2 T. gb. à 2.—
Harmonikaschule v. J. A. Sokoloff 1.—
Harmoniumschule v. A. Michaelis, auch für Organisten, 2 Teile, geb. à 2.—
Harmonielehre v. F. Dräseke, f. gb. 3.—
Mandolinenschule v. E. Köhler, 1 T. gb. 2.—
Melodielehre v. A. Michaelis, f. gb. 2.—
Sänger ABC v. E. Nössler —.50
Violinschule v. A. F. Bagantz, 3 T. gb. à 2.—
Zitherschule, Wiener v. Mayer, 1 T. gb. 2.—
Der kleine Rubinstein, f. junge Pianist.; 70 ernste u. heitere, klass. u. mod. Stücke, 100 Seiten, m. Fingersatz v. F. Friedrich. Pracht-Ausg. 3.—. Billige Ausg. geb. 2.—
Verlag v. **Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig** sowie durch jede Buch- und Musikhandlg.
*) Die Signale schreiben über die Grosse Klavierschule von Louis Köhler. op. 314: „Das ausserordentlich gründliche u. bis ins einzelne gehende Werk bedarf keiner besonderen Empfehlung.“
Wer gründlich Klavier u. Musik lernen will, nehme nur Louis Köhlers Grosse Klavierschule op. 314.

Wichtige musikalische Weihnachts-Neuigkeiten
in billigen Band-Ausgaben
aus **CARL RÜHLE's** Musik-Verlag (vormals P. J. Tonger) in **Leipzig-Reudnitz.**
Vorrätig oder zu beziehen durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen:

Da Capo!

Da Capo!
Ein Album von durchschlagenden Bravourstücken beliebter Komponisten
für das Pianoforte.
Preis in hocheleganter Ausstattung 40 Seiten Notenquart
Mk. 1.50.

Inhalt:
Ach einmal blüht im Jahr der Mai. Brillante Phantasie über das Heisersche Lied von H. Martini.
Barcarole (Juni) aus den Jahreszeiten von Tschaikowsky.
Letzter Walzer eines Wahnsinnigen.
Barcarole von Holländer.
Bauernhochzeit (Bröllops)-Marsch von Söderman.
Strömt herbei ihr Völkerscharen, (Rheinlied von Peters) Paraphrase von Blättermann.
Lachtäubchen. Salon-Polka von H. Martini.
Träumereien a. d. Kinderscenen / **Schlummerlied** (aus op. 124) } von Rob. Schumann.
Wiegenlied von Kügele.
Wie schön bist du. Phantasie über das Weidtsche Lied von Doppler.
Vögleins Frühlingsjubel. Scherz-Polka von Zenneck.
Aufforderung zum Tanz von Weber.

Da Capo!
Album für Zitherspieler.
Ausgewählte
Bravourstücke beliebter Komponisten.
Preis in eleganter Ausstattung steif brosch. 56 Seiten
Mk. 1.50.

Inhalt:
Heiser, Ach einmal blüht im Jahr der Mai, arr. v. Gutmann.
Braun, Oberländler.
Ferando, Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum.
Keller, 2 Ländler.
— 2 Lieder ohne Worte.
Gumbert, Thräne, arr. von Gutmann.
Lumbye, Traumbilder, arr. von Borchert.
Cahnbley, Oceana-Walzer, arr. von Gutmann.
Peters, Rheinlied, arr. von Gutmann.
Hässner, Altväterchen. Ländler.
Wimmer, Maifest-Polonaise / — Süsse Ruhe / — Hoffnungs-Marsch } Drei beliebte Stücke.

Vorrätig oder zu beziehen durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen.
Vollständiges Lager meines Verlages befindet sich
in Berlin W., Friedrichstr. 58 bei Rühle & Hunger. „ „ „ Taubenstrasse 15 bei W. Sulzbach. | in Köln bei P. J. Tongers Hofmusikalien-Handlung. „ Stuttgart bei Sulze & Galler.

„Wir kennen keine bessere, lusterregend. u. lusterhaltendere, ja Lust u. Fleiss steigerndere Schule.“*)
Signale f. d. musikal. Welt, Leipzig.
*) G. Damm, Klavierschule, 58. Aufl., 4 Mk.
Steingräber Verlag, Leipzig.

„Liederquell.“
251 Volks-, Vaterlands-, Soldat.-, Jäger- u. Kommerslieder, berühmte klass. moderne u. geistl. Gesängef. 1 Singstimme m. leicht Pianobegl. einger. v. Wilh. Tschirch. Preis 3 Mk. Fein gebunden Mk. 4.20. Lyra: „Die Sammlung hat nicht ihresgleichen.“
Steingräber Verlag, Leipzig.



URBACH's Neue Klavier-Schule. Preis kplt. Mk. 4.50 Th. I, Th. II, à Mk. 2.50 *übertrifft alle bisherigen an Gründlichkeit, Brauchbarkeit u. Billigkeit.*
Heinrichshofens Verlag, Magdeburg.

Garantie-Seidenstoffe
der Seidenwarenfabrik von: von Elten & Keussen, Crefeld
Fabrikmarke. direkt aus der Fabrik, also aus erster Hand, zu beziehen.
In beliebigem Meter-Mass zu Fabrikpreisen:
Garantiert solide schwarze Seidenstoffe, weisse und crême Seidenstoffe, schwarz und weiss karrierte und gestreifte Seidenstoffe, farbige Seidenstoffe und Rohseidenstoffe, schwarze Sammete und Peluche etc. etc.
Gegründet 1873. Man schreibe wegen Zusendung der reichh. Musterkollektion.



Flügel, Pianinos, Harmonium.
Niederlage in Berlin bei Carl Simon, Markgrafenstrasse 21.
Schiedmayer, Pianofortefabrik, Stuttgart vormals J. & P. Schiedmayer.
Hoflieferanten Seiner Majestät des Deutschen Kaisers, Seiner Majestät des Königs von Württemberg, Ihrer Majestät der Königin von England.

Flügel zu verkaufen,



neuester Konstruktion von Klems in Düsseldorf, siebenoktavig, von Palisanderholz, sehr gut erhalten. Zu erfragen bei Pianofabrikant **Carl Hardt,** Augustenstrasse 56 p., Stuttgart.

Carl Simon, Musikverlag,
Berlin SW.,
Markgrafenstr. 21.
Spezialist für das



Harmonium
und Generalagent für Schiedmayer, Stuttgart, versendet die Preislisten der berühmten Harmoniums, sowie den Verlagskatalog über **Harmonium-Musikalien gratis.**
Auswahl-Sendungen, die ich als Fachkenner praktisch wähle, stehen billigst zu Diensten.

Franz Teubner in Magdeburg.

Atelier für Streichinstrumente

Konzert-Violinen, Meister-Instrumente nach echten Originalen wie **Stradivarius, Amati** etc. etc. Preis von M. 50–150.

Alte Violinen stets vorrätig.

Schüler-Violinen m. Ebhlz. Garnit. v. M. 10 an.
Violinbögen f. Solisten, Mod. Bausch od. Tourt.
Grösstes Lager v. sämtl. Musikinstrum. und deren Bestandteile.
Lieferung pünktlich! Preise streng reell!
Preislisten gratis und franko.



G. & A. Klemm,
Rich. Schuster
Musikinstrumenten- u. Saiten-Fabrik.
Gegründet 1817.
Markneukirchen (Sachsen).
Beste und billigste Bezugsquelle für Violinen, Celli, Bässe, Zithern, Blasinstrumente aller Art, Saiten etc. Preiskur. grat. u. franko.

Violinen, Zithern etc. u. alle **Blas-Instrumente** am vorteilhaftesten direkt von der Instrumentenfabrik
C. G. Schuster jun.
255/56, Erlbacher-Strasse,
Markneukirchen, Sachs.
Illustr. Kataloge gratis u. franko.

ROM Beste **Bezugsquelle** für echt römische Saiten aller Instrumente. Versand franko nach allen Ländern. — Fabrikpreise. Preiskurant franko.
E. Tollert, Rom, Ripetta 57.



Musikwaren-Fabrik
Aug. Kessler jr.
Markneukirchen in Sachsen.

Violinen, unübertr. Meisterwerke der heutigen Geigenbaukunst, ebenso Zithern u. alle andern Instrumente empfiehl. unter absoluter Garantie
Glaesel & Herwig
in Markneukirchen i. S.
Preisliste gratis u. franko.

A. Brücken Hammig & Co.
Markneukirchen.
Instrumentenfabrik.
Vorzügliche Bezugsquelle aller Musik-Instrumente und Saiten.
Reparaturen solid und billig.
Preislisten franko.

Eine zweimanualige
Pedal-Estey-Orgel,
die 1 Jahr gebraucht worden und durchaus tadellos ist, wünscht zu verkaufen
Hugo Becherer, Förderstedt.



L. Jacob, Instrumentenfabrik **Stuttgart,** Fabrikation vorzüglicher **Prim- und Konzert-Zithern;** Hauptvorzüge: **schöner, voller Ton,** Reinheit des Griffbretts, verbunden mit leichter Spielbarkeit, **feinste, solideste Arbeit u. Garantie;** mit jeder gewünschten Besaitung von 30 bis 44 Saiten komplett von 15, 20, 25, 30, 40, 50 bis 300 Mk. Schulen à Mk. 1.50. **Beste Zithersaiten** auf Seide u. Stahl. Lager in alten u. neuen **Violinen, Blechinstrumenten,** sowie allen sonstigen **Musikinstrumenten.** Umtausch gestattet. Preiskurant gratis.

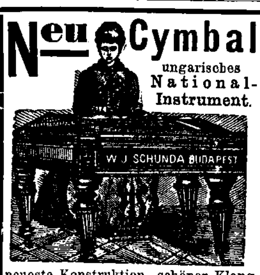
Echt ital. Instrumente.

Violinen.
Carlo Bergonzi, Cremona 1740.
Andreas Amati „ 1557.
Laurentius Storioni „
Jacobus Stainer „
Jo. Bapt. Rogerius „ 1697.

Violen:
Antonius Amati, Cremona. Petrus Guarnerius 1709. 1 Cello Joh. Bapt. Guadagnini, Parmae. Sämtl. Instr. preiswürd. u. tadellos erhalt., darunter 1. Ranges. Gelegenheitskauf. Ansichtsdg. nur geg. Sicherheit. E. Tollert, Rom, Ripetta 54.

7 mal prämiiert mit ersten Preisen.
Violinen.
Das Beste und Billigste der Neuzeit, unübertroffen an Ton u. Güte, von 6—30 M., berühmte Meister 30—200 M. **Bratschen, Celli und Bässe, Bogen** 1½—50 M. **Etuis** 3½—40 M. **Zithern** 16—300 M. **Guitarren** 6—50 M. Vorzügliche **Saiten. Alle Blas-Instrum. Die patentierte Stumme Violine** zum Studieren (eigene Erfindung). **Reparaturatelier.** Empfehl. von Wilhelmj, Sarasate, Sauret, Singer etc. Garantie. Preiskurant franko.
Gebrüder Wolff,
Saiten-Instrumentenfabrik, Kreuznach.
Export! En gros!

Das Instrumentieren
der Musikalien f. jede Orchesterbesetzung sowie Werke angehender Komponisten druckreif zu bearbeiten übernimmt
Musikdirektor L. Gärtner, Dresden.



Neu Cymbal ungarisches National-Instrument.
neueste Konstruktion, schöner Klang, mit oder ohne Pedal, leichtestes Instrument zu erlernen. Zum Selbstunterrichte theor.-prakt. **Cymbal-Schule** in 2 Abt. 5. Aufl. nebst gr. Litteratur, **bisheriger Versand 3000 Stück,** ausführliche Preisliste gratis und franko.
W. J. Schunda,
priv. Erfinder d. Pedal-Cymbal, k. u. k. Hofinstrumenten-Fabrik, **Budapest.**



Dr. Hochs Konservatorium
für alle Zweige der Tonkunst zu Frankfurt a. M.

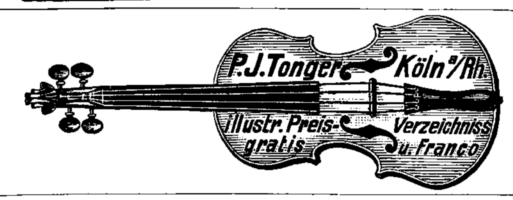
eröffnet eine Bewerbung um
zwei Freistellen
für wohlqualifizierte junge Damen oder Herren, welche sich **im Gesang** (Konzert oder Oper) ausbilden wollen. Die Lehrer der Perfektionsklassen sind: Herr **Dr. Gustav Gunz,** Kgl. preuss. Kammersänger, und Herr **Dr. Franz Krükl.**
Schriftliche Anmeldungen sind unter Beifügung der Nachweise über Bildungsgang und Leumund bis Ende Oktober d. J. bei der Direktion einzureichen.

Grosse Goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft.
5 Ehrendiplome. 15 Medaillen.
Schiedmayer & Soehne
Hof-Pianoforte-Fabrik
14—16 Neckarstrasse **Stuttgart** Neckarstrasse 14—16

Flügel. Pianinos. Harmoni-Pianos.
Gegründet in: **Erlangen 1781.** **Aelteste Firma.** Gegründet in: **Stuttgart 1809.**
Um genaueste Beachtung der Firma wird gebeten.

Musikalische Neuigkeit für das Weihnachtsfest.
„Weihnachtsklänge."
Band III der Weihnachtsalbums aus **Carl Rühles** (vorm. P. J. Tonger) Musik-Verlag in Leipzig-Reudnitz.
Zu beziehen für **1 Mark** durch jede Musikalien- und Buchhandlung.
Diese brillante, musikalisch wertvolle Weihnachtsgabe enthält nachfolgende neue und schöne Kompositionen:
Nr. 1. **Des Festes Weihe.** Ein Weihnachts-Melodram (für Klavier mit verbindendem Text und **beliebiger** Violinbegl. von **Fritz Stang**). Nr. 2. **Christmette.** Glocken-Melodie von **H. Martini** op. 19. Nr. 3. **Weihnachtsgebet** von **J. W. Harmston.** Nr. 4. **Himmelskönigin.** Weihevolle Melodie nach **Gretscher.** Nr. 5. **Herz Jesu.** Kirchliche Weise nach Cherubini von **Louis Köhler.** Nr. 6. **Hymne** von Méhul bearbeitet von **Louis Köhler.**
(Nr. 1, 5, 6 auch für Harmonium ausführbar.)
Auf Nr. 1, ein Weihnachts-Melodram von innigster, gemütvollster Art, wird besonders aufmerksam gemacht.
Unseren Kindern wurden von Jahr zu Jahr nichts anderes als die allbekannten Weihnachtsmelodien zum Vortrag geboten. Hier kommt einmal etwas wirklich neues, ein Melodram, das in sinniger Art die Bedeutung des Festes darstellt, das zugleich als Glück- und Weihnachtswunsch durch den Vortrag den Eltern dargebracht werden kann, das drei Kindern zugleich Gelegenheit bietet, ihren Eltern am Weihnachtsfeste eine Freude bester Art zu bereiten durch den Vortrag eines tiefempfundenen Textes, einer schönen, musikalischen Tonmalerei am Klavier (oder Harmonium) und mit beliebiger Begleitung der Violine. Die Ausführung ist eine leichte. Die übrigen Nummern des umfangreichen, brillant ausgestatteten und trotzdem ausserordentlich billigen Bandes bestehen aus weihevollen, tiefempfundenen Kompositionen, deren Vortrag eine freud- und andachtsvolle Weihnachtsstimmung erzeugen wird.
Vorrätig in **Berlin** bei **Rühle & Hunger,** Friedrichstrasse 58.
„ „ „ **W. Sulzbach,** Taubenstrasse 15.
„ „ **Köln** „ **P. J. Tongers** Hofmusikalienhandlung.





20 Pf. Jede Nr. Musikalische Universal-Bibliothek! 500 Nummern. Class. u. mod. Musik, 2- u. 4händig, Lieder, Arien etc. Vorzügl. Stich u. Druck, stark. Papier. Verzeichn. grat. u. fr. v. **Felix Siegel, Leipzig, Dörrienstr. 1.**

An Musikschulen, Privatlehranstalte[n] Instituten, wünscht ein Pianist **(Schü[ler] Fr. Liszts)** zur Gewinnung einer fix[en] Lehrthätigkeit den Klavierunterricht [zu] übernehmen. Offerte sub **V. 9994** [an] **Rudolf Mosse, München,** erbeten.

Suche zu sofort
auf längere Zeit, eine junge in der Musik ausgebildete Dame, die **guten** Gesang-Unterricht erteilt! — Gehalt nach Uebereinkunft. Empfehlungen bitte einzusenden an
Margarethe von Biel
geb. von Veltheim.
Stadt Doberan i. Mecklenburg-Schwerin.

✱ SEKT ✱
von **O. & H. Graeger** in **Hochheim a.** [M.]
Schaumweinkellerei, gegründet 1866
Anerkannt bewährte Bezugs-Quel[le]
I. Sorte (Kabinett) pr. Dtzd. M. 36.—
II. „ (Rieslingsekt) „ „ 28.80
III. „ (Hochh. Mousseux) „ „ 21.60
IV. „ Rhein- od Mosel-Mousseux 16.80
Versandt v. 12 Fl. ab, auf Wunsch sortie[rt]

Tragbare Oefen
mit **Carbonnatron-Heizung.** [...] Oefen brennen **ohne Scho[rn]stein, rauch- u. geruchlos** [...] werden behördlich auch [...] gestattet, wo sonst Fe[ue]rungsanlage untersagt [...] Vielfach anerk. u. prämiie[rt]. Diese Oefen funktionier[en] ohne Beaufsichtigung u. [Be]dienung Tag u. Nacht v[oll]ständig gefahrlos. **Ofen,** el[eg.] vernick., ca. 1 m **hoch,** in[kl.] **Heizung** für ca. **2 Monate** 30 [...] Prospekt gratis.
C.-Natron-Heiz-Cie. A. Nieske, Dresden

J. A. Hietel, Leipzig
Königl. Hoflieferant.
Aelteste bestrenommirt[e]
Fahnen-Manufactur.
Nur Handstickerei.



Christbaum-Untersatz
mit Musik u. Mechanik
wodurch sich der Baum samm[t] Angehänge und Lichtern be[i] feierlicher Musik-Begleitung langsam dreht.
Über 12 000 im Betrieb!
Mit 100 [...] Gewicht p[...]
Patentirt. Garantie.
in eleg. Nickelgehäuse M. 31.
„ naturgetr. Felsgruppe M. 32.
„ stilv. Holzpostament M. 37.
ab Stuttgart in[kl.] Postk[iste]
je mit 2 Weihnachtsliedern.
Versandt geg. Einzlg. od. Nachnahme
J. C. Eckardt, Stuttgart, Böblingerstr.
Ausführl. Preisliste gratis & franco.

Kassetten mit Papierfüllu[ng]
100 zu Geschenken, mit u. ohne Mon[ogramm] Bogen u. Couv. Billetp. M. 1.50 u. [...] Carte de Corresp. u. Couv. 1.50 u. [...] Bog. u. Couv. 8° Postkar. 1.10., 1.20 [...] Visitk. v. 1 M., Grat.-Kart. v. M. 1.2[...]
Illustrierte Preisliste fr[anko]
H. MEYERs Buchdrucke[rei]
Lithogr. Anstalt. **Halberstad[t]**

Uhren-Fabr[ik]
E. Naumann
Leipzig, Königspl[atz] vers. frko. b. vorh. Eins[endung] Kasse ff. Nussb. Regulate[ur] Schlagwerk. Nr. 1 M. [...] Nr. 2. M. 21.—
Preis-Kurant gratis.



Redakteur Aug. Reiser. Druck und Verlag von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: K. F. Köhler.)

IX. Jahrgang Nr. 23. Stuttgart, 1888.



— Auflage 51 000. —

Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- und Instrumental-Kompositionen, abwechselnd mit Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte u. s. w.

Verlag Carl Grüninger, Stuttgart-Leipzig (vormals P. J. Tonger in Köln).
Inserate die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig.
Beilagen für je 1000 Expl. Mark 4.—
Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; — **direkt von Stuttgart** und bei den **Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg.** Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal, Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.



An Mozart.

Zum 5. Dezember.

Von Süden her, erbrausend fessellos,
Stürzt sich der Föhn mit argem Uebermut
In eines stillen Alpenthales Schoß,
Wo noch die Erd' in tiefem Schlafe ruht.

An ihrem Lager steht ein starrer Mann,
Gehüllt in seinen Mantel dicht von Schnee;
Von blankem Eis hat er den Panzer an,
Und ruft dem Sturme fest entgegen: „Steh!"

„Was willst du schon, du kecker Mittagswind?
Laß ab! und spare die vergeb'ne Müh!
Der Frühling schläft, der Erde holdes Kind, —
Und Kind und Mutter weckst du nicht so früh!

„Dazu, Verweg'ner! hat's noch lange Zeit —
Ich setze mich, das glaube nur, zur Wehr:
Die warme Sonn' ist wahrlich auch noch weit,
Und Wunder gibt es heutzutag nicht mehr." —

Doch sieh! der Sturm in milden Hauch verweht,
In Rosenlicht der Alpen Krone glüht:
Dem Schnee entquillt ein frisches Blumenbeet,
Von Frühlingsgrün und Sommerduft umblüht.

Die Rose beuget sich darüber hin,
Maiglock und Veilchen sprießen auf im Nu,
Die Myrte blüht und winkt mit tiefem Sinn
Dem Lorbeer ihre stille Neigung zu.

Und in der Mitte ruht, von Moos umschwellt,
Ein holder Knabe, lächelnd mild und lind:
Zur wunderbaren Wiege wird das Zelt
Von Frühlingsblumen für das Wunderkind.

Da öffnet an dem weiten Himmelsraum
Von Sonnenstrahlen sich ein gold'nes Thor;
Und Wolken senken sich, — von ihrem Saum
Ertönt der Seraphstimmen voller Chor:

„Du sollst es schau'n, das Bild des ewig Schönen,
Deß' Anblick nur den Seligen gewährt:
Dein sei des Zaubers Allmacht, der in Tönen
Das unaussprechlich Heilige verklärt!

„Kühn mögest du den Himmlischen vertrauen,
Die, deine Wiege weihend, du geseh'n,
Und bei den Sternen dir die Wohnung bauen,
Wenn dich die Erdensöhne nicht versteh'n! —

„Allein das Leben wogt in Lust und Schmerzen:
Es darf dem Irdischen kein Geist entflieh'n,
Deß' Sendung lautet an der Menschen Herzen,
Um sie zum Göttlichen emporzuzieh'n.

„Die Menge weiß nichts von dem ew'gen Glühen
Der heil'gen Flammen in des Künstlers Brust:
Sie ist sich im Genuß der Harmonien
Nur eigner Lust, nur eignen Weh's bewußt.

„Willst du des Menschen Seele tief erschüttern,
So fühle, was des Menschen Herz bewegt;
Des Schmerzes Weh, der Sehnsucht banges Zittern,
Die Leidenschaft, die alles Große hegt;

„Des Glaubens Kraft, den Mut in Ungewittern,
Der raschen That erhab'ne Freudigkeit,
Die Lebenslust, auch hinter Kerkergittern,
Der Freiheit Drang, der Liebe Seligkeit!

„Verachte jedes Wahnes enge Schranken,
Ob auch die Welt dir keinen Weihrauch streut,
Und mit der Gottheit ewigen Gedanken
Durchmiß die Räume, die dein Himmel beut!

„Dein irdisch Glück sei dieses Seelenringen,
Der edle Kampf, der niemals dich gereut;
Nicht Lorbeerkränze nur wird er dir bringen,
Dir ist ein schönerer Triumph bereit:

„Daß in Millionen Herzen wiederklingen
Die Töne, die dein Genius geweiht,
Daß sie, getragen auf der Andacht Schwingen,
Erhaben schweben über Welt und Zeit.

„So wird des Menschen höchster Lohn dir werden:
Unsterblichkeit im Himmel und auf Erden!"
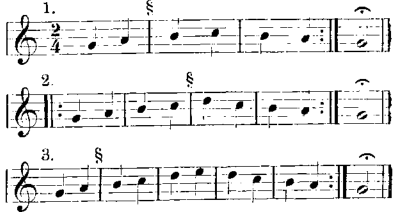
Die Pflege des mehrstimmigen Gesanges in Schule, Haus und Gesangverein.

Von Dr. Aug. Reißmann.

Daß der mehrstimmige Gesang ungleich höhern Genuß gewährt als der einstimmige, noch dazu unbegleitete, das wissen unsere Kinder schon. Wie viel Freude es ihnen auch bereitet, dem Liede der Mutter oder der Amme zu lauschen, und am Ende selbst einzustimmen, so wird diese doch ganz außerordentlich gesteigert, wenn sich noch eine zweite Stimme mit der ersten vereinigt und wenn am Ende wohl der kleine Liebling selbst an der Ausführung derselben sich beteiligen darf.
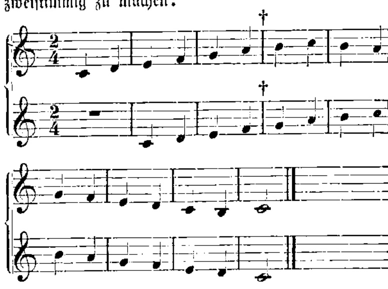
Schon deshalb sollte auch in der Kinderstube schon das zweistimmige Lied, so weit es die Umstände gestatten, gepflegt werden.

Die Melodien, zu welchen die Mutter oder die ältern Geschwister die zweite Stimme ausführen, sobald die kleinen Sänger sie fest inne haben, werden ihnen noch einmal so lieb und ganz ungewöhnliches Vergnügen bereitet es ihnen meist, die Begleitungsstimme dann auch selbst ausführen zu können. Bei einer zweckmäßigen Behandlung sind aber selbst auf den unteren Stufen schon Uebungen im zweistimmigen Gesange möglich und nicht ohne günstigen Erfolg vorzunehmen. Die nachstehenden Stimmübungen sind leicht durch einfache Nachahmung zweistimmig zu machen:
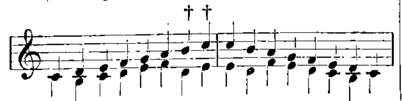


Die Kinder singen alle gemeinsam zunächst die betreffenden Uebungen einstimmig und wenn sie dann sicher und rein von ihnen gesungen werden, übernimmt ein Teil die erste, der andere die zweite Stimme, indem jener mit der Uebung beginnt und der andere erst beim zweiten oder dritten Takt, wie es oben bezeichnet ist (§), mit der betreffenden Stimmübung hinzutritt, und jede Stimme wiederholt sie so oft, als eben für nötig befunden wird.

Auf diesem Wege ist dann auch die Tonleiter zweistimmig zu machen:
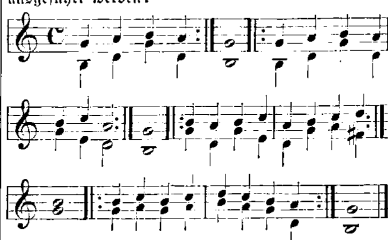


Nur die Ausführung der beiden großen Terzen: wird den Kindern Schwierigkeiten bereiten; es ist das berüchtigte „Mi contra fa“, was schon den Singknaben des Mittelalters als der „Gottseibeiuns“ in der Musik erschien.

Wir helfen uns einfach dadurch, daß wir bei der zweistimmigen Führung unserer Tonleiter an der betreffenden Stelle von der Terzenfortschreitung abgehen und für die zweite die Sext eintreten lassen.
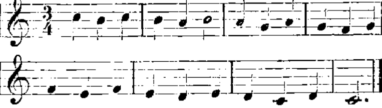


Wir raten übrigens, diese zweistimmige Tonleiter in einer höhern Lage — etwa von f¹ aus — singen zu lassen.

Die regelmäßig vor jeder Singstunde vorzunehmenden Stimmübungen müssen jetzt auch zweistimmig ausgeführt werden:
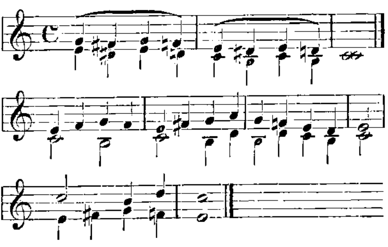


In der Schule muß der zweistimmige Gesang unbedingt beginnen, wenn die Kinder mit den Noten und der Tonleiter vertraut gemacht worden sind. Namentlich für die Erkenntnis der letzteren ist die Mehrstimmigkeit von großem Einfluß. Es ist absolut notwendig, daß die Kinder das Verhältnis der Ganz- zur Halbstufe mit dem Ohr erfassen lernen und nicht nur mechanisch mit dem Auge den Sitz in der Tonleiter. Dazu ist allerdings die nachstehende Uebung schon von bedeutendem Nutzen:
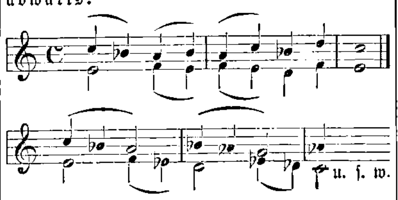


Fordert man die Schüler, nachdem man ihnen den ersten Takt vorgesungen oder -gespielt hat, auf, diesen immer einen Ton tiefer zu wiederholen, so werden sie im zweiten, dritten und vierten, wie im sechsten und siebenten Takt immer nur eine Halbstufe (ais — gis — fis — dis und cis) singen und es ist dann leicht, ihnen klar zu machen, daß nur im fünften Takt die Figur ganz treu nachgeahmt ist, während in den andern Takten der zweite Ton immer eine Halbstufe tiefer genommen werden muß.

Noch entscheidender erweisen sich hier zweistimmige Uebungen, wie etwa folgende:
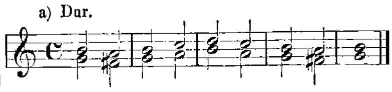


Wie hier der erhöhte Ton als Leitton aufwärts drängt, so der vertiefte ebenso naturgemäß abwärts:
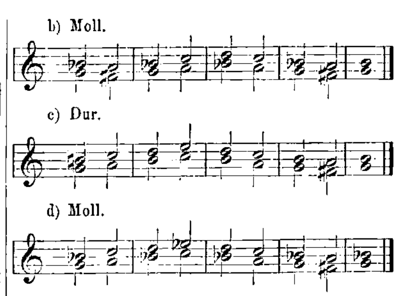


Nur durch solche mehrstimmige Uebungen wird es auch den Schülern erst möglich, den Unterschied von Dur und Moll ganz zu erfassen.

Die Molltonleiter singen zu lassen, ist im Grunde nur eine Plage für die Kinder und bringt ihnen wenig Gewinn, während schon die zweistimmige Uebung ihnen mehr Vergnügen macht und dabei die Möglichkeit gewährt, daß sie das Verhältnis von Dur und Moll mit dem Ohr erfassen, was für die Erkenntnis und vor allem für die Ausführung unerläßlich ist:

a) Dur.





Es wird den Schülern keinerlei Schwierigkeiten bereiten, diese zweistimmigen Uebungen auszuführen und sie lernen die verschiedene Wirkung von Dur und Moll mit dem Ohr erfassen, was absolut notwendig erscheint, wenn sie befähigt werden sollen, mehrstimmige Tonsätze einigermaßen befriedigend auszuführen. Gerade unter den Volksliedern haben wir eine ganze Reihe der wundervollsten im Mollgeschlecht gehaltenen, zu deren entsprechender Ausführung und Auffassung die vollständigste Vertrautheit mit dem Charakter der Molltonarten als erste Voraussetzung gehört.

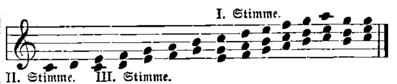
Durch derartige Uebungen aber wird diese gewiß auf angenehme und bequeme Weise und ganz sicher erreicht. Daß nicht alle Schüler in den öffentlichen Schulen so weit zu führen sind, ist ja unbestritten; aber das dürfte doch wohl von jeder andern Disziplin ebenso gelten, und sowie man hier nicht danach das Ziel derselben bestimmt, so darf man es wohl auch nicht beim Gesange. Auch hier muß angestrebt werden, was im allgemeinen erreichbar ist, und die Erkenntnis des Wesens des Mollgeschlechts gehört unbedingt dazu.

Bereits in den früher hier veröffentlichten Artikeln über den Kindergesang* stellten wir als Hauptziel für den Schulgesang: die Pflege des dreistimmigen Gesanges fest, schon aus dem Grunde, weil ein einfacher Kinderchor recht wohl im stande ist, selbst in der Kirche zur Erhebung und Erbauung wesentlich mitzuwirken.

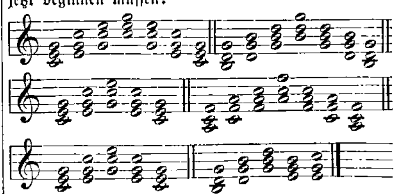
Dazu erweist sich die Zweistimmigkeit, die für das leicht beschwingte Lied vollkommen ausreichend ist, zu dürftig, und darum nicht würdig genug, während der dreistimmige Kinderchor bei einigermaßen genügender Ausführung die würdigste Wirkung hervorzubringen geeignet ist.

Der kundige Lehrer wird leicht seine Soprane in höhere und tiefere zu scheiden vermögen, und diese mit den Altisten verbunden, ergeben einen vollständig ausreichenden dreistimmigen Gesangschor.

Wieder ist es leicht, durch die Nachahmung die Tonleiter dreistimmig zu machen, in derselben Weise, wie wir sie zweistimmig werden ließen:



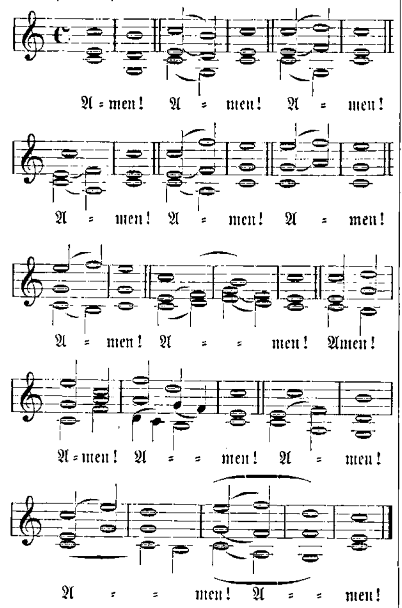
Es ist durchaus nicht zu weit gegangen, wenn die Schüler jetzt auch eine Einsicht erhalten in die eigentliche Organisation der Tonart, die auf der Tonleiter erbaut ist. Sie erfahren, daß die Angelpunkte der Tonleiter: der erste, vierte und fünfte Ton, als Tonika, Unterdominant und Dominant auch zu Angelpunkten der Tonart und ihrer harmonischen Konstruktion werden, indem die auf ihnen erbauten Dreiklänge zugleich die Stützpunkte der Tonart bilden. Diese werden dann zunächst als Stimmübungen verwendet, mit welchen alle Chorübungen jetzt beginnen müssen:



Die Verknüpfung dieser Dreiklangsharmonien ist wieder ganz systematisch geordnet vorzunehmen, so daß zuerst die natürlichsten Verbindungen geübt werden.

* Nr. 15, 16 und 17 dieses Jahrgangs.

Das läßt sich sehr leicht mit „Liturgischen Chören“ verbinden, wie sie in vielen Kirchen gebraucht werden, in dieser Weise:



Bei diesen ersten Uebungen im mehrstimmigen Gesange ist zunächst hauptsächlich darauf zu halten, daß sie nur mit halben Stimmen gesungen werden, da nur so etwaige Trübungen der Reinheit dem Ohre leichter erkenntlich werden: das erweist sich mit der wachsenden Tonstärke allmählich immer weniger empfindlich dafür und stumpft schließlich ganz ab, wenn längere Zeit mit voller Kraft gesungen wird. Daß aber die Schüler hören lernen, ist die erste Hauptforderung, wenn sie im Gesange etwas leisten sollen. Eine gute Gehörübung ist es auch, wenn der Lehrer den Accord, der nicht rein intoniert worden ist, so lange halten läßt, indem er zugleich die betreffende Stimme, welche die Trübung der Reinheit verursacht, aufmerksam macht, bis die entsprechende gute Wirkung erzielt ist. Besondere Berücksichtigung erfordern hierbei zunächst die Terz und der Leitton. Jene nehmen die Mittelstimmen gern zu tief, die Oberstimmen dagegen wie diesen gern zu hoch, namentlich wenn er im Stimmbruch liegt. Wenn in den ersten Uebungen, die hier verzeichnet sind, die Oberstimme h- und d-, wie die Mittelstimme e und f möglichst scharf intonieren, werden diese Sätzchen sehr leicht glockenrein zu erzielen sein. Bei den spätern ist dann eher darauf zu halten, daß die Oberstimmen, in dem Bestreben: e—f scharf zu nehmen, nicht nach der Höhe treiben. Achtet der Lehrer oder Dirigent frühzeitig hierauf, so sind die besten Erfolge auch nach dieser Seite leicht zu erzielen.

Auch in unsern Gesangvereinen würden noch bedeutendere Resultate erzielt werden, wenn derartige Stimmübungen einen, wenn auch nur bescheidenen Teil der Uebungsabende ausfüllten.

Selbst die bestgeschulten Sänger unterlassen es nicht, mit Stimmübungen täglich die Stimme einzusingen; um so mehr müßte es bei den Gesangvereinen zur feststehenden Praxis werden, jede ihrer Proben mit solchen Accordstudien, wie die oben angegebenen, zu beginnen.

Aus eigener Erfahrung kann der Verfasser bestätigen, daß sich die Sänger dagegen durchaus nicht sträuben, sondern im Gegenteil sich eifrig und gern daran beteiligen. Dem Dirigenten bringen solche Studien aber noch den moralischen Vorteil, daß er entschieden in der Achtung bei den Mitgliedern steigt, wenn sie sehen, daß ihre Ausbildung ihm Ernst ist.

Die Mitglieder aber, welchen dies nicht angenehm ist, die nur singen wollen, ohne daß ihnen das „Wie“ Bedenken macht, werden opponieren, aber sich doch schließlich fügen oder ausscheiden und auch dies ist ein Gewinn für den Verein.

Diese Vereine sind ja meist aus den verschiedensten Elementen zusammengesetzt und die Zahl derer, welche keinerlei tiefere Gesangschulung erworben haben, wird immer die überwiegend große sein. Für diese aber sind solche Stimmübungen unerläßlich, wenn nicht das Einstudieren größerer Werke und selbst einigermaßen bedeutender und schwieriger Lieder fast unüberwindliche Schwierigkeiten bereiten soll. Die Viertelstunde, welche auf solche Stimmübungen verwendet wird, erleichtert dem Dirigenten und den Mitgliedern ihre weiteren Aufgaben ganz bedeutend. Den rechten Genuß bereitet doch auch der Gesang den Ausführenden wie den Zuhörenden nur dann, wenn er bis zu einem bestimmten Grade vollkommen ausgeübt wird; dieser aber ist nicht ohne ernste und früh angestellte Studien zu gewinnen.



Erinnerungen an Carl Tausig.

Von

Carl Graf von Krockow.

(Schluß.)

Einige Jahre hatte ich Tausig nicht gesehen und hörte, daß er verheiratet sei, doch scheint er in seiner Ehe nicht glücklich gewesen zu sein, sprach selten und ungern von jener Zeit und mag diesen Schritt vielleicht bereut haben. Ueber jenen Lebensabschnitt und die Zeit der Handlung weiß ich wenig, doch sah und hörte man es dem schnell alt und grau gewordenen Manne an, daß er völlig enttäuscht sich in die unvermeidlichen Folgen mit philosophischem Gleichmute fügte. Von mancher Seite wurde damals die große Veränderung an Tausig bemerkt und bedauert, daß seine Jugend und Geistesfrische ihm von da ab genommen war.

Mit den Worten: „Ich werde ein alter Mann,“ zeigte er mir damals seine beiden Schläfe, an denen das Haar völlig weiß war und oben am Scheitel den Anfang einer kahlen Stelle in dem sonst üppig langen Haare.

Wie in der äußeren Erscheinung, so hatte sich auch der innere Mensch in Anschauungen und Ansichten verändert, und so trieb der berühmte Künstler einem Pessimismus und zunehmender Gleichgültigkeit entgegen. —

Es mochte zwei oder drei Jahre vor seinem Tode gewesen sein, als ich Tausig in Berlin wieder sah, wo wir dann öfter Billard zusammen spielten und ich mich lobend über seine Fortschritte aussprach. Darauf antwortete er mir ganz ernsthaft: „Vergebliche Mühe, mit meinem Billardspiele wird es auch bald zu Ende sein.“ Als ich hierauf nach einer näheren Aufklärung fragte, erhielt ich die Antwort: „Mein Leben wird in kurzer Zeit abgeschlossen, meine letzte Stunde bald da sein.“ Ich erwiderte ihm darauf, daß dies Ziel uns hier allen gesetzt sei, da sagte er, mich durch seine Augengläser voll anblickend, ganz fest und ernsthaft: „Sie, obgleich viel älter wie ich, werden mich noch lange überleben!“ — Wir kamen bei unsern fast täglichen Begegnungen öfter auf ernste Gespräche, die nach mancherlei Richtung dann ausgedehnt, mir die großen Veränderungen zeigten, welche Tausig seit unserer damals etwa zehnjährigen Bekanntschaft in seinem Geistesleben genommen hatte.

Es waren schon kräftige Anregungen von seiten der genaueren Freunde und älteren Bekannten nötig, um den sich immer mehr abschließenden Mann zu Gesprächen und Handlungen zu veranlassen, welche ihn aus seiner grübelnden Lage herausreißen und heiter zu stimmen geeignet waren. Für fremde Leute hatte die kalte eigentümliche Zurückhaltung des Künstlers etwas sehr abstoßendes; aber man that ihm unrecht, wenn man diese als Stolz und Hochmut anrechnete. Ohne ein melancholischer Mensch zu sein, war über Tausig seit der verhängnisvollen Zeit seiner Verheiratung, wie gesagt, eine Lebensverstimmung gekommen, welche in seinem Berufe und sonstigen Arbeiten nach und nach wie ein Hemmschuh auf ihn wirkte. Dabei war ihm durch manche seiner Gewohnheiten und pessimistische Anschauungen eine gewisse Richtung gegeben, welche ihm nicht die Kraft übrig ließ, diese Hemmungen zu besiegen. Vor der Zeit in seiner äußeren Erscheinung gealtert, hatte er die frische rosige Gesichtsfarbe schon lange verloren. Die Körperhaltung war nicht mehr so aufrecht; kurz sein Aeußeres machte den Eindruck eines jungen Greises. Mit diesen äußeren Merkmalen hatte sich aber auch eine Reizbarkeit eingestellt, welche vielleicht durch den aufregenden Beruf verstärkt wurde und die Gesundheit von Tausig bald untergraben hatte. Immerhin hatte er noch Zeiten, in denen eine heitere Stimmung über ihn kam, und ihm dann auch Gelegenheit gab, seine sonst fröhlich muntere, frühere Weise in engeren Kreisen zu zeigen. Es traf bei ihm die oft gehörte Ansicht zu, daß der Beruf eines Musikers häufig eine die Nerven zerstörende Wirkung ausübe und den Menschen in den Zustand einer Aufregung versetze, der aus kleiner äußerer Veranlassung leicht ein schnelles Ende herbeiführen könne. Dieser Fall trat also auch hier ein, denn eine, während einer kurzen Reise vernachlässigte Erkältung war der Beginn eines Unterleibstyphus, dem der junge berühmte Künstler rasch erlag. Ueber jenes Ereignis und die damit zusammenhängenden Begebenheiten ist damals ausführlich berichtet worden. — Es war etwa ein Jahr vor seinem Ende, als ich Tausig wieder öfter in Berlin sah, wo er mir die schon mitgeteilten trüben Aeußerungen seines nahen Ablebens machte. Damals hätte ich nicht gedacht, daß ich ihn in diesem Leben nicht wiedersehen sollte und seine letzten Abschiedsworte „Auf Wiedersehen“, welche für uns beide eine andere, damals nicht geahnte Bedeutung erhielten, klingen mir noch in den Ohren.

Ueber seine musikalischen Leistungen und seinen Wert als Künstler lasse ich hier einen Ausspruch seines genialen Lehrers Franz Liszt folgen. Dieser äußerte einst in kleinem Kreise, als das Gespräch auf seine Schule und Schüler kam: daß der größte Teil seiner Zöglinge nach abgelegter Probe seinen Anforderungen meist entsprochen haben. Ueber Tausig sagte dann der geniale, nun auch verstorbene Tonmeister: „unter die besten meiner Schüler zählend, hat Tausig in seelenvollem und das Gemüt ansprechendem Vortrage mich übertroffen; denn in ihm liegt ein angeborenes großes musikalisches Talent.“ —

Die Erlebnisse, welche mich an jene Zeit erinnern, sind, so weit es meine persönlichen Beziehungen zu Tausig betreffen, hier geschlossen. Ueber die letzten Wochen seines Leidens in dem Krankenhause zu Leipzig, kann ich nach den mündlichen Mitteilungen meiner verstorbenen Frau berichten, welche von Tausig brieflich ersucht wurde, an sein Krankenbett zu kommen und dieser Bitte folgend, ihn bis an sein Ende gepflegt hat. — Wie der damals an der Spitze des Krankenhauses stehende Professor dem Kranken den Vorschlag machte, seine Frau als Pflegerin kommen zu lassen, geriet Tausig in die größte Aufregung und rief heftig: „Nur nicht Die,“ und sank von der kurzen Anstrengung erschöpft und in großer Unruhe auf seine Kissen zurück. In den späteren verschiedenen Gesprächen mit seinen Pflegerinnen, welche abwechselnd Tag und Nacht bei ihm wachten, zeigte er sich in den schmerzfreien Zeiten ganz heiter und bedauerte, daß er seiner Umgebung so viel Mühe bereite und war dankbar wie ein Kind.

Nachdem eines Tages Frau v. M. (eine ältere russische Dame), welche von Warschau ebenfalls zur Pflege an Tausigs Krankenlager geeilt war, das Krankenzimmer verlassen hatte, kam meine Frau gerade herein und dazu, wie die von dem Hospital angestellte Pflegerin den sehr erregten Kranken zu beruhigen suchte. Mit verstörten Zügen und geschlossenen Augen lag der Kranke auf seinem Lager und als er den ermunternden Zuruf der ihm bekannten Stimme hörte, fragte er: „Sind wir allein?“ Wie ihm dies bestätigt wurde, sagte er: „Gott sei Dank! Lassen Sie, liebe Freundin, mich nie wieder allein mit Frau v. M., welche es mit mir wohl sehr gut meinen mag, mich aber mit ihren übereifrigen Bekehrungsversuchen sehr gequält hat. Nachdem der Kranke sich etwas beruhigt hatte, streckte er meiner Frau seine Hand entgegen und sagte noch sehr ernst und gefaßt: „Sie sind mir eine wahre Freundin, kennen und verstehen meine Ansichten und Meinungen und ich bitte, verlassen Sie mich nicht!“ Nach diesen Worten sehr ermattet, dankte er mit schwachem Händedrucke, als die ihm ganz bekannte Stimme antwortete: „Ich bleibe bei Ihnen, doch jetzt müssen Sie sich stille verhalten, wie es der Professor angeordnet hat — nun seien Sie ruhig! Hierauf fiel der Kranke in einen leichten Schlaf und als er nach einiger Zeit erwachte, nahm er die verordnete Medizin, um dann in ernster Weise, in abgebrochenen Sätzen über sein nahes Ende zu sprechen. Darauf kam eine Zeit, wo er länger ohne Bewußtsein war, auch von Schmerzen und allerlei Gedanken in fieberhaftem Zustande gefoltert, in schnell wechselnder Stimmung sich befand, bis der Tod ihn am Morgen des 17. Juli 1871 von diesem Leben abrief.

Zu jener Zeit befand ich mich auf einer weiten Land- und Seereise in südlichen Zonen, wo die briefliche Nachricht, die mir die letzte Lebenszeit und den

Tod von Tausig mitteilte, mich erst nach mehreren Wochen erreichte.

Wenn ich mir jetzt, nach siebzehn Jahren, erst die Aufgabe gestellt habe, über Karl Tausigs beste Künstlerzeit, seine späteren Jahre und sein Ende zu berichten, glaube ich damit noch nicht zu spät zu kommen.

Wie die geehrten Leser schon bemerkt haben mögen, erscheint in meiner Erzählung Karl Tausig weniger als Künstler, sondern als Mensch, Gesellschafter und Freund. Nach dem, was ich schon über meine eigene musikalische Befähigung gesagt habe, werden die Leser es erklärlich finden, daß ich mir kein eigenes musikalisches Urteil über den großen Pianisten erlauben darf. Es möge mir aber vergönnt sein, die persönlichen Empfindungen kurz anzudeuten, welche sein Spiel im Vergleich und Gegensatz zu dem, der auch von mir gehörten und bewunderten Liszt, Rubinstein, von Bülow und Thalberg hervorrief. Sein Spiel konnte die Zuhörer schnell hinreißen und jenes unnennbare Etwas einhauchen, das die Sinne, Gemüt und Herz in spontaner Weise beschäftigt und anregt. Er hatte nicht das rauschend Ueberwältigende von Liszt, nicht das Verstandesmäßige von Bülows, nicht das Gefühlsschwelgerische von Rubinstein — welchen er in der Technik übrigens zum mindesten ebenbürtig war — aber er übertraf sie alle besonders in dem unmittelbar zu Herzen gehenden Eindruck seines Spiels.

Es ist das frühzeitige Ende von Karl Tausig für die Mitwelt tief zu beklagen, da wir nicht nur einen bedeutenden Musiker, sondern auch einen ausgezeichneten Menschen verloren haben. —



Konzertsaal-Betrachtungen

eines Unmusikalischen.

Die Konzertschwalben schwirren bereits dicht durch die Luft — an den Litfaßsäulen mehren sich die bunten, vielversprechenden Anzeigen, in den Zeitungen häufen sich die Reklamenotizen für Herrn X. oder Fräulein Y., die Konzertsäle haben ihre gastlichen Pforten sämtlich geöffnet — die Saison ist in voller Blüte.

Ich bin unmusikalisch, absolut unmusikalisch, selbst das tiefste „Doch" ist für mein musikalisches Verständnis noch viel zu hoch und sogar der Umstand, daß in meinen liebsten Arbeitsstunden rechts neben mir Klavier, links neben mir Violine, über mir Harmonium und unter mir Flöte gespielt wird, vermochte nicht erhebend und bildend in musikalischer Richtung auf mich einzuwirken.

Allerdings will ich nicht verschweigen, daß man mich in den frühesten Knabenjahren einmal gelehrt hat, „Ach, du lieber Augustin" mit dem rechten Zeigefinger zu spielen, aber ich habe auch dazu längst nicht mehr die nötige Technik. Es ist schmerzlich! Und doch Konzertsaalstudien? Wie geht das zu? Sehr einfach! Ich bin nämlich verliebt und mein Schatz besucht ein Konservatorium. Pflicht, Liebe und Freikarten treiben mich in den Konzertsaal. Was würde einem auch alles Sträuben helfen, — meine Rosa bekommt mich ja doch herum — „spielend" sozusagen.

Da habe ich denn ein prächtiges Auskunftsmittel gefunden. Mein Platz ist nicht auf dem Präsentierbrett der ersten Reihe, wo schwarzer Frack, weiße Glacees und andächtige Verzücktheit Ehrensache sind, nein — ganz hinten in den bescheidensten, letzten Reihen habe ich mein Hauptquartier aufgeschlagen, wo die Begeisterten und die Originale sitzen, die nicht gelangweilt das Konzert besuchen, weil es die Mode so will, sondern die sich in glückseliger Narrheit die geistige Erquickung am Essen und Trinken absparen.

Gerade die Tonkunst vor allen anderen Künsten begünstigt die Entwickelung solcher Originale, welche oft durch jenen rührenden, mitunter rührend-komischen Zug grenzenloser Hingabe, sentimentaler Verhimmelung ihrer Kunst auffallen, die selbst dem bescheidensten Können eine gewisse künstlerische Weihe zu verleihen weiß.

Dort also, und nicht im glanzvollen Vordergrund des Saales findet mein Skizzenbuch seine reichste Ausbeute, dort mache ich an den Menschen meine Konzertsaalstudien und wenn mir der geneigte Leser einmal in die „kleinbürgerliche" Atmosphäre der letzten Bänke und des Stehparterres folgen will, er kann versichert sein, es wird ein lohnender Spaziergang. Schon der erste Eindruck zeigt uns deutlich, wie vollkommen der größte Teil unserer Umgebung bei der Sache ist. Da ist keine Spur von Kälte oder Gleichgültigkeit. In den Physiognomien spiegelt sich überaus deutlich der Charakter des Tonstückes und ich glaube sicher, daß ein gewiegter Musikkenner, dem durch was immer für Umstände das Gehör verloren gegangen ist, von den Gesichtern seiner Umgebung den Namen des Meisters herablesen könnte, dessen Werk soeben durch Künstlerhände interpretiert wird.

Ein unbeschreiblich fideler und pfiffiger Zug belebt die Versammlung, wenn der auftretende Künstler ein Scherzo bravourös in den Saal hinaussprudelt, oder der Menge ein wenig Straußschen Champagner kredenzt, und ein Zug düsterer Melancholie verleiht dem Auditorium den Charakter einer veritablen Trauerversammlung, wenn er beispielsweise die wehmütig-süßen Klänge eines Chopinschen Nocturnos aus den Tasten hervorzaubert.

Aber nicht genug daran, daß die Mienen unserer Umgebung uns deutlich Farbe und Stimmung des jeweiligen Musikstückes abspiegeln, auch über den Rhythmus desselben können wir bei einiger Beobachtungsgabe nicht lange im Unklaren bleiben.

Als kleiner Junge hatte ich immer eine unbändige Freude an den winzigen Scherzfiguren mit den großen beweglichen Köpfen. Man gab den Köpfen einen leichten Stoß und sie begannen in einer anatomisch geradezu unmöglichen Weise auf den dürren Hälsen hin und her zu nicken. Unwillkürlich muß ich beim Anblick einer ganzen Schar von ständigen Besucherinnen unserer Konzertsäle immer an jene putzigen Figuren denken.

Jeder Takt gibt meinen Enthusiastinnen gewissermaßen einen musikalischen Nasenstüber, um ihre Köpfchen in steter rhythmischer Bewegung zu erhalten, welcher erst der Schlußaccord ein energisches „Halt" gebietet. Armer Narciß Rameau, der du durch eine einzige Pagode fast bis zur Raserei gebracht wurdest, was wäre hier aus deinem armen, gequälten Verstande geworden?! — Bei den Männern findet das Taktgefühl durch eine instinktive Bewegung der Fuß- oder Fingerspitzen einen weit diskreteren Ausdruck.

Die aufmerksamsten Hörer rekrutieren sich aus jenen frühreifen, genialgelockten Jünglingen und emancipierten jungen Damen, die — eine Frucht unserer zahlreichen Theater- und Musikschulen — die Kunsttempel größerer Städte in geradezu unglaublicher Menge bevölkern. Da sitzen sie mit gespitzten Ohren, der Liszt und der Sarasate, die Clara Schumann und die Patti der Zukunft mit jener flammenden Begeisterung junger Herzen, die noch keine der schlimmen Enttäuschungen zu verzeichnen haben, welche dem Künstler reicher als jedem anderen Erdensohne beschieden sind.

Unter dieser lustigen Gesellschaft finden wir eine Anzahl von Typen, die noch in keiner Konzertsaison gefehlt haben und wohl auch nicht sobald aussterben werden. Hier nur einige Beispiele, die ich ohne langes Suchen aus der bunten Menge herausgreife. Da ist vor allem ein junger Mensch, der den ganzen lieben Abend lang seine benachbarten Kollegen durch wohlgezielte Stöße in die Seite auf jeden gelungenen Lauf, auf jede zarte Nüance aufmerksam macht, da sind ein paar bildhübsche Elevinnen, die es nicht unterlassen können, fortwährend dadurch Zeugnis von ihrem feingebildeten musikalischen Gehör zu geben, daß sie bei der geringsten Dissonanz, dem unmerklichsten Fehler die zarten Gesichtchen in die schmerzlichsten Falten legen. Mit innerlichem Groll schauen sie auf einen lästigen Gesellen in ihrer Nähe, der seine Aufmerksamkeit dadurch dokumentieren will, daß er sich bei dem kleinsten Geräusch wütend umsieht, ein energisches „St!" ertönen läßt und so selbst die größte Unruhe verursacht. Und dieser entsetzliche Mensch ist es, der mich durch die ganze vorige Saison aus einer gelinden Aufregung nicht herauskommen ließ. Meine Rosa haßt ihn nämlich und auf ihre Veranlassung mußte ich mich endlich entschließen — ganz gegen meine überaus friedliche Natur — den lästigen Störer zur Ruhe zu weisen. Darauf kam mir der Mann grob, und da er stärker gebaut ist als ich — verstummte ich, was mir aus Rosas schönen Augen einen Blick tiefster Verachtung eintrug.

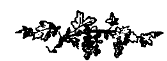
Das gute Mädchen meinte später, es wäre für mich überhaupt das Richtigste gewesen, den Mann zu fordern, aber ich überhörte diese Aeußerung und ließ mir bis zum Schluß der Saison die grimmigen Gesichter und das aufdringliche „St! St!" des Störenfriedes, der sich immer ostentativ in unsere Nähe setzte, ruhig gefallen. —

Ich hab's überstanden, wie ich auch die Prüfungen der bevorstehenden Kampagne mit Gott überstehen werde. Wenn dann die Nachtigallen zu schlagen anfangen, hören die Konzertsängerinnen — der Himmel sei gepriesen! — zu singen auf. Zur Symphonie des Waldes schlagen unsere klopfenden Herzen den Takt und um das Allegro des Frühlingswindes, das Scherzo einer plaudernden Quelle und das Andante rauschender Wipfel zu genießen, dazu reicht mein musikalisches Verständnis doch völlig aus.

Uebers Jahr bin ich hoffentlich verheiratet und im stande, den musikalischen Gelüsten meiner Frau mit hausherrlicher Autorität ein wenig die Zügel anzulegen. —

Avis für meine Freunde: Klaviere als Hochzeitsgeschenke werden verbeten.

Julius Freund.



Karl Philipp Emanuel Bach.

Ein Gedenkblatt zu seinem hundertsten Todestage

von L. Erbach.

Es gibt Erscheinungen in der Kunstwelt, welche von den Zeitgenossen überschätzt, von den nächsten Generationen fast vergessen und erst von der späteren Nachwelt nach ihrem wahren Werte gewürdigt werden. Zu diesen gehört Karl Philipp Emanuel Bach, der am 14. März 1714 zu Weimar geborene dritte Sohn des damals an der Schloßkirche daselbst angestellten großen Johann Sebastian.

Der Knabe zeigte von früh auf einen offenen Kopf, ein munteres, gewecktes Wesen und, wie alle Söhne Johann Sebastians, bedeutendes musikalisches Talent, während sonderbarerweise die Töchter desselben gänzlich ermangelten. Hatte der Vater den ältesten Sohn, Friedemann, dessen hohe Begabung an übler Lebensführung scheitern sollte, der Musik gewidmet, so bestimmte er Philipp Emanuel „seines hellen Kopfes wegen" für die Rechtswissenschaft, ohne daß jedoch die musikalische Ausbildung darüber vernachlässigt worden wäre. „Du sollst auch Musik lernen, und zwar gründlich und von mir selbst," tröstete er oft den Knaben, der die Tonkunst als Lebensberuf ersehnte, „aber nur zu deiner Freude, denn es gibt keine höhere Freude, als in meiner Kunst."

Als Johann Sebastian 1723 zum Musikdirektor an den beiden Hauptkirchen Leipzigs und zugleich zum Kantor an der Thomasschule ernannt worden war, bereitete sich Philipp Emanuel auf der letzteren für seinen vermeintlichen künftigen Beruf vor, indem er den ganzen Kursus derselben durchmachte. Das ihm von dem strengen Direktor, Ernesti, erteilte sehr belobigende Abgangszeugnis hielt er Zeit seines Lebens hoch und zeigte es gern. Daneben hatte ihn der Vater gründlich in der Theorie der Musik unterrichtet und zu einem meisterhaften Klavierspieler ausgebildet, ihn auch stets an den Gesangsübungen der Thomaner teilnehmen lassen. Da hierbei die Neigung zur Tonkunst sich als durchaus vorherrschend in dem Jüngling erwies, so schickte ihn der Vater auf die Universität in dem musikalisch dürren Frankfurt an der Oder, um hier die Rechtswissenschaft zu studieren, ohne durch die Musik zu sehr abgezogen zu werden.

Aber auch unter den ungünstigsten Verhältnissen und Umständen macht sich der Genius geltend und läßt sich dadurch nicht unterdrücken. Philipp Emanuel schuf sich selbst, was er in Frankfurt nicht vorfand: musikalisches Leben und die Gelegenheit, musikalisch zu wirken. Er versammelte diejenigen seiner Mitstudierenden, welche gute Stimmen oder vielleicht sonst einige musikalische Kenntnisse und Fertigkeiten besaßen, zu gemeinsamen Uebungen. Da er aber die Teilnehmenden erst selbst ausbilden mußte, so machte er auf diese Weise eine sehr nützliche Schule für den künftigen Musiklehrer und Dirigenten durch. Auch gab er, um seine sehr schmalen Mittel zu vermehren, Klavierstunden. Bald war der junge Student der anerkannte Leiter aller vorkommenden kirchlichen und weltlichen öffentlichen musikalischen Aufführungen, in

welchen er auch bereits eigene Kompositionen mit Beifall vorführte.

Zu dieser Zeit trat eine verhängnisvolle Wendung im Leben des Künstlers ein. Nach absolvierten Studien in Frankfurt sollte er, dem väterlichen Willen gemäß, zunächst Hauslehrer und Reisebegleiter eines vornehmen jungen Livländers werden, als plötzlich die Aufforderung an ihn erging, als Cembalist in die Kapelle zu treten, welche der Kronprinz von Preußen, der nachmalige König Friedrich der Große, auf seinem Schlosse Rheinsberg hielt, und in welcher sich bedeutende Tonkünstler, wie Graun, die beiden Benda, Quantz u. a. befanden. Bach besann sich keinen Augenblick, sondern sagte sofort hocherfreut zu. Konnte er doch nun, völlig unabhängig durch diese Anstellung, seinem innigsten Wunsche folgen, der Tonkunst sein ganzes Leben zu weihen. Außerdem galt es für eine besondere Ehre in den Diensten des durch Geist, Charakter, Standhaftigkeit und lebhafte Neigung für Kunst und Wissenschaft ausgezeichneten und berühmten Kronprinzen zu stehen, obgleich derselbe, sehr knapp von seinem Vater gehalten, seine Diener nicht eben glänzend besolden konnte.

Bachs hauptsächlichstes Geschäft bestand darin, den Prinzen auf der Flöte zu begleiten. Dies war nicht ganz leicht, denn obschon Friedrich einen sehr schönen Ton und sehr erhebliche Fertigkeit besaß und namentlich im Adagio ein Meister war, dem wenige Künstler seiner Zeit an die Seite gestellt werden konnten, so überließ er sich doch seiner Empfindung beim Vortrag zu sehr, um sich allzustreng an den Takt zu halten. Dazu gehörte nun ein sehr nachgiebiger und feinfühliger Begleiter, und als solcher erwies sich Philipp Emanuel, der des prinzlichen Virtuosen vollkommene Zufriedenheit erwarb, so daß ihn dieser, als er 1740 den Thron bestiegen, mit erhöhtem Gehalt als Kammermusikus und ersten Cembalisten in die königliche Kapelle aufnahm. Seine Funktionen, obgleich erweitert, blieben im wesentlichen dieselben. Immer mehr hatte er sich in des Königs Vortragsart eingelebt, immer freier und melodiöser wurde seine Begleitung, in welcher er sogar kunstvolle Nachahmungen und kontrapunktische Stellungen eigener Erfindung anbrachte, was den König besonders erfreute und öfters zu dem Lobspruch: „Das hat Er gut gemacht," anregte.

So dauerte das Verhältnis bis zum siebenjährigen Kriege. Während der sorgenvollen langen Jahre desselben, wo der König meist abwesend von Berlin war, blieb die Kapelle fast unbeschäftigt, und Bach fand daher um so mehr Zeit zu kompositorischen Arbeiten verschiedener Art, von denen später eingehender die Rede sein wird. Nach Beendigung des Krieges war der König ein anderer, als vor demselben. Er hatte sehr gealtert, und mangelnder Atem, sowie der Verlust einiger Vorderzähne zwangen ihn, sich von seiner treuesten Freundin, der Flöte, zu trennen. Selbstthätig nahm er daher an den Kammerkonzerten nicht mehr teil und als Zuhörer war er zerstreuter und gleichgültiger als früher, was seine Musiker sehr niederschlug. Namentlich Bach fand sich in Unthätigkeit versetzt und hielt sich für überflüssig. Als ihm daher die Stelle als Musikdirektor an der Hauptkirche in Hamburg 1767 angeboten wurde, bat er, obgleich ihm dies schwer fiel, den König um seine Entlassung. Dieser, der sich nicht gern von seinem langjährigen Diener und berühmten Künstler trennen wollte, lehnte dieselbe zuerst ab, gewährte sie aber dann auf Bachs Hinweisung, daß der König seiner Dienste nicht mehr bedürfte, mit den Worten: „Wenn Er glaubt, dort mehr Nutzen schaffen zu können, so geh' Er."

Und Bach ging mit seiner Familie — er hatte in Berlin geheiratet — nach Hamburg, wo er in die Stelle des berühmten, kürzlich gestorbenen Telemann trat. Fand er auch in der reichen Hansastadt im allgemeinen den Sinn der Bewohner weniger künstlerischen, als vielmehr materiellen Genüssen zugeneigt, so entschädigte ihn doch dafür der Umgang und die Freundschaft mit einigen kunstsinnigen, wahrhaft gebildeten Familien, deren Häupter Büsch, Ebeling, Raimarus, Unzer, Bode u. a. waren und in deren Kreise er durch sein frisches, heiteres Wesen das anregende und belebende Element bildete. Sogar der sonst sehr zurückhaltende und wenig gesellige Klopstock schloß sich ihm innig an. Bachs eigenes Familienleben war ein sehr glückliches, wenn auch sein Lieblingswunsch, den einen seiner beiden Söhne, welcher musikalisches Talent zeigte, der Tonkunst zu widmen, nach langen Kämpfen, an dessen größerer Neigung und Begabung zur Malerei scheitern mußte.

So floß Philipp Emanuels Lebensstrom ruhig und glücklich, ohne große Stürme, dahin, jeweilig unterbrochen durch Kunstreisen in nicht zu fern gelegene Hauptstädte und nur getrübt in den letzten Jahren seines Lebens durch schmerzhafte gichtische Leiden. Er starb am 14. Dezember 1788.

Dies ist der wenig Außerordentliches bietende äußerliche Lebensgang des Meisters, dessen hohe Bedeutung für die Tonkunst sich in demselben nicht widerspiegelt. Diese Bedeutung liegt vielmehr in dem, was er als Virtuose sowohl, wie als Tondichter für die Entwickelung der Musik nach fast allen Richtungen hin, wenn auch vornehmlich für das Klavier, geleistet hat. Auf diesem Instrument galt Philipp Emanuel unbestritten als der erste Meister seiner Zeit. Gebildet in der strengen Schule seines großen Vaters, brachte er in seinen Tonschöpfungen sein eigenes heiteres, geistreich-humoristisches, obschon keineswegs oberflächliches Naturell zu voller Geltung. Dies aber war etwas ganz Neues und ebenso Ueberraschendes wie Anziehendes für die damalige musikalische Welt, die an strengen Ernst und unnahbare Würde in den Schöpfungen der Tonkunst gewöhnt war. Nicht umsonst sagt man: „Qui fait rire est le maître des coeurs." Der heitere und dabei doch empfindungsvolle Geist in unseres Meisters Werken riß jedermann hin. Ein klassischer Zeuge dafür ist Papa Haydn, welcher mehr als einmal beteuert hat, daß ihn in seiner Lehrzeit nichts so angesprochen, nichts so gefördert, wie Philipp Emanuels Klavierwerke, die ihn wieder und immer wieder in sorgenvoller und trüber Stimmung aufgeheitert und aufgerichtet hätten, ja seine Wertschätzung des ihm so sympathischen und kongenialen Tondichters gipfelte in dem Ausspruch: daß er alles, was er wisse, dem Philipp Emanuel Bach zu verdanken habe. Nicht minder erkannte Mozart des Meisters hohes Verdienst an, wenn er sagte: „Er ist der Vater, wir sind die Bub'n. Wer von uns was recht's kann, hat's von ihm gelernt."



Carl Philipp Emanuel Bach.

Bach selbst spricht sich in seiner kurzen Selbstbiographie, indem er sagt, daß er sich bemühe, möglichst sangbar für das Klavier zu schreiben, bedeutsam aus: „Mich deucht, die Musik müsse vornehmlich das Herz rühren, und dahin bringt es ein Klavierspieler nie durch bloßes Poltern, Trommeln und Harpeggieren, wenigstens bei mir nicht."

Eine so erweiterte Fähigkeit des Ausdrucks erforderte auch eine Vermehrung der Formen und eine vielseitigere Ausbildung der Technik, gewissermaßen eine neue, durch Philipp Emanuel erfundene und eingeführte Spielart. So ist er wohl als der eigentliche Begründer des neueren Klavierspiels, als der Vermittler zwischen zwei wichtigen Perioden desselben zu betrachten. Dies ist auch von den hervorragendsten neueren und neuesten Klavierpädagogen, wie namentlich von Clementi und Hans von Bülow anerkannt worden, welche Bachs vorzüglichere Sachen — Bülow namentlich sechs Sonaten — als unvergängliche Meisterwerke aufs neue herausgegeben haben. Doch sind als solche nicht alle Klavierkompositionen des Meisters zu bezeichnen. Viele von ihnen tragen zu sehr den Stempel ihrer Zeit, vorzüglich diejenigen, welche auf Bestellung von Verlegern und nicht aus eigenem innerem Drange entstanden, sowie die, welche lediglich für Dilettanten oder auch für einzelne Virtuosen jener Zeit geschrieben worden sind, um heute nicht veraltet zu erscheinen, während dagegen nicht wenigen eine unverwelkliche Jugend innewohnt.

Im höchsten Grade epochemachend für seine und grundlegend für eine fernere Zeit wirkte Bachs großes Lehrwerk: „Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen." Um dasselbe richtig zu beurteilen, darf man natürlich den heutigen Standpunkt des Klavierspiels darauf nicht anwenden. Wie sehr allmählich aber dieser Standpunkt erreicht worden ist, geht aus der Hinweisung auf die Thatsache hervor, daß man vor Sebastian Bach das Klavier eigentlich nur mit den drei Mittelfingern jeder Hand spielte, den Daumen und den kleinen Finger aber lediglich bei Oktaven benutzte. Ebenso ist bei der Beurteilung der Bachschen Klavierwerke die große Verschiedenheit zwischen den damaligen und den jetzigen Tasteninstrumenten in Betracht zu ziehen. Der Meister bediente sich fast nur des Klavichords und des Kielenflügels mit zwei Manualen, zweier von dem gegenwärtigen Klavier in Mechanik, Spielart und Toncharakter sehr abweichender Instrumente. Das letztere war zwar bereits erfunden, befand sich aber noch in so unvollkommenem Zustande, daß Bach es nur notgedrungen und ungern benutzte. So sind denn auch seine schönsten Arbeiten, namentlich die „Sonaten und Phantasien für Kenner und Liebhaber", seine großen Rondos ꝛc. recht eigentlich für das Klavichord mit seinem schwebenden Ton geschrieben.

Nicht viel geringer ist Bachs Verdienst auf dem Gebiete der Liederkomposition, auf welchem gar wenig bis dahin geleistet worden war. Hielten es doch die großen Tonsetzer vor ihm fast unter ihrer Würde, Lieder in Musik zu setzen. Geschah dies etwa, so erhielten alle Strophen ein und dieselbe Melodie, ohne Rücksicht auf den Inhalt. Unser Meister, dessen erste Lieder selbst noch in dieser Weise gesetzt sind, fühlte das Unzulängliche, ja oft geradezu Widersinnige dieser Art von Textbehandlung, überstieg auch hier kühn die bisher heilig gehaltene Grenze, suchte die Musik durchgehend dem Texte anzupassen und wurde so der Vater des durchkomponierten, überhaupt des modernen Liedes. Diejenigen seiner Lieder, in welchen der Dichter das ausdrückte, was seinem eigenen Gefühl am meisten entsprach, sind die gelungensten und schönsten, während man im anderen Falle den Zwang, welchen der Tondichter sich auferlegen mußte, oft deutlich merkt. Von Bachs zahlreichen Liedersammlungen bieten die „Melodien zu Gellerts geistlichen Liedern" und „Cramers Psalmen" das beste, und noch heute eine reiche Ausbeute echter musikalischer Schönheit.

Unter des Meisters großen Gesangswerken ragt sein berühmtes doppelchöriges „Heilig" als eine weihe- und wirkungsvolle kirchliche Tondichtung hervor, ebenso das höchst kunstreich gearbeitete, durch eine Fülle eigentümlicher Ideen ausgezeichnete, im edelsten Stil gehaltene, große Oratorium: „Die Israeliten in der Wüste."

Zu den hervorragendsten Instrumentalkompositionen Philipp Emanuels gehören seine vielen Orchester-Symphonien, namentlich die dem sehr musikalischen damaligen Kronprinzen, späteren König Friedrich Wilhelm II von Preußen, gewidmeten. Sie sind Meisterstücke in ihrer Art und für ihre Zeit.

Außerdem hat Bach, einer der vorzüglichsten

Orgelspieler seiner Periode, auch viele Kompositionen für die Orgel, sowie für andere Instrumente, namentlich für die Flöte und die Geige, und endlich eine Anzahl von Trios geschaffen, die immer vortrefflich gearbeitet, manches Schöne von bleibendem Wert bieten.

Alle Kompositionen Philipp Emanuels waren ihrer Zeit außerordentlich beliebt und sind vielfach aufgelegt worden. Er war in hohem Grade, aber auch zugleich im besten Sinne populär und hat deshalb ungemein viel zur Verbreitung seiner Kunst, sowie zur Veredelung und Verfeinerung des Geschmacks in derselben beigetragen. Wenn der, welcher seiner Zeit, zugleich für alle Zeiten genug gethan, so hat Philipp Emanuel, als genialer Bahnbrecher auf verschiedenen wichtigen Gebieten der Tonkunst noch weit darüber hinausgewirkt und die dankbare Anerkennung und Bewunderung der Nachwelt in reichstem Maße verdient. Ein hoher Ehrenplatz im Reiche der Kunstgeschichte wird ihm, dem größten der Söhne des großen Vaters, für immer gesichert sein, wenn auch von den Denkmälern, welche ihm in der Michaeliskirche in Hamburg und in seiner Geburtsstadt Weimar errichtet werden sollten, keines zur Ausführung gekommen ist.



Beethovens gute Fee.

Von

Leopold von Sacher-Masoch.

Es war um Weihnachten 1807. Beethoven war wohlbestallter Kammervirtuos bei dem Fürsten Lichnowski und weilte mit demselben in Grätz, einem Städtchen im österreichischen Schlesien unweit der Landeshauptstadt Troppau einerseits und der preußischen Grenze anderseits.

Beethoven war damals schon weithin bekannt und berühmt, seine „Eroica" und „Pastorale" hatten europäisches Aufsehen erregt, in Wien hatte man seinen „Christus am Oelberg", sein C moll-Konzert und seine ersten Sonaten mit begeistertem Beifall aufgenommen.

Trotzdem war ihm der Gehalt von 600 Gulden bei dem Fürsten erwünscht, da er unter seinen peinlichen äußeren Verhältnissen litt. Mit dem Fürsten verstand sich der noch junge Meister nicht sonderlich. War der erstere hochfahrend und ungeduldig, so zeigte sich Beethoven bald in sich gekehrt, bald aufbrausend und so blieben die Reibungen nicht aus. Die Fürstin, welche Beethoven großmütterlich liebte, fand aber alles an ihm originell und wunderbar, nahm ihn stets in Schutz und vermittelte Jahre hindurch glücklich zwischen ihrem Gemahl und ihm.

„Sie hätte mich am liebsten unter eine Glasglocke gestellt," hat Beethoven später einmal geäußert.

In Grätz hatte er noch einen Bewunderer und treuen Anhänger gefunden. Es war dies der Doktor Weiser in Troppau, ein gesuchter Arzt, welcher zugleich der Leibarzt des Fürsten und dessen Liebling war. Er kam dreimal in der Woche nach Grätz und genoß dann die seltene Gunst den Meister in seiner Stube besuchen zu dürfen und auf dem Klavier phantasieren zu hören.

Daß der Fürst mitten im strengen Winter statt in dem fröhlichen, glänzenden Wien, in dem einsamen Grätz weilte, wo er ein stolzes Schloß besaß, hatte seine guten Gründe.

Der Friede zu Tilsit war zwar geschlossen, aber die Franzosen hatten Preußen noch bis zur Weichsel besetzt und sich auch in Preußisch-Schlesien eingenistet. Da Fürst Lichnowski dort bedeutende Güter hatte, hielt er es für nützlich in der Nähe zu bleiben und suchte die fremden Offiziere durch Aufmerksamkeiten, die er ihnen erwies, zu gewinnen. Große Jagden und Feste wurden ihnen zu Ehren gegeben, und als alles verbraucht schien, kam der Fürst auf die Idee, seinen Gästen einmal Beethoven in seinem vollen Glanze vorzuführen.

So sehr er das Wesen eines Miniaturdespoten an sich hatte, zog er es doch vor, diesmal die Fürstin eingreifen zu lassen.

Diese erklärte dem genialen Schützling die Sachlage, fügte zur beredten Auseinandersetzung die liebenswürdigste Bitte, und Beethoven war besiegt. Er versprach bei dem beabsichtigten Diner zu erscheinen und sogar nach Tisch auf dem Klavier zu phantasieren.

Der große Tag kam heran. Nach einer gelungenen Jagd versammelte sich die ganze Gesellschaft an der reichgedeckten Tafel. Auch Dr. Weiser befand sich unter den Geladenen. Ehe man sich zu Tische setzte, stellte der Fürst Beethoven den Franzosen vor.

„Meine Herren," sagte er stolz, „Sie sehen hier den ersten Komponisten der Gegenwart, welcher bei Ihnen in Paris denselben Ruf genießt, wie bei uns in Wien, wie in ganz Europa. Einzig ist er in seinen freien Phantasien. Er wird uns später die seltene Gunst bereiten, eine solche hören zu dürfen."

Die französischen Offiziere ließen es an Courtoisie gegen Beethoven keineswegs fehlen, aber bei Tische fragte ein General denselben, ohne jede böse Absicht: „Ob er auch Violon verstehe."

Nun war alles verdorben.

Die Fürstin und Dr. Weiser lasen auf Beethovens Gesicht und sahen das Unheil kommen.

Der Meister sah den General starr an und gab ihm keine Antwort. Nach dem nächsten Gange erhob er sich und verließ den Saal, ohne daß Dr. Weiser, der plötzlich nach Troppau abberufen wurde, es bemerkt hatte.

Das Diner war vorüber, Beethoven sollte phantasieren, aber er war und blieb verschwunden. Vergebens suchte man ihn im ganzen Schlosse. Endlich fand ihn einer der Diener in der Schloßkapelle; er ließ jedoch dem Fürsten sagen, daß er nicht spielen werde.

Nun kam Fürst Lichnowski selbst: „Beethoven, Sie müssen spielen."

„Nein, ich spiele nicht."

„Warum? Was haben Sie?"

„Menschen, die mich fragen, ob ich Violon verstehe, spiele ich nicht, ich werde nicht Perlen vor die Säue werfen."

„Vergessen Sie nicht," brauste der Fürst auf, „daß Sie in meinem Dienste sind, daß ich zu befehlen habe."

„Befehlen können Sie ja, Durchlaucht, aber ich werde nicht gehorchen."

„Dann ziehe ich meine Hand von Ihnen zurück."

„Meinetwegen, ich kann auf der Stelle gehen," erklärte Beethoven, packte seine Sachen und schickte seinen treuen Bedienten Johann aus, ihm einen Wagen zu suchen.

Doch niemand wollte zu so später Abendstunde und bei dem wilden Schneegestöber fahren, wahrscheinlich fürchtete man auch die Ungnade des Fürsten. Doch Beethoven war ebensowenig der Mann, vor den Elementen als vor dem Fürsten die Waffen zu strecken. Johann nahm seinen Ranzen auf den Rücken, und beide machten sich zu Fuß auf den Weg nach Troppau.

Doktor Weiser war bereits zu Bett, als es an sein Fenster klopfte.

„Wer ist da?" fragte er.

„Ich, Beethoven."

Sofort öffnete sein Verehrer. „Was ist denn geschehen?" fragte er erschreckt.

„Das sollen Sie später hören," rief Beethoven, „aber vor allem möchte ich etwas essen. Ich bin erfroren und hungerig. Beim Diner habe ich nichts berührt. Der verdammte General mit seinem Violon hat mir den Appetit verdorben."

Da war guter Rat teuer. Doktor Weiser war unverheiratet und aß selbst außer dem Hause; er fand nichts, was er seinem Freunde hätte vorsetzen können. Es blieb nichts übrig als sich anzuziehen und Beethoven zu dem Wirte Herrmann auf dem Niederring zu führen, wo Doktor Weiser seine Mahlzeiten einnahm. Auch hier war alles in tiefem Schlafe. Aber es gelang endlich Wirt und Wirtin zu wecken, welche Doktor Weiser zulieb alles Mögliche thaten um Beethoven und seinen nicht minder verhungerten Johann zu befriedigen. Nachdem der Meister gegessen und getrunken hatte, erzählte er Doktor Weiser was geschehen war.

Vergebens bot dieser seine Vermittelung an. Beethoven blieb fest dabei, schon am folgenden Tage nach Wien abzureisen.

Nachdem er die Nacht bei Doktor Weiser zugebracht, galt es am nächsten Morgen vor allen Dingen einen Reisepaß zu erlangen. Doktor Weiser führte Beethoven zu dem ihm befreundeten Polizeioberkommissar Richter.

Dieser war die Höflichkeit selbst, aber sagte, eine Prise zwischen den Fingern: „Den Paß kann ich nur dann ausstellen, wenn Herr Beethoven eine Bescheinigung des Fürsten Lichnowski vorweist, Inhalts, daß er aus dessen Dienst entlassen sei. So fordert es das Gesetz."

„Ich bin doch kein Dienstbote," brauste der junge Meister auf.

„Sie sind einmal in Diensten Seiner Durchlaucht gestanden," erwiderte der Polizeikommissar, und so muß ich mich an die Vorschriften halten, die mir gegeben sind. Ich bedaure sehr, aber Pflicht bleibt Pflicht in jedem Falle."

„Verehrter Kommissar," rief Doktor Weiser, „Beethoven braucht ja nur seinen Namen zu nennen, und man wird ihn ohne Paß auf den Händen nach Wien tragen."

„Ich kann nicht," wiederholte Richter, „es hieße meine Pflicht verletzen."

Da stand nun der Meister, und niemand fand einen Ausweg. Während Doktor Weiser seine tägliche Visite im Hospital machte, ging Beethoven, der nicht wenig aufgeregt war, hinaus, um sich abzukühlen.

Nach dem gestrigen Schneefall und Sturm war ruhiges Wetter eingetreten. Die Sonne schien und die Luft war zwar frostig, aber angenehm. Der Meister, von dem herrlichen Wintermorgen erquickt, schritt fast unbewußt immer weiter und befand sich plötzlich weit draußen vor der Stadt.

Als er sich umsah, entdeckte er noch einige hundert Schritte weiter ein kleines Wirtshaus und beeilte sich, dasselbe zu erreichen, denn seit dem gestrigen Marsche hatte er einen wahren Wolfshunger. Glücklich unter dem Zeichen des dürren Busches angelangt, schüttelte Beethoven den Schnee von den Füßen und trat in die leere Schenkstube. Welche Ueberraschung! Auch hier ein Klavier, ein alter Kasten zwar, aber doch immerhin ein Instrument und — sogar Notenhefte auf demselben, und was für Noten! Haydn, Gluck, Mozart und — auch Beethoven. Zwei seiner Sonaten.

Der Meister staunte und fragte die eintretende Wirtin, wer hier spiele.

„Mein Sohn hat vordem hier gespielt," erwiderte sie mit einem Seufzer, „jetzt ist er tot."

Nachdem Beethoven sich ein tüchtiges Wiener Schnitzel mit gerösteten Kartoffeln und eine Halbe guten Melniker Wein bestellt und alles verschlungen hatte, zog ihn das alte Klavier unwiderstehlich an. Er setzte sich vor dasselbe, versuchte einige Accorde, und endlich begann er, ohne es selbst zu wissen, zu phantasieren. Er war bald so gefangen von seinem eigenen Genius, so entrückt in die Welt, die er einem Gott gleich um sich her in Tönen erschuf, daß er gar nicht wahrnahm was um ihn vorging. Er bemerkte weder die Leute, die sich an der offenen Thür versammelt hatten um ihn anzuhören, noch vernahm er das silberne Schellengeklingel, mit dem ein prächtiger Schlitten vor dem Wirtshaus ankam. Ebenso wenig bemerkte er, daß jemand eintrat, daß sich seine Zuhörer respektvoll zurückzogen und daß die Thüre geschlossen wurde. Er erwachte erst, als die letzten Accorde verklungen waren. Während er jetzt fast verwundert die schlichte Wand der Schenkstube musterte, an der ein Bild des Erzherzogs Karl hing, die geschnitzten Stühle mit runder Lehne, das Madonnenbild in der Nische, legte sich eine kleine Hand auf seine Schulter, und als er sich überrascht erhob, sah er sich einer kleinen zierlichen Dame gegenüber, die dicht verschleiert und vom Kopf bis zu den Füßen in fürstliches Pelzwerk gehüllt war.

„Mit wem habe ich die Ehre, Madame?" fragte er etwas betreten.

„Das brauchen Sie nicht zu wissen," erwiderte die Fremde halb schalkhaft, halb zurechtweisend, „aber soll ich Ihnen sagen, wer Sie sind?"

„Wer bin ich denn?"

„Beethoven."

„Und wenn ich es wäre?"

„Oh! Sie sind es, ich kenne Sie ebensogut, wie ich alle Ihre grandiosen Werke kenne. Es gibt nur einen Kopf wie diesen."

Beethoven verneigte sich verlegen.

„Ich habe Sie phantasieren hören," fuhr die Dame fort, „während mein Schlitten vor dem Hause hielt, und sofort wußte ich trotz des schlechten Pianofortes: so spielt, so dichtet nur Beethoven, denn Sie dichten in Tönen."

„Und ich soll wirklich nicht erfahren, wer meine geheimnisvolle Fremde ist?" warf der Meister hin.

„Wozu auch?"

„Kenne ich Sie?"

„Nein."

„Dann zeigen Sie mir wenigstens Ihr Gesicht. Ich bilde mir ein, daß Sie schön sein müssen."

„Mein Gesicht?" scherzte die Dame, „ich bin eine Fee, lassen Sie sich daran genügen. Die Feen sehen einander alle gleich."

„Aber ich habe noch niemals eine gesehen," entgegnete Beethoven, „solches Glück vergönnt mir mein schweres Schicksal nicht."

Die Fremde schlug langsam den Schleier zurück

und Beethoven blickte entzückt in ein wunderholdes Kindergesicht, das von kleinen goldblonden Löckchen eingerahmt war.

„Ja, Sie sind in der That eine Fee," sagte Beethoven.

„So ist es," rief die Fremde, „und da benützen Sie doch rasch die Gelegenheit, Maestro, und verlangen Sie irgend etwas von mir. Ich bin mächtiger als Sie sich einbilden."

„Na, wenn Sie so mächtig sind, holde Fee," rief Beethoven, „so verschaffen Sie mir heute noch einen Reisepaß nach Wien." „Sie wollen Grätz verlassen? und aus welchem Grunde, wenn ich fragen darf?"

Beethoven schilderte seine Erlebnisse vom vorigen Tage und zwar in seiner Entrüstung mit einem so unfreiwilligen Humor, daß die Fremde wiederholt laut auflachte.

„Sie hatten überhaupt unrecht die Stellung bei Lichnowski anzunehmen," sagte sie schließlich, „haben Sie jemals gehört, daß zwei Fürsten so nahe nebeneinander bestehen können, ohne daß es endlich Krieg zwischen ihnen gibt?"

„Sie verurteilen mich also nicht?"

„Nein, und Sie sollen heute noch Ihren Paß erhalten."

„Wie soll ich Ihnen aber meine Dankbarkeit beweisen, gütige Fee?"

„Indem Sie mir Ihr Ehrenwort geben, mir nicht nachzuforschen."

„Nein, das gebe ich nicht."

„Dann bekommen Sie Ihren Paß nicht."

Beethoven seufzte auf und ergab sich. „Aber die Hand meiner Fee darf ich wohl küssen."

„Ja, das dürfen Sie."

Beethoven schlug den Aermel des Pelzes zurück und preßte seine Lippen auf die Stelle, wo der schöne rosige Arm zwischen Handschuh und Manschette hervorschimmerte.

„Leben Sie wohl," sagte die Fremde und ließ den Schleier fallen.

Während Beethoven, die Arme wie ein Türke auf der Brust gekreuzt, sich tief vor ihr neigte, verließ sie rasch die Stube und wenige Sekunden darauf erklangen die Schellen, und die unbekannte Schöne flog im Schlitten davon.

Beethoven hielt Wort. Er zog weder bei den Wirtsleuten Erkundigungen ein, noch erwähnte er Doktor Weiser gegenüber seines Abenteuers nur mit einem Worte.

Während die beiden Freunde eben bei Herrmann ihre Suppe mit Semmelknödeln aßen, erschien plötzlich der Polizeioberkommissar Richter in Person und brachte den Reisepaß für Beethoven.

„Ja, sagen Sie mir doch, Verehrtester," rief Doktor Weiser aus, „was bedeutet das? Wem haben wir das zu danken?"

Richter legte den Finger auf den Mund.

„Also ein Amtsgeheimnis?"

„Vielleicht noch mehr?"

„Bah! doch nicht ein Staatsgeheimnis?"

Richter zuckte mit einem feinen Lächeln die Achseln.

Beethoven reiste noch denselben Tag nach Wien ab.

Ehe er den Postwagen bestieg, verlangte er von Doktor Weiser Feder, Tinte und Papier.

„Was haben Sie vor?"

„Ich muß dem Fürsten doch auch meine Meinung sagen," erwiderte er und schrieb: „Fürst, was Sie sind, sind Sie durch Zufall und Geburt, was ich bin, bin ich durch mich; Fürsten hat es und wird es noch tausende geben, Beethoven gibt's nur Einen."



Der Lieblingsschüler Giovanni Naninis.

Von Johs. Glanwell.

(Schluß.)

Kaum war Esther in ihrem neuen Heim allein, als sich die Spannung ihrer Seele in einem heißen Thränenstrome löste. Die Ereignisse dieses Tages zogen in wirrer Hast an ihr vorbei; — sie verglich das wilde Drohen des Vaters mit der Milde Naninis, mit dem Frohsinn Cifras, die Pracht der Straßen, die sie heute durchschritten hatte, mit der engen Oede des Ghetto, und das Jubelgefühl, welches jetzt ihre Brust erfüllte, mit dem traurigen Drucke, der all die Zeit auf ihr gelastet hatte. Dabei sang und klang fortwährend die Melodie von Naninis Liebeslied in ihrem Herzen, — der Zauberton, der sie aus ihrer Gefangenschaft befreit, der ihr den Mut gegeben hatte, die Fesseln abzuschütteln, in denen sie geschmachtet hatte. Glücklich lächelnd sank Esther endlich in einen erquickenden Schlummer, den Klang jener süßen Töne mit hinübernehmend in ihre Träume.

Des andern Tages kam Paolo Cifra, um seinen jungen Freund zu Nanini zu geleiten. Freundlich begrüßte der Meister den neuen Schüler, der, als bald darauf der Unterricht begann, mit glühenden Wangen und leuchtenden Augen den Lehren Naninis lauschte. Cifras Kollegen blickten verwundert auf den Fremden, den Nanini so liebevoll behandelte, dem er aufs sorgfältigste jede Einzelheit noch einmal erklärte, wenn er glaubte nicht ganz verstanden worden zu sein und dem der Meister am Ende des Unterrichtes winkte, er solle noch bleiben. Als die beiden allein waren, sprach Nanini heiter zu Esther: „Weißt du, daß ich dir danken muß, Felice, daß du mein Schüler geworden bist? Nein, schüttle nicht deinen Kopf. Ich muß dir wirklich danken, denn noch nie habe ich mit solcher Freude gelehrt, wie heute, wo deine aufmerksamen Augen mich anblickten, — noch nie war ich so glücklich darüber, daß ich mir manches Wissen angeeignet habe, als heute, wo ich dir von diesem Wissen geben konnte.

Vielleicht wird dir manche von meinen Lehren trocken und überflüssig vorkommen, — doch sieh hinab auf diesen Baum, der meinen Hof beschattet. Der Schmuck seiner Blätter, die Pracht seiner Blüten erfreut dich, aber ohne das feste Gefüge von Stamm und Aesten würde diese ganze Herrlichkeit in sich zusammensinken und vernichtet sein. Daran mußt du denken, wenn du einst ungeduldig werden solltest, wie dein neuer Freund Paolo, den du dir darin nicht zum Muster nehmen darfst, — denn der will in raschem Lauf, mit kühnen Sprüngen, ein Ziel erreichen, was sich nur durch langsames Vorwärtsstreben gewinnen läßt. Wie weit bin ich noch auf dieser Bahn zurück, wie weit entfernt von dem Augenblicke erreichter Wünsche, verwirklichter Hoffnungen! Wie glücklich kann Palestrina sein, der schon so nahe dem Gipfel dieser Glückseligkeit ist, — trotzdem dies seine Bescheidenheit nie eingestehen will. Den mußt du dir zum Vorbild nehmen, Felice, und nicht mich, denn auch ich bin mehr sein Schüler als sein Freund. Heute noch werde ich dich dem Meister zuführen und ihn bitten, dich in die Schule der päpstlichen Sängerknaben aufzunehmen, der er vorsteht. Dort, unter seiner Leitung wirst du mehr lernen, als ich dich je werde lehren können. Du Felice, und Paolo, ihr mögt mich begleiten, wenn ich später zur Messe nach San Benedetto gehe. Holt mich aber rechtzeitig ab, denn es wird großes Gedränge dort geben. Gehab' dich wohl, mein lieber Junge, auf Wiedersehen!"

Zweifelnd, was sie thun solle, ging Esther nach Hause, denn die Furcht, erkannt und entdeckt zu werden, stritt mit dem Verlangen in ihrem Herzen, Palestrinas Messe zu hören. Aber als Cifras frohe Stimme nach ihr rief, siegte der Mut über die Angst und tapfer schritt Esther neben dem Freunde durch die Straßen der ewigen Stadt, dem Tiber, Naninis Hause zu. Der Meister war bereit und als sie bei der Kirche angelangt waren, führte er die beiden durch einen dunklen Gang in eine Seitenkapelle der Kirche, links von dem Hauptaltare, also dem Chore fast ganz gegenüber. Esthers Herz erzitterte, als sie in die weihraucherfüllte Kirche eintrat, die reichgeschmückten Wände, alle die Bilder und Statuen sah, welche, nur schwach vom Tageslichte beleuchtet, einen eigentümlichen Eindruck machten und zu leben schienen.

Mechanisch hatte Esther die Kniee gebeugt, als vor einem der Altäre Nanini und Cifra dasselbe thaten, aber jetzt schauerte sie zusammen, wie sie das Bild auf diesem Altare betrachtete. Der arme Gekreuzigte, dessen sterbendes Auge so milde auf seine Peiniger herabsah, schien ihr Nanini zu gleichen und ein stechender Schmerz durchzuckte das Mädchen, welches plötzlich des Meisters Hand ergriff, wie um sich zu vergewissern, daß er noch lebe, bei ihr sei.

Ein unruhiges Flüstern ließ sich in diesem Momente vernehmen und aller Augen richteten sich nach dem Hauptportale der Kirche, welches weit geöffnet wurde, um den Zug der herannahenden Hebräer einzulassen. Die Frauen dicht verschleiert, die Männer den zornigen Blick trotzig zu Boden gerichtet, traten sie langsam und zögernd über die Schwelle — strenge beobachtet und gezählt von den Dienern der päpstlichen Leibgarde, die am Portale Wache hielten. Unter den letzten, welche die Kirche betraten, erkannte Esther ihren Vater und forschte mit Herzklopfen in seinen Zügen, ob nicht Trauer und Gram sie beschatteten, — aber nur Zorn loderte in seinen Augen und der festgekniffene Mund schien mit Mühe einen Fluch zurückzuhalten, einen Fluch, der Gottes Rache auf Samuels Peiniger, auf Esther, auf seine ganze Umgebung herabbeschwor.

Aber bald vergaß die junge Jüdin alles um sich her und lauschte nur mit hochklopfendem Herzen den Tönen, die ihr wie aus dem Himmel selbst zu kommen schienen. Sie sank unwillkürlich in die Kniee und barg die Augen in der Hand, um, abgeschlossen von der Außenwelt, sich ganz dem weihevollen Eindruck der Musik hinzugeben, erst wie aus einem entzückenden Traume erwachend, als der letzte Ton in der hohen Kirche verhallt war. Da sah Esther auf und begegnete den Blicken Naninis, die leuchtend auf ihr geruht hatten. Als sie sich erheben wollte, legte ihr Giovanni die Rechte wie segnend auf die Locken und sprach feierlich: „Diese Stunde, Felice, hat dich geweiht zu einem echten Jünger der edlen Kunst, der auch ich mein ganzes Schaffen und Streben hingab. Erhalte dir die Begeisterung, die jetzt dein Herz durchglüht, so rein und ungetrübt durch dein ganzes Leben, denn die Göttin, der du dienst, fordert dein volles, ungeteiltes Herz für sich allein!" —

Deutlicher, als jeder Schwur, sagte Esthers Blick und der Kuß, den sie auf seine Hand drückte, dem Meister, daß seine Worte sich tief in das Herz des Mädchens gegraben hatten.

Nur Paolo Cifra sah mit finsterer Miene diesem wortlosen Gelöbnisse zu und seine Hand faßte rauh nach der Esthers, als ihre Lippen Naninis Rechte berührten. Dann schlang er hastig ihren Arm in den seinen und führte das Mädchen mit schnellen Schritten hinaus ins Freie, wo sich Esther vergebens nach Nanini umsah, den sie im Gedränge verloren hatten. Doch Cifra eilte weiter und erst nach einiger Zeit blieb er plötzlich stehen, schlug sich vor die Stirne und rief: „Ah — ich vergaß! Giovanni wollte dich ja dem Palestrina vorstellen, damit er dich aufnimmt in den päpstlichen Sängerchor. Komm schnell zurück, wir treffen die beiden Freunde sicher noch in der Kirche — und — verzeih' mir, Felice!" —

„Laß mich, es ist besser so, daß ich Palestrina nicht sehe. Ich mag mich nicht da zum Knecht erniedrigen, wo ich nach dem höchsten Preise streben möchte! Ich kann dir's also nur danken, daß du mich aus dem Gewühl führtest, und was hätte ich dir sonst zu verzeihen?"

„Meine wilden, zornigen Gedanken, als ich dich so herzlich gegen Giovanni sah. Denn ich bin ein eifersüchtiger Freund, und wehe dir, wenn du einmal deinen Schwur brichst und dein Herz jemand anderem in Liebe weihst, als der Kunst!" —

Es mochte etwa ein Vierteljahr später sein, als eines Tages Esther zu ungewohnter Stunde in Naninis Haus trat. Zaudernd blieb sie stehen, da einzelne Lautentöne, welche aus den geöffneten Fenstern drangen, ihr verrieten, daß der Meister komponiere. Ihn dabei zu stören, wäre Frevel gewesen und so ging Esther in den Hof und warf sich auf die Rasenbank, welche den dort stehenden Baum umgab, um zu warten.

Träumerisch blickte das Mädchen in das grüne Blättergewirr hinauf und verfolgte mit den Augen die starken Aeste auf ihrem luftigen, hochstrebenden Wege bis in das kleinste Zweiglein, in welches sie ausliefen. Naninis erste Lehren fielen dem Mädchen dabei wieder ein und wie recht der Meister damit gehabt hatte. Heute schon konnte Esther ihm beweisen, wie treu sie seine Worte befolgt und was für Früchte sie getragen hatten. Mit halb stolzem, halb ängstlichem Blicke überflog sie noch einmal die kleine Pergamentrolle, welche sie aus ihrem Wamms gezogen hatte und summte leise die Melodie vor sich hin, welche da mit großen, ungefügen Notenköpfen aufgezeichnet stand. Dabei überhörte sie, daß jemand in den Hof getreten war, und konnte das Blatt in ihrer Hand erst zusammenrollen, als Paolo Cifra schon neben ihr saß und ein schneller Blick ihm das Geheimnis verraten hatte. Cifra wiederholte sinnend die eben gelesenen Worte: „Chi soffre per amor, non sente pene" und schüttelte langsam den gesenkten Kopf, als bezweifle er die Wahrheit dieses alten Spruches. Dann blickte er auf nach den geöffneten Fenstern, aus denen noch immer die leisen Klänge der Laute herabtönten und suchte seiner Stimme einen scherzenden Ton zu geben, als er nach dem Hause deutend, zu Esther sagte: „Dieser Fleiß von euch beiden! Ich könnte euch beneiden um eure Thatkraft und Schaffensfreudigkeit. Nanini hat recht, ein ganzes ungeteiltes Herz muß man der Kunst weihen können, um großes zu erreichen! Aber in mir ist eine Unruhe, die ich nicht bezähmen kann, die mich von jeder

ernsten Arbeit abzieht. Zuerst schien's mir die Freude zu sein, daß ich dich gefunden hatte, Felice, — — aber dann stimmte auch deine Nähe mich noch trauriger und ich glaubte, es nicht ertragen zu können, wenn dich Nanini seinen Liebling, seinen Stolz nannte. Doch wußt' ich genau, es sei nicht Mißgunst von mir, denn keiner gönnt dir des Meisters Lob mehr, als ich — und so konnte ich mir dies seltsame Gefühl nicht erklären. Jetzt aber glaube ich zu wissen, was in mir wühlte, all die Zeit her und was mich so verstört machte — es war die Ahnung künftigen Unheils, — und eines Unheils, das Nanini bedroht! Dir will ich's sagen, denn du liebst ihn, wie ich und wünschest wie ich, daß kein Schatten sein sonniges Gemüt verdüstere. Höre also — als ich heute früh zu dir wollte, um dich abzuholen, begegnet mir Palestrina, der eiligen Schrittes dem Vatikan zustrebte. Wie ich dem alten Herrn noch verwundert in die verstörten Züge blicke, winkt er mich heran und sagt hastig: „Nanini ist verklagt worden beim Papste. Schon das dritte Mal sei von unbekannter Hand eine Klageschrift gekommen, Nanini habe eine junge, schöne Jüdin, Esther mit Namen, entführt. Anfangs wurde die jämmerliche Anzeige nicht beachtet, weil man böswillige Verleumdung dahinter vermutete, — aber jetzt wolle Gregor XIII. dennoch der Sache auf den Grund kommen und eine Untersuchung einleiten. Palestrina, der so großen Einfluß besitzt, eilte eben zum Papste, um noch einen Aufschub der Untersuchung zu erbitten und raunte mir zu, ich solle Giovanni warnen, damit, wenn nur ein Schatten von Wahrheit an der Klage ist, Nanini sich und das Mädchen retten könne. Du weißt ja, wie furchtbar die Strafe denjenigen trifft, der eine Jüdin zu lieben wagt." — Totenblaß sank da Esther gegen den Baum zurück, der ihrer zusammenbrechenden Gestalt eine Stütze gewährte und nur ihre entsetzt umherblickenden Augen verrieten, daß sie noch lebe. Auch Cifra fuhr auf, blickte starr in diese schönen, unergründlichen Augen und lag im nächsten Momente, wie vom Blitze getroffen, zu des Mädchens Füßen. Seine bleichen Lippen vermochten nur zu stammeln: „du — du — ein Weib? —" und ein leises Zittern überflog seinen Körper. Dann aber raffte er sich auf und ergriff leidenschaftlich Esthers Hände, mit mühsam beherrschter Stimme flüsternd: „Das war's! — Die Liebe zu dir ließ mich nicht ruhen — Liebe war dieses herzbeklemmende Gefühl, für das ich keinen Namen wußte — Liebe! — Aber komm, komme mit mir — fliehe mit mir! Ich werde dich schützen gegen deine Verfolger — ich scheue keine Gewalt der Erde, wenn du bei mir bist. Felice komm!" — „Felice komm!" rief gleich darauf auch Naninis Stimme vom offenen Fenster herab, wohin ihn das Geräusch im Hofe gelockt haben mochte. Da wich der Bann des Schreckens von Esther, sie sprang auf, winkte Cifra noch einmal mit der Hand zu und eilte hinauf in des Meisters Gemach, wo sie freudestrahlend eintrat. Lächelnd überreichte sie Nanini die Notenrolle, die er überrascht entfaltete, nahm Goudimels Laute vom Tische und begann mit ihrer tiefen, nur heute leise bebenden Stimme zu singen. Es waren die Worte jenes ersten Madrigals, das sie von Nanini gehört hatte, welche auch von Esther in Musik gesetzt worden waren, — aber die heiter klingende, lieblich dahinströmende Weise Naninis glich in keinem Tone diesem schwermutsvollen Gesange, der in verhaltener Leidenschaft aus dem tiefsten Herzensgrunde zu kommen schien. Mit Entzücken lauschte Nanini den Klängen, dann drückte er das Mädchen stürmisch an sein Herz, als der letzte Ton verhallt war und rief: „Wie kann ich dir danken für die Freude, welche du mir bereitet hast? Wie überreich hast du mich durch diesen Augenblick des reinsten Glückes belohnt für mein Bemühen um dich, für die Liebe, welche ich dir, meinem Lieblingsschüler schenkte! Aber du bist kein Schüler mehr! Sei mein Freund, mein Bruder, der mit mir den Lorbeer teilt, den wir in edlem Wettstreit erringen — denn du bist in Wahrheit Felice, der Glückliche!" — „Nur glücklich durch die Liebe zur Kunst, die Liebe zu dir, Giovanni! du weißt ja, wie dein holdes Lied endet: Chi soffre per amor, non sente pene!" — Leidenschaftlich schlang Esther ihre Arme um Naninis Nacken und drückte einen heißen Kuß auf seine Lippen. Dann riß sie sich los und eilte hinaus. Einen Moment lehnte sie sich draußen an den Thürpfosten, weil ihr die Füße den Dienst versagten und dabei hörte sie, wie Nanini die Laute ergriff und von neuem ihr Madrigal zu singen begann. Da umspielte ein glückliches Lächeln ihre Lippen, das auch nicht von ihnen wich, als sie gleich darauf, den Dolch der Mutter tief ins Herz bohrend, zusammenbrach. Paolo Cifra, der voll unruhiger Gedanken auf Esthers Wiederkehr gewartet hatte, eilte herzu und fing bebend die sinkende Gestalt der Geliebten in seinen Armen auf. Schmerzlich aufstöhnend beugte er sich über Esther, die noch einmal die Augen öffnete und mit letzter Kraft flüsterte: „Nimm mich mit dir, Paolo! Nicht einmal meinen Leichnam sollen sie finden können, daß er wider Nanini zeuge. Sein Glück bleibe ungetrübt!" Ein überirdisches Lächeln umschwebte den schönen Mund Esthers, wie eine holde Erinnerung sang sie mit verlöschender Stimme einige leise Töne vor sich hin und dann schlossen sich ihre Augen für immer. Paolo sank wankend neben der Toten zusammen, als stocke auch sein Herzblut. Dann aber faßte er sich gewaltsam, drückte einen langen Kuß auf die kalte Hand Esthers, hob die schlanke Gestalt in seinen Armen empor und schritt mit der teuren Last langsam dem Tiber zu, dessen Wellen bald schäumend über den beiden zusammenschlugen. —



Dur und Moll.

M. H. Schönster Lohn. Folgender aus dem Jahre 1824 datierender Brief des „Freischütz"- und „Oberon"-Komponisten beschreibt in anmutiger Weise eine rührende Scene seiner Popularität: „Es saß ein Dr. Horn neben mir (in Wiesbaden), ein höchst gebildeter Mann und großer Musikfreund. Nachdem wir über Litteratur und viele Dinge recht interessante Gespräche geführt hatten und er bemerkte, daß ich aus Sachsen sei, wo er früher studiert hatte, so frug er mich nach tausend Dingen. Die Tafelmusik brachte dann das Gespräch auch auf den Freischütz. Ich wich aufs künstlichste allen Fragen, die mich hätten verraten können, aus, bis denn endlich der Mann, ganz erstaunt, mich in allem so zu Hause zu wissen, nach meinem Namen fragte. Nun, das ist ein ehrlicher Name und ich konnte also nicht verschweigen, daß ich Weber heiße. „Weber?" rief er ganz gespannt, „Gottfried Weber?" „Nein," sagte ich. „Also aus Berlin?" „Der ist lange tot." „Also" — mit einer Pause wie jemand, dem ein freudiger Schreck den Atem verhält, „doch nicht" — „Carl Maria von Weber," sagte ich ganz ruhig, indem ich mir einschenkte. — Da hättest du sehen sollen, wie der Mann, wie vom Donner gerührt, fünf Minuten unbeweglich still und starr saß und endlich, indem ihm die Augen feucht wurden, ganz andächtig stille sprach: „Was hat mich Gott für ein Glück erleben lassen!" Du weißt .... daß die größten, dicksten Weihrauchwolken weder meine Nase kitzeln, noch meinen Sinn affizieren. Aber hier, ich gestehe es, mußte ich dem Schöpfer innig ergeben danken, daß er mir Macht gegeben, so tief eines guten Menschen Herz zu ergreifen und daß kein besserer Lohn mir je wieder geboten werden wird."

F. R. Die hundert Louisdor. Alexander Dumas (Vater) liebte es, den Mund mitunter etwas voll zu nehmen, und so äußerte er denn auch eines Abends in Gesellschaft: „Ich habe stets hundert Louisdor für meine Freunde zur Verfügung!" Gleich am nächsten Morgen erschien ein „guter Freund", um diese hundert Goldfüchse von ihm zu leihen, allein Dumas, der sich nicht so leicht aus der Fassung bringen ließ, meinte lächelnd: „Ja, mein Bester, Sie haben mich nicht recht verstanden. Ich habe allerdings immer hundert Louisdor zur Verfügung für meine Freunde, wenn ich Ihnen nun aber die Summe leihen wollte, so stände sie mir ja eben nicht mehr zur Disposition. Ich muß daher lebhaft bedauern!"

Zahlenrätsel.

1	4	7	16	18	9	7	7	8
4	2	12	3	4	10	4	1	16
9	10	14	14	1	7	14	5	10
9	6	7	3	1	15	14	10	2
3	3	7	13	12	10	3	2	2
11	14	4	3	1	15	18	2	10
11	4	17	15	1	7	3	10	14
10	3	1	15	10	1	9	14	11
4	2	10	10	4	5	11	11	3

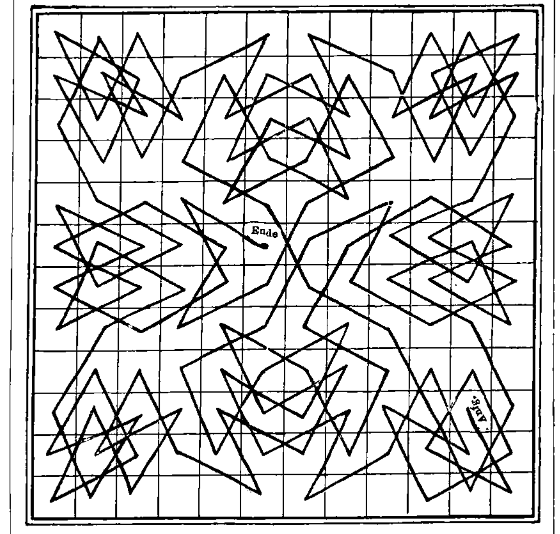
Werden die hier eingetragenen Zahlen durch die entsprechenden Buchstaben ersetzt, so nennen die senkrechten Reihen von oben nach unten:

1) einen berühmten italienischen Maler,
2) ein Oel,
3) ein preußisches Königsschloß,
4) einen aus dem Jahre 1870 bekannten französischen Diplomaten,
5) einen italienischen Klassiker und zugleich den Helden einer komischen Operette,
6) einen serbischen Staatsmann der Gegenwart,
7) eine Stadt in Sachsen-Meiningen,
8) den Schöpfer eines berühmten deutschen Denkmals,
9) ein Sternbild und Zeichen des Tierkreises.

Ist alles richtig gefunden, so erscheint an den durch dickere Umrahmung hervorgehobenen Stellen der Name eines italienischen Künstlers, welcher der Held der bedeutendsten Oper eines französischen Komponisten ist. C. L.

Schlüssel zum Rösselsprung in unserer letzten Nummer:

(Eingesandt von Frl. J. du C. in E.)



Der Hain mit seinen Nachtigallen —
Es ist der echte Liederhort,
Durch Lenz und Sommer rastlos schallen
Die fröhlichen Gesänge fort.
Wenn über winterlicher Erde
Die Tage rauh vorüberziehn,
Dann flüchten sich zum stillen Herde
Die heimatlosen Melodien.

Da pflegen wir den Dienst des Schönen
Und Blatt für Blatt sei ihm geweiht:
Nie soll die Kunst dem Niedern fröhnen,
Entkleidet ihrer Herrlichkeit!
Und ob auch in des Jahrmarkts Mitten
Das Volk wohlfeilen Lorbeer flicht:
Den Weg, den große Meister schritten,
Verlassen ihre Jünger nicht.

Rudolf von Gottschall.

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: R. F. Köhler.)
Hierzu zwei Textbeilagen und Bogen 5 von A. Svoboda: „Illustrierte Musik-Geschichte."

Moderne Opern.

I. Der Zaunkönig.

Komische Oper von Bernh. Triebel.

Das Produkt jeder künstlerischen Uebergangsperiode ist die Halbheit: die alten Formen haben sich überlebt und für die neuen Gebilde ist der entsprechende künstlerische Ausdruck noch nicht gefunden. So geht es auch mit der Operette und dem ihr verwandten künstlerischen Genre. Von Offenbach ins Leben gerufen und zu erstaunlicher Blüte gebracht, ist sie seit dem Heimgange des übermütigen Jean Jacques einem unverkennbaren Siechtum verfallen, und so glücklich auch einzelne Nachahmer des großen musikalischen Possenreißers sein mögen, im ganzen tragen doch die Gestaltungen ihrer Kunst den bekannten hippokratischen Zug, der auf ein frühes Ende hinweist. Die Operette, in ihren tollen, ausgelassenen Formen, wie sie auf den Weckruf Jean Jacques Offenbachs aus den Versenkungen der bouffes parisiennes hervorgestiegen, sie ist tot und alle künstlichen Wiederbelebungsversuche vermögen sie nicht in ihr phosphoreszierendes Dasein zurückzurufen; unsere Komponisten und Librettisten thun daher gut, mit Grazie sich ins Unvermeidliche zu fügen und das heitere musikalische Bühnenspiel wieder in jenen Formen erstehen zu lassen, welche die Kunst besessen, bevor sie durch Offenbach verführt und in den Strudel der Pariser Lebewelt gerissen wurde. Wir meinen die Formen der komischen Oper. Was die letzten Jahre auf diesem Gebiete gezeitigt, es läßt unverkennbar das Bestreben zu Tage treten, jene kokett-leichtsinnigen Allüren, die Offenbach mit dem Uebermute des Genialitätsbewußtseins zur Schau trug und die ihm so gut zu Gesicht standen, zu vermeiden, um sich wiederum den strengeren künstlerischen Regeln anzubequemen, welche der heiteren Muse in dem gefälligen Aufbaue der komischen Oper wohnliche Unterkunft geschaffen. Strauß, Suppé, Millöcker, Ad. Müller und wie die Vertreter des heiteren musikalischen Genres heißen mögen, sie alle haben in ihren neueren Werken der spezifisch französischen Operette die Gefolgschaft aufgesagt, um der durch jene in den Hintergrund gedrängten komischen Oper neue Bahnen zu eröffnen.

Auch die jüngste musikalische Novität der Frankfurter Bühne — „Der Zaunkönig" von Sigurd Ring und Sigward Rothe, Musik von Bernhard Triebel —, welche dieser Tage zur überhaupt erstmaligen Aufführung gelangte, schließt sich diesem Zuge der Zeit an, ohne freilich, ebensowenig wie die vorgenannten im Dienste einer heiteren Muse stehenden Tonkünstler, das neue künstlerische Programm konsequent durchzuführen. Der leichtsinnige Schalk der Operette hüpft dem Musiker doch noch immer auf Schritt und Tritt über den Weg und wo der Komponist einmal wirklich den künstlerischen Ernst zum Durchbruche gelangen lassen will, flugs ist er wieder da mit seinen tollen Kapriolen. So gelingt es dem Autor nicht, einen einheitlichen künstlerischen Stil beizubehalten; mit dem einen Fuße in der Operette, mit dem andern sich für Exkursion anschickend auf das Gebiet der komischen Oper, mangelt ihm hier wie dort die feste Stellungnahme und ein zielbewußtes Arbeiten wird ihm erschwert. Für die Operette zu wenig pikant, zu arm an einem keck ins Schwarze treffenden Witz und doch für die komische Oper nicht fein und elegant genug — das sind die Mängel der Novität, die jedoch mehr den Librettisten als dem Musiker zur Last zu legen sind. Was Triebel mit den gegebenen Faktoren machen konnte, das hat er in gefälliger, wenn auch nicht allenthalben origineller Arbeit zu stande gebracht; aber den durch das Libretto gegebenen schwerfälligen und verworrenen Grundzug des Werkes hat er nicht umzugestalten vermocht.

Die Textdichter haben mit dem ihnen von der Historie in die Hand gespielten Pfunde nicht zu wuchern gewußt. Ein dichterischer Vorwurf, wie geschaffen für den Stift des graziösen Karikaturenzeichners der Bühne, und doch eine Bearbeitung, so geist- und witzlos, daß alle die hundert pikanten Pointen, welche die europäische Staatengeschichte um eines der amüsantesten Kapitel bereichern, fast ganz unverwertet bleiben. — Die Handlung versetzt uns in das Königreich Westfalen, jenes Karnevalkönigtum von Napoleons Gnaden, welches der damalige allmächtige Kaiser der Franzosen dem lebenslustigen Bruder Jerôme geschaffen. Und Jerôme ist der Held der Komödie und der ganze, von französischen Glücksrittern überschwemmte Hof von Kassel steht den Librettisten zur Verfügung, um die lustige Intrigue, um den „Zaunkönig" als Mittelpunkt in Scene zu setzen. Sie hatten nicht nötig, das Publikum zu einer Fahrt nach dem fingierten Großherzogtume von Gerolstein einzuladen, wie es die Librettisten Offenbachs gethan, sondern konnten ruhig den Daten der Geschichte folgen, um eine der übermütigsten Komödien ins Leben zu rufen, welche je die Bretter gesehen. Aber von allem dem haben sie nur den minimalsten Gebrauch gemacht und mit den ihnen gegebenen Karten die Partie keinem sehr glücklichen Ende entgegengeführt. Die Karten allein thun es nicht, man muß auch spielen können. Coeur war Atout, doch die besten Karten blieben gedeckt und der König fiel schließlich unter den Tisch, ohne als Trumpf ausgespielt worden zu sein. Von den vielen anekdotenhaften und historisch verbürgten Zügen aus dem Hofleben des Westfalenkönigs haben die Librettisten jenen Brief Jerômes an den allmächtigen Bruder in den Mittelpunkt der Handlung gestellt, der als Antwort auf eine von Paris ergangene brüderliche Mahnung sich in so unehrerbietiger Weise äußerte, daß der erzürnte Franzosenkaiser dem souveränen Könige von Westfalen einen vierundzwanzigstündigen Arrest zudiktierte und den General Rapp mit der Ausführung dieses Strafbefehls betraute. Aber dieser Grundzug der Handlung tritt als solcher nicht in den Vordergrund, sondern wird verwischt durch eine Reihe sich kunterbunt folgenden Episoden, die wenig glücklich gewählt sind und dem Humor nicht jenen breiten Boden einräumen, wie er durch die Verhältnisse sich von selbst bietet. Ein Karnevalskönig, der den übermütigen Refrain: „Ja! morgen wieder lustig!" zum Inbegriffe aller Lebens- und Regentenweisheit erhoben, der muß auch diesem Feldgeschrei einer tollen Laune auf den Brettern zum Siege verhelfen, sollen wir die augenfällig zur Schau getragene Lustigkeit nicht als eitel Heuchelei ansehen.

Trotz dieses wenig geschickt gearbeiteten Librettos ist es dem Komponisten gelungen, für das Werk zu interessieren. Eine durchgehends gefällige Melodik, eine oft pikante Rhythmik, sowie eine Instrumentation von stellenweise überraschender Feinheit — sie nehmen den Hörer für die Novität ein und sicherten derselben auch bei der Frankfurter Premiere eine recht beifällige Aufnahme. Neben frisch und selbständig Erfundenem müssen wir freilich auch manches mit in den Kauf nehmen, welches der Originalität entbehrt und oft mit fataler Deutlichkeit auf berühmte Muster hinweist. So begrüßten wir in dem Chor der Straßenjungen des ersten Aktes Zug um Zug einen alten lieben Bekannten aus Carmen, in dem übrigens recht geschickt gemachten und sehr wirkungsvollen Ständchen des zweiten Aktes eine Reminiscenz aus der älteren Walzerlitteratur u. s. w. u. s. w., doch diese An—empfindungen gelangen meist zu einem so liebenswürdigen und leichtflüssigen Ausdrucke, daß man dem Autor kaum gram sein darf; ist er doch nur der Märtyrer seines guten Gedächtnisses. Mit großem Talente und einer souveränen Beherrschung der musikalischen Ausdrucksmittel sind die Finales gearbeitet, welche den Uebergangsprozeß von der Operette zur Oper am deutlichsten erkennen lassen. Am musikalisch wertvollsten erscheint der zweite Akt, der durch einen stimmungsvollen, in Meyerbeerschem Kolorit gehaltenen instrumentalen Satz eingeleitet wird, ferner ein hübsch empfundenes, wenn auch etwas trivial ausklingendes Lied („Ja Liebe nur allein"), ein effektvolles Ensemble mit dem bereits erwähnten Mandolinenständchen, sowie ein schön durchgeführtes Finale mit einem ansprechenden Quartettsatze enthält. Dem Entreelied Jerômes im ersten Akte mangelt die Originalität der Erfindung, während die sich anschließende Serenade durch einen gefälligen melodischen Zug ausgezeichnet ist. Der dritte Akt gipfelt in einer glücklich gewählten Walzer — — reminiscenz, hier „Liebeswalzer" genannt, sowie in einem reizend erfundenen und pikant durchgeführten Flüster-Terzettino. — „Der Zaunkönig" ist das zweite größere Bühnenwerk Bernhard Triebels, welches im Laufe eines Jahres in Frankfurt a. M. zur Aufführung gelangte; im vorigen Jahre debütierte der aus der Mainstadt gebürtige Komponist mit der dreiaktigen Operette „Der Dukatenprinz". Und schon liegt außer dem „Zaunkönig" ein neues umfangreiches Opus vor: die vieraktige romantische Oper „Lichtenstein". Wahrlich — das „Nonum prematur in annum" des alten Horaz ist dem kompositorischen Schaffen der Gegenwart aus den Augen geschwunden; auch das Talent sollte sich desselben erinnern, will es sich nicht in einer Reihe von Nichtigkeiten verzetteln. Das gilt in ganz hervorragendem Maße für Bernhard Triebel. Er arbeitet entschieden zu viel. Weniger wäre mehr.

Max von Flotow.

Kunst und Künstler.

Stuttgart. Dem Kritiker, dem Konzertpublikum und dem Lesepublikum werden in dieser musikalisch überlauten Saison nicht leichte Aufgaben gestellt; es sind ja zwar einstweilen in der Woche durchschnittlich nicht mehr als 7 Abende mit Konzerten besetzt, aber immerhin, alle diese zu kritisieren, zu besuchen oder gar alle die Berichte zu lesen — welche von den drei Parteien ist am meisten zu bedauern?! — Wir behalten uns vor, über die letzten bedeutenderen Konzertereignisse in einer unserer nächsten Nummern zu berichten; heute greifen wir ein solches heraus, das uns durch eine wohlgelungene, zum Teil treffliche erstmalige Aufführung mit interessanten musikalischen Novitäten bekannt machte. Das erste Abonnementskonzert des Neuen Singvereins hat wieder mal das Sprichwort, daß der Prophet im eigenen Lande nichts gelte, zu schanden gemacht, enthielt doch das Programm drei Werke hiesiger Komponisten (Gottfried Linder, Wilh. Speidel, Jos. Krug-Waldsee), und alle drei konnten mit dem Erfolge zufrieden sein. — Linders „Fest-Kantate" (für gemischten Chor, Orchester, Sopran- und Tenor-Solo) wurde, wie aus dem Programm ersichtlich, vom Komponisten 1874 anläßlich einer Feierlichkeit bei Hofe geschrieben, zeigt jedoch keineswegs das Gepräge einer „Gelegenheitskomposition"; es ist vielmehr ein vornehm und echt empfundenes Werk, das sich mit einem prächtigen, imposanten Festmarsch einführt, dem sich ein stimmungsvoller Chorsatz mit Solis harmonisch anschließt. Bei nobler Konzipierung entbehrt die Fest-Kantate nicht einer tiefgehenden Wirkung. — Zwei kleine, äußerst liebenswürdige Schöpfungen „Schönste Griseldis" (französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert) und „Mailied" von unserem Altmeister Wilhelm Speidel boten der Creme des Singvereins Gelegenheit, ihre überraschend schönen Leistungen im A capella-Gesang zu dokumentieren, der fein nüancierte Vortrag dieser beiden anmutenden Nummern fand mit Recht begeisterte Aufnahme. — Der Klassizität wurde der gebührende Tribut gezollt durch Vorführung von Beethovens geistsprühender „Chor-Phantasie" (op. 80), bei der die kgl. Hofpianistin Frau Johanna Klinckerfuß ihren Klavierpart energisch und ausdrucksvoll durchführte. — Neben Beethoven kann Sucher, der neue tüchtige Kapellmeister an der kgl. Hofoper zu Berlin, schwer bestehen. Seine Konzertscene „Waldfräulein" (für Soli, Chor und Orchester) illustriert das gleichnamige Gedicht Zedlitz' mit allen modernen Mitteln glänzendster Instrumentierung, mit einer an Ueberschwenglichkeit grenzenden Tonmalerei — kurz ein Bild, dessen feine Abtönungen erdrückt werden durch überwiegend grelle Lichteffekte. — Den würdigen Beschluß des fast überreichen Konzerts bildete eine fernere Novität (Manuskript) Krug-Waldsees „Der Geiger zu Gmünd", für Chor, Tenor-Solo und Orchester und Violin-Solo (Legende von Justinus Kerner). Krug-Waldsee ist als Dirigent des Singvereins wie als Komponist eine gleich sympathische künstlerische Persönlichkeit; er bethätigt in dieser doppelten reproduzierenden wie schöpferischen Eigenschaft Temperament, Frische der Auffassung, lebensvolle Gestaltungsgabe und ein ernstes, echt künstlerisches Streben. Auch in seinem neuesten Werke bekundet sich seine entschiedene Begabung für wirkungsvolle, farbenreiche Instrumentierung und Chorbehandlung, vermittelst deren er Scenen und Personen treffend charakterisiert. Der Legendenton ist im allgemeinen glücklich getroffen, mitunter thut vielleicht der Komponist im Verhältnis zur Schlichtheit des Inhalts der Dichtung des Guten zuviel und trägt die Farben etwas stark auf, desto sicherer erzielt er die reizvollsten Klangwirkungen, zarte innige Empfindung gesteigert bis zur übermütigsten, ausgelassensten Stimmung finden unmittelbaren warmen Ausdruck. — Der Chor löste seine Aufgabe in allen Nummern des Abends durchaus korrekt und frisch, die Solistin Frl. M. Czerwenka und Herr A. Balluff fast durchweg ebenso; die Stimme des letzteren zeigte hier und da Spuren von Abspannung, während Frl. Czerwenka mitunter ein etwas maßvollerer Gebrauch ihrer guten Stimmmittel zu empfehlen wäre. Das Orchester leistete, was in seinen Kräften stand. Hu.

— Dresden. Hector Berlioz ist noch bis vor ganz kurzer Zeit der Gegenstand der Bewunderung und des Spottes, der Verehrung und Verachtung, des Neides und des Kampfes gewesen. Er galt und gilt teilweise noch als ein Problem, an welchem schon viele ihren Witz und Scharfsinn versuchten, ohne daß

damals gelungen wäre, das Rätsel dieser Natur zu lösen und sein Wesen vollkommen zu ergründen. Ein allerdings nicht andauernder Umschwung in den Ansichten und Urteilen Musikverständiger trat zwar schon gegen Mitte der dreißiger Jahre ein und kein anderer, als Rob. Schumann, der für alles Große und Schöne begeisterte Komponist und Kritiker, beschloß die Lösung des dunkeln Rätsels dieser musikalischen Sphinx zu versuchen. Vielleicht reizte ihn dazu der merkwürdige Widerspruch, in welchem die Urteile der Kritiker standen; vielleicht sah er in dem Umstande, daß der junge französische Künstler in Deutschland so heftige Widersacher fand, ein Zeichen von ungewöhnlicher Genialität und Talentkraft; oder vielleicht drängte es ihn, den hohlen Redensarten der sogenannten Kunstverständigen und dem eitlen Geschwätz der Menge dadurch ein Ende zu machen, daß er sich in die Tiefen dieser noch unverstandenen Künstlernatur versenkte und das Resultat seiner Forschungen der Oeffentlichkeit übergab. Dieses Urteil war mit Wärme und Anerkennung geschrieben, das seltsam abstach gegen das bisher verbreitete Vorurteil. So war nun der künstlerischen Anerkennung Berlioz' zwar Bahn gebrochen, allein trotzdem seine grandiosen Werke durch ihren phantasie- und farbenreichen Inhalt, durch ihren unerschöpflichen Harmonien- und Melodien-Reichtum in der Folge mehr und mehr fesselten, ja überwältigten, war es erst unserer neuesten Zeit — vielleicht unter Einwirkung von Rich. Wagners Kunst-Schöpfungen — vorbehalten, seinen Wert als eminenter Tonmeister zu befestigen. Daß dies erst so spät geschehen, mag zum Teil auch in seiner Extremität liegen: er wollte nicht für artig und elegant gelten und sich einschmeicheln; was er haßte, faßte er grimmig bei den Haaren, was er liebte, mochte er vor Innigkeit zerdrücken. Auch bezüglich seiner Harmonien kümmerte er sich um niemand, ohne nach rechts und links zu sehen, ging er vorwärts, ja derart, daß er beispielsweise von G nach Des ging, ohne Komplimente zu machen. Schüttle man den Kopf über solch Beginnen, — schließlich kommt man zu der Ueberzeugung, daß es gar nicht anders heißen könne. Dieses Beginnen hat ihm wohl auch das Epigramm eingetragen: que cela est fort beau, quoique ce ne soit pas de la musique. —

Was wir über Berlioz' Musik im allgemeinen gesagt, gilt insbesondere auch seiner Oper „Benvenuto Cellini". Diese Oper zieht sich durch den größten Teil seines Künstlerlebens hindurch. Schon frühzeitig begann er einzelnes daraus zu komponieren und als er sie beendigt hatte, arbeitete er sie dreimal um und brachte sie doch nie zur Anerkennung. Bei der ersten Aufführung in Paris wurde sie ausgepfiffen, in London fiel sie durch und erst Weimar (später Karlsruhe, Hannover und Leipzig) hat den Ruhm, sie anfangs wenigstens mit Anerkennung und später mit steigendem Beifall aufgenommen zu haben. Kürzlich nun ist dieses herrliche Bühnenwerk auch im Hoftheater in Dresden zur Aufführung gekommen und erzielte, von einer glänzenden Aufführung getragen, den lebhaftesten Beifall. Ueber die Aufnahme schreibt Ludw. Hartmann in der „S. Ldsztg.": „Die erste Dresdner Aufführung der Oper Benvenuto Cellini von Hector Berlioz († 1869 in Paris) gestaltete sich zu einem Triumph für die erhabenen ernsten Kunstideen des toten Meisters, dem die zeitgenössische Impotenz so feindselig mitgespielt hat. Zugleich bedeutet der Sieg dieses Werkes eine vollkommene Krönung der neudeutschen weimarischen Kunstrichtung. An der Genialität Liszts, auch des Komponisten Liszt, zweifelt seit Jahren kein Gebildeter mehr. Richard Wagner steht so fest im Herzen der Nation, wie kaum je ein Vorgänger. Nun ist auch Hector Berlioz, der dritte schaffensfähige „Meister der Zukunftsmusik" über allen Spott erhoben worden. Wie die wirkliche Liebe nimmer aufhört, so ist auch der wirkliche Geist nicht zu töten, und so feiert Cellini vierzig Jahre nach seiner Niederlage in Paris die stolzeste Auferstehung in Dresden."

— Jul. Stockhausen in Frankfurt a. M. veranstaltete jüngst ein Wohlthätigkeits-Konzert, dessen Hauptanziehungsfaktor die erstmalige Aufführung der neu erschienenen „Zigeunerlieder" für vier Singstimmen und Klavier von Johs. Brahms bildeten, welche einen glänzenden Erfolg hatten. Brahms hat die teils elegischen, teils innigen, teils ausgelassenen Stimmungen der, das Liebesleben der Zigeuner schildernden Poesien mit einer die verschiedenen Momente auf glücklichste illustrierenden musikalischen Inspiration komponiert. In allen Nummern ist wirkliche Stimmung und in den meisten sind wahre Perlen einer durch ihre ursprüngliche Frische belebenden Melodik angehäuft. Unter den elf Gesängen die besten hervorzuheben, ist schwer, wenn nicht gar unmöglich; sie gehören eben zusammen und wirken als Ganzes nicht zum geringsten Teil durch die in ihnen enthaltenen Kontraste. Die Ausführung der interessanten Novität war eine schwungvolle und technisch vorzügliche; es beteiligten sich an derselben außer dem Konzertgeber Fräulein M. Fillunger (Sopran), Fräulein Fides Keller (Alt) und Herr Rob. Kaufmann.

— Von der Preiskonkurrenz, welche die Direktion des Konzerthauses zu Berlin im Sommer vorigen Jahres für die besten symphonischen Werke, Suiten und Melodramen ausschrieb, ist die erste Abteilung nunmehr beendet. Es waren nicht weniger als 57 symphonische Tonwerke eingelaufen, über welche die Preisrichter wie folgt entschieden: den ersten Preis (1000 Mk.) erhielt Georg Schumann in Leipzig, den zweiten (500 Mk.) Ferdinand Manns in Bremen, den dritten Preis (300 Mk.) Joseph Dente in Stockholm. Alle drei Werke werden demnächst im Konzerthause zur Aufführung gelangen.

— Eine heitere Oper — ein tragischer Ausgang! Bei der unlängsten Premiere von „Ali Baba" im Gärtnerplatz-Theater in München traf den trefflichen Darsteller des Kassian, Eduard Brummer, in seiner Garderobe ein Herzschlag. Brummer wurde am 1. August 1878 engagiert und stand im 39. Lebensjahre. Er ist seit einem Jahr verheiratet und hinterläßt eine trostlose junge Witwe. Franz Josef Brakl schließt den dem Heimgegangenen in den „M. N. N." gewidmeten Nekrolog mit folgenden Worten: Brummers Gestalten, sein Hasemann, Leopold Weigel, Valentin, sein gemachter Mann, seine zahllosen charakteristischen Figuren in der Operette, wie Kautschukoff, Ollendorf, Frosch, Jupiter ꝛc., werden unvergeßlich bleiben! Sein Andenken ist unauslöschlich, und ein vollgeschriebenes Blatt in der Geschichte des Münchener Volkstheaters wird auch späteren Generationen verkünden, daß neben den Altmeistern der Komik, Ferdinand Lang und Eduard Sigl auch Eduard Brummer gelebt, leider zu kurz gelebt hat und uns allen zu früh entrissen wurde.

— Die Operette „Der Liebeshof" von Wittmann und Oskar Blumenthal, Musik von Adolf Müller, erzielte bei ihrer ersten Aufführung am Theater an der Wien durch die lebendige, amüsante Handlung, die graziöse und melodiöse Musik einen sehr günstigen, unbestrittenen Erfolg. Der Komponist, der bereits im „Hofnarren" sich als musikalischer Charakteristiker erwiesen, hat auch mit der Partitur zum „Liebeshof" ein liebenswürdiges Werk geschaffen, welches so eine Art Mittelding zwischen komischer Oper und Operette bildet. Neben Nummern von feinem melodischen Reiz und von glutvollem Ausdruck schlängelt sich eine allerdings banale, auf den momentanen Effekt berechnete Melodie durch, doch in allem dokumentiert sich der gute Geschmack und die reiche musikalische Bildung des Komponisten. Der Text zeichnet sich durch nicht gewöhnlichen dichterischen Schwung aus.

— Jules de Swert, der bekannte Cellist, ist als Direktor der Musikakademie nach Ostende berufen worden.

— Die Freunde Theodor Thomas' in New York beabsichtigen durch Subskription eine Summe aufzubringen, welche es dem verdienten Orchesterleiter möglich machen soll, sein Orchester wieder zusammen zu halten. Doch scheint es kaum möglich, die 70 000 Doll., welche für die Saison notwendig sind, zu erlangen.

— Der Wiener Tenorist Adolf Brackl vom Karl-Theater ist für drei Jahre an das Stadttheater in Frankfurt a. M. mit einer steigenden Gage von 13-, 14- und 15 000 Mark engagiert worden.

— Rubinsteins neue Oper heißt „Goriuscha", der russische Text ist von Awerkieff verfaßt. Die erste Aufführung der Oper in St. Petersburg wird nächsten Herbst stattfinden.

— Köln. Gernsheims 3. Symphonie in C-moll hatte unter der sehr präzisen Leitung des Komponisten hier sehr guten Erfolg. Gernsheim, der sich immer auf dem Gebiete edler und vornehmer Musik bewegt, hat in diesem Werk den sonnenbeschienenen Weg, den er mit seinen früheren Symphonien wandelte, verlassen. Ein viel ernsterer, oft düsterer Geist tritt hervor, wovon nur das Scherzo, eine sehr formvollendete Schöpfung voll Frische und packendem Reiz, eine Ausnahme macht. Die Instrumentation reiht sich den besten der Neuzeit an. Im letzten Satz tritt eine kraftvoll feierliche Weise auf, welche dominierend wirkt. Die musikalische Arbeit zeigt den auf der Höhe der Zeit stehenden Meister.

— Für das königliche Opernhaus in Berlin ist der Regisseur Tetzlaff vom Hoftheater in Wien als Operndirektor engagiert worden. Doch wird derselbe erst in zwei Jahren, bis zu welcher Zeit er noch an Wien gebunden ist, sein Amt antreten.

— Der Stadtälteste von Leipzig, Raimund Härtel, Senior der Firma Breitkopf & Härtel, ist kürzlich gestorben.

— Eine in Anwesenheit des Komponisten am Sonnabend im Stadttheater in Hamburg zum erstenmale gegebene komische Oper von Siegfried Ochs: „Im Namen des Gesetzes" hat daselbst eine sehr freundliche Aufnahme gefunden. Das Werk, viele gefällige Stellen enthaltend und auf ein recht glücklich gewähltes Buch sich stützend, fällt zwar zum Teil etwas stark ins operettenhafte und schwächt sich in seiner Wirkung gegen Ende der Aufführung gegen die vorhergehenden Scenen nicht unerheblich ab, bietet aber immerhin der liebenswürdigen Unterhaltung genug. Einzelne Nummern, z. B. das komische Auftrittslied der Bürgermeister, eine Romanze für Sopran „Denk ich dein, Jugendzeit", ein Walzer für Tenor „Tanzen möcht' ich", ein Brief-Duett für Sopran und Alt erwiesen sich als besonders wirksam, auch die Ensembles und die Finale des zweiten und dritten Aktes sprachen recht an.

— Köln. Emil Götze ist von Afrika wieder zurückgekehrt, — ein öffentliches Auftreten in dieser Spielzeit ist jedoch höchst unwahrscheinlich. Wir sind aber inzwischen mit seinem Doppelgänger bekannt geworden; es ist dies ein junger Tenorist namens Minner aus Karlsruhe, dessen Aehnlichkeit mit Götze eine so frappante ist, daß einige Augenblicke lang ein Flüstern des Staunens den Zuschauerraum durchlief, als er sich in der „Afrikanerin" vorstellte. Als er indes zu singen begann, wurde man sich klar, daß er denn doch nicht Emil Götze war. Der erst 24 Jahre alte Sänger, der noch vor zwei Jahren als Weinküfer mit Fässern hantierte, hat zweifellos eine schöne Zukunft; ein Organ von weichem, baritonalem Klang und einer bis zum b reichenden vollkräftigen Höhe. Trotzdem der Sänger noch sehr wenig öffentlich aufgetreten, bewährt er schon ziemlich darstellerisches Geschick; sein Gesang wurde allerdings, zumal am Anfang, von einer leicht begreiflichen Befangenheit beeinträchtigt, namentlich machte sich das in öfterem Detonieren bemerkbar, doch wird ihn eine gute Schule bald auf die Höhe bringen; — an Aufmunterung seitens des Publikums hat es nicht gefehlt.

— Professor Josef Joachim in Berlin wird anfangs nächsten Jahres sein fünfzigjähriges Künstlerjubiläum feiern. Joachim, der jetzt im 57. Lebensjahre steht, ist bereits als siebenjähriger Knabe öffentlich aufgetreten.

— Hofkapellmeister Levi vom Münchener Hoftheater ist von seinem langen, ziemlich ernsten Leiden nunmehr völlig genesen. Er weilt wieder in München und hat seine Thätigkeit bereits aufgenommen.

— Der General-Intendant der königlichen Schauspiele, Graf Hochberg, hat bei seiner Anwesenheit in Görlitz bestimmt, daß das X. Schlesische Musikfest am 2., 3. und 4. Juni 1889 in Görlitz stattfinden soll. Die Leitung der Aufführungen liegt in den Händen des Musikdirektors Deppe. Vorläufig ist folgendes Programm festgestellt worden: 1. Tag: Kaisermarsch mit Chor von Richard Wagner. Magnifikat von Joh. Seb. Bach. Einleitung und 3. Akt aus „Parcifal" von Richard Wagner. 2. Tag: Ouvertüre zu „Euryanthe" von C. M. von Weber. „Aslega"-Kantate von Th. Gouvy. 9. Symphonie von Beethoven. 3. Tag: Tragische Ouvertüre von Brahms. Konzert für Violine und Bratsche von Mozart. Vorträge der Solisten. Chor aus Judas Maccabäus von Händel. — Sämtliche Gesangvereine der Provinz Schlesien sind zur Mitwirkung aufgefordert worden.

— B. Pollini, der Direktor der vereinigten Hamburg-Altonaer Stadttheater, ist von Kaiser Wilhelm durch Verleihung des Kronenordens ausgezeichnet worden.

— Kammersänger Gudehus aus Dresden ist — wie man uns mitteilt — von der Berliner Generalintendanz von der Spielzeit 1890 ab für das kgl. Opernhaus verpflichtet worden. Der Künstler soll in erster Reihe der Berliner Hofoper künstlerischen Ersatz für Albert Niemann bieten, welcher, wie verlautet, in nicht allzu ferner Zeit seine fast 40jährige Künstlerlaufbahn beschließen wird.

— Der mit der Leitung der Geschäfte der Intendantur des königlichen Theaters zu Hannover betraute Kammerherr von Lepel-Guitz ist vom Kaiser zum Intendanten dieses Theaters ernannt worden.

———※———

Briefkasten
der Redaktion.

Das Rätsel in unserer letzten Nummer haben ferner richtig gelöst: **Frl. Eugenie Grimm**, St. Petersburg. Lehrer Stulkghs, Trappönen. Walter Giers, Bonn. E. Kuratle, Grilnau. Reg.-Sekretär Jäckel, Arolsen. Frau S. Hauser, Rust. N. Bellion, Septfontaines (Luxemburg). Frl. C. E. van Kasteel, Rotterdam. Jasper, Huckarde. Jak. Franz, Mannheim. Paul Nowoczek, Weg. Görka. Gropp, Thale. Frl. Gertrudis Kahle, Münster i. W. Moritz Aronson, Dallas (Texas).

Richtige Lösungen des **Rösselsprungs** in unserer letzten Nummer sind eingegangen von: Frl. Jenny Rotter, Karlsbad. C. Kernen, Davos. (Gegenwärtig nicht, — haben zu viel.) A. Bohmersheim, Ems. Lehrer Lichte, Unckendorf. Ad. Schleiniger, Bern. G. Gebert, Altzeblisch (Böhmen). Dr. Seyfried, Köln a. Rh.

Wiesbaden. E. Das Gedicht ist zu niedlich, als daß wir es nicht wenigstens an dieser Stelle veröffentlichen:

An Frau Elise Polko.
(Siehe „Blumen in der Musik" in Nr. 18 der „Neuen Musik-Zeitung".)

Die Nacht war trüb und wolkenschwer
Und düster auch mein Denken,
Ich konnte es mit aller Müh
In heitre Bahn nicht lenken!

Da senkt mein Blick sich auf ein Blatt
Nach vielen ernsten Stunden,
Und plötzlich, wie mit Zaubermacht,
Ist alles Leid entschwunden.

Ich las, was eine teure Hand
So herrlich hat geschrieben,
Von Blumenpracht und von Musik,
Vom Glauben und vom Lieben!

Die dunkle Nacht um mich versank
Im bunten Märchenschimmer,
Wie holder Traum umfing es mich
Und einsam war ich nimmer!

Mir war's, als wär' ich noch ein Kind
Voll gläubig sel'gem Hoffen,
Als stünde mir die weite Welt
Mit allen Wundern offen!

Da drängte es so mächtig mich,
Ein schüchtern Lied zu wagen,
Der Edlen Hochgefeierten
Gar heißen Dank zu sagen!

Für all' die Perlen ohne Zahl,
Die sie uns hat gegeben,
Die uns in eine beff're Welt,
Zu Höherem erheben!

In eine Welt voll Poesie,
Wo alle Leiden schwinden,
Und wo wir die ersehnte Rast
Nach langer Irrfahrt finden!

München, November 1888.

Marie Jungermann.

Würzburg. J. B. Ihr Manuskript illustriert die geflügelten Worte: daß man wohl ohne Gedanken, nicht aber ohne Papier schriftstellern kann.

Hohndorf. P. H. Im Verlag von Carl Rühle ist eine musikalische Neuigkeit für das Weihnachtsfest unter dem Titel „Weihnachtsklänge" erschienen, das ein hübsches Melodram und Lieder enthält. Preis 1 Mk. Ferner: „Glöckchen von Innisfair" oder „Ein Weihnachtsabend, Fest der Kleinen." Deklamation mit Gesang und Klavier (Schwäb.-Gmünd, J. G. Mayer, Mk. 2.10). Reiser: „Die Jahreszeiten" (jede einzeln), für Schulgebrauch (Leipzig, Max Hesse).

Landshut. A. G. Setzen Sie lieber die große „Ente", die Sie uns aufbinden wollten, in Musik, wenn schon komponiert sein muß — den richtigen Ton treffen Sie zweifellos.

Karlsruhe. G. W. Ja, Sie haben recht, — der Humor ist uns eine Zeit lang abhanden gekommen, — längeren Unwohlseins halber. Jetzt sind wir aber wieder ziemlich „nusper".

Wolfersdorf, Abonnent. Die Etüden, die übrigens sehr gut zu sein scheinen, sind uns nicht bekannt, wir werden uns indes noch anderwärts erkundigen und Ihnen eventuell an dieser Stelle Mitteilung machen. In die ähnliche Stufe (III) für Solo-Violine und Klavier reihen sich: Becker, J.: Kleine melodiöse Konzertvorträge (Leipzig-Reudnitz, C. Rühle); Eichberg, J., op. 8. Quatre Mélodies caractéristiques (Leipzig, C. F. W. Siegel). Empfehlenswert ist auch aus der Kollektion Litolff (Braunschweig), das unter dem Titel „Le Concert au Salon" erschienene, sechs Bände (à 2 Mk. 50 Pf.) umfassende und für alle der III. sich anreihenden Stufen geeignete Sammelwerk; es enthält klassische und moderne Musik verschiedenen Genres.

Brüx. W. v. d. B. Recht hübsch, aber nicht musikalischen Inhalts, daher für uns ungeeignet.

München. K. P. Wie machen Sie denn das, daß Sie „prinzipiell in kein Stück gehen, das Sie noch nicht gehört haben"? U. A. w. g.

E. K. in M. Jeder Zoll „kein" Komponist.

Essen. J. E. Für die rechte Hand allein ist uns nichts bekannt; für die linke jedoch, vielleicht übertragbar auf die rechte, nennen wir Ihnen: Haine, op. 41: „Lied ohne Worte" (André); Joseffy, „Gavotte aus der 6. Violinsonate von Bach" (André); Irrgang, op. 21: „Melodie" (Ries & Erler). Sie können sich ja die Sachen zur Ansicht verschaffen.

Czarkow. T. G. Können Sie von P. J. Tonger in Köln a. Rh. zur Ansicht bekommen — ist zumeist auch sein Verlag.

Wien. M. Danke, — sind zu sehr versehen.

Konzell. M. Die Instrumentationslehre von Schubert wird Ihnen dienen. (Leipzig, C. Merseburger. 90 Pf.) ad 2: Nein! ad 3: Sie haben für die betr. Nummer nur 25 Pf. (in Postmarken) an unsere Expedition zu schicken. Ihre frühere Anfrage ist uns jedenfalls nicht zugekommen, denn wir sind in unseren Beantwortungen sehr gewissenhaft.

Bertha. Es scheint, Sie verstehen unter Zukunftsmusik hauptsächlich Liebes- und Wiegenlieder. Nicht übel!

Klafeld. F. L. Starke Saite wird verschiedener Gründe wegen vorgezogen.

Zürich. Lisi. Wir können die Mazurka Ihres Papas leider nicht verwenden. Wie Sie aber Propapaganda machen können!

Nikolsburg. E. Versuchen Sie es mit dem Geigenlehrer von Magerstädt (Reudnitz-Leipzig, Carl Rühle).

Wien. J. L. Ihre außergewöhnliche „lyrische Veranlagung" stimmt Sie also sentimental und krankhaft und wir sollen Ihnen Wege weisen, wie Sie den unausbleiblichen Folgen zu entgehen vermögen? Leider können wir Ihnen nicht dienen, — Sie müßten denn Dienstmann werden, dann sind Sie — Tragiker.

Niederwambach. E. N. Das liegt jedenfalls am Griffbrett, — rechts (vom Kinn) wird dasselbe los sein, oder zu hoch liegen. **ad 2:** Genügt Ihnen die vortreffliche illustrierte Musikgeschichte nicht, die unserem Blatte beiliegt? Sonst sei Ihnen „Naumann" empfohlen. **ad 3:** Symphonien und Sonaten behandelt Eiterlein (Dresden, A. Brauer), Oratorien und Opern Kretzschmar (Leipzig, Liebeskind). **ad 4:** die beste und einzige Anleitung ist die Harmonielehre, event. die von Schultze (Reudnitz-Leipzig, C. Rühle).

Emden. S. B. „Schwanengesang" und „Winterreise" hat Franz Liszt transskribiert, aber ziemlich schwer. Auch Stefen Heller schrieb wirkungsvolle Transskriptionen über Schubertsche Lieder. Leichtere Uebertragungen (auch teilweise der „Müllerlieder") existieren von L. Köhler (Berlin, Bote & Bock). „Müllerlieder" sind auch vierhändig (von L. Köhler) im gleichen Verlage zu haben. Schumann op. 85 (4händig).

Weimar. L. S. Die Dedikation der „Nibelungen-Partitur" Wagners an Franz Liszt lautet:

„Es dämmern die Götter,
Es schwefeln die Spötter,
Doch muß es sich zeigen,
Das Werk sei ganz;
Du nimm es zu eigen
Mein herrlicher Franz.

H. S. in S. Das ist keine Stümperarbeit, aber wir sind mit ähnlichen Sachen allzureichlich versehen. Danke!

Remscheid. H. S. Konnten trotz aller Mühe den Ursprung des Liedes nicht erforschen.

Schüttenstein. M. Von weichem, meistens Lindenholz. ad 2: Bearbeitet von Joachim (Berlin, R. Simrock).

Altenbach. H. H. Redaktion des „Deutschen Dichterheim" in Striesen-Dresden genügt.

Prerau. Anna. In der Erzählung „Es wohnet Lieb' bei Liebe" sollte es statt „Klavier" richtiger „Clavichord" heißen. Der Passus „bezaubernde Töne ꝛc." ist natürlich auf die Zeit des 15. bez. 16. Jahrhunderts zu beziehen. Sie sind übrigens ein ganz liebenswürdiger Kritiker!

Breslau. J. H. O nein, — P. J. Tonger hat nur sein Verlags-Geschäft an C. Rühle in Reudnitz-Leipzig verkauft, nicht aber sein großes Sortiments-Geschäft; Sie können also die erwähnten Sachen nach wie vor von Köln beziehen.

Brünn. G. M. Wir antworten Ihnen mit Friedrich des Großen Latein: Scriptus est scriptus, und dabei muß es bleiben.

Basel. L. H. Ihre Version des „Aennchen von Tharau"

Aennchen von Tharau ist's, die mir gefällt,
Spielt nicht Piano, ist hübsch und hat Geld,
Ist nicht ohne und recht zeitgemäß.

E. T. in Oe—g. Ganz vortrefflich, das Motiv ist aber schon zu sehr breit getreten. Parade weniger!

Neustadt. M. D. Recht niedlich, aber etwas überschwenglich und zu wortreich.

Finkenwalde. H. E. Danke, sind schon versehen.

(Fortsetzung auf Seite 290.)

Vermischtes.

— Im Musiksaale der Firma Schiedmayer, Pianofortefabrik (vormals J. & P. Schiedmayer), in Stuttgart war kürzlich eine erlesene Gesellschaft von Musikern und Musikfreunden versammelt, um ein neues Konzert-Harmonium zu prüfen, welches seinesgleichen bis jetzt noch nicht hat. Dasselbe umfaßt sechs, durch Versetzung der Register sieben Oktaven, mit nahezu 1100 Zungen, hat zwei Manuale, 13½ Spiele, 42 Register, 4 Knieregister, Doppelprolongement und Perkussion (durch welch letztere die möglichst glückliche Kombination von Klavier und Harmonium hergestellt ist). Die Probe ist nun glänzend ausgefallen. Mächtig und voll klang das „Volle Werk“ durch den Saal und als der spielende Künstler (Direktor Buttschardt) die einzelnen Stimmen vorführte, war die Zuhörerschaft geradezu verblüfft über die Schönheit und Mannigfaltigkeit der Klangfarben. Vom zartesten Aeolsgeflüster bis zum vollen majestätischen Orgelton erstreckten sich die verschiedenartigsten Nüancen des interessanten Kunstwerkes, das auch in seinem stattlichen Aeußern von feinstem Geschmack zeugte. Wir beglückwünschen den in Hamburg wohnenden Besitzer zu diesem einzigen Instrument, gleichwie auch die renommierte Schiedmayersche Fabrik, zu deren unübertroffenen Leistungsfähigkeit.

— Bezüglich der Sängerfahrt, welche der Kölner Männergesang-Verein nach Italien zu machen beabsichtigt, wird uns mitgeteilt, daß dieselbe im Monat April angetreten werden soll. Von Luzern geht die Reise durch den St. Gotthard nach Mailand, von dort über Turin und Genua nach Rom. Die Rückreise würde über Florenz und Bologna über den Brenner nach München erfolgen. Die ganze Tour wird fast drei Wochen, vom 18. April bis 5. Mai, dauern.

— Das Brüsseler Konservatorium, welches eine bedeutende Sammlung alter musikalischer Instrumente besitzt, hat ein Meisterstück der Instrumentenmacherkunst aus dem 16. Jahrhundert erworben Eine von dem berühmten Instrumentenmacher Duiffoprugcar für Franz I. angefertigte Baßgeige ist in seinen Besitz gekommen. Das ganze Instrument ist mit Inkrustationen und prächtiger, eingelegter Arbeit geschmückt. Auf der Rückseite ist auf dem aus Mahagoni gefertigten Boden der Plan von Paris angebracht und darüber die Gestalt des heiligen Christoph. Die Walzenschnecke ist gänzlich geschnitzt; in der Mitte des Schnitzwerks ist besonders der Gott Pan, der seine Bockssprünge ausführt, bemerkenswert.

— Emil Höfinghoff in Barmen hat eine Doppelklaviatur erfunden, welche den allerdings nicht zu unterschätzenden Vorteil gegen andere Systeme hat, daß jeder Klavierspieler auf derselben sofort alle Tonstücke in derselben Weise wie auf der gewöhnlichen einfachen Klaviatur spielen kann, es aber gleichzeitig ermöglicht, mit einer Hand Spannungen bis zu zwei Oktaven auszuführen und bietet mithin, namentlich für kleine Hände, bedeutende Erleichterungen. Es hat bereits eine große Anzahl deutscher Musik-Autoritäten die Höfinghoffsche Klaviatur in anerkennendster Weise begutachtet. Ob die Erfindung der Allgemeinheit anzugehören berufen ist, wird die Zukunft erweisen.

— Die nächstjährige Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen deutschen Musikvereins wird in der ersten Woche des Juli in Wiesbaden stattfinden.

— Das unter dem Protektorate der Großherzogin von Baden stehende Konservatorium der Musik in Karlsruhe hat seinen 4. Jahresbericht herausgegeben, welcher der Prosperität der jungen Anstalt ein vortreffliches Zeugnis ausstellt. Die Anzahl der Teilnehmer am Unterricht belief sich auf 240. Die hohe Protektorin, sowie Prinz Wilhelm von Baden haben an unbemittelte, begabte Schüler reiche Stipendien gewährt; auch hat eine dem Institute freundlich gesinnte Persönlichkeit 5000 Mark gestiftet, deren Zinsen ebenfalls zu Stipendien verwendet werden sollen. So vereinigen sich äußere und innere Faktoren, welche dem Gedeihen der Anstalt förderlich sind. Dem Jahresbericht ist ein Aufsatz: Vorstudien zum Bach-Spiel von Direktor H. Ordenstein, beigegeben.

— Unter dem Namen „Harmonia“ hat sich in Berlin eine „Innung der Musiker und Stadtmusiker“ gebildet, welche auch Charlottenburg und die Kreise Teltow und Niederbarnim umfaßt.

— O. Unger & W. Wißmann in Mannheim haben sich einen Violinbogenhalter patentieren lassen, welcher eine unbedingt richtige Haltung des Bogens erzielen soll. Es ist dies ein aus leichter Masse gebildeter Körper, welcher den Hohlraum zwischen dem Daumen einerseits und dem Zeige-, Mittel- und Goldfinger anderseits so ausfüllt, daß die vorderen Fingerspitzen und Gelenke frei bleiben, um die Bogenstange zwangslos fassen zu können. Gummibänder legen sich um die Gelenke des Daumens, des Zeige- und des Mittelfingers und erhalten dieselben in ihrer Lage. Außerdem ist an dem Körper eine Klammer angebracht, in welcher die Bogenstange befestigt wird.

— Der Männer-Gesangverein „Rheinland“ in Koblenz wird am 29. und 30. Juni n. J. das Fest seines 15jährigen Bestehens durch Veranstaltung eines Gesangs-Wettstreites feiern. Die Stadt hat bereits einen wertvollen Ehrenpreis bewilligt.



Litteratur.

Verlag von **Carl Rühle** (vormals P. J. Tonger) in **Leipzig-Reudnitz:**

Pieper, A.: **Ein Märchen,** das uns die Sonatinen von M. Clementi op. 36 erzählt. (Preis 1 Mk.)

Ein ganz eigenartiges, aber treffliches Opus! Dasselbe erläutert in Form eines Märchens in einer der Jugend angepaßten Art und Weise den poetischen Inhalt der obenerwähnten Sonatinen derart, daß der Bearbeiter jeder Sonatine ein bezügliches Kapitel des Märchens vorausschickt. Daß durch diese Behandlung der jugendliche Spieler dadurch in das Verständnis der Tonstücke eingeführt wird, liegt auf der Hand; es wird ihm aber auch Vergnügen machen, einen Zusammenhang zwischen Poesie und Musik zu finden, — ein Umstand, der besonders geeignet, des Schülers Lust und Liebe für Musik, insbesondere für gute Musik zu wecken und zu stärken. Jeder Lehrer gewinnt an diesem originellen Opus einen treuen Bundesgenossen.

Behr, Franz: **Petite Gavotte** (1 Mk.).

— — **Tonleiter-Polka** (1 Mk.).

Sehr klaviermäßige, wirksame Sachen des fruchtbaren Autors. Die (auch sehr hübsch ausgestattete) Polka hat — wie schon der Titel andeutet — zugleich auch einen instruktiven Zweck.

Eilenberg, R.: **Lora-Walzer** (1 Mk. 50 Pf.). Ein frisches, melodiöses Stück leichter Art.

Ballabend Band V (Mk. 1) als Fortsetzung der bereits früher erschienenen vier Hefte, die er aber an melodischem Reiz, frischem Rhythmus, überhaupt an sog. Chic überragen dürfte.

Ossip Schubin: Asbeln. Aus dem Leben eines Virtuosen. (Braunschweig, George Westermann, 1888.)

Die zu schneller Berühmtheit gelangte Verfasserin hat in dieser erzählenden Dichtung zwar kein neues Motiv behandelt: Die Heirat eines Künstlers mit einer Dame aus hohem Stande, den Konflikt zwischen der Zügellosigkeit des Genies und der ernsten Lebensführung bürgerlicher Sittenstrenge; allein dieses alte Motiv ist in ein ganz neues Gewand gekleidet, in ein Gewand von so ergreifender Tragik, von so scharfer Charakteristik, psychologischer Vertiefung und markigem Stil, daß wir nicht anstehen, diesen ebenso lebenswahren als poetischen Roman als das Beste zu bezeichnen, was uns in diesem Genre in jüngster Zeit begegnete.

Unter den musikalischen Neuigkeiten, welche uns aus dem Verlage von **Otto Junne in Leipzig** (früher Barths Verlag) zugingen, sind besonders hervorzuheben: **Drei neue Lieder,** op. 71, von Erik Meyer Helmund, die das Gebiet der Gesangslitteratur in willkommener Weise bereichern. Allen Sängern und Sängerinnen seien diese Lieder warm empfohlen. Für die Klavierspieler besserer Richtung hat Joseph Wieniawski eine brillante **„Valse Caprice“** voll Schwung und Eleganz, op. 46, erscheinen lassen. Und endlich für die Violinspieler ist eine gediegene Komposition vom Konzertmeister Gustav Holländer, op. 34, **„Prélude“** erschienen, die an musikalischem Gehalt den vorhergenannten Werken nicht nachsteht.

Carl Eichhorn, Albumblätter und Präludien für das Harmonium, op 1. (Viewegs Verlag in Quedlinburg. Preis Mk. 1.50.)

Für Liebhaber des Harmoniums mit oder ohne Pedal bietet diese Sammlung kleiner Vortragsstücke eine recht hübsche Auswahl. Der Komponist, ein ehemaliger Schüler des Stuttgarter Konservatoriums, kennt genau die Licht- und Schattenseiten dieses Instruments und hat mit Geschick seinen Charakterbildern die entsprechende Form und Farbe verliehen. Nicht alle der 12 Nummern sind von gleichem Wert, doch tragen manche feine Züge einer gewandten Harmonik, wie sie in solchen Sammlungen sonst seltener zu finden sind.

Von Karl Reinecke, dem bekannten Professor am Leipziger Konservatorium und Kapellmeister der Gewandhauskonzerte, ist ein größeres Werk erschienen, welches den Titel **„Von der Wiege bis zum Grabe“** führt und 16 die verschiedensten Lebensabschnitte behandelnde Phantasiestücke zu 2 und 4 Händen enthält. Welches Interesse dieses Werk findet, beweist der Umstand, daß die erste Auflage sehr rasch ausverkauft war. Ein verbindender poetischer Text erhöht noch das Interesse an dieser Komposition und macht sie weiten Kreisen lieb und verständlich. Verleger ist Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

Verlag von **Gruber & Mäyer, Chemnitz,** Wiesenstraße 37 III.

Männerchöre:

Becker, V. E., op. 131 Nr. 2. **Fest- und Jubelchor.** Part. und Stimme Mk. 3. Ein Fest- und Jubelchor im wahren Sinne des Wortes.

Müsiol, Rob., op. 43. Jagdlied aus **„Der wilde Jäger“.** Part. und Stimme Mk. 1. Originell, sang- und klangvoll.

Leutheuser, J. N., **Die Nacht.** Part. und Stimme Mk. 1. Zwar schlicht und einfach, aber wirkungsvoll.

Gartz, Friedr., op. 40 Nr. 1. **Ich lasse die Augen wanken.** Part. und Stimme Mk. 1. Die Stimmung ist sehr gut getroffen. Bei entsprechendem Vortrag wird das Lied von bester Wirkung sein.

Röder, Martin, **Oyboe** (Ballade). Part. und Stimme Mk. 1.60. Ein sehr beachtenswertes, stimmungsvolles Chorlied, das überraschende Modulationen aufweist. Nichts für schwache und mitgliederarme Vereine.

Staab, Adalbert, op. 184. **Die Macht des Gesanges.** Part. und Stimme Mk. 3. Ein mark- und kraftvolles Lied, das größeren Vereinen besonders empfohlen ist.

Büchner, Emil, op. 41 Nr. 1. **Frisch auf!** Part. und Stimme Mk. 2. Schwung, Leben und Feuer zeichnen diese Kompositionen aus.

Wermann, Oskar, op. 11 Nr. 3. **Es weht durch die blühenden Bäume.** Part. und Stimme Mk. 1. Ein Lied, das von gemütvoller Erfindung zeugt.

Feyhl, Joh., **Muss trinken, lieben, singen!** Part. und Stimme Mk. 1. Ein burschikoses Lied, das seinen Weg machen wird.

Becker, V. E., op. 131 Nr. 3. **An den Tannenwald.** Part. und Stimme Mk. 1. Diese Komposition zeugt von Wohllaut und poetischem Zauber.

Koenen, F., **Aufruf zum Gekreuzigten.** Part. und Stimme Mk. 2. Jede Note atmet Anbetung und Würde. Sehr empfehlenswerte und auch für kleinere Kirchenchöre zur Aufführung geeignet.

Witt, Franz., **Frau Schwalbe.** Part. und Stimme Mk. 2. Keck und frisch gearbeitet, klang- und effektvoll.

Kowal, E. **Sehnsucht nach der Heimat.** Part. und Stimme 80 Pf. Ein an Volkston gehaltenes, einfaches sehr melodiöses Lied, das sich viele Freunde erwerben wird.

Weißheimer, W., **Deutsche Kaiser-Hymne.** (Mit Blechinstrumenten ad lib.) Diese Komposition ist der Erguß eines tüchtigen Musikers. Sie erfordert indes geübte Sänger, ist aber dazu angethan, im Massenchor eine packende Wirkung zu erzielen. Ist auch rein a capella auszuführen.

Bielefeld. J. B. Hat sich überhaupt ...cht taufen lassen, — sondern wurde durch ...nere Offenbarung (seine oratorischen und ...chlichen Werke) zu einem christlichen Paulus.

M. S. in G. Das mag von verschiedenen ...ktoren abhängen, wahrscheinlich aber von ...e Lage des Griffbrettes. Den Fehler mag ...effen nur ein Instrumentenmacher zu heben.

M. O. in B. Wenn Sie sich selbst auch mit ...n „Esel auf dem Eis" vergleichen, so sind Sie ...merhin sicher, nicht zu fallen, denn Ihre ...beit hat Hand und Fuß. Trotzdem vermögen ...r sie nicht zu verwenden, weil wir in diesem ...nre zu sehr versehen sind.

Frankfurt. Frau Dr. M. Taunus-...aße 27 in Wiesbaden.

Leipzig. F. B. Die Flötenschule von ...imershaus (Reudnitz-Leipzig, C. Rühle). ...rige Unterrichtsstunden werden Sie indes ...h wohl nehmen müssen, wenigstens so lange ... der Ton perfekt ist. ad 2: Mittelschwere ...reichquartette: Mendelssohn op. 81. Schubert ... 125 No. 1, revidiert von David (Peters). ...nsa op. 68 (Haslinger). Dancla op. 48 ...fmeister) und dann viele der Haydnschen ...artette.

Berlin. G. B. Wegen bereits getroffener ...terer Vorbereitungen vorerst nicht.

Magdeburg. J. H. Nein, von der ...r. Autorin haben wir noch nichts gebracht. ... sandte uns s. Z. ein Märchen, das jedoch ...art war, daß es uns für ihren Gesund-...szustand besorgt machte.

Langensalza. H. B. Von Raff ist ... Kollektion Transkriptionen unter dem ...el „Die Oper im Salon" erschienen, welche ... gewünschten Opern, jedenfalls aber Tann-...ser enthalten wird.

Breslau. S. Danke, — wir sind mehr ... genügend versehen. Etwa 150 Manuskripte ...licher Art harren der Publikation.

...onschau. B. Von Heintze (Heinr. ...bel, Breslau).

...lbing. K. M. Ist nichts weniger als ...gnersänger, — singt überhaupt seit einer ...he von Jahren nicht mehr.

...isenschmitt. M. Es ist jedenfalls ... Verwechselung, denn von Köhler existiert ... „Fingersatz" thatsächlich. ad 2: Der beste ...bleiter ist der Bohrersche (München, Jos. ...). ad 3: Der Erfinder ist uns nicht mehr ...nwärtig, — jedenfalls geht die Erfindung ... Hamburg aus.

Berlin. Elsa. Wir bewundern Ihr ...ächtnis, — Sie machen in Ihrem Manu-...t genau dieselben orthographischen Fehler ...er, wie vor mehreren Jahren. Das ist ... die „Art" einer Elsa!

...rünau. E. K. Physikalisch nicht. Aus-... gibt Ihnen jedes musik. Konversations-...on unter „Temperatur". ad 2: Ueber diese ...ge ist schon viel geschrieben worden, ohne ...ltat. ad 3: Nein, ist gesetzlich verboten ...en. ad 4: Ballabend Band V ist jüngst ...ienen, zu beziehen von C. Rühle in Reud-... Leipzig. ad 5: Solche Rätsel bringen ... nicht.

Breslau. Alice. Das Opus krankt ...u vielen Stellen, als daß eine Heilung ...ich wäre. Kleine Korrekturen hätten wir ...e gemacht, aber so ....

Berlin. P. H. Danke! — Sind zu sehr ...rgt.

...hale. G. Aehnliche Rätsel bringen wir ...

Luxemburg. B. Vermögen Ihrem ...sche grundsätzlich nicht zu entsprechen.

Prag. V. J. Können von Ihrem Aner-...n keinen Gebrauch machen.

Chicago. A. K. Das betr. Lied ist ...t vergriffen. Die betr. Lieder von Franz ... bei C. F. W. Siegel in Leipzig erschienen ... kosten à 50 Pf. Wir haben zwar keine ...kalienhandlung, wollen Ihnen solche auf ...ich aber gerne besorgen lassen.

Berlin. G. S. Das dürfen Sie nicht ... sogenanntes Patent. ad 2: Haben wir ...r bereits versucht; sollte jedoch einmal ... schnelle Aenderung nötig sein — z. B. ...aschem Auftauchen eines „Stars" — wäre ...solche zumeist unmöglich, da aus techni-... Gründen immer mehrere Beilagen voraus ...ckt werden. ad 3: Wollen's überlegen.

...amm. S. G. Die Stufenfolge der ...ten von Beethoven und der andern alten ...er werden wir demnächst in unsern Spal-...in- für allemal aufführen, — im Brief-... haben wir es schon oft gethan. Für ... nur einige: op. 49 Nr. 1 u. 2; 79 (leicht); ...4 Nr. 2; 2 Nr. 1, 2 u. 3, 7, 10 Nr. 1 u. 2, ...r. 1, 22 u. 28 (schwerer); op. 10 Nr. 3, ...3, 31 Nr. 1 u. 3, 27 Nr. 1, 31 Nr. 2 rc.

...ünchen. J. H. Ganz niedlich, — soll ...chst verwendet werden.

...berfeld. G. H. Unter der Sonne ist ...möglich, — kann man ja doch im Hand-...chen den Fuß brechen.

...ibow. E. Ein Buch hätte in diesem ... keinen Zweck! Lassen Sie so lange die ...hsten Lieder singen mit möglichst voll-...onischer Klavierbegleitung, bis die Rein-...a ist und bleibt. Sie werden sehen, daß ...tlist.

Werl. J. P. Haydns leichteste Streichquartette (Kollektion Litolff) werden sein: Heft I, op. 1, Nr. 6, dann Nr. 1—5. Heft II, op. 2 Nr. 7, 10 u. 12; endlich Heft III, op. 3, Nr. 13. 14. Leichte Streichquartette sind auch: J. v. Blumenthal: op. 38. 39. 40, L. von Call: op. 139. 140. 141 (Wien, Haslinger) und H. Schröder op. 8, 2 Hefte (Mainz, Schott). Letztere beide sind sehr leicht. Pleyel? Nicht bekannt!

Berlin. A. v. A. Ist schon in Aussicht genommen, sobald der alte Vorrat erschöpft ist. ad 2: Wollen sehen, es möglich gut machen.

Taunton. Dr. B. Sie betonen nicht, welcher Art die Lieder sein sollen. Für alle Fälle empfehlen wir Ihnen: das Taubert-Album (Kollektion Litolff), Liederkreis (Breitkopf & Härtel), beide tiefe Ausgabe; ferner Jean Gall op. 1, fünf Lieder (Leipzig, F. E. C. Leuckart). Gumbert-Album, tiefe Ausgabe; Ad. Jensen op. 1, sechs Lieder, tief; Th. Kirchner op. 40, drei Lieder (letztere alle Leuckart).

Einbanddecken à M. 1.—
Prachtdecken à M. 1.50
zu allen Jahrgängen der
„Neuen Musik-Zeitung"
komplette Jahrgänge à M. 3.20, sowie einzelne Quartale à 80 Pf. sind durch alle Buch- u. Musikalienhandlg. zu beziehen.
Carl Grüninger, Stuttgart.

Apotheker Sälzlens **Pflanzen- u. Fruchtsäfte,**
Epheusaft, Heidelbeersaft etc.,
ferner andere **Heilmittel;**
alle auf besondere Art bereitet.

Alle schon von den berühmtesten Aerzten des Altertums empfohlen. *Veraltete*, selbst die *verzweifelsten Krankheiten heilbar. Wiederherstellung der gesunkenen Kräfte* bei *Kranken* (Kindern und Erwachsenen), selbst bei *ganz abgemagerten.*

Namentlich zu empfehlen ist die **Kraftessenz** und der **Aromatische Glieder-Spiritus.** Die Broschüre „Der Selbstarzt", Preis Mk. 1.—, zu haben bei Apotheker **Sälzlen, Cannstatt,** Karlstrasse 54.

— **Prospekte gratis.** —



Practisch und elegant!
Preiswerth und solide!
Selbstthätig schliessend!
Höchst sinnreiche Anordnung von seidenen Schnüren.

Damen-Handschuhe mit
Amazonen-Verschluss.
Zu erfragen in Handschuh-Special-Geschäften.

SEKT

von **O. & H. Graeger** in Hochheim a. M.
Schaumweinkellerei, gegründet 1868.
Anerkannt bewährte Bezugs-Quelle.

I.	Sorte (Kabinett) pr. Dtzd.	M. 36.—	incl. Pack.
II.	„ (Rieslingsekt) „ „	28.80	
III.	„ (Hochh. Mousseux) „ „	21.60	
IV.	„ Rhein-od Mosel-Mousseux	16.80	

Versandt v. 12 Fl. ab, auf Wunsch sortiert.



Zur Probe
ohne Nachnahme oder Vorausbezahlung
Violinen, Cellis und Zithern
Bogen, Futterale, Saiten etc.
Reparaturen unter Garantie.
Otto Jäger, Frankfurt a. O.
Illustr. Preisliste gratis u. franko.

A. E. Fischer,
Bremen, Katharinenstr. 30/31.
Musik-Instrumentenfabrik
und **Saitenspinnerei**
(gegründet 1864)
empfiehlt von schönem, altem Holze gearbeitete
Violinen, Violas, Violoncelli, } **5 Jahre Garantie.**
Zithern, Flöten, Klarinetten, Oboen.
Trompeten, Trompetinen, Kornett à Pistons, Waldhörner, Posaunen etc. etc.

Sämtliche Blasinstrumente sind vom besten Material angefertigt und sehr sorgfältig abgestimmt; ich liefere dieselben sowohl in der alten hohen, als auch in der neuen tiefen Stimmung.

Meine selbstverfertigten Instrumente fanden nicht allein in Deutschland, sondern auch im Auslande (Russland, Schweden, Dänemark, England, Amerika etc.) **wegen ihrer Güte und verhältnismässig billigen Preise** grosse Anerkennung, und bin ich im Besitze von Hunderten lobender Zeugnisse etc.

— **Preiskurante gratis und franko.** —
Alle vorkommenden Reparaturen werden schnell und billigst ausgeführt.



Wilh. Ed. Voigt jr.
Markneukirchen i. S.
Gegründet 1856.
Musik-Instrumenten- und Saiten-Fabrik.
Einzel-Versand ausserster Hand.
Anerkanntvorzügl. u. billigste Bezugsquelle. Illustrierte **Preisverzeichnisse** gratis und franko.

Edmund Paulus
Musik-Instrumenten-Fabrik
Markneukirchen i. Sachsen.
Preislisten auf Wunsch frei.

Harmoniums
(Cottage-Orgeln)
mit und ohne Pedal
fürs Haus von **90 Mark**
empfiehlt
Ratzkes Orgel-Fabrik,
Neisse in Schlesien.
Illustrierte Preisliste gratis.

Stradivarius.

1 **Violine** von Antonius Stradivarius 1705, 1 **Violine** von Francescus Stradivarius, 1 **Violine** Jos. Stainer und **Violinen** u. **Cellis** von Joseph Guarnerius del Gesu, aus einer Sammlung stammend, offeriert **Rostock,** Wokrenterstr. 36, **Alb. Ellersieck.**



Schönstes musikalisches Fest-Geschenk!

Im Verlage von **Adolf Titze** in **Leipzig** erschien:

Robert Schumanns
Kinder-Scenen

Musikstücke für das Pianoforte, mit Dichtungen von **Albert Traeger** und Bildern von **Alexander Zick.**

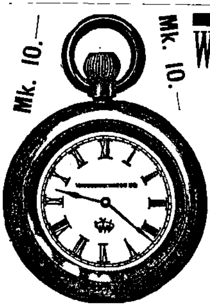
13 Musikstücke. 13 Dichtungen mit 15 Textillustrationen und 6 Vollbildern in Lichtdruck. Quartformat. Reichster Prachtband.

Preis 20 Mark.

Inhalt: Von fremden Ländern und Menschen. — Kuriose Geschichte. — Haschemann. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Wichtige Begebenheit. — Träumerei. — Am Kamin. — Ritter vom Steckenpferd. — Fast zu ernst. — Fürchtenmachen. — Kind im Einschlummern. — Der Dichter spricht.

Die Leipziger Illustrierte Zeitung schrieb über dieses Werk:

— **Die kostbaren Bilder und Scenen alle, die Robert Schumanns** musikalischer Phantasie einst vorgeschwebt, als er seine unvergänglich schönen „Kinderscenen" in Tönen dichtete, sie leben vor uns auf in herzerfrischender Anmut in einem soeben erschienenen Prachtwerk, in welchem Dichter und Maler sich treulich die Hand reichen, dem Komponisten eine sinnige Huldigung darzubringen. Albert Träger begleitet die musikalischen Scenen mit gefälligen, dem Kindergemüt angepaßten Versen, Alexander Zick malt Bilder, die in ihrer fesselnden Naturwahrheit vollständig übereinstimmen mit der Schumannschen Absicht und Stimmungswelt. So reiht sich die Neuheit würdig den vornehmsten Prachtwerken an, die berufen sind, den diesjährigen Weihnachtstisch zu schmücken.



Die neue
Waterbury-Remontoir-Taschenuhr
Serie F.
2 Jahre Garantie.

Dieselbe hat neben den Vorteilen der Serie E — seltene und billige Reparaturen — noch einige wesentliche Verbesserungen, wie verkürzte Aufziehvorrichtung, Zeigerstellung von der Krone aus und offenes Werk. Genau gehend, zuverlässig dauerhaft. Gehäuse aus vernickeltem Neusilber. Bleibt stets blank.

Serie E (alte) Mk. 10.— Serie F (neue) Mk. 15.— Beide in schönem mit Seide gefütterten Kästchen zu beziehen durch die bekannten Verkaufsstellen, sowie vom Generalvertreter für Deutschland

Aug. Ehrhardt, Köln a. Rh.
In **Berlin** von **Aug. Ehrhardts Detail-Verkaufsstellen:** Passage 5, Friedrichstr. 85 a i. Hause d. Café Bauer.



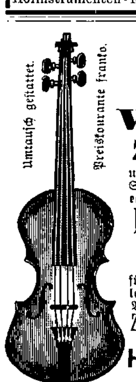




Neu Cymbal
ungarisches
National-Instrument.

neueste Konstruktion, schöner Klang mit oder ohne Pedal, leichtestes Instrument zu erlernen. Zum Selbstunterrichte theor.-prakt. **Cymbal-Schule** in 2 Abt. 5. Aufl. nebst gr. Litteratur **bisheriger Versand 3000 Stück, ausführliche** Preisliste gratis und franko.

W. J. Schunda,
priv. Erfinder d. Pedal-Cymbal, **k. u. k.** Hofinstrumenten-Fabrik, **Budapest**



Violinen Zithern
u. alle anderen Arten v[…] Streichinstrument., sow[…] echte alte deutsche u. it[…]
Meistergeigen Cellos etc.
für Dilettanten u. Künstler lief. unt. d. koulan[…] Bedingungen. Garant[…]
Zahlungserleichterun[…]
ohne Preisaufschlag.
Hamma & C[…]
Saiten-Instr.-Fabrik,
Stuttgart.

Eine zweimanualige
Pedal-Estey-Orgel,
die 1 Jahr gebraucht worden und durchaus tadellos ist, wünscht zu verkaufe[…]
Hugo Becherer, Förderstedt.

Chromo-Malerei

Komplette Studienkasten, sowie al[…] nötigen Chemikalien, Farben, Gläse[…] Photographien etc. Musterbild gegen Ein[…] sendg. v. 2 M. Anleitg. in versch. Sprach[…] gratis. **C. Knoblauch, Heidelber[…]**

G. E. HÖFGEN, DRESDEN-N.
PATENT KINDER- UND KRANKEN-WAGEN-FABRIK.



Patent-Kinderwagen
mit und ohne Gummibekleidg. das Vorzüglichste für gesunde wie kranke Kinder.
Preise von **12—120 Mk.**

Kranken-Fahrstühle
neuester und bewährtester Constructionen in allen Grössen, gepolstert wie ungepolstert mit und ohne Gummibekleidung.
Preise v. 36—350 M.

Eiserne Netzbettstellen
für Kinder bis zu 12 Jahren. Ausserordentl. pract. und elegant in verschiedenen Grössen. Sicherste Lagerstätte, besonders für kleinere Kinder.
Preise v. 12—60 Mk.
Reich ausgestattete illustrirte Kataloge gratis und franco.

PATENT KINDER- UND KRANKEN-WAGEN-FABRIK.
G. E. HÖFGEN, DRESDEN-N.

Kassetten mit Papierfüllun[g]
100 zu Geschenken, mit u. ohne Monog[…]
Bogen u. Couv. Billetp. M. 1.50 u. 2.[…]
Carte de Corresp. u. Couv. 1.50 u. 2.[…]
Bog. u. Couv. 8° Postkar. 1.10, 1.20, 1.[…]
Visitk. v. 1 M., Grat.-Kart. v. M. 1.20 […]
Illustrierte Preisliste frei.
H. MEYERs Buchdruckerei
Lithogr. Anstalt. **Halberstadt.**

Redakteur Aug. Reiser. Druck und Verlag von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: R. F. Köhler.)

IX. Jahrgang Nr. 24. Stuttgart, 1888.



Neue Musik-Zeitung.

Auflage 51 000.

Vierteljährlich sechs, mit Künstler-Porträts etc. illustrierte Nummern und je einer Extrabeilage, bestehend in verschiedenen, für Hausmusik geeigneten Gesangs- und Instrumental-Kompositionen, abwechselnd mit Musiker-Lexikon, Illustrierte Musikgeschichte u. s. w.

Verlag Carl Grüninger, Stuttgart-Leipzig (vormals P. J. Tonger in Köln). Inserate die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig. Beilagen für je 1000 Expl. Mark 4.— Alleinige Annahme von Inseraten und Beilagen bei Rudolf Mosse Stuttgart, Leipzig, Berlin u. dessen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Luxemburg, sowie in sämtlichen Buch- und Musikalien-Handlungen 80 Pfg.; — **direkt von Stuttgart** und bei den **Postämtern des Weltpostvereins 1 Mk. 50 Pfg.** Einzelne Nummern 25 Pfg.

Alle früheren Jahrgänge sind neu aufgelegt in eleg. brosch. Bänden zu 80 Pfg. das Quartal, Einbanddecken à Mk. 1.—, Prachtdecken à Mk. 1.50 durch alle Buch- u. Musikalien-Handl. zu beziehen.

Feststimmung.

Weihnachten!... Welch ein Zauber liegt in diesem Worte, welch ein Klang, der in den zartesten Saiten unserer Seele nachzittert. Kein anderes Fest ist so weihevoll, so voll holden Reizes und so milden Geistes, — selbst das starrste Herz vermag nicht sich ihm zu verschließen. Wie freundlich, heimisch er uns anblickt, der gutmütige Geselle mit seinem frischen Waldaroma, der Tannenbaum, dessen Wipfel noch vor kurzem ein schimmerndes Diadem getragen und dessen Zweige, die unter den Küssen des Frostes erstarrten, noch glänzten wie eitel Silber; ihn schläferte; „mit weißer Decke umhüllten ihn Eis und Schnee," bis die scharfe Axt seine Wurzel traf und ihn zu Boden streckte. Und mit dem Verbluten erst ist er sich seiner heiligen Bestimmung so recht bewußt geworden, der Bestimmung, die dürftigste Hütte zum Palast umzugestalten. Allüberall wo Deutsche wohnen, bist du ein gar lieber, willkommener Gast, du grüner Wanderbursche des deutschen Waldes; selbst in die fernsten Gegenden der Erde richtest du deinen Weg. Und wie wird dort, in weiter Ferne dein Ehrentag erst



Therese Malten

gefeiert! Schlangen sich doch deine Wurzeln in den Boden der Heimat und bringst du doch an deinen Fasern ein Stückchen Vaterlandserde mit. Und wenn du dann auf dem Tische stehst, festlich geputzt, und wenn deine Nadeln im Goldschaum zittern, dann ist es denen in der Fremde, als hörten sie Waldesrauschen, heimatliches Vogelgezwitscher und Liebesgeflüster aus dem Munde einer deutschen Maid. Und ein schlichtes, wehmütiges Volkslied kommt ihnen in den Sinn und auf die Lippen — „O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie grün sind deine Blätter; du grünst nicht bloß zur Sommerzeit, nein auch im Winter, wenn es schneit; o Tannenbaum, o Tanne — —", — die Stimme versagt und heiße Thränen rinnen aus den guten treuen Augen, die für einen Augenblick wieder die Heimat mit all ihren teuren Erinnerungen geschaut! — Aber potztausend! wir werden ja sentimental und verlieren uns in jene jugendliche Zeit, in welcher uns selbst das Leben in seine tollen Stromschnellen hineingerissen. Und doch soll uns unser grüner Freund in erster Reihe nur an die schöne Gegenwart gemahnen. Und wie sehr erfüllt er auch diese schöne Aufgabe, denn wenn auch die Sorge mit ernster Hand ihre

Abonnements-Bestellungen auf die „Neue Musik-Zeitung" (80 Pfg. pro Quartal) werden jederzeit von allen Postanstalten (Postzeitungskatalog Nr. 4036) und Buch- oder Musikalien-Handlungen entgegengenommen und die bereits erschienenen Nummern des laufenden Quartals nachgeliefert.

Runzeln in die Stirne gegraben, bei seinem Anblick wird es wieder licht in der Brust, — es ist ja Weihnachten! Der Frühling mit tausend brennendroten Blumenkelchen schießt im Herzen über Nacht auf und sprengt die Eisrinde, die das Werkeltagsleben darum geschmiedet hat. O könnten wir zum Augenblicke sagen: „Verweile doch, du bist so schön!“ Aber wir wissen es nur zu gut: er wird vorübergehen und dann tritt wieder die nüchterne Wirklichkeit in ihre Rechte mit all ihrer Not und Sorge, ihren drückenden Unterschieden und Gegensätzen, ihren Mühen und Kämpfen. Wir müssen der Endlichkeit unsern Tribut entrichten, können den Flug der Zeit nicht aufhalten. Glücklich, wem es gelingt, von dem Schimmer und Dufte des Weihnachtsbaumes auch nur ein weniges in das Alltagsleben hinüberzuretten. Schon ein leiser Abglanz würde genügen, um manche Falte zu glätten. Welch ein Hilfsmittel diese Weihnachtsstimmung zu festigen, ist aber in unsere Hände gelegt! Es ist die Pflege der Musik, der Kunst, welche dazu beiträgt, der Freude beflügelteren Schwung zu geben, das Leben behaglich zu gestalten und auszuschmücken. Nichts wirkt so wohlthätig auf den inneren Menschen, nichts rührt und stimmt die Herzen mehr zur Empfänglichkeit für das Gute und Schöne, als die musikalische Kunst und das Interesse an dieser zu wecken, zu pflegen und zu stärken, war und ist unser heiliger Beruf, und wird es auch in Zukunft sein. Und daß wir keine materiellen Opfer scheuen, diese Aufgabe in steigender Vollkommenheit zu erfüllen, das erweist wieder die in unserer heutigen Nummer erlassene Preisausschreibung,* welcher demnächst eine solche für die besten Musikbeilagen folgen soll. Auch für zierenden Bilderschmuck liegt uns prächtiges Material vor, wie wir überhaupt bemüht sein werden, weitere angenehme Ueberraschungen für unsere Abonnenten vorzubereiten.

Wit dieser Versicherung rufen wir an der Schwelle einer neuen Zeitrechnung unsern sehr geehrten Lesern ein herzliches

Prosit Neujahr!

zu. Lassen Sie dasselbe aber nicht an Sie herantreten, ohne im Interesse vollständiger und rechtzeitiger Lieferung das Abonnement auf das nächste Quartal erneuert zu haben, — der beiliegende Bestellzettel möge Ihnen diese Aufgabe erleichtern.



Therese Malten.

Von Dr. Adolph Kohut.

Seit dem Tode der unvergeßlichen Reicher-Kindermann ist unstreitig die Primadonna assoluta der Dresdner Oper, Fräulein Therese Malten, die großartigste Brünhilde der deutschen Bühne. Ein gewaltiges, allen seelischen Affekten willig gehorchendes Organ, durchgeistigtes, dramatisch bewegtes Spiel, meisterhafte Auffassung und der Zauber der heldenhaften Erscheinung — alle diese Umstände vereinigen sich, um die Heroine des Riesenwerks Richard Wagners in mustergültiger Verkörperung uns vor das Auge und die Seele zu führen. Doch nicht allein als Brünhilde, sondern auch in allen Richard Wagnerschen Partien, wobei umfangreiche und glänzende Stimmmittel, leidenschaftliches Spiel, Gefühlswärme und hoheitsvolle Auffassung eine Rolle spielen, gebührt ihr eine volle Schale der höchsten Anerkennung. Sie ist die erste Sängerin nicht der Dresdner Bühne allein, sondern gehört überhaupt zu den begabtesten Primadonnen der Gegenwart und feiert nicht nur in den Partien ihres von ihr vergötterten Meisters, sondern auch in den Opern Glucks, Beethovens, Webers und Mozarts gleichfalls große Triumphe. Ihr sind nicht allein die alles mit sich fortreißenden Accente der hochdramatischen Sängerin gegeben — sie ist zugleich eine jugendlich-dramatische Künstlerin, welche als schmachtende und schwärmerische Jägerbraut, als „Agathe“, oder als träumerische „Senta“ nicht minder von ihrer außerordentlichen Künstlerschaft ein beredtes Zeugnis ablegt. Sie wird daher mit Recht nicht bloß in der sächsischen Hauptstadt, sondern auch weit über die Grenzen Deutschlands hinaus gefeiert; speziell in Dresden erfreut sie sich einer Volkstümlichkeit wie seit der Schröder-Devrient und Bürde-Ney keine zweite Primadonna. Es muß dem Statistiker vorbehalten bleiben, zu berechnen, wie viele Bouquets, Blumen und Lorbeerkränze ihr schon überreicht, wie viel Gedichte auf sie gemacht und wie oft sie gemalt und photographiert worden, — Thatsache ist, daß ihr Auftreten stets ein Ereignis ist und daß ihr allezeit die rauschendsten Huldigungen dargebracht werden. Für sie schwärmen nicht allein die Herren, sondern auch die Damen — die Backfische wie die Matronen, — ein Beweis dafür, daß Therese Malten nicht allein eine geniale Priesterin der Muse, sondern auch eine liebenswürdige und vornehm denkende und handelnde Persönlichkeit ist, denn während alte und junge Primadonnen in früherer Zeit und auch wohl in der Gegenwart — nomina odiosa sunt — ihre „Geschichte“ haben, lebt und webt sie nur für die Kunst, kennt sie nur den einen Gedanken: die Schöpfungen des Komponisten in vollendetster Gestalt zu verlebendigen.

Die Wahrheit der dramatischen Darstellung über alles ist das Losungswort von Therese Malten; wie sehr unterscheidet sie sich darin von so manchen anderen Divas in früherer — und einem dunklen Gerücht zufolge — auch jetziger Zeit. Ich erinnere nur daran, daß selbst noch die große Meisterin des Gesanges, Giuditta Pasta, so sehr von dem Grundsatze der Wahrheit und Schönheit abwich, daß sie in der „Somnambula“ über den andern Kleidungsstücken als „Nachtgewand“ eine Art Frisier-Mantel trug, der immer zu kurz war, auch blieb sie regungslos stehen, während die anderen sangen, beschäftigte sich mit dem Feilen ihrer Fingernägel 2c.; wenn sie nun singen sollte, trat sie an die Lampen vor mit nachlässig wiegendem Gange, aber ob sie aus Liebeslust oder Verzweiflung sang, war ihr ganz gleichgültig; immer streckte sie die Hand wie zum Gruße nach dem Parterre aus und zog die dichten schwarzen Augenbrauen in die Höhe, und zwar in jeder Rolle, als Semiramide sowohl, wie a. Somnambula, Vestalin und Armida.

Wie ganz anders Therese Malten! Jede Rolle gestaltet sie individuell. Bald erhebt und erschüttert sie, bald zwingt sie uns zur Bewunderung, bald erfüllt sie unser Herz mit Freude, bald mit Trauer; sie ist eben eine Darstellerin ersten Ranges, welche fühlt was sie singt; keine Komödiantin, sondern eine Künstlerin, ich möchte fast sagen, eine Denkerin, wie ich es bei der Ostpreußin, deren Heimat diejenige Kants, des Schöpfers der „Kritik der reinen Vernunft“ ist, gar nicht absonderlich finde.

Therese Malten, die ursprünglich Röschen Müller hieß und in der That wie früher eine blühendes Röschen, so jetzt eine erblühte Rose ist, wurde am 21. Juni 1855 geboren. Man darf bei ihr noch die Geburtszeit nennen, ohne daß die Diva es übel nimmt, wenn in den Zeitungen das Datum genau hervorgehoben wird, wie z. B. gelegentlich ihres letzten Geburtstages, als in einem Dresdner Blatte das nachstehende Gedicht stand:

Der Tag ist da! Zu dreiunddreißig Malen
Ward er gefeiert, der in den Annalen
Der Kunstgeschichte steht in eh'rnen Lettern
Und tausendfach umrankt mit Blumenblättern.

Wie soll man nennen mit gewicht'gem Namen
Den hehren Stern in solchem Lorbeerrahmen?
Welch' Namen auch die Lieb' mög' ersinnen,
Fürwahr es wär' vergebliches Beginnen.

Den ganzen Umfang seelischer Genüsse,
Den du uns gabst in deinen Kunstgestalten,
Den nicht bezeichnen alle Redeflüsse:
Zeigt nur dein Namen uns: Therese Malten!
Dafür nimm heute uns'res Dankes Grüße:
Gott möge dich noch lange uns erhalten!

Insterburg in Ostpreußen ist ihre Heimat, doch verlebte sie ihre Kinderjahre in Danzig, wohin ihr Vater, ein höherer Militärbeamter, bald nach ihrer Geburt versetzt wurde. Ihre große musikalische Begabung zeigte sich frühzeitig, sie hatte dieses Talent von ihrer Mutter, welche häufig mit vielem Erfolg in Konzerten sang, geerbt.

Als ihre Eltern nach Berlin übersiedelten, nahm sie bei Gustav Engel, dem bekannten Lehrer an der dortigen Hochschule, Gesangsunterricht; sie studierte bei diesem mehrere Jahre, ebenso bei dem Hofschauspieler Kahle das dramatische Fach. Von der Hochschule kam sie direkt an die Dresdner Bühne. Sie trat 1873 zum erstenmale auf und zwar als „Pamina“ — Zauberflöte —, „Agathe“ — Freischütz — und „Elsa“ — Lohengrin; sie konnte von sich sagen: ich kam, ich sah, ich siegte. Die mit einer phänomenalen Stimme ausgestattete junge Dame wurde sofort auf mehrere Jahre engagiert. Sie sang zuvörderst die jugendlich-dramatischen Partien, wie Elsa, Elisabeth, Senta, Eva, Margarete, Iphigenie 2c. Später als sich ihr dramatisches Spiel immer mehr entwickelte und sie mit ihren höheren Zwecken wuchs, sang sie auch die sog. hochdramatischen Partien, wie „Rezia“ (Oberon), Fidelio, Armida, Viviane (Merlin), Isolde, „Fricka“ (Rheingold) „Brünhilde“ (Walküre), „Kundry“ (Parsifal) u. s. w.

Natürlich richtete sich auf die außerordentliche Künstlerin mit der Zeit auch die Aufmerksamkeit des Auslands; sie erhielt u. a. eine Einladung nach London, wo sie an der dortigen deutschen Opernstagione Wagnerpartien und „Fidelio“ mit großem Erfolge sang.

Die Wagnersängerin par excellence, welche die Schöpfungen Wagners in Gesang und Spiel in geradezu unübertrefflicher Weise verkörpert, mußte selbstverständlich auch dem Meister gefallen. Er hörte sie zum erstenmale 1881 in Dresden gelegentlich seiner dortigen Anwesenheit in der Oper und sie entzückte ihn dermaßen, daß er sie bat, die „Kundry“ in Bayreuth zu singen. Er wiederholte seine Bitte von Palermo aus in einem Briefe, den ich mitzuteilen in der Lage bin:

„Geehrtestes Fräulein!

Der schöne Eindruck, den ich vor kurzem durch Ihre Leistung als „Senta“ im „Fliegenden Holländer“ erhielt, wirkt in mir fort, daß ich Ihnen jetzt den Wunsch ausdrücken muß, auch Sie bei einigen der nächstjährigen Aufführungen des Parsifal mitwirken zu sehen. Schon hat mich die Vortrefflichkeit des Tenoristen, Herrn Gudehus,* bestimmt, Ihnen beiden „Tristan und Isolde“ zur Darstellung in Dresden anzuempfehlen, da ich die Besetzung der übrigen Partien ebenfalls gut ausgeführt wissen kann.

Mir wäre es dann besonders recht, wenn Sie auch in London, wohin Sie sich ja engagiert haben, die Isolde darstellten.

Mit den besten Wünschen verbleibe ich

Ihr ergebenster

Palermo, Hotel des Palmes. Richard Wagner.“

In der That sang Therese Malten in Bayreuth im Jahre 1882 und ihre „Kundry“ erweckte wirkliche Sensation. Nicht minder begeistert war Wagner selbst, der an sie u. a. die nachstehenden Billets richtete.

„So ist es recht, so nach des Grabes Gnade,
So wandern wir des Heiles sich're Pfade.
So rufe ich Ihnen zu, liebes Kind, und erwarte Sie mit Stolz am nächsten Dienstag in unserer Loge, um für diesmal der letzten Aufführung des Parsifal beizuwohnen, in welcher auch ich nicht singen werde.

Bayreuth. Ihr Richard Wagner.“

„Bestes Fräulein und liebstes Kind!

Also Sonntag! Suchen Sie aber (mit Gudehus) auch den Dienstag Abend hier zu bleiben; ich habe etwas Hübsches vor, wobei Sie sich auch betheiligen müssen.

Tausend Dank für Ihren schönen Antheil an meinem Werke!

Ihr herzlichst ergebener

Richard Wagner.

Bayreuth, 23. Aug. 1882.

Hier auch vorläufig und in Aussicht einer besseren — meine letzte Portrait-Aufnahme.“

* Vide beiliegenden Prospekt, welchen wir gefälliger Beachtung und Weitergabe an Freunde und Bekannte angelegentlichst empfehlen.

* Der Heldentenor der Dresdner Oper.

Auch von Venedig aus, wohin sich Wagner einige Wochen später begeben hatte, sandte er an sie die liebenswürdigsten Briefe. Aus der Fülle derselben mag nur nachstehendes längeres Schreiben mitgeteilt werden:

„Liebe, verehrte Freundin!

Ich schicke meinen Sohn zu Ihnen, um Ihnen meine Grüße zu übermitteln, da ich selbst befürchten mußte, sobald noch nicht zu selbst so geringfügigen wenigen Zeilen schriftlich gelangen zu können, wie endlich diese heutigen es sind.

Sie sind mir zu einem schönen Gewinnst geworden und Vieles erhoffe ich noch von Ihrer Mitwirkung bei allen meinen ferneren Unternehmungen.

Herzlich bitte ich Sie, für Juli und August nächsten Jahres sich für uns frei zu halten, ich gedenke, 20 Aufführungen des Parsifal zu geben. . .

Den ersten halben Monat werden wohl wieder die Proben hinwegnehmen, da u. A. auch in den Dekorationen etwas hergerichtet werden soll.

In der Zeit gewinnen wir wohl auch Gelegenheit, Tristan und Isolde — gern auch mit Herrn Gudehus — ernstlich vorzunehmen. Ob Sie nun in Dresden und anderswo, Berlin, München, Wien, auftreten, das wird sich auch dann finden. Jedenfalls wünschte ich Sie vollkommen mit der Aufgabe vertraut zu wissen, wohl auch dereinst für Bayreuth.

Seien Sie immer und immer wieder aus freudigstem Herzen für sich, Ihre Liebenswürdigkeit, Ihre Leistung und Ihren schönen letzten Besuch im Festspielhause bedankt.

Angelegentlichst empfehlen sich Ihnen meine Frau und alle Meinigen.

Der Ihrige

Richard Wagner."

Venedig, 4. Okt. 1882.
Palazzo Vendramin,
Canal Grand.

Fünf Wochen vor seinem Tode, der bekanntlich am 14. Februar 1883 in Venedig erfolgte, beantwortete Richard Wagner ein Neujahrsglückwunschschreiben Therese Maltens mit folgenden schönen Zeilen:

„Venedig, 6. Januar 1883.

Große herzliche Freude haben Sie, liebstes, bestes Kind, mir durch Ihr schönes Neujahrsbriefchen gemacht! Ihre Wünsche sollten, da sie aus so freundlichem Herzen mir gewidmet werden, gerechter Weise wohl in Erfüllung gehen, wollen wir es hoffen, wie nicht minder, daß das Gute, was ich, was wir Ihnen wünschen, Ihnen zum Gedeihen gerathen möge.

Die Einladung meines Verwaltungsraths werden Sie erhalten haben; diesem rein geschäftlichen Anlasse füge ich noch die Mittheilung hinzu, daß ich auf Ihre Mitwirkung stark rechne.

Da ich Ihrem letzten Berichte nach Sie für die Zeit des Juli und August frei wissen darf . . .

Ihr vortreffliches Benehmen im vergangenen Sommer hat mir bewiesen, daß Sie über jede Kleinlichkeit erhaben sind.

Lassen Sie dagegen mich dafür sorgen, daß Ihnen keine Unmöglichkeit zugemuthet werde!

Somit auf schönes, treues Wiedersehen!

Ihr sehr ergebener

Palazzo Vendramin. Richard Wagner."

Auch nach dem Tode des Meisters sang Therese Malten 1883, 1884, 1886 und zuletzt in diesem Jahre die „Kundry" und die „Isolde" unter stets rauschendem Beifalle in Bayreuth.

In den Jahren 1883—84 gab die Künstlerin die „Kundry" auch mehrmals in Separatvorstellungen vor dem König Ludwig von Bayern, der sie durch prachtvolle Blumen, kostbaren Schmuck und die Ludwigsmedaille auszeichnete. Schon früher hatte sie der König von Sachsen in Anerkennung ihrer Verdienste zur Kammersängerin ernannt; sie besitzt ferner zahlreiche Dekorationen, u. a. die königl. sächsische große goldene Medaille virtuti et ingenio am Bande des Albrechtsordens, die großh. oldenburgische große goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft, das herzogl. meiningensche Verdienstkreuz und die herzogl. altenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst mit der Krone.

Ihr Repertoire ist ein außerordentlich reiches, denn auch Fleiß zeichnet diese große Sängerin aus, die heute die Viviane und morgen die Elsa oder Agathe singt, fast nie heiser ist und die festeste Stütze des Opern-Repertoires bildet.

Nicht unerwähnt darf ihr Sinn für die Schönheit der Stellungen und Bewegungen bleiben — ihre Kunstgebilde sind immer plastisch und anmutig.

Den größten Teil des Jahres lebt Therese Malten, welche das Landleben sehr liebt, auf ihrer reizend an der Elbe in Klein-Zschachwitz bei Dresden gelegenen Besitzung. Wer kennt sie nicht, die Villa Malten? Wer kennt nicht die schöne und heroinenhafte Brünhilde, die Schloßherrin, wenn sie „Graue", ihr Roß, lenkt? Neben der Kunst füllen Pferdesport, Landwirtschaft und Photographie — sie ist eine perfekte Photographin — ihre freie Zeit aus.

In Konzerten übt sie fast dieselbe fascinierende Wirkung wie auf der Bühne aus und so hat sie denn auch im Konzertsaale große und gerechte Erfolge zu erzielen gewußt, in Deutschland sowohl, wie in England und Holland. Anderswo außerhalb Deutschlands ist sie bis jetzt nicht aufgetreten, trotz der verlockendsten Engagementsanträge aus Rußland, Italien, namentlich aber aus Amerika — möge sie der Dämon des reisenden Virtuosentums nie umgarnen!

Ein Wort gebührt auch dem Wohltätigkeitssinn der Künstlerin, welcher sich besonders anläßlich der traurigen Ueberschwemmungen im Frühling dieses Jahres in erhebender Weise bekundete. Als „wohltätige Frau" und patriotische Ostpreußin war sie ihrer notleidenden Landsleute in den überschwemmten Flußniederungen eingedenk und verkündete in öffentlichen Annoncen, daß sie in ihrer Wohnung täglich von 2—3 Uhr persönlich Geldspenden für die Unglücklichen in Empfang nehmen werde. Zahlreiche sehr reiche Leute — Männlein und Weiblein, alt und jung, namentlich jung — strömten mit vollen Geldsäcken herbei, um die berühmte Primadonna von Angesicht zu Angesicht zu sehen. Es war dies eine originelle Art, im Dienste der Humanität sich für Geld sehen zu lassen — und namentlich die zahlreichen Amerikaner und Amerikanerinnen, sowie Engländer und Engländerinnen Dresdens fanden diese Schaustellung „gottvoll". Die Idee der Dame trug goldene Früchte, denn sie konnte dem Ueberschwemmungskomitee eine recht bedeutende Summe abliefern.

Mag die Künstlerin, welche jetzt in der Blüte ihres Lebens und auf dem Zenith ihres Ruhmes sich befindet, der Kunst, zu deren berufensten Priesterinnen sie gehört, noch viele Jahrzehnte erhalten bleiben!

Zum Schluß eine kleine Historie, welche am besten beweist, welche Stellung die Primadonna assoluta beim Hofe und in der Gesellschaft einnimmt. Als im August d. J. der deutsche Kaiser den König von Sachsen in Pillnitz besuchte, hatte sich Frl. Malten, deren Pavillon an die sogenannte Königsstraße stößt, beeilt, denselben phantasievoll auszuschmücken. Sie hatte ihn mit Speeren dekoriert, wie sie die Walküren führten, wenn sie durch die Lüfte brausten. Von den Lanzen dieser Schildjungfrauen hingen Fahnen herab. Innerhalb dieses Aufbaues stand eine Art Altar, auf dem die Büsten von Kaiser und König prangten. Sobald sich nun die Majestäten nahten, trat Brünhilde-Malten auf die Landstraße und winkte dem Kutscher zu, ein wenig zu halten, dann sagte sie: „Eine Ostpreußin bringt dem erhabenen Kaiser von Deutschland ihre Huldigung dar," und überreichte den Majestäten zwei herrliche Bouquets von Marschall-Nielrosen, je eines mit schwarz-weißer und weiß-grüner Schleife. König Albert nahm die Bouquets und überreichte dem Kaiser das seinige, dabei die Sängerin vorstellend. Kaiser Wilhelm wiederholte mehrmals: „Ich danke sehr" . . .



Joh. Seb. Bach als Violinspieler.

Von A. Schweikert.

Alle Welt erblickt in Bach, außer dem genialen Tonsetzer, einen der größten Klavier- und Orgelvirtuosen, die je gelebt. Wenn auch des Meisters Zeitgenossen dessen Bedeutung als Komponist nicht in ihrem ganzen Umfang zu würdigen verstanden, seine Bedeutung als ausübender Künstler haben sie erkannt, das beweisen zahlreiche, auf uns gekommene Aussprüche aus jener Zeit. In ihnen ist der Bewunderung, welche das Spiel des tiefsinnigsten aller Musiker hervorrief, nach jeder Richtung hin Ausdruck gegeben, nicht selten auf ebenso naive wie überschwengliche Weise.

Alle diese Ausdrücke der Bewunderung beziehen sich aber lediglich auf Bachs Klavier- und Orgelspiel. Nie wird seiner Kunstfertigkeit auf einem Streichinstrument erwähnt, obgleich wir wissen, daß er auch auf der Violine vollkommen heimisch war. Freilich diese hohe Meisterschaft, mit welcher er die Tasteninstrumente beherrschte, konnte ihm nicht auch auf der Geige eigen sein. Denn eine solch' immense Technik, wie er sie auf der Orgel und dem Klavier besaß, auch noch auf der Violine zu erwerben und zu erhalten, dazu hätte selbst eine Riesennatur, wie die Bachs, nicht ausgereicht. Abgesehen davon, war jedoch des Meisters ganzes Wesen so vorwiegend der Polyphonie zugeneigt, daß die homophone Geige unmöglich sein Interesse in höherem Grade in Anspruch nehmen konnte, da sie zur Darstellung seiner reichen und gewaltigen Gedankenwelt nicht ausreichte. Sein Hauptinteresse mußte sich naturgemäß den Tasteninstrumenten mit ihrer umfassenden harmonischen Ausdrucksfähigkeit zuwenden.

Das ist indessen kein Grund zu folgern, Bach sei deshalb ein Geiger von nur untergeordneter Bedeutung gewesen. So manches deutet im Gegenteil darauf hin, daß er mit der damaligen Technik der Violine durchaus vertraut war, und es darf wohl angenommen werden, daß das Können des genialen Mannes, der alles, was im Bereiche der Tonkunst lag, bis zu seinen Höhen und Tiefen erschöpfte, auch auf diesem Gebiete über das gewöhnliche Maß hinausging.

Zwei Umstände sind bei einer Betrachtung J. S. Bachs als Geiger zunächst beachtenswert, nämlich: daß der spätere Orgelheros den Grund zu seinem musikalischen Wissen auf der Violine legte, und daß er in seinem ersten öffentlichen Amt als Musiker die Stelle eines Violinisten bekleidete. Sebastians erster Lehrer im Violinspiel und sein erster Musikmeister überhaupt, ist sein Vater, Ambrosius Bach, gewesen, der Hofmusikus in Eisenach und ein tüchtiger Geiger war. Leider starb der Vater schon, kaum hatte der Knabe das neunte Lebensjahr zurückgelegt, worauf dieser zu seinem älteren Bruder Johann Christoph kam, der als Organist in Ohrdruf wirkte. Von ihm soll Sebastian den ersten Unterricht im Klavierspiel erhalten haben. Inwieweit er sich während seines fünfjährigen Aufenthalts in Ohrdruf mit dem Violinspiel beschäftigte, ist nicht bekannt, doch hat er es jedenfalls nicht vernachlässigt, denn wir finden den 15jährigen Jüngling, der inzwischen in die Michaelisschule in Lüneburg eingetreten war, nicht nur als Sänger und Cembalist, sondern auch als Violinist im Instrumentalchor thätig. Gerade in Lüneburg scheint er sich der Geige eifrig gewidmet zu haben und sein Ruf als tüchtiger Spieler mußte auch weiter gedrungen sein, sonst hätte man den kaum 18jährigen nicht von Weimar aus in die Kapelle des Herzogs Johann Ernst als Hofmusikus berufen. Hier lebte der nicht unbedeutende Violinvirtuos Paul Westhoff als Kammermusikus und Kammersekretär, was dafür spricht, daß man am Weimarer Hofe das Geigenspiel besonders schätzte. Wo aber solche hervorragende Vertreter eines Instrumentes wirken, werden auch an die Leistungen im allgemeinen höhere Anforderungen gestellt und es erweckt deshalb die Berufung Sebastians eine günstige Meinung für sein violinspielerisches Können.

Die Stellung in Weimar fesselte ihn indes nicht lange. Bereits nach wenigen Monaten siedelte er nach Arnstadt über, wo man ihm das Organistenamt an der neuen Kirche übertragen hatte. So kurz jedoch auch dieser erste Aufenthalt in Weimar war, so ist er doch nicht ohne Befruchtung für Bachs musikalische Individualität gewesen. In seiner Eigenschaft als Kapellist wurde er hier mit einer Fülle von Instrumentalmusik, zumal der am Hofe sehr beliebten italienischen bekannt, welche ihm später als Richtschnur für seine eigenen Instrumentalkompositionen diente.

Als Bach nach Verfluß von 7 Jahren zum zweitenmal an den Hof nach Weimar kam, lebte Westhoff nicht mehr, das Interesse an der Instrumentalmusik hatte jedoch keine Abschwächung erfahren. Jedenfalls suchte man gerade in unserm Meister eine Stütze für dieselbe zu gewinnen, da der Leiter der Kapelle alt und krank, und sein Stellvertreter ein unbedeutender Musiker war. Eine zweifache Aufgabe wartete sein, als Kammermusikus am Violinpult zu stehen und als Hoforganist die Orgel der Schloßkirche zu spielen. Der Beweis, daß er den an ihn geknüpften Erwartungen entsprochen, und sich namentlich auch als Geiger bewährt haben mußte, liegt in seiner Ernennung zum Konzertmeister. Trotz den Pflichten des doppelten Amtes, die zu erfüllen waren, ist der zweite Weimarer Aufenthalt reich an Kompositionen. Zumeist sind

diese kirchlichen Charakters, oder für die Tasteninstrumente berechnet; von Werken für die Violine werden keine aus dieser Zeit gemeldet. Jenen Tagen entstammt auch die Bearbeitung von 16 Vivaldischen Violinkonzerten für Klavier und 3 für Orgel, welche Arbeiten immerhin für Bachs Interesse sprechen, das er an den Violinwerken anderer nahm, wenn auch sein eigener Schaffensdrang sich damals entgegengesetzten Gebieten der Tonkunst zugewendet hatte. Desto reicher sollte seine schöpferische Thätigkeit für das Geschlecht der Streichinstrumente mit besonderer Berücksichtigung der Violine in der nächstfolgenden Stellung zu Cöthen werden.

Die Cöthener Periode bezeichnet den Höhepunkt von Bachs Bedeutung als Violinspieler, sowohl in bezug auf die persönliche Bethätigung als ausübender, wie hinsichtlich der geschaffenen Werke als produzierender Künstler; ja sie war für eine schöpferische Bethätigung auf dem Felde der Instrumentalmusik ganz besonders geeignet. Im Dienste eines Herrn, der ihn nicht als Diener ansah, sondern zum Freund erhob, an der Spitze einer, wenn auch kleinen, so doch trefflich geschulten Kapelle, in deren Mitte als thatkräftiges Mitglied der kunstbegeisterte und kunstverständige junge Fürst selbst wirkte, in einem ebenso unabhängigen wie verhältnismäßig gutdotierten Amte und in einer glücklichen, ganz vom Geist der Musik durchdrungenen Ehe lebend, somit in Verhältnissen, welche eine volle Hingabe an die erwählte Kunst gestatteten, gehören vielleicht die Jahre zwischen 1717 bis 1723, die Bach in der kleinen Anhaltschen Residenz verbrachte, zu den schönsten seines Lebens. Mit dem musikalischen Treiben der Stadt, das übrigens jeder Bedeutung entbehrte, trat er höchstens in vorübergehende Beziehung; sein Wirkungskreis beschränkte sich fast ausschließlich auf des Fürsten- oder sein eigenes Musikzimmer. Aber gerade die Enge dieses Wirkungskreises sollte die Ursache werden, daß Bach für ein Gebiet der Tonkunst von einer Wichtigkeit wurde, welche er unter andern Verhältnissen und bei seiner vorherrschenden Neigung zur Kirchenmusik nimmermehr erlangt hätte. Dieses Gebiet ist das der Kammer- und Konzertmusik.

Fürst Leopold von Anhalt-Cöthen liebte die Musik leidenschaftlich. Sein Hauptinstrument war die Violine, doch spielte er auch die Gambe und das Klavier. Die Musik war ihm so sehr zum Bedürfnis geworden, daß er sie niemals und nirgends missen mochte, weshalb ihn auch auf seinen Reisen stets einige Kapellmitglieder begleiten mußten, unter denen sich gewöhnlich Bach befand. Bei einer so eifrigen Pflege der instrumentalen Kunst, wie sie am Cöthener Hofe stattfand, wurde unser Meister von selber auf den Weg gewiesen, sich auf diesem Felde schöpferisch zu bethätigen. So entstanden jene ebenso schönen, wie kunstvoll gestalteten Werke, welche als Vorläufer der gleichartigen Arbeiten von Haydn, Mozart und Beethoven zu betrachten sind. Und wie die Violine, als die edelste ihres Geschlechts, unter den Streichinstrumenten den ersten Platz einnimmt, so war es wiederum sie, welche, wie von den späteren Meistern, auch von Bach besonderer Bevorzugung teilhaftig wurde. — Fast alle von demselben für die Geige speziell verfaßten Werke stammen aus der Cöthener Zeit. Zum Teil vielleicht für den Fürsten bestimmt, wurden sie wohl auch zum eigenen Gebrauche geschaffen, und geben deshalb bei den sonst so dürftigen Nachrichten über Bachs Violinspiel, die beste Handhabe zur Beurteilung desselben. Diese Werke sind dreifacher Art, nämlich: Konzerte für eine resp. zwei Violinen mit Orchesterbegleitung, Sonaten für Violine und Klavier und Sonaten für eine Violine allein.

Die Konzerte* unterscheiden sich in der Form nicht von den gleichzeitigen Erzeugnissen der italienischen Violinisten, die sowohl hinsichtlich der praktischen Uebung wie der Komposition und aller Gattungen, welche auf dem Zusammenspiel mehrerer Instrumente beruhten, noch immer das Uebergewicht behaupteten. Auch in der Technik schließt sich Bach den ihm als Vorbild dienenden Italienern an, die, abgesehen von Locatelli (1693—1764), der in seinen Capriccios die äußersten Grenzen der Violine aufsucht, über das dreigestrichene G nicht hinausgehen. Ihrem geistigen Gehalte nach stehen freilich des deutschen Meisters Schöpfungen weit über denjenigen der Welschen. Sie gehören zu der kleinen Zahl von Geigenkonzerten, welche durch ihren inneren Wert sich dauernd erhalten, wenn sie auch dem modernen Virtuosentum weniger Gelegenheit zur Entfaltung glänzender Kunstfertigkeit bieten.

Von großer Schönheit und ungemein interessanter Bildung sind die 6 Sonaten für Klavier und Violine. Der Klavierpart erfordert fast noch einen geübteren Spieler als die Geigenstimme, die im allgemeinen einfach gehalten ist, aber im Zusammenklang mit dem Tasteninstrument eine wunderbare Wirkung erzielt. Dieses Opus ist eines der wertvollsten musikalischen Denkmäler auf dem betreffenden Gebiet, an dessen Seite als gleichwertige Schöpfung nur noch Beethovens Violinsonaten gestellt werden können. Außer den 6 Sonaten mit obligatem Klavier besitzen wir von Bach 1 Sonate für Violine mit accompagnierendem Klavier, in der Art der italienischen Violinsonate, 1 Sonate für eine und 1 Sonate für zwei Geigen und Baß, endlich 1 Suite und 1 Fuge für Violine und Klavier, bezw. bezifferten Baß, wovon das letztere Stück als Vorläufer der gewaltigen Fugen für Violine solo gelten darf.

Einzig in der Violinlitteratur und das Großartigste, was der Meister für die Geige geschaffen hat, sind seine 6 Sonaten, oder richtiger 3 Sonaten und 3 Suiten in einem Bande vereinigt, für Violine ohne Begleitung. Nur ein Polyphoniker wie Bach durfte es wagen, für ein Instrument von so ausgesprochen homophonem Charakter, wie die Geige es ist, Tonstücke von so vorwiegend harmonischer und kontrapunktischer Bildweise zu schreiben. In ihnen ist in der That der Sieg des Geistes über das beschränkte Material verkündigt. — Aber indem sie die Grenzen des Möglichen berührend, wahre Probleme der Violintechnik geben, geben sie zugleich ein Bild von dem technischen Können jener Zeit in der Richtung des mehrstimmigen Spiels. Dieses war damals keine Neuheit mehr, schon die Vorläufer Corellis hatten es angewendet und bis zu einem ziemlich hohen Grade war es von dem römischen Meister ausgebildet worden. Durchaus neu war indessen die Art und Weise, wie Bach die Geige für die Mehrstimmigkeit benützte. Während der Italiener in seinen Sonaten die Violine in fugierten Sätzen, jedoch ohne tiefere Entwickelung sich ergehen läßt, bietet der Deutsche gleich vollständige, streng durchgeführte Fugen dar. Solcherart für die Violine zu schreiben, konnte nur dem gelingen, der den Kontrapunkt wie keiner mehr beherrschte, und nicht umsonst der Fugenmeister heißt. Gerade dieses Werk beweist aber auch, wie bei Bach immer und überall der Orgelstil zum Durchbruch kam, denn niemand wird sich beim Anhören der gewaltigen Accordfolgen und kontrapunktischen Verschlingungen des Eindrucks erwehren können, daß man es hier mit einem, dem eigentlichen Wesen der Geige fremden Element zu thun hat.

Ein vollendeter Vortrag dieser Solosonaten gehört zu den höchsten Leistungen unserer heutigen Technik in bezug auf das doppelgriffige Spiel. Es muß aber diese Seite der Technik des Violinspiels zu Bachs Zeiten kaum merklich geringer gewesen sein, da nicht anzunehmen ist, daß die Sonaten entstanden wären, wenn es an den erforderlichen Kräften zum Vortrag derselben gefehlt hätte. Ja! der Gedanke, daß Bach sie für den eigenen Gebrauch geschrieben hat, liegt nahe, da weder der Fürst noch einer der wenigen Violinisten der kleinen Cöthener Kapelle unseren Meister an Kunstfertigkeit auf der Geige übertroffen haben dürften. Damit aber wäre der beste Maßstab für Bachs Können als Violinspieler gewonnen. Wie dem jedoch auch immer sein mag, soviel ist sicher, daß nur derjenige Werke wie die vorgenannten erfinden konnte, der um die äußersten Grenzen der Leistungsfähigkeit seines Instruments genau Bescheid weiß. „Einen solchen Bescheid aber holt sich," wie Ph. Spitta, der hervorragendste Bachkenner, sagt, „niemand bei der theoretischen Spekulation, sondern allein vom praktischen Probieren."

Nach Cöthen hat Bach kein öffentliches Amt als Violinspieler mehr bekleidet, diese Seite seiner Wirksamkeit trat fortan in den Hintergrund. Deshalb hat er jedoch dem Spiel der Streichinstrumente nicht entsagt; auch in späteren Jahren vernachlässigte er es nicht, nur wählte er bei mehrstimmigen Instrumentalkompositionen die Bratsche statt der Geige, um gleichsam im Mittelpunkt der Harmonie zu sein.

Mit dem Abschluß der Cöthener Periode schließt auch des Meisters schöpferische Thätigkeit für die Instrumentalmusik im engeren Sinn. Ein neuer Abschnitt in seinem Leben und Wirken beginnt mit der Uebernahme des Thomaskantorats zu Leipzig, jener Zeit der höchsten und reifsten, auf dem Gebiet der kirchlichen Tonkunst unerreichten Künstlerschaft, deren Ergebnisse den Namen Johann Sebastian Bach durch alle Zeiten tragen werden.



Der schönste Klang.

Von all den tausend Klängen
Hat Keiner solche Macht
Als wie der Klang der Glocke
In heil'ger Weihenacht.

Die Erde schläft in Frieden
Still unter Eis und Schnee
Da dröhnt die erz'ne Stimme
Gewaltig aus der Höh'.

Und wie von Engelschören
Klingt's über Wald und Feld:
Dein Heiland ist geboren!
Nun freue Dich, o Welt!

Schulte vom Brühl.

---

* Zwei weitere Violinkonzerte sind im Original verloren gegangen und nur in Bachs Ueberarbeitung als Klavierkonzerte vorhanden. F. David hat eines derselben (G moll) wieder für Violine bearbeitet, herausgegeben.

Ein frühverwelktes Dichterleben.

(Zu Höltys 140. Geburtstage.)

Am 21. Dezember sind es 140 Jahre, daß einer der hervorragendsten deutschen Lyriker, der Traumbilddichter und gefühlvolle Sänger des Lenzes und der Liebe: Lud. Heinr. Christ. Hölty, dessen Lieder in das Volk übergingen, geboren wurde. Noch heute — 112 Jahre nach seinem Heimgange — werden in Schulen, Gesellschaften, in Konzertsälen manche seiner Lieder gesungen, so das ganz volkstümliche

„Ueb' immer Treu und Redlichkeit,"

das von Reichardt in Musik gesetzte Rheinweinlied

„Ein Leben, wie im Paradies
Gewährt uns Vater Rhein —",

das von Mozart komponierte Quartett

„Wo bist du, Bild, das vor mir stand —"
u. s. w.

Bevor wir auf Höltys dichterisches Schaffen näher eingehen, sei es unsere Aufgabe, in wenigen Strichen seinen leider nur kurzen Lebenslauf zu schildern.

Hölty wurde als der Sohn eines biederen Pfarrers zu Mariensee unweit Hannover am 21. Dezember 1748 geboren und zeigte schon in früher Jugend ungewöhnliche Talente, große Wißbegierde und außerordentlichen Fleiß. Er wird uns als sanft und liebreich, teilnehmend und gefällig geschildert, — Eigenschaften, die später die Hauptzierden seines Charakters bildeten.

Frühzeitig verlor er die Mutter, der er vorzugsweise seine reine und reiche Gemütsbildung verdankte; unmittelbar nach ihrem Tode warfen die Blattern den untröstlichen Knaben aufs Krankenlager und zwei Jahre lang schwebte er in Gefahr, das Augenlicht zu verlieren. Als er endlich genesen, war sein schönes Gesicht durch unzählige Narben entstellt, des munteren Knaben bemächtigte sich eine stille, ergebene Wehmut, die später in Schwermut überging, sein froher Sinn verwandelte sich „in eine ruhige Gemütsheitre", die sein ganzes späteres Wesen charakterisiert.

Nach der Krankheit begann er mit übertriebener Hast zu lernen; Tage und Nächte saß er beim Buche, nur kurze Zeit wurde der Erholung gewidmet, und oft mußte ihn der liebreiche Vater mit sanfter Gewalt zu einem Gang ins Freie zwingen. Bis zwei Uhr in der Nacht dauerte oft das Studium der alten Sprachen, und, um ja nicht die kostbare Morgenstunde zu versäumen, band er sich mittels eines Fadens einen Stein an den Arm, der, auf einem vor seinem Bette stehenden Stuhl liegend, bei der leisesten Bewegung herabfallen und ihn durch sein Geräusch aufwecken mußte.

Dabei aber bewahrte er sich dennoch die schwärmerische Liebe zur Natur, zum schönen, poesievollen Landleben; mit diesem Naturgefühle paarte sich ein seltsamer Hang zum Schauerlichen, und es machte ihm ein Vergnügen sondergleichen, bei Zwielicht und Mondenschein an den verrufensten Orten der Gegend umherzugehen oder, als Gespenst vermummt, in der stillen Geisterstunde langsamen Schrittes über die Gräber des Gottesackers hinzuwandeln. Auch sein Aeußeres begann er zu vernachlässigen, ein Fehler, den er trotz des väterlichen Zürnens bis an sein Lebensende nicht ablegte, wie er denn auch in den Göttinger Hörsälen nie anders, als im bestaubten Flausrock erschien.

16 Jahre alt, besuchte er das Lyceum in Celle, dem Geburtsort des schicksalsverwandten Romantikers Ernst Schulze, wo er drei Jahre blieb und sich seiner Kenntnisse wegen allseits Achtung, Liebe und Wertschätzung erwarb. 1768 kehrte er ins väterliche Haus zurück und zu Ostern darauf bezog er die Universität Göttingen, um auf des Vaters Wunsch Theologie zu studieren. Nebenbei aber betrieb er auch mit großer Vorliebe Aesthetik und Dichtkunst. Hier lernte er Bürger, Voß, die beiden Miller, die beiden Stolberg, Hahn, Boje, Leisewitz und Cramer kennen, die bekannten Mitglieder des Hainbundes, den er mit Voß, Hahn und den beiden Miller in einer schönen Vollmondnacht in einem stillen Eichengrunde unweit Göttingen gestiftet und der auf die volkstümliche Ausbildung unserer Litteratur einen ebenso wohlthätigen, als gewaltigen Einfluß übte. Hölty war eines der thätigsten Glieder dieses für Klopstock begeisterten und gegen Wieland gerichteten Bundes, und seine schönsten Gedichte erschienen im „Bundesbuche" und in Bojes, später Voßens „Musenalmanach".

In Göttingen überkam ihn auch „die süße Macht der Liebe"; er hatte, wie einst Petrarca, eine Laura gefunden, die er jahrelang, ohne sich zu erklären, mit gesteigerter Leidenschaft anbetete. Deshalb verlängerte er trotz des Drängens seines Vaters seinen Aufent-



Und ob das Leben weit und breit
Mit Wundern uns umspann,
Nichts reicht an deine Innigkeit,
Du schlichtes Lied, heran!

Beschenkst uns in der Wiege schon
Mit süßer Kindesruh',
Dich singt dem jungen Menschensohn
Die Mutterliebe zu.

Dem frischen, kecken Knabenmut,
Des Jünglings wildem Drang,
Des Mannes kühner Thatenglut
Leihst du den rechten Klang.

Du bist's, das leise mit uns klagt,
Das mit uns jubelt laut;
Was kaum das Herz zu hoffen wagt,
Dem Liede wird's vertraut.

Und wie du mit uns lachst und weinst,
Wirst du auch mit uns alt,
Bis dieses Leben selber einst
Gleich einem Lied verhallt.

Aus Edw. Bormann. Liederhort in Sang und Klang, in Wort und Bild

halt in Göttingen immer wieder, bewarb sich, um dem Vater nicht allzugroße Lasten aufzubürden, um ein Stipendium und einen Freitisch und erhielt auch beides; auch bekam er eine freilich wenig einträgliche Stelle am philologischen Seminar und erwarb sich das Fehlende durch Privatunterricht.

Im Herbst 1774 ging Miller, der Dichter des thränenreichen Romans „Sigwart" und des schönen, echt volkstümlichen, von Mozart in Musik gesetzten Liedes: „Was frag' ich viel nach Geld und Gut?" nach Leipzig und Hölty gab ihm das Geleite. Auf dieser Reise holte er sich den Todeskeim, — einen schmerzhaften, überaus hartnäckigen Husten und Seitenstechen — was er jedoch nicht beachtete, bis Voß eines Tages bemerkte, daß er Blut auswarf. Hölty war sich seines bedenklichen Zustandes wohl bewußt, schwieg aber, bis die Freunde drängten, ärztliche Hilfe in Anspruch zu nehmen.

Im Interesse seiner Gesundheit ging er 1775 zu seiner Stiefmutter und seinen Geschwistern nach Mariensee, wo er die sorgsamste Pflege erfuhr und sich bald wieder so weit erholte, daß er die Hoffnung auf vollständige Genesung wieder nähren konnte. So schreibt er an Voß: „Seit 14 Tagen hat sich meine Gesundheit gebessert, ich kann wieder aus freier Brust Athem holen, ohne Schmerz zu empfinden ..... Der schöne May ist weggeschlüpft. Ich schlenderte den ganzen Morgen im Garten, oder im nahen Walde herum; oder lag im Grase und las den Messias, oder im Shakspeare ..... Ans Uebersetzen habe ich hier noch gar nicht gedacht. Es muß aber bald wieder angehen, wenn ich einen Zehrpfennig zur Hamburger Reise verdienen will."

Mit der wachsenden Lebenshoffnung kehrte auch die Arbeitslust wieder; er übersetzte aus dem Englischen, dichtete, machte kleine Erholungsreisen zu den Freunden nach Wandsbeck und 1775, im Spätherbst, nach Hannover, um hier unter des berühmten Zimmermann Aufsicht eine kleine Nachkur zu gebrauchen. Aber hier ereilte ihn wieder das alte Uebel. Zwischen Hoffen und Bangen vergingen nur wenige Tage, bis am 1. September 1776 einer der hervorragendsten deutschen Lyriker zu sein aufgehört hatte, — im Frühlinge seines Wandels!

Hölty war nach dem Zeugnisse seiner Göttinger Freunde der vortrefflichste Mensch, der beste Freund und der erträglichste Sonderling! Dem flüchtigen Beobachter stellte er sich dar als das Bild der kindlichen Einfalt; nur das treuherzige, und doch etwas schalkhafte Lächeln, das in den behaglicheren Momenten seines Daseins aus den großen blauen Augen blickte, verriet den gefühlvollen Sänger des Mai und der Liebe. Nie bemerkte man dieses mehr, als wenn ihn der Inhalt eines guten Buchs erfreute, eine schöne Gegend ihn entzückte, oder wenn er, in träumerischem Nachdenken verloren, unter schattenden Bäumen sich lagerte. In solchen Augenblicken machte sich wohl auch zuweilen sein stilles, tiefes Gefühl in dem Ausruf: „Das ist herrlich!" Luft; gewöhnlicher aber äußerte es sich durch stumme Gebärden, und oft auf eine recht seltsame Weise. Einst war er mit Freunden auf Hahns Stube zusammen und wiegte sich, ein mächtiges Butterbrot in der Hand haltend, behaglich auf einem Stuhle. Da kam die Nachricht, Klopstock werde durch Göttingen reisen. Plötzlich stand er auf und drehte sich langsam und stolpernd auf der linken Ferse herum. „Was machst du da, Hölty?" wurde er gefragt. „Ich freue mich," antwortete er lächelnd. —

„Seine ganze Poesie," sagt Eichendorff, „ist eine wehmütige Todesahnung," und thatsächlich sind seine gehaltvollsten Elegien kurz vor seinem Tode erschienen, wie denn überhaupt diese Schwermut den Grundton seiner Gedichte bildet.

Hölty war in den Dichtungsarten am glücklichsten, die mit seinem Wesen am meisten harmonierten. Demgemäß pflegte er das reine, musikalische Lied, die stolze Ode, die traumweiche Elegie und die naturliebliche Idylle mit besonderer Meisterschaft. Daß er als Lyriker in den Reihen unserer besten Dichter glänzt, haben wir bereits betont; die Wirkung seiner gefühlswahren, naturinnigen, musikalischen und wohllautreichen Lieder auf das menschliche Herz ist groß und nachhaltig. „Alle Verse Höltys," sagt Meyer, „flossen warm und wahr aus seinem zartfühlenden Herzen. Darum begegnen wir keiner mit kalter Ueberlegung geformten, kunstvollen Zusammenstellung von Bildern, über deren Schönheit man vorher mit sich einig geworden war; auch zeigen sie sich uns nie im Prunkgewande Schillers, noch nehmen sie den Adlerflug Klopstocks; aber dafür entzückt uns ihre kunst- und anspruchslose Grazie der Formen, dafür entschädigen uns die Innigkeit, die Wahrheit, die Naivität der Gedanken, in denen die liebenswürdige Individualität des Dichters unsere ganze Teilnahme beherrschend, immer und immer wieder vor unsere Seele tritt. Alles, was uns Hölty Gutes gab, trägt das Gepräge seines Ichs." —

Unter seinen Liedern sind die bekanntesten das früher so oft gesungene Volkslied: „Der alte Landmann an seinen Sohn," die „Aufmunterung zur Freude" mit der herrlichen Strophe:

„O wunderschön ist Gottes Erde,
Und wert, darauf vergnügt zu sein;
Drum will ich, bis ich Asche werde,
Mich dieser schönen Erde freu'n." —

die „Traumbilder" und die „Lebenspflichten" mit der für Hölty sehr charakteristischen Strophe:

„Heute hüpft im Frühlingstanz
Noch der frohe Knabe;
Morgen weht der Totenkranz
Schon auf seinem Grabe."

Unter seinen Oden geben wir dem „Landleben" den Vorzug, welche in schwung- und kunstvollen asklepiadischen Versen die Schönheit der ländlichen Natur und die Reinheit des ländlichen Lebens preist:

„Wunderseliger Mann, welcher der Stadt entfloh!
Jedes Säuseln des Baums, jedes Geräusch des Bachs,
Jeder blinkende Kiesel
Predigt Tugend und Weisheit ihm!" —

Unter den Elegien, die zumeist der natürlichste Ausdruck fortwährender Todesahnungen, unmittelbar vor seinem Tode entstanden sind, glänzen besonders die „Elegie auf den Tod eines Landmädchens" und die „Elegie bei dem Grabe meines Vaters". Und wer wird nicht die liebliche Idylle „Das Feuer im Walde" wieder und wieder lesen? Dieses Meisterwerk unserer Litteratur reiht Hölty den besten Idyllendichtern aller Nationen an.

Hölty, dessen Gedichte erst einzeln in den Musenalmanachen von Boje und Voß, im Wandsbecker Boten, im Leipziger Musenalmanach und in Chr. H. Schmidts Anthologie der Deutschen erschienen und von Schulz, Reichardt, Mozart, Zumsteeg u. a. in Musik gesetzt worden waren, hinterließ seinen Freunden den „Auftrag":

„Ihr Freunde, hänget, wenn ich gestorben bin,
Die kleine Harfe hinter dem Altar auf,
Wo an der Wand die Totenkränze
Manches verstorbenen Mädchens schimmern." —
Und der Küster zeigt sie den Fremden —
„Oft, sagt er staunend, tönen im Abendrot
Von selbst die Saiten leise, wie Bienenton."

Und leise, wie Bienenton, tönt unseres Höltys Harfe noch heute und wird forttönen bis in ferne Zeiten! Wir segnen Höltys Angedenken — er bleibt eine Zierde unserer ruhmreichen Nation, ein Sänger von Gottes Gnaden! Das schönste Denkmal hat ihm Lenau in seiner Ode „Am Grabe Höltys" gesetzt:

„Hölty! dein Freund, der Frühling, ist gekommen!
Klagend irrt er im Haine, dich zu finden;
Doch umsonst! sein klagender Ruf verhallt in
Einsamen Schatten!

Nimmer entgegen tönen ihm die Lieder
Deiner zärtlichen schönen Seele, nimmer
Freust des ersten Veilchens du dich, des ersten
Taubengegirres!

Ach, an den Hügel sinkt er deines Grabes
Und umarmet ihn sehnsuchtsvoll: „Mein Sänger
Tot!" so klagt sein flüsternder Hauch dahin durch
Säuselnde Blumen!" —



Die Nachtigall von Hohenasperg.

Eine Weihnachts-Erzählung von C. Haaß.

I.

Der Himmel hatte seinen Flockenvorrat allmählich erschöpft, die müde winterliche Erde verhüllend, die in süßem Frieden unter seiner reinen, weißen Schneedecke dem künftigen Lenz entgegenträumte. Die Sonne war gesunken; in Purpurglut flammte noch im Osten das Abendrot und warf einen Schein von Leben auf die totenstille weite Ebene, aus der sich die Feste Hohenasperg* stark und stolz erhob, wie ein riesenhafter Wächter, zum Schutz und Trutz weit in die württembergischen Lande hinausspähend. Das Eis, welches die tiefen Wallgräben überbrückte, sprühte und funkelte in allen Farben, wenn der unruhige Schein der an den Thoren qualmenden Pechfackeln darüber hinhuschte. Fußhoher Schnee lagerte auf den gewaltigen Zinnen und Mauerkronen, doch über den trotzig aufragenden finstern Türmen stand die klare, stille Sternennacht, erhaben, groß, unergründlich schön, wie das Auge Allvaters. — Der scharfe Nordwind, welcher hier oben sonst so schneidig pfiff und tobte, rastete sturmesmüde in den Wipfeln der hohen schwärzlichen Tannen, die gebeugt unter ihrer Schneelast den Saum der Wälle umgaben. — Kein Laut regte sich; nicht einmal der leise Flügelschlag nachtschwärmender Raubvögel unterbrach die starre winterliche Abendruhe. Auch die Tritte der vorbei patrouillierenden Wache verhallten im frischen, weichen Schnee. Geräuschlos wie ein Schemen glitt die Gestalt eines hochgewachsenen Mannes längs der inneren Ringmauer hin, im Dunkel einer Nische Schutz suchend.

Jetzt war er geborgen! Bebend, mit stockendem Atem, drückte er sich so tief wie möglich in seinen Versteck hinein, denn keine drei Schritte weit davon blieb der die Runde führende Offizier stehen, als über ihm aus einem der vergitterten Fenster des nächsten Turmes Gesang ertönte. Es war eine Arie aus Jomellis „Penelope". Die einschmeichelnde, edle Melodie, von einer vollen, weichen, kunstgeübten Frauenstimme intoniert, mußte in dieser trostlosen Umgebung eine doppelt ergreifende Wirkung ausüben.

Der Kriegsmann lauschte andächtig bis zum letzten Ton. „Armer, gefangener Singvogel, schuldloses Opfer!" murmelte er, dann sich plötzlich aufraffend entfernte er sich mit festen, energischen Schritten, vielleicht um seine aus der Fassung gekommene militärische Contenance wieder ins Gleichgewicht zu bringen.

Ein Laut, wie ein gewaltsam unterdrückter Aufschrei, entrang sich der Brust des in der Mauernische verborgenen Mannes. In machtloser Wut ballte er die Faust, doch wie ein zu Tode gehetztes Wild brach er zusammen. Die dort oben nun schon im zehnten Jahre im Kerker schmachtete, sie war ja sein Weib! Himmel und Erde hatte er geglaubt in Bewegung setzen zu können zu ihrer Befreiung. Von Stadt zu Stadt, von Land zu Land war er gepilgert, bei Fürsten und Großen als Gunst und Gnade erbettelnd, was er als sein gutes Recht fordern konnte. Und was hatte er erreicht? Nicht einmal das, was Menschenrechte dem schlimmsten Verbrecher gewähren: die strafgerichtliche Untersuchung des Thatbestandes! — Als er endlich, zu ratloser Verzweiflung getrieben, in Trotz und Unwillen sich aufbäumend, unbesonnene Aeußerungen wagte, da wurde er als gemeinschädlicher Aufwiegler verfolgt und auf die Landstraße hinausgestoßen. Verbittert, hoffnungslos, krank und elend an Leib und Seele war er heute hierhergekommen. Denn was ihm auch drohen mochte, es trieb ihn immer und immer wieder an den Ort zurück, wo seine Marianne weilte.

Marianne Pirker, die staatsgefangene Nachtigall von Hohenasperg, eine der gefeiertesten Sängerinnen ihrer Zeit, hatte zuletzt in Stuttgart als Primadonna der herzoglichen Hofoper gewirkt und sich vermöge ihrer Kunst und ihrer persönlichen Vorzüge zu einer ganz außergewöhnlichen Stellung aufgeschwungen. Nicht nur war sie der Abgott des Publikums, sie war auch das verhätschelte Schoßkind des Hofes gewesen, und hatte sich durch ihre ungewöhnliche Geistesbildung, ihren vortrefflichen Charakter und ihr diskretes, bescheidenes Auftreten insbesondere die Gunst der Herzogin Friederike Sophie erworben. Sie wurde die Freundin und Vertraute dieser edlen, unglücklichen Fürstin, die vernachlässigt von ihrem den Geschmack des Versailler Hofes bis ins Kleinste huldigenden Gemahl, in der württembergischen Residenz ein freudloses Dasein fristete.

Im Jahre 1755, als Marianne auf einer Kunstreise nach Wien begriffen war, kam der längst gefaßte Entschluß der Herzogin, heimlich aus Stuttgart zu entfliehen, zur Ausführung. Während dem sich Karl Eugen auf einer Parforcejagd vergnügte, kehrte Friederike Sophie auf immer nach Bayreuth zurück, wo sie von ihrem Vater, dem Markgrafen von Brandenburg-Kulmbach mit offenen Armen empfangen wurde.

Der Herzog liebte zwar seine Gemahlin nicht, doch empfand er ihre Flucht als eine unauslöschliche

* Das bekannte, in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts durch Schubarts, Mosers u. a. Haft zu einer kulturgeschichtlichen Berühmtheit gewordene württembergische Staatsgefängnis.

Schmach für sich und sein Land. Da jedoch Friederike Sophie, die Nichte Friedrich des Großen von Preußen, aus politischen und persönlichen Gründen über seiner Rache stand, so wurde ihre Vertraute, Marianne Pirker, für alles verantwortlich gemacht. Zurückgelassene Briefe — welche zwar keineswegs die Künstlerin als Majestätsverbrecherin kompromittierten, indem sie nur Beweise der Ergebenheit und Treue gegen ihre unglückliche Fürstin enthielten — wurden in den Händen intriguanter, auf die Ausnahmestellung der Sängerin neidischer Ohrenbläser eine willkommene Handhabe, dieselbe gänzlich zu verderben.

Ahnungslos kehrte Marianne von Wien zurück, wo sie eine überaus begeisterte Aufnahme gefunden und sich unzählige Freunde und Gönner erworben hatte. Kaum betrat sie ihre Wohnung, da wurde das Haus in aller Stille von Militär umstellt. Der Offizier, welcher den Haftbefehl zu vollziehen hatte, betrat dasselbe allein, vielleicht um die allgemein verehrte Künstlerin schonend auf das vorzubereiten, was ihrer harrte. Ohne vorherige Anmeldung öffnete er behutsam das Empfangszimmer. Die Thür nach dem Wohnraume stand offen. Er blieb zögernd stehen. Das Bild des reinsten häuslichen Friedens, des heiligsten menschlichen Glückes bot sich seinen Augen dar: Marianne, den Reisemantel halb abgeworfen, kniete an der Wiege ihres Kindes. Jean Baptist Pirker, der glückliche Vater und noch glücklichere Gatte neigte sich mit strahlenden, stolzfreudigen Blicken über seines Lebens besten Schätze. Jetzt hob er den zappelnden Kleinen aus den weißen Kissen, der sich jauchzend bald an des Vaters Locken festhielt, bald die rosigen kleinen Arme der Mutter entgegenstreckte.

Mittlerweile machte sich draußen eine steigende Unruhe bemerkbar. Neugierige Volksmassen strömten aus den nächsten Straßen herbei und stauten sich vor dem Hause, welches die Kriegsleute mit gefälltem Gewehr wie ein drohendes Verhängnis umstanden. — Eine Ordonnanz bahnte sich den Weg nach der Thür und betrat das Gebäude. Bald darauf führte man Marianne Pirker gefesselt ab. Ohne gerichtliches Verhör und Urteil wurde sie nach dem Hohenasperg gebracht. Der jähe Wechsel von der sonnigen Höhe des Glückes in das Dunkel und die Schmach eines entsetzlichen Kerkers umnachtete ihr Gemüt; sie verfiel dem Wahnsinn. Doch die hehre, heilige Kunst verließ nicht ihre unglückliche, aus der menschlichen Gesellschaft ausgestoßene Tochter: die gefangene Nachtigall von Hohenasperg sang, wie ein geblendeter Singvogel hinter den Stäben seines Käfigs im Winter jubilierend vom Frühling singt, den er einst gesehen und besessen hat, und im Singen noch zu besitzen wähnt.

Die unausgesetzten Bemühungen ihrer zahlreichen einflußreichen Gönner konnten zwar nicht ihre Freiheit erwirken, aber doch im Laufe der Zeit eine bessere Pflege und leichtere Haft. Es wurde ihr infolgedessen ein helles, luftiges Turmgemach zum Kerker angewiesen. Dort genas sie bald vollständig und entwickelte nun noch ein zweites reiches Talent. Sie begann aus dem Stroh ihres Lagers Blumen anzufertigen und brachte es in dieser Kunst zu einer solchen Virtuosität, daß ihr die Kaiserin Maria Theresia für ein ihr zugesandtes Bouquet eine goldene Medaille verlieh. Auch die Zarin Katharina II. von Rußland sandte auf Mariannens Blumenspende ein wertvolles Gegengeschenk, welches an dem Christabend unserer Erzählung auf dem Hohenasperg eintraf. Es wurde ihr zu der Stunde überreicht, als Jean Baptist Pirker am Fuße des Turmes zusammengesunken war. Achtlos legte die Gefangene das blitzende Geschmeide bei Seite. „Gold, immer wieder Gold," murmelte sie, „und nicht die goldene Freiheit!"

Der Schließer, ein rauhborstiger Alter, der in seinem Amte grau, aber nicht hart geworden war, machte sich, um seine Bewegung zu verbergen, an dem Kamin zu schaffen, wo er mit einem zu der traurigen Umgebung in sonderbarem Kontrast stehenden Diensteifer Holzscheite auf die flackernde Lohe warf. Wie milder Abendsonnenschein zerklüftete Felsensteine umspielt, so ging ein Zug menschenfreundlicher Teilnahme über sein durchfurchtes, eisenfestes Gesicht.

Die Gefangene, den edlen Kopf vornüber gebeugt, saß da regungslos, ein Bild trostlosen Kleinmutes. Der Alte schien sprechen zu wollen, aber kein Wort des Mitleides wollte den Weg finden über seine des Zuspruchs ungewohnten Lippen.

Da öffnete sich langsam die angelehnte, schwere, eisenbeschlagene Kerkerthür. Ein kleines Mädchen, einen grünen Tannenzweig in den Händen haltend, zwängte sich durch die Spalte. Man würde es für ein Elfchen gehalten haben, wenn die treuherzigen, kecken Aeugelein nicht gar zu naiv, und die roten, von Gesundheit strotzenden Wangen nicht gar zu lebensfrisch in die Welt hineingelacht hätten.

„Aber Lieseli!" drohte der Alte, das Kind zurückhaltend.

„Aber Großpapa!" entgegnete Lieseli und ließ sich nicht irre machen. Die wallenden Blondhaare zurückwerfend, entschlüpfte es wie ein Vöglein den steif zutappenden Händen des Alten und hielt Marianne den Tannenzweig hin.

„Einen Gruß vom Christkindel!" sagte es, die kinderfrohen Blauaugen zu ihr aufschlagend, wie ein Stückchen Himmel.

Heller Freudenschimmer verklärte das Antlitz der Künstlerin. Sie breitete wie einer lichten Traumgestalt dem Kinde die Arme entgegen, das jedoch, dem Schließer vorauseilend, so schnell wie es gekommen war, wieder entschwand.

Die Kerkerthür drehte sich schwerfällig in ihren Angeln, der Schlüssel knirschte in dem rostigen Schloß, und Marianne war wieder allein.

Ein kalter Schauer überrieselte ihre Glieder, schwankend lehnte sie sich an den Kaminsims zurück. Der Tannenzweig entsank ihren Händen, gierig fielen die knisternden, hoch aufflackernden Flammen darüber her. Rote Lichtreflexe gaukelten an den nackten Kerkerwänden, durch die vergitterten Bogenfenster grüßte still und mild die Sternennacht, und mit dem Tannenduft, der traulich den öden Raum erfüllte, zogen liebe, alte, unvergeßliche Weihnachtsträume durch die Seele Mariannens. —

Horch! — da erklang leise, leise wie Geisterhauch der Ton einer Geige herauf, innig, zart, sehnsuchtsvoll. Es war das Lied, welches Jean Baptist ihr einst in den sonnigen Tagen des Glückes gesungen hatte — das Wiegenlied ihres Kindes.

Marianne stieß einen Freudenschrei aus. Mit schrillem Klang brach plötzlich das Spiel ab; wie ein Wehruf hallte es durch das Schweigen der Nacht. —

II.

O Nacht, du klare, stille,
Du bist ein heil'ges Buch,
Drin Gottes Gnadenfülle
Schrieb manchen Segensspruch.

Der Sternlein Silberzüge
Auf himmelblauem Grund,
Der Wolken Wetterflüge,
Welch schöner Gottesmund! —

Ich will mit frommem Herzen
Dich lesen fort und fort;
Vielleicht für meine Schmerzen
Find' ich das rechte Wort. —

Herzog Karl Eugen hatte sich grollend nach Ludwigsburg zurückgezogen. Die Stände wollten kein Geld mehr bewilligen, um seiner tollen Verschwendungssucht, die das Land bereits an den Abgrund gebracht hatte, ein Ziel zu setzen. Verbrauchte er doch beispielsweise, wie urkundlich festgestellt, in einer einzigen Woche so viel, als Friedrich des Großen Hofetat in einem ganzen Jahre erforderte. Ballett, Oper, Jagden, Bälle, Reisen und andere kostspielige Passionen verschlangen Unsummen Geldes. Die hervorragendsten Musiker und Sänger waren unter den glänzendsten Bedingungen, mit für damalige Verhältnisse enormen Gagen (10 000 fl. und mehr jährlich) für die pompös ausgestattete Hofoper gewonnen. An berühmten, ebenso teuren Tänzern, wie Noverre, die beiden Vestris und andern, fehlte es selbstverständlich auch nicht, und die Kapellmeister Jomelli, Lolli, Nardini bezogen Jahresgehalte von 6000 fl., 10 Eimer Ehrenwein und Fourage für zwei Pferde. Dazu wurden alle Künstler aus der Hofküche gespeist, und ein jeder hatte das Recht, noch 6 Gäste einzuladen. Dekorationen und Kostüme waren auf keiner andern Bühne Deutschlands so prächtig zu sehen, wie in der württembergischen Residenz. An Galatagen brannten oft 4000 Kerzen, und war der Herzog mit der Aufführung zufrieden, so wurden den Künstlern Gratifikationen bis zu 1000 fl. zugeteilt.

Die daraus resultierenden schlechten Finanzverhältnisse führten nach und nach zu den bedenklichsten Hilfsquellen, die das Volk, das unter dem schwersten Druck seufzte, allmählich zur offenkundigen Unzufriedenheit aufstachelte, was die Landstände schließlich veranlaßte, beim deutschen Kaiser und dem Könige von Preußen Schutz und Hilfe zu suchen. —

In der Christnacht 1764, als sich die im ersten Abschnitt dieser Erzählung erwähnten Scenen auf dem Hohenasperg abspielten, ging Herzog Karl Eugen ruhelos in einem der Säle seines verschwenderisch ausgestatteten Lustschlosses Solitude auf und ab. Schwere seidene Vorhänge verhüllten die hohen Fenster, nur durch eines derselben fiel noch ein Sternenschein des Nachthimmels fahl und matt in die Kerzenpracht des taghell erleuchteten Gemaches. Aus der Ferne erklang das feierliche Festgeläute der Weihnachtsglocken. Der Herzog hemmte seine Schritte und horchte auf den Friedensklang. Was mochte er seinem Herzen verkünden? Durch eigene Schuld mit sich und der Welt zerfallen, war er ja ärmer als das ärmste seiner Landeskinder, dem der Weihnachtszauber „Liebe" die geringste Gabe segnete! — Die Glocken draußen verstummten, und wie aus einem Traum erwachend fuhr der Herzog auf. Da fiel sein Blick auf den Schreibtisch vor ihm. Dort lag, auf einem Gnadengesuch ausgebreitet, das Christgeschenk der Nachtigall von Hohenasperg, eine jener Blumenspenden aus Stroh, welche die Künstlerin so sinnig anzufertigen verstand.

Karl Eugen überflog das Schreiben und betrachtete die kleine Gabe. Es war ein Rosenzweig von wunderbarer Schönheit und Naturtreue. In einem der Kelche hingen Kristallperlen wie Tautropfen. — Ein eigentümlicher Widerstreit sprach aus des Fürsten Zügen. Sinnend, ernst legte er den Zweig hin und trat zum nächsten Fenster.

Die stille, klare Sternennacht, in die er tiefbewegt hinausblickte, sie stand über dem Frieden der träumenden winterlichen Erde und den wilden Stürmen seines eigenen Herzens wie ein aufgeschlagenes heiliges Buch. Dort fand er zur rechten Zeit das „rechte Wort".* —

Am nächsten Morgen verließ ein Kourier das Schloß; er brachte der gefangenen Nachtigall von Hohenasperg die Freiheit. Das Begnadigungsdokument hatte dem wortkargen alten Schließer, der es wie ein Erlöster Marianne überbrachte, so sehr Herz und Mund geöffnet, daß Lieseli ganz verwundert meinte: „Was doch das Christkindel alles fertig bringt! Großpapa kann ja lachen!"

Die erste Sorge der Befreiten galt ihren Angehörigen. Nach den Vorgängen der Christnacht hatte sie Jean Baptist in ihrer Nähe zu finden gehofft, doch niemand wußte ihr Auskunft über seinen Verbleib zu geben.

Mariannens Lebenskraft für die Kunst war gebrochen. Sie trat nie mehr öffentlich auf und zog sich nach Heilbronn zurück, der Erziehung ihres Kindes lebend, wo sie durch Gesangunterricht und Blumenmacherei sich eine bescheidene Existenz gründete. —

Auf dem Friedhofe von Hohenasperg aber liegt ein vergessenes Grab. Kein Gedenkstein schmückt dasselbe, aber der Lenz in steter Wiederkehr streut seinen Blumensegen darüber aus, und die kleinen gefiederten Sänger des Waldes singen dem hier von des Menschenloses Not und Pein ausruhenden Gefährten** süße Schlummerlieder.

Es ist die Ruhestatt Jean Baptist Pirkers, der dort am Christfestmorgen des Jahres 1764 im Schnee erfroren aufgefunden wurde.



Münchner Musikbrief.

München bildet sich immer mehr zu einer Genußstadt im besten Sinne des Wortes heraus. Das Hoftheater unter Perfalls trefflicher Oberleitung bietet erlesenen Operngenuß und auch das Schau- und Lustspiel glänzt durch sein feingewähltes Repertoire. In bezug auf das Vorführen der Werke bildender Kunst in einem großen Rahmen wird bedeutendes geplant und wurde jüngst erst beschlossen, probeweise einen internationalen Salon hier schon im nächsten Jahre zu eröffnen Die Opposition dagegen wurde zumeist durch Kunsthändler und durch jene Künstler erhoben, welche von einer etwaigen Schwächung kunsthändlerischer Kaufkraft für sich Unangenehmes befürchten. Das gebildete Publikum ist jedoch durchaus für Einführung einer jähr-

* Karl Eugen hat späterhin die dem Lande geschlagenen Wunden zu heilen gesucht, teils durch weise Einschränkung seiner Bedürfnisse, teils durch nützliche Einrichtungen zur Hebung des Volkswohles und zur geordneten Pflege und Förderung der Künste und Wissenschaften (Karlsschule), infolgedessen er sich die Liebe seines treuen Volkes zurückeroberte und seine letzten Lebensjahre hochgeehrt und beglückt auf seinem Schlosse Hohenheim zubrachte, wo er am 24. Oktober 1793 starb.

** J. B. Pirker war ein tüchtiger Tonkünstler und ist bis zu der Gefangennahme seiner Gemahlin an der Stuttgarter Hofoper als erster Violinspieler engagiert gewesen.

lich wiederkehrenden großen Kunstausstellung, wenn auch einige Fanatiker der Bequemlichkeit darunter leiden sollten.

An Konzertgenüssen ist in Bier-Athen auch kein Mangel; seit Mitte Oktober vergeht fast kein Tag ohne Konzert. Merkwürdigerweise hat der Wiener „Klavier-, Gesangs- und Deklamations-Humorist“ O. Lamborg hier drei starkbesuchte Konzerte abhalten können. Dieser Herr geht nicht darauf aus, das Publikum durch den Zauber der Töne in eine weihevolle Stimmung zu versetzen; das Gegenteil hiervon zu erzielen, ist sein Ehrgeiz; er will, daß in seinem Konzerte wie in einer lustigen Posse recht viel gelacht werde. Lamborg schildert u. a. die entsetzlichen Leistungen einer musikalischen Familie, welche an dilettantischer Mittelmäßigkeit Grauenvolles bietet. Er persifliert auch einen eitlen Klaviervirtuosen, der nach Art Alex. Dreischocks, „des Doktors beider Linken“, mit der linken Hand allein das Klavier bearbeitet. Daß Lamborg keine geringe Fingerfertigkeit als Pianist besitzt, bewies er durch ein Potpourri, welches er nach Angabe von Opern- und Komponistennamen geschickt improvisierte. Seine Parodie platter welscher Opernmusik wurde bereits durch Nestroy überboten; auch die Verspottung nichtssagender Tonmalerei („man hört in der Ferne einen blauen Frack ausklopfen“) wurde bereits von anderen Zeitgenossen mit mehr Geschmack und mit mehr Laune vollzogen. Der eigentliche Produktionsplatz für diesen munteren Parodisten ist der Vereins- und nicht der Konzertsaal.

Könnte man auf der Harfe nicht bloß Accorde sondern auch Witze reißen, so wäre das Konzert des vorzüglichen Arpisten August Skerle ebenso voll gewesen, wie jenes O. Lamborgs. A. Skerle ist kein Virtuos gewöhnlichen Schlages; er ist ein künstlerisch durchgebildeter Musiker und sein Spiel nimmt nicht bloß durch blendende Technik, sondern vor allem durch einen seltenen poetischen Reiz unbedingt gefangen.

Das erste Konzert der hiesigen „musikalischen Akademie“ machte uns mit einem neuen Tonwerk, einer Suite von P. Tschaikowsky bekannt, — einem Werke in D moll, welches in der thematischen Durcharbeitung und in der Orchestration viel Geschick beurkundet; in ihrem phantastischen Charakter gemahnen zwei Sätze einigermaßen an Saint-Saëns. Das Tonwerk des russischen Komponisten wurde unter des Hoffapellmeisters Fischer trefflicher Leitung vorzüglich zu Gehör gebracht.

Die von den Herren Benno Walter, L. Vollnhals, K. Ziegler und Fr. Bennat veranstaltete Quartettsoiree hat einen längst verstorbenen und einen lebenden Komponisten zu Ehren gebracht neben Einem, der ewig leben und nie sterben wird, neben L. Beethoven, dessen Quartett in B dur op. 18 Nr. 6 aufgeführt wurde. Es entzückte darin besonders der dritte und vierte Satz, in welchen des Meisters Genialität besonders aufleuchtet. Das zuerst gebrachte Streichquartett von Ditters von Dittersdorf weist keinen tieferen musikalischen Wert auf. Es mag ein Akt der Pietät gewesen sein, daß ein Tonwerk des Schöpfers der komischen Oper „Doktor und Apotheker“ (1786), des Oratoriums Hiob und der zwölf nach Anregungen aus Ovids Metamorphosen geschaffenen Symphonien gespielt wurde. Dankenswerter war die Aufführung eines Streichquartetts von Dvorak, welchen Joh. Brahms im deutschen Konzertsaal zuerst vorgestellt hat. Die große Begabung Dvoraks ist bekannt und glänzt besonders im Scherzo des Sextetts, leider überschreitet er beim Kontrapunktieren oft die Grenzen des musikalischen Wohllauts und beim Durchbilden der Themen hält er nicht das richtige Maß. Er sagt immer wieder dasselbe und beteuert das Oftgesagte mit einer Beharrlichkeit, welche die günstige Wirkung beeinträchtigt. Gespielt wurden das Sextett ebenso wie die zwei Quartette unter der Führung des trefflichen Primgeigers Prof. B. Walter tadellos.

Um noch mit einigen Worten des zweiten Abonnements-Konzertes zu gedenken, sei im voraus bemerkt, daß die Künstler des Hoforchesters unter der Führung des Hoffapellmeisters Fischer allen Anforderungen der aufgeführten Tondichtungen voll entsprachen. Es waren dies A dur-Symphonie von Mozart, Volkmanns Ouvertüre zu „Richard III.“, eine hochbedeutende tiefgedachte Schöpfung und Gernsheims Symphonie Nr. 3 in C moll, deren Wert schon in Ihrer Nr. 23 gelegentlich der Aufführung in Köln gewürdigt wurde und welche der Komponist mit der ihm eigenen Umsicht persönlich dirigierte. Auch mit Brahms neuen vielgerühmten „Zigeunerliedern“ machten wir Bekanntschaft, welche durch die Herren Vogl und Fuchs und die Damen Dreßler und Blank bestechend zum Vortrag gebracht wurden. — Möge Ihnen mit dieser in großen Umrissen gezeichneten Schilderung unseres Konzertlebens gedient sein! Bei Aufführung hervorragender Novitäten oder bei sonstigen bemerkenswerten Vorkommnissen auf musikalischem Gebiete werden Sie mich wieder zur Stelle finden. S.

Litteratur und Neuheiten.

Rob. Schumanns **Kinderscenen.** 13 Musikstücke für das Pianoforte mit Dichtungen von Alb. Träger und Bildern von Alex. Zick. (Leipzig, Adolf Titze.)

Ein Dichter von hohem Rufe und ein rechter, echter Zeichenkünstler haben vereint die „Kinderscenen“ unseres großen Schumann in ein reizendes Gewand gehüllt. Alb. Träger erzählt und erklärt in köstlichen Versen die verschiedenen, von Schumann gedachten Scenen, Zick hat zu denselben die Bilder gezeichnet, so voller Innigkeit und Humor, wie dies nur einem wirklichen Künstler zu eigen ist. Wie Träger seine Aufgabe erfüllte, davon möge nachstehende Behandlung von „Am Kamin“ beleuchten:

Wenn finster die Wolken am Himmel flieh'n,
Und wirbelnde Flocken die Luft durchzieh'n,
Dann ist es so traulich,
So still und beschaulich
Im friedlichen Zimmer am warmen Kamin.

Hell flackert das Feuer, die Kohlen glüh'n,
Die lustigen Funken knistern und sprüh'n,
Von draußen pfeift leise
Der Sturm seine Weise,
Und eisige Blumen am Fenster erblüh'n.

Da regt sich der Kinder liebliche Zahl
Und bittet drängend mit stürmischer Qual,
Und rücket zusammen
Den Stuhl an die Flammen,
„Lieb' Mütterchen komm doch: es waren einmal . . . .“

Edwin Bormann: **Liederhort** in **Sang** und **Klang**, in **Bild** und **Wort.** (Leipzig, Selbstverlag.) Ein humoristisches Prachtwerk im wahren Sinne des Wortes! Eine Fülle von gesundem Humor, heiterer Laune und erfrischendem Uebermut sprudelt den Lesern aus diesen Blättern entgegen, und zwar alles dies im Rahmen einer Ausstattung, welche dem originellen Inhalte entspricht. Aber auch sinniger Ernst — der gleichsam den oft tollen Ausführungen einen Dämpfer auflegt — durchweht, wenn auch in kleineren Dosen, das reizende Buch. Der Abdruck eines ganzen Blattes, sowie eines (im Originale mit Silhouetten gezierten) Gedichtes in unserer heutigen Nummer dürfte geeignet sein, die Art und Weise, sowie die Vielseitigkeit des schönen Werkes zu beleuchten und dazu beitragen, demselben die verdiente weiteste Verbreitung zu sichern. Außer der Pracht-Ausgabe (Preis Mk. 20) existiert auch eine separate Text-Ausgabe (Preis Mk. 2.60, bei Mehrabnahme Mk. 2.—).

Oscar Eichberg: **Allgemeiner Deutscher Musiker-Kalender für 1889.** (Berlin, Raabe & Plothow.) Dieser trefflich behandelte Taschenkalender hat nun bereits seinen 11. Jahrgang erreicht, seinen inhaltlichen Stoff von Jahr zu Jahr erweitert und vermehrt und ist nun ein fast unentbehrliches Hilfsbuch für jeden Musiker geworden. Ausstattung und Anordnung des reichen Materials sind wie bisher, — Preis ebenfalls.

Max Hesses **Deutscher Musiker-Kalender für 1889** (Leipzig) [Preis Mk. 1.20.], der sich in der ganzen Einrichtung und Ausstattung an den ebenerwähnten Kalender stark anlehnt, ist bei seiner Billigkeit sehr reichhaltig und fleißig zusammengestellt, das Adressenmaterial in den einzelnen Orten, sowie die Zahl der berücksichtigten Städte (selbst solcher im Auslande) wesentlich vermehrt. Dr. Hugo Riemann lieferte dem Kalender eine interessante Konzertumschau, während kurze biographische Skizzen zu den wohlgelungenen Porträts von Wilh. Rehberg, Ed. Grell, Rud. Weinwurm, Dr. Franz Wüllner, Jos. Rheinberger, Prof. W. Speidel und Carl Riedel aus der gewandten Feder Bernhard Vogels stammen.

C. Haaß: **Lustige und ernste Musikanten-Geschichten.** (Paderborn, Ferd. Schöningh. Mk. 1.80.) Schon im vorigen Jahre haben wir auf dieses von Gemüt und Humor durchdrungene Büchlein aufmerksam gemacht. Heute bringen wir in unseren Spalten eine Erzählung aus demselben: „Die Nachtigall von Hohenasperg“, welche wohl geeignet sein dürfte, die Begabung der Erzählerin mehr und mehr zu beleuchten und das Büchlein weiter zu empfehlen.

Weihnachts-Album Band III enthält die verschiedenartigsten Sachen für die heilige Zeit. Besonders zu betonen ist ein größeres Melodram **„Des Festes Weihe“**, das drei Kindern zugleich Gelegenheit bietet, ihren Eltern in musikalischer Form einen Weihnachtswunsch darzubringen. Die Nummer gliedert sich in Deklamation mit Klavier- und Violinbegleitung (letztere beliebig) und ist mittelschwer. Der Inhalt verherrlicht die Elternliebe und das Weihnachtsfest in sinnigen Worten. Der Band ist schon dieser Nummer wegen bester Empfehlung wert. (Reudnitz-Leipzig, Carl Rühle.)

Dr. Heinrich Simon (Berlin) hat begonnen, in Ph. Reclamschem Verlag **Rob. Schumanns „Gesammelte Schriften“** herauszugeben, wovon der erste Band bereits erschienen ist. Es kann nur erfreulich sein, daß diese bisher fast nur in engen Fachkreisen bekannten Schriften nunmehr zu einem so geringfügigen Preise (40 Pf. dieser Doppelband) allen Musikfreunden zugänglich sind und ist nur zu wünschen, daß dieselben eine möglichst große Verbreitung finden, und in weiteren Schichten als bisher die Liebe zu einem der edelsten Söhne unseres deutschen Vaterlandes und die würdige Pflege der Kunst, die ihm alles war, fördern helfen.

„Deutsche Weihnachtsblätter.“ Eine Festgabe für die deutsche Familie 1888. Preis 3 Mark. (Verlag von R. Mückenberger, Berlin.) Dieses in prächtigster Ausstattung erschienene Heft ist geschmückt mit Beiträgen erster Künstler und Schriftsteller. Neben einer Musikbeilage bietet das Werk eine Reihe feinster Farbendrucke, Farbenholzschnitt, Lichtdruck und Holzschnitte, darunter einen nach Rafaels Madonna della Sedia, alles in wunderbarer tadelloser Ausführung. Unter den Mitarbeitern begegnen wir: Hamerling, Rosegger, Seidel, Linke, Schanz, Blüthgen u. s. w., unter den Künstlern: Teschendorff, Friedrich, Beyschlag, Zick, Stahl u. s. w. Das Werk empfiehlt sich trotz seines billigen Preises als ein besonders vornehmes Geschenk für den Weihnachtstisch.

Die Firma Siegel & Schimmel in Berlin C., Königsstraße 41, hat **Pianolicht-Reflektoren** in den Handel gebracht, welche das bisher gebräuchliche Kerzenlicht an Pianinos denkbar günstigst erhöhen und eine Beleuchtung schaffen, wie sie heller kaum gedacht und gewünscht werden kann. Die mehr oder minder schweren und gefährlichen Petroleumlampen werden vollständig ersetzt und was mit die Hauptsache ist: das Auge bleibt gegen das Blenden des Lichtes gedeckt und geschützt. Die Reflektoren sind an jedem Pianino ohne weiteres anzubringen und kostet das Paar — in nußbaum oder schwarz — 3 Mk. Wir machen Interessenten auf diese ebenso einfache, als zweckmäßige Einrichtung aufmerksam.

Die aus der bekannten Streichinstrumentenfabrik von Gebrüder Wolff in Kreuznach hervorgegangene und patentierte Erfindung **die stumme Violine** hat sich in der Praxis vorteilhaft bewährt. Sie gibt dem Jünger Paganinis das Mittel in die Hand, seinen Uebungen zu jeder Tages- und Nachtzeit obzuliegen, ohne daß es seinen unfreiwilligen Zuhörern in der Nachbarschaft bei jedem Bogenstrich eiskalt über den Rücken läuft. Wolffs „Stumme“ weicht in der Bauart von den gewöhnlichen Violinen dadurch ab, daß sie nur aus einem Mahagoniholzrahmen besteht und weder Decke noch Boden hat. Im übrigen ist sie der gewöhnlichen Geige ganz gleich. Die Pointe der Erfindung besteht nun darin, daß eine solche stumme Violine doch nicht stockstumm ist, sondern in gedämpfter Stimmung leise erklingt, der Art aber, daß der Spieler die Reinheit der Töne und den Effekt der Striche, wie nötig, vollkommen genau prüfen kann, ohne im Nebenzimmer jemanden zu stören. Die bedeutendsten Autoritäten, unter diesen Wilhelmj und Sarasate, haben sich über die Erfindung, die von unschätzbarem Werte sei, eingehend ausgesprochen. Genaueres bietet die umfangreiche Broschüre über die Stumme.

Rätsel-Sonett.

Ein heiliges Geschenk der sel'gen Götter,
Zog meine Erste ein, gleich Engelschören;
Des Märchens Paradies dir zu beschwören
Vermag sein Zauber, daß selbst still die Spötter.

Es wählt mein zweites Wort die schwanken Bretter;
Des Lebens Ernst und Scherz kannst du da hören
Und schauen auch im Spiel; dich soll bethören
Kein Traumbild von des Lebens Sturm und Wetter.

Dem Ganzen wie dem Ersten gilt mein Lauschen;
Die heil'gen Himmelstöne mir das Herz bewegen
Mehr als im stillen Wald der Blätter Rauschen.

Der Meister, der es schuf? hell strahlt sein Name,
Und allerorten zeugt ein frisches Regen,
Daß Frucht wird bringen der gestreute Same.

Auflösung des Zahlenrätsels in letzter Nummer.

C	O	S	B	**B**	R	S	S	Z
O	L	A	**E**	O	**I**	O	O	W
R	I	**N**	N	C	S	**N**	H	I
R	**V**	S	E	C	T	N	**I**	L
E	E	S	D	A	I	E	L	**L**
G	**N**	O	E	C	T	B	**L**	I
G	O	**U**	T	C	S	**E**	I	N
I	E	C	**T**	I	**C**	R	N	G
O	L	I	I	**O**	H	G	G	E

Benvenuto Cellini.
(Berlioz.)

Redakteur Aug. Reiser. Verlag und Druck von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: R. F. Köhler.)

Hierzu zwei Text- und eine Musik-Beilage; letztere enthält: **Leop. Rietz**, „Weihnachtsbotschaft“, Klavierstück, und **Gustav Böttger**, „Wenn der Herr ein Kreuze schickt“, Duett für Sopran und Alt mit Klavier- oder Orgelbegleitung; sowie eine Prospektbeilage, die wir einer besondern Beachtung empfehlen.

Zur Weihnachtszeit.

Skizze von Joh. Balk.

I.

Droben flimmern tausend Sterne
In geheimnisvoller Pracht,
Und aus goldner Himmelsferne
Tönt das Lied der Weihnachtsnacht.
Helmund.

Im Schlosse zu Darmstadt wurde feierlich und fröhlich das Weihnachtsfest begangen. Die großen Lichterbäume brannten im Prunksaal und verbreiteten ihren köstlichen Tannenduft, und an ihrem Scheine erfreuten sich fröhliche Menschen.

Stattliche Männer, wunderschöne Frauen waren hier vereint; geistreiche, scherzhafte Unterhaltung flog wie ein geschickt geschleuderter Federball hin und her, Witz und Laune versprühten ihre elektrischen Funken.

Man verstand sich am Darmstädter Hofe darauf, Feste zu feiern! Dem Weihnachtsfeste aber hatte man von jeher einen besondern Glanz verliehen. Nicht nur, daß man das Fest des Erlösers, der als ein armes Kind zur Welt gekommen, heiligend auf die Seelen wirken ließ, nicht nur, daß man sich einander überbot in liebevollen Ueberraschungen, zartsinnigen Geschenken, die der Christbaum mit seinen grünen Zweigen überdeckte — man sorgte auch dafür an höchster Stelle, daß irgend ein besonders freudiges Ereignis sich mit der Weihnachtsfeier verbinde, oder, daß man einen besonders geschätzten Gast am traulichen Herde willkommen heiße und heimisch mache.

Vor einem Jahre hatte hier vor dem Tannenbaum ein schlanker blonder Jüngling gestanden, dem der Genius mit segnendem Kusse die Stirn geweiht — vor zwei Jahren hatte hier, durch Herzog Karl August, durch Dalberg eingeführt Friedrich Schiller den atemlos Lauschenden seinen Don Carlos vorgelesen.

In diesem Jahre nun huldigte man der Frau Musika, welche ohnehin am Hofe zu Darmstadt eine angesehene Stellung einnahm.

Das später so berühmte Darmstädter Orchester und die Oper waren im Entstehen begriffen und zählten schon ganz vorzügliche Mitglieder. Die Theatertruppe aber war vorläufig aus Damen und Herren der landgräflichen Familie gebildet, welche sich einen Saal des Schlosses zur Bühne eingerichtet hatten und dort nach Herzenslust und mit ernstem Eifer sich dramatischen Studien widmeten. Wenn die Operetten und kleinen Opern bis zur möglichsten Vollkommenheit gediehen waren, so führten die Acteurs dieselben im Darmstädter Opernhause vor einem erlesenen Publikum auf. Kein Fest, kein Familiengedenktag ging vorüber, ohne eine solche musikalisch-dramatische Aufführung.

Für den heiligen Abend hatte man, wie natürlich, vom Dramatischen abgesehen und im engen Familienkreise ein kleines Konzert vorbereitet. Der Gast des Abends aber war der zu damaliger Zeit berühmte, fast vergötterte Tenorist Anton Raff. Die Jugend lag weit hinter ihm, aber seine Stimme hatte den wunderbaren Silberklang bewahrt, sein Vortrag den bestrickenden Zauber, der ihm alle Herzen gewann. Der Nimbus, der seine Lebensgeschichte ihm gewoben hatte, trug außerdem nicht wenig dazu bei, seine Anziehungskraft zu einer schier unwiderstehlichen zu machen.

Anton Raff hatte sich früh mit einer lieblichen jungen Sängerin verheiratet und führte mit ihr das glücklichste Leben. Da traf er auf der Reise mit der Fürstin Belmonte zusammen, einer jener dämonisch schönen Frauen, deren Reize mit elementarer Gewalt die Menschen hinreißen und bethören. Auf der Schönheit der Fürstin aber lag ein finsterer Trauerschleier: sie litt an einer unheilbar scheinenden Schwermut. Seit Jahren schon hatte man alles versucht, um sie zu retten, ohne sie jedoch aus dem Banne des Unheils erlösen zu können.

Nun brachte es der Zufall, daß sie in einem Garten unter dem geöffneten Fenster des Saales saß, in welchem Anton sang. Auf weichen Abendlüften schwebten die Klänge einer Arie zu ihr hinaus, und wie der Schnee schmilzt beim ersten Frühlingswehen, so taute die starre Rinde, und die kranke Seele wurde gesund.

Die große Dankbarkeit, welche die Fürstin für ihren Retter empfand, war natürlich genug; doch diese wich mehr und mehr einer dämonischen Leidenschaft, welcher sich Raff mit seiner Marita nur durch die Flucht entziehen zu können glaubte. Umsonst, — die Fürstin wußte ihn zu finden ꝛc. Marita erkrankte; die Aerzte konstatierten eine Vergiftung. Durch des Gatten unablässige Sorge und Pflege wurde die Kranke gerettet, aber sie siechte hin und lebte nur noch einige Jahre, Anton verzweifelnd zurücklassend. Die Fürstin Belmonte schöpfte neue Hoffnung, aber er, der in ihr die Urheberin von Maritas Tode ahnte, verfluchte sie und blieb ungerührt, als sie drohte, sich selbst zu töten.

Diesen Plan führte sie nun zwar nicht aus, hingegen suchte sie sich als finsteres Schicksal an Raffs Fersen zu heften. Viel Unglück und schweres Leid brachte sie, deren Wohlthäter er gewesen, über ihn, bis endlich eine neue Leidenschaft sie erfaßte und sie mit dem Gegenstande derselben, einem Ungarn, nach Australien auswanderte.

Dieses Netz von verwickelten Lebensverhältnissen trug nur dazu bei, den Ruf des Sängers weiter zu verbreiten. Er wurde geliebt, vergöttert wie wenige, und Lorbeer und Rosen sproßten auf seinem Pfade in üppigster Fülle.

Wer ihn einmal hörte, vergaß es nimmer wieder! — Doch kehren wir zum Hofe zu Darmstadt zurück. Es war ein schimmernder Kreis, der sich, als die Lichter der Christbäume verlöscht waren, im roten Saale zusammen fand. Den Mittelpunkt bildete eine ältere, stattliche Frau. Ihre dunkeln Augen strahlten hell, und um ihr gepudertes Haar schlang sich ein Gazeschleier.* Dies war die Landgräfin George von Hessen. In die Falten ihres prächtigen Brokatkleides schmiegte sich eine zarte Kindergestalt mit dem Antlitz eines Engels: ihre Enkelin Luise von Mecklenburg! — Mit edlem Anstande trat der Sänger herzu; schon glänzte Silber auf seinem Scheitel, aber die Augen flammten jugendfrisch, und jugendfrisch klang die Stimme, als er nun anhob zu singen. Niemals wohl ist Händels „Töne sanft mein lydisch Brautlied" lieblicher, mit süßerem Tonzauber gesungen worden, als an diesem Weihnachtsabende; ein Schützling des Landgrafen Ludwig begleitete auf dem Cello, Prinzessin Karl spielte das Spinett und so war es wirklich ein himmlischer Dreiklang.

Nachdem er noch mit mehreren kunstvollen Arien das Publikum zu lauter Bewunderung hingerissen, erbat er sich die Erlaubnis, nun ein einfaches deutsches Lied singen zu dürfen.

War man vorher schon ergriffen gewesen, so bemächtigte sich jetzt aller eine weihevolle Rührung, denn schwebte nicht noch des Christfests Tannenduft durch den Raum? War es nicht Weihnachtsabend? Und Anton Raff sang:

Ihr Hirten, erwacht!**
In himmlischer Pracht
Erscheint auf der Weide
Ein Bote der Freude,
Der Engel, der Tröstung vom Himmel gebracht!

Der Himmlische spricht:
O fürchtet Euch nicht!
Ihr waret verloren,
Nun ist Euch geboren
Im dunkelen Thale das göttliche Licht!

Aus himmlischem Saal
Klang nieder ins Thal
Die selige Märe:
Dem Herrn sei die Ehre!
Und Friede auf Erden den Menschen zumal!

Wie von Engelschwingen getragen, schwebte die einfache süße Weise dahin und riß die Menschenherzen mit empor zu den flimmernden Sternen der Weihnachtsnacht. Man fühlte es, der Sänger legte seine ganze Seele in dieses Lied, umkleidete es mit dem weichsten Schmelz seiner Wunderstimme. Man fühlte aber auch, hier trat die Musik als Dolmetscher in den Dienst des Himmels. Kein Auge blieb trocken, alle waren aufs Tiefste bewegt. Und siehe, — da sprang die kleine Prinzeß Luise empor, sie schlang die Kinderarme um den Hals des Sängers und ihr holdseliges, thränenüberströmtes Gesichtchen an seiner Schulter bergend, drückte sie ihm ein Goldkettchen in die Hand, an dem ein kleines Korallenkreuz hing. Die liebste Gabe, die sie unter ihrem Weihnachtsbaum gefunden hatte! —

II.

Und niemand weiß im grünen Mai
Was Rose, noch was Mädchen sei,
Denn was da blüht ist Ros' im Mai'.
H. von Chezy.

Die grünen Hänge des Ruhrthales prangten im Maienschmucke. Die jungen Blätter schaukelten sich im lauen Winde, hie und da stand noch ein Apfelbaum in weißrosiger Blütenpracht, und in den Hecken schlugen die Nachtigallen.

Auf dem Waldwege, der vom Schlosse Broich bei Mülheim an der Ruhr hinabführte, wandelte langsam ein junges Mädchen. Sie mochte fünfzehn Jahre zählen und war von entzückender, taufrischer Schönheit; ihr blondes Haar fiel, nur leicht gepudert, in vollen Locken auf den weißen Hals, die dunkelblauen, leuchtenden Augen nahmen mit ihrem seelenvollen Blicke jeden gefangen, der hinein schaute.

Die Kleidung des Jungfräuleins war sehr einfach und bestand aus einem weißgelben Linnenkleide mit gestickten Säumchen, welches ein blauer Gürtel nach der Mode jener Tage dicht unter den Armen zusammenhielt. Der große Hut diente nicht als Bedeckung des reizenden Köpfchens, sondern vielmehr als Blumenkorb, in welchem Maiglöckchen und wilde Rosen lagen:

„Der Mai bringt Blumen aller Art!"

erklang es von einer lerchenhellen Mädchenstimme und dabei trippelten die kleinen schmalen Füßchen eilig den Weg hinab. Jetzt war die Ebene erreicht, die Ruhr schimmerte hell herüber.

Da unterbrach ein lauter Krach, ein unterdrückter Schrei das Lied des jungen Mädchens; mit wenigen Schritten stand sie vor einem umgestürzten Wagen, aus dem der Kutscher eben einen leblosen Mann hervorzog und auf das Gras niedergleiten ließ.

Dann wandte er sich ab, um sich mit den Pferden zu beschäftigen, die sich im Geschirr verwickelt hatten, und der Verwundete lag verlassen und leise stöhnend da. Das Mädchen eilte ohne Besinnen auf ihn zu und hob den Kopf empor, von dem ein schmales Bächlein roten Blutes herabrieselte; sie band ihr Tuch um die Wunde, da schlug der Fremde die Augen auf. „Prinzeß Luise!" murmelte er erschrocken und sich mühsam aufrichtend. „Sie kennen mich?" fragte die junge Prinzessin, und leise, kaum hörbar kam die Antwort: „Ich sah Sie im Schlosse zu Darmstadt vor fünf Jahren und wer könnte Sie vergessen!" Da ward es hell in Luisens Erinnerung. „Der Sänger!" rief sie verwundert. Er nickte; „Anton Raff!" hauchte er, dann umfing tiefe Ohnmacht seine Sinne.

Indessen hatte der Kutscher seine Pferde beruhigt und näherte sich mit einem herbeigeeilten Arbeiter dem Verunglückten, um ihn in den nahen Ort zu tragen. Aber die Prinzessin rief: „Nein, nicht nach Broich; tragt ihn hinauf zum Schlosse zu meiner Großmutter!"

Die Landgräfin George machte ein höchst verwundertes Gesicht, als der Krankenzug ins Schloß kam; sie machte mit Fremden nicht viel Federlesens, und pflegte von Leuten, die ihr auf den ersten Anblick nicht sympathisch waren, in ihrem Pfälzer Deutsch zu sagen: „Gegen die werd ich nur ganz kalt heglich (höflich) sein!"

Mit dieser kalten „Heglichkeit" beabsichtigte sie auch vielleicht den Verunglückten wieder hinaus zu komplimentieren, da er sicherlich unten in Broich gute Pflege finden würde, aber wer konnte Luisens bittenden Augen widerstehen? Als sie nun aber auch den berühmten Sänger erkannte, der ihr mit seinem unaussprechlich süßen Gesange das Herz geschmolzen hatte, da ließ sie das beste Zimmer auf Schloß Broich für ihn herrichten und pflegte ihn selbst aufs beste. Anton Raff erholte sich schnell; schon nach drei Tagen saß er mit den Damen auf dem Altan und blickte hinaus auf das blühende reiche Ruhrthal zu seinen Füßen. Die beste Arznei für ihn war Luisens holdes Lächeln, und er war glücklich, als ihm erlaubt wurde, mit ihr zu musizieren. Unter seiner Leitung bildete sich die Silberstimme der Prinzessin, und noch heute erzählt man sich in Broich von jenem Sommer, als zur Zeit der wilden Rosenblüte

---

* Das Bild, welches sie also darstellt, befindet sich im Besitze des Großherzogs von Hessen.

** Dies Weihnachtslied stammt aus dem sechzehnten Jahrhundert; es fand sich in der Bücherei des Klosters Paradies und heißt im Original:

Ir hyrten, derwacht!
in himmelsker pracht
erscheynt op der Weyde
eyn Kundschap der Freyde,
eyn engell der botniß vom himmel gepracht.

der himmelsohn spricht:
ei, furchtet eych nit!
ir waret verloren,
itzt ist eych geboren
imb dunkeln Gethale das gettlike Licht.

aus himmliskem sal
erclang es imb tal
vylselige märe:
dem herren sey ere
undt frhde auf erden den mensken zumall.

Prinzeß Luise alles mit ihren einfachen Liedern bezaubert hatte.

Welch einen Dienst sie aber dem Sänger erwiesen hatte, das sagte er nicht ihr, sondern der Landgräfin George in der Stunde des Abschieds.

„Den Dienst der Engel hat sie mir erwiesen: sie hat mich gerettet! Mein böser Dämon, die Fürstin Belmonte, streckte wieder die Hände nach mir aus! Ich war im Begriffe ihren süßen Lockungen zu folgen, als Prinzessin Luise mich an jenem Morgen hierher tragen ließ, wo ich die reine Luft des Himmels atmen durfte. Seht hier, gnädigste Frau Landgräfin, das Kettlein, das sie mir einst gab; ich trage es als Talisman und so oft ich's ansehe, erflehe ich den Segen des Himmels auf das blonde Haupt der Prinzessin Luise von Mecklenburg!" —

III.

Im weiten All ist Amor Hochgebieter,
Die Kön'ge, wie die Götter warf er nieder,
Doch liegt nun selber er besiegt zu Füßen —
Die Krone mußt' er geben — an Luisen!

(Spruch, der sich auf der Hochzeitstafel bei der Vermählung der Prinzessin Luise mit dem Kronprinzen von Preußen befand.)

Und wieder war es Weihnachtsabend. Droben flammten die Sterne der Christnacht, draußen in der Stadt Berlin brannten die Lichterbäume, jauchzte groß und klein in Wonne ob des Doppelfestes, und drinnen im Schlosse stand bräutlich geschmückt Luise von Mecklenburg! Zum letztenmale trug sie an diesem vierundzwanzigsten Dezember diesen Namen — noch wenige Stunden, und sie wird dem geliebten Mann angetraut, dem stolzen, schönen Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preußen, der beim ersten Sehen sein Herz an die holde Mädchenblüte, welche ihre wundersame Schönheit so bescheiden trug, verloren hatte.

Schöner als heute aber war Luise nie gewesen! Silberner Brokatstoff floß in schweren Falten an ihrer herrlichen, ebenmäßigen Gestalt herab, der silbergestickte Brautschleier umschwebte sie wie eine Glorienwolke, und das schöne blonde Haupt krönte der frische dunkelgrüne Myrtenkranz.

Luise stand am Fenster. Sinnend blickte sie hinaus; hinab auf die geschmückte Stadt, auf das fröhliche Treiben des Weihnachtsmarktes, auf den Wald von grünen Tannen, hinauf zu den Sternen, von welchen es einst niederklang: „Ehre sei Gott in der Höhe und Friede den Menschen auf Erden die guten Willens sind!" Fromme Gedanken durchzogen das reine Herz der jungen Braut.

Da öffnete sich die Thüre — Fräulein von Viereгg trat ein: „Verzeihen Sie, Prinzessin — aber dieses hat soeben ein alter Mann für Sie abgegeben. Ich weiß nicht, ob ich recht that, es anzunehmen, aber er bat gar so flehentlich!" Luise nahm gedankenvoll den schlichten Strauß aus wilden Rosen und als sie seinen Duft einatmete, bemerkte sie ein weißes Blatt. Sie las:

Und wieder klingen Weihnachtslieder,
Wie einst in jener Wundernacht.
Und wieder tönt's vom Himmel nieder:
Nun ist das Heil der Welt erwacht!

Du hast an einem Weihnachtsabend
Auch mich befreit von bitterm Schmerz
Und deine Thränen fielen labend
Hinab in mein verdorrtes Herz!

Mir öffnet sich des Todes Pforte,
Du stehst als jungfräuliche Braut,
So höre nun Prophetenworte,
Sieh, was mein sterbend Auge schaut!

Dich wird die Liebe tragen, heben,
Reich, wie sie keinem ward zu teil!
Des Volkes Treu wird dich umschweben
Und Preußen nennt dich stolz sein Heil!

Nicht bleibt dir fern das Leid der Erden,
Doch in des Unglücks harter Pein
Wirst du des Landes Engel werden
Und nimmermehr vergißt man dein!

Luisens Thränen fielen auf das Blatt, das Anton Raff ihr als Hochzeitsgruß gesendet. Daß er richtig prophezeite, hat uns die Weltgeschichte gelehrt. — Wenige Stunden darauf trug die holdselige Braut die Krone der Prinzessinnen von Preußen und wurde unlöslich mit dem Geliebten vereint. Wenige Stunden darauf starb Anton Raff, der berühmteste Sänger des achtzehnten Jahrhunderts, dem man zugejubelt hatte wie keinem; auf seiner Brust fand man ein schmales Goldkettlein mit einem Korallenkreuzchen.

Und durch dieses ist sein Andenken verbunden mit dem der schönen Königsrose, mit

Luise von Preußen.



Kunst und Künstler.

— In Wien starb der ausgezeichnete Violin-Pädagoge Jak. Dont im Alter von 74 Jahren. Der Verstorbene war ein Schüler Josef Böhms, seines Vorgängers in der Reihe der großen Violinlehrer, die am Wiener Konservatorium gewirkt haben. Im Jahre 1831 trat er als Orchesterdirigent in das Burgtheater und 1834 wurde er zum Mitgliede der Hofkapelle ernannt. Dont hatte seine Zeit, wo er als Virtuose und Komponist in Wien seinen wohlbegründeten Ruf hatte; alle seine Leistungen auf diesen Gebieten werden von seinem pädagogischen Wirken überragt. Unter seinen Schülern haben manche, vor allen Auer, einen Weltruf erworben. In den Daghoferschen „Künstlerporträts" ist Dont mit folgender Strophe bedacht:

„Deutscher Künstler, fest und sicher,
Ohne Scheu, niemand weichend,
Nenn' ich ihn den Musik-Blücher
Treffend wahrlich und bezeichnend."

— Im Carltheater in Wien ging erstmals C. M. Ziehrers Operette „Ein Deutschmeister" — Text von Genée und Zappert — in Scene und hatte vollen Erfolg. Die Musik ist frisch, melodiös und trägt vielfach echt wienerisches Gepräge, ein paar Walzer und Märsche haben Wiener Blut und Wiener Leben, aber der populäre Komponist hat sich doch nicht auf Tänze und Märsche allein beschränken wollen, er hat einige große Arien und Duette eingeflochten, die, wie fast alle neueren Operetten, über dies Genre hinausragen. Der Beifall für Ziehrer und alle Mitwirkenden war ein außerordentlicher. Nach allen Aktschlüssen gab es die stürmischsten Hervorrufe.

— Die neue Oper „Der alte Dessauer", Text von Paul Kurth, Musik von Otto Neitzel, ist von dem Stadttheater in Köln, sowie den Hoftheatern in Cassel und Wiesbaden zur Aufführung in diesem Winter angenommen worden. In Wiesbaden soll dieselbe zur Feier des Kaisergeburtstages am 27. Januar in Scene gehen.

— Das Meer, Symphonie-Ode von J. L. Nicodé. Breitkopf & Härtel in Leipzig publizieren soeben die Partitur dieses großen Werkes, das im kgl. Hoftheater in Dresden zu einem Pensionskonzerte aufgeführt werden soll. Das neue Werk ist für Männerchor, Solo, großes Orchester und Orgel komponiert, die Dichtung von Karl Woermann. Letztere ist vorzüglich musikalisch gedacht. Es sind die Momente des Meereslebens in kurzen markanten Sätzen geschildert, ohne Redseligkeit und Phrase und geschickt steigernd.

Der Komponist hat sich die Form des Werkes neu geschaffen. Félicien David hat die „Wüste" eine Symphonie-Ode genannt. Aber dieses Werk ist mehr Musik-Epos, nicht straff in der Form. Nicodé hingegen hat zwar keine Symphonie mit Chor geben wollen, er hat aber den Begriff Symphonie-Ode enger gefaßt. Franz Liszt in seiner (bedeutend schönen) Symphonie-Dichtung „Ce qu'on entend sur la montagne" folgte einem ähnlichen Gedanken. Aber er versagte sich die Chormitwirkung, er schuf eine meisterliche Orchestermalerei, ließ aber die Dichterworte Victor Hugos nur als Programm vordrucken. Unsere Stellung zur Programmusik bleibt sich stets gleich. Die Musik ist so mächtig in Schilderung musikalischer (d. h. lyrischer oder phantastischer) Zustände und Vorgänge, daß sie sehr wohl ohne Worte „schildern" kann. Beethovens Pastoral-Symphonie wird niemand mit der Eroica verwechseln, auch wenn kein Titelwort die Tendenz verriete. Aber das „Landleben" ist etwas so allgemeines, daß mit dem Titelwort auszukommen war. Die Lisztschen und Berliozschen symphonischen Dichtungen dagegen sind meist kein allgemeines, sondern etwas besonderes an Schilderung Mazeppa, Harold, Dante ꝛc. bedürfen den Wortleitfaden. Und da dünkt uns besser, was Nicodé gethan hat: die symphonische Dichtung mit dem Worte direkt zu versehen, Chöre und Soli zur Verdeutlichung und gleichzeitig zur reicheren Wirkung heranzuziehen. Dies Werk, „Das Meer", macht einen tiefen Eindruck und ist in der Form vollständig klar. Die Stimmung gibt die Musik, liege sie nun beim Orchester oder im Chor. Das Wort gibt nur soviel an realen Bildern, daß die Stimmungen erklärt sind.

In J. L. Nicodé vereint sich zum Glück Geist und Empfindung. Vielleicht überragt der Geist und darin liegt das Fesselnde seiner Musik. Sie ist genügend melodisch, um „gefallen" zu können. Aber sie ist zugleich in den Rhythmen und kühnen Harmonisierungen eminent geistvoll. Aber neben diesem Geist, den man auch Phantasie nennen könnte, besitzt der Komponist viel praktischen Verstand. Er läßt das Absondere nicht vorherrschen, sondern er verteilt es zweckmäßig und ist nebenbei ein guter Architekt. Von den Neueren wüßten wir nur wenige, die so große Massen organisch gliedern können, und immer klar und euphonistisch erträglich bleiben, wie Nicodé. Das sind Felix Draeseke, A. Becker, F. Kiel und Grell. Brahms dagegen ist im Formellen nicht so absolut klar und besonnen. In dem ganzen Werk Nicodés ist kein Schwulst, aber auch keine Trockenheit. „Das Meer" ist keine „wackere Leistung". Es ist eine große, prätentiöse und geistig überlegene Arbeit größten Stiles.

Oekonomisch ist die Ode nicht. Auf kleine Verhältnisse ist die Ausführung nicht berechnet. Sie erheischt 16 und 14 Violinen, 10 Bratschen, 9 Cellis und 8 Kontrabässe, reichlich Bläser, größtes Kontrafagott, 4 Posaunen und 4 Tuben, Harfe womöglich doppelt und (nicht obligate) Orgel. Den Chor wünschte der Autor 50, 40, 40, 50 Kehlen stark.

Gleich die Einleitung muß für die Streicher imponierend klingen, sowohl in der Choralform wie in der flüssigen Bewegung vom tempo primo ab. Der zweite Satz a capella muß für einen großen Chor mit einem mächtigen Pianissimo gewaltig sich ausnehmen. Der dritte Satz (Wellenjagd: „die wallenden Wellen jagen") mit Tenorsolo macht sich schön mit der allmählich sich steigernden Apotheose der Liebe. Der vierte Teil (Meerleuchten) ist ein entzückendes Scherzo, in welchem die Holzbläser, die Streicher und die subtil angewandten Schlaginstrumente virtuos zusammenwirken. Die Reife der Instrumentation (Nicodé ist noch jung) ist wirklich zu bewundern. In den nun folgenden Stücken tritt wieder die menschliche Stimme hinzu: solistisch in dem lieblichen Idyll „Fata morgana", choristisch in den beiden großen Schlußsätzen: Ebbe und Flut, Sturm und Stille. Auch im Schlußsatz sind ganz herrliche Klangwirkungen erzeugt.

Das Werk entläßt uns mit einem hochpoetischen Eindruck. Es ist Musik, teils impulsive, teils überaus geistvoll gemachte. Es freut uns, daß Dresden die erste Aufführung haben wird. Aber wir machen alle großen Vereine in Deutschland, England und Amerika (die Uebersetzung ist beigedruckt) auf das ungewöhnliche Werk aufmerksam, das zu den wirkungsvollsten und interessantesten neuen Musikdichtungen zählt und dem hohen Ernst und Talent des Autors Ehre macht. Ludwig Hartmann.

— Die Generalin Parmentier, geb. Therese Milanollo, ehedem als Violinistin bekanntlich hochberühmt, war vor kurzem in ihrem Geburtsort Savigliano zum Besuch und hat gelegentlich eines ihr zu Ehren veranstalteten Konzerts ihre Mitbürger durch ihr immer noch köstliches Spiel in Entzücken versetzt.

— Italienische Zeitungen erinnern daran, daß am 17. November 1889 fünfzig Jahre seit der ersten Aufführung von Verdis Erstlingsoper „Oberto di San Bonifacio" verflossen sein werden, und geben den Anstoß, dieses Jubiläum des populären italienischen Meisters, des Stolzes des musikalischen Italiens, würdig zu begehen. Es wird nun in Rom ein Komitee zusammentreten, um die Vorbereitungen zu einer würdigen Feier zu treffen.

— Frau Cosima Wagner verweilte in den letzten Wochen in Karlsruhe, um mit Kapellmeister Mottl über die nächsten Bayreuther Aufführungen zu verhandeln. Zu den Beratungen gesellte sich noch Kommerzienrat Gros aus Bayreuth und das Ergebnis der gepflogenen Unterhandlungen war, daß im Jahre 1889 keine Aufführungen in Bayreuth stattfinden werden.

— Zum Direktor der Berner Musikschule ist an Stelle des wegen Altersschwäche von diesem Posten zurückgetretenen Ad. Reichel der um das dortige Musikleben sehr verdiente Musikdirektor C. Munzinger erwählt worden.

(Fortsetzung auf Seite 305.)

Briefkasten

der Redaktion.

Anfragen ist die Abonnements-Quittung beizufügen. Anonyme Zuschriften werden nicht beantwortet.

Als angenehmes und nützliches Weihnachtsgeschenk für die heranwachsende musikfrohe Jugend empfehlen wir die soeben als stattlicher, schmucker Band erschienene „Musikalische Jugendpost" Jahrgang 1888 (elegant geb. 5 Mk.). Dieselbe enthält des Belehrenden und Unterhaltenden in Hülle und Fülle; die in bunter Reihenfolge einander abwechselnden Beiträge in Prosa und Poesie, die Lieder, Klavierstücke ꝛc., sowie die zahlreichen Illustrationen (gegen 90) rühren von den besten Jugendschriftstellern, Komponisten und Zeichnern her. An dem Buche werden Gemüt und Geist, Auge und Ohr der kleinen Musikanten ihre helle Freude haben.

Nachträgliche **Lösungen** des **Rösselsprungs** in Nr. 23: Ad. Schleiniger, Bern. R. Bellion, ?. Lehrer Mangerich, Eisenschmitt. Lehrer Nahrwold, Wambach. Geometer Neumann, Schöneberg. Lehrer Graw, Wolfsdorf.

Aschaffenburg. H. Den betr. Marsch bekommen Sie zweifellos bei P. J. Tonger in Köln a. Rh.

Caen. H. J. Ja wohl, jeder frühere Jahrgang unseres Blattes ist zum Preise von Mk. 3.20 zu haben. Sammlungen von Tänzen gibt es viele; wir empfehlen Ihnen „Ballabend" Band 1 bis 6 à 1 Mk., Verlag von Carl Rühle in Reudnitz bei Leipzig.

Altwied. R. Mit solchen Arrangements können wir Ihnen leider nicht dienen. Am besten wenden Sie sich an P. J. Tonger in Köln um eine Auswahl.

Frankfurt. E. M. Taunusstraße 27, Wiesbaden.

Eisenschmitt. M. Können Ihnen leider nicht dienen.

Kupferhammer. A. S. Das Rätsel ist schon sehr ältlich.

Metella. Gedicht recht schön, aber für uns nicht geeignet. ad 2: Wenden Sie sich mit dem Schauspiel an Felix Bloch Erben in Berlin, Dorotheenstraße 30.

A. K. in W. Für diesen Zweig der Musik ist immer noch bessere Aussicht. Alles weitere hängt jedoch von zu vielen Faktoren ab und ist zu grundverschieden, als daß es möglich wäre, Ihre weiteren Fragen auch nur annähernd zu beantworten.

Wien. J. M. Ausgepfiffen? Diese Angst brauchen Sie nicht zu haben — denn sollte das Stück je zur Aufführung kommen, wird das Publikum vor lauter gähnen nicht zu pfeifen vermögen. Verfügen Sie über das umfangreiche Manuskript.

Köln. H. K. Angenommen, — einige Kürzungen vorbehalten.

Deibow. Elise. Da wird der Arzt schon recht haben. Jedenfalls muß jede Ueberanstrengung vermieden werden, — die Stimme kann unter den obwaltenden Umständen keineswegs kräftig sein.

Dornbach. J. H. Da ist gar nichts zu schämen. Freilich spottet jeder über seine erste Liebe und seine Jugend-Eseleien, — vergessen hat sie aber noch keiner. Ihre „Jugend-Eselei" ist aber gar nicht ohne und mit einiger Aenderung werden wir sie gerne verwenden.

Düsseldorf. G. M. Als Pianoforte-Komponist würden Sie sich am besten piano fort machen. Dagegen Respekt vor Ihrer Novellette, welche wir zu gelegentlicher Verwendung hier behalten.

Basel. K. L. Ein vortrefflicher Aufsatz, — soll baldigst verwendet werden.

Barmen. K. J. Das ist in der That eine echt „christliche" Klavierkomposition, denn die rechte Hand weiß nicht, was die linke thut.

Reibersdorf. O. R. Sobald wir die bringendste Arbeit beiseite haben, werden wir der Sammlung gedenken.

Stettin. W. R. Gespielt dürfen die betr. Bearbeitungen wohl werden, aber nicht gedruckt. Wenden Sie sich an Bellmann & Thümer in Potschappel oder Louis Oertel in Hannover.

Ruttka. M. D. Nein, das gibt es nicht; in der Regel werden die Musikbeilagen mit in die Einbanddecke der „N. M." gebunden.

Opladen. G. H. Solche rein technische und diffizile Geigenbaufragen vermag doch wohl nur ein sehr guter Geigenbauer zu beantworten.

Genova. E. B. Besten Dank, — haben jedoch keine Verwendung.

M. A. in R. Leider nicht verwendbar.

Freilassing. F. P. Von Meuter existiert ein solches Lied nicht und Nr. 2 ist in den Katalogen ebenfalls nicht zu finden. ad 2: Je nach der Veranlagung; das 8. Jahr dürfte das geeignetste sein. Die Reiser'sche Schule ist nun Verlag von C. Rühle in Reudnitz-Leipzig.

Würzburg „Hans Sachs". „Bist

du ein Adler — fliege, bist du ein Würmchen — krieche," sagt der Dichter, wir aber können bezüglich Ihrer Bitte um unsern Rat wohlmeinend beifügen: Bist du ein Schuster, bleib bei deinem Leisten.

Budapest. E. G. Wann Sie auf Veröffentlichung des uns gesandten Manuskripts hoffen dürfen? Immer, um mit dem neuen geflügelten Worte zu reden.

Prag. C. H. Diehl: Die Geigenmacher der alten italienischen Schule, Charakteristik ihrer Arbeiten u. s. w. (Hamburg, J. F. Richter, Aktiengesellschaft, Mk. 1.25). Schubert: Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung und Behandlung (Leipzig, Karl Merseburger, Mk. —.90). Schuster & Co. in Markneukirchen. Hermann Trapp in Neukirchen (Böhmen). Auch in Schönbach (Böhmen) ist eine gute Fabrik, die Firma ist uns nicht mehr gegenwärtig, können Sie aber leicht erfahren.

Altona. C. R. Nein, es geht mit dem allerbesten Willen nicht.

Hanau. G. Die deutsche Ausgabe von Ole Bull ist bei Rob. Lutz in Stuttgart erschienen.

Halle. A. S. Diesmal haben Sie einen Schuß ins Schwarze gethan, — die Erzählung ist recht schön, nur die Einleitung haben wir etwas gekürzt.

Lippstadt. L. N. Sie haben ja so recht. Schon Voltaire pflegte zu sagen, es gebe zwei Klassen von Menschen, eine, welche Verstand habe, und eine, welche keinen habe.

Salzburg. M. v. W. 1) Dankend abgelehnt. 2) Drei Motetten und ein Weihnachtslied für vierstimmigen Chor von F. Jacobs (O. Radkes Nachf., Essen). — Fritz Spindler op. 302 drei Weihnachtsstücke, op. 363 Sylvesterlied für Klavier 2 hdg. und 4 hdg. — Weihnachts-Album für Klavier, 15 Salonstücke (O. Forberg, Leipzig).

Stolpen. E. Das dürfte entweder an der schlechten Saite, eher aber an der fehlerhaften, oder losen Auflage des Griffbretts liegen.

Braunsberg. v. R. Sie haben die Wette gewonnen, die aufgezeichnete Tonfolge kommt wiederholt in „Carmen" vor.

Arad. J. B. Das sind Pirkherts „Six études mélodiques" op. 5, früher Verlag von Mechetti in Wien; wahrscheinlich ist diese Firma in der jetzigen Firma C. A. Spina in Wien aufgegangen.

Weimar. F. Wir konnten, trotzdem wir die Fühlhörner nach verschiedenen Seiten ausstreckten, keine Spur der trefflichen Künstlerin Emilia Chiomi finden. Sollte es uns immerhin noch möglich sein, etwas zu erfahren — vielleicht ist einer unserer Leser im stande, uns Auskunft zu geben — so werden wir an dieser Stelle weitere Mitteilung machen.

H. B. in B. Folgende Sachen werden passen: Die Album „Frühlingsgrüße", „Tonbilder" und „Andersens Bilderbuch" (Reudnitz-Leipzig, Carl Rühle, à Mk. 1.—), Sonatinen von Kuhlau (davon zuerst op. 20 Nr. 2 und 3), Salonperlen Band 8 (beide Kollektion Litolff).

Breslau. G. K. „Nichts!" — um mit Faust zu sprechen.

Baronsk. C. U. „Michel" von Kuntze op. 32a (Leipzig, F. E. C. Leuckart); „Heinrich" von Schäffer op. 48 (Leipzig, F. Kistner); „Speisezettel" von Zöllner (Kistner). „Bürgergardenmarsch" nicht bekannt.

R. in N. An instruktiven Sachen dürften sich die leichteren Sonatinen von Kuhlau eignen (Kollektion Litolff Mk. 1.—), auch „Unsere Klassiker für die Jugend" (Litolff, 9 Bde. à Mk. 1.20). Letztere dienen auch zur Aufmunterung. Zur Unterhaltung schlage vor: „Aus der Jugendzeit", „Skizzen", „Alpenklänge" (letztere bei Carl Rühle, Reudnitz-Leipzig, pr. Bd. Mk. 1.—). Beethoven: Sonaten, Ausgabe Cotta oder Hallberger.

Wien. L. H. Dazu braucht's doch wohl keine Dedikationen — bloße Namen illustrer Jünger Polyhymnias ebnen schon den gesuchten Weg. Hören Sie einmal: Man nähere sich der Dame mit Liszt, schmücke sie mit einem Strauß, behänge ihren Schwanenhals mit einem Rubinstein, führe sie zum Suppé, lege eine Anzahl Goldmark in ihre Truhe und dann hat man Delibes (de Lieb').

Eingegangene Novitäten.

Besprechung einzelner Werke vorbehalten.

Für Klavier zu 2 Händen.

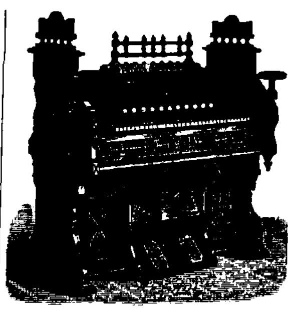
Godard, Benjamin. Op. 107. **12 Nouvelles Etudes Artistiques.** Mk. 12.50. (Berlin, Ad. Fürstner.)

— Op. 53. **Chemin faisant, six morceaux.** (Berlin, Ad. Fürstner.)

Spielter, Hermann. Op. 19. **Variationen über ein eigenes Thema.** Mk. 2.— (Leipzig, C. F. Kahnt, Nachfolger.)

Baselt, Fritz. Op. 45. **Kaiserin Augusta Viktoria - Gavotte.** Mk. 1.50. (Nürnberg, Wilh. Schmid.)

(Fortsetzung auf S. 306.)





Kunst und Künstler.

(Fortsetzung.)

— Um das Wiedererstehen des Gounodschen Bühnenwerkes „Romeo und Julia“ zu ermöglichen, hat die Direktion der Großen Oper in Paris ihre Zuflucht zu Adelina Patti nehmen müssen. Zu der Aufführung drängte sich ganz Paris, als ob es sich um eine funkelnagelneue Novität gehandelt hätte und im Grunde genommen waren nur zwei, nebenbei bemerkt, recht überflüssige Einschiebsel neu, mit denen Gounod die Partitur bereichert hatte, welche wieder verschwinden dürften, sobald der Sensationsrummel verrauscht ist. Gounod dirigierte selbst. Was nun die Patti betrifft, so konnte sich das Publikum nicht verhehlen, daß die Jahre auch an dieser phänomenalen Erscheinung nicht spurlos vorüber geglitten sind. Indessen, wenn ihre Kunst nicht mehr so hell und in so berückendem Glanze leuchtet, wie ehedem, so versteht sie heute um so intensiver zu erwärmen. Ja, man könnte behaupten, daß in dem Maße, als die natürlichen Mittel sich schwächten, ihr künstlerisches Wesen sich stärkte und steigerte. Ihre dramatische Gestaltungskraft hat entschieden gewonnen, ihre Vokalisation ist noch immer von entzückender Klarheit. So kommt es, daß die Patti — nach ihrem Entreewalzer allerdings mit tosendem Beifall ausgezeichnet — diesen Abend vielleicht nicht in dem Konto der äußerlich brillantesten, aber immerhin in jenem ihrer künstlerisch reinsten Erfolge wird verzeichnen können.

— Der Domorganist Th. Forchhammer in Magdeburg ist zum königl. Musikdirektor ernannt worden.

— Paul v. Jankó hat kürzlich wie in Darmstadt und Frankfurt a. M., so nun auch in Stuttgart mit seiner Neuklaviatur, auf der er sich selbst als Pianist produzierte, das verdiente Interesse erregt.

— Das Heckmannsche Quartett aus Köln ist zur Zeit wiederum auf einer größeren Kunstreise begriffen. Augenblicklich weilt es, neue Lorbeeren sammelnd, in Schottland. Wie wir dem in Glasgow erscheinenden „Herald“ entnehmen, haben die vielgefeierten Künstler dort in einem Konzert des Hillheadschen Kammermusik-Vereins einen großartigen Erfolg gehabt. Der Konzertsaal, die „Burgh Hall“, war überfüllt, und viele Personen, die noch Einlaß begehrten, mußten auf die folgenden Konzerte verwiesen werden. Gespielt wurde das Brahmssche Klavierquintett in F moll, Präludium und Fuge für Klavier in E moll von Mendelssohn, das Quartett op. 162 von Schubert, ein Impromptu (op. 36) von Chopin und das Quartett (op. 132) in A moll von Beethoven. Am Klavier saß Frau Alma Haas aus London, eine treffliche Pianistin, deren besondere Vorzüge in einer vollendeten Technik, sowie in Eleganz und Reinheit ihres Stils gipfeln sollen.

— Der um die Reform der Kirchenmusik und seine gediegenen Kompositionen verdiente Oberkaplan Emil Nikel in Zabrze ist als königl. Divisionspfarrer und Gymnasial-Religionslehrer nach Thorn berufen worden.

— Kapellmeister Jos. Rheinberger in München wurde mit dem Maximiliansorden dekoriert.

— Stettin. Am Donnerstag den 29. November wurde hier ein neues dramatisch-musikalisches Werk, „Winfried“ (erschienen bei Schlesinger, Berlin) von Prof. Dr. Lorenz, Musikdirektor in Stettin, durch den Musikverein unter des Komponisten Leitung aufgeführt. Der Erfolg des Werkes war ein ungewöhnlich großer, so daß zu erwarten steht, das Werk werde bald wegen seiner Schönheit und seiner dramatischen Gewalt wie der Großartigkeit seiner Chöre von andern Vereinen zur Aufführung erwählt werden. Im Januar steht eine Aufführung des Winfried in Kassel unter Musikdirektor Spengler bevor. Lorenz hat bereits durch sein Werk „Otto der Große“ bedeutende Erfolge erzielt, seine Oper „Irrungen“ wurde bekanntlich von der Berliner Hofbühne zur Aufführung angenommen.

Vermischtes.

— Wir machen unsere Leser auch an dieser Stelle auf das in der Extrabeilage unserer heutigen Nummer enthaltene Preisausschreiben für Feuilletons aufmerksam.

— Im Monat August des nächsten Jahres findet zu Amsterdam ein großer, von dem dortigen Männergesangverein „Oefning baar t'Kunst“ veranstalteter internationaler Gesangswettstreit statt.

— Im Januar kommenden Jahres werden es 50 Jahre, daß die „Dresdner Liedertafel“ gegründet wurde. Das eigentliche Jubiläum gedenkt der Verein aber erst im kommenden Sommer festlich zu begehen.

— Das Testament des kürzlich verstorbenen Pariser Musikalienverlegers Choudens ist nun eröffnet worden. Er hinterläßt jeder seiner drei Töchter eine Million und seinen beiden Söhnen sein Geschäft, das auf vier Millionen angeschlagen wird. „Faust“ und „Carmen“ haben fast allein die sieben Millionen eingetragen. Von Choudens und Gounod erzählt man folgende Anekdote. Choudens besuchte einst, mit einem prachtvollen Pelzmantel bekleidet, den Komponisten. „Faust!“ rief Gounod, indem er den Mantel anfaßte. „Tribut von Zamora!“ antwortete der Verleger, indem er einen sehr abgetragenen Cylinder vom Haupte nahm.

— Dr. Wilhelm Mohr, der bekannte langjährige Berichterstatter der „Kölnischen Zeitung“, ist in der Nervenheilanstalt Obernigk in Schlesien gestorben. 1838 in Münstereifel geboren, studierte er in Bonn zunächst Theologie, sodann Philologie, und wurde nach absolviertem Examen in Köln am Marzellengymnasium als Lehrer angestellt. Seine musikalische und kunstkritische Begabung bot den Anlaß zu einer näheren Verbindung mit der „Köln. Ztg.“, für welche er zunächst Konzert- und Theaterberichte schrieb. Allmählich knüpfte sich das Verhältnis fester, Mohr entsagte ganz seiner schulmännischen Laufbahn und trat 1869 ausschließlich in den Dienst der genannten Zeitung. In der Folgezeit war er nun für dieselbe teils am Redaktionstisch, teils als Berichterstatter in den verschiedensten Ländern thätig, so in Italien, in Spanien während der Karlistenkriege, in Nordafrika, in Amerika und schließlich in Berlin. Seine aufreibende Thätigkeit machte sich nach seiner letzten Reise in die sächsischen Industriebezirke leider in einer hochgradigen geistigen Abspannung geltend. Die Ruhe und geregelte Lebensweise in der schlesischen Heilanstalt vermochte nicht bessernd einzuwirken, und so beschloß allzufrüh ein Leben, das noch unlängst reiche Früchte verhieß.

— Alessandro Ademollo, ein italienischer Forscher, will eine noch vollständig unbekannte Komposition Glucks aufgefunden haben, welche dieser zur Hochzeitsfeier in einem italienischen Fürstenhause geschrieben hätte.

— Zum Andenken an Joh. Nepomuk Hummel ist an dessen Wohn- und Sterbehaus in Weimar, Marienstraße Nr. 8, welches noch von dessen Sohn, Prof. Karl Hummel, dem trefflichen Landschaftsmaler, und dessen Familie bewohnt wird, auf Veranlassung der hiesigen großherzoglichen Hofkapelle und auf deren Kosten eine Marmortafel am 14. November angebracht worden, welche in goldenen Lettern die Inschrift zeigt: „Hier wohnte und starb | J. N. Hummel | 1819—1837 | In dankbarer Erinnerung | die großherz. sächs. Hofkapelle.“



Musikalische Liebesklage.

1. Laura, Laura, was sind Mädchenschwüre?
Fragt mein tiefster Baß dich vorwurfsvoll.
Ach, nach solcher Liebesouverture,
:,: Welch ein mark- und beinerschütternd Moll! :,:

2. Grüßte nicht mit süßen Konsonanzen
Gleich dein erster Blick verheißungsfroh,
Daß mein Herz dir mußt entgegentanzen
:,: Im Zwei-Viertel-Takt prestissimo? :,:

3. Als ich drauf im stillen Wiesenthale
Dir das Jawort von der Lippe riß,
Stieg mein Busen auf der Freudenskale
:,: Bis hinauf zum fünfgestrichnen Cis. :,:

4. Und es folgten Stunden, Tage, Wochen
Voller Nibelungengötterlust;
Sotto voce wurde viel gesprochen,
:,: Dolce ruht' ich aus an deiner Brust. :,:

5. Ritenuto, nur mit bangem Stocken
Meld' ich, wie das Weitere verlief —:
Laura! Weh! du ließest dich verlocken
:,: Durch ein fremdes Liebesleitmotiv! :,:

6. Aus dem Herzen ringt mit Hindernissen
Sich ein leises Lamentoso nur . . .
Werde keinem so wie mir zerrissen
:,: Seiner Liebe goldne Partitur. :,:

Edwin Bormann.

Dur und Moll.

— An der Himmelsthüre. Petrus: „Wer bist du und was willst du an der Himmelspforte?“ Fremder: „Schließe, schlichter Schließer, schleunigst schnell schlecht schlotterndes Schloß auf!“ Petrus: „Ui, Jeckerl, der Richard Wagner!“

M. H. Grillparzer und Mozart. Es gibt wohl kaum einen Dichter, der sich so liebevoll ernst in die Musik versenkt, eine solche Fülle tiefer und origineller Gedanken über diese Kunst geäußert hätte, als der Schöpfer der „Sappho“. Wir kennen seine Verehrung und Liebe für den Meister und Menschen Beethoven; aber höher stand ihm noch Mozart, dessen Opern schon in seine frühe Jugend mit dem Humor des Zufalls hineinspielten. Eines der ersten Bücher des Knaben war der Text der „Zauberflöte“ und seine erste Liebe hing mit der „Hochzeit des Figaro“ zusammen, indem eine in der Rolle des Cherubin auftretende Sängerin sich „seiner ganzen Einbildungskraft so bemächtigte“, daß er an sie eines seiner schönsten und leidenschaftlichsten Gedichte richtete. Der „Don Juan“ aber war für Grillparzer das Hohelied aller Opernmusik und im Andenken an dieses Werk hauptsächlich schrieb er 1842 jene Verse, in denen die Bewunderung des Mozartschen Genius wohl den vollendetsten poetischen Ausdruck gefunden und von denen wir hier einige anführen:

„Nennt ihr ihn groß? Er war es durch die Grenze:
Was er gethan und was er sich versagt,
Wiegt gleich schwer in der Wage seines Ruhms,
Weil er nie mehr gewollt als Menschen sollen,
Tönt auch ein Maß aus allem, was er schuf.

— Aus Amerika. Ein großartiger Klavierspieler, dessen Fingerfertigkeit alles auf diesem Gebiete Erlebte weit in den Schatten stellt, ist in Minnesota (Vereinigte Staaten) aufgetaucht und wird demnächst unter Barnums Leitung eine Tournee unternehmen. Derselbe spielte bei seinem ersten Auftreten mit sämtlichen Pianisten der Stadt gleichzeitig um die Wette, gab allen Konkurrenten hundertzwanzig Takte vor und ging trotzdem mit einem Vorsprung von anderthalb Sonatenlängen als erster durchs Ziel. Barnum ist immer noch der alte!

M. H. Weltweisheit. Der große Tonmeister Hektor Berlioz lag im Sterben. Die Märzstürme des Jahres 1869 umbrausten seine Wohnung und klangen hinein in die Melodien, welche unaufhörlich in der Seele des hinsiechenden Künstlers aufstiegen. Lebhaft beschäftigte sich der Komponist noch in den letzten Stunden mit dem Schicksal seiner Werke. Einer seiner Freunde versuchte ihn auf seine Klagen mit den Worten zu trösten: „Geduld, Meister, Ihre Opern werden bald an die Reihe kommen; bemühen Sie sich nur, wieder gesund zu werden!“ Da lächelte der Kranke schmerzlich und sagte trübe: „Ihr kennt die Welt nicht, Freund! Damit ich das bessere Schicksal meiner Kompositionen beschleunige, muß ich so rasch als möglich sterben; denn erst der Totenschein wird mein Einlaßbillet für unsere Opernhäuser werden!“ Er sollte recht behalten.

— Eine scharfe Zunge. Unter dem Bestreben Dingelstedts, die seiner Leitung unterstellten Künstler bei jeder Gelegenheit seine Macht fühlen zu lassen, hatte auch der kürzlich verstorbene Burgschauspieler Meixner öfter zu leiden. Als dieser einmal, giftig über die Maßen, bei dem Theatergewaltigen mit den Worten eintrat: „Herr Direktor, ich bin gekommen, Ihnen die Wahrheit zu sagen,“ lautete die trockene Antwort: „Thun Sie das, lieber Meixner, es wird in diesem Zimmer sonst ohnehin so viel gelogen,“ und auf die gereizte Gegenrede: „Herr Baron, Sie werden mich noch unter die Erde bringen!“ erwiderte Dingelstedt noch bissiger: „Täuschen Sie mich nicht mit leeren Versprechungen, mein lieber Meixner!“

Dowell, E. A. Op. 31. **6 Gedichte** **Heinrich Heines.** Mk. 3.50. (Bres-
lau, Julius Hainauer.)
b, Arthur. Op. 24. **Stuer-Album,**
Albumblätter.
Op. 22. **Klavierstücke,** vier Kin-
ern gewidmet. (Derselbe Verlag.)
phan, Heinrich v. **Champagner-**
eister, Walzer. (Rathenow, Max
benzien.)
sch, Julius. Op. 13. **Polonaise**
Rondoform. Mk. 1.20. (Düssel-
rf, W. Bayrhoffer, Nachf.)
oll, H. W. **Valse brillante pour**
Piano. Mk. 1.50. (Leipzig, G. Dieck-
ann.)
ras, Oskar. Op. 60. **Mondnacht**
af der Alster. Mk. 1.80. (Hamburg,
go Thiemer.)
p. 59. **Erwischt.** Mk. 1.— (Der-
be Verlag.)
p. 61. **Bunte Reihe.** Mk. 1.50.
erselbe Verlag.)
st, Louis. Op. 40. **Suite für**
anoforte. Mk. 2.— (Stuttgart,
uard Ebner.)
tini, Hugo. Op. 12. **Fröhlicher**
genblick. (Reudnitz-Leipzig, H.
artini.)
p. 13. **Herzliche Freundschaft.**
erselbe Verlag.)
er-Gröndahl, Agathe. Op. 11.
udes de Concert. Kompl. Mk. 2.—
ristiania, Carl Warmuth.)
p. 15. **Trois morceaux.** Kompl.
2.— (Derselbe Verlag.)
er, Louis H. Op. 163. **Mannella.**
2.— (Berlin, Gustav Fechner.)
. 164. **Le petit Lancier.** Mk. 1.50.
rselbe Verlag.)
n, Robert. **Intermezzo.** Mk. —.75.
rlin, Schirmer & Möllendorf.)
. 11. **Konzert-Mazurka.** Mk. 1.80.
rselbe Verlag.)
p. 12. **Walzer und Ballade.**
2.50. (Derselbe Verlag.)
laur, Emil. Op. 40. **Zum frohen**
ste. Mk. 2.— (Berlin, Ed. Bote &
Bock.)
bel, Wilhelm. Op. 82. **Drei Kla-**
erstücke. Kompl. Mk. 2.— (Leipzig,
F. Kahnt, Nachfolger.)
fart, K. Op. 19. **Bilder aus**
na. Mk. 2.— (Jena, Carl Döbereiner,
hfolger.)
Marie Joseph. Op. 13, 18, 19, 20.
mpositions. (Zürich, Gebr. Hug.)
r, Wilhelm. Op. 10. **Immer-**
ün. Mk. 1.50. (Freiburg i. B., Max
ers.)
el, Heinrich. **Der erste Klavier-**
terricht. Mk. 2.— (Offenbach a. M.,
André.)
nphout, Léon van. **Trois Mor-**
aux. (Brüssel, Schott Frères.)
se, Dr. Eduard. Op. 81. **24 Album-**
ätter und Skizzen. (Magdeburg,
nrichshofens Verlag.)
ng, Ferdinand. **Fröhlich Pfalz,**
tt erhalt's! Mk. 1.25. (Mannheim,
Ferd. Heckel.)
a, Paulina F. da. Op. 2. **Choses**
ntaines! Mk. 3.— (Leipzig, Fried-
Hofmeister.)
. 1. **Albumblätter für Piano-**
rte. Mk. 3.— (Derselbe Verlag.)
ter, Carl. Op. 14. **Aus Ferien-**
gen. Heft II. Mk. 1.80. (Leipzig, E.
Fritzsch.)

ür Klavier zu 4 Händen.

f, Gustav Tyson. Op. 40. **Leichte**
ückchen f. d. Pianoforte, Heft I u.
Mk. 3. (Zürich, Gebrüder Hug.)
ingsfeld, Ludwig. Op. 24. **Zwei**
geunertänze. Mk. 2.50. (Breslau,
ius Hainauer.)
. 8. **König Lear.** Mk. 7.— (Der-
Verlag.)
, Arthur. Op. 25. **Zwei Poesien.**
I. Mk. 1.25, Heft II. Mk. 1.— (Bres-
Julius Hainauer.)
rwenka, Philippe. **Danses ca-**
ctéristiques. Heft I. Mk. 4.50,
II Mk. 5.— (Derselbe Verlag.)
r, Hans. Op. 100. **Präludien**
d Fugen. Heft I. Mk. 4.75. Heft II.
5.25. Heft III. Mk. 4.25. Heft IV.
5.— (Derselbe Verlag.)
l, Richard. Op. 12. **Tanzweisen.**
3.75. (Derselbe Verlag.)
tini, Hugo. Op. 18. **Walzer-Ca-**
ice. Mk. 1.50. (Reudnitz-Leipzig, H. Mar-
)
, Hanny. **Danses hongroises.**
fte. (Stuhlweißenburg, Julius Klökner.)
r, Fritz. Op. 16. **Von Olden-**
rg nach Wien. Mk. 1.50. (Berlin,
rmer & Möllendorf.)
15. **Hochzeitsmarsch.** Mk. —.75.
rselbe Verlag.)

er für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung.

hovens Werke. **Gesamtausgabe**
Unterricht u. praktischen
brauch. Bd. I. Liefg. 1. Mk. 1.—
pzig, Breitkopf & Härtel.)
hardt, Traugott. Op. 30. **Das**
utsche Kaiserlied. Mk. 1.—
lin, Siegel & Schimmel.)
häuser, Hugo. **Kaiser-Hymne.**
—.50. (Leipzig, C. F. Kahnt, Nachf.)
aiser-Hymne. Mk. —.50. (Ober-
en, Carl Zellerhoff.)
Carl. Op. 99. **Lenz und Liebe.**
2.— (Hamburg, Hugo Thiemer.)
101. **Mein Testament.** Mk. 1.—
selbe Verlag.)
, Joseph. Op. 31. **Drei Lieder.**
1.— (Breslau, Julius Hainauer.)

Döring, Carl Heinrich. Op. 62. **Drei Lieder.** Mk. 1.80. (Dresden, L. Hoffarth.)
— Op. 61. **Drei Lieder.** Mk. 2.60. (Derselbe Verlag.)
Becker, Fritz. Lieder und Gesänge. (Leipzig, Kommissions-Verlag von Gebr. Hug.)
Herbert, Viktor. Op. 15. **Three Songs.** Heft I Mk. —.60. Heft II Mk. —.60. Heft III Mk. 1.— (Leipzig, C. Dieckmann.)
Röder, Karl. Op. 32. **Germanialied.** Mk. 1.— (Trier, A. Sonnenburg.)
Hartmann, Georg. Valet. Mk. —.60. (Mainz, F. von Kittlitz-Schott.)
— **Wenn du kein Spielmann wärst.** Mk. —.60. (Derselbe Verlag.)
— **Vale Carissima.** Mk. 1.— (Derselbe Verlag.)
Wegern, Carl von. Op. 30. **Schalk Amor.** Mk. —.90. (Essen a. Ruhr, Otto Radkes Nachfolger.)
Imboden, Walter. Op. 1. **Drei Lieder.** Mk. 1.80. (Frankfurt a. M., B. Firnberg.)
Wormstall, Jos. Gruss an Westfalen. Mk. 1.— (Paderborn, Ferdinand Schöningh.)
Meyer, Hermann. Ermunterung. Mk. —.75. (Einbeck, Otto Knoth.)
Richter, Otto. Drei Lieder. Heft I Mk. —.75. Heft II Mk. —.75. Heft III Mk. 1.— (Potsdam, Franquet & Schirlitz.)
Klökner, Julius. Zwei Lieder. Heft I und II à Mk. 1.30. (Stuhlweißenburg, Julius Klökner.)
Meyer, Heinr. Worum denn net? (Stuttgart.)
Dreszer, Anast. W. Op. 21. **Drei Lieder.** Mk. 1.75. (Halle a. S., Hermann Schrödel.)
Röder, Martin. Op. 49. **Drei Lieder.** Nr. 1 Mk. 1.— Nr. 2 Mk. —.75. Nr. 3 Mk. —.75. (Breslau, Julius Hainauer.)
Berger, Hugo. Op. 3. **Vier Lieder.** Mk. 2.40. (Braunschweig, Max Kott.)

Musikalien
für den
Karneval.

Humoristische ein- und mehrstimmige Gesänge der beliebten Komponisten: **Kipper, Peuschel, Simon** etc.
Verzeichnisse derselben event. Auswahlsendungen stehen zu Diensten.
Praeger & Meier, Bremen.

Eine einfache
Erardsche Pedalharfe
vorzügliches Instrument, mit sehr schönem Ton für den äusserst billigen Preis von Mk. 450 zu verkaufen. Das Instrument befindet sich in Privathänden, und ist Not die Ursache des Verkaufs! Offerten unter E. an die Exped. d. Zeitung.

✱ SEKT ✱

von **O. & H. Graeger** in Hochheim a. M.
Schaumweinkellerei, gegründet 1868.
Anerkannt bewährte Bezugs-Quelle.
I. Sorte (Kabinett) pr. Dtzd. M. 36.—
II. „ (Rieslingsekt) „ „ 28.80
III. „ (Hochh. Mousseux) „ „ 21.60
IV. „ Rhein-od Mosel-Mousseux 16.80
(incl. Pack.)
Versandt v. 12 Fl. ab, auf Wunsch sortiert.







neueste Konstruktion, schöner Klang, mit oder ohne Pedal, leichtestes Instrument zu erlernen. Zum Selbstunterrichte theor.-prakt. **Cymbal-Schule** in 2 Abt. 5. Aufl. nebst gr. Litteratur, **bisheriger Versand 3000 Stück**, ausführliche Preisliste gratis und franko.
W. J. Schunda,
priv. Erfinder d. Pedal-Cymbal, k. u. k. Hofinstrumenten-Fabrik, **Budapest.**



Echt ital. Instrumente.

Violinen:
Carlo Bergonzi, Cremona 1740.
Andreas Amati „ 1557.
Laurentius Storioni „
Jacobus Stainer „
Jo. Bapt. Rogerius „ 1697.
Violen:
Antonius Amati, Cremona. Petrus Guarnerius 1709. 1 Cello Joh. Bapt. Guadagnini, Parmae. Sämtl. Instr. preiswürd. u. tadellos erhalt., darunter 1. Ranges. Gelegenheitskauf. Ansichtssdg. nur geg. Sicherheit. **E. Tollert, Rom,** Ripetta 54.

Violinen,
unübertr. Meisterwerke der heutigen Geigenbaukunst, ebenso Zithern u. alle andern Instrumente empfehl. unter absoluter Garantie
Glaesel & Herwig
in Markneukirchen i. S.
Preisliste gratis u. franko.

Siebenmal prämiiert mit ersten Preisen
Violinen,
sowie alle sonst. Streich-Instrumente, **Stumme Violine** zum Studieren (Patent).
Zithern in allen Formen. Guitarren u. Blas-Instrumente. Schulen z. allen Instr. Reparaturatelier. Billig. Preise. Empf. v. **Wilhelmj, Sarasate, Léonard** u. v. a. Ausf. Preiskur. werd. grat. u. frko. zugesandt. **Gebrüder Wolff,** Instrumentenfabrik **Kreuznach.**
☛ Bitte Firma und Adresse genau zu beachten. ☚



Die reichhaltigste aller Moden-Zeitungen

ist die **Illustrierte Frauen-Zeitung.** Dieselbe bringt jährlich 24 Moden- und 28 Unterhaltungs-Nummern mit 28 Beiblättern, so daß ohne Unterbrechung regelmäßig wöchentlich eine Nummer erscheint (für Oesterreich-Ungarn der Stempelsteuer wegen alle 14 Tage eine Doppel-Nummer). Die Moden-Nummern und der „Modenwelt“ gleich, welche mit ihrem Inhalte von jährlich über 2000 Abbildungen samt Text weitaus mehr bietet, als irgend ein anderes Modenblatt. Jährlich 12 Beilagen geben an Schnittmustern zur Selbstanfertigung der Garderobe für Damen und Kinder wie der Leibwäsche überhaupt genügend für den ausgedehntesten Bedarf. — Das Unterhaltungsblatt bringt außer Novellen, einem vielseitigen Feuilleton und Briefen über das gesellschaftliche Leben in den Großstädten und Bädern regelmäßige Mitteilungen aus der Frauenwelt, Kunstgewerbliches, Wirtschaftliches, Gärtnerei und Briefmappe, sodann viele künstlerisch ausgeführte Illustrationen und an Moden endlich noch folgendes: jährlich über 50 Artikel mit über 250 Abbildungen, 12 große farbige Modenbilder, 8 farbige Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extrablätter mit vielen Illustrationen, so daß die Zahl der letzteren an 3000 jährlich hinanreicht. Kein anderes illustriertes Blatt überhaupt, innerhalb oder außerhalb Deutschlands, kann nur entfernt diese Zahl aufweisen; dabei beträgt der vierteljährliche Abonnements-Preis nur 2 M. 50 Pf. — Die „Große Ausgabe mit allen Kupfern“ bringt außerdem jährlich noch 40 große farbige Modenbilder, also jährlich 68 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich 4 M. 25 Pf. (in Oesterreich-Ungarn nach Kurs). —

Abonnements werden jederzeit angenommen bei allen Buchhandlungen und Postanstalten. — **Probe-Nummern** gratis und franko durch die **Expedition,** Berlin W, Potsdamer Straße 38, Wien I, Operngasse 3.

Unter den großen politischen Zeitungen Deutschlands nimmt das **„Berliner Tageblatt“** einen der ersten Plätze **ein. Die** hervorragenden Leistungen des „Berliner Tageblatt“ in bezug auf **rasche und zuverlässige Nachrichten** über alle wichtigen Ereignisse, durch umfassende besondere Drahtberichte seiner an allen Weltplätzen angestellten eigenen Korrespondenten werden allgemein gebührend anerkannt. In einer besonderen **vollständigen Handels-Zeitung** wahrt das „Berliner Tageblatt“ die Interessen des Publikums, wie diejenigen des Handels und der Industrie durch unparteiische und **unbefangene** Beurteilung. In den

Theaterfeuilletons von Dr. Paul Lindau

werden die Aufführungen der bedeutenden **Berliner** Theater einer eingehenden Beurteilung gewürdigt, während in der **Montags-Ausgabe** des „Berliner Tageblatt“: **„Zeitgeist“** sich die ersten Schriftsteller mit gediegenen und zeitgemäßen Beiträgen ein Stelldichein geben. Das illustrierte Witzblatt **„ULK“** erfreut sich wegen seiner **zahlreichen vorzüglichen Illustrationen,** sowie seines treffend witzigen und humorvollen Inhalts längst der allgemeinen Gunst. Die **„Deutsche Lesehalle“** bringt als „illustriertes Familienblatt“ unter sorgfältigster Auswahl des Stoffes, kleine, Herz und Gemüt anregende Erzählungen, sowie Aufsätze belehrenden Inhalts. Eine besondere Rubrik für Rebus, Rätsel, Skat-Aufgaben ꝛc. sorgt für Zerstreuung und Unterhaltung. Die „Mitteilungen über **Landwirtschaft, Gartenbau** und **Hauswirtschaft**“, von sachkundiger Hand geleitet, bringen neben selbständigen Fachartikeln zahlreiche Ratschläge und Winke für Haus und Hof, so daß jeder Jahrgang, durch ein Sachregister vervollständigt, gleichsam ein wertvolles Rezept- und Nachschlage-Werk bildet.

Berliner Tageblatt

Unter Mitarbeiterschaft gediegener Fachautoritäten auf allen Hauptgebieten, als Litteratur, Kunst, Astronomie, Chemie, Technologie und Medizin erscheinen im „Berliner Tageblatt“ regelmäßig **wertvolle Original-Feuilletons,** welche vom gebildeten Publikum besonders geschätzt werden. Das B. T. bringt **ausführliche Parlamentsberichte,** bei wichtigen Sitzungen in einer Extra-Ausgabe, welche noch mit den Nachtzügen versandt wird. Ziehungslisten der Preußischen Lotterie, sowie Effekten-Verlosungen. Militärische und Sport-Nachrichten. Personal-Veränderungen der Zivil- und Militär-Beamten. Ordens-Verleihungen. Reichhaltige und wohlgesichtete Tages-Neuigkeiten aus der Reichshauptstadt und den Provinzen. Interessante Gerichtsverhandlungen. Im täglichen Roman-Feuilleton des nächsten Quartals erscheint ein neuer zeitgeschichtlicher Roman von

Friedr. Spielhagen: „Ein neuer Pharao“,

ein Werk, das in einer spannungsvollen Dichtung die politische wie gesellschaftliche Entwickelung Neu-Deutschlands mit unerbittlicher Schärfe darstellt und somit auch eine reizvolle Lektüre für Männer gewährt.

Man abonniert auf das **täglich 2 mal** in einer Abend- und Morgen-Ausgabe erscheinende **„Berliner Tageblatt und Handelszeitung“** bei **allen Postanstalten** des **Deutschen Reiches** für alle 5 Blätter zusammen für 5 Mk. 25 Pf. vierteljährlich. **Probe-Nummern gratis** und **franco.**

☛ ca. 70 Tausend Abonnenten!!

MUSIK- Instrumente und Artikel aller Art 10—15 pCt. billiger geworden. — Violinen, Zithern, Saiten, Blasinstrumente, Trommeln, Harmonikas. — Spieldosen, Musikwerke, Musikgeschenke aller Art. — Nur garantiert gute Waren. — Beste Bezugsquelle. — Ferner grosses Musikalienlager, billigste Preise. — Preisl. gratis-franko. Instr.-Fabr. ERNST CHALLIER (Rudolphs Nachfolger) in GIESSEN.





Ziegenbockwagen, Kinderschlitten
Weihnachtsgeschenke für Kinder und Erwachsene. Illustr. Preislisten gratis!



Musikalische Festgeschenke ersten Ranges
in brillanter weihnachtlicher Ausstattung!

Billig **aber trotzdem gut gewählt, melodiös und von elektrisierender Wirkung** sind die einzelnen Nummern der **Tanz-Albums** à 1 Mark, welche in *Carl Rühles Musik-Verlag* (vorm. P. J. Tonger) in *Leipzig-Reudnitz*, Heinrichstrasse No. 7, unter dem Titel **„Ballabende“** in 5 reich ausgestatteten [B]änden, **jeder 14 Tänze enthaltend,** erschienen sind.

Also 14 Tänze, wirkliche Perlen neuer Tanzmusik, die ebenso voll Chic, reiz- und schwungvoll, wie die bekannten [W]iener Tanzweisen sind, **für 1 Mark!** — Die 5 Bände dieser

Ballabende

[si]nd nicht, wie die meisten Tanz-Albums aus unbekannten Füllnummern zusammengesetzt, wie der nachfolgende Inhalt der einzelnen [B]ände darthun mag.

Ballabend,
Band I. 14 auserlesene Tänze. 1 —
Nr. 1. Necke, op. 14. Nr. 1. Gruß aus [Fi]nland, Polonaise. Nr. 2. Blount, Cagny-[Wal]zer. Nr. 3. Ledosquet, Neckereien, Schot[tisch]. Nr. 4. Dalisch, Narrenkäppchen, Rhein[län]der. Nr. 5. Blied, op. 23, Hedwig-Walzer. [Nr.] 6. Necke, op. 2, Goldene Perlen, Polka-[Ma]zurka. Nr. 7. Grennebach, op. 11. Humor-[Qua]drille (Contre). Nr. 8. Wittmann, Flora-[Gal]opp. Nr. 9. Großheim, op. 7, Auf Wieder-[sehe]n, Polka-Maz. Nr. 10. Gülker, Minna-[Sch]ottisch. Nr. 11. Fritzen, Glocken-Polka. [Nr.] 12. Necke, op. 131. Quadrille à la cour. [Nr.] 13 op. 81. Nr. 2 Jugendlust, Walzer. Nr. 14. [...]ndt, Gruß an Deutschlands Söhne, Marsch.

Ballabend,
Band II. 14 mittelschwere Tänze. 1 —
Nr. 1. Krögel, op. 4. Polonaise brillante. 2. Bohm, op. 263. Pflücket die Rosen, Walzer. 3. Cahnbley. Jugendlust, G. 4. Schölzel, Georginen-Schottisch. 5 Staab, op. 55. Papillon, P.-Maz. 6. Krögel, op. 6. La belle Annette, Polka (langsam). 7. Häßner, op. 18 Volkslieder-Quadrille, Contre. 8. Litterscheid, op. 10. Sängermarsch. 9. Holtbuer, op. 1. Klänge vom Siebengebirge, Walzer. 10. Beyer, op. 14. Lebenslust, Polka. 11. Großheim, op. 4. Quadrille à la cour. 12. Berghof, Frétillon-Schottisch. 13. Stasny, An die Freude, Polka-Mazurka. 14. Beyer, op. 16. Mit Windeseile, G.

Ballabend,
Band III. 14 neue Tänze. 1 —
Nr. 1. Johannes, op. 10. Polonaise. 2. André, op. 46. Lenz und Liebe, Walzer. 3. Schultze, Dock-Polka. 4. Ledosquet, Röslein rot, Maz. 5. Wülfing, op. 10. Jugendlust, G. 6. Eilenberg, op. 39. Quadrille à la cour. 7. Krause, op. 20, Rabatinsky-Marsch. 8. Necke, op. 172. Treue Liebe, Walzer. 9. Gülker, op. 10. Maiglöckchen, Mazurka. 10. Eilenberg, op. 16. Nr. 2. Immer lustig, Schottisch. 11. Trehde, Fein und zierlich, Polka. 12. André, op. 31. Ballkönigin, Quadrille (Contre). 13. Behr, Herzblümchen, Rheinländer. 14. Eilenberg op. 46. Per Rohrpost, G.

Ballabend,
Band IV. 14 neueste Tänze. 1 —
Nr. 1. Necke, Ein Rosenblättchen, Walzer. 2. Behr, Hab' dich so lieb, Rheinländer. 3. Eilenberg, Silberfäden, P.-Maz. 4. Cubini, Anstellen, bitte. Quadrille (Contre). 5. Ernst, Fest-Polonaise. 6. Behr, Viktoria-Rheinländer. 7. Cubini, Nur immer lustig. Polka. 8. Necke, Der Gemütliche, Schottisch. 9. Krause, Blätter und Blüten, Walzer. 10. Cubini, Leiden und Freuden. P.-M. 11. Necke, Schneeglöckchen, G. 12. Holländer, Quadrille à la cour (Lancier). 13. Bertram, Frisch auf, G. 14. Cubini, Turnermarsch.

Ballabend,
Band V. 14 neueste Tänze. 1 —
Nr. 1. Necke, Hand in Hand, Polonaise, 2. Fuchs, op. 17. Elsa-Walzer 3. Eilenberg, Kleiner Schelm. 4. Necke, Lustige Brüder, Galopp. 5. Eichler, Blau Aeuglein, P.-M. 6. Ivanovici, Donau-Wellen, Walzer. 7. Fuchs op. 18. Sorgenfrei, Polka. 8. Kiesler, im Salon, Quadrille à la cour. 9. Martini, op. 16. Emmy und Hanna, Rheinländer. 10. Eilenberg, Sylphiden-Walzer. 11. Biehl, op. 123. Herzens-Sehnen, P.-M. 12. Gaide, op. 12. O schöne Weihnacht, Brill. Walzer. 13. Diehl, op. 5. Vielliebchen, P.-Mazurka. 14. Behr, Sausewind, Scherz-G.

[Vor]rätig oder binnen 3—4 Tagen zu beschaffen, sind die **Ballabende** *in allen Musikalien- und Buchhandlungen; Lager davon halten die Firmen:* **Rühle & Hunger** *in* **Berlin W.,** *Friedrichstrasse 58,* **W. Sulzbach, Berlin W.,** *Taubenstrasse 15,* **Sulze & Galler** *in* **Stuttgart** *und* **P. J. Tongers** *Hofmusikalienhandlung in* **Köln a. Rh.**

Brücken Hammig & Co.
Markneukirchen.
Instrumentenfabrik.
[Vo]rzügliche Bezugsquelle aller Musik-Instrumente und Saiten.
Reparaturen solid und billig.
Preislisten franko.

Apotheker Sälzlens **Pflanzen- u. Fruchtsäfte,**
Epheusaft, Heidelbeersaft etc., ferner
andere Heilmittel;
alle auf besondere Art bereitet.

Schon von den berühmtesten Aerzten des Altertums empfoh[l]en. *Veraltete*, selbst die *ver[z]weifelsten Krankheiten heilbar. Wiederherstellung der gesunkenen Kräfte* bei *Kranken* (Kindern und Erwachsenen), selbst bei *ganz abgemagerten.*

Namentlich zu empfehlen ist die **Kraftessenz** und der **Aromatische Glieder-Spiritus.** Die Broschüre „Der Selbstarzt“, Preis Mk. 1,—, zu haben bei Apotheker **Sälzlen, Cannstatt,** Karlstrasse 54.

— Prospekte gratis. —

Thee-

Import-Geschäft von
[Ku]tschmann&Woroniecki,
[L]ondon E. C., 101 Leadenhall Str.
[H]amburg, Passage Scholvien 11.
[V]ertreten in Shanghai u. Colombo.
[Dire]kter Import, direkter Verkauf.
— Ohne Zwischenhandel. —
Nur kräftige, unextrahierte Thees.
[P]ostversand ab Hamburg: verzollt.
[M. 2].—, 2.75, 3.50 und 4 M. pro Pfund.
[Spez]ialität: **Ceylon-Thee** (à 3.50 u. 4 M.),
[in E]ngland „Thee der Zukunft“ genannt;
[d]oppelt so ergiebig als andere, daher
[ca.] 50% Ersparnis.
Muster gratis.

Gesucht.
[E]inem tüchtigen, soliden
[St]immer und Reparateur
[kann] in einer grösseren Stadt Nord[deut]schlands eine angenehme selbständige **unter Garantie** lohnende Stellung nachgewiesen werden. — Schriftliche Offerten [verm]ittelt unter **J. F. 5585 Rudolf [Mos]se, Berlin SW.**

Keine Hülfe für Brustkranke

giebt es, wenn sich der Leidende zu spät nach Rettung umsieht. Wer an **Schwindsucht, Auszehrung, Asthma (Athemnot), Luftröhrenkatarrh, Spitzenaffectionen, Bronchial- und Kehlkopfkatarrh etc.** leidet, trinke den Absud der **Pflanze „Homeriana“**, welche echt in Packeten, auf zwei Tage reichend, bei **Ernst Weidemann in Liebenburg am Harz** erhältlich ist. Broschüre daselbst gratis u franko
Depot für Oesterreich-Ungarn: **Apotheke zum Auge Gottes, Brünn.**
Depot f. Schweiz b. **Apoth. Sauter, Genf.**



anarienvögel!
prachtvolle, tourenreiche Sänger, nur je nach Gesangsleistung à 9, 12, 15, 20 M. und höher, verschickt stets per Post, gegen Kasse oder Nachnahme nach allen Orten, unter Garantie lebender Ankunft und reellster Bedienung.
Jul. Häger,
St. Andreasberg (Harz).
Züchterei u. Versendg., besteh. seit üb. 20 Jahren.

Für Musikalienhandlungen u. Pianofortefabriken etc.

Ein junger Kaufmann, militärfrei, sprachkundig, **talentvoller Pianist** (in einer Musikschule ausgebildet) sucht per sofort eine seinen Kenntnissen entsprechende Stellung. Offerten sub **U. 4583** befördert **Rudolf Mosse, Frankfurt a. M.**

Stainer-Geige, 1680, billig off. 1680 Patschkau, Schles., postlag.

Die beste Badeeinrichtung ist ein Badestuhl v. L. Weyl, Berlin W. 41. Preislisten gratis. Frankozusendung. Abzahlung. Probesendung.

Im Auftrage zu verkaufen:
Oratorium **Die hl. Dreikönige,** für Solo und gemischten Chor mit Klavierbegl. von H. Fidelis Müller op. 7.
2 Partituren (Klavierauszug), 15 Sopran-. 11 Alt-, 8 Tenor- u. 13 Bassstimmen, sehr gut erhalten. Ankaufspreis Mk. 32.50, **Verkaufspreis** Mk. 24 80. Näheres durch **S. Speidel,** Musikdir. u. Organist a. d. Aarg. Staatsschule in **Muri** (Aargau).

Zu verkaufen:
eine sehr gut erhaltene
Nic. Amati (1634)
mit prachtvollem Ton, Preis M. 3600, und ein sehr hübsches **Italien. Cello (Ruggeri)** Preis M. 1800.
Briefe unter Chiffre **E. 4983** befördert **Rudolf Mosse, Stuttgart.**

Musik-Institut.
In einer schön gelegenen Provinzialstadt von über 50 000 Einw. ist ein seit 8 Jahren best. **Musik-Institut, Pädagogium für Musik, Lehranstalt für Klavier etc.,** dessen Schülerzahl jährl. 4000 Mk. Einnahme brachte, unter vorteilhaften Bedingungen sofort zu verkaufen. Nähere Auskunft erteilt **E. Schloemp in Leipzig.**

J. A. Hietel, Leipzig,
Königl. Hoflieferant.
Aelteste bestrenommirte
Fahnen-Manufactur.
Nur Handstickerei.

Für Taube.
Eine sehr interessante, 132 Seiten lange illustr. Abhandlung über Taubheit u. Ohrengeräusche u. deren Heilung ohne Berufsstörung versendet für 25 Pfg. frko. **J. H. Nicholson, Wien IX.,** Kolingasse 4.

Chromo-Malerei.
Komplette Studienkasten, sowie alle nötigen Chemikalien, Farben, Gläser, Photographien etc. Musterbild gegen Einsendg. v. 2 M. Anleitg. in versch. Sprachen gratis. **C. Knoblauch,** Heidelberg.

CACAO-VERO,
entölter, leicht löslicher
Cacao.
Unter diesem Handelsnamen empfehlen wir einen in Wohlgeschmack, hoher Nährkraft, leichter Verdaulichkeit und der Möglichkeit schnellster Zubereitung (ein Aufguss kochenden Wassers ergiebt sogleich das fertige Getränk) unübertroffl. Cacao.

Preis: per	2/1	1/1	1/2	1/4 = Pfd.-Dose
	850	300	150	75 Pfennige.

HARTWIG & VOGEL
Dresden

In **dritter** Auflage erschien:
Das Glöcklein von Innisfär
oder
Ein Weihnachtsabend in Schottland,
Gedicht von Fr. Halm, melodramatisch zur Deklamation mit Gesang u. Pianofortebegleitung bearbeitet von Musikoberlehrer Mayer. Partitur M. 2,10; einzelne Stimmen u. Texthefte à 10 Pf. Zu beziehen durch alle Buch- u. Musikalienhandlungen und direkte von der **Jos. Rothschen Verlagsbuchhandlung in Schwab.-Gmünd.**



Musikalische Neuigkeit für das Weihnachtsfest.

„Weihnachtsklänge.“

Band III der Weihnachtsalbums aus Carl Rühles (vorm. P. J. Tonger) Musik-Verlag in Leipzig-Reudnitz.

Zu beziehen für **1 Mark** durch jede Musikalien- und Buchhandlung.

Diese brillante, musikalisch wertvolle Weihnachtsgabe enthält nachfolgende neue und schöne Kompositionen:

Nr. 1. **Des Festes Weihe.** Ein Weihnachts-Melodram (für Klavier mit verbindendem Text und **beliebiger** Violinbegl. von **Fritz Stang**). Nr. 2. **Christmette.** Glocken-Melodie von **H. Martini** op. 19. Nr. 3. **Weihnachtsgebet** von **J. W. Harmston.** Nr. 4. **Himmelskönigin.** Weihevolle Melodie nach **Gretscher.** Nr. 5. **Herz Jesu.** Kirchliche Weise nach Cherubini von **Louis Köhler.** Nr. 6. **Hymne** von Méhul bearbeitet von **Louis Köhler.**

(Nr. 1, 5, 6 auch für Harmonium ausführbar.)

Auf Nr. 1, ein Weihnachts-Melodram von innigster, gemütvollster Art, wird besonders aufmerksam gemacht.

Unseren Kindern wurden von Jahr zu Jahr nichts anderes als die allbekannten Weihnachtsmelodien zum Vortrag geboten. Hier kommt einmal etwas wirklich neues, ein Melodram, das in sinniger Art die Bedeutung des Festes darstellt, das zugleich als Glück- und Weihnachtswunsch durch den Vortrag den Eltern dargebracht werden kann, das drei Kindern zugleich Gelegenheit bietet, ihren Eltern am Weihnachtsfeste eine Freude bester Art zu bereiten durch den Vortrag eines tiefempfundenen Textes, einer schönen, musikalischen Tonmalerei am Klavier (oder Harmonium) und mit beliebiger Begleitung der Violine. Die Ausführung ist eine leichte. Die übrigen Nummern des umfangreichen, brillant ausgestatteten und trotzdem ausserordentlich billigen Bandes bestehen aus weihevollen, tiefempfundenen Kompositionen, deren Vortrag eine freud- und andachtsvolle Weihnachtsstimmung erzeugen wird.

Vorrätig in **Berlin** bei **Rühle & Hunger,** Friedrichstrasse 58.
„ „ „ „ **W. Sulzbach,** Taubenstrasse 15.
„ „ **Köln** „ **P. J. Tongers** Hofmusikalienhandlung.

---

ff. Harzer Kümmel-Käse
vers. fr. geg. Nachn. oder Kassa 100 Stück zu M. 3,60, 500 St. M. 15.— die Käsefabr. von **Wilh. Hahne, Stiege i. H.**

G. E. HÖFGEN, DRESDEN-N.
PATENT KINDER- UND KRANKEN-WAGEN-FABRIK.



Patent-Kinderwagen
mit und ohne Gummibekleidg. das Vorzüglichste für gesunde wie kranke Kinder.
Preise von **12—120 Mk.**

Kranken-Fahrstühle
neuester und bewährtester Constructionen in allen Grössen, gepolstert wie ungepolstert mit und ohne Gummibekleidung.
Preise v. **36—350 M.**

Eiserne Netzbettstellen
für Kinder bis zu 12 Jahren. Ausserordentl. pract. und elegant in verschiedenen Grössen. Sicherste Lagerstätte, besonders für kleinere Kinder.
Preise v. 12—60 Mk.
Reich ausgestattete illustrirte **Kataloge** gratis und franco.

PATENT KINDER- UND KRANKEN-WAGEN-FABRIK.
G. E. HÖFGEN. DRESDEN-N.

Durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen zu beziehen:

Eleg. Einbanddecken
à Mk. 1.—
sowie
Prachtdecken
à Mk. 1.50
(rot, grün oder braun),
letztere mit Schwarz- und Golddruck-Pressung,
zum Jahrgang 1888 der
Neuen
Musik-Zeitung.
Verlag von
Carl Grüninger, Stuttgart.

Redakteur Aug. Reiser. Druck und Verlag von Carl Grüninger, beide in Stuttgart. (Kommissionsverlag in Leipzig: R. F. Köhler.)

Hierzu ein Prospekt von Louis Welter, Ingenieur in Köln a. Rh.